





❖ દી પોત્સવી - અંક ❖
તંત્રીશાહ ચીમનલાલ ગોડપાટી

વર્ષ : ૭ ક્રમાંક : ૭૩, ૭૪, ૭૫ અંક : ૧, ૨, ૩

: પ્રકાશક :

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ

જંશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા
અમદાવાદ.

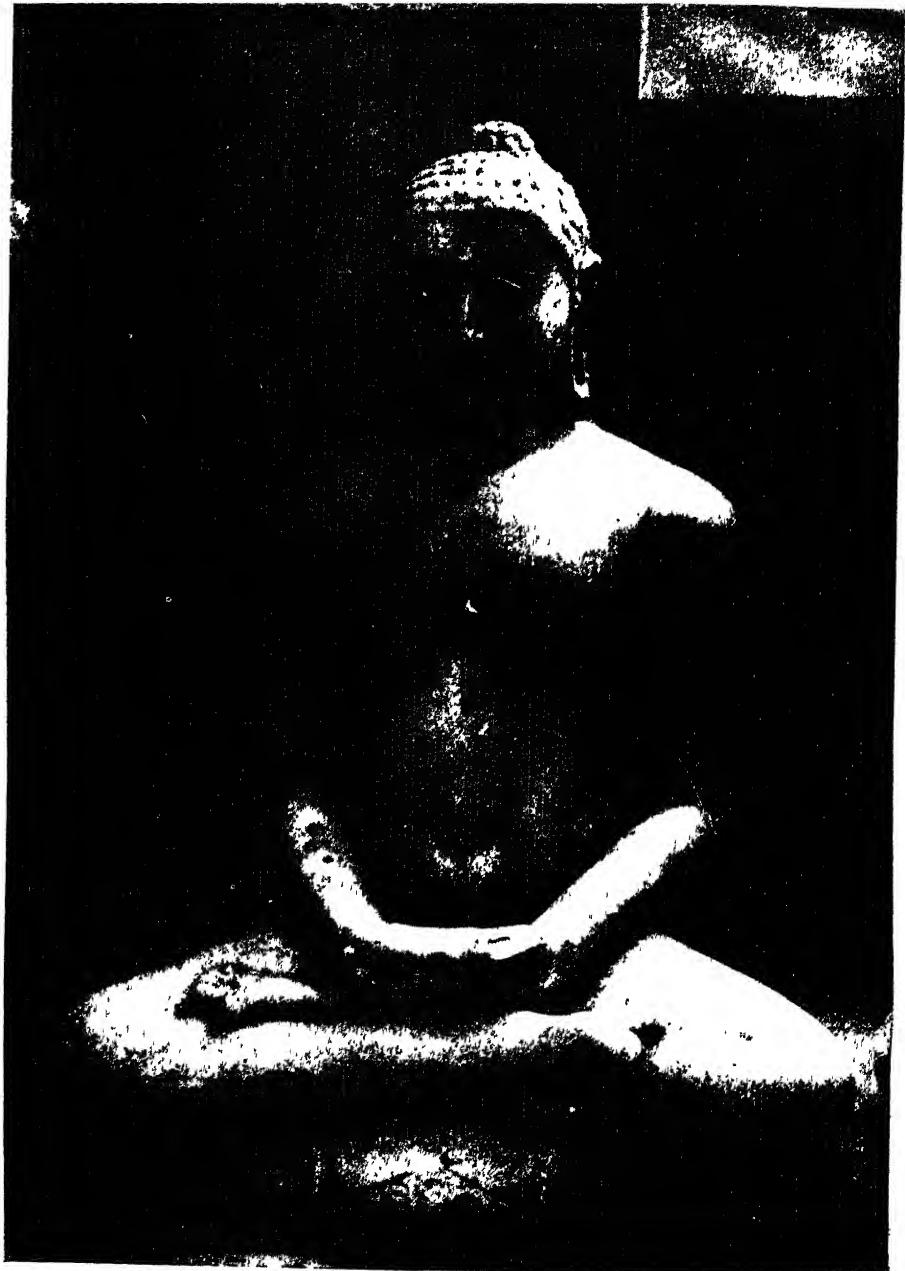
અ નુ ક મ શિ કા

ભાદ્રપદ-આસો ૧૯૬૭, કારતક વદિ ૧૧ ૧૯૬૮ : સપ્ટેમ્બર, ઓક્ટોબર, નવેમ્બર ૧૫, ૧૯૬૧
ગીરનિ. સં. ૨૪૬૭-૬૮

૧ વંદના	શ્રીમદ્વાદુસ્વર્ગી	૧
૨ દીપોત્સવી ઝંક ઝંગે	તંત્રી	૨
૩ નિવેદન	તંત્રી	૩
૪ સાતમે વર્ષનાં પાદચિહ્નો	પૂ. મુ. શ્રી. ન્યાયવિગ્નયણ	૧૫
૫ જૈન ન્યાયનો વિકાસ	પૂ. મુ. શ્રી. ધૃત્યંબરવિગ્નયણ	૧૬
૬ શ્રીમદ્ દરિભદ્રમુડીશ્વરજી	પૂ. મુ. શ્રી. કનકવિગ્નયણ	૨૪
૭ શ્રી હરિસમુદિ	શ્રી. પ. દેશ્વરલાલજી જૈન	૨૦
૮ શ્રી અભયદેવમુદિ	શ્રી. મોહનલાલ દી. ઝાકસી	૫૪
૯ શ્રી અભયદેવમુદિ	પૂ. આ. મ. શ્રી. વિગ્નપદમુદિ	૫૬
૧૦ શ્રી મલયગિરિજીવન ગ્રંથો	પૂ. આ. મ. શ્રી. વિગ્નપદમુદિ	૧૭૦
૧૧ મધ્યકાલીન ભારતના મહાનૈવાકરાણ	શ્રી. પં. અમાલાલ પ્રે. શાહ	૧૭૫
૧૨ ક્ષત્રિયસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય	પૂ. મુ. શ્રી. સુશીલવિગ્નયણ	૬૧
૧૩ જૈન મહાત્મા કબ્લ (કૃષ્ણ) મુનિ	શ્રી. પં. લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી	૧૦૫
૧૪ શ્રી શીલોકમરિ તે કાગડ	શ્રી. પ્રો. હીરાલાલ ર. કાપરીયા	૧૧૫
૧૫ સાતમે વર્ષની ગુરુપરંપરા	પૂ. મુ. શ્રી. ન્યાયવિગ્નયણ	૧૨૦
૧૬ આચાર્ય મલયગિરિજી ગ્રન્થાનુશાસન	પૂ. મુ. શ્રી. પુણ્યવિગ્નયણ	૧૪૧
૧૭ સાતમે વર્ષના જૈન રાગગ્રંથો	પૂ. મુ. શ્રી. દર્શનવિગ્નયણ	૧૪૫
૧૮ પરમાર્જન મહારાગ્ન કુમારપાળ	શ્રી. વલ્લભલાલ ત્રિ. ગાંધી	૧૬૧
૧૯ જૈન ગ્રન્થોના સાહિત્યસેવા	પૂ. મુ. શ્રી. ચતુરવિગ્નયણ	૧૬૪
૨૦ સાતમે વર્ષના જૈન નીથો	પૂ. મુ. શ્રી. જાનવિગ્નયણ	૧૭૫
૨૧ અગ્નિકાંડેની ગ્રંથ અગ્નિસિદ્ધ પ્રતિષ્ઠા	શ્રી. ઉમાકાંત પ્રેમાનંદ શાહ	૧૮૫
૨૨ ભુગુપ્તજનો ઇતિહાસવિદ્ય	શ્રી. ધનપ્રસાદ ચં. મુનશી	૧૮૫
૨૩ તક્ષશિલા (તેનું સુપ્રસિદ્ધ વિશ્વવિદ્યાલય)	શ્રી. નાથલાલ જી. શાહ	૧૯૫
૨૪ તક્ષશિલાના વિશ્વમ	શ્રી. ડા. યનાચીલાલજી જૈન	૨૦૦
૨૫ ત્રિકાલાઆધિત જૈનશાસનની આરાધના	શ્રી. કુવંદજી આબુજી પ્રે.	૨૦૬
૨૬ ભદ્રાવતી	પૂ. મુ. શ્રી. વિદ્યાવિગ્નયણ	૨૦૭
૨૭ આરમ્ભ કૌશલ્યની પ્રાચીન ધાનુપ્રતિષ્ઠાઓ	શ્રી. નારાયણ મ. નરાયણ	૨૧૧
૨૮ ગણધર સાર્વજનિકો એક્ષિપેન પરિચય	પૂ. મુ. શ્રી. કાતિસાગરજી	૨૨૪
૨૯ જ્ઞાનદર્શન પ્રાચીન જૈન શિલ્પ	શ્રા. સા. ર. કુલકર્ણી	૨૨૭
૩૦ ચિત્રાવિજ્ઞાનના જૈનશાસ્ત્રના અભિવ્યક્તિ	શ્રી. નાથલાલ જી. શાહ	૨૨૯
૩૧ કવિપ્રય જ્ઞાનરંગચંદ્રાચાર્ય વિદ્વાન	શ્રા. હજારીભાઈજી વાઘેલા	૨૩૩
૩૨ સાનુવાદ છવિવિચાર પ્રકરણ	પૂ. મુ. શ્રી. દક્ષવિગ્નયણ	૨૩૫

કુલ પૃષ્ઠ સંખ્યા-૨૫૨ : કુલ ચિત્રો ૬

વર્ષિક કલાજમ બે રૂપિયા] આ અંગેનું મુદ્દય સત્તા રૂપિયા [છટક અંક ત્રણ આના



मूर्तिः श्री जिनपुंगवस्य भवतु श्रेयस्करी देहिनाम् ॥
[आरभा सैका पहेलांनी ओके प्राचीन जिनप्रतिमा]
[पाठना अष्टापदना देरासरना वायराभा]

॥ नमो स्थु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स ॥

श्री गौतमसूत्रप्रकाश

[भाषिक पत्र]

दीपोत्सवी अंक



वर्ष : ७

क्रमांक ७३, ७४, ७५

अंक : १-२-३

वंदना

तित्थयरे भगवंते अणुत्तरपरक्कमे अमिअनाणी ।
तिन्ने सुगइगइगए सिद्धिपहपएसए वंदे ॥
वंदामि महाभागं महामुणिं महायसं महावीरं ।
अमरनररायमहिअं तित्थयरमिमस्स तित्थस्स ॥
इक्कारस वि गणहरे पवायए पवयणस्स वंदामि ।
सठवं गणहरवंसं वायगवंसं पवयणं च ॥

-- श्रीमद्ब्राह्मस्वामी

सर्वोत्कृष्ट (अनुपम) पराक्रमवागा, अभितजानी, (संसारधी)
नरेश, सुगतिभा-माक्षभां गयेवा, सिद्धिभागना उपदेशक एवा तीर्थकर
भगवानने वंदन करुं छुं.

महाभाज्य, महाभुनि, महायश, अमर अने नरेशधी पूजित,
अने आ तीर्थना तीर्थकर-महावीर प्रभुने वंदन करुं छुं.

आगमना प्रवादक एवा (गौतमादि) अगिगारे गणधरेण,
सर्वे गणधरेना वंशने, वायक वंशने, अने प्रवचन-आशर्भने वृ
वन्दन करुं छुं.

, दैन मासिन्यां अतिथि दानिदास 'माधी)



દી પોત્સવી-અંક અંગે

‘શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક’ અને ‘શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક’—અંક બે વિશેષાંકના અનુસંધાનમાં વીરનિ સં. ૧૦૦૦ થી વીરનિ સં. ૧૧૭૦૦ સુધીના જૈન ઇતિહાસની વિગતોથી સભર આ ત્રીજો સચિત્ર વિશેષાંક—દીપોત્સવી અંક પ્રગટ કરતાં અમને આનંદ થાય છે. આ રીતે સળંગ જૈન ઇતિહાસ રજુ કરવાની કાવનામાં અમે એક કદમ આગળ વધીએ છીએ.

આ દીપોત્સવી અંક સાથે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નું સાતમું વર્ષ શરૂ થાય છે. આ અંકમાં વીરનિ ૧૦૦૦ પછીનાં સાતસો વર્ષોનો ઇતિહાસ સંગ્રહવાનો અમે પ્રયત્ન કર્યો છે. અમારા આ પ્રયત્નને સફળ બનાવવા અમારી વિનંતીનો સ્વીકાર કરી જે પૂજ્ય મુનિ મહારાજોએ તથા જૈન-જૈનેતર વિદ્વાનોએ લેખો મોકલી આપ્યા છે તે સૌનો અમે આભાર માનીએ છીએ.

આ અંકમાંની હકીકત અંગે એટલું જણાવવું જરૂરી છે કે જૈન ઇતિહાસના અભ્યાસીને તેના અભ્યાસમાં ઉપયોગી થાય તેટલી વધુમાં વધુ હકીકતોનો સંગ્રહ આમાં કરવામાં આવ્યો છે. આમાંની હકીકત અંગે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ મતાંતર ન જ હોય એમ ન કહી શકાય; કાર્ત્ત કાર્ત્ત્યામનમાં અભિપ્રાયભેદ હોવાનો પણ સંભવ છે.

અત્યારના અત્યંત મોંઘા ભાવોમાં આ રીતે આટલો દળદાર-રૂપર પાનાંનો સચિત્ર અંક આપવા શક્ય ન હોવા છતાં અમે એ સાહસ કર્યું છે. આ વિશેષાંકના ખર્ચ પેટે અમારી વિનંતીથી અમદાવાદના શ્રીમાન શેઠશ્રી જમનાભાઈ ભગુભાઈ વતી શ્રીમતી શેઠાણી સાહેબ માણુકબેને તથા શેઠશ્રી બાબાભાઈ શેઠ સારી જેવી રકમની મદદ આપવાનું વચન આપ્યું છે તે માટે અમે તેમનો આભાર માનીએ છીએ. અને આશા રાખીએ છીએ કે આકીનું ખર્ચ પણ શ્રીસંધના કાર્ત્ત ઉદાર ગૃહસ્થ તરફથી મળી રહે.

અંક ધાર્યા કરતાં વધુ વિલંબથી બહાર પડે છે તે માટે અમે સૌની ક્ષમા માગીએ છીએ. અમને આશા છે આ અંકમાંની સમૃદ્ધ સામગ્રી એ વિલંબને ભુલાવી દેશે, અને વાચકોને ‘શ્રીજૈન સત્ય પ્રકાશ’ને વધુને વધુ અપનાવવા પ્રેરશે. અસ્તુ!

નિવેદન

[તંત્રીસ્થાનેથી]

“આપણા પરમપવિત્ર પૂજ્ય શાસ્ત્રો તથા તીર્થાદિ ઉપર થતા આક્ષેપોના સમાધાનને અંગે (૧) આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ સાગરાનંદ-સૂરિ(૨) આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ વિજયલક્ષ્મિસૂરિ(૩) પંચાસજી મહારાજ શ્રીલાવણ્યવિજયજી [અત્યારે પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયલાવણ્ય-સૂરિજી] (૪) મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી (૫) મુનિરાજ શ્રી દર્શન-વિજયજીની મંડળી નીમી છે. તે મંડળીએ તે કાર્ય નિયમાવલી તૈયાર કરી શરૂ કર્યું અને બીજા સર્વ સાધુઓએ એ બાબતમાં યોગ્ય મદદ જરૂર કરવી તેમજ એ મંડળીને જોઈતી સહાય આપવા શ્રાવકોને પણ પ્રેરણા અને ઉપદેશ આપ્યો.” —મુનિસમ્મેલનનો ઠરાવ ૧૦ મો.

વિ. સં. ૧૯૯૦ માં અમદાવાદમાં મળેલ અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલને પસાર કરેલ ઉપલા ઠરાવ મુજબ શ્રી જૈન-ધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિની સ્થાપનાને સાત વર્ષ પૂરાં થઈ આઠમું વર્ષ ચાલે છે. અને સમિતિએ પોતાના કાર્યને પૂરું કરવા માટે શરૂ કરેલ ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ માસિકનાં છ વર્ષ પૂરાં થઈ આ દીપોત્સવી અંક સાથે તેનું સાતમું વર્ષ શરૂ થાય છે.

આ છ વર્ષ દરમિયાન સમિતિએ માસિકદ્વારા જે કંઈ ચર્ચિયિત કાર્ય કર્યું છે તે સુવિદિત છે. શ્રી ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહે ‘રાજહત્યા’માં જૈનો ઉપર આક્ષેપો કર્યા ત્યારે સમિતિના પ્રયત્ને એ આક્ષેપો કલ્પિત હતા એમ શ્રી ચુની-લાલજીએ ખૂલાસો કર્યો. એક કાનડી ભાષાના પુસ્તકમાં ‘તીર્થક’ શબ્દની ગેર-સમજના પરિણામે જૈન તીર્થકરો ઉપર જે આક્ષેપો થયા હતા તે માટે તે પુસ્તકના લેખકે સંતોષકારક ખૂલાસો કર્યો. ‘કલ્યાણ’ માસિકમાં ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું અશાસ્ત્રીય અને કળાહીન ચિત્ર છપાયું તે માટે ‘કલ્યાણ’ના તંત્રીએ ક્ષમા માગી. ‘યૂકાવિહાર’ નામક કથામાં જૈન સાધુ ઉપર જે બેહુદા આક્ષેપો કરવામાં આવ્યા હતા તે માટે તેના લેખકે ક્ષમા માગી. ‘ભગવતીસાર’ પુસ્તકમાં શ્રી ગોપાળદાસ પટેલે ભગવાન મહાવીરસ્વામી માટે માંસાહારની જે વાત લખી હતી તે માટે સમિતિએ અનેક વિદ્વાનો પાસે લેખો લખાવીને એક દળદાર અંક પ્રસિદ્ધ કર્યો અને શ્રી ગોપાળદાસ પટેલ સાથે પત્રવ્યવહાર કરી તેમને આપણા પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ પાસે આવી આપણી વાત સમજવા જણાવ્યું. પણ આ

માટે તેમણે આવવાની સ્પષ્ટ ના લખી. જો કે તે વખતે આ ‘માંસાહાર’ પ્રકરણ અંગે શ્રી ગોપાલદાસ પટેલે સંતોષકારક ખૂલાસો ન કર્યો, પણ તે પછી, તાજેતરમાં પ્રગટ થયેલ ‘મહાવીરકથા’ નામના પુસ્તકમાં શ્રી ગોપાલદાસ પટેલે ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવનનો ઉક્ત પ્રસંગ (જેમાં ‘ભગવતીસાર’માં તેમણે માંસની વાત મૂકી છે તે) જે રીતે મૂક્યો છે તે જોઈને સમિતિને મોઢે મોઢે પણ પોતાનો આ પ્રયત્ન સફળ થયો જાણી અત્યંત હર્ષ થાય છે. ‘મહાવીરકથા’ પુસ્તકમાં તેમણે આ પ્રસંગ અંગે માંસનું નામ સુદ્ધાં નથી લીધું. તેમાં માત્ર રેવતી શ્રાવિકાએ તેના માટે જે આહાર બનાવ્યો છે તે આહાર લઈ આવવા માત્રનું સૂચન કર્યું છે.

આ પ્રસંગથી એટલી વાત સ્પષ્ટ સમજાય છે કે એક વખત એક લેખકે, ગમે તે કારણે અમુક અનુચિત વસ્તુ રજુ કરી હોય અને તે તરફ જો તેનું યુક્તિપૂર્વક ધ્યાન દોરવામાં આવે તો, ભલે કદાચ તે વખતે તે પોતાની ભૂલ કબૂલ કરવાની હિમ્મત ન બતાવી શકે, છતાં પોતાના હાથે ફરીથી એવી ભૂલ ન થાય એ માટે તો એને અવશ્ય ધ્યાન રાખવું પડે છે. આવો જ અનુભવ સમિતિને દિગંબરો અને સ્થાનકવાસીઓ તરફથી થતા આક્ષેપો અંગે પણ થયો છે. મુનિસમ્મેલને સમિતિની સ્થાપના કર્યા પહેલાં એટલે કે સમિતિએ ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ શરૂ કરીને પોતાનું કાર્ય શરૂ કર્યું તે પહેલાં, દિગંબરોનાં અનેક પત્રો તેમજ પુસ્તકોમાં શ્વતામ્બરોની વિરુદ્ધ જે ભારોભાર લગાણુ આવતું હતું તેમાં ઉલ્લેખનીય ઘટાડો થયો છે; હવે એવા આક્ષેપો જવલ્લે જ જોવા મળે છે.

આ ઉપરથી જોઈ શકાશે કે આપણા ધર્મના પ્રત્યેક અંગને બાદ્ય આક્રમણોથી સુરક્ષિત રાખવા માટે આ સમિતિની કેટલી આવશ્યકતા છે.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નો આ દ્વીપોત્સવી અંક કે એના અત્યાર સુધીમાં પ્રગટ થયેલ બીજા અંકોનું અવલોકન કરનારને જણાયા વગર નહીં રહ્યું હોય કે આમાં આપણા બધા ગમ્મચ અને બધા સમુદાયના પૂજ્ય મુનિવરો સમયે સમયે ફાળો આપતા રહ્યા છે અને એ રીતે એ પૂજ્યોએ પોતાના જ્ઞાનનો લાભ સમાજને આપ્યો છે. આ માટે એમ કહી શકીએ કે મુનિસમ્મેલને આપણા બધા ગમ્મચોના પૂજ્ય મુનિવરોને સાક્ષાત્ લેગા કર્યા હતા, અને ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ એ પૂજ્યોને અક્ષર દેહ લેગા કરે છે.

આપણા સર્વ પૂજ્ય મુનિવરો કોઈ પણ પ્રકારના સંકેત વગર જેને પોતાના લેખો મોકલી શકે, અને એ સૌ પૂજ્યો પાસે જે જરાય સંકેત રાખ્યા વગર લેખોની માગણી કરી શકે એવી આ સંસ્થા અવસરે સમાજની વધુ સેવા બજાવી શકે એમાં જરાય શક નથી.

અમે એ જાણીએ છીએ કે સમિતિએ જે કંઈ કાર્ય કર્યું છે તેના કરતાં ઘણું કરવાનું બાકી છે, છતાં આ છ વર્ષ દરમિયાન સમિતિ જે કંઈ કરી શકી છે તે સમિતિને ગૌરવ લેવા રૂપ અને સમિતિની ઉપયોગિતા સિદ્ધ કરે એવું છે એ ચોક્કસ છે. અમારી લાવના તો એ છે કે અમે અમારા કાર્યક્ષેત્રને વધુ ને વધુ વિસ્તૃત કરી શકીએ અને એ રીતે આપણા વિપુલ સાહિત્ય, પુરાતત્ત્વ, ઇતિહાસ અને તત્ત્વજ્ઞાનને વધુ ને વધુ પ્રકાશમાં લાવી શકીએ; જેથી જૈનધર્મ અંગેની ગેરસમજો જનસમાજમાંથી વિલીન થઈ શકે. પણ અમારે કહેવું જોઈએ કે અમારી આ લાવનાને સફળ કરી શકીએ એટલું આર્થિક બળ અમારી પાસે નથી. કાર્યક્ષેત્રને વિસ્તૃત કરવાની વાત તો દૂર રહી, પણ પાંચમા વર્ષ પછી આ છઠ્ઠું વર્ષ પણ અમે મહામુશ્કેલીએ પૂર્ણ કરી શક્યા છીએ. અને એ જ સ્થિતિ આ સાતમા વર્ષની છે. જો અત્યાર જેવી પરિસ્થિતિ ચાલુ રહી તો આગળ ઉપર કાર્ય શી રીતે ચલાવવું એનો ગંભીરપણે વિચાર કરવો પડશે. અને સમિતિને અને માસિકને ચાલુ રાખવાં કેમ એનો નિર્ણય શ્રીસંઘ-સર્વ પૂજ્ય મુનિમહારાજોએ (જેમણે આ સમિતિની સ્થાપના કરી છે) અને આગેવાન જૈન સહગૃહસ્થોએ કરવો પડશે. અત્યારની સ્થિતિ પ્રમાણે આગળ કામ ચાલવું મુશ્કેલ છે.

પરિસ્થિતિ આવી હોવા છતાં અમે અમારી શ્રદ્ધા ગુમાવી નથી. દર વર્ષે જેના હાથે લાખો રૂપિયા ધાર્મિક કાર્યોમાં ખર્ચાય છે તે શ્રી આણંદ કલ્યાણી સંઘ, સમિતિની આવી નાની સરખી જરૂરિયાત ન પૂરી પાડી શકે એમ અમને નથી લાગતું. આ માટે જરૂર છે માત્ર મુનિસમ્મેલનનો ઠરાવ ચાલ કરીને પૂજ્ય મુનિમહારાજોએ ઉપદેશ આપવાની અને આગેવાન સહગૃહસ્થોએ અને શ્રીસંઘની સંસ્થાઓએ એ ઉપદેશ અપનાવીને સમિતિને ઉદાર હાથે મદદ કરવાની.

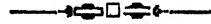
અમારી નમ્ર વિનંતી છે કે સર્વ પૂજ્ય મુનિમહારાજો અને જૈન સહગૃહસ્થો અમારી આ વાત ઉપર ગંભીરપણે વિચાર કરે અને સમિતિને એની આર્થિક સંકડામણમાંથી મુક્ત કરે.

ગયા વર્ષ દરમિયાન સમિતિ માટે ઉપદેશ આપીને, લેખો મોકલીને કે સમિતિ પ્રત્યે સફલાવ દર્શાવીને પૂજ્ય મુનિમહારાજોએ જે સહાનુભૂતિ બતાવી છે તે માટે નતમસ્તકે અમે તેમનો આભાર માનીએ છીએ, અને એ જણાવવા રજા લઈએ છીએ કે આ સમિતિ તે પૂજ્યોની જ છે અને એનો નિભાવ તે પૂજ્યોના જ ઉપદેશથી થવાનો છે. આ ઉપરાંત જે જે સહગૃહસ્થોએ ઉદારતા પૂર્વક અમને સહાયતા કરી છે તેમજ જે જે વિક્રાનોએ લેખો મોકલ્યા છે તે સૌના પણ અમે ઋણી છીએ.

આ પ્રસંગે એક વિનંતી કરવાની રજા લઇએ છીએ કે સમિતિ પાસે પુસ્તકોનો સંગ્રહ બહુ જ અલ્પ છે—બિલકુલ નથી એમ પણ કહી શકાય. અને આવા શાસ્ત્રીય અને ઐતિહાસિક કાર્ય માટે યુષ્કળ પુસ્તકોની જરૂર રહે એ સ્વાભાવિક છે. સમિતિ પોતાના ખર્ચે પુસ્તકો વસાવી શકે એવી એની સ્થિતિ નથી. એટલે સર્વ જૈન પ્રકાશન સંસ્થાઓ અને સર્વ પૂજ્ય મુનિમહારાજોને અમારી પ્રાર્થના છે કે તેઓ તરફથી પ્રગટ થતાં પુસ્તકોની એક એક નકલ સમિતિને લેટ મોકલવાની કૃપા કરે.

જૈનધર્મ ઉપર કોઈ પણ પ્રકારના આક્ષેપો જોવામાં-વાંચવામાં આવે તો તેની જાણ સમિતિને કરવાની તથા ખની શકે તો તે પુસ્તક યા પત્રની એક નકલ સમિતિને પૂરી પાડવાની અમે સૌને વિનંતી કરીએ છીએ.

પ્રાન્તે—અમે ઇચ્છીએ છીએ કે સૌ કોઈ આ માસિક અને આ સમિતિની ઉપયોગિતાનો વિચાર કરે અને જેને મદદ કરવા-કરાવવાની આજ્ઞા મુનિસમ્મેલને ફરમાવી છે તે સમિતિને પૂજ્ય મુનિમહારાજો તથા સદ્ગૃહસ્થો પોતાથી બનતો વધુમાં વધુ સહકાર આપે ! અસ્તુ.



આ દીપોત્સવી અંકના કામકાજના રોકાણ અંગે પત્રોના જવાબો આપવા વગેરેમાં જે કંઈ અવ્યવસ્થા થઈ હોય તે માટે અમે ક્ષમા માગીએ છીએ.

—અવ્યવસ્થાપક.

વીરનિ સં. ૧૦૦૦ થી વીરનિ સં. ૧૭૦૦ સુધીનાં સાતસો વર્ષનાં

પાદચિહ્નો

[મુખ્ય મુખ્ય ઐતિહાસિક ઘટનાઓ]

લેખક-પૂ. સુનિમહુરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી

- [આ ઘટનાઓમાં વીરનિર્વાણ સંવતના અઢલે વિક્રમસંવત આપેલ છે.]
- વિક્રમ સંવત ૫૧૦-ગુજરાતમાં વડનગરમાં કુવસેનરાજનો શોક નિવારવા શ્રી ધનેશ્વર-સૂરિજીએ રાજસભામાં શ્રી કલ્પસૂત્રની વાચના કરી.
- ૫૩૩-ખીજ કલિકાચાર્યે સંવત્સરી પાંચમના અઢલે યોથે શરૂ કરી.
- ૫૭૨-હરિગુપ્ત રાજ થયો.
- ૫૮૫-શ્રી દેવાનંદસૂરિજીએ દેવકીપત્તનમાં શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરી.
- ૫૮૫-શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી થયા. (મતાંતરે ૭૦૬ માં થયા.)
- ૫૯૫-સાચોરમાં ચહુઆણ નાહડે અઢારભાર સોનાની શ્રી વીરપ્રભુની મૂર્તિ બનાવી અને શ્રી વૃહદેવસૂરિજીએ તેની પ્રતિષ્ઠા કરી.
- ૫૯૫-શ્રી પ્રહોતનસૂરિજીએ અજમેરમાં શ્રી ઋષભદેવપ્રભુની મૂર્તિની સ્થાપના કરી.
- ૫૯૫-સુવર્ણગિરિમાં દોશી ધનપતિએ બે લાખ દ્રવ્ય ખરચી ચક્ષુવસહીની સ્થાપના કરી અને પ્રહોતનસૂરિજીએ તેમાં શ્રી વીરપ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરી.
- ૬૨૧-સનનો છઠો સૈકા-પ્રાકૃતલક્ષણના કર્તા ચંડ કવિ થયા.
- સાતમો સૈકા-શ્રી સંઘદાસ ક્ષમાશ્રમણે ' વસુદેવહિડી ' ગ્રંથની રચનાની શરૂઆત કરી. (આ ગ્રંથ ધર્મસેનગણિએ પૂરો કર્યો).
- ૬૩૦-શંકરગણ રાજ થયો.
- ૬૪૮-પહેલાં-કલચુરીરાજ કૃષ્ણરાજનો પુત્ર શંકરગણ થયો.
- ૬૬૪-હર્ષવર્ધન રાજનો રાજ્યાભિષેક થયો.
- ૬૭૫-શ્રી જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ થયા.
- આઠમી સદી-શ્રીપુરુષનો પુત્ર જૈન રાજ શિવામર થયો.
- ૭૨૦-યુગપ્રધાન ઉમાસ્વાતિ (તત્ત્વાર્થકારથી જુદા) થયા.
- ૭૩૩-શ્રી જિનદાસ મહતરે નંદીસૂત્રની ચૂર્ણિ રચી.
- ૭૫૨-વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૫, વનરાજ ચાવડાનો જન્મ થયો.
- ૮૦૦-શ્રી અપ્પભટ્ટિસૂરિજીનો જન્મ, ૮૦૭ માં દીક્ષા, ૮૧૧ માં આચાર્યપદ.
- ૮૦૨-વનરાજ ચાવડાએ પાટણ સ્થાપ્યું, પંચાસરા પાર્શ્વનાથનું મંદિર બંધાવ્યું.
- ૮૨૬-શ્રી અપ્પભટ્ટિસૂરિજીના ઉપદેશથી આમરાજ્યએ જૈમધર્મ સ્વીકારી જોપગિરી (ગ્વાલિયર) માં જિનમંદિર બંધાવ્યું.
- ૮૩૪-ઉદ્ધોતનસૂરિ અપરનામ દાક્ષિણચિહ્નસૂરિએ ' કુલચમાલા ' ગ્રંથ પૂર્ણ કર્યો.
- ૮૬૧-વનરાજ ચાવડાનો સ્વર્ગવાસ થયો.

૮૭૦-શિવમૃગેશ તથા રાણા ભતૃલાટ થયા.

૮૮૪-મક્ષવાદીજીએ શિલાદિલની રાજસભામાં વાદમાં બૌદ્ધોને હરાવ્યા.

૮૯૦-આમરાજનો સ્વર્ગવાસ થયો.

૯૦૦ થી ૯૩૮-આમરાજનો પૌત્ર ભોજરાજ થયો.

૯૧૩-૧૫-જયસિંહસૂરિજી.

૯૨૫-શિલાંકાચાર્યજી.

દસમા સૈકાનો ઉત્તરાર્ધ-ચંદ્રગચ્છીય આ. પશુમ્નસૂરિના ઉપદેશથી સપાદલક્ષ અને ત્રિભુવનગિરિના રાજાએ જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો.

૯૪૭-યશોભદ્રસૂરિજી થયા. મૂળ તેઓ વડોદરાનાં રત્નપુરના યશોભદ્ર નામે રાજા હતા. તેમણે શ્રીદત્તસૂરિજીના ઉપદેશથી દીક્ષા લીધી હતી.

૯૬૨-સિદ્ધર્ષિએ ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથાની રચના કરી.

૯૭૩-આચાર્ય વાસુદેવસૂરિના ઉપદેશથી વિદગ્ધરાજ જૈન થયા.

૯૯૧ લગભગ-ભદ્રકુમારે આ. વિમલચંદ્રસૂરિના શિષ્ય આ. વીરસૂરિના ઉપદેશથી દીક્ષા લીધી. પાછળથી તે ચંદ્રસૂરિના નામે ખ્યાત થયા.

૯૯૪-આચાર્ય પાસે ટેલીગ્રામમાં વડ નીચે આચાર્ય ઉદ્યોતનસૂરિજીએ આઠ શિષ્યોને આચાર્ય પદ આપ્યું. વડગચ્છની સ્થાપના થઈ.

૯૯૬-વિદગ્ધરાજનો પુત્ર મમ્મટ આ. બલભદ્રસૂરિના ઉપદેશથી જૈન થયો.

૧૦૦૫-જમૂનાગમુનિએ જિનશતક અને મણિપતિચરિત્ર રચ્યું.

૧૦૦૮-૧૦-રાણા અક્ષટે ચિત્તોડનો પ્રસિદ્ધ સ્તૂપ બનાવ્યો.

૧૦૧૦-આ. સર્વદેવસૂરિજીએ રામસૈન્યપુરમાં પ્રતિષ્ઠા કરી.

૧૦૧૭-મૂલરાજ સોલંકીનો અભિષેક. (મૂળરાજે પાટણમાં મૂળરાજવિહાર બંધાવ્યો હતો. અને જિનમંદિરને દાન આપ્યું હતું.)

૧૦૨૯-મહાકવિ ધનપાળે 'દેશીનામમાળા'ની રચના કરી.

૧૦૩૦ લગભગ-આ. પ્રશુમ્નસૂરિજીના ઉપદેશથી ત્રિભુવનગિરિના રાજા કર્દમરાજ જૈન થયો. અને પછી દીક્ષા લઈ ધનેશ્વરસૂરિના નામે તેમનો પદ્ધર થયો. તેમના નામથી રાજગચ્છ પ્રસિદ્ધ થયો.

૧૦૫૨-મૂળરાજ સોલંકીનો સ્વર્ગવાસ અને વલ્લભરાજની ગાદી.

૧૦૫૩-આ. શાંતિભદ્રસૂરિજીના ઉપદેશથી ધવલરાજે જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરી. (અને પાછળથી તેણે દીક્ષા લીધી.)

૧૦૫૫-ચંદ્રગચ્છીય વર્ધમાનસૂરિજીએ હરિભદ્રસૂરિના ઉપદેશપદ પર ટીકા રચી.

અગિયારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં કવિ સોલંકે ઉદયસુંદરીકથા રચી.

૧૦૬૬-વલ્લભરાજનો સ્વર્ગવાસ. દુર્લભરાજની ગાદી.

૧૦૭૧-નવાંગીવૃત્તિકાર શ્રી અભયદેવસૂરિજીનો જન્મ થયો.

૧૦૭૩-કક્કસૂરિના શિષ્ય શ્રી જિનચંદ્રગણિએ નવપદ લઘુવૃત્તિ રચી

- ૧૦૭૮-વીરાચાર્યજીએ આરાધનાપતાકા બનાવી. દુર્લભરાજનો સ્વર્ગવાસ. ભીમદેવની ગાદી.
- ૧૦૮૦-બુદ્ધિસાગરસૂરિજીએ જાબાલીપુરમાં વ્યાકરણ રચ્યું. જિનેશ્વરસૂરિજીએ હરિભદ્રસૂરિજીનાં અષ્ટકા ઉપર ટીકા રચી. રાજકુમાર મહીપાલકુમાર દ્રોણાચાર્યજીના ઉપદેશથી દીક્ષા લઈ સુરાચાર્ય તરીકે ખ્યાત થયા.
- ૧૦૮૮-૧૪માનસૂરિજીનો સ્વર્ગવાસ થયો. આશુ ઉપર વિમલ મંત્રીશ્વરે મંદિર બંધાવ્યાં. અભયદેવસૂરિજીનું આચાર્યપદ થયું.
- ૧૦૯૦-સુરાચાર્યજીએ દ્વિસંધાન કાવ્ય બનાવ્યું.
- ૧૦૯૫-ધનેશ્વરસૂરિજીએ ' સુરસુંદરીકથા ' બનાવી.
- ૧૦૯૬-વાદિવેતાલ શાંતિસૂરિજીનું સ્વર્ગગમન થયું.
- ૧૧૧૭-ચક્રેશ્વરસૂરિએ ૪૧૫ રાજકુમારોને પ્રતિબોધ આપ્યો.
- ૧૧૨૦-ભીમદેવનો સ્વર્ગવાસ, કર્ણદેવની ગાદી.
- ૧૧૨૩-કવિ સાધારણે અપભ્રંશભાષામાં વિલાસવતી કથા રચી.
- ૧૧૨૯-ધર્મોપદેશમાલા વિવરણ પ્રાકૃતમાં રચાયું.
- ૧૧૨૭-૩૭-નિલુચવંશના અભયદેવસૂરિના શિષ્ય ચંદ્રપ્રભમહત્તરે પ્રાકૃતમાં વિજયચંદ્ર ચરિત્ર બનાવ્યું.
- ૧૧૩૫ (૩૯)-નવાંગીવૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિજીનો સ્વર્ગવાસ થયો.
- ૧૧૩૯-વડગચ્છીય તેમિચંદ્રસૂરિજીએ પ્રાકૃત મહાવીરચરિયં રચ્યું. ગુણચંદ્રસૂરિજીએ મહાવીરચરિયં રચ્યું. શાલિભદ્રસૂરિજીએ સંગ્રહણીવૃત્તિ રચી.
- ૧૧૪૦-વર્ધમાનસૂરિજીએ પ્રાકૃતમાં મનોરમાચરિત્ર રચ્યું.
- ૧૧૪૪-શ્રી જિનવલ્લભસૂરિએ છ કલ્યાણકની પ્રરૂપણા કરી.
- ૧૧૪૨-દક્ષિણના એલીયપુરના રાજા શ્રીપાળે અંતરીક્ષજીનું મંદિર બંધાવ્યું અને તેની મહાધારી અભયદેવસૂરિજી પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. મુક્તાગિરિમાં શામળીયા પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. શ્રીપુરગામ વસાવ્યું.
- ૧૧૪૦-પલ્લવરાયનો પુત્ર શંકરનાયક થયો.
- ૧૧૪૫-કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજીનો ધંધુકામાં જન્મ થયો.
- ૧૧૪૯-ચંદ્રપ્રભસૂરિજીએ પૌર્ણમિકગચ્છ સ્થાપ્યો. દર્શનશુદ્ધિ તથા પ્રમેયરત્નકાશ બનાવ્યા.
- ૧૧૫૦-કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજીની દીક્ષા.
- ૧૧૫૦-કર્ણદેવનો સ્વર્ગવાસ. સિદ્ધરાજની ગાદી.
- ૧૧૫૨-સિદ્ધરાજે સિદ્ધપુર વસાવી શિવાલય અને સુવિધિનાથનું જિનમંદિર બંધાવ્યું
- ૧૧૬૦ લગભગ-મહાધારી અભયદેવસૂરિના ઉપદેશથી સિદ્ધરાજે પયુષણ તથા અગિયારે અમારીની ઉદ્દોષણ કરી.
- ૧૧૬૬-કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની આચાર્ય પદવી થઈ.
- ૧૧૬૭-જિનવલ્લભસૂરીજીનું આચાર્યપદ અને સ્વર્ગગમન.
- ૧૧૬૯-જિનદત્તસૂરિજીનું આચાર્યપદ.

૧૧૭૪-વાદીદેવસૂરિનું આચાર્યપદ.

૧૧૭૮-મુનિચંદ્રસૂરિનો સ્વર્ગવાસ.

૧૧૮૧-વાદી દેવસૂરિજીએ સિદ્ધરાજની સભામાં દિગંબર વાદી કુસુદયંદ્રને હરાવ્યા.

૧૧૮૫-સન્નન મંત્રીએ ગિરનારનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. સિદ્ધરાજે ગિરનાર તથા શત્રુજયની યાત્રા કરી આર ગામ ભેટ આપ્યાં.

૧૧૯૩-કુંભારિયાજી તીર્થની સ્થાપના થઈ.

૧૧૯૯-સિદ્ધરાજનો સ્વર્ગવાસ, કુમારપાળની ગાદી.

૧૧૯૯ (૧૨૦૪)-વાદીદેવસૂરિજીએ ક્ષેત્રીતીર્થ સ્થાપ્યું.

૧૨૦૩-આચાર્ય શ્રી જિનચંદ્રસૂરિજીની દીક્ષા.

૧૨૧૧-શ્રી જિનદત્તસૂરિનું સ્વર્ગગમન, જિનચંદ્રસૂરિનું આચાર્યપદ.

૧૨૧૬-કુમારપાળે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના ઉપદેશથી જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો.

૧૨૨૫ લગભગ-જીરાઉલા તીર્થની સ્થાપના.

૧૨૨૬-વાદી દેવસૂરિજીનો સ્વર્ગવાસ.

૧૨૨૯-મહારાજા કુમારપાળનો સ્વર્ગવાસ. અજયપાલની ગાદી.

૧૨૩૦-કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનો સ્વર્ગવાસ.

૧૦૩૨-અજયપાલનું અવસાન.

૧૦૩૩-શ્રી જિનચંદ્રસૂરિજીનું સ્વર્ગગમન.

જૈન મંત્રીઓ થા દંડનાયકો

૧૦૭૮ થી ૧૧૨૦-નેહ, વિમળ, જહિલ્લ (નાણાં ખાતનો પ્રધાન)

૧૧૨૦ થી ૧૧૫૦-ધવલક, મુંગલ, સાંતુ.

૧૧૫૦ થી ૧૧૯૯-સાંતુ, આશુક, સન્નન (દંડનાયક, જેણે ગિરનારનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો), ઉદાયન, સોમ (ખમ્મનચી).

૧૧૯૯ થી ૧૨૨૯-વાગ્ભટ્ટ, સન્નન (દંડનાયક), આંબડ, પૃથ્વીપાલ, કુમારસિંહ, વાધૂયન, કપર્દી, આલિંગ, સોલાક.

૧૨૨૯ થી ૧૨૩૩-આલડ, કપર્દી, આનંદ, યશ:પાળ.

જૈનતીર્થો

૬૦૦ લગભગ કુલ્પાકજી, આઠમા સૈકા પહેલાં મહાતીર્થ મોઢેરા, ૮૬૧ કરહેડા, ચિત્તોડ, ૯૫૪ નાહુલાઇ, ૧૦૧૦ પૂર્વે રામસેન, ૧૦૮૮ આણુ, સ્થંભાણુપાર્શ્વનાથ, ૧૧૪૨ મુક્તાગિરિ, આરમી સદી સેરીસાપાર્શ્વનાથ, ૧૧૯૧ જીરોવલાપાર્શ્વનાથ, ૧૧૯૩ કુંભારિયાજી, ૧૧૯૯ (૧૨૦૪) ક્ષેત્રી, ૧૨૨૦ ભરૂચ, ૧૨૧૧ તારંગા.

આમાં આથી વિશેષ હકીકતો આપી શકાઇ હોત, પણ સાધન અને સમયના અભાવે તેમ નથી થઈ શક્યું. સંવતવારીમાં કાઈ સ્થળે ફેરફાર હોય તો સુઝ વાચકો તે જણાવશે એવી આશા રાખું છું.

વીરનિ. સં. ૧૦૦૦ થી વીરનિ. સં. ૧૭૦૦ સુધીમાં થયેલ

જૈન ન્યાયનો વિકાસ

[દાર્શનિક ગ્રંથકારો અને ગ્રંથોનો ટૂંક પરિચય]

લેખક-પ્ર. મુનિમહારાજ શ્રી દુરધરવિજયજી, શિરપુર

એક સમય એવો હતો કે જેમાં શ્રદ્ધાવાદને બહુ મહત્ત્વ અપાતું અને જનતાને કહેવામાં આવતું કે-નિયોગપર્યંતુયોગાનર્હ મુનેર્વચઃ । મુનિનું વચન તર્ક અને પ્રશ્નથી પર છે. વળી પુરાણ માનવો ધર્મઃ, સાક્ષો વેદશ્ચ-કિત્સિતમ્ । આજ્ઞાસિદ્ધાન્તિ ચત્ત્વારિ, ન દ્વન્તવ્યાન્તિ હેતુભિઃ । ‘પુરાણુ, મનુએ બતાવેલ ધર્મ’, (હાએ) અંગ સહિત વેદ અને વૈદક, એ ચાર વાનાં આજ્ઞાસિદ્ધ છે. તેને તર્કો વડે હણવાં નહિ.’ આવા શ્રદ્ધાવાદથી ભોળી જનતા એટલી તો ભોળવાઈ ગઈ હતી કે શાસ્ત્રવાદ્યનું નામ સાંભળ્યું કે તેનો કંઈ પણ ઉપાય ચાલતો નહિ. આ વાદનું એટલું તો ભેર હતું કે તર્કવાદીને રહેવું પણ કઠિન થઈ પડતું, શ્રદ્ધાવાદીઓ તર્કવાદી સાથેનો સર્વ સમ્બન્ધ છોડી દેતા હતા. ^૧શ્રદ્ધાવાદથી લાલ છે કે નુકસાન એ વાત બાળુએ મૂકીએ તો પણ માનવની સ્વાર્થવૃત્તિએ તે વાદથી ઘણો જ અનર્થ પેદા કર્યો હતો. હિંસામય યજ્ઞયાગાદિ આ વાદથી જ જન્મ પામ્યા હતા. એ અનર્થ એટલે સુધી પહોંચ્યો હતો કે અશ્વમેધ યાગ અને નરમેધ યજ્ઞ કરાતા, લોહી અને ચામડાની (રક્તવતી અને ચર્મણવતી) નદીઓ વહેતી હતી.

આ સમયે જનતાને તર્કવાદની ખાસ આવશ્યકતા હતી. તર્કવાદ સિવાય આ અનર્થનાં જડ-મૂલ નિકળે તેમ ન હતાં. તેવા સમયે પરમકૃપાલુ ભગવાન મહાવીરસ્વામીજી ઉત્પન્ન થયા. તેમણે યુક્તિવાદનો સૂર્ય ઉગાડ્યો, અને તર્કવાદીઓને પ્રેતસાહન આપ્યું. તેઓશ્રી તર્કવાદીઓના પુરોગામી બન્યા, ઇન્દ્રભૂતિ વગેરે વિપ્રો કેવળ શ્રદ્ધાવાદથી-વેદવચનમાં યુક્તિના અભાવથી આત્મા, સ્વર્ગ, પુણ્ય, પાપ, પરભવ આદિમાં શકિત થયા હતા તે સર્વને મહાવીર પ્રભુએ યુક્તિમાર્ગની દિશા બતાવી, તે જ વેદવચનોથી સ્થિર કર્યા હતા. મહાવીર સ્વામીએ પોતાના ઉપદેશને તર્કસિદ્ધ બનાવ્યો હતો. કોઈ પણ તત્ત્વ કે કોઈ પણ પદાર્થની દેશના સાથે હેતુઓ તો હોય જ. તેથી જ સ્થળે સ્થળે ગૌતમસ્વામીજી પ્રભુને પ્રશ્નો પૂછતા કે **સે કેળદ્વેષં મન્તે ! પવમુચ્ચદ ?** ભગવન્ત ! આમ શા કારણથી કહેવાય છે ? મહાવીર-સ્વામીજી પોતાના ઉપદેશિત માર્ગને નૈયાયિક-ન્યાયસિદ્ધ માર્ગ કહેતા હતા, જે માટે તેઓ-શ્રીએ જ કહ્યું છે કે :

૧ તર્કવાદથી સમજાયેલ શ્રદ્ધાવાદ એ કલ્યાણસાધનનો રાજમાર્ગ છે. તે માર્ગનો પથ કેવળ તર્કવાદથી પણ નથી કપાતો તેમ કેવળ શ્રદ્ધાવાદથી પણ નથી કપાતો. એ બંને, સ્થના એકેક ચક્ર જેવા છે. ‘ચક્રાભ્યાં ચલતિ રથઃ’ એ પ્રમાણે બંને ચક્રો મળે તો જ આ ધર્મરથ ચાલે છે.

નેયાડર્થં સુઘવસ્વાયં, ઉવાદાય સમીહપ ॥

ન્યાયયુક્ત આગમને ગ્રહણ કરીને (તેને) ધૃષ્ટ છે.

સોચ્ચા નેયાડર્થં મગ્ગં, બહવે પરિમસ્સહ ॥

નૈયાયિક માર્ગને સાંભળવા છતાં પણ કેટલાએક (શ્રદ્ધાથી) રહિત રહે છે.

આવા પ્રકારના કથનને આધારે પાછળના આચાર્યોએ તેમને માટે લખ્યું કે:

અસ્તિ વક્તવ્યતા કાચિત્, તેનેદં ન વિચાર્યતે ।

નિર્દોષં કાશ્ચનં ચેત્ સ્યાત્, પરીક્ષાયા વિમેતિ કિમ્ ॥

‘હજી કંઈક કહેવાપણું છે તેથી આ (વેદ વગેરે શાસ્ત્રો) વિચારાતાં નથી. જે નિર્દોષ સોનું હોય તો પરીક્ષાથી શા માટે બીવે છે?’

નિકષચ્છેદતાપેભ્યઃ, સુવર્ણમિવ પण्डितैः ।

પરીક્ષ્ય મિશ્રવો ગ્રાહ્યં, મદ્વચો ન તુ ગૌરવાત્ ॥

‘હે મુનિઓ! પંડિતો જેમ કષ, છેદ અને તાપથી પરીક્ષા કરીને સોનું લે છે તેમ તમારે પણ મારું વચન પરીક્ષા કરીને ગ્રહણ કરવું, પણ માત્ર મહત્તાથી ન લેવું.’

એ પ્રમાણે પ્રભુશ્રી મહાવીરસ્વામીએ જનતામાં તર્કવાદની રુચિ ઉત્પન્ન કરી અને જનતાને પરીક્ષક બનાવીને ઉપદેશ આપ્યો.

સમય જતાં આ યુક્તિવાદના પરિપાક રૂપે ન્યાય-સૂર્ય ઉદયવંત થયો, ગણધરોએ અને ભદ્રબાહુસ્વામીજી વગેરે ચૌદપૂર્વધરોએ પ્રભુના ઉપદેશને આગમબદ્ધ કર્યો અને તેમાં યુક્તિવાદને વ્યવસ્થિત ગોઠવ્યો. સંગ્રહકાર ઉમાસ્વાતીજીએ તે પ્રકાશને ઝીલી ‘તત્ત્વાર્થસૂત્ર’ની રચના કરી અને તેમાં કહ્યું કે ‘પ્રમાણનયૈરધિગમઃ’ ‘સામ્યુ’ જ્ઞાન પ્રમાણ અને નયો વડે થાય છે. જૈનદર્શનમાં આ રીતે ન્યાયશૈલીથી લખનાર આ પ્રથમ મહાપુરુષ થયા. ન્યાયના પ્રકાશમાં યથેચ્છ વિચરીને સત્યના શોધક અને જૈન ન્યાય-સૂર્યના ઉદ્ભૂત ઉપાસક શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર જૈનદર્શનમાં બીજા મહાન નૈયાયિક થયા. તેમણે ‘સન્મતિતર્ક’, ‘ન્યાયાવતાર’, ‘બત્રીશ બત્રીશીઓ’ વગેરે મહાન ન્યાય ગ્રન્થો રચ્યા. પછીથી ત્રીજા નૈયાયિક મધ્વવાદીજી થયા તેમણે ‘નયચક્રવાલ’ ન્યાયગ્રન્થ રચ્યો અને બૌદ્ધો સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરી જૈન ધર્મનો ખ્વજ ફરકાવ્યો. આ રીતે યુક્તિવાદનો વિકાસ થતો ગયો અને ન્યાયમાર્ગના પ્રકાશમાં યથેચ્છ વિહરવાની રુચિ વૃદ્ધિગત થવા લાગી.

વીર નિ. સં. ૧૦૦૦ થી વીરનિ. સં. ૧૭૦૦ સુધીનો સાત સો વર્ષનો સમય જૈન ન્યાય-સૂર્યના મધ્યાહ્નનો સમયે હતો એમ કહી શકાય. આ પ્રસંગે તેની આકા બૌદ્ધ, વેદાન્ત વગેરે અનેક વાદળો આવતાં અને કાંઈ કાંઈ સમય તે પ્રકાશને ઢાંકી દેવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. આ સાતસો વર્ષ દરમિયાન જે જે મહાપુરુષોએ તે વાદળો દૂર કરી ન્યાય-સૂર્યને દેદીપ્યમાન રાખ્યો હતો તેમનો ટૂંક પરિચય આપણે આ લેખમાં સાધીશું.

૧ શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી

તેઓનો સત્તાકાળ વિક્રમની છઠી સદીની આસપાસનો છે, જે સમયમાં બૌદ્ધોનું બહુ જોર હતું, અને રાજ્યો વિદ્યામાં રસ લેતા હતા. રાજસભામાં મોટા મોટા શાસ્ત્રાર્થો થતા હતા. બૌદ્ધોએ શૂન્યવાદ અને તર્કવાદની અતિગૂઢ સમસ્યાઓ ઊભી કરી હતી અને તેઓ તે

સમરચાઓ પોતાના અનુયાયી સિવાય અન્યને સમજાવતા ન હતા. આવા સમયે શ્રી હરિભદ્રસૂરિણ ઉત્પન્ન થયા હતા.

તેઓ જાતે બ્રાહ્મણ હતા. ચૌદ વિદ્યાના પારંગત હતા. અને સત્ય સમજાયા પછી જૈન બન્યા હતા. તેમણે શાસ્ત્રાર્થ કરી બૌદ્ધોને હરાવ્યા હતા, અને અનેક જૈન-ન્યાય ગ્રંથોની રચના કરી હતી. તે સમયના બૌદ્ધોના ભેરનો અને શ્રી હરિભદ્રસૂરિણની પ્રતિભાનો ખ્યાલ નીચેના એક પ્રસંગથી સારી રીતે આવી શકશે.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિણના બે ભાણેજ-શિષ્ય હંસ અને પરમહંસ ધણા બુદ્ધિશાળી હતા. ન્યાયની પરાકાષ્ટાએ પહોંચવાની અને બૌદ્ધ-ન્યાય શિખવાની તેમની ખૂબ ઇચ્છા હતી. અનેક વ્યવસાય વગેરેને કારણે શ્રી હરિભદ્રસૂરિણ શિક્ષણ આપી શકતા ન હતા, માટે તે બંને બૌદ્ધ-સમ્પ્રદાયમાં શીખવા માટે ગયા. શિક્ષણ લીધા બાદ બૌદ્ધોને ખચર પડતાં તે બંનેને મરાવી નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આ વાતની એ બંનેને જાણ થઈ એટલે તેઓ ત્યાંથી ભાગ્યા. એક જણ વચમાં સપડાઈ જવાથી મરણ પામ્યા, અને બીજા એક હરિભદ્રસૂરિણ પાસે આવી પહોંચ્યા અને બધી હકીકત કહી તરત જ સ્વર્ગસ્થ થયા. બહાલા શિષ્યોના આમ અકાલ અવસાનથી શ્રી હરિભદ્રસૂરિણને ક્રોધ થયો. બૌદ્ધોને શાસ્ત્રાર્થ કરવા આમ ત્રણ મોકલાવ્યું. હારે તે બળતી કડાઈમાં પડે. બૌદ્ધો હાર્યા. આચાર્ય મહારાજે ૧૪૪૪ બૌદ્ધોને મારવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો. ગુરુ મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી ક્રોધ શાન્ત થયો અને સંકલ્પ માટે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા. તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત લીધું અને તે પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે ૧૪૪૪ ગ્રંથની રચના કરી. હાલ પણ તેમના ઉપલબ્ધ ગ્રંથોમાં વિરહ શબ્દ આવે છે તે હંસ અને પરમહંસના વિયોગનો સૂચક છે.

તેમના વિરચિત ન્યાયગ્રંથો આ છે-૧ અનેકાન્તવાદપ્રવેશ, ૨ અનેકાન્તજયપતાકા, ૩ અષ્ટક પ્રકરણો, ૪ ન્યાયપ્રવેશ સૂત્ર-(બૌદ્ધ-ન્યાયના ગ્રંથ પર) વૃત્તિ, ૫ ધર્મસંગ્રહણી, ૬ લલિતવિસ્તાર, ૭ ષડ્દર્શનસમુચ્ચય, ૮ શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય (વૃત્તિયુક્ત). તેમની બાષા ધણી સચોટ છે. હળવે હળવે પણ જે વાત તેઓ બતાવે તે હૃદયમાં તરત જ ઊતરી જાય છે. દ્વાદશદર્શન ટીકાકાર વાચસ્પતિ મિશ્રની અને તેમની લખાણ શૈલીમાં સમાનતા બાસે છે. અનેકાન્તજયપતાકામાં સ્યાદાદત્ત અનેક યુક્તિ-પ્રયુક્તિઓ પૂર્વક સ્થાપન કર્યું છે. ધર્મસંગ્રહણીમાં તેમણે આત્મા તથા ધર્મનો વિષય સુંદર રીતિએ બતાવ્યો છે, નાસ્તિકોના બૌદ્ધોના તથા અન્યોના મતોનો નિરાસ કર્યો છે. ષડ્દર્શનસમુચ્ચય એકંદર માધ્યમિક દૃષ્ટિએ લખ્યો છે અને તેમાં કેવળ છએ દર્શનોની માન્યતા બતાવી છે. છતાં પણ તેમાં જૈનદર્શન પ્રત્યેની અભિરુચિ તો વ્યક્ત કરી જ છે. લલિતવિસ્તારમાં સચોટપણે જિનેશ્વર ભગવાનની મહત્તા અને જૈનદર્શનની વિશુદ્ધતા બતાવી છે.

તેમણે પોતાના ગ્રંથોમાં અનેક દાર્શનિક ગ્રંથો તથા ગ્રંથકારોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, તેમાંનાં મુખ્ય આ છે. અવધૂતાચાર્ય, સાંખ્ય દાર્શનિક આસુરિ અને ઈશ્વરકૃષ્ણ, મીમાંસક કુમારિલભટ્ટ, ભાષ્યકાર-પતંજલિ, પાતંજલ યોગાચાર્ય, વૈયાકરણ પાણિની, ભગવદ્ગોપેન્દ્ર, વૈયાકરણ ભટ્ટહરિ, બ્યાસર્ષિ, વિન્ધ્યવાસી, શિવધર્મોત્તર વગેરે બ્રાહ્મણ ધર્મિઓ હતા.

કુક્કાચાર્ય, દિક્ષનાગાચાર્ય, ધર્મપાલ, ધર્મકીર્તિ, ધર્મેતર, ભદ્રન્તદિગ્ધ, વસુબન્ધુ, શાન્તિરક્ષિત, અને શુભશુભ વગેરે ઐશ્વર્યમિતો હતા.

અજિતયશા, ઉમાસ્વાતિજી, જિનદાસ મહત્તર, જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ, દેવવાચક, ભદ્રબાહુ, મદ્ભવાદીજી, સમન્તભદ્ર, સિદ્ધસેનદિવાકર, સંઘદાસગણિ વગેરે આદિત દાર્શનિકો હતા. વાસવદત્તા અને પ્રિયદર્શના તથા ઉપર બતાવેલ ગ્રન્થકારોના કેટલાએક ગ્રન્થોનો પણ ઉલ્લેખ છે. તેમણે ચૈત્યવાસ સામે ઝુંબેશ ઉઠાવી હતી અને તેમાં પણ ઘણી સુધારણા કરી હતી.

પ્રો. હર્મન યાકોબીએ ‘સમરાદ્ધિક્ષા’ની પ્રસ્તાવનામાં શ્રીહરિભદ્રસૂરિજી માટે લખ્યું છે કે—

“હરિભદ્રે તો શ્વેતામ્બરોના સાહિત્યને પૂર્ણતાની ટોચે પહોંચ્યાં. જો કે તેમના ગ્રન્થો કેટલાક પ્રાકૃતમાં છે, પરંતુ ઘણાખરા સંસ્કૃતમાં જ છે. આમાં જૈન સમ્પ્રદાયના પદાર્થ વર્ણન ઉપરાંત વિરોધી મતવાળા બ્રાહ્મણો તેમજ ઐશ્વર્યના સામ્પ્રદાયિક ધોરણો બાબત એક ટૂંકા ખ્યાલ, કેટલીક ચર્ચા અને તેનાં ખંડનો પણ છે. આ જાતના ગ્રન્થોમાં હરિભદ્રની દિક્ષનાગના ન્યાયપ્રવેશ પરની ટીકા, જોકે તે એક પ્રકરણ નથી પણ, બહુ ઉપયોગી અને મહત્વની છે. જૈનોને પ્રમાણનિષ્પણનો કાષ્ઠ ગ્રન્થ પૂરો પાડવાના હેતુથી સિદ્ધસેન દિવાકરે ‘ન્યાયાવતાર’ નામનો ગ્રન્થ રચ્યો હતો. પ્રમાણની બાબતમાં જૈન સિદ્ધાન્ત સ્થાપવાને બદલે હરિભદ્રે દિક્ષનાગ ઉપર ટીકા લખીને જૈનોને ઐશ્વર્ય પ્રમાણશાસ્ત્રીઓના ગ્રન્થોનું અધ્યયન કરવાની પ્રેરણા કરી. આ રીતે દેખાવમાં તો એમણે એ લોકોની ભારે મહત્તા સ્વીકારી, પરંતુ પોતાના ‘અનેકાંતજ્યપતાકા’ ગ્રન્થમાં ધર્મકીર્તિના પ્રમાણ વિષેના કેટલાક સિદ્ધાન્તોનું સાદું-ખંડન પણ કર્યું. એમના પછી ઘણાં વર્ષો સુધી જૈનોને ઐશ્વર્યના પ્રમાણ-નિષ્પણમાં રસ રહ્યો હતો. અને એને લીધે જ અત્યારે આપણે ધર્મકીર્તિનું ન્યાયબિન્દુ અને ધર્મેતરની ન્યાયબિન્દુ-ટીકા ઉપલબ્ધ કરી શક્યા છીએ. કારણ કે આ ગ્રન્થોની જૂનામાં જૂની પ્રતો અને ખીજ ગ્રન્થ ઉપરની ટીકાનો અમુક ભાગ જૈન ભંડારોમાંથી જ મળેલ છે.”

એક સ્થળે ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી, શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી માટે જણાવે છે કે: “ન્યારે જૈનદર્શનરૂપી આકાશમાં પૂર્વરૂપી તારાઓને અસ્ત થવાનો પ્રભાત કાળ હતો તે સમયે પટુલોચન હરિભદ્રસૂરિજી ઉત્પન્ન થયા. તેમણે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી તે તારાઓને અવલોકી તેના પ્રતિબિમ્બ ગ્રહણ કરી અને પ્રકરણરૂપે તેનું ગૂંથન કર્યું.”

એ રીતે શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી જૈનદર્શનમાં એક સમર્થ નૈયાયિક થયા અને જૈન ન્યાય આદિત્યનો આડે આવતાં વાદોને વિખેરી નાખી તે સૂર્યના પ્રકાશને તેમણે ખૂબ પ્રસાર્યો.

૨ શ્રી બપ્પભટ્ટિસૂરિજી

તેમનો સત્તાસમય વિક્રમ સંવત ૮૦૦ થી ૮૯૫ની આસપાસનો છે. તેમના સમયમાં રાજાઓ પોતપોતાના રાજ્યમાં એક વિદ્વાન પંડિતને રાખતા અને તેમાં પોતાનું ભૂખણ સમજતા. બપ્પભટ્ટિસૂરિજી બાલકાળથી જ પ્રતિભાસમ્પન્ન હતા. એક દિવસમાં હજાર શ્લોકો કણ્ઠસ્થ કરવાની તેમની શક્તિ હતી. આમ રાજા તેમનો પરમ ભક્ત હતો. ધર્મ-રાજાની સલામાં તેમણે ઐશ્વર્યવાદી વર્ધનકુંજરને જીત્યો હતો, તેથી ‘વાદિકુંજરકેસરી’નું બિરુદ તેમણે મેળવ્યું હતું. તેમણે મથુરાના વાકપતિ નામના શૈવયોગીને જૈન બનાવ્યો હતો. તેઓ અખંડ બ્રહ્મચારી હતા, ને તે માટે તેમનો રસનેન્દ્રિય ઉપર ખૂબ કાબૂ હતો.

તેમણે યાવજીવ છ વિગર્હનો ત્યાગ કર્યો હતો. તેમનું અપર નામ ભદ્રકીર્તિ હતું. તેઓ ‘બ્રહ્મચારી ગજવર’ અને ‘રાજપૂજિત’ એ બે બિરુદોથી પણ વિભૂષિત હતા.

૩ શ્રી શીલાંકાચાર્યજી

તેઓ વિક્રમના દશમ સૈકામાં થયા. તેઓએ અગિયારે અંગ ઉપર ન્યાય અને આગમ વિચારોથી પૂર્ણ ટીકા લખી છે. જેમાંની હાલમાં આચારાંગ અને સુયગડાંગ પરની વૃત્તિ ઉપલબ્ધ છે. જીવસમાસ ઉપર તેમણે ટીકા લખી છે. ભાષ્યકાર શ્રી જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણવિરચિત ‘શ્રી વિશેષાવખ્યકભાષ્ય’ ઉપર તેમણે વૃત્તિ લખી છે. આ ટીકા, તેમનું બીજું નામ કાલ્યાચાર્ય હતું તે નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

અંગો ઉપર ન્યાયશૈલીથી ટીકા લખનારાઓમાં શીલાંકાચાર્ય પ્રથમ છે.

૪ શ્રી સિદ્ધર્ષિસૂરિજી

સિદ્ધર્ષિજીનો સત્તાસમય વિ. સં. ૯૬૨ની આસપાસનો છે. કારણ કે તેમણે બનાવેલ ઉપમિતિભવપ્રખ્યા નામની કથા ૯૬૨માં પૂર્ણ થઈ છે. સિદ્ધર્ષિના સમયમાં પણ બૌદ્ધોનું વિશેષ જોર હતું. દીક્ષા લીધા બાદ તેઓ બૌદ્ધો પાસે^૧ અભ્યાસ કરવા ગયા હતા. ત્યાં તેમને બૌદ્ધ સિદ્ધાન્ત રુચિ ગયા, પરંતુ વચનબદ્ધ થયા હોવાથી ગુરુ મહારાજ પાસે આવ્યા. વળી ત્યાં વચન આપીને આવ્યા હોવાથી ત્યાં ગયા, ફરી અહીં આવ્યા. એમ એકવીશ વખત બન્યું હતું. છેવટે શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીકૃત ‘લલિતવિસ્તાર’ વાંચી જૈનદર્શનમાં સ્થિર થયા હતા. તેમણે શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની અને ‘લલિતવિસ્તાર’ની ખૂબ પ્રશંસા લખી છે. ‘ઉપમિતિ’ની પ્રશસ્તિમાં તેઓ લખે છે કે ‘જે હરિભદ્રે પોતાની અચિન્ત્ય શક્તિથી મારામાંથી કુવાસનામય ઝેર દૂર કરીને, કૃપા કરી સુવાસનારૂપ અમૃત મારા લાભ માટે શોધી કાઢ્યું છે તે હરિભદ્રસૂરિને મારા નમસ્કાર હો! તે હરિભદ્રસૂરિજીને મારા નમસ્કાર હો કે જેમણે મારા માટે ‘લલિતવિસ્તાર’ નામની વૃત્તિ રચી.૨”

તેઓ જોયે દર્શનના વિદ્વાન હતા. તેમણે સ્વયં લખ્યું છે કે ‘કૃતિરિયં જિનજૈમિ-નિકળમુક્સૌગતાદિદર્શનવેદિનઃ સકલગ્રન્થાર્થનિપુણસ્ય શ્રીસિદ્ધષેર્મહાચાર્યસ્યેતિ। તેમણે સિદ્ધસેનકૃત ‘ન્યાયાવતાર’ ઉપર વૃત્તિ રચી છે.

૫ શ્રી પ્રદ્યુમ્નસૂરિજી

તેઓ વિક્રમની ૧૧ મી સદીમાં થયા છે. તેઓ એક સમર્થવાદી હતા^૩ અદલૂ રાજની રાજસભામાં તેમણે દિગમ્બરોને પરાજય આપ્યો હતો. ઋત્રિભુવનગિરિ અને સપાદલક્ષ (માલવા) આદિના રાજ્યોને જૈન બનાવ્યા હતા અને ૮૪ વાદો જીતીને આનન્દિત કર્યા હતા.

૧. સિદ્ધર્ષિ ન્યાં તર્કશાસ્ત્ર લખ્યુંવા ગયા હતા તે નગરનું નામ ‘મહાભાધ’ લખ્યું છે. તે નગર કયાં હતું તેનો કંઈ પત્તો લાગતો નથી પણ તે સ્થાન તક્ષશિલાનું વિશ્વવિદ્યાલય અથવા નાલંદા વિશ્વવિદ્યાલય એ બેમાંથી એક હોતું જોઈએ એમ લાગે છે.

૨ નમોડસ્તુ હરિમદ્ભગવત, તસ્મે પ્રવરસૂરયે। મદર્થ નિર્મિતા યેન, વૃત્તિર્લલિતવિસ્તાર।

૩ વાદં જિત્વાડલ્લંકક્ષમાપસમાયાં તલપાટકે। આતૈકપદ્ધો યસ્તં શ્રીપ્રદ્યુમ્નં પૂર્વજં સ્તુવે।

—(સમરાદિત્યસંક્ષેપ)

૪ સપાદલક્ષગોપાલ—ત્રિભુવનગિર્યાદિદેશગોપાલાન્। યયુશ્વતુરાધિકાશોભ્યા, વાદજયૈ રજયામાસ।

—(પાર્શ્વનાથચરિત્ર)

૬ તર્કપંચાનન શ્રી અભયદેવસૂરિજી

તેમનો સત્તાસમય વિક્રમની ૧૧ મી શતાબ્દિ છે. તેઓ એક સમર્થ ટીકાકાર હતા. તેમણે શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરજીના ‘સન્મતિતર્ક’ ઉપર ૨૫ હજાર શ્લોક પ્રમાણુ વિસ્તૃત ટીકા રચી છે. તેમાં દશમી શતાબ્દિ સુધીના ચાલુ સર્વ વાદોની સુન્દર રીતિએ ગોઠવણ કરી છે. તે ટીકાનું નામ ‘વાદમહાર્ણવ’ અથવા ‘તત્ત્વબોધવિધાયિની’ છે. તેમની વાદ લખવાની પદ્ધતિ ઘણી જ મનોરમ છે. પ્રથમ ચાલુ સિદ્ધાન્તમાં ખિલકુલ નહિ માનનાર પક્ષ પાસે બોલાવે, પછી કંઈક સ્વીકાર કરનાર પાસે તેનું ખંડન કરાવે ને તેનો મત પ્રદર્શિત કરાવે, પછી વધુ માનનાર પાસે, પછી ઘણું સ્વીકાર કરનાર પાસે ને છેવટ સર્વમાં દૂષણ ખતાવવા પૂર્વક સ્વાભિમત સિદ્ધાન્તનું મંડન કરે. તે વાંચતા જાણે એમ લાગે કે આપણે સાક્ષાત્ એક વાદસભામાં જ હોઈએ અને પ્રત્યક્ષ વાદ સાંભળતા હોઈએ.

દર્શનશાસ્ત્રોમાં મીમાંસા દર્શન સમજવું મુશ્કેલ હોય છે. તે મીમાંસા દર્શનના આકર ગ્રન્થ કુમારિલ ભટ્ટના ‘શ્લોકવાર્તિક’નું આ ‘વાદમહાર્ણવ’માં વિશેષ ખંડનમંડન છે. તેથી આ ગ્રન્થ સમજવો ઘણો કઠિન ગણાય છે. ને તે જ કારણે અભ્યાસમાં અદ્ય આગ્યો છે. શાન્તિરક્ષિત કે જેઓ નાલન્દા વિશ્વવિદ્યાલયના મુખ્ય આચાર્ય હતા તેમના બનાવેલ ‘તત્ત્વ-સંગ્રહ’ ઉપરની કમલશીલની બનાવેલ ‘પંજિકા’ નામની ટીકા, દિગમ્બરાચાર્ય પ્રભાચંદ્રે રચેલ ‘પ્રમેયકમલમાર્તંડ’ તથા ‘ન્યાયકુમુદ્યદ્રોહ્ય’ વગેરે ગ્રન્થોનો આ ટીકામાં ઉપયોગ છે. વાદિ દેવસૂરિજી, મદિલપેણસૂરિજી તથા ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી વગેરેએ સ્થળે સ્થળે આ ટીકાનો ઉલ્લેખ તથા છૂટથી ઉપયોગ કર્યો છે. ૧૧ મા સૈકા પછી જૈન ન્યાયના મોટા મોટા ગ્રન્થો રચાયા તે સર્વમાં આ ટીકાની સહાય લેવામાં આવી છે. આ ટીકામાં ગૂંથાયેલ વિષયો પાછળના ગ્રન્થકારોને સરળતાથી મળી ગયા છે. આ ટીકામાં શબ્દોની બહુ રમક-ઝમક નથી પણ ભાષાપ્રવાહ એક નિર્મળ ઝરણુની માફક સીધો વહે છે. પ્રો. લોચમેને શ્રી અભયદેવસૂરિજીના સમ્પન્નધમાં જણાવ્યું છે જે ‘તેમનો ઉદ્દેશ તે સમયમાં પ્રચલિત સર્વ વાદોનો સંગ્રહ કરી અનેકાન્તવાદનું સ્થાપન કરવાનો હતો’—તે આ ટીકા જોવાથી સ્પષ્ટ સમજાય છે. શ્રી અભયદેવસૂરિજી, ‘ન્યાયવનસિંહ’ અને ‘તર્કપંચાનન’ એ બિરુદોથી વિભૂષિત હતા, અને ૮૪ વાદવિજેતા શ્રી પ્રહુન્નસૂરિજીના પદ્મપ્રભાવક હતા.

૭ શ્રી ધનેશ્વરસૂરિજી

તેઓ મુંજરાજીના સમયમાં થયા એટલે તેમનો સત્તાકાળ ૧૧ મી વિક્રમ શતાબ્દિનો હતો. તેઓ તર્કપંચાનન શ્રી અભયદેવસૂરિજીના પદ્મધર હતા. ધારાનગરીના સાર્વભૌમ રાજા મુંજે તેઓને પોતાના ગુરુ તરીકે સ્વીકાર્યા હતા. તેમણે રાજાની સભામાં અનેક વાદો જીત્યા હતા. પ્રવચનસારોદ્ધાર-વૃત્તિમાં શ્રી સિદ્ધસેન લખે કે—

તદ્વત્તુ ધનેશ્વરસૂરિર્જિજ્ઞે, યઃ પ્રાપ્ત પુંડરીકાલ્ક્યઃ ।

નિર્મથ્ય વાદજલધિ, જયશ્રિયં મુંજનૃપપુરતઃ ॥

૮ વાદિવેતાલ શ્રી શાન્તિસૂરિજી

‘પ્રભાવકચરિત્ર’માં તેમનો સ્વર્ગવાસસમય વિ. ૧૦૯૬ ના જેઠ સુદ ૯ ને મંગળવાર, કૃત્તિકા નક્ષત્ર, જણાવેલ છે. તેમના પ્રત્યે પાટણના ભીમરાજને અને ધારાનગરીના ભોજ-

રાજને ઘણું માન હતું. તેઓ બીમરાજની સભામાં ‘ ક્વીન્ડ્ર ’ અને ‘ વાદિચક્રવર્તી ’ તરીકે વિખ્યાત હતા અને મહાકવિ ધનપાલની પ્રેરણાથી ભોજરાજની રાજસભામાં ગયા હતા. ભોજરાજને પોતાની સભા માટે અભિમાન હતું. તેણે શાન્તિસૂરિજીને શરતપૂર્વક કહ્યું હતું કે મારી સભાના એક એક વાદિની જીતમાં એક એક લક્ષ દ્રવ્ય આપીશ. શાન્તિસૂરિજીએ બધાં દર્શનોના ચોરાશી વાદીઓને તેની સભામાં જીતી ૮૪ લક્ષ દ્રવ્ય ધર્મમાર્ગમાં વપરાવ્યું હતું. અને ભોજરાજે તેમને ‘ વાદિવેતાલ ’ એવું બિરુદ આપ્યું હતું. તેમણે એક ધર્મ નામના પડિતને પણ જીત્યો હતો અને દ્રવિડ દેશના એક અવ્યક્તવાદી અભિમત પડિતને પરાજય આપી ગરીબ પશુ તુલ્ય કરી દીધો હતો.

તેઓની પાસે બીજીશ શિષ્યો પ્રમાણશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતા હતા. એકદા એક કંકિન વિષય ૧૬ દિવસ સુધી શિષ્યોને સમજાવતા છતાં બ્યારે કોઈ પણ શિષ્યને તે વિષય ન સમજાયો ત્યારે તેમને દુઃખ થયું. તે સમયે વાદી દેવસૂરિના ગુરુ સુનિચંદ્રસૂરિ ત્યાં બ્રહ્મ ચડ્યા હતા. અને તેમણે તે સર્વ વિષયનું વિવેચન અપ્રકટપણે બ્યાન રાખી કહી આપ્યું હતું. તે સમયે શાન્તિસૂરિજીએ કહ્યું હતું કે ‘ તમે તો રેણુથી આચ્છાદિત રત્ન છો. હે વત્સ ! હે સરળમતિ ! મારી પાસે પ્રમાણશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર અને આ નશ્વર દેહનો અહીં લાભ લઈ લે ! ’ પછીથી ટંકશાળના પાછળના ભાગમાં તેમને રહેવાની સગવડ કરાવી જ્યે દર્શનોનો અભ્યાસ કરાવ્યો હતો.

તેમની ન્યાય લખવાની શક્તિ અપૂર્વ હતી. તે વિષયમાં તેમની બનાવેલ ઉત્તરાધ્યયન શ્રહ્લુતિ (પાઠધીટીકા) પુષ્ટિ આપે છે. ટૂંકમાં સચોટપણે લખવું એ એમની લેખન શૈલીની વિશિષ્ટતા છે. આ ટીકાને આધારે વાદિ દેવસૂરિજીએ સિદ્ધરાજની સભામાં દિગમ્બર વાદી કુસુચન્દ્રને પરાજય આપ્યો હતો. ‘ જીવવિચારપ્રકરણ ’ અને ‘ ચૈત્યવંદનમહાભાષ્ય ’ના કર્તા પણ આ જ શાન્તિસૂરિજી હશે કે બીજા ? તે વિચારણીય છે. તેમના ગુરુનું નામ વિજયસિંહ-સૂરિજી છે.

૯ શ્રી જિનેશ્વરસૂરિજી

તેમનો સમય ૧૦૮૨ થી ૧૦૯૫ ની આબુબાબુનો છે, કારણ કે તેટલા સમયમાં બનાવેલ તેઓના ગ્રન્થો વિદ્યમાન છે. તે સમયે પાટણના તખ્ત પર દુર્લભરાજ રાજ્ય કરતો હતો. તેની સભામાં તેઓનું સાડું માન હતું. તેઓએ શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના ‘ અષ્ટક પ્રકરણ ’ ઉપર વૃત્તિ રચી છે, જે અનેક ન્યાયવિચારોથી પૂર્ણ છે. તેમાં શુદ્ધ દેવ, મૂર્તિપૂજન, મુક્તિ વગેરે ઘણા વિષયો તર્ક દૃષ્ટિથી ચર્ચ્યા છે. અને ‘ પ્રમાણલક્ષણ ’ નામનો ન્યાયગ્રન્થ સ્વોપગ્નવૃત્તિ સહિત રચ્યો છે.

૧૦ શ્રી સુરાચાર્યજી

તેમનો સત્તાસમય ૧૧ મી સદીનો છેવટ ભાગ અને બારમી સદીની શરૂઆત છે. તેઓ શબ્દશાસ્ત્ર, પ્રમાણશાસ્ત્ર તથા સાહિત્યશાસ્ત્ર વગેરેમાં નિપુણ હતા. પોતાની શક્તિ માટે તેમને માન હતું. તેમની પાસે અનેક શિષ્યો અભ્યાસ કરતા હતા. તેમનો તાપ અપૂર્વ હતો, શિષ્યની ભૂલ થાય કે તરત જ માર પડતો. અને એમ થતાં હંમેશા ઓઘામાં સખવાની લોકડાની એક ઢાંડી તૂટી જતી હતી. ગુરુમહારાજના મર્મ વચનથી ભોજરાજની સભામાં

ગયા હતા અને સર્વ પડિતો ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો. પ્રથમ તો ભોજરાજ તેઓના ઉપર પ્રસન્ન થયો હતો પણ પાછળથી તેઓના નમ્ર સત્ય કહેવાના સ્વભાવથી ક્રોધિત થયો હતો. ભોજરાજ સર્વ દેશનેત્રોને એકઠાં કરવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. તે ન થઈ શકે તેમ તેમણે તેને સમજાવ્યું હતું. ભોજવ્યાકરણમાં ભૂલો બતાવી હતી. છેવટે ભોજ તેમને દેહકષ્ટ આપવા વિચાર કર્યો હતો, પરંતુ ધનપાલની ગોઠવણથી તેઓ સુખે પાટણ પહોંચી ગયા હતા. 'નેમિનાભેય-દ્વિસંધાન મહાકાવ્ય' તેમની કાવ્યકૃતિ છે. ભીમદેવની સભામાં તેમનું સારું માન હતું. ભીમદેવના મામા દ્રોણાચાર્યના તેઓ શિષ્ય હતા અને સંસારપક્ષે ભત્રીજા હતા.

૧૧ નવાંગીટીકાકાર શ્રી અભયદેવસૂરિજી

સંવત ૧૦૮૮ માં ૧૬ વર્ષની વયે તેમને આચાર્ય પદ મળ્યું હતું અને તેમનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૧૩૯ની લગભગ થયો હતો, એટલે તેમનું આયુષ્ય આશરે ૬૭ વર્ષનું થયું. જૈન આગમો ઉપર શીલાંકાચાર્યકૃત અગિયાર અંગમાંથી આદિનાં બે અંગોની જ ટીકા મળતી હતી. તેથી તેમણે દૈવી ત્રેરણાથી નવ અંગ ઉપર ટીકા રચી હતી. જિનેશ્વરસૂરિજીકૃત 'ષ્ટસ્થાનકભાષ્ય' ઉપર તેમની ટીકા છે, હરિભદ્રસૂરીશ્વરજીના 'પંચાશક' પર તેમની ટીકા છે. અનેક ગ્રન્થોનું દોહન કરી વૃત્તિ રચવાની તેમની શૈલી અપૂર્વ છે. આજ પણ નવ અંગપરની તેમની ટીકા અનેક વિચારણાઓને વેગ આપે છે.

સ્તંભનપાર્શ્વનાથજીની પ્રતિમા તેમના જ આત્મબળે અને પુણ્યપ્રભાવે પ્રકટ થયેલ છે. તે સમયે તેમનું બનાવેલ 'જ્યતિહુઅણુ' સ્તોત્ર આજ પણ પ્રાભાવિક મનાય છે. તેમની વ્યાખ્યાન અને વિવેચન કરવાની શક્તિ અદ્ભુત હતી. એક સમય 'અમ્બરન્તર' એ 'અજિતશાન્તિસ્તવ'ની ગાથાનું શૃંગારિક વિવેચન કરતાં તેમના પર એક રાજકુમારી મોહિત થઈ હતી. પછીથી વૈરાગ્ય અને શાન્તરસના ઉપદેશથી તેઓએ તેને પ્રતિભોધિત કરી હતી. તેમની સર્વ ટીકાઓ ૧૧૨૦ થી ૧૧૨૮ સુધીમાં રચાયેલ છે. તેઓનો સ્વર્ગવાસ કપક-વંશમાં થયો છે.

૧૨ શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિજી

સં. ૧૧૪૯ માં તેઓ વિદ્યમાન હતા. તેમણે 'દર્શનશુદ્ધિ' અને 'પ્રમેયરત્નકોષ' એ બે ન્યાયગ્રન્થો રચ્યા છે.

૧૩ શ્રી વીરાચાર્યજી

તેઓ વિક્રમની ૧૨ શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં થયા. પાટણના સાર્વભૌમ રાજા સિદ્ધરાજને તેમના પ્રત્યે બહુ માન હતું. એક વખત રાજાએ મશ્કરીમાં તેમને કહ્યું કે 'અમારા જેવા રાજાના આશ્રયથી આપશ્રી દીપો છે !' આના પ્રત્યુત્તરમાં આચાર્યશ્રીએ જણાવ્યું કે 'પૂર્વ પુણ્યથી પ્રતિભા પ્રસરે છે.' રાજાએ વળી કહ્યું: 'આ સભા સિવાય અન્ય દેશમાં ફરશો ત્યારે બીજા બાવાની જેમ અનાથતા સમજાશે.' સૂરિજીએ કહી દીધું કે અમુક સમયે પોતે અહીંથી વિહાર કરશે. સિદ્ધરાજે નગરદ્વારો બંધ કરાવ્યાં. વિદ્યાબળથી આચાર્યશ્રી બહાર નિકળીને પદ્મીપુર પહોંચ્યા, ત્યાંથી મહાભોધ નગરમાં જઈ બૌદ્ધોને વાદમાં હરાવ્યા. ગોપાલગિર (ગવાલિયર) માં રાજાએ ઘણું સન્માન આપ્યું ને ત્યાં પણ અન્ય વાદીઓને જીત્યા, રાજાએ આમર છત્ર વગેરે રાજચિહ્નો આપ્યાં. નાગોર જઈ જૈનદર્શનની શોભા વધારી

સિદ્ધરાજના આમંત્રણથી પુનઃ પાટણ તરફ વિહાર કર્યો. ચારુપ આવ્યા ત્યારે તેમને મળવા સિદ્ધરાજ ત્યાં આવ્યો હતો. પાટણમાં એક સાંખ્યવાદી વાદિસિંહ આવ્યો હતો. સિદ્ધરાજે તે વાદીને હરાવવા ગોવિંદાચાર્ય કે જેઓ કર્ણ મહારાજના બાલમિત્ર હતા અને વીરાચાર્યજીના કલાગુરુ હતા, તેમને વિનંતિ કરી. તેઓએ કહ્યું કે તેને તો વીરાચાર્યજી હરાવશે. પછીથી વીરાચાર્યજીએ ગોવિંદાચાર્યજી સાથે જઈ તેનું સર્વ માન ગાળી નાખ્યું હતું. તે વાદમાં વીરાચાર્યજી પોતાનો પક્ષ મતમપૂર જન્દ અને અપહ્નુતિ અલંકારમાં બોલ્યા હતા. સર્વાનુવાદની શરત પ્રમાણે સાંખ્યવાદી તે પ્રમાણે બોલી શક્યો ન હતો. એ પ્રમાણે વીરાચાર્યજી વિજયમાળ વર્ધા હતા. વળી સિદ્ધરાજની સભામાં કમલકીર્તિ નામના દિગમ્બરવાદીને હરાવી સ્ત્રીસુકિતની સિદ્ધિ કરી હતી. અને વિજય મેળવ્યો હતો.

૧૪ શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિજી

તેમનો સ્વર્ગવાસ વિ. સંવત ૧૧૭૮ માં થયેલ છે, એટલે તેઓ વિક્રમની બારમી શતાબ્દિમાં થયા. તેઓ અખંડ બ્રહ્મચારી અને ઉગ્ર તપસ્વી હતા. તેઓ કાંજ પીને જ રહેતા તેથી ‘સૌવીરપાથી’ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા હતા. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીકૃત ‘અનેકાન્તજયપતાકા’ પર ટિપ્પન અને ‘લલિતવિસ્તાર’ પર પંજિકા, વગેરે તેમની ન્યાયરચના છે. બીજા પણ કુલકો, વૃત્તિઓ, પ્રકરણો વગેરે લગભગ ૨૦ થી ૨૫ ગ્રન્થો તેમણે રચ્યા છે. તેઓ વાદનિપુણ હતા. ‘મુદ્રિતકુમ્દચંદ્ર’ નાટકમાં તેમણે અણોરાજની સભામાં એક શૈવવાદીને જીત્યો હતો તેમ ઉલ્લેખ છે. તથા ગુણચંદ્ર નામના દિગમ્બર મહાવાદી સાથે વાદ કરવાનો હતો તે સમયે વાદિ દેવસૂરિજી તેમની સાથે હતા ને તેમની શૈથવ વધ હતી. તે વખતે તે વાદીને દેવસૂરિએ જીત્યો હતો. વાદિ દેવસૂરિજીના તેઓ ગુરુ હતા.

૧૫ શ્રી ચંદ્રસૂરિજી

તેમનો સત્તાસમય ૧૧૬૯ ની આસપાસનો છે. મુનિઅવસ્થામાં તેઓ ‘શ્રી પાશ્વદેવ ગણિ’ એ નામથી પ્રસિદ્ધ હતા ને આચાર્ય થયા પછી શ્રી ચંદ્રસૂરિજી કહેવાયા. તેમણે ઔદ્ધાચાર્ય દિજનાગકૃત ‘ન્યાયપ્રવેશક’ પર જે હારિભદ્રીવૃત્તિ છે તે પર ‘પંજિકા’ રચી છે. અન્યાન્ય વિષયોના ગ્રન્થો પર વૃત્તિ, ટીકા, વ્યાખ્યા તેઓએ સારી રચી છે.

૧૬ મલધારી શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજી

તેઓ બારમી સદીના અંતની લગભગમાં થયા. એમના ગુરુ મલધારી અભયદેવસૂરિજી છે. પૂર્વાવસ્થામાં તેઓ પ્રણમ્ન નામના રાજમંત્રી હતા. તેમની વ્યાખ્યાનશક્તિ અપૂર્વ હતી. સિદ્ધરાજ જ્યસિંહ કલાકોના કલાકો સુધી તેમના વ્યાખ્યાનમાં બેસતો અને કેટલીક વખત સાંભળવાની ઉત્કંઠાથી એકલો તેમની પાસે આવતો. અમુક સ્થળ સુધી સિદ્ધરાજ જ્યસિંહ તેમની સ્મશાનયાત્રામાં ગયો હતો તેથી સમજી શકાય છે કે સિદ્ધરાજને તેમના ઉપર ઘણું જ માન હતું. તેઓએ એક લાખ શ્લોક પ્રમાણે વિવિધ ગ્રન્થોની રચના કરી છે. તેમાં ન્યાયગ્રન્થ તરીકે ગણાવી શકાય તેવી વિશેષાવશ્યકપરની જુદાવૃત્તિ છે. તેનું પ્રમાણ ૨૮ હજાર શ્લોક જેટલું છે. ગણધરવાદ, નિહ્વવાદ, શબ્દ, નય, નિષ્કેપ, જ્ઞાન વગેરે અનેક વિષયો તેમાં ન્યાયશૈલીથી સારી રીતે ચર્ચા છે. આહતદર્શનના મૌલિક વિચારોનું તર્કપદ્ધતિમય સ્વરૂપ આ ટીકામાં મળે છે. એ ટીકામાં. ૧ અભયકુમાર ગણિ, ૨ ધનદેવગણિ,

૩ જિનભદ્રગણિ, ૪ લક્ષ્મણગણિ, ૫ વિશ્વધન્યંદ્રમુનિ, એ પાંચ મુનિઓ અને આણંદશ્રીજી તથા વસુમતિશ્રીજી એ બે સાધ્વીઓ, એમ સાત જણે મદદ કરી હતી.

૧૭ વાદી દેવસૂરિજી

તેમનો જન્મ સં. ૧૧૪૩ માં મદાહત ગામમાં થયો હતો. તે ગામ આણુની આસપાસ આવેલ છે. ૧૧૫૨ માં દીક્ષા, ૧૧૭૪ માં આચાર્યપદ, અને ૧૨૨૬ માં શ્રા. વ. ૭ ને ગુરુવારે તેઓ સ્વર્ગસ્થ થયા. તેમના ગુરુ મુનિચંદ્રસૂરિજી શાન્તિસૂરિજીના જ્ઞાનખજાના વારસદાર હતા. તેમણે વાદિ દેવસૂરિજીને પ્રમાણુ વગેરે શાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ કરાવ્યો હતો. દીક્ષા લીધા બાદ બે-પાંચ વર્ષમાં જ તેમની ખ્યાતિ ચોતરફ પ્રસરી ગઈ હતી. તે સમયમાં તેમણે બન્ધ નામના શૈવદર્શની દ્વૈતવાદીને ધોળકામાં જીત્યો, સાચોરમાં વાદ કર્યો ને જીત્યા, ગુણચંદ દિગમ્બરને નાગોરમાં પરાજિત કર્યો. ભાગવત શિવભૂતિને ચિત્તોડમાં, ગંગાધરને ગ્વાલીયરમાં, ધરણીધરને ધારામાં, કૃષ્ણ નામના વાદીને ભરૂચમાં, એમ અનેક વાદીઓ ઉપર જીત મેળવી હતી.

આચાર્ય થયા પછી તેમણે સિદ્ધરાજની સભામાં દિગમ્બર મહાવાદી કુમુદચંદ્રને વાદમાં હરાવ્યો હતો. કુમુદચંદ્રનો તે સમયે પ્રચલ પ્રતાપ હતો. પોતાની શક્તિ માટે એને ખૂબ અભિમાન હતું, ૮૪ વાદી તેણે જીત્યા હતા. વાદિદેવસૂરિજી સાથે વાદ કરવાની તેને ખૂબ ઈચ્છા હતી. દેવસૂરિજી તેવા તુચ્છપ્રકૃતિના વાદી સાથે વાદ કરવા ઈચ્છા ધરાવતા ન હતા, પરંતુ બ્યારે તે દિગમ્બરે અનેક નાગાર્થ કરી, છેવટે શ્વેતામ્બર મતની સાધ્વીની છેડતી કરી એટલે દેવસૂરિજીએ વાદનું આમંત્રણ આપીને વાદ કર્યો. તે વાદમાં મુખ્યપણે કેવળી-ભુક્તિ અને સ્ત્રી-મુક્તિ એ બે વિષયો ચર્ચાયા હતા. શરત પ્રમાણે વાદમાં હાર થવાથી દિગમ્બરને ગુજરાત છોડી ચાલ્યા જવું પડ્યું હતું. આ વિજય બાદ તેઓ 'વાદી દેવસૂરિજી' એ નામથી વિખ્યાત થયા. આ વિજયથી સિદ્ધરાજે તેઓશ્રીને વિજયપત્ર અને એક લાખ સુવર્ણમુદ્રાઓ અર્પણ કરી હતી. મુનિધર્મના આચાર પ્રમાણે તે એક લાખ સુવર્ણમુદ્રાઓ ગ્રહણ કરી ન હતી. મહામંત્રી આશુકની સંમતિથી તે મુદ્રાઓનો વ્યય કરી સિદ્ધરાજે એક જિનપ્રાસાદ બંધાવ્યો હતો. તેમાં શ્રી આદિનાથના ગિમ્મની ૧૧૮૩ ના વૈશાખ શુકલ દ્વાદશીને દિવસે પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી હતી. તેમાં ચાર આચાર્યો સંમિલિત હતા. તેમના આ વાદની અનેક આચાર્યોએ સુન્દર પ્રશંસા કરી છે. તેમાં તે સમયે હેમચંદ્રસૂરિજી ત્યાં વિદ્યમાન હતા, તેમણે 'શ્રી સિદ્ધહેમવ્યાકરણ'માં લખ્યું કે—

यदि नाम कुमुदचन्द्रं, नाजेष्यद् देवसूरिरहिमद्वचिः ॥

कटिपरिधानमघास्यत, कतमः श्वेताम्बरो जगति ? ॥

‘જો દેવસૂરિજી રૂપી સૂર્યે કુમુદચંદ્રને ન જીત્યો હોત તો જગતમાં કયો શ્વેતામ્બર કટિપર વસ્ત્રને ધારણ કરત ?’

આ સિવાય રત્નપ્રભસૂરિ, મહેશ્વરાચાર્ય, સોમપ્રભસૂરિ, ઉદયપ્રભદેવ, પ્રભુમ્નાચાર્ય, મુનિદેવસૂરિ, સોમચંદ્ર પડિત, મેરુતુંગાચાર્ય, મુનિભદ્રસૂરિ, ગુણરત્નસૂરિ, મુનિસુન્દરસૂરિ, ધર્મસાગર ઉપાધ્યાય વગેરેએ અનેક સ્થલે આ વાદને માટે સૂરિજીની અનેક પ્રકારે પ્રૌઢ

કીર્તિની વિખ્યાતિ કરી છે. યશશ્વન્દ્રે તો આ વાદના સમ્પૂર્ણ પ્રસંગનું વર્ણન આપતું 'મુદ્રિતકુમુદચન્દ્ર' પ્રકરણ રચ્યું છે, જે ધણું રોચક છે.

તેમનામાં ગ્રન્થરચનાની શક્તિ પણ અદ્ભુત હતી. તેઓએ જૈન ન્યાયના પ્રવેશ માટે ઉપયોગમાં આવે તેવો ૩૭૪ સૂત્ર પ્રમાણુ 'પ્રમાણુનયતત્ત્વાલોકાલંકાર' નામનો ન્યાયનો મૂલગ્રન્થ આઠ પરિચ્છેદમાં રચ્યો છે. તેના પર તેઓશ્રીએ જ 'સ્યાદ્વાદરત્નાકર' નામની વિસ્તૃત વૃત્તિ લખી છે, તેનું પ્રમાણુ ૮૪૦૦૦ હજાર શ્લોક જેટલું છે. તેમાં દાર્શનિક વિષયોનું સુંદર ખંડનમંડનાત્મક સ્વરૂપ છે. જો કે તે વૃત્તિ હાલમાં સમ્પૂર્ણ ઉપલબ્ધ નથી તો પણ જેટલી ઉપલબ્ધ છે તેટલી સારી રીતે પ્રકાશમાં આવેલ છે. તે વૃત્તિનું કાઠિન્ય પણ ધણું સમજાયેલ છે. તેમાં પ્રવેશાર્થે તેમના શિષ્ય રત્નપ્રભસૂરિણએ 'રત્નાકરાવતારિકા' નામની લઘુ વૃત્તિ મૂલસૂત્ર પર રચી છે. તેમાં 'સ્યાદ્વાદરત્નાકર'ની ખૂબ ગંભીરતા બતાવી છે. તેઓએ તથા અન્ય આચાર્યોએ 'સ્યાદ્વાદરત્નાકર'ના ધણા વખાણ કર્યા છે. 'સ્યાદ્વાદરત્નાકર'ની રચનામાં વાદિ દેવસૂરિણના બે શિષ્યો લદ્રેશ્વરસૂરિ અને રત્નપ્રભસૂરિણએ સહકાર આપ્યો હતો. આ માટે તેઓએ જ લખ્યું છે કે—

કિં દુષ્કરં ભવતુ તત્ર મમ પ્રવચ્ચે, યત્રાતિર્નિર્મલમતિઃ સતતાભિયુક્તઃ ।

મદ્રેશ્વરઃ પ્રવરસૂક્તિસુધાપ્રવાહો, રત્નપ્રમશ્ચ મજતે સહકારિભાવમ્ ॥

૧૮-૧૯ શ્રી અમરચંદ્રસૂરિણ અને શ્રી આનંદસૂરિણ

આ બન્ને આચાર્યો વિક્રમની બારમી સદિમાં થયા. તેમણે સિદ્ધરાજની સભામાં બાલ્યાવસ્થામાં જ વાદીઓને હરાવી વિજય મેળવ્યો હતો, તેથી સિદ્ધરાજે તેઓને અનુક્રમે 'સિંહશિશુક' અને 'બાદશિશુક' એવાં બિરુદ આપ્યાં હતાં. શ્રી અમરચંદ્રસૂરિણએ 'સિદ્ધાન્તાર્ણવ' નામનો ગ્રન્થ રચ્યો છે. ડૉ. શતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણ, ઉપરના બે બિરુદને આધારે—મહાતાર્કિક ગંગેશોપાધ્યાયે 'તત્ત્વચિન્તામણિ' નામનો નવ્યન્યાયનો મહાગ્રન્થ રચ્યો છે, તેમાં વ્યાપ્તિસ્વરૂપ પર લખતાં વ્યાપ્તિનાં બે લક્ષણોનું નામ 'સિંહ-બાદશિશુ' એવું આપ્યું છે, કદાચ તે બે લક્ષણો ઉપરોક્ત બે મહાતાર્કિકાની માન્યતાનાં હોય, —એમ અભિપ્રાય બતાવે છે.

૨૦ શ્રી દેવભદ્રસૂરિણ

આ આચાર્ય બારમી સદીને અન્તે થયા. તેમણે 'ન્યાયાવતાર' પર દિપ્પણ રચ્યું છે. મુનિચંદ્રસૂરિણથી તેઓએ પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી હતી. પોતાના ગુરુ શ્રીચંદ્રસૂરિણની 'સંગ્રહણી' પર વૃત્તિ રચી છે. તેમાં નીચેના ગ્રન્થોનાં ઉલ્લેખ અને અવતરણો આપ્યાં છે: 'અનુયોગ દ્વારચૂલ્લિ', હારિભદ્રી 'અનુયોગદ્વાર ટીકા', ગન્ધ હરિત હારિભદ્રી તત્ત્વાર્થટીકા, મલયગિરિ-બૃહત્સંગ્રહણીવૃત્તિ, હારિભદ્રી બૃહત્સંગ્રહણીવૃત્તિ, ભગવતીવિવરણ, વિશેષણવતી, સૂચ્યપ્રગતિનિર્ધુક્તિ વગેરે.

૨૧ શ્રી મલયગિરિણ

તેઓ તેરમી શતાબ્દિની શરૂઆતમાં થયાનો સંભવ છે. તેઓ એક સમર્થ ટીકાકાર હતા. અનેક આગમો પર તેઓએ ટીકા લખી છે. તેમની ટીકા ધણી સરલ અને તલસ્પર્શી

૧ આ ગ્રંથ ઉપર અમોએ વૃત્તિ બનાવી છે. તે વૃત્તિ થોડા સમય બાદ જૈન સાહિત્યવર્ધક સભા—સુરત તરફથી પ્રસિદ્ધ થશે.

હોય છે. ઘણા કઠિન વિષયો પણ તેઓની ક્ષમથી સહેલા બની ગયા છે. જ્યોતિષના પણ તેઓ અસાધારણ જ્ઞાતા હતા. સૂર્યપ્રત્યક્ષિ, ચંદ્રપ્રત્યક્ષિ, જ્યોતિષકરંક વગેરે જ્યોતિષ ગ્રન્થો પર તેઓએ ટીકા રચી છે. જ્યોતિષ સમ્બન્ધના કેટલાએક વિષયોના સ્પષ્ટીકરણ માટે પ્રત્યક્ષ જોવા માટે વિહાર કરીને તેઓ નેપાલમાં ગયા હતા. ‘ધર્મસંગ્રહણીવૃત્તિ’ થી તેઓ સારા ન્યાયવેત્તા હતા તે સાબીત થાય છે. છ હજાર શ્લોક પ્રમાણ ‘મુદ્ધિ’ નામનું વ્યાકરણ પણ તેમણે બનાવેલ છે.

૨૨ શતાર્થિક શ્રીસોમપ્રભસૂરિણ

તેઓ તેરમી શતાબ્દમાં થયા. તેઓ એક વિખ્યાત વિદ્વાન હતા. તેમની કવિત્વ-શક્તિ અદ્ભુત હતી. તર્કશાસ્ત્રમાં પણ તેઓ નિપુણ હતા. જો કે તેઓનો કોઈ પણ ન્યાયગ્રંથ કે ન્યાયનો પ્રસંગ ઉપલબ્ધ નથી તો પણ તેઓનાં પ્રભાવ અને પ્રતિભા અપૂર્વ હતાં, તેનું ઠેર ઠેર વર્ણન મળે છે.

૨૩ કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રસૂરિણ

તેમનો જન્મ વિ. સં. ૧૧૪૫ ની કાર્તિકી પૂર્ણિમાને દિવસે થયો હતો. તેમની દીક્ષા ૧૧૫૦ માધ શુ. ૧૪ ને શનિવારે, આચાર્ય પદ ૧૧૬૨ માં, અને ૧૨૨૯ માં સ્વર્ગવાસ થયો. તેઓ એક સમર્થ મહાપુરુષ હતા. અનેક રાજાઓ તેમના ભક્ત હતા. તેમનાં શક્તિ અને જ્ઞાન અનોડ હતાં. તેમના સમયમાં પરદર્શનીઓનો વિશેષ વિરોધ હતો. તેા પણ તેમણે પોતાની અદ્ભુત પ્રતિભાથી અનેક વખત તેઓને પરાભૂત કર્યા હતા. તેમના નામથી, જીવનથી કે કવનથી કોઈ પણ વિદ્વાન અણબાળ હશે એમ કહી શકાય નહિ. તેમની કલમ સર્વતોમુખી હતી. કોઈપણ વિષય એવો નથી કે જેમાં તેમની કલમ કે પ્રતિભા ન ચાલી હોય. ન્યાય વિષયમાં તેમણે ‘પ્રમાણુભીમાંસા’ સ્વોપસૃત્તિ યુક્ત, ‘અન્યયોગવ્યવચ્છેદિકા,’ ‘અયોગવ્યવચ્છેદિકા,’ ‘શ્રી વીતરાગસ્તવપ્રકાશ’ વગેરે ગ્રન્થો રચ્યા છે. તેમની કલમ ઘણી સખત સચોટ અને અસરકારક છે. તેમનું એક એક વાક્ય હૃદયમાં સોંસરુ જીતરી જાય છે. તેમના લખાણથી તેમને જૈનદર્શનની કેટલી ઢાઝ હતી એ સ્પષ્ટ સમજાય છે.

તેમનો ‘પ્રમાણુભીમાંસા’ ગ્રન્થ પાંચ અધ્યાય પ્રમાણુ હતો. હાલમાં પ્રથમ અધ્યાયના બે આલ્લેક તથા બીજા અધ્યાયનું એક આલ્લેક એટલું મળે છે. તેટલામાં પણ તેઓશ્રીએ ઘણો જ સંગ્રહ કર્યો છે. તે ઉપરથી સમજી શકાય છે કે સમ્પૂર્ણ ગ્રન્થ કેટલો વિસ્તૃત હશે ? તેમની ‘અન્યયોગવ્યવચ્છેદિકા’ ઉપર શ્રીમલ્લિષેણસૂરિણએ ‘સ્વાદાદમંજરી’ નામની સુન્દર ટીકા બનાવી છે. હાલમાં જૈનદર્શનમાં તે છૂટથી વંચાય છે. તેમની લખાણ શૈલી ઉદયનાચાર્યને મળતી છે. તેઓ ‘અનુશાસન’ અને આવે એવા ગ્રન્થો રચતા. તેમનો એક વાદાનુશાસન નામનો ગ્રન્થ હતો, હાલમાં તે મળતો નથી. જૈન-ન્યાયનો સૂર્ય શ્રીહેમચંદ્રસૂરિણના સમયમાં જૈનશાસનરૂપી નભસ્તલના મધ્યમાં પહોંચી મધ્યાહ્નનાં પ્રચંડ કિરણોને પ્રસારતો હતો.

૨૪-૨૫ શ્રીરામચંદ્રસૂરિણ તથા શ્રીગુણચંદ્રસૂરિણ

આ આચાર્ય તેરમા સૈકામાં થયા. એ બન્ને શ્રીહેમચંદ્રસૂરિણના શિષ્ય હતા. તેમાં શ્રીરામચંદ્રસૂરિણ સાહિત્યમાં અદ્વિતીય વિદ્વાન હતા. તેમણે સો કાવ્યગ્રન્થો રચ્યા છે. અને

‘સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન’ જુહવૃત્તિ ઉપર ૫૩૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણુ ન્યાસ રચ્યો છે. તે બન્નેએ મળી સ્વોપનવૃત્તિ યુક્ત ‘દ્રવ્યાલંકાર’ નામનો ન્યાયગ્રન્થ રચ્યો છે. તેમાં ત્રણ પ્રકાશ છે. પહેલામાં જીવદ્રવ્યનું સ્વરૂપ, બીજામાં પુદ્ગલદ્રવ્યનું સ્વરૂપ તે ત્રીજામાં ધર્માધર્મ આકાશ આદિનું સ્વરૂપ—આ સર્વ પ્રમાણુથી સિદ્ધ કરેલ છે.

૨૬ શ્રી પદ્યુગ્નસૂરિજી

તેઓ તેરમા સૈકામાં થયા. તેમણે ‘વાદસ્થલ’ નામનો એક ગ્રન્થ રચ્યો છે, જેમાં જિનપતિસૂરિના મતાનુયાયિઓ ‘ઉદયનવિહારમાં પ્રતિકૃત થયેલ જિનબિમ્બો પૂજનીય નથી’, એમ કહેતા હતા તેનું ખંડન છે.

૨૭ શ્રી રત્નપ્રભસૂરિજી

તેઓ બારમા—તેરમા સૈકામાં થયા. તેઓ વાદિદેવસૂરિજીના પદ્માલંકાર અને ન્યાયના અપૂર્વ વિદ્વાન હતા. વાદિ દેવસૂરિજીના ‘સ્યાદાદરત્નાકર’માં તેઓએ સહકાર આપ્યો હતો. તેમની સંસ્કૃત લખવાની શક્તિ અનન્ય હતી. તેમણે ‘સ્યાદાદરત્નાકર’માં પ્રવેશ કરવા માટે ‘પ્રમાણુનયતત્ત્વાલોક’ ઉપર ‘રત્નાકરાવતારિક’ નામની લઘુ વૃત્તિ રચી છે, તે ઘણી વિદ્વાતા-પૂર્ણ અને પ્રતિભાશાલિની છે. તેમાં બૌદ્ધ, નૈયાયિક ‘અર્થટ’ અને ‘ધર્મોત્તર’નો ઉલ્લેખ છે. તેમાં શબ્દની રમક-ઝમક ઘણી જ છે. ચક્ષુગ્રાપ્યકારી છે કે અગ્રાપ્યકારી એ વિષયનો વાદ સમ્પૂર્ણ વિવિધ છન્દોમાં શ્લોકબદ્ધ લખ્યો છે. જગત્કર્તૃત્વનો વિશ્વસ ફક્ત તેર વર્ણુ, ત્રણ સ્યાદિવિભક્તિ અને એ ત્યાદિવિભક્તિમાં જ ગોઠવ્યો છે, તે આ પ્રમાણુ—

ત્યાદિવચનદ્વયેન, સ્યાદિકવચનત્રયેણ વર્ણેન્તુ ।

ત્રિભિરધિકૈર્દશભિરયં વ્યધાયિ શિવસિદ્ધિવિધ્વંસઃ ॥

(તિ, તે, । સિ, ટા, હ્, । તથદ્ધન, પવમમ, યરલલ ।) પોતાની આ વૃત્તિ માટે તેઓએ જ અન્તે લખ્યું છે કે

વૃત્તિઃ પદ્મસહસ્રાણિ, યેનેયં પરિપઠયતે ।

મારતી મારતી ચાસ્ય, પ્રસર્પન્તિ પ્રજલ્પતઃ ॥

‘જેના વડે આ પાંચ હજાર શ્લોકપ્રમાણુ વૃત્તિ લખાય છે, બોલતા એવા તેની પ્રભા-આનંદ અને વાણી વિસ્તારને પામે છે.’

તેમણે બીજા પણ ‘નેમિનાથચરિત’, ‘ઉપદેશમાલા ટીકા’, ‘મતપરીક્ષા પંચાશત’ વગેરે ગ્રન્થો રચ્યા છે.

એ પ્રમાણુ આ સાતસો વર્ષમાં જૈન ન્યાયનો સૂર્ય બરાબર મધ્યાહ્નકાળને અનુભવતો હતો અને તે સમયમાં થયેલ આચાર્યો તેની આડે આવતાં વાદળોને વિખેરી નાખી તેના પ્રકાશને પ્રસારતા હતા. આજ પણ આપણા માટે તે આચાર્યોએ પ્રસારેલ કિરણોનો પ્રકાશ ગ્રન્થરૂપે વિદ્યમાન છે. તો તે પ્રકાશમાં વિચરીને અન્ધકારની પીડાથી ખચી આનન્દિત થવું.

આ લેખ પ્રભાવકચરિત્ર, ચતુર્વિંશતિ પ્રબન્ધ, જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ તથા આ લેખમાં આવતા ન્યાયગ્રન્થોમાંથી ઉપલબ્ધ અને પ્રાપ્ત થયેલ ગ્રન્થોના અવલોકનથી લખાયેલ છે, એટલે આવશ્યક ઉલ્લેખ કરી આ લેખ સમાપ્ત કરું છું.

ચાકિનીધર્મસૂનુ પૂજનીય આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરીશ્વરજી

[તેઓશ્રીના જીવન અને કવનની નોંધ]

લેખક:-પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી કનકવિજયજી, ધાંગકા

(પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયરામચંદ્રસૂરિશિષ્ય)

આર્યસંસ્કૃતિ એ ભારતવર્ષની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ છે. આ સંસ્કૃતિના આદર્શને જીલીને પોત પોતાના દષ્ટિકોણથી તેને પચાવનારાં અને જગતમાં પ્રચારનારાં છ દર્શનો મુખ્યતઃ અસ્તિતાને ધરાવનારાં છે. તે છ દર્શનો આ મુજબ છેઃ ઔદ્ધ, નૈયાયિક, સાંખ્ય, જૈન, વૈશેષિક અને જૈમિનીય; અથવા ન્યાય તેમજ વૈશેષિક દર્શનને અમુક દષ્ટિએ અભિન્ન સ્વીકારતાં છેલ્લું ચાર્વાક દર્શન. ‘ષડ્દર્શનસમુચ્ચય’માં આ ક્રમથી ષડ્દર્શનોનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે.

જૈનદર્શન આ છ દર્શનોમાં સર્વશ્રેષ્ઠ ધર્મદર્શન છે. ત્રિકાલાપ્યાધ્ય અને અવિસંગત અનેકાન્તતત્ત્વવ્યવસ્થાના નક્કર પાયા પર શ્રી જૈનદર્શનની ભવ્ય ધર્મારત ઊભેલી છે, કે જેના એક પણ કાંગરાને હલાવવાને કોઈ સમર્થ નથી. આ કારણે જગતનાં સર્વ ધર્મદર્શનોમાં મેરુની જેમ અડગ બનીને જૈનદર્શન સૌની મોખરે ઊભું છે.

જૈનદર્શનની પ્રતિપાદનશૈલી અનુપમ છે. એની તત્ત્વવ્યવસ્થા અવિસંવાદિની છે. આથી જ જગતના ઇતર ધર્મદર્શનોમાં જળવાઈ રહેલી અપ્યાધ્ય તત્ત્વવ્યવસ્થા પણ જૈનદર્શનમાંથી જ ઊતરી આવેલી છે એમ કહી શકાય. ‘ઇતર સર્વ દર્શનોનું મૂળ જૈનદર્શન છે’ આ મુજબનું પ્રામાણિક વિધાન કોઈ પણ પ્રકારના આગ્રહ વિના કરી શકાય તેમ છે.

કહેવું જોઈએ કેઃ ઇતર સર્વ દર્શનોની જેમ જૈનદર્શનનો આધાર તેનું વિશાલ સાહિત્ય છે. જૈનદર્શનનું સાહિત્ય સર્વતોમુખી, અમાપ અને અપ્રતીમ છે. ભૂતકાલીન શાસન-પ્રભાવક પૂજનીય જૈનાચાર્યોએ પોતાની અપૂર્વ પ્રતિભા, અખંડ શાસનરાગ અને અપ્રતીમ પ્રભાવકશક્તિ, આ વગેરેના યોગે, શ્રી જૈનદર્શનના સાહિત્યવૃક્ષને સારી રીતે નવપલ્લવિત રાખ્યું છે, કે તે ફાલ્યા-ફૂલ્યા સાહિત્યવૃક્ષનાં સુમધુર ફળોને આજે આપણે, તેવા પ્રકારના વિશેષ પ્રયત્નો વિના, સુખપૂર્વક આપવાને ભાગ્યશાળી બન્યા છીએ.

જૈનશાસનના વિસ્તૃત આકાશપટપર ઝળહળતો પ્રકાશ પાથરનારા ભૂતકાલીન અગણ્ય સૂરિદેવોરૂપ તારકગણની મધ્યમાં ચાકિનીધર્મસૂનુ આચાર્યભગવાન શ્રીહરિભદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજનું સ્થાન અતિશય ગૌરવભર્યું છે. એ પૂજનીય સૂરીશ્વરની પ્રૌઢ પ્રતિભા, અવિહ્વડ શાસનરાગ અને ત્રિવિધયોગે જૈન સાહિત્યની સેવા કરવા માટેની અપૂર્વ અર્પિતવૃત્તિઃ આ સઘળાંયના યોગે તેઓશ્રીનું પુણ્યનામ જૈન તવારીખમાં સુવર્ણાક્ષરે નોંધાયું છે.

પુણ્યશ્લોક સૂરિદેવ, પોતાના જ્ઞાનસામર્થ્યથી અનેક પ્રકારના ઉપકારક સાહિત્યસર્જન-દ્વારા સાહિત્યજીવી જૈન જૈનેતર આલમ પર અગણ્ય ઉપકાર કરી શક્યા હતા. તે તે ધર્મદર્શનોના સિદ્ધાન્તોનું તલસ્પર્શી જ્ઞાન, પરિમીત શબ્દોદ્ધારા સુયોગ્ય ગ્રંથનશૈલી અને અર્થની ગંભીરતા; સાહિત્યસર્જક તરીકેની પૂજનીય સૂરિદેવની આ પ્રકારની વિશેષતા આજે પણ અનેક સહુદય સાહિત્યરસિકોનાં હૈયાને નમાવી મૂકે છે.

સમાનનામા શાસનપ્રભાવક સૂરિવરો

યાકિનીધર્મસૂત્રુ પૂજ્ય સૂરિવરને અંગે કાંઈક લખવા પહેલાં એ જણાવી દઉં કે: જૈનશાસનના વિશાલ પ્રદેશ પર પોતાની અનુપમ યશઃસૌરભને ફેલાવીને અમર થનારા અનેક સમાનનામા સૂરિદેવો જૈન ઇતિહાસનાં સુવર્ણપૃષ્ઠો પર નોંધાયા છે. એટલે યાકિની-ધર્મસૂત્રુ પૂ. આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરિવરના સમાનનામા અનેક સૂરિદેવો, ભૂતકાલીન જૈન ઇતિહાસમાંથી આપણને ઉપલબ્ધ થાય છે. એ સૂરિદેવોનો પરિચય પ્રાસંગિક હોવાને કારણે અત્રે હું હુંકમાં આપી દઉં.^૧

[૧] ખરતરગચ્છીય શ્રી જિનરંગપટ્ટાવલી વગેરેમાં પૂ. શ્રી જિનભદ્રસૂરીશ્વરજીના શિષ્ય તરીકે પ્રસિદ્ધ અને પૂ. શ્રી જિનેશ્વરસૂરિના છટ્ટા પટ્ટગુરુ પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિ, કે જેઓનો સત્તાકાલ ઉપમિતિકથાકાર પૂ. શ્રીસિદ્ધર્ષિગણિની કાંઈક પૂર્વનો કહી શકાય. [૨] જહ્નુગચ્છીય શ્રી જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય અને નવાંગીટીકાકાર પૂ. શ્રી અભયદેવસૂરિના ગુરુભાઈ પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિ, ‘શ્રીગણધર સાર્ધશતક વૃત્તિ’માં આ સૂરિદેવને અંગેનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. [૩] જહ્નુગચ્છીય શ્રી માનદેવસૂરિના સન્તાનીય અને શ્રી જિનદેવ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિ; એઓએ વાચકવર શ્રી ઉમાસ્વાતિ મહારાજકૃત ‘પ્રશમરતિપ્રકરણ’ પર વૃત્તિ રચી છે. જેમનો સત્તાકાલ વિક્રમના આરંભ શતકનો લગભગ ગણી શકાય. [૪] નાગેન્દ્રગચ્છીય ‘કલિકાલગૌતમ’ યિરુદ્ધર પૂજનીય શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરિ, જેઓ પૂ. આનન્દસૂરિ અને પૂ. અમરચન્દ્રસૂરિના પટ્ટધર તરીકે પ્રસિદ્ધ છે, તથા મહાગૂજરાતના મંત્રી શ્રી વસ્તુપાલ અને તેજપાલના ધર્મગુરુ શ્રી વિજયસેનસૂરિના ગુરુ ગણાય છે. એઓનો સત્તાસમય સિદ્ધરાજના કાલથી કાંઈક નજીકનો ગણી શકાય. [૫] ચન્દ્રગચ્છીય શ્રી ભદ્રેશ્વરસૂરિવરના શિષ્ય પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિવર,^૨ ‘ઉપમિતિભવપ્રપંચાસારોદ્ધાર’ ગ્રંથના કર્તા શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિએ પોતાના ગ્રંથની પ્રશસ્તિમાં પ્રસ્તુત સૂરિવરને પોતાના પૂર્વગુરુ તરીકે ઓળખાવ્યા છે. આ સૂરિદેવો સત્તાસમય વિક્રમની ૧૩ માં શતાબ્દિની લગભગનો કહી શકાય. [૬] ચન્દ્રગચ્છીય શ્રી ભદ્રેશ્વરસૂરિના પટ્ટધર પૂ. શ્રી અભયદેવસૂરિના શિષ્ય પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી, કે જેઓ મહાકવિ શ્રી બાલચન્દ્રસૂરિના ગુરુ તરીકે ગણાય છે. [૭] પૂ. શ્રી જિનચન્દ્રસૂરિના પ્રશિષ્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી. અપભ્રંશભાષાના ‘શ્રીનેમિનાથચરિત્ર’ કથા-ગ્રંથની રચના પ્રસ્તુત સૂરિદેવે કરી છે. આ સૂરિવરનો સત્તાકાલ પરમાર્હત શ્રી કુમારપાલ મહારાજની રાજ્યસ્થિતિ દરમ્યાનનો ગણી શકાય. એટલે વિક્રમના ૧૨ માં અને ૧૩ માં શતકની મધ્યનો કહી શકાય. [૮] જહ્નુગચ્છીય પૂ. શ્રી માનભદ્રસૂરિના શિષ્ય પૂ. શ્રી હરિ-

૧ પૂ. પં. શ્રી કલ્યાણવિજયજી મ. દ્વારા સૂચિત. [ધ. ઉ.]

૨ આ ગ્રંથ હજી સુધી અસુદ્રિત છે. આનું શ્લોકપ્રમાણ ૨૩૦૦ લગભગ છે.

ભદ્રસૂરિ, જેમનો સત્તાકાલ ૧૪ માં શતકની છેવટનો લગભગ ગણાય. શ્રી જ્યવલ્લભપાઠક કૃત 'વજ્રમલગ્ગ' ગ્રંથના છાયાલેખક શ્રી રત્નદેવમુનિ, પોતાના છાયાલેખન કાર્યમાં આ સૂરિદેવના શિષ્ય પૂ. શ્રી ધર્મચન્દ્રમુનિને, પોતાના ગ્રેરક તરીકે યાદ કરે છે.

પૂ. સૂરિદેવના સત્તાકાલને અંગે મતભેદો

પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિવરના સમાનનામા આ અનેક સૂરિવરોમાં પ્રસ્તુત યાકિનીધર્મસૂત્ર, ૧૪૦૦ ગ્રંથપ્રણેતા આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરીશ્વરજી, પ્રાચીન અને સર્વના પુરોગામી તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. એઓશ્રીનો સત્તાકાલ આથી આ સઘળાંયે સમાનનામા સૂરિદેવોની પૂર્વનો છે, એમાં કોઈ પણ ઐતિહાસિકોને મતભેદ નથી. પણ પ્રસ્તુત સૂરિવરના નિશ્ચિત સત્તાકાલને અંગે આપણા સમાજમાં ઐતિહાસિક (ઐતિહાસિક) બાબતોમાં રસ લેનારાઓમાં હજી મતભેદો ઊભા છે.

પૂજનીય સૂરિદેવના સત્તાકાલને અંગે, અત્યાર અગાઉ અવારનવાર ચર્ચાઓ જન્મવા પામી હતી. છતાંયે હજી આ વસ્તુ મતભેદના વિષય તરીકે જ આપણી રહામે ઊભી છે. આપણે જાણીએ છીએ કે: ઇતિહાસના વિષયની જણાવટ, એ જ્યારે કેવળ યુક્તિ કે અમુક પ્રકારની પૂર્વગ્રહપૂર્ણ મનોદશા વિના કરવામાં આવે છે, ત્યારે જ તેનું સફળ કે સંતોષજનક પરિણામ આવી શકે છે. ગમે તે હો, આજે તો પૂજ્ય સૂરીશ્વરજીના સત્તાકાલને અંગે મુખ્યતઃ ત્રણ મતો ઐતિહાસિક વિષયોમાં રસ લેનારા જૈન સમાજની સમક્ષ રજૂ થયા છે.

આ ત્રણેય મતોમાંથી એક મત વિક્રમના છઠ્ઠા શતકમાં પૂજ્ય સૂરીશ્વરજીના સત્તાકાલને સ્વીકારે છે, જ્યારે બીજા મતમાં માનનારા પ્રસ્તુત સૂરિદેવનો સત્તાકાલ વિક્રમની આઠમી અને નવમી શતાબ્દની મધ્યનો ગણે છે, ત્રીજા મતથી પૂ. સૂરિદેવનો સત્તાકાલ વિક્રમનો દશમો શતક મનાય છે. પૂર્વકાલીન પ્રબન્ધ, કથા કે અન્ય સાહિત્યમાંથી પણ પૂ. સૂરીશ્વરજીના સત્તાસમયને અંગે જે કંઈ મળી રહે છે, તેનો પ્રધાનસૂર ઉપરાંત મતોને મુખ્યતઃ કેટલેક અંશે મળતો આવે છે.

પૂ. શ્રી મેરુતુંગસૂરિમહારાજ, સ્વકીય 'વિચારગ્રંથીપ્રકરણ'માં પૂ. સૂરીશ્વરજીના સત્તાકાલને અંગે આ મુજબ પોતાનો મત જાહેર કરે છે:

“ પંચસપ્ત પણસીષ વિક્રમકાલાઓ જ્ઞાતિ અત્યમિઓ ।

હરિમહાસૂરિસૂરો નિગ્ધુઓ દિસડ સિવસુખ્કમ્ ॥ ”

‘વિક્રમથી ૫૮૫ વર્ષ વિત્યા બાદ, જે શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી જગતપ્રકાશક સૂર્ય અસ્તને પામ્યો, તે અમોને શિવસુખ આપો.’

આ જ વસ્તુને સૂચિત કરનારા અન્ય પ્રાચીન વિધાનો કે જે વિશ્વસનીય અને પ્રામાણિક હોવાનો પૂરો સંભવ છે, તે અનેક પૂર્વકાલીન ગ્રંથોમાંથી આજે મળી રહે છે. જેમકે ‘વિચારસારપ્રકરણ’માં શ્રી પ્રદ્યુમ્નસૂરિ, ‘ગાથાસહસ્રી’માં શ્રી સમયસુન્દરગણી, ‘વિચારા-

૩ આ ગ્રંથનું મૂળ નામ ‘પાદ્યવિજ્ઞાનલય’ હોવું સંભવિત છે. પ્રાકૃત સુભાષિતોના સંગ્રહરૂપ આ ગ્રંથ છે. છાયાકાર શ્રી રત્નદેવ ગણિ, પ્રશસ્તિમાં આ ગ્રંથનું સંસ્કૃત નામ આ મુજબ જણાવે છે: ‘વિદ્યાલયે પ્રાકૃતેડસ્મિન્ સુભાષિતમણાવિહ ।’

મૃતસારસંગ્રહ 'માં શ્રી કુલમંડનસૂરિ, અને ' શ્રી તપગચ્છપટ્ટાવલી 'માં શ્રી ધર્મસાગર ઉપાધ્યાય વગેરે ગ્રન્થકારોએ, આ રીતે પૂજનીય સૂરિવરનો સત્તાસમય વિક્રમના છઠ્ઠા શતકમાં સ્વીકાર્યો છે.

ન્યારે પ્રખ્યંધકોશકાર પૂ. રાજશેખરસૂરિ, શ્રાદ્ધપ્રતિક્રમણસૂત્રની અર્થદીપિકાવૃત્તિકાર પૂ. શ્રી રત્નશેખરસૂરિ વગેરે પૂર્વકાલીન ગ્રન્થકારોએ, ઉપમિતિકથાકાર પૂ. શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિણિના દીક્ષાચુરુ તરીકે પ્રસ્તુત સૂરિવરને સ્વીકાર્યા છે, એટલે પૂ. સિદ્ધર્ષિગણિણિવરના સત્તાકાલની આસપાસ પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સત્તાસમય તે તે ગ્રન્થકારોના મન્તવ્ય મુજબ નિશ્ચિત થાય છે. પૂ. સિદ્ધર્ષિગણિણિવરના સત્તાકાલને અંગે, શ્રી ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથાના પ્રશસ્તિગત પદોમાંથી આ મુજબનું પદ મળી આવે છે:—

સંવત્સરશતનવકે દ્વિષષ્ટિસહિતેऽતિલઙ્હિતે વાસ્યાઃ ।

જેષ્ઠે સિતપન્ચમ્યાં પુનર્વસૌ ગુરુદિને સમાપ્તિરભૂત ॥

‘ ૯૬૨ વર્ષ વીત્યા બાદ, જેઠ સુદિ પાંચમના દિવસે પુનર્વસુ નક્ષત્ર અને ગુરુવારે આ ગ્રન્થની સમાપ્તિ થઈ. ’

આથી પૂ. સિદ્ધર્ષિગણિણિની સત્તા વિક્રમના દશમા શતક લગભગની સિદ્ધ થાય છે. અને પૂજનીય શ્રી હરિભદ્રસૂરિવરની સત્તા આ ગણતરી મુજબ વિક્રમના નવમા અને દશમા શતકની આસપાસમાં કહી શકાય.

વલી એક મત, પ્રસ્તુત સૂરીશ્વરના સત્તાકાલને અંગે શ્રી ‘ પ્રાકૃત કુવલયમાલાકથા ’ના રચયિતા દાક્ષિણ્યચિહ્નાપરનામ પૂ. શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિના પ્રશસ્તિગત ઉલ્લેખથી તેઓના સમકાલીન તરીકે પૂ. સૂરીશ્વરજીને સ્વીકારે છે. તે મતમાં માનનારાઓ પોતાના આ મતની સત્યતાને સાબીત કરવા સારુ પૂ. શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિજીના ‘ કુવલયમાલા કથા ’ની પ્રશસ્તિગત આ પદનું પ્રમાણ આપે છે:—

સો સિદ્ધન્તમ્મિ ગુરુ પમાણનાપ્ણ જસ્સ હરિમહો ।

બહુગન્થસત્યવિત્થર પયડ [સમત્યસુઅ] સચ્ચત્થો ॥

આ પદથી, ‘ કુવલયમાલા કથા ’કાર પૂ. શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિ, પોતાના પ્રમાણન્યાયશાસ્ત્રના ગુરુ તેમજ વિશાલકાય સાહિત્ય-ગ્રન્થના સફલ સર્જક તરીકે પૂજનીય શ્રી હરિભદ્રસૂરિ મહારાજને બહુમાન પૂર્વક યાદ કરે છે. આ પદને પ્રમાણ તરીકે મૂકીને ફેટલાક ઐતિહાસિકોનાં માનવું છે કે: ‘ પૂ. શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિજીના સત્તાકાલની આસપાસમાં પૂ. સુરિદેવનો સત્તાકાલ માનવો જોગ્ય છે. ’ ‘ શ્રી કુવલયમાલા કથા ’ના પ્રશસ્તિગત પદમાં, ગ્રન્થકાર શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિજી આ મુજબ પોતાનો સત્તાસમય સ્પષ્ટ કરે છે:—

‘ સગકાલે વોલીણે વરિસાણ સર્પહિં સત્તહિં ગર્પહિં ।

પર્ગદિણેણુણેહિં રહ્યા અવરહ્વેલાયે ॥

આથી સમજાય છે કે: ‘ શકથી એક દિવસ ન્યૂન સાતસો (૭૦૦) વર્ષ વીત્યા બાદ અપરાહ્ણ સમયે—દિવસના નમતા પહોરે ‘ શ્રી કુવલયમાલા કથા ’ની રચના થઈ છે. ’

એટલે આથી કથાકાર શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિજીની હયાતિ શકનો ૭ મો શતક નિશ્ચિત થાય છે, ન્યારે શક અને વિક્રમના કાલને લગભગ ૧૩૦ વર્ષનો તફાવત રહે છે, એટલે શકની પછી

આટલાં વર્ષે બાદ વિક્રમનો કાલ ગણાય છે. આથી પ્રસ્તુત કથાકારનો સત્તાકાલ વિક્રમના નવમા શતકની શરૂઆત લગભગનો કહી શકાય. આ ગણનાથી કથાકાર પૂ. શ્રી ઉદ્યોતન-સુરિજીના વિદ્યાગુરુ પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિદેવનો સત્તાસમય, વિક્રમની આઠમી શતાબ્દની છેવટનો લગભગ ગણી શકાય.

વર્તમાનકાલીન ઐતિહ્યવિદોમાં મતભેદ

ચૌદસો મૌલિક ગ્રન્થકૃતિઓનું સફળ રીતે સર્જન કરનાર તેમજ જૈનશાસનના અદિતીય પ્રભાવક પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજના સત્તાકાલને અંગે, સ્વતંત્ર અને નિષ્પક્ષ નિર્ણયપર આવવાનું કાર્ય એટલા જ સારુ જવાબદારી ભરેલું તેમજ અધકું છે, કે: તેઓશ્રીની કાંઈ પણ કૃતિઓમાં પોતાના સત્તાકાલને અંગે સ્હેજ પણ નિર્દેશ મળી શકતો નથી. એટલે જ તેઓશ્રીના સત્તાકાલને અંગે ભૂતકાલીન પ્રબન્ધ, કથા વગેરે ગ્રન્થોમાંથી પણ પરસ્પર એક બીજાથી તદ્દન ભિન્ન ભિન્ન જણાતાં વિધાનો બાજે આપણને મળે છે.

અગાઉ જણાવ્યા મુજબ ઐતિહ્ય વિષયોમાં રસ લેનારાઓ પણ વર્તમાનમાં પૂજનીય સૂરીશ્વરજીના સત્તાકાલને નિર્ણય કરવાને સારુ અનેક પ્રકારના પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે. શોધ-ખોળ અને સંશોધનના પરિણામે તેઓ તરફથી તેને અંગે બાજે આપણી સમક્ષ આ વિગતો રજૂ થઈ છે.

આપણે સમજીએ છીએ કે: ઇતિહાસની પ્રકૃતિ—ઇતિહાસમાં રસ લેનારાઓની પ્રકૃતિ હંમેશા ખાંખાખોળ કરવાની હોય છે. કાંઈને કાંઈ શોધખોળ કરવાને સારુ ઐતિહ્યવિદો અતિશય ઉત્સુક હોય છે. પ્રસ્તુત પૂ. સૂરીશ્વરજીના સત્તાકાલને અંગે પણ આમ જ બનવા પામ્યું છે. મારી સમજણ મુજબ સર્વ પ્રથમ આજથી લગભગ ૨૪ વર્ષ અગાઉ, ‘શ્રી હરિભદ્રસૂરિચરિત્ર’ નામના સંસ્કૃત નિબંધમાં પં. હરગોવિન્દદાસે પૂ. સૂરીશ્વરજીના સત્તાકાલને અંગે કેટલીક વિચારણા [કે જેને આપણે ઐતિહ્ય વિષયોમાં કાંઈક અન્વેષણ કરવાની સ્વભાવ સહજ પ્રકૃતિ કહીએ છીએ] કરવા પૂર્વક એ મુજબ વિધાન કર્યું છે, જેને સાર આ છે.૪ ‘સામાન્ય રીતે પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિવરનો સત્તાકાલ, ઉપમિતિકથાકાર પૂ. શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિની પૂર્વેનો સ્પષ્ટ છે, બ્યારે ચોક્કસ સમય જાણવાને સારુ પૂ. પ્રભુમ્નસૂરિ વગેરે ગ્રન્થકારોના સૂચન મુજબ ભં. શ્રીવીરના નિર્વાણથી લગભગ ૧૧ માં શતકમાં એટલે વિક્રમનો છઠ્ઠો શતક આશરે કહી શકાય.’

વળી આં. શ્રી સાગરાનન્દસૂરિજીએ ‘શ્રી ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથા’ની પ્રસ્તાવનામાં પ્રસંગે પામીને પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના સત્તાકાલને અંગે કેટલીક વિગતો જણાવીને આ મતલબનું સૂચ્યું છે કે ‘પૂ. યાકીનીધર્મસૂત્ર આચાર્ય ભગવાન શ્રી હરિભદ્રસૂરિવરની વિદ્યમાનતા ભં. શ્રી મહાવીર પરમાત્માના નિર્વાણથી ૧૦૫૦ માં વર્ષો [એટલે વિક્રમના ૫૮૦

૪ ‘एवं च सामान्यतः सिद्धर्षिसूरिप्राच्यत्वे हरिभद्रसूरैर्विदितेऽपि विशेषतः समयजिज्ञासापरिपूर्त्यै वक्ष्यमाणानि प्राचमेव वचनानि पर्याप्तानि, येषु जन्मादिसमयेऽनिर्दिशितेऽपि, दर्शितेन वीरादेकादश-शताब्दिरूपेण विक्रमाद् वा षष्ठशताब्द्यात्मकेन तन्निर्वाणसमयेन + + +’ શ્રી-હરિભદ્રસૂરિચરિત્રમ્, પૃ. ૩૬ [૧૯૭૩].

અને ઈસુના ૬૩૬ ના વર્ષમાં] દરમ્યાન હોવી સંભાવ્ય છે ' જ્યારે મુનિરાજ [વર્તમાનમાં પંચાસજીશ્રી] શ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજ પણુ પૂ. પ્રસ્તુત સૂરિવરના સત્તાસમયને સારુ આ રીતનું નિર્ણયાત્મક પ્રતિપાદન આપણી સમક્ષ મૂકે છે કે^૫ 'લગવાન શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સત્તાકાલમાં પૂર્વજીત નાશની તૈયારીમાં હતું. પૂર્વગત જીતની તેવા પ્રકારની ખડિત થતી દશાને જાણીને તેના કેટલાક ભાગને સંધરી લેવાને સારુ પંચાશકાદિ વિપુલ સાહિત્યકૃતિઓને તેઓશ્રીએ રચી છે, આથી વિક્રમની છઠ્ઠી શતાબ્દિમાં તેઓની સત્તા સ્વીકારવી એ જ યોગ્ય છે, નહિતર આ વસ્તુ ધટી શકે નહિ. વળી ભ૦ શ્રી મહાવીર પરમાત્માની ૨૭ મી પાટે આવેલા પૂ. શ્રી માનદેવસૂરિ ખીજનો સત્તાકાલ આ જ છે, એટલે તેઓને પ્રસ્તુત સૂરિવરના મિત્ર તરીકે પૂર્વકાલીન અન્યકારો ઝોળખાવે છે, તે પણુ આથી સંગત બને છે. '

ત્યારબાદ કેટલાંયે વર્ષોના ગાળા પછી, પંચાસજી શ્રીકલ્યાણવિજયજી મ. પ્રસ્તુત સૂરિવરના સત્તાકાલને અંગે પોતાનું પૂર્વ મન્તવ્ય [કે જેને નિશ્ચિત અને આમાણિક કરવાને સારુ પોતે તનનોડ મહેનત લઈને પ્રયત્નો કર્યા છે] બદલીને '૭' પ્રબન્ધપર્યાલોચન 'માં આ મુજબ લખાણ કરે છે: 'આજ પહેલાં હું [પૂ. શ્રી] હરિભદ્ર [સૂરીશ્વરજી] ને વિક્રમની છઠ્ઠી સદીમાં મૂકનારાઓમાંનો એક હતો પણુ હવે મહને લાગે છે, કે એ આચાર્યને, 'આ ગાયોક્ત સમયથી લગભગ બસો વર્ષ પછીના સમયમાં મૂકવા વધારે યોગ્ય લાગે છે. '

પૂજનીય સૂરીશ્વરજીના સત્તાકાલને અંગે, ડૉ. હર્મન જેકોબી વગેરે પાશ્ચાત્ય શાધકો પોતાની શક્તિ-સામગ્રી મુજબ કેટલુંક અન્વેષણ કરી, 'ઉપમિતિકાર પૂ. શ્રીસિદ્ધર્ષિગણિના ધર્મબોધકર તરીકે પૂ. સૂરિવર 'ને જણાવે છે, અને ' પૂ. સિદ્ધર્ષિગણિના સમકાલીન એટલે વિક્રમની દશમી શતાબ્દિમાં તેઓશ્રીની સત્તા-હયાતી સ્વીકારે છે. ' જ્યારે પં. શ્રી સતીશચંદ્ર, પૂ. સૂરિવરનો સત્તાસમય, વિક્રમની આઠમી અને નવમી શતાબ્દિની મધ્યનો સ્વીકારે છે.

૫ મગવતાં હરિભદ્રસૂરીણાં સમયે પૂર્વજીતસ્ય વિભ્રમ્યમાનાડવસ્થા, તાં વિપ્રકીર્ણદશામનુભવતસ્તસ્ય કતિપયાંશોપસંગ્રહેણ પન્નાશકાદિગ્રન્થનિર્માણ ચ નિવેદ્યતે, અથ ચેદં તેષાં વિક્રમસ્ય ષષ્ઠશતકે એવ વિચિન્નમાનત્વે સંઘટ્ટતે નાડન્યત્ર । કિં ચ વીરપ્રભોઃ સપ્તવિંશે પટ્ટે સમારૂઢસ્ય ઉપરિતનસમયાધારકસ્ય દ્વિતીયમાનદેવસૂરેર્મિત્રત્ત્વેન વર્ગયન્ત્યનેકે ગ્રન્થકારાઃ '—શ્રી ધર્મસંગ્રહણી પ્રસ્તાવના, પૃ. ૨૮ [૧૯૭૪].

૬ 'શ્રી કિયારત્નસમુચ્ચય 'માં પૂ. શ્રી ગુણરત્નસૂરીજી મહારાજ ફરમાવે છે કે—હ્યાતઃ શ્રી-હરિભદ્રમિત્રમભવત્ શ્રીમાનદેવસ્તતઃ । આવા પ્રકારનું અને લગભગ આને મળતું કથન, પૂ. શ્રી મુનિસુન્દરસૂરિએ 'ગુર્વાવલી 'માં પણુ કયું છે. તેમજ 'અંચલગચ્છ પટ્ટાવલી', 'પૌર્ણમિકગચ્છ પટ્ટાવલી' અને 'તપાગચ્છ જીર્ણપટ્ટાવલી' વગેરેમાંથી આવા પ્રકારના ઉદ્દેશો મળી આવે છે, જેની નોંધ પ. શ્રી હરગોવિંદદાસે અને પંચાસજી શ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજે લીધી છે.

૭ 'શ્રી પ્રભાવકચરિત્ર લાખાન્તર'ની પૂર્વભૂમિકા૩૫ ચરિત્રાન્તર્ગત પ્રબન્ધોની મીમાંસા કરવાને સાફ આ નિબન્ધ, પૂ. પંચાસશ્રીએ તા. ૧૧-૮-૧૯૩૧ માં લખ્યો છે. [શ્રી આત્માનાન્દ સભા બાબનગરદ્વારા પ્રકાશિત.]

૮ પંચસણ પળસીણ વિક્રમકાલાઽ જ્ઞાતિ અત્યમિહો । હરિમદ્સૂરિસૂરો ભવિષ્યં દિસઽ કલાણમ્ । ' આ ગાયાથી છઠ્ઠો શતક સિદ્ધ થાય છે.

આ મતને અનુસારે ‘હરિમદ્રાચાર્યસ્ય સમયનિર્ણયઃ’ [હરિભદ્રસૂરિકા સમય નિર્ણય]ના ઉદ્દેશક, પોતાના નિબંધમાં આને અંગે જણાવે છે કે:

અતઃ ઇસસે યદ્ અંતિમ નિર્ણય હો જાતા હૈ કિ મહાન્ તત્ત્વજ્ઞ [પૂ૦] આચાર્ય હરિમદ્ર [સૂરિ] ઓર ‘કુવલયમાલા’ કથાકે કત્તાં ઉદ્યોતનસૂરિ ઉર્ફે દાક્ષિણ્યચિહ્ન દોનોં સમકાલીન થે । ઇતની વિશાલ ગ્રન્થરાશિ લિખને વાલે મહાપુરુષકી કમસે કમ ૬૭-૭૦ વર્ષ જિતની આયુ તો અવશ્ય હોગી, ઇસ કારણસે લગભગ ઇસ્વીકી ૮ વીં શતાબ્દિકે પ્રથમ દશકમેં [પૂ૦ શ્રી] હરિમદ્ર [સૂરિદેવ]કા જન્મ ઓર અષ્ટમ દશકમેં મૃત્યુ માન લીયા જાય તો વહ કોઈ અસંગત નહીં માલૂમ હોતા । ઇસ લિયે હમ ઈ૦ સ૦ ૭૦૦ સે ૭૭૦ (વિ. સં. ૭૫૭ સે ૮૨૭) તક [પૂ૦ શ્રી] હરિમદ્ર-સૂરિ [જી] કા સત્તાસમય સ્થિર કરતે હૈં ।’

આ અન્વેષણને લીંટે લીંટે ત્યારબાદ ૧૦ ‘જૈનદર્શન’ પુસ્તકના પરિશિષ્ટમાં, પં. ખેચરદાસ પણ ઉપર મુજબ પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કરે છે.

વિદ્વાન મુનિશ્રી રક્ષિતવિજયજી, શ્રીનંદીસૂત્ર [હરિભદ્રીય] વૃત્તિના વિદ્વાતાપૂર્ણ ઉપક્રમમાં, પૂ. સૂરીશ્વરજીના સત્તાસમયને અંગેના પ્રચલિત મતભેદોને અતિશય સ્પષ્ટતાથી ચર્ચાની કસોટી પર ચકાસીને શુદ્ધ કાંચનની જેમ આપણી આગળ આ આશયનું પોતાનું મન્તવ્ય રજૂ કરે છે: ‘૧૧’ અમને ચોક્કસરૂપે, કોઈ પણ પ્રકારના વિસંવાદ વિના, જણાય છે કે પૂજનીય યાકિનીધર્મસૂત્ર આચાર્ય ભગવાન શ્રી હરિભદ્રસૂરિ મહારાજની સત્તા અવશ્ય વિક્રમના છઠ્ઠા સૈકામાં હતી.’

આ રીતે પૂજનીય યાકિનીધર્મસૂત્ર આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરીશ્વરજીના સત્તાસમયને જણવાને સારુ, પૂર્વકાલીન પૂજનીય સૂરિદેવોના અને વર્તમાન કાલીન ઐતિહ્યવિદોના બિન્ન બિન્ન દૃષ્ટિકાણને સ્પર્શીને અન્વેષણ પૂર્વક અત્યાર અગાઉ પ્રસિદ્ધિને પામી ચૂકેલા મતભેદો, કે જે જણવા જેવા હોવાથી મેં અહીં અવસરને મેળવી ટૂંકમાં રજૂ કર્યાં છે. આ મતભેદોને ચર્ચા કે વિવેચનની ઓરણુપર મૂકીને તેનો નિશ્ચિત ઘાટ આપવાના ધરિદાથી મારો આ પ્રયત્ન નથી, કેવલ અંગુલીનિર્દેશ કે જે કરવો અનિવાર્ય હતો, તેને સારુ મારો આ પ્રયત્ન છે.

[૨]

પૂ. સૂરિદેવનું શૃલૅસ્થ જીવન, દીક્ષા અને સૂરિપદ

પ્રસ્તુત સૂરિદેવનું જન્મસ્થાન, કથાવલીકારના કથન મુજબ ‘પિર્વગુર્ધ’ નામની કોઈ બ્રહ્મપુરી હતું. તેઓની માતાનું નામ ગંગા હતું અને તેઓના પિતાનું નામ શંકરભટ્ટ

૬ શ્રીયુત જિનવિજયજી તરફથી આ સંસ્કૃત નિબંધ સંપાદિત થયો છે. તેનું હિન્દી ભાષાન્તર ‘જૈન સાહિત્ય સંશોધક’ [વર્ષ ૧ અ. ૧]માં પ્રગટ થયું છે.

૧૦ આ પુસ્તક મનસુખલાલ ૧૯૪૭ તરફથી પ્રકાશનને પામ્યું છે. [વિ. સં. ૧૯૮૦]

૧૧ ‘પ્રતીયતે ચૈવં સૂરિસુરર્ષમાર્ણાં વિદ્યમાનતા ષષ્ઠમવૈક્રમશતાબ્દ્યામેવાવિગાનતયા’ શ્રી નન્દીસૂત્ર હારિમદ્રીયવૃત્તિ, [પૃ. ૩]. જેનું સંશોધન પૂ. સકલાબમરહસ્થવેદી આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ વિજયદાન-સૂરીશ્વરજી મહારાજે કર્યું છે. વિ. સ. ૧૯૮૮ માં આ ગ્રન્થનું પ્રકાશન થયું છે. પ્રસ્તુત ઉપક્રમમાં વિદ્વાન મુનિશ્રીએ પૂ. હરિભદ્રસૂરિના સત્તા સમય છઠ્ઠો શતક નિશ્ચિત કરવા માટે પ્રામાણિક દલીલો, પૂર્વકાલીન (પ્રાચીન) સાહિત્યકારોના ઉલ્લેખો વગેરે મૂક્યું છે.

હતું. જ્યારે તેઓનું સંસારી નામ હરિભદ્ર હતું. જાતિથી હરિભદ્ર બ્રાહ્મણ હતા. જાતિના જનમગત સંસ્કારોથી બાલ્યકાલમાં જ વિદ્યાનું સંપાદન કરવામાં શ્રી હરિભદ્ર, દરેક રીતે ઉત્સાહપૂર્ણ હતા. તેઓએ ક્રમશઃ ચૌદ વિદ્યાઓ પ્રાપ્ત કરી હતી

ઈતિહાસપ્રસિદ્ધ મેવાડ દેશના ચિતોડ [ચિત્રકૂટ]ના રાજા જિતારિએ શ્રીહરિભદ્ર પ્રિયંતની વિદ્વતાની કદર કરી, પોતાના રાજ્યમાં આ મહાપ્રિયંતને પુરોહિતના અધિકારપદે નિયુક્ત કર્યા. રાજપુરોહિત શ્રી હરિભદ્ર પ્રિયંતને પોતાના જ્ઞાનવૈભવનો મદ હતો. આ કારણે તેઓના હૃદયમાં એ ભાવના હતી કે: ‘આ જ ખંડ ધરતીમાં મારા જેવો સમર્થ વિદ્વાન બેશક કોઈ નહિ જ હોય.’ ‘પ્રભાવકચરિતકાર’, પુરોહિત શ્રીહરિભદ્રની આ પ્રકારની અભિમાનદશાને આ મુજબના શબ્દોથી સૂચવે છે કે ‘૧૨’ શાસ્ત્રોના સમૂહને તેણે પેટમાં સમાવી દીધેલો હોવાથી કદાચ તેના ભારથી પેટ ફૂટી જાય, આથી તે પુરોહિતે પોતાના પેટ પર સુવર્ણપટ બાંધ્યો હતો, તેમજ ‘મારા જેવો સમસ્ત જંબૂદ્વીપમાં કોઈ નથી જ’, આ વાત લોકોને જણાવવા સારુ તે પોતાના હાથમાં જમ્બૂવૃક્ષની એક લતા નિરંતર રાખતા.’

જૂના ઐતિહાસિક રાસાઓમાં અને અન્ય અનેક પ્રખ્યન્ધ ગ્રંથોમાં આવું કે આને લગભગ મળતું વર્ણન સાંભળવામાં આવે છે કે ‘કેટલાક શરવીર રાજાઓ પોતાની પાસે શસ્ત્ર, અસ્ત્ર વગેરે લડાયક સામગ્રીઓને રાખવા ઉપરાંત નિસરણી, કોદાળો અને જળ પણુ રાખતા, કે જેથી નિસરણી દ્વારા શત્રુને આકાશમાંથી પકડી શકાય, કોદાળાથી જમીનમાંથી ખોદી શકાય તેમ જ જાડા પાણીમાંથી જળ નાંખીને પણુ ખેંચી કાઢી શકાય.

શ્રી હરિભદ્ર પ્રિયંતે, પોતે પ્રકાંડ વિદ્વાન હોવાથી એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે ‘જેના વચનને હું ન સમજી શકું તેનો હું શિષ્ય થઈને રહું’. પુરોહિત શ્રી હરિભદ્રની આ પ્રતિજ્ઞા અવશ્ય સામાન્ય દષ્ટિએ પુરોહિતની પોતાની અક્ષડતાનું ભૂર્ત પ્રતીક ગણી શકાય, છતાંયે કહેવું જોઈએ કે: આ પ્રતિજ્ઞા, હરિભદ્ર પુરોહિતની હૃદયગત સરળતા, નિખાલસવૃત્તિ વગેરેને બેશક પૂરવાર કરે છે. પોતાની પ્રતિજ્ઞાના પાલનમાં તેઓ સદાકાલ જાગૃત હતા.

એક વેળા રાજપુરોહિત શ્રી હરિભદ્ર, પાલખીમાં બેસી રાજરસ્તેથી જતા હતા. તે અવસરે અચાનક રાજાનો વિશાલકાય હાથી રૌદ્રમૂર્તિ બનીને બાગી છૂટ્યો હતો. રાજ-રસ્તાપર ચાલતા માનવસમુદાયમાં આ બનાવથી લયની લાગણી જન્મી હતી. વાતાવરણુ લગભગ તગ બન્યું હતું. શ્રી હરિભદ્ર પ્રિયંત સમયને ઓળખી આવ્યા વિકટ અવસરે બાળુના જૈનમંદિરમાં પોતાના રક્ષણને સારુ પેઠા. જિનમંદિરમાં દેવાધિદેવ ત્રિલોકનાથ શ્રી વીતરાગ પરમાત્માની ભવ્ય, મનોહર અને પ્રશાન્ત મૂર્તિપર તેમની દષ્ટિ પડી. પણુ પરાપૂર્વથી બ્રાહ્મણ અને શ્રમણ-જૈન સંસ્કૃતિ વચ્ચેનું ચાલી આવતું જૂગણું દર્શિવિષ પુરોહિતના હૈયામાં ફરી એક વાર ધોરાવા લાગ્યું. વીતરાગ પરમાત્માની પ્રશમરસભરી મૂર્તિને જોઈને તેઓ બોલ્યા: ‘**વપુરેવ તવાચ્છે સ્પષ્ટ મિષ્ટાન્નમોજનમ્**’ [તારું શરીર અવશ્ય મિષ્ટાન્ન ભોજનને આપમેળે કહી આપે છે.] પુરોહિતની દષ્ટિ આ અવસરે વિકૃત હતી. એમના વચનોમાં કેવળ

૧૨ સ્ફુટતિ જઠરમત્ર શાન્નપૂરાદિતિ સ દધાલુદરે સુવર્ણપટમ્ ।

મમ સમમતિરસ્તિ નૈવ જંબુક્ષિતિવલયે વહતે લતાં ચ જમ્બવાઃ ॥

—પ્રભાવક ચરિત શ્લો. ૧૦ [નિર્ણયસા. પ્રેસ. પૃ. ૧૦૪] [સિંધી ગ્ર. પૃ. ૬૨]

હાસ્ય કે કુતુહલ તરી આવતું હતું. સારખાદ તોફાનનું વાતાવરણ શમી જતાં શ્રી હરિભદ્ર પુરોહિત પોતાના આવાસસ્થાને ગયા.

એક દિવસ હરિભદ્ર પંડિત, રાત્ર્યમહેલમાંથી નીકળીને રાજરસ્તા પર ઘર પોતાના ધર ભણી ચાલ્યાં જતા હતા. રસ્તામાં અચાનક કોઈક ૧૩૩૨ડી સ્ત્રીને મધુર સ્વર પુરોહિતના કાનપર અથડાયો. તદ્દન અપરિચિત અને ગૂઢાર્થમય શબ્દોથી ઘુટાઇને કર્ણપટ પર ઝીલાતા એ સ્વરમાં પંડિત શ્રી હરિભદ્રને સાચે જ કાંઈક નૂતનતા લાગી. પંડિતજી આશ્ચર્યપૂર્ણ વદને ત્યાં થંભ્યા. તેમણે સ્વરમાં ઘુટાતા તે શબ્દોને ઉકેલવા ફરીવાર પયત્ન કર્યો, તે શબ્દો આ મુજબ ગાથાબદ્ધ હતા—

‘ચક્કીદુગં દરિપણગં પણગં ચક્કીણ કેસવો ચક્કી ।

કેસવ ચક્કી કેસવ દુચક્કી કેસવ ચક્કી ચ ॥’^{૧૪}

હરિભદ્ર પંડિતને ચાક ચિક સિવાય આ ગાથામાં બીજું કાંઈ ન જણાયું. સ્થવિરા સ્ત્રીની પાસે જઈ, જિજ્ઞાસુભાવે પંડિતે પ્રશ્ન કર્યો: ‘ભગવતી! તમારા આ શબ્દોને વિચારવા છતાંયે એના ગૂઢ રહસ્યને—અર્થને હું ન પામી શક્યો. મતાજી! આનું રહસ્ય કૃપયા મને સહમનવશે. આ શબ્દોમાં આ બધું ચાકચિક્ય શું?’ હરિભદ્ર પંડિતના આ પ્રશ્નમાં જિજ્ઞાસુ જેટલી સરળતા હતી, વાણી નમ્ર અને વિનયી હતી, સ્વભાવગત અક્રંડતા રહેવા પામી ન હતી.

શ્રી જિનભટસૂરિના આચાર્યની સાધ્વીસમુદાયના ધર્મપ્રવર્તિની શ્રી યાકિની મહત્તરાએ શ્રી હરિભદ્ર પંડિતને મુકુ સ્વરે કહ્યું: ‘દેવાનુપ્રિય! અપરિચિત આત્માએને હંમેશા નવી વસ્તુ ગૂઢ જ રહે છે, આથી ચાકચિક્ય લાગે એ સંભાવ્ય છે’ ધીરતા પૂર્વક મહત્તરા સાધ્વીજી, આટલું બોલી કરુણા ઝરતી દષ્ટિયે પંડિત હરિભદ્રને નેઈ રહ્યાં. તેઓએ ફરીથી જણાવ્યું ‘અમારા ગુરુમહારાજ આચાર્યશ્રી આ નગરમાં બિરાજમાન છે તેઓની સેવામાં જઈ, આ ગાથાનો અર્થ પૂછવો યોગ્ય છે, અમે તેઓની આજ્ઞાને અનુસરનારાં છીએ.’ યાકિની મહત્તરાની પ્રશાન્ત, ભવ્ય મુખમુદ્રાના આકર્ષણથી પુરોહિત હરિભદ્રના અન્તરના બિડાણમાં અપૂર્વ જ્ઞાનરેશની પ્રગટવા લાગી. મિથ્યાત્વ, મોહ, માન વગેરે પાપવૃત્તિઓના ગાઢ તિમિર-પટળો ધીરે ધીરે ભેદાવા લાગ્યા.

બીજે દિવસે પુરોહિત હરિભદ્ર, પૂ. આચાર્ય મહારાજ શ્રી જિનભટસૂરિજીની પાસે જઈને ગાથાનો અર્થ પૂછ્યો. પૂ. સૂરિમહારાજે પુરોહિતને કહ્યું: ‘મહાનુભાવ! શ્રી જૈન શાસનનું—જૈનદર્શનનું આવા પ્રકારનું આગમ સાહિત્ય, તત્ત્વજ્ઞાનનો મહામૂલો રત્નભંડાર છે. આવા ગૂઢ સાહિત્યના રહસ્યને પામવા માટે અને અર્થ પૂર્વક જૈન શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાને સારુ વિધિપૂર્વક જૈન દીક્ષાને ધારણ કરવી નેઈએ.’ પૂ. આચાર્ય મહારાજના આ કથનને

૧૩ સ્વરમશૃણોન્મધુરં ક્ષિયો જરત્યા: ’—શ્રી પ્રભાવકચરિતકાર.

૧૪ ચકિદ્વિકં હરિપન્થકં પન્થકં ચક્કિગં કેશવશ્ચક્કી ।

કેશવશ્ચક્કી કેશવો દ્વૌ ચક્કિગૌ કેશવશ્ચ ચક્કી ’ ॥

જૈનશાસનની માન્યતા મુજબ વર્તમાન અવસર્પિણી કાલના ચક્રવર્તી અને વાસુદેવના ઉત્પત્તિકેમ્બુ આ ગાથામાં સૂચન કરવામાં આવ્યું છે. આવશ્યકનિર્ણયિતની આ ગાથા છે.

સ્વીકારી પુરોહિત હરિભદ્ર પડિતે, તેઓશ્રીની સેવામાં જૈન દીક્ષાને ગ્રહણ કરી અને તેઓનો શિષ્યભાવ સ્વીકાર્યો.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિ મહારાજના દીક્ષા પ્રસંગને અંગે ‘પ્રભાવકચરિત’માં ઉપર મુજબની હકીકત છે. જ્યારે કથાવલીકાર આ પ્રસંગને અંગે આ પ્રકારની હકીકત જણાવે છે: ‘જ્યારે હરિભદ્ર પડિતે “ચક્કિદુર્ગ” એ ગાથાનો અર્થ સાધ્વીજીને પૂછ્યો, ત્યારે મહત્તરો તેમને (શ્રી હરિભદ્ર પડિતને) પૂ. શ્રી ૧૫ જિનદત્તસૂરિપાસે લઈ ગયા અને સર્વ હકીકત કહી સાંભળાવી. એટલે પૂ. આચાર્ય મહારાજે એ ગાથાનો સવિસ્તર અર્થ શ્રી હરિભદ્ર પુરોહિતને કહ્યો. તે સાંભળી શ્રી હરિભદ્ર પડિતે પોતાની પ્રતિજ્ઞાની વાત કહી. તેના ઉત્તરમાં આચાર્યે કહ્યું: ‘મહાનુભાવ! જો એમ છે, તો તું એ મહત્તરોનો ધર્મપુત્ર થઈ શકે છે.’ તેમણે પૂછ્યું: ‘ભગવન! ધર્મનું સ્વરૂપ જણાવો!’ આથી પૂ. શ્રી જિનદત્તસૂરિજીએ ધર્મનું સ્વરૂપ જણાવ્યું. પુરોહિતે ફરી પૂછ્યું: ‘આવા પ્રકારના ધર્મનું ફળ શું?’ આના જવાબમાં આચાર્ય મહારાજે ફરમાવ્યું: ‘સકામવૃત્તિવાળાઓને ધર્મનું ફળ સ્વર્ગાદિની પ્રાપ્તિરૂપ છે, અને નિષ્કામ વૃત્તિવાળાઓને માટે ધર્મનું ફળ ‘ભવવિરહ’ [સંસારનો નાશ - મોક્ષસુખની પ્રાપ્તિ] છે.’ આ સાંભળીને શ્રી હરિભદ્ર પડિતે કહ્યું: ‘ભગવન! મને ભવવિરહ જ પ્રિય છે, માટે તેમ કરો કે જેથી હું ભવવિરહને પ્રાપ્ત કરી શકું’. આચાર્ય મહારાજે આના ઉપાય તરીકે સર્વ પ્રકારના પાપના ત્યાગરૂપ શ્રમણપણું સ્વીકારવાને જણાવ્યું. હરિભદ્રે તેમ કરવા ખુશી અતાવી અને આચાર્ય મહારાજ શ્રી જિનદત્તસૂરિએ તેમને જૈન દીક્ષા આપી.’+

જૈન દીક્ષાના સ્વીકાર બાદ, મુનિ હરિભદ્રજીના જીવનમાં પૂર્વકાલીન અક્કડતા કે જ્ઞાનમદ જેવું કશું જ રહેવા પામ્યું ન હતું. શ્રી યાકિની મહત્તરના શુભ સંયોગથી શ્રી જૈન-શાસનની પોતાને પ્રાપ્તિ થઈ અને એ રીતે જાણે નવો અવતાર મળ્યો આમ સમજી, તેઓ ભગવતી યાકિનીને પોતાની ધર્મજનની તરીકે સ્વીકારીને, પોતાને તે મહત્તરના ‘ધર્મસૂત્ર’ તરીકે ઓળખાવવા લાગ્યા, દેવાધિદેવ શ્રી વીતરંગ પરમાત્માની ભવ્ય ભૂતિને શ્રદ્ધા, સંવેગ વગેરે અનુપમ ગુણોથી વાસિત શ્રી હરિભદ્રમુનિ ‘વપુરેવ તવાચષ્ટે ભગવન!

૧૫ જો કે ‘પ્રભાવકચરિત’, ‘ગણધરસાધર્મશતક’ વગેરે ગ્રંથોમાં, ‘હરિભદ્ર પુરોહિત પૂ. શ્રી જિનભટસૂરિજી પાસે ગયા. અને તેઓની પાસે દીક્ષા લઈ શિષ્ય થયા’ આ પ્રકારનો ઉલ્લેખ મળે છે. કથાવલીમાં ‘પૂ. શ્રી જિનદત્તસૂરિ’નું નામ છે. તેમજ પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિ પોતાની કૃત્તિઓમાં કોઈક સ્થાને આ રીતે જણાવે છે.- ‘સમાપ્તા ચેવં શિષ્યહિતા નામાવર્યકટીકા | સિતામ્બરાચાર્ય-જિનમટનિગદાનુસારિણો વિદ્યાધરકુલતિલકાચાર્યજિનદત્તશિષ્યસ્ય ધર્મતો યાકિનીમહત્તરમુનો-રત્યમતેરાચાર્યહરિમદ્રસ્ય |’ આ ઉલ્લેખથી પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના ગુરુ પૂ. શ્રી જિનદત્તસૂરિજી જણાય છે. જ્યારે વર્ણી કોઈક અન્યની પ્રશસ્તિમાંથી પૂ. સૂરિજીનું જ લખાણ આ મુજબનું મળી આવે છે: ‘આચાર્યજિનમટસ્ય હિ સુસાધુજનસેવિતસ્ય શિષ્યેળ, જિનવચનભાવિતમતેવૃત્તવતસ્તત્પ્રસાદેન | કિંચિત્ પ્રક્ષેપસંસ્કારદ્વારેણૈવં કૃતા સ્ફુટા આચાર્યહરિમદ્રેણ ટીકા પ્રજ્ઞાપનાશ્રયા’ આમાં પૂ. શ્રી જિનભટસૂરિજીના શિષ્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી જણાય છે. આ બધી પરસ્પરની હકીકત મેળવીને વિચારતાં લાગે છે કે ‘શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના ગુરુ-દીક્ષાદાયક શ્રી જિનદત્તસૂરિ દેવ અને શ્રી જિનભટસૂરિજી,’ તેઓના આજ્ઞાકારી ગણનાયક હોય.’ તત્ત્વં કેવલિ ગમ્યમ્

+ ‘પ્રમન્થ પર્યાયોચન’ પરથી.

વીતરાગતામ્ । [ભગવન્ ! તારી શમરસ ઝરતી ભવ્ય દેહલતા જ તારા વીતરાગપણુને સ્પષ્ટ રીતે સચવે છે.] આ રીતે હવે વાસ્તવિક જ્ઞાનદૃષ્ટિથી નિરખવા લાગ્યા.

ચૌદ વિદ્યાના પારગામી શ્રી હરિભદ્રમુનિ, શ્રી જૈનશાસનની સેવામાં સંપૂર્ણ રીતે સોંપાઈ ગયા. જ્ઞાનનો નિર્મળ ગંગાપ્રવાહ હવેથી યોગ્ય રીતે સન્માર્ગમાં વહેવા લાગ્યો. પૂ. ગુરુ-મહારાજશ્રીની સેવામાં રહી, વિનયપૂર્વક શ્રી જિનશાસનનાં પરમ રહસ્યોને તેઓએ અદ્વ-કાળમાં મેળવી લીધાં. શ્રી જિનેશ્વરદેવપ્રણીત રત્નત્રયીની આરાધનામાં વિનીતભાવે તેઓ પોતાનું સંયમજીવન ગાળવા લાગ્યા. યોગ્યતા જોઈને ગુરુમહારાજે તેઓને સૂરિપદના અભિષેકપૂર્વક પોતાના પદ પર સ્થાપિત કર્યાં.

સૂરિદેવના શિષ્યોનું ઔદ્ધમઠમાં ગમન

પૂજ્ય સૂરિદેવનો શાસ્ત્રાભ્યાસ ખૂબ જ વિશાળ હતો. જ્ઞાનનું સંપાદન કરવાની તેઓ શ્રીની ઉત્સુકતા તીવ્ર હતી. સર્વ દર્શનોના સિદ્ધાન્ત-રહસ્યોને તેઓશ્રીએ ખૂબ સારી રીતે હસ્તગત કર્યાં હતાં. સૂરિજીના બાણે જ હંસ અને પરમહંસ સૂરિજીના ઉપદેશને પામી જૈન દીક્ષાને સ્વીકારી સૂરિજીના શિષ્ય બન્યા હતા. સૂરિજીના શિષ્યપરિવારમાં હંસ અને પરમહંસના નામનો ઉલ્લેખ ખાસ આવે છે. આથી સમજાય છે કે તેઓશ્રીને મુખ્ય રીતે આ બે વિદ્વાન અને શક્તિશાળી શિષ્યો હોવા જોઈએ. સૂરિજીએ આ બન્નેને વ્યાકરણ, સાહિત્ય તથા દર્શન શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરાવી અત્યંત નિપુણ બનાવ્યા હતા.

સૂરિજીના સત્તાકાલમાં ઔદ્ધર્શનની ઘણી પ્રખલતા હતી. કેટલાક દેશોમાં ઔદ્ધર્મ રાજ્યના આશ્રય તળે હોવાથી ઔદ્ધર્શનનો ફેલાવો ઘણી જ શીઘ્રતાથી તે કાળના જન-સમુદાયમાં થઈ શક્યો હતો. અનેક ઔદ્ધ વિદ્યાપીઠોમાં ઔદ્ધર્શનના સિદ્ધાન્તોનું જ્ઞાન રાજ્ય તરફથી ઘણી જ સગવડતાથી અપાતું હતું. સૂરિજીના શિષ્ય હંસ અને પરમહંસને પણ આથી ઔદ્ધ વિદ્યાપીઠો - મઠોમાં જઈ ઔદ્ધર્શનનું જ્ઞાન મેળવવાની આતુરતા થઈ આવી. સૂરિજીની સેવામાં તે બન્ને જણોએ પોતાની મનોભાવના વ્યક્ત કરી. નિમિત્તશાસ્ત્રના સામર્થ્યથી ભાવિકાલના અપાયને જાણીને પૂજ્ય સૂરિદેવે તેઓને અનુમતિ આપી નહિ. ભવિતવ્યતા વિવેકશીલ આત્માઓને પણ જૂલવે છે. આથી ગુરુમહારાજની અનુમતિ મેળવ્યા વિના કેવળ શાસ્ત્રાભ્યાસની ધૂનમાં તે બન્ને શિષ્યો ત્યાંથી વિહાર કરી ઔદ્ધ-વિદ્યાપીઠમાં ગયા.

ઔદ્ધ વિદ્યાપીઠમાં રહીને હંસ અને પરમહંસે ધીરે ધીરે ઔદ્ધર્શનના સિદ્ધાન્તોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા માંડ્યું. ઔદ્ધમઠમાં તેઓએ તદ્દન ગુપ્ત રીતે રહીને અભ્યાસ કર્યો, અને પોતાના નામને ગોપવીને તેઓ ત્યાં રહેવા લાગ્યા. વિદ્યાપીઠના કુલપતિએ આ બન્ને નવા શિષ્યોને સારુ અભ્યાસ અને ભોજનની સઘળી સગવડો કરી દીધી હતી. કઠિનમાં કઠિન શાસ્ત્રોને પણ તેઓ રહેજમાં સહજ લેતા અને પોતાના અતુલ બુદ્ધિપ્રભાવથી ઔદ્ધશાસ્ત્રોના ઉપયોગી પાઠોને પણ તેઓએ કંઠસ્થ કરી લીધા. વળી અવસર મેળવીને તે શાસ્ત્રોમાં આવેલા જૈનમતના ખંડનનું ખંડન ટૂંકમાં પાનાઓ પર તેઓએ નોંધી લેવા માંડ્યું. આ પાનાંઓને તેઓ પોતાની પાસે અત્યંત છુપાવીને રાખતા હતા.

એક દિવસે અચાનક એ પાનાંઓ ઊડતા ઊડતા કાઠ ઔદ્ધભિક્ષુના હાથમાં આવી ગયાં. આને અંગે હંસ અને પરમહંસને તે ઔદ્ધમઠમાં ઘણી જ મુશ્કેલીઓ સહવી પડી હતી.

અડગ અને ધીર બનીને તે બન્ને જણા બૌદ્ધ વિદ્યાપીડને છોડીને છેવટે હિમ્મતપૂર્વક ગુરુ-મહારાજની પાસે જવાને ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. આ સમાચાર તરત જ ત્યાંના કુલપતિ બૌદ્ધાર્યને મળ્યા. તેણે ત્યાંના બૌદ્ધરાજની મદદથી તે બન્ને જણાને પકડવાને તેઓની પૂઠે શસ્ત્રસજ્જ લશ્કર રવાના કર્યું. શ્રીહંસ અને શ્રી પરમહંસ બંને કે સહસ્રયોધી હતા, એકલે હાથે એક વેળાએ એક હજાર સૈનિકોને પહોંચી વળવાની એ બન્નેમાં શક્તિ હતી. તેઓએ ગ્રહસ્થપણામાં એની તાલીમ મેળવેલી હતી. એ પૂઠે પૂરપાટ ધસી આવતા રાજ-લશ્કરનો તેઓએ શક્તિ સુજ્જ મર્યાદામાં રહી યોગ્ય પ્રતીકાર કરવો ચાલુ રાખ્યો. લશ્કરની સાથે એ બન્ને જણાને લાંબા સમય સુધી ઝપાઝપી ચાલી હતી. શ્રીહંસ એ ઝપાઝપીમાં અનેક ધાતકી જખમોથી જખમી બની ચાળણી જેવા થઈ છેવટે ધરણી પર ઢળી પડ્યા અને ત્યાં જ મૃત્યુ પામ્યા.

શ્રીપરમહંસે ત્યાંથી નાસીને નજીકના નગરમાં જઈ ત્યાંના રાજ સૂરપાલને આ હકીકત જણાવી, આથી શરણાગતવત્સલ તે રાજ્યે બૌદ્ધરાજના સૈન્યનો મળ્થુત સામનો કરી શ્રી પરમહંસનું રક્ષણ કર્યું. આ અને આના જેવી ઘણી આકરી કડિનાઈ ઓથી કાઢી રીતે પોતાની જાતને ઉગારી શ્રી પરમહંસ છેવટે ગુરુમહારાજ શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની સેવામાં આવી પહોંચ્યા. પૂજ્ય ગુરુમહારાજની સેવામાં તેમણે પોતાથી ઇરાદાપૂર્વક આચરાર્થ ગયેલ અવિનયના પાપની પૂર્ણ પશ્ચાત્તાપ પૂર્વક ક્ષમા માંગી. તેમજ અત્યાર સુધીની સઘળી હકીકત તેમણે સૂરિજીને કહી સંભળાવી. મહામુશ્કેલીએ છૂટી નીકળેલા શ્રી પરમહંસનું શરીર અત્યાર અગાઉ ઘણું જ લથડી ગયું હતું. કેવળ સૂરિજીના દર્શનની અને પોતાના તેમજ પોતાના ભાઈ હંસના અવિનયની ક્ષમા મેળવવાની એક છેલ્લી ઉત્કંઠા હતી. આ રીતે તે પૂર્ણ થતાં પરમહંસે પણ, સૂરિજીને મળ્યા પછી થોડા જ સમયમાં, સમાધિપૂર્વક પોતાના ભાઈ હંસની પાછલ પરલોક-ગમન કર્યું.

સૂરિદેવના કોપ : બૌદ્ધો સાથે વાદવિવાદ

આમ બે શક્તિશાળી શિષ્યોના જવાથી શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીને ખૂબ લાગી આવ્યું. મોહનું સામર્થ્ય સાથે પ્રબલ છે! સમર્થ શ્રુતધર મહાત્મા પુરુષો પણ અવસરે મોહવશ બની આત્મજનગૃતિ ગુમાવી દે છે, અકૃત્યને પણ કદાચ આચરી નાંખે છે. શિષ્યોના આ સંહાર-પ્રસંગથી સૂરિજીના શાન્તરસઝરતા નિર્મળ આત્મામાં કલુષિત વાતાવરણ જન્મ્યું હતું. બૌદ્ધો તરફના આવા ધાતકી કૃત્યનો કાષ્ઠ પણ રીતે બદલો લેવાની તીવ્ર ઇચ્છા સૂરિજીને આથી થઈ આવી. સૂરિજી ત્યાંથી વિહાર કરી સૂરપાલ રાજના નગરમાં પધાયો. રાજ સૂરપાલને આ સઘળી હકીકત તેઓએ કહી સંભળાવી. સૂરપાલ રાજ્યે સૂરિજીની ઇચ્છાને જાણીને બૌદ્ધભિક્ષુઓને વાદ કરવાને માટે પોતાના દૂતોદ્ધારા કહેણ મોકલ્યું. દૂતનાં વચનોથી ઉશ્કેરાટને પામેલા બૌદ્ધસાધુઓ ત્યાંથી વિહાર કરી સૂરપાલની રાજસભામાં વાદ કરવાને આવ્યા. સૂરિજી અને બૌદ્ધ ભિક્ષુઓ વચ્ચેના આ વાદની શરત, કે જે સૂરપાલ રાજ્યે સૂરિજીની સમ્મતિપૂર્વક નિશ્ચિત કરી હતી તે શરત, ખૂબ જ કડક હતી. કેવળ શિષ્યના દુઃખદ અવસાનથી અને બૌદ્ધો પરના પ્રબલ રોષથી કષાયને આધીન બનીને સૂરિજીએ આ શરતને કબૂલી હતી. તે શરત એ હતી કે: ‘આ વાદમાં જે પક્ષ, પરાલભને પામે તે

પક્ષના માણસોએ અતિશય ગરમ કરેલા તેલની કડાઈમાં પડીને બળી મરવાની કડક શિક્ષા સ્વીકારવા '. સૂરપાલરાજની રાજસભામાં કેટલાયે દિવસો સુધી પરસ્પરનો આ વાદવિવાદ ચાલુ રહ્યો હતો. સૂરિજીએ પોતાના અફલુત તર્કસામર્થ્ય અને અનન્ય જ્ઞાનવૈભવથી બૌદ્ધ-ભિક્ષુઓને વાદમાં જીતી લીધા. પ્રભાવકચરિતકાર બૌદ્ધોના પરાજય પછીની હકીકતની નોંધ લેતાં આ મુજબ જણાવે છે કે- 'કેટલાકનું માનવું છે કે પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ વાદમાં જ્યારે મેળવ્યા બાદ પોતાના મંત્રસામર્થ્યથી અતિશય ગરમ તેલની કડાઈમાં નાંખવાને સારુ બૌદ્ધભિક્ષુઓને ખેંચી આણ્યા હતા. ' [પ્રભાવકચરિત, શ્લો. ૧૮૦ નિ. સા. પૃ. ૧૧૭.]

શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના પરમગુરુ આચાર્ય મહારાજ શ્રી જિનભટસૂરિજીને આ હકીકતની બાજુ થતાં તેઓએ તરત જ શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની પાસે પોતાના બે વિદ્વાન શિષ્યોને તેઓના કષાયની શાન્તિને માટે મોકલ્યા હતા. તે બે મુનિવરોએ શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની પાસે આવીને ગુરુમહારાજે કષાયના ઉપશમને માટે આપેલી ૧૬૩ ગાથાઓ તેઓને સોંપી. આથી સૂરિજીનો કષાય એકદમ શમી ગયો. પોતાની કષાયવિવશતાથી પોતાના જ હાથે આચાર્ય ગયેલાં તે દુષ્ટતાને માટે સૂરિજીને તીવ્ર પશ્ચાત્તાપ થઈ આવ્યો. અને ગુરુમહારાજની પાસે તેમણે પોતાના દુષ્ટતત્ત્વ પ્રાયશ્ચિત્ત મેળવી શુદ્ધિને પ્રાપ્ત કરી.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના જીવનપ્રસંગોને અંગેની હકીકતોમાં અનેક પ્રકારની ભિન્નતા આજે નજરે પડે છે. કોઈ ગ્રન્થમાં અમુક પ્રસંગ અમુક રીતે રજૂ થયેલો હોય છે, બીજા કોઈ ગ્રન્થમાં એ પ્રસંગ કોઈ બીજી રીતે નોંધાયેલો માલુમ પડે છે. આથી બની શકે તેટલી કાળજીપૂર્વક પરસ્પરની હકીકતોનો મેળ સધાય તે રીતે સૂરિજીના જીવનપ્રસંગોની આછી પાતળી રેખા દોરવાનો કેવળ મારો આ પ્રયત્ન છે. ઐતિહાસિક વિગતોની જેમ, પ્રાચીન મહાપુરુષોના જીવનપ્રસંગોની નોંધ લેવામાં પણ, નોંધ લેનારે ખૂબ જ ધટતી તકદારી રાખવી પડે છે, આજુબાજુથી સામગ્રીઓને મેળવીને ચોખ્ખું સંશોધન પૂર્વક તત્કાલીન જનસમાજના માનસને પચી શકે તે જ રીતે તે નોંધને અક્ષર દેહ આપી બહાર મૂકવી ઘટે. નહિતર અર્થનો અનર્થ પણ થવાના પ્રસંગો ઊભા થાય.

શ્રી પ્રભાવકચરિતકારની નોંધ પરથી પૂ. સૂરિજીના જીવન પ્રસંગોને અંગે ટૂંકમાં મેં ઉપર મુજબ જણાવ્યું. આ વિષયમાં 'કથાવલી'માં જે વર્ણન છે^{૧૭} તેનો સાર આ પ્રમાણે:

‘શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીને સમર્થ વિદ્વાન શાસ્ત્રકુશલ શ્રી જિનભદ્ર અને શ્રી વીરભદ્ર નામના બે શિષ્યો હતા. તે સમયે ચિત્તોડમાં બૌદ્ધમતનું પ્રાબલ્ય હતું. તેથી પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના અપૂર્વ જ્ઞાનવૈભવ, પરમશાસન પ્રભાવના વગેરે ગુણસમૃદ્ધિની બૌદ્ધો ધણી ઈર્ષ્યા કરતા હતા. આ જ કારણથી પ્રસંગને મેળવીને પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના આ બંને શિષ્યોને બૌદ્ધલોકોએ

૧૬ પૂ. શ્રી જિનભટસૂરિજીએ મોકલેલી ‘ગુણસેન અગ્નિસમ્મા’ આદિ ગાથાઓ પરથી, પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ ‘સમરાજ્ઞકલા’ નામના પ્રાકૃત કથાગ્રન્થની રચના કરી હતી. તે ગ્રન્થ વાચકને સંવેગરસથી તરબોળ કરી દે તેવા છે.

૧૭ ‘પ્રબન્ધપર્યાયોચન’ પરથી.

છૂપી રીતે મારી નાખ્યા. પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીને આ વાતની ખબર મળતાં તેઓ ધણુ જ દિલગીર થયા. મોહના ઉદયને આધીન બની તેઓએ અનશન કરવાનો ઉતાવળો નિશ્ચય કર્યો. પણ વિવેકવૃત્તિ જગૃત થતાં એ નિશ્ચયને પડતો મૂક્યો. છેવટે તેઓએ સાહિત્યરચનાને—અન્યથા વાહ્મયને પોતાની શિષ્યસંતતિ માનીને સાહિત્યસર્જન દ્વારા જૈનશાસનની સેવા કરવાની અને પોતાની શક્તિઓનો સદુપયોગ કરવાની પ્રવૃત્તિઓ શરૂ કરી. ’

શિષ્યવિરહનું દુઃખ : તેનું નિવારણ

પૂજ્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ દ્વારા શ્રી જૈનશાસનની સેવા કરવાનો શુભ પ્રસંગ મેળવ્યો અને અનુપમ પ્રકારની જે સાહિત્ય—શાસનસેવા કરી, તેને લગતી હકીકત ઉપરની હકીકતથી કાંઈક ભિન્ન રીતે ‘પ્રભાવકચરિત’માંથી મળી રહે છે, જેનો સાર આ મુજબ છે:

‘પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ પોતાના ગુરુદેવના ઉપદેશથી ક્રોધનો ત્યાગ કર્યો. પણ એઓના મનમાંથી શિષ્યોના વિરહનું દુઃખ ટળતું નથી. સાચે ‘કર્મણાં ગહના ગતિઃ’—[કર્મોની કળા અકળ છે, એની ગતિ ગહન છે] કે જેથી આવા સમર્થ શાસનપ્રભાવક મહાપુરુષો પણ અવસરે તે કર્મના યોગે પોતાના સમાધિધનને ખોઈ નાખે છે.

‘શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની આવી પરિસ્થિતિને સમજી તેઓને સમાધિસાર્ગમાં દહ કરવાને સારુ, ભગવાન શ્રી નેમિનાથ પરમાત્માની શાસનાધિષ્ઠાયિકા શ્રી અમ્બિકાદેવી કે જે શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીને સહાયકારિણી હતી, તેણે એક વેળાએ પ્રગટ થઈ તેઓશ્રીને યોગ્ય શબ્દોમાં શિષ્યવિરહના દુઃખને ભૂલી જવાનું કહ્યું. પૂ. સૂરિજીએ અમ્બિકાદેવીને આના જવાબમાં જણાવ્યું: ‘ખીન્નું મને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ કે શલ્ય નથી, કેવળ મને એક જ વસ્તુ દુઃખ દે છે કે ગુરુશિષ્યની પરંપરારૂપ પાટપરંપરા મારા પછી આગળ ન વધી શકી. કારણ કે મને શિષ્ય-પરિવાર ન રહ્યો.’ આ સાંભળીને ફરી અમ્બિકાદેવીએ કહ્યું કે: ‘શિષ્યસંતતિનું પુણ્ય તમારે નથી. માટે જૈનશાસનના સાહિત્યની સેવા કરવા પૂર્વક નવી નવી અન્યરચનાઓ તમારે કરવી. આથી એ વિશાલ અન્યસમૂહ તમારી શિષ્યસંતતિ તરીકે જળવાઈ રહેશે.’ શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ અમ્બિકાદેવીના આ કથનને માન્ય રાખી ‘સમરાઈચ્ચકહા’ વગેરે ૧૪૦૦ અન્યોની રચના કરી. અને શિષ્યવિરહના સૂચનરૂપ ધણુ અન્યો **ચિરહ** શબ્દથી અંકિત કર્યા. તેમજ મહાન છેદ સૂત્ર તરીકે ગણાતા શ્રી મહાનિશીથસૂત્રનો તેઓશ્રીએ ઉદ્ધાર કર્યો.

‘આ અન્યોને લખાવી તેનો ફેલાવો કરવા માટે તેઓએ કાર્પાસિક નામના ગ્રહસ્થને અવસરોચિત ધર્મેદેશના દ્વારા પ્રતિબોધ આપીને પોતાના તે કાર્યની અનુકૂલતા કરી લીધી હતી. પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના શુભ સમાગમથી ધર્મની પ્રાપ્તિ થયા બાદ કાર્પાસિકને વ્યાપારમાં વિપુલ પ્રમાણમાં ધનલાભ થયો હતો. આથી તેણે શ્રુતજ્ઞાનની આરાધનાના કાર્યમાં ભક્તિપૂર્વક પોતાની લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કર્યો હતો. પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના અન્યો લખાવીને તેણે સર્વ સ્થાનોએ પહોંચાડ્યા હતા, અને સૂરિજીના સાહિત્યનો તે કાલમાં આ રીતે સારા પ્રમાણમાં પ્રચાર કર્યો હતો, તેણે એક ચોરાશી દેવકુલિકાધિકૃત ગિનમંદિર પણ કરાવ્યું હતું.’

આ સંબંધમાં ‘કથાવલી’ ગ્રંથમાં કંઈક હકીકતભિન્નતા આવે છે, જેનો સાર આ મુજબ છે: ‘પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ શ્રી દશવૈકાલિક, શ્રી ન્યાયપ્રવેશક આદિ ગ્રંથોની વૃત્તિઓ’ ‘યાકિનીપુત્ર’ના નામથી અંકિત બનાવી હતી. અને અનેકાન્તજ્ઞપત્તાકા, સમરાજ્ઞકહા [સમરાદિત્યકથા] વગેરે ગ્રંથો ‘ભવવિરહ’ એ શબ્દથી અંકિત કરીને રચ્યા. આ વિશાલ ગ્રંથનિર્માણ અને લેખનકાર્યમાં પૂ. સૂરિજીને લલિલગનામના ગૃહસ્થે સેવાભાવથી ધણી જ સુંદર સહાય કરી હતી. લલિલગ એઓશ્રીના શિષ્ય શ્રી જિનભદ્ર અને શ્રી વીરભદ્રના કાકા હતા. પૂ. આચાર્ય મહારાજશ્રીના સદુપદેશથી તેને ધર્મની પ્રાપ્તિ થઈ હતી. ધર્મની પ્રાપ્તિ બાદ લલિલગ શ્રાવકને પુણ્યના યોગે વ્યાપારમાં ઠીક પ્રમાણમાં ધનની કમાણી થઈ હતી. પૂર્વકાલીન પુણ્યના યોગે મળેલી લક્ષ્મીનો એણે આથી સારો ઉપયોગ કર્યો હતો. પૂ. સૂરિજીના કાર્યમાં તેણે દરેક રીતે ભાવપૂર્વક સહાય કરી હતી. વળી પૂ. સૂરિજીના ધર્મસ્થાનમાં તેણે એક એવું રત્ન સૂકી દીધું હતું કે તે રત્નના પ્રકાશથી તેઓ રાત્રે પણ ગ્રંથરચનાનું કાર્ય કરતા અને ભીંત પાટી આદિ ઉપર લખી નાખતા જે દિવસમાં લહિયાઓ પાસે પુસ્તકરૂપે લખાવી લેવાતું.’

આ ઉપરાંત પૂ. સૂરિજીના જીવનને સ્પર્શતી બીજી પણ કેટલીક હકીકતો ‘પ્રભાવક ચરિત’ કરતા કોઈક વિશેષ મળી રહે છે, તે આ મુજબ છે: ‘પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી ન્યારે આહાર કરવાને ખેસતા ચારે લલિલગ શ્રાવક દીનજનોને અનુકંપા યુક્તિથી ભોજન આપવાને સારુ શંખ વજરાવતો, જે સાંભળીને ચાચકા ત્યાં ભોજન લેવાને આવતા. લલિલગ તેઓને ઇચ્છિત ભોજન દરરોજ આપતો હતો. ભોજનને મેળવીને ચાચકા લલિલગ શ્રાવકના ગુરુ તરીકે શ્રી હરિભદ્રસૂરિને નમસ્કાર કરતા અને સૂરિજી તેઓને ‘ભવવિરહ કરવામાં ઉદ્યમ-વાળા બનો’ આવો આશિર્વાદ આપતા. તે સાંભળીને તે ચાચકા ‘ધણું જીવે ભવવિરહસૂરિ’ આમ બોલતા અને પોતાના સ્થાનકે જતા. ક્રમે કરી શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની બીજી ઓળખ ‘ભવવિરહસૂરિ’ના નામથી થવા લાગી.

એક વેળાએ બનારસથી વ્યાપારાર્થે આવેલા વાસુકી શ્રાવક પાસેથી પૂ. શ્રી હરિભદ્ર-સૂરિજીને ‘વર્ગકેવલી’નું મૂળ પુસ્તક મળ્યું અને સંઘના અગ્રેસરોની વિનંતિથી તે મૂળપર તેઓશ્રીએ વિવરણ લખ્યું, પણ પાછળથી તે સંઘના અગ્રેસર શ્રાવકોની [અમુક પ્રસંગને પામીને] વિનંતિ થવાથી તે વિવરણ તેઓશ્રીએ રદ કરી નાખ્યું હતું. શ્રી ભવવિરહસૂરિએ જે વિશાલ પ્રમાણમાં શાસ્ત્રો રચ્યાં છે, તે શાસ્ત્રોમાંના રહસ્યને પામી શકવાની કે તે શાસ્ત્રોને વાંચી શકવાની શક્તિ વર્તમાલીન વિદ્વાનોમાં પણ નથી રહી. આ રીતે ભગવાન શ્રી મહાવીર પરમાત્માના શાસનમાં પૂજનીય શ્રી હરિભદ્રસૂરિ મહારાજ છેલ્લા શ્રુતધર થયા.’^{૧૮}

પં. શ્રી કલ્યાણવિજયજી ગણિ, ‘પ્રબંધપર્યાલોચન’માં પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના જીવનની ટૂંક આલોચના કરતાં તેઓશ્રીના માટે પ્રચલિત એક કિંવદંતીનો રહસ્યરંગીટ આ મુજબ કરે છે, જે તેઓના શબ્દોમાં હું અહીં મૂકું છું—“[પૂ. શ્રી] હરિભદ્ર [સૂરિજી]ના સંબંધમાં અષ્ટકડીકામાં જણાવ્યા પ્રમાણે એક એવી કિંવદંતી છે કે ‘તેઓ ભોજન કરતી વેળા શંખવાદન પૂર્વક ચાચકોને એકત્ર કરી ભોજન અપાવતા અને પછી પોતે ભોજન

કરતા, અને આથી કેટલાક વિદ્વાનો [પૂ. શ્રી] હરિભદ્ર [સૂરિ] ને ચૈત્યવાસી હોવાનું પણ અનુમાન કરી બેસે છે. પણ વસ્તુતઃ આમ નથી. [પૂ. શ્રી] ભદ્રેશ્વર [સૂરિરચિત] કથા-વલીમાંથી આ પ્રધોષનો ખુલાસો મળી રહે છે, અને તે આ કે [પૂ. શ્રી] હરિભદ્ર [સૂરિ] પોતે એ કાર્ય નહોતા કરતા, પણ તેમનો ભક્ત લલ્લિગ શ્રાવક શંખવાદનપૂર્વક ચાચકોને બોલાવી ભોજન કરાવતો હતો. ”

પૂજ્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની સાહિત્યકૃતિઓ લોકભોગ્ય કરતાં વિશેષ પ્રમાણમાં વિદ્વદ્-ભોગ્ય છે. આનું કારણ સ્પષ્ટ છે: તેઓશ્રીનું સાહિત્યખેડાણુ દાર્શનિક સિદ્ધાન્તોને અવલંબીને પ્રાયઃ બહુ પ્રમાણમાં થયું છે. દર્શનશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ તેઓશ્રીએ પોતાના પ્રતિભાવળથી ખૂબ જ વિકસાવ્યો હતો. એઓશ્રીના એ વિકાસનું મૂર્ત પરિણામ આજે પણ આપણે ‘અનેકાન્તજયપતાકા,’ ‘અનેકાન્તવાદપ્રવેશ,’ ‘ધર્મસંગ્રહણી,’ ‘ન્યાયપ્રવેશસૂત્ર-વૃત્તિ,’ ‘ન્યાયાવતારસૂત્રવૃત્તિ,’ ‘ષડ્દર્શનસમુચ્ચય,’ ‘લોકતત્ત્વનિર્ણય,’ ‘શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય’ વગેરે એઓશ્રીના દાર્શનિક ગ્રન્થોમાં જોઈ શકીએ છીએ. આ અને આના જેવા અનેક દાર્શનિક સિદ્ધાન્તગ્રન્થો, પ્રકરણગ્રન્થો આગમશાસ્ત્રના વૃત્તિગ્રન્થો વગેરે લગભગ ચૌદસો જેટલા, ગ્રન્થો દ્વારા જૈન-જૈનેતર સાહિત્યજીવી જનસમાજપર અદ્વિતીય ઉપકારો કરનારા સાધુ-ચરિત પૂજનીય આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજન, પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી આજથી સૈકાઓના સૈકાઓ પૂર્વે સમાધિ પૂર્વક સ્વર્ગલોકમાં સીધાવી ગયા. આથી આજે એઓશ્રી સ્થૂલ દેહરૂપે આપણી સમક્ષ બેસક નથી, છતાંયે તે વિશ્વવંદ્ય મહાપુરુષ, પોતાના અપૂર્વ સામર્થ્યથી સાહિત્ય તેમજ જૈનશાસનની અનન્ય સેવાના કાંટાળા માર્ગના પરમ-સાથેવાહ તરીકે જગત તવારીખનાં સોનેરી પૃષ્ઠો પર સદાકાલ અમર છે, અમર રહેશે જ !

અમરં તપો એ સાહિત્યસ્વામી સૂરીશ્વરજી ।

શ્રીજીવના સાહિત્યની આછી નોંધ

જ્ઞાનનું દાન એ શ્રી જિનેશ્વરદેવવિહિત સર્વ દાનોમાં શ્રેષ્ઠ છે. સુપાત્રદાન અને અભય-દાનની યથાવિધિ આરાધનાનું મૂળ અંગ જ્ઞાનદાન છે. જ્ઞાન દ્વારા વસ્તુગત ત્યાગ્ય અને ત્રાણ તત્ત્વોની વાસ્તવિક ઝોળખ થઈ શકે છે. જ્ઞાન એ આત્મકલ્યાણની પ્રવૃત્તિઓના માર્ગમાં યથાર્થ પ્રકાશ પાડી શકે છે. આવા પ્રકારના માર્ગદર્શનને આપનાર જ્ઞાનના દાનનું સત્કાર્ય, પૂજ્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ પોતાના જીવનકાલ દરમ્યાન જૈનશાસનના સનાતન સિદ્ધાન્તોની વફાદારી પૂર્વકની સાહિત્યસર્જનની પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા સદાકાલ આણુ રાખ્યું હતું. શ્રી જિનેશ્વરદેવના શાસન સિવાય જ્ઞાનનું સાચું રહસ્ય કોઈ સ્થાને પામી શકાય તેમ છે નહિ. શ્રી જૈનશાસનના આલંબનને પામનાર આત્માઓ જ જગતમાં સમ્યગ્ જ્ઞાનનો પ્રકાશ પાથરી શકે છે, અને જગતના ભગ્ય જનસમૂહને વાસ્તવિક માર્ગદર્શન આપી શકે છે. પૂ. સૂરીશ્વરજીની સાહિત્યકૃતિઓ આથી જ સ્વ અને પરના યથાર્થ આત્મકલ્યાણને કરનારી ખની શકી છે—ખની રહી છે.

પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની સાહિત્યરચનાનો પ્રદેશ ખૂબ વિસ્તૃત છે, તેઓશ્રીના વિશાલ ગ્રન્થસમૂહની નોંધ લેવાનો મારો આ પ્રયત્ન નથી, કેવળ તેઓશ્રીના સાહિત્યની આછી નોંધ અહીં હું ટપકાવું છું—

અનુયોગદ્વાર લઘુવૃત્તિ [યાવીસ હજાર શ્લોક પ્રમાણ], આવશ્યક જીહ્વીકા [૮૪૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણ], અહંચ્છીચૂડામણિ, અષ્ટક, ઉપદેશપદ, ઉપદેશપ્રકરણ, ઔધનિર્ન્યુકિતવૃત્તિ, ષોડશક, કર્મસ્તવવૃત્તિ, કુલકો, પગ્ગચસ્થાનક, ક્ષેત્રસમાસવૃત્તિ, ચૈત્યવંદનસૂત્રવૃત્તિ-લક્ષિતવિસ્તરા, ચૈત્યવંદન-ભાષ્ય, જમ્બુદ્વીપપ્રસ્તુતિટીકા, જમ્બુદ્વીપસંગ્રહણી, જીવાભિગમ લઘુ વૃત્તિ, જ્ઞાનપંચકવિવરણ, તત્ત્વતરંગિણી, તત્ત્વાર્થલઘુવૃત્તિ, દર્શનશુદ્ધિપ્રકરણ, દર્શનસંપત્તિકા, દશવૈકાલિક લઘુ વૃત્તિ, દશવૈકાલિક જીહ્વવૃત્તિ, દિનશુદ્ધિ, દેવેન્દ્રનરકેન્દ્રપ્રકરણ, ધર્મબિન્દુ, ધર્મલાભસિદ્ધિ, યતિદિનકૃત્ય, ધ્યાનશતકવૃત્તિ, નન્દીસૂત્રવૃત્તિ, નાનાચિત્રપ્રકરણ, પંચનિયડી, પંચલિકગી, સ્વોપચ ટીકાયુક્ત પગ્ગચવસ્તુ, પગ્ગચસૂત્રવિવરણ, પંચાશક, પિડનિર્ન્યુકિતવૃત્તિ, પ્રજાપના પ્રદેશ વ્યાખ્યા, પ્રતિષ્ઠા-કદંપ, યોગદષ્ટિસમુચ્ચય, યોગબિન્દુ, યોગશતક, યોગવિશતિ, લક્ષકુણ્ડલિકા, લક્ષશુદ્ધિ, લઘુ-ક્ષેત્રસમાસ, શ્રાવકધર્મતંત્ર, સંગ્રહણીવૃત્તિ, સંપગ્ગચાસિત્તરી, સંસારદાવાસ્તુતિ, આત્માનુશાસન, આ અને આના જેવા અનેકપ્રકરણ ગ્રન્થો, આગમશાસ્ત્રના વૃત્તિગ્રન્થો વગેરે ગ્રન્થો; તેમજ કથાકાશ, ધૂર્તાખ્યાસ, ક્ષમાવલ્લીખીજ, મુનિપતિચરિત્ર, યશોધરચરિત્ર, વીરાકગદકથા, સમરાધિચક્રકહા, આ વગેરે કથા ચરિત્ર કે પ્રબન્ધ ગ્રન્થો; અને અનેકાન્તજન્યપતાકા [સ્વોપચ ટીકા], અનેકાન્તપ્રદ્યુત, અનેકાન્તવાદપ્રવેશ, ત્રિભંગીસાર, દ્વિજવદનચપેટા [વેદાકુશ], ધર્મ-સંગ્રહણી, ધર્મસાર, ન્યાયપ્રવેશવૃત્તિ, ન્યાયવિનિશ્ચય, ન્યાયાવતારવૃત્તિ, પરલોકસિદ્ધિ, જીહ્-ન્મિથ્યાત્વમયન, લોકતત્ત્વનિર્ણય, લોકબિન્દુ, વેદબાહ્યતાનિરાકરણ, શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય, પદ્મદર્શન સમુચ્ચય, પદ્મદર્શની, સર્વશસિદ્ધિ, સ્યાદ્વાદકુચોદ્ધપરિહાર આ અને આના જેવા દાર્શનિક સિદ્ધાન્તગ્રન્થો, ચર્યાગ્રન્થો વગેરે ગ્રન્થો આજે પૂ. આચાર્ય ભગવાન શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના નામપર પ્રસિદ્ધ છે. ૧૯

એકદરે ૨૦ ચૌદસો ગ્રન્થોના સર્જનહાર પૂ. સૂરીશ્વરજી, સાહિત્યજગતમાં સદાકાલ

૧૯ પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની કૃતિઓ તરીકે રજૂ થતા આ ગ્રન્થોની નોંધ, પ. શ્રી કલ્યાણ-વિજયજી મ. દ્વારા સંપાદિત ' ધર્મસંગ્રહણી પ્રસ્તાવના 'ના આધારે મેં અહીં મૂકી છે. અહીં એક ખૂલાસો કરી લઉં-આ નામાવલીમાં કેટલાક ગ્રન્થો પ્રસ્તુત સૂરિશ્વરની કૃતિ તરીકે શંસકારપદ છે, એટલે તે તે ગ્રન્થોના કર્તાને જાણેના કોઈ પણ પ્રકારનો નિર્ણય થઈ શકે તેવી સામગ્રી આજે મળી શકે તેમ નથી, કેટલાક ગ્રન્થોને અજે પૂ. સૂરીશ્વરના કર્તૃત્વનો નિર્ણય કરવામાં મતભેદો જણા છે. અને કેટલાક ગ્રન્થોને અજેના પૂર્વકાલીન પ્રબન્ધગ્રન્થોમાં કે અન્ય પ્રાચીન ગ્રન્થકારોના ગ્રન્થોમાં પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિની કૃતિ તરીકેના ઉલ્લેખો મળી આવે છે. વળી કેટલાક સુદ્રિત છે જ્યારે કેટલાક અસુદ્રિત છે. જે હકીકત છે તે આ મુજબ મેં જણાવી દીધી. આ બધું આમ છે, છતાંયે પ્રાસંગિક હોવાને કારણે આ નામાવલીમાં તે સઘળાંયેના ઉલ્લેખ [ગતાનુગતિક ન્યાયે] મેં અહીં કર્યો છે, વિશેષ નિર્ણય કરવાનું કાર્ય તે વિષયના જ્ઞાતાઓને શિરે રહે છે.

૨૦ પૂ. સૂરિશ્વરની ગ્રન્થકૃતિઓની સંખ્યાને અંગે મુખ્યતઃ ત્રણ મતો પૂર્વકાલીન ગ્રન્થકારોમાં પ્રચલિત છે. પૂ. શ્રી અભયદેવસૂરિજી, પૂ. શ્રી મુનિચન્દ્રસૂરિજી, પૂ. શ્રી વાહિદેવસૂરિ વગેરે ગ્રન્થકારોએ ૧૪૦૦ ગ્રન્થના પ્રણેતા તરીકે પૂ. સૂરિજીને ઓળખાવ્યા છે. પૂ. શ્રી હર્ષનંદનગણિ વગેરે ગ્રન્થકારોએ, ૧૪૪૦ ગ્રન્થોના રચયિતા તરીકે પૂ. સૂરિજીની ઓળખ આપી છે, અને પૂ. શ્રી રત્નશેખરસૂરિજી, પૂ. શ્રી વિજયલક્ષ્મીસૂરિજી વગેરે ગ્રન્થકારો પૂ. સૂરિશ્વરને ૧૪૪૪ ગ્રન્થોના કર્તા તરીકે સૂચવે છે. આ બધાંયમાં પ્રથમ મતને અજે વિશેષ ઉલ્લેખો મળી રહે છે, આથી મેં એ મતના અનુસારે આ લખ્યું છે.

ચિરસ્મરણીય છે. આવી અણમોલ સાહિત્યસર્જનની પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા પૂજનીય સૂરિજીએ જગતનાં સર્વ ધર્મશાસ્ત્રો, દર્શનશાસ્ત્રો કે સાહિત્યશાસ્ત્રો વગેરેમાં માનનાર અનુયાયી વર્ગ પર અમૂલ્ય ઉપકાર કર્યો છે. આ રીતે અન્યકાર તરીકે પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ ન્યાય, યોગ, સાંખ્ય, ધર્મશાસ્ત્ર, ધર્મકથાસાહિત્ય વગેરે અનેકવિધ વિષયોને અંગે મર્મસ્પર્શી, ગૂઢ અને સંગ્રહશીલ શૈલીથી નિજ માર્ગે ગમન કરતા ગજરાજની જેમ સાહિત્ય સર્જનની પ્રવૃત્તિઓ પોતાના જીવનકાલમાં અખંડ રીતે ચાલુ રાખી હતી. આથી નિઃશંકરીતે ગૌરવપૂર્વક પૂજનીય સૂરીશ્વરજીને સાહિત્ય જગતના સ્વામી તરીકે-સમ્રાટ તરીકે ઓળખાવી શકાય તેમ છે.

પૂજનીય યાકિનીધર્મસૂત્રુ આચાર્યભગવાન શ્રી હરિભદ્રસૂરીશ્વરજીના જીવન અને કવન-સાહિત્યસર્જનની આછી નોંધ અહીં પૂર્ણ થાય^{૨૧} છે. ટૂટી ફૂટી ભાષામાં તે મહાપુરુષના જીવન અને કવનની વિગતો રજુ કરવાનો આ નોંધમાં મેં મારી શક્તિ મુજબ પ્રયત્ન કર્યો છે. સમર્થ શાસનપ્રભાવક તે સૂરિવરના જીવન કે સાહિત્યની સંપૂર્ણ નોંધ લેવાનું સામર્થ્ય મારા જેવામાં ક્યાંથી હોય ?

ટૂંકમાં હૃદયગત ભક્તિ અને શ્રદ્ધાના તારને પરસ્પર મીલાવીને નતમસ્તકે, વિનીત શબ્દોમાં પૂજ્ય સૂરીશ્વરજીની સેવામાં અર્ધ્ય ધરતા એટલું કહીશ :

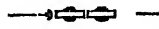
‘વન્દન, કાટિશ: વન્દન શ્રી જૈનશાસનનભના ઝગહગતા એ નભોમણિને !!!

ફરી ફરી કાટિશ: નમન એ સંસારના સાહિત્યસાગરમાં અમીનાં બહેણો બહેવાવનારા પૂજનીય યાકિનીધર્મસૂત્રુ આચાર્ય ભગવાન શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીને.

૨૧ આ તકે હું સ્પષ્ટતા કરી દઉં કે ‘શ્રી ધર્મસંગ્રહણી’ અને ‘જૈનદર્શન’ની પ્રસ્તાવના, ‘પ્રબન્ધપર્યાયોચન’ વગેરે નિબંધગ્રંથો તેમજ ‘પ્રભાવકચરિત’ વગેરેનો આ નોંધરૂપ નિબંધમાં મેં આધાર લીધો છે, એ અન્યકારિનો આથી પરંપરાયે મારા પ્રયત્નમાં મને જે સહકારભાવ મળ્યો છે, તેને હું કેમ ભૂલી શકું ? ખીલું મારે કહેવું જોઈએ કે: મારો આ પ્રયત્ન અપૂર્ણ છે, છદ્મસ્થ આત્માઓના પ્રયત્નો અપૂર્ણ હોય એ સંભાવ્ય છે, ક્ષતિઓ, ત્રુટિઓ કે કહેવાપણું કદાચ હશે ?’ વિશેષજ્ઞો અવસરે જરૂર જણાવશે.

षड्दर्शनशास्त्रवेत्ता श्री हरिभद्रसूरि

लेखकः—पं. ईश्वरलालजी जैन, स्नातक, न्यायतीर्थ, विद्याभूषण, विशारद, श्री आत्मानन्द जैन
गुरुकुल, पंजाब, गुजरांवाला.



प्रारंभिक वक्तव्य व परिचय—

वीरनिर्वाण संवत् १००० से १७०० तकमें अर्थात् विक्रम सं. ५३० से १२३० तकके मध्य कालमें श्री देवद्विगणि क्षमाश्रमण जैसे आगमोद्धारक जिन्होंने आगमशास्त्रोंको पुस्तकारूढ कराया, श्री हरिभद्रसूरि जैसे षड्दर्शनशास्त्रवेत्ता जिन्होंने दर्शनादि विषयक १४४४ ग्रन्थोंका निर्माण कर जैनसाहित्यकी समृद्धि की, श्री वप्पभट्टिसूरि जैसे नृपप्रतिबोधक जिन्होंने आम आदि राजाओंको उपदेश देकर धर्मकी ओर प्रवृत्त किया, श्री अभयदेवसूरि जैसे नवांगी-टीकाकार जिन्होंने आगमग्रन्थों पर सर्वोपयोगी टीकायें निर्माण कीं, श्रीवादिदेवसूरि जैसे वादि-मतंगज जिन्होंने वादमें धुरन्धर विद्वानोंको भी परास्त किया, श्री हेमचन्द्राचार्य जैसे कलिकाल-सर्वज्ञ जिन्होंने अभूतपूर्व विशाल साहित्य निर्माण करनेके साथ साथ जैनधर्मप्रभावनाके अनेक महत्वपूर्ण कार्य किये, आदि कई ऐसे आचार्य हो चुके हैं ।

पूर्वकालके जैनाचार्य कितने अवसरज्ञ तथा अनेकों कष्ट सहन करके भी धर्मप्रचारके लिये कितने उत्साही थे, इसके अनेक दृष्टान्त जैन इतिहाससे उपलब्ध हो सकते हैं । प्रस्तुत लेखमें सभी महापुरुषोंकी गुणगाथायें वर्णन कर सकना अशक्य होनेके कारण यहां पर केवल षड्दर्शनशास्त्रवेत्ता श्री हरिभद्रसूरिजीके सम्बन्धमें ही प्रकाश डालना अभीष्ट है ।

समय समय पर जैनाचार्योंने आर्हत धर्मकी उन्नतिके लिये दुष्करसे दुष्कर कार्य करके शासनप्रभावना की है । उन आचार्योंमें साहित्यधुरन्धर श्री हरिभद्रसूरिजीका भी प्रमुख स्थान है । पुरातत्त्वज्ञ श्री जिनविजयजीके शब्दोंमें “ श्री हरिभद्रसूरिका प्रादुर्भाव जैन इतिहासमें बड़े महत्वका स्थान रखता है । जैनधर्मके जिसमें मुख्यकर श्वेताम्बर सम्प्रदायके उत्तर कालीन स्वरूपके संगठनकार्यमें उनके जीवनने बहुत बड़ा भाग लिया है । उत्तर कालीन जैनसाहित्यके इतिहासमें वे प्रथम लेखक माने जानेके योग्य हैं, और जैनसमाजके इतिहासमें नवीन संगठनके

एक प्रधान व्यवस्थापक कहलाने योग्य है, इस प्रकार वे जैनधर्मके पूर्वकालीन और उत्तरकालीन इतिहासके मध्यवर्ती व सीमास्तम्भ समान हैं।^१

यद्यपि हरिभद्रसूरि नामक आचार्य जैनसमाजके अन्दर भिन्न भिन्न समयोंमें लगभग सात हो चुके हैं, परन्तु यहां पर सर्व प्रथम हरिभद्रसूरि जो कि १४४४ ग्रन्थोंके प्रणेता एवं याकिनीमहत्तरासूनुके नामसे सुप्रसिद्ध हैं उनके विषयमें ही उल्लेख किया जायगा।

श्री हरिभद्रसूरिजोके जीवन पर प्रकाश डालनेके साधन 'प्रभावकचरित', चतुर्विंशतिप्रबन्ध आदि ऐतिहासिक ग्रन्थ विद्यमान हैं। परन्तु हम यह नहीं कह सकते कि उनसे श्री हरिभद्र-सूरिजोके सम्बन्धमें सभी बातों पर प्रकाश पड़ता है। क्योंकि उनके माता—पिताका परिचय, बाल्यकालकी घटनायें, दीक्षाके बादकी मुख्य प्रवृत्तियां, उनके विहारस्थान, शिष्यसमुदाय, स्वर्गवासस्थान आदि बहुतसी बातें ऐसी हैं, जिनके सम्बन्धमें हमारी जाननेकी इच्छा बनी ही रहती है, अस्तु, जो भी जीवन—परिचय उपलब्ध है वह भी हमारे लिये बोधप्रद तथा जानने योग्य है।

जन्म, बाल्यकाल, विद्याभ्यास—

आचार्य श्री हरिभद्रसूरिका जन्म चित्रकूट^२ (चित्तौड़) में ब्राह्मण जातिके अन्दर हारिद्रायण गोत्रमें हुआ था। वे बाल्यकालमें प्रचुर विद्याभ्यास करके व्याकरण^३ आदि शास्त्रोंमें पारंगत हो गये, उन्होंने अपने कुलकी परम्परा और धर्मके अनुसार वेदवेदांग आदिका भी अच्छा अभ्यास कर लिया। गृहस्थ—अवस्थामें भी आपका नाम हरिभद्र था और आप चित्तौड़के राजा जितारिके पुरोहित—ब्राह्मण थे।

एक प्रतिज्ञा—

उन्हें अपनी विद्या—बुद्धि पर बहुत गौरव और दृढ़ विश्वास था, वह समझते थे कि कोई शास्त्र, ग्रन्थ, श्लोक या वाक्य ऐसा नहीं, जिसका मैं अर्थ न समझ सकुं। इस अभिमानमें उन्होंने प्रतिज्ञा^४ करली, कि यदि मैं किसीके श्लोक, पद्य, या वाक्यका अर्थ न समझ सका तो उसीका ही मैं शिष्य हो जाऊंगा।^५

१ जैनसाहित्यसंशोधक खं. १ अङ्क १.

२ कहीं कहीं मगधदेशके कुमारिया गांवमें जन्म होनेका उल्लेख है।

३ श्री मुनिचन्द्रजीके लेखानुसार हरिभद्रजी आठ व्याकरणोंके अभ्यासी थे।

४ प्रभावकचरितमें यह भी उल्लेख है कि उन्होंने अपनी इस प्रतिज्ञाको सोनेके पतरे पर कोतरवा कर पेट पर बान्ध रखा था।

५ प्रतिज्ञाके अनन्तर वे तीर्थयात्राके लिये निकल पड़े और शृङ्गक्षेत्रमें पहुंचे, वहां पर उक्त घटना हुई, ऐसा भी उल्लेख मिलता है।

‘बहुरत्ना वसुन्धरा’ की उक्तिके अनुसार संसारमें बड़ी बड़ी शक्ति व ज्ञानके अधिकारी महापुरुष विद्यमान हैं, ज्ञानका सागर अपार है। एक प्रसङ्ग ऐसा उपस्थित हो गया कि वे एक सती साध्वी याकिनी महत्तराके पदको सुनकर उसका तात्पर्य न समझ सके, वह घटना इस प्रकार है।

एक दिन सायंकालके समय जैन उपाश्रयके पाससे होकर हरिभद्रजी घरकी ओर जा रहे थे, जैन उपाश्रयमें पण्डिता साध्वी याकिनी महत्तरा प्रतिक्रमण पूर्ण कर आवश्यकसूत्रको गाथाका स्वाध्याय कर रही थी—

चक्कीदुगं हरिपणगं पणगं चक्कीण केसवो चक्की ।

केसव चक्की केसव दुचक्की केसव चक्की अ ॥

अर्थात्—दो चक्रवर्ती, पांच वासुदेव, पांच चक्रवर्ती, एक वासुदेव, एक चक्रवर्ती, एक वासुदेव, एक चक्रवर्ती, एक वासुदेव, दो चक्रवर्ती, एक वासुदेव और एक चक्रवर्ती इस क्रमसे भरत-क्षेत्रमें अवसर्पिणी कालके अन्दर १२ चक्रवर्ती और ९ वासुदेव हुए।

हरिभद्रजीने इस गाथाको सुना तो वे इसका तात्पर्य न समझ सके, उन्हें यह सब ‘चक चक’ शब्द प्रतीत हुआ और साध्वीके पास जाकर उसकी हसी उड़ाते हुए कहा—यह क्या ‘चक चक, लगा रखी है ?

सुशीला साध्वीने उत्तर दिया—‘नवलिनः चिकचिकायते,’ अर्थात् नवीन शास्त्र लिखते समय चिकचिक शब्द होता है।^६

साध्वीश्रीसे शिष्य बनानेका आग्रह—

हरिभद्र इस उत्तरसे लज्जितसे हुए, उन्होंने साध्वीश्रीसे गाथाका अर्थ बतलाने और अपना शिष्य बनानेके लिये आग्रह किया।

श्री हरिभद्रजी अलौकिक बुद्धिवैभवके स्वामी होते हुए भी अति सरल, नम्र, विनीत एवं सत्यके जिज्ञासु थे, एक वैदिक आचार विचार और क्रियाकाण्डमें रमा हुआ विद्वान् इस

६ सुप्रासद्ध विद्वान् डा. हर्मन याकोबीने ‘समराश्चकहा’ की प्रस्तावनामें इस घटनाका ‘प्रभावकचरित’के आधार पर इस प्रकार वर्णन किया है—

एक दिन एक मस्त हाथी छूटा हुआ रास्तेमें उत्पात मचा रहा था, हरिभद्रजी भी इस उत्पातके भयसे भागकर जैनमन्दिर पर चढ़ गये और अपनी रक्षा की, यहाँ अन्दर जाकर तीर्थङ्करोंकी प्रतिमा देखी और एक श्लोक द्वारा ‘वपुरेव तवाचष्टे...., से उसकी हसी उड़ाई, जब घर जाने लगे तो एक बृद्ध साध्वीसे एक गाथा सुनी जिसका वह अर्थ न समझ सके। दूसरे दिन गाथाके अर्थ समझनेके लिये आये और तीर्थङ्कर भगवानकी भी स्तुति की, इत्यादि।

प्रकार जैनदर्शनकी ओर झुक जाये, यह उनकी गुणग्राहकताका प्रबल प्रमाण है। उनमें दृष्टिराग न था, जाति या सम्प्रदायसे मोह न था, 'जो सच्चा सो मेरा' की दृढ़ भावना थी और प्रतिज्ञापालनकी थी प्रबल इच्छा।

साध्वीशिरोमणि याकिनी महत्तराने उन्हें समझाया कि—शिष्य बनानेका हमारा आचार नहीं, यदि आप चाहें तो मेरे गुरुके पास जाकर उनसे उक्त गाथा का अर्थ पूछें और उनसे ही दीक्षा ले लें।

दीक्षा व आचार्यपद—

याकिनी महत्तराके इस प्रकार समझानेपर वे विद्याधर कुल (गच्छ)के श्रृंगाररूप आचार्य श्री जिनदत्तसूरिजीके^७ पास गये और उनसे दीक्षा ले ली। अपने गुरुके साथ विचरते हुए उन्होंने जैनदर्शनका अग्राज्ञान प्राप्त कर लिया। आचार्यश्रीने उन्हें सर्वथा योग्य समझ कर अपने पदपर स्थापित किया अर्थात् आचार्यपदवी दे दी।

दीक्षा और आचार्यपदके बाद उनकी अन्य मुख्य प्रवृत्तियां उपलब्ध नहीं, न ही उनके विहारस्थान आदिका विवरण प्राप्त होता है, फिर भी यह अनुमान किया जाता है कि उन्होंने साधुजीवनका अधिकांश समय राजपुतानाके आसपास और गुजरात प्रदेशमें व्यतीत किया होगा, क्योंकि जैनसाधुका कार्य ही विहार करते हुए उपदेश देना है, इसलिये सम्भव है कि वे दूर-देशान्तर भी गये हों।

अपूर्व साहित्यसेवा—

उनके जीवमकी मुख्य प्रवृत्ति यदि उपलब्ध है तो साहित्यनिर्माणका अभूतपूर्व कार्य^८ उन्होंने जैनसाहित्यकी सरिताको विपुल प्रवाहमें बहाया, और उसे अधिक समुन्नत किया। अपने जीवनकालमें १४४४ ग्रन्थोंका भिन्न भिन्न विषयोंपर निर्माण करना साधारण कार्य नहीं। क्या उन्होंने १४४४ ही ग्रन्थ निर्माण किये थे? इतने ग्रन्थ निर्माण किये भी जा सकते हैं

७ आचार्य श्री हरिभद्रसूरिजीके गुरु कौन थे? इस विषयमें कुछ मतभेद पाया जाता है, पहिले विद्वानोंका मन्तव्य था कि वे श्री जिनभट्टसूरिके^१ शिष्य हुए, परन्तु अब कई ऐसे प्रमाण^२ उपलब्ध हो चुके हैं जिससे यह मान्यता दृढ़ हो गई है कि उन्होंने श्री जिनदत्तसूरिसे दीक्षा ली थी। विद्वानोंका मत है कि जिनभट्टसूरि उनके विद्यागुरु हों यह सम्भव हो सकता है।

१ कहींपर जिनभट्टसूरिका भी उल्लेख है, परन्तु उसके प्रबल प्रमाण उपलब्ध नहीं।

२ मुनीश्री कल्याणविजयजी निम्न पाठके आधार पर इस निर्णयपर पहुंचे हैं—

“समाप्ता चयं शिष्यहिता नामावश्यकटीकाकृतिः सिताम्बराचार्यजिनभट्टनिगदाजुसारिणो विद्याधर-
कुलतिलकाचार्यजिनदत्तशिष्यस्य धर्मतो याकिनीमहत्तरासूनोरल्पमतेराचार्यहरिभद्रस्य ।—आवश्यकटीका ।”

या नहीं? उनमेंसे कितने ग्रन्थ उपलब्ध हैं? आदि विषयोंपर यथाशक्ति आगे विवेचन किया जायेगा, परन्तु इतना तो मानना ही पड़ेगा कि उन्होंने अपूर्व और अनुपमेय साहित्यका निर्माण कर जैनसाहित्यमें विपुल वृद्धि की।

आचार्यश्री संस्कृत और प्राकृत भाषाके प्रगाढ़ पण्डित थे, उनमें मौलिक और असाधारण साहित्यनिर्माणकी अद्भुत शक्ति थी। इसी कारण जैनधर्म सम्बन्धी साहित्य आपने संस्कृत और प्राकृतमें गद्य—पद्यमय निर्माण किया। जैन साहित्यका कोई विषय उन्होंने नहीं छोड़ा। उन्होंने द्रव्यानुयोगमें—धर्मसंग्रहणी आदि, गणितानुयोगमें—क्षेत्रसमासटीका आदि, चरणकरणानुयोगमें धर्मबिन्दु और पञ्चवस्तु आदि और धर्मकथानुयोगमें समरादित्यकथा, मुनिपतिचरित्र आदि ग्रन्थोंका निर्माण कर अपनी सर्वतोमुखी प्रतिभाका परिचय दिया है।

आगमसूत्रोंपर सरल संस्कृतमें टीका निर्माण करनेका सर्वप्रथम श्रेय आपको ही है। आपश्रीको केवल जैनधर्म या जैनदर्शनका ही नहीं, बल्कि सभी दर्शन—सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, अद्वैत और चार्वाक दर्शनका भी पूर्ण ज्ञान था, इसी कारण तत्कालीन समग्र दार्शनिक सिद्धान्तोंकी चर्चावाले अनेक ग्रन्थ आपने निर्माण किये, जिनमें बहुत ही सुन्दर पद्धतिसे सर्व दर्शनोंकी समालोचना है। पद्धदर्शनसमुच्चय और अनेकान्तजयपताका जैसे उपलब्ध ग्रन्थोंसे उनकी प्रखर प्रतिभाका परिचय प्राप्त कर सकते हैं। आचार्यश्रीने जिस विषयको लेकर साहित्यका निर्माण किया, उसीमें अगाध गंभीरता, बहुश्रुतता, समन्वयशक्ति, विचारपूर्ण मध्यस्थता और तलस्पर्शिताका परिचय प्राप्त होता है। उनके केवल योगसाहित्यको लेकर जैनसमाजके सुप्रसिद्ध विद्वान् पं. सुखलालजीने श्रीहरिभद्रसूरिजीके सम्बन्धमें जो विचार प्रदर्शित किये हैं उसी परसे पाठक आचार्यश्रीकी साहित्यरचनापद्धतिका अनुमान लगा सकेंगे—

“.....इस शैलीको श्रीमान् हरिभद्रसूरिने एकदम बदलकर तत्कालीन परिस्थिति व लोकवृत्तिके अनुसार नवीन परिभाषा देकर और वर्णनशैली अपूर्व बनाकर जैन योगसाहित्यमें नया युग उपस्थित किया। इसके सबूतमें उनके बनाये हुए योगबिन्दु, योगदृष्टिसमुच्चय, योगविंशिका, योगशतक, षोडशक ये ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। इन ग्रन्थोंमें उन्होंने सिर्फ जैन मार्गानुसार योगका वर्णन करके ही संतोष नहीं माना है किन्तु पातञ्जलयोगसूत्रमें वर्णित योगप्रक्रिया और उसकी खास परिभाषाओंके साथ जैन संकेतोंका मिलान भी किया है, ‘योग-दृष्टिसमुच्चय’में योगकी आठ दृष्टियोंका जो वर्णन है वह सारे योगसाहित्यमें एक नवीन दिशा है, श्रीमान् हरिभद्रसूरिके योगविषय ग्रन्थ उनकी योगाभिरुचि और योगविषयक व्यापक बुद्धिके खासे नमूने हैं।”

यह तो उनके योग विषयक ग्रन्थों की समालोचना है, इस प्रकारकी तलस्पृशिता, मर्मज्ञता और नवीनता उनके दूसरे ग्रन्थों में भी पाई जाती है ।

उनके कथासाहित्यकी अमर कृति 'समराइचकहा' है जिसका अनेक विद्वानों ने अंग्रेजी में अनुवाद किया है, जिनमेंसे सुप्रसिद्ध डा. हर्मन याकोबीकी टीका तो कलकत्ता एशियाटिक सोसायटी आफ बंगालकी ओरसे प्रकाशित हो चुकी है ।

अंग्रेज विद्वानों द्वारा उनके साहित्यको ऐसा सम्मान प्राप्त होना साधारण मइत्वकी बात नहीं । विस्तारभयसे उनके प्रत्येक ग्रन्थका इस लेख में परिचय दुःशक्य होनेसे उनके ग्रन्थोंकी सूची देकर ही सन्तोष करेंगे । यद्यपि उन्होंने १४४४ ग्रन्थोंका निर्माण किया, परन्तु उनके सभी ग्रन्थ उपलब्ध नहीं । उनके उपलब्ध एवं प्रसिद्ध ग्रन्थोंके कुछ नाम यहां दिये जाते हैं—

षड्दर्शनसमुच्चय	पंचवस्तुप्रकरणटीका
शास्त्रवार्तासमुच्चय	पंचसूत्रप्रकरणटीका
योगदृष्टिसमुच्चय	श्रावकधर्मविधिपंचाशक
योगशतक	दीक्षाविधिपंचाशक
योगबिन्दु	ज्ञानपंचकविवरण
धर्मबिन्दु	लग्नकुंडलिका
अनेकान्तजयपताका	लोकतत्त्वनिर्णय
अनेकान्तवादप्रकाश	अष्टकप्रकरण
वेदबाह्यतानिराकरण	दर्शनसप्ततिका
संबोधप्रकरण	श्रावकप्रज्ञप्ति
संबोधसप्ततिका	ज्ञानचित्रिका
उपदेशपदप्रकरण	धर्मसंग्रहणी
विंशतिकाप्रकरण	षोडशक
आवश्यकसूत्रबृहद्वृत्ति (शिष्यहितानामकटीका)	ललितविस्तरा (नामक चैत्यवन्दनवृत्ति)
अनुयोगद्वारसूत्रवृत्ति	कथाकोष
दिग्भागकृत न्यायप्रवेशसूत्रवृत्ति	समराइचकहा
नन्दीसूत्रलघुवृत्ति	यशोधरचरित्र
दशवैकालिकवृत्ति	वीरांगदकथा
प्रज्ञापनासूत्रप्रदेशव्याख्या	धूर्ताख्यान
जम्बूद्वीपसंग्रहणी	मुनिपतिचरित्र

आदि

आचार्यश्री के उपलब्ध ग्रन्थोंमें भी कई अपूर्ण ग्रन्थ उपलब्ध हैं। तत्त्वार्थ भाष्यकी लघुवृत्ति अधूरी—साढ़े पांच अध्याय की ही उपलब्ध है, इसी प्रकार पिण्डनिर्युक्तिकी टीका भी अधूरी ही उपलब्ध है, इससे सम्भव है कि उनके कुछ ग्रन्थ अधूरे भी रहे हों। अथवा अन्य ग्रन्थोंकी तरह उनके अवशिष्टांश अनुपलब्ध हो गये हों।

आचार्यश्री की उदारता—

श्रीहरिभद्रसूरिजीका जीवन भव्य और लोकोत्तर था, सर्वदा शुभ अव्यवसाय और जनक-ल्याण करनेकी इच्छाके एक केन्द्र के तौर पर अद्वैत साहित्यरचनाका कार्य उन्होंने किया। उनके ग्रन्थों में तलस्पर्शिता, सम्पूर्ण गम्भीरता और अगाध ज्ञान तो है ही, उनके विचारों में भी उदारता, नम्रता और तटस्थता पूर्ण रूपसे झलकती है। उन्होंने जहाँ जहाँ अन्य दर्शनों के विषयोंका खण्डन किया है वहाँपर, उनके आचर्यों और विद्वानोंका नाम गौरवपूर्वक प्रतिष्ठाके साथ उदार व मधुर शब्दों में ‘महात्मा, महर्षि, महामतिः’ आदि नामसे लिया है। अन्य दार्शनिकोंके प्रति उनके सम्मानसूचक शब्द उदारता के ज्वलन्त उदाहरण हैं। वे केवले उदार ही नहीं बल्कि एक निष्पक्ष विधासागर थे। उन्होंने जैनदर्शन या अन्य किसी दर्शन के प्रति पक्षपात नहीं किया, इस बातको उन्होंने बहुत सरल शब्दों में स्पष्ट किया है—

पक्षपातो न मे वीर, न द्वेषः कपिलादिषु ।

युक्तिमद् वचनं यस्य, तस्य कार्यः परिग्रहः ॥

अर्थात्—मुझे कोई महावीर भगवानके प्रति पक्षपात नहीं, एवं कपिल आदि महर्षियोंके प्रति मुझे द्वेष भी नहीं, परन्तु जिनका वचन युक्तियुक्त होता है वही ग्रहणकरने योग्य—आराध्य है।

कितने सुन्दर शब्दों में उन्होंने अपना पवित्र हृदय निकालकर रखा दिया है। और देखिये—

बन्धुर्न नः स भगवान् रिपवोऽपि नान्ये, साक्षान् दृष्ट्वर एकतरो(तमो)ऽपि चैषाम् ।

श्रुत्वा वचः सुचरितं च पृथग् विदोषं, वीर गुणातिशयलोलतयाश्रिताः स्मः ॥

अर्थात्—जिनेन्द्र भगवान कोई मेरे भाई नहीं, तथा न ही दूसरे देव मेरे शत्रु हैं, क्योंकि उनमेंसे किसीको मैंने साक्षात् तो देखा नहीं, केवल वीर प्रभुका निर्दोष चरित्र सुनकर और उन्हें अतिशयगुणवाला समझकर मैंने उनका आश्रय लिया है।

उनकी उदारताकी ओर संकेत करते हुए पं. सुखलालजीने अपने विचार इन शब्दोंमें प्रकट किये हैं—

“इसी विचारसमता के कारण श्रीमान् हरिभद्र जैसे जैनाचर्योंने महर्षि पतञ्जलिके प्रति अपना हार्दिक आदर प्रकट करके अपने योग विषयक ग्रन्थोंमें गुणग्राहकताका निर्भीक

परिचय पूरे तौरसे दिया है । और जगह जगह पतञ्जलिके योगशास्त्रगत खास सांकेतिक शब्दोंका जैन संकेतोंके साथ मिलान करके सङ्कीर्ण दृष्टिवालोंके लिये एकताका मार्ग खोल दिया है । ”

क्या १४४४ ग्रन्थ निर्माण किये ?

क्या हरिभद्रसूरिजीने १४४४ ही ग्रंथ निर्माण किये थे ? इसका कारण और उपलब्ध ग्रन्थोंकी संख्या आदि पर भी एक दृष्टिसे विचार करना आवश्यक है । इस विषयमें सभी विचारोंको स्थान देना यहां अनुचित नहीं ।

(१) प्रतिक्रमण अर्थदीपिका आदिके आधार पर प्रसिद्धि तो यह है कि उन्होंने १४४४ ग्रन्थोंका निर्माण किया ।

(२) “चतुर्दशशतप्रकरणप्रोतुंगप्रासादसूत्रणैकसूत्रधारैः” इत्यादि पाठसे उनके ग्रन्थोंकी संख्या १४०० निश्चित की जाती है ।

(३) राजशेखरसूरिकृत चतुर्विंशतिप्रबन्धके आधारपर ग्रन्थोंकी संख्या १४४० मानी जाती है ।

अस्तु, उक्त संख्यामेंसे जो भी हो, परन्तु यह तो निर्विवाद रूपसे मानना होगा, कि उन्होंने लगभग १४०० ग्रन्थोंका निर्माण कर जैन साहित्यभण्डारको विकसित किया था ।

हमारा दुर्भाग्य है कि आज उनका सम्पूर्ण साहित्य उपलब्ध नहीं, बल्कि सैकड़ों ग्रन्थोंके नाम तक भी अब उपलब्ध नहीं है, पुरातत्त्व एवं इतिहासके विद्वान् श्रीजिनविजयजीके कथनानुसार उनके उपलब्ध ग्रन्थ २८ हैं जिनमेंसे २० ग्रन्थ छप चुके हैं । इतिहासवेत्ता पं. कल्याणविजयजीने उपलब्ध ग्रन्थोंकी सूची तैय्यार की है ।

सभी ग्रन्थ उपलब्ध क्यों नहीं ?

यह प्रश्न हो सकता है कि यदि १४४४ जितनी विशाल संख्यामें उन्होंने साहित्यरचना की थी तो फिर ग्रन्थ उपलब्ध क्यों नहीं ? इस प्रश्नके उत्तरके लिये हमें इतिहासकी ओर दृष्टिपात करना होगा । आगेकी घटनासे यह भलीभाँति प्रतीत होगा, कि उस समय बौद्धोंकी विशेष प्रबलता थी, बौद्धदार्शनिक जैनधर्मको समूल नष्ट करनेपर तुल्य हुए थे । समय समय पर वैदिक धर्मावलम्बियोंने भी जैनधर्मका उच्छेद करनेके लिये प्रयत्न किया । उक्त कारणोंसे जैनधर्म के साहित्यको पर्याप्त हानि पहुँची । इसके बाद मुसलमानों के भारतआक्रमण के समय भी भारतीय साहित्यके साथ जैन साहित्य नष्ट हुआ, और इन आपत्तियोंके कारण साहित्यको सुरक्षित रखनेके लिये भण्डार बन्ध कर दिये गये,

तो कीड़ों आदिने अपना आहार बनाकर उन्हें नष्ट कर दिया, इसलिये विपुल साहित्यका उपलब्ध न होना सम्भव है।

एक और प्रश्न

दूसरा प्रश्न यह है कि क्या यह सम्भव है कि एक आचार्य अपने जीवनकाल में १४४४ ग्रन्थ निर्माण कर सकता है? इससे लिये हमें जैन साधुजीवन पर दृष्टि डालनेकी आवश्यकता है। जैन साधुओंका जीवन ही ऐसा निवृत्तिमय होता है कि उन्हें संसारका कोई झंझट नहीं होता। न धन आदि के परिग्रहकी चिन्ता, न ऐशो—आरामका विचार। उनका ध्येय केवल जनकल्याण और आत्मोन्नति ही होता है। ऐसे पावन जीवन में एक प्रखर विद्वान की लेखनी से इतने ग्रन्थोंका लिखा जाना कोई आश्चर्यजनक बात नहीं, और फिर उनके लिये तो इतनी विशाल संख्या के निर्माणका एक प्रबल कारण भी था जो कि जैन समाजके अन्दर किंवदन्तिके रूपमें प्रसिद्ध है—

श्री हरिभद्रसूरजीके हंस और परमहंस नामक दो परम शिष्य^९ थे। वे आचार्यश्रीके पास जैनदर्शनका अच्छा अभ्यास कर धुरन्धर विद्वान हो गये, परन्तु फिर भी उनकी इच्छा बौद्ध दर्शनका विशेष अभ्यास करनेके लिये किसी बौद्ध प्रदेशमें जानेकी थी। उन्होंने इसके लिये आचार्य श्रीहरिभद्रजीसे नम्रता पूर्वक आज्ञा मांगी, परन्तु आचार्यश्रीने भविष्यका विचार कर उन्हें न जानेके लिये समझाया, परन्तु फिर भी वे भेश बदल कर बौद्धाचार्यके पास अभ्यास करनेके लिये चले गये। बौद्धाचार्यके पास पहुंचकर खूब अभ्यास किया, और बौद्धधर्मकी शङ्काओंको अच्छी तरह समझकर कुछ कागजोंपर उनका खण्डन लिखा। बौद्धाचार्यको संदेह होगया कि सम्भव है वे जैन ही हों। उनकी परीक्षा के लिये जाने—आनेके मार्ग (एक दरवाजे)में जिनप्रतिमा रखदी,^{१०} बौद्ध विद्यार्थी तो उस पर पांव देकर चले आये और पढ़नेके लिये बैठ गये, परन्तु जब हंस और परमहंस आये तो उन्हें जिनप्रतिमा देखकर आश्चर्य हुआ,

९ वे दोनों शिष्य हरिभद्रसूरजी के गृहस्थावस्थामें भाणेज-बहिनके पुत्र थे, यह भी उल्लेख मिलता है।

१० बौद्धाचार्यने एक और परीक्षा भी ली,—“रात के समय सभी शिष्योंको एक कमरे में सुलाया, और उनके विचारोंको जाननेके लिये कुछ गुप्तचर नियत कर दिये। जब सभी विद्यार्थी सो गये तो मकानकी छतपर मिट्टीके टुकड़े आदि फेंकनेसे ऐसा आवाज हुआ कि सभी विद्यार्थी भयभीत हो कर उठ बैठे और आपत्ति आई हुई जानकर अपने अपने इष्ट देवका स्मरण करने लगे। हंस और परमहंस जिनेश्वरदेवकी प्रार्थना करते हुए पकड़े गये, परन्तु दोनोंने दो छत्रियां लीं और खिडकी—बारी मेंसे बाहर कूद पड़े, उन्हें किसी प्रकारका आघात न हुआ और वे तेजीसे भाग निकले।” इत्यादि कुछ परिवर्तित ढंगपर भी उल्लेख मिलता है।

वे उस पर कुछ चिह्नोंका परिवर्तन कर (जनेउ आदिकी रेखा खींचकर) पांव रखकर चले गये, बौद्धाचार्य भलीभांति समझ गया कि ये दोनों जैन हैं, और उन्हें कपटसे मरवा देनेका निश्चय किया। हंस और परमहंस भी वहांसे गुप्त रूपसे निकल भागे, परन्तु बौद्धोंकी सेना भी उन्हें मारडालनेके लिये पीछे पड़ गई, दोनों भाइयोंमेंसे हंसकी तो रास्तेमें ही क्रूरतापूर्वक हत्या कर दी गई। और दूसराभाई भी उस गांवके पास ही, जहांपर श्री हरिभद्रसूरिजी रहते थे, मारा गया।

श्री हरिभद्रसूरिजीको जब यह दुःखप्रद समाचार मिला, तो उन्हें अपने विद्वान शिष्योंके मरजानेका अत्यन्त दुःख हुआ, उनके शान्त हृदयमें क्रोधकी ज्वाला धधक उठी, उन्होंने अपनी मंत्रशक्तिसे सम्पूर्ण बौद्ध सैन्यका मारडालनेका विचार किया। यह समाचार उनके गुरु श्री जिनदत्तसूरिको माछम हुआ तो उन्होंने^१ अपने ही शिष्योंद्वारा समराइच्चकहाकी उपदेशप्रद मूल ३ गाथा कहला भेजीं, उससे उनके विचारोंमें फिर परिवर्तन आया, क्रोध शांत हो गया और उन्होंने उन्हीं गाथाओंसे सम्पूर्ण 'समराइच्चकहा' की रचना की और उक्त क्रोधके लिये गुरुसे प्रायश्चित्त मांगा। उन्होंने प्रायश्चित्तके रूपमें ग्रन्थ रचनेकी आज्ञा दी।

प्रभावकचरितमें भी इस बातकी पुष्टी करते हुए कुछ परिवर्तनके साथ लिखा है कि श्री हरिभद्रसूरिका चित्त अपने प्रिय शिष्योंके वियोगसे दुःखी रहता था। उनका शोक दूर करनेके लिये शासनदेवी अम्बाने प्रत्यक्ष हो कर हरिभद्रसूरिसे कहा—तुम्हारे जैसे निस्पृही व्यक्ति भी मोहमें लिप्त हैं, यदि दुम्हारी शिष्यसंतति नहीं रही तो ग्रन्थोंका निर्माण कर अपना हृदय शान्त करो और पुस्तकोंकी संतति ही अपने पीछे छोड़ जाओ।

शिष्यविरहकी स्मृति—

उक्त घटनासे हम भलीभांति जान सकते हैं कि आचार्य श्री हरिभद्रजीको अपने धुरन्धर विद्वान् शिष्योंका वियोग अत्यन्त दुःखप्रद हुआ, और वह दुःख उनके लिये असहनीय हो

११ इस प्रसंग के लिये यह भी कहा जाता है कि जब हरिभद्रसूरि क्रोधके आवेशमें बौद्धोंको मारनेके लिये तत्पर हुए उस समय उस गांवमें रही हुए एक विदुषी साध्वी (कहीं कहीं याकिनीमहत्तरका भी उल्लेख है) एक श्राविकाको साथ लेकर प्रतिबोध देनेके लिये गई, आचार्यश्री के पास जाकर कहा—एक मेंडकी अज्ञानतावश पैरके नीचे आकर मर जाय तो उसका प्रायश्चित्त क्या होगा? आचार्य महाराजने उसके लिये कुछ तपस्या और आलोचना आदि बताई। इसके बाद साध्वीश्रीने कहा—महाराज! अज्ञानतावश एक मेंडकी पैरके नीचे आकर मर गई उसके लिये यह प्रायश्चित्त? और आप जानबूझकर सैंकड़ों पंचेन्द्रिय जीवों (मनुष्यों) की हत्याके लिये प्रेरित हुए हैं, उसका प्रायश्चित्त क्या होगा? बस, इसीसे इनके विचारोंमें एकाएक क्षमाभाव आया और उसके प्रायश्चित्तके तौरपर १४४४ ग्रन्थोंका निर्माण किया।

गया था इसी लिये प्रत्येक ग्रन्थके अन्तमें उन्होंने विरह^{१२} शब्दका प्रयोग किया है, इससे यह भलीभांति जान सकते हैं कि—ग्रन्थनिर्माणका कारण उक्त घटना अवश्य थी। उनको पुस्तकमेंसे ‘विरह’ शब्दअङ्कित कुछ पद्य नीचे दिये जाते हैं—

मात्सर्यविरहेणैः श्रेयोविघ्नप्रशान्तये ।—योगदृष्टिसमुच्चय ।

भवान्व्यविरहस्तेन जनः स्ताद्योगलोचनः ।—योगविन्दु ।

स तत्र दुःखविरहादत्यंतसुखसंगतः ।—धर्मविन्दु प्रकरण ।

भवविरहबीजमनघं, लभतां भव्यजनस्तेन ।—शास्त्रवार्तासमुच्चय ।

भवविरहवरं देहि मे देविसारम् ।—संसारदावास्तुति ।

याकिनीमहत्तराके प्रति कृतज्ञता—

जिस प्रकार श्रीहरिभद्रसूरिने ग्रन्थके अन्तमें ‘विरह’ शब्द प्रयोग किया है उसी प्रकार अपने उपकारीका उपकार भी जगह जगह स्मरण किया है। प्रारम्भ में ‘याकिनीमहत्तरा’ से ही उनका अभिमान हरकर सद्बोधकी प्राप्ति हुई थी और उसीके ही कारण उन्हें सत्य मार्गपर चलनेका अवसर प्राप्त हुआ था, इसके लिये उन्होंने प्रायः प्रत्येक ग्रन्थके अन्तमें ‘याकिनीमहत्तरा-सूनु’ यानिनीमहत्तराके धर्मपुत्र के तौर पर अपनेको बतलाकर ‘याकिनीमहत्तरा’के प्रति सम्मान प्रगट किया और उनका नाम अमर किया है।

जाइणिमयहरियाए रइता एते उ धम्मपुत्तेण ।

हरिभद्रायरिणं भवविरहं इच्छमाणेण ॥—उपदेशपद ।

इस गाथामें ‘याकिनीमहत्तरा’ और ‘विरह’ शब्दको पाठक भलीभांति देख सकते हैं।

स्वर्गवास—

आचार्य श्रीहरिभद्रसूरिजीके स्वर्गवासस्थान आदिका कहींसे पता नहीं चल सका, उनके समयके विषयमें भी विद्वानोंका एक मत नहीं।

पूर्वपरम्परा और पड़वाली आदिके अनुसार उनका स्वर्गवास वीरनि सं. १०५५ विक्रम सं.

१२ आचार्यश्री हरिभद्रसूरिजी के आवश्यक बृहद्बुद्धि न्यायप्रवेशिकाटीका आदि ग्रन्थ ऐसे भी उपलब्ध हैं, जिनमें ‘विरह’ शब्दका प्रयोग नहीं किया गया। इससे यह बात स्पष्ट हो जाती है कि कुछ ग्रन्थोंका निर्माण उक्त दुःखप्रद घटनासे पहिले भी किया होगा। १४४४ ग्रन्थोंके निर्माता आचार्यने उक्त घटनासे पहिले कोई ग्रन्थ लिखा ही न हो यह बात विश्वसनीय नहीं हो सकती

५८५, ईस्वीसन् ५२९में हुआ कहा जाता है।^{१३} परन्तु वर्तमान इतिहासज्ञ विद्वानोंका मन्तव्य है कि श्रीहरिभद्रसूरिजीका समय पांचवी-छठी शताब्दि मानना भ्रान्तिपूर्ण है। पुरातत्वज्ञ विद्वान श्री जिनविजयजीने 'हरिभद्रका समयनिर्णय' नामक गवेषणापूर्ण लेख लिखकर प्रबल्युक्तियोंसे उनका समय वि. सं. ७५७ से ८२७ तकका निश्चित किया है। सुप्रसिद्ध विद्वान् डा. हर्मन याकोबीने भी इसीको मान्य ठहराया है।

डा. त्रिभुवनदास लहेरचन्द शाह अपने प्राचीन भारतवर्षमें पट्टावलीके संवतके सम्बन्धमें लिखते हैं, कि वास्तवमें यह संवत गुप्तसंवत है, क्योंकि उस समय आचार्यश्री जिस राज्य (वल्लभीराज्य)में रहते थे, वहांपर उस समय गुप्तसंवत लिखनेकी प्रथा थी। यदि यह संवत गुप्तसंवत मानलिया जाये तो उस ३६५ वर्षको और सम्मिलित कर विक्रम सं. ९६० आता है। परन्तु इसका समर्थन अभीतक किसी इतिहासज्ञ विद्वानने नहीं किया।

उक्त विचारोंसे यदि हम ठीक संवतका निर्णय न भी कर सकें तो भी उनका समय आठवीं शताब्दिके लगभग मानना अधिक उपयुक्त है।

उनका स्वर्गसमय कुछ भी हो, परन्तु उनका साहित्य आज भी अमर है, और उसीके कारण श्रीहरिभद्रसूरि भी सदा अमर रहेंगे। ऐसे धुरन्धर आचार्योंकी सेवाओंके कारण जैन-धर्मकी जड़ें गहरी जमी हुई हैं, और जैनधर्मका सिर सदा ऊंचा रहा है। इतिहासज्ञ विद्वान ऐसे आचार्योंके विषयमें अधिक खोजकर प्रकाश डालेंगे तो हमें और भी गौरवपूर्ण बातें जाननेका अवसर प्राप्त होगा।

१३ विचारसारप्रकरणकी गाथाके 'पणत्ति' शब्दसे ५३५ वि. सं. लिखा मिलता है, परन्तु विद्वानोंका मत है कि वह शब्द अशुद्ध है, उसके स्थानपर 'पणसीए' शब्द होना चाहिये। तदनुसार ५८५ वि. सं. हो जायेगा।

નવાંગીવૃત્તિકાર

શ્રી અભયદેવસૂરિ

[દૂંડી પરિચયકથા]

લેખક : શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોક્સી

શ્રી ખમ્બાલ એટલે સારાથે દિવસમાં ગરમીનું સામ્રાજ્ય હોય, પણ સંધ્યાકાળનું આગમન થતાં જ એ સ્થિતિ પલટો લે. નિશાકાળના ઓળા સૃષ્ટિ પર ઊતરતાં જ ઠંડક પથરાવા માંડે. પવનની શીતલ લહેરો જનસમૂહના પરિતાપને દૂર કરી શાંતિ આપે અને એમાં મીઠી નિદ્રાનો યોગ સાંપડે. એ વેળા આત્મા જે સુખશાંતિ અનુભવે છે તે અનુભવનો વિષય લેખાય. મોટા શહેરની ધમાલમાં એ સુખની કલ્પના ધડીભર વધારે પડતી જણાય, પણ જેની આસપાસ વિશાળ વનરાજી પથરાયેલી છે એવા ગામોમાં રાત્રિની નિરવ શાંતિ સાચે જ કાઠી અનેરું સુખ પ્રગટાવે છે. એમાં ચાંદની રાત હોય તો એ આનંદનું તો કહેવું જ શું ? ગામવાસી જનના એ આનંદ માટે, ધંધાના ધીકતા ધામ ગણાતા શહેરમાં વસનાર માનવોએ કેવલ સ્વપ્નાં જ સેવવા રહ્યાં.

ભાણુપુર નામના ઉપર વર્ણવી સ્થિતિવાળા એક ગામની ભાગોળે આવેલ વાડીમાં સમીપસ્થ દહેરીના ઝોટલાની નજીકના એક વટ વૃક્ષ હેઠળ એક સંતે સંત્રાસે કર્યો હતો. મધ્યરાત્રિનો સમય થવા આવ્યા છતાં હજી તેમની આંખમાં નિદ્રાનું ઘેન નહોતું વ્યાપ્યું. એ મહાત્મા કુષ્ટ રોગથી પીડિત હતા. એ રોગથી દેહ સાવ જીર્ણ બની ગયો હતો, છતાં સમતાથી મુનિધર્મની ક્રિયા આચરતાં આ સંત આત્મલક્ષ ચૂક્યા ન હતા. ખખડી ગયેલ કાયાને સંત્રાસ પર આડી અવળી ફેરવી તંદ્રાનું સેવન કરી રહ્યા હતા, એટલામાં એકાએક ત્યાં શાસનદેવીનાં પગલાં થયાં, અને સૂરિજીને ઉદ્દેશી તેમણે પ્રશ્ન કર્યો કે—‘આચાર્યશ્રી જગો છો કે જંઘમાં પડ્યા છો.’

સૂરિ બોલ્યા : ‘દેવી, રોગગ્રસ્તને નિદ્રા ક્યાંથી આવે ?’

શાસનદેવી—‘આપ આ કેકડા લ્યો અને એ ઉકેલો !’

સૂરિજી—‘મારી શક્તિની બહારની એ વાત છે. હું તો સત્વર હવે આ કાયાને વોસિરાવી દેવાના વિચારમાં છું.’

શાસનદેવી—‘મહારાજ, રોગના આવેગથી આપ આટલી હદે નાહિંમત ન બનો ! આપના વરદ હસ્તે હજી શાસનપ્રભાવનાનાં મહાન કાર્યો થવાનાં છે. આજે શ્રમણ સમુદાયમાં જે વિદ્વાન અને ચારિત્રસંપન્ન મહાત્માઓ દષ્ટિગોચર થાય છે એમાં આપ જેવા જ્ઞાની ને દીર્ઘદર્શી સૂરિનું સ્થાન મોખરે છે. એ વાતની યાદ આપવા સારુ હું આપ

સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈ છું. એ કાકડા આપ જ ઉકેલી શકો તેમ છે. એમાં અન્ય કાઠનો પદસંચાર થઈ શકે તેમ છે જ નહીં. આપ ધીરજથી એ માટે પ્રયાસ કરજો. પ્રથમ આપના આ રોગથી જર્જરિત બનેલ દેહને નવજીવન પ્રાપ્ત થવા દો—કાઠ રોગ રૂપી વિષ જડમૂળથી નષ્ટ થવા દો. એ માટે પુરુષાદાની અને પ્રગટપ્રભાવી શ્રીસ્થંભાણુપાર્શ્વનાથની ચમત્કારિક મૂર્તિનો યોગ થવાની અગત્ય છે.’

સૂરિ—“દેવી તો પછી વિલંબ ન કરે ! એની પ્રાપ્તિનો ઉપાય સત્વર દર્શાવે ! હું કાંઈ આ રોગની પીડાથી હતાશ બની ગયો નથી. કર્મજનિત એ કષ્ટ, સમ્યક્ રીતે સહન કરનાર હું આત્મામાં રહેલી અનંત શક્તિને પિછાનું છું. કર્મરૂપી જડ પુણ્યલોને મારી હઠાવવાનું બળ આજે પણ મારા આ જીર્ણ-વિશીર્ણ દેહમાં ભરેલું છે. મારી નિરાશાનું કારણ—દુઃખમાં કે એની અસહનશીલતામાં નહોતું શમાયું, પણ મારા નિમિત્તે શિષ્યગણને પરિશ્રમ વેઠવે. પડે અને ઉપાસકવર્ગમાં કેવળ હું ભારભૂત બની રહું એમાં સમાયું છે. એ જાતના જીવન કરતાં અનશન શું ખોટું ? બાકી મારા વડે શાસન દીપવાનું જ હોય તો ગમે તે કરી છૂટવા આ આત્મા તૈયાર છે, તેથી એનો ઉપાય જલદી કહો.”

શાસનદેવી—“શેઠી સરિતાના તટ ઉપર, પલાસવૃક્ષની નીચેની ચીકણી ભૂમિમાં નાગાર્જુન નામના યોગીએ સ્વવિદ્યા સિદ્ધ કર્યા બાદ, શ્રીસ્થંભાણુપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ લાંડારેલી છે. એ પ્રભુના સ્નાત્રજળથી આપનો કાઠ રોગ નાબૂદ થશે, દેહચૈત્રિ કંચનવર્ણી બનશે, અને કાકડા ઉકેલવાના કાર્ય પાછળનો મર્મ આપ અવધારી શકશો.”

આચાર્યશ્રી ન્યાં ખેડો થઈ દેવી પ્રત્યે આભારની લાગણી પ્રદર્શિત કરવા ઉદ્બુક્ત થાય છે ત્યાં તો વટવૃક્ષ ને પોતાની શય્યા સિવાય કંઈ જ દેખતા નથી. શાસનદેવી તો અંત-રધ્યાન થઈ ચૂક્યાં છે, છતાં તેમની સાથેનો વાર્તાલાપ અંતરમાં રમી રહ્યો છે. બીજી સવારે એ સંબંધમાં સૂરિજી કેવો કાર્યક્રમ નિયત કરે છે તે જાણવા પૂર્વે આ રોગગ્રસ્ત આચાર્યનું નામ શું છે અને આવી રૂણ દશામાં કેવી રીતે આવી પડ્યા છે એ વાતનું અવલોકન કરી લઈએ.

મેવાડ દેશના વડસલ્લ ગામમાં, રાજપૂતના ઘરમાં એક સગો નામે તરુણ પેદા થયો. ક્ષત્રિયના સંતાનને રાજ્ય તરફથી જીવાઈ મળી રહેતી હોવાથી આ ઘરમાં અન્ય કાંઈ વ્યવસાય તો હતો જ નહીં. પટાબાજના દાવ ખેલવા, કિંવા અશ્વારોહી થઈ ભ્રમણ કરતું અને વિલાસી જીવન ગાળતું એ રાજપુત સગાનો કાર્યક્રમ હતો. માનવજીવનના ફેટલાયે વર્ષો આ રીતે પસાર થયાં. એવામાં એક સમયે કૌટિકગચ્છના શ્રી જિનેશ્વરસૂરિનું ગામમાં આગમન થયું. ક્ષેત્રીપકર્ણ આ પ્રાભાવિક આચાર્યશ્રીની વાર્તા સગાના કાને પણ પહોંચી, એટલે એ પણ ધર્મદેશના શ્રવણ કરવા આવ્યો. મધુરા ઉપદેશની અસર એના પર સચોટ થઈ. અહર્નિશ શ્રવણ કરતાં જાને એનું અંતર ઉભળી દીધું. વિલાસમય જિંદગી એને અકારી ભાસી, સંસાર પર વિરાગ જન્મ્યો, ત્યાગમય જીવન વહાલું લાગ્યું, અને ઇચ્છાપૂર્વક આચાર્યશ્રી પાસે ભાગવતી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. આમ શ્રમણના સમાગમથી એક સમયનો વિલાસી રાજપુત સગો, અર્હન્ત દેવનો ઉપાસક બની સર્વવિરતીધર સાધુ બન્યો. દીક્ષા વેળા તેનું ‘અભયમુનિ’ નામ સ્થાપન થયું. રાજપુતનું બીજ એટલે ન્યાં એક વેળા નિર્ધાર કરે કે પછી તે અફર બને. કાયાને દમવા સારુ મંગલાચરણમાં જ છ વિગયનો ત્યાગ કર્યો. આમ શરીરના

બંધારણમાં મહત્વનો ભાગ ભજવનારા પદાર્થો જવાથી અને નીરસ આહારના સેવનથી મુનિશ્રી અભય શુષ્ક બનવા લાગ્યા. પણ ક્ષત્રિય બચ્ચો એમ ગભરાય નહિ. નિયમ-પાલનમાં અડગ રહી એમણે તો જ્ઞાનાર્જન ચાલુ જ રાખ્યું. વિલાસમાં ટેવાએલા પોતાના મનને કાબૂમાં આણી અભ્યાસમાં તદ્દલાલોન કર્યું. એના પરિણામરૂપે સૂરિપદની પ્રાપ્તિ થઈ. સ્વયંજીથી આગળ વધેલા આ સૂરિ જ્ઞાનમાં અગ્રપદ ધરતા હતા, છતાં શરીરશક્તિમાં ક્ષીણ થતા હતા. જોતજોતામાં એમના શરીરે ક્રોધ રોગ વ્યાપી ગયો. પીડાનો અતિરેક એટલો થયો કે તે ભાણુપુર ગામમાં શય્યાવશ બની ગયા. ગામની સૂકી હવા કે ચાંદનીની મધુરી ઠંડક એમના રોગપીડિત દેહને શાંતવન પમાડી શકી નહીં.

શાસનદેવી સાથેના વાર્તાલાપ પછી અભયદેવસૂરિમાં કાઈ અનેરું ચૈતન્ય પ્રગટયું. નિરાશા અદશ્ય થઈ ગઈ. શેઠી સરિતાના તટ પ્રતિ પગલા માંડ્યા. જેમ જેમ ઉપરોક્ત પ્રસંગની જનતામાં પ્રસિદ્ધિ થતી ગઈ તેમ તેમ પ્રત્યેક સ્થળના જૈનસંઘોમાં આશ્ચર્ય વધતું ગયું. વિહારમાં ઉપાસક વર્ગના શ્રદ્ધાસંપન્ન ગૃહસ્થોનો સાથ વધતો ગયો. પલાસ વૃક્ષ દેવીના કલા પ્રમાણે જડી આવ્યું ત્યારે સૂરિ મહારાજના સાથમાં શિષ્યો ઉપરાંત સારી સંખ્યામાં શ્રાદ્ધ-ગણ હાજર હોતો. આચાર્યશ્રીએ ‘જ્યતિહુઅણુ’ સ્તોત્રની રચના આરંભી. ‘કૃણિક્ષણકારકુરંત રચણકર’ પદના ઉચ્ચાર સાથે વૃક્ષ નીચેની જમીનમાં ફાટ પડી અને શ્રીસ્થંભાણુપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું શ્યામવર્ણી નિલમમય બિંબ પ્રગટ થયું. સંઘ સહિત સૂરિ મહારાજે વંદન કર્યું. સ્તુતિ પૂર્ણ થયા બાદ પ્રભુજીનું સ્નાત્ર લણુવવામાં આવ્યું અને સ્નાત્રજળ રોગપ્રસિત વપુ પર છાંટતાં જ ક્રોધ રોગ નષ્ટ થયો, દેહલતા સુવર્ણવર્ણી બની ગઈ. ત્યાં સ્થંભાણુપુર નામે નગર વસ્યું અને નવીન પ્રાસાદ તૈયાર કરાવી એમાં ચમત્કારી એવા તે શ્યામલ બિંબની સ્થાપના સૂરિજીના વરદ હસ્તે કરાવવામાં આવી. એ મૂર્તિ હાલ ખંભાતમાં બિરાજમાન છે. એ કેવી રીતે બન્યું તે જાણવાના જિજ્ઞાસુએ ખંભાતનો પ્રાચીન જૈન ઇતિહાસ વાંચવો.

સૂરિજી તો જાણે નવો જ અવતાર થયો ન હોય એમ પૂર્ણ ઉદ્ધાસ અને અનુપમ ચૈતન્યથી ભરપૂર બની ગ્રામાનુગ્રામ વિચરતાં ગૂજરાતના નાકસમા શ્રી અણુહિલપુર પાટણમાં આવી પહોંચ્યા. શ્રી પંચાસરા પાર્શ્વનાથના દેવાલયે દર્શન કરતાં અને આ પ્રાચીન-પુરીના જ્ઞાનભંડાર વિલોકતાં જ સૂરિજીને શાસનદેવીના ‘નવ કોકડાના ઉકેલ’ની વાત યાદ આવી. આર અંગમાં છેલ્લું દૃષ્ટિવાદ અંગ તો વિચ્છેદ પામ્યું, પણ બાકીના અગિયાર અંગ મૂળ રૂપે જોવા મળ્યાં, પણ જ્યારે એ પર દેશકાળને અનુરૂપ ટીકાઓ તરફ નજર ગઈ ત્યારે માત્ર પહેલા અને બીજા અંગ પર જ તે થયેલી માલમ પડી. બાકીનાં નવે અંગો ટીકા-વિહુણાં જાણ્યાં. એ પર વિસ્તૃત ટીકાના અભાવે એ અણુમૂલું જ્ઞાન અણુવપરાયેલ અને અણુખેડાયેલ જાણ્યું! તરત જ વિચાર આવ્યો કે નવ કોકડાનો ઉકેલ એટલે એ નવ અંગો પર ટીકાની રચના કરવી તે. દેવીના કથનમાં એ મર્મ સિવાય અન્ય કાઈ હેતુ જડતો નથી. ગણધર મહારાજરચિત સૂત્રો પર ટીકા રચવી એ કામ કંઈ જેવું તેવું ન લેખાય; સૂત્રના કોકડા ઉકેલવા કરતાં પણ વધુ કપરું! છતાં જ્યારે શાસનદેવીએ એ માટે મારા પ્રતિ મોંઢ માંડી તો હવે મારે એનો ઉકેલ આણવો જ રહ્યો. શ્રી સ્થંભાણુપાર્શ્વનાથના

દર્શને રોગ ગયો, તો પછી આજે શ્રી પંચાસરા પાર્શ્વનાથની સમક્ષ મારે દીકા રચવાની પ્રતિજ્ઞા ગ્રહણ કરવી જ જોઈએ.

આમ પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ શ્રી અભયદેવસૂરિ મહારાજે દીકાની રચના કરતાં પૂર્વે છ માસ સુધી આયંબિલનું વ્રત કર્યું અને પછી ભલભલા વિદ્વાનોને આશ્ચર્યમુગ્ધ બનાવે એવી દીકાઓની રચના કરી. ત્રીજા શ્રી દાણાંગસૂત્રથી તે અગિયારમા શ્રી વિપાકસૂત્ર સુધીની દીકાઓ તેઓશ્રીની રચેલી આજે ઉપલબ્ધ થાય છે, એ જોતાં આચાર્યશ્રીની વિદ્વતા, સમભાવવૃત્તિ અને ભવભીરૂતાનાં દર્શન થાય છે. એમના લખાણમાં નથી તો જોવા મળતી ગચ્છની ખેંચતાણ કે નથી તો જણાવેલા સ્વમંતવ્યનો આગ્રહ. સીધી રીતે પોતાની સમજણનું નર્થુ પ્રદર્શન ! ન્યાં શંકાનો સવાલ ઊઠે કે તુરતે ઉભય મંતવ્ય ટાંકી, ‘તત્ત્વં તુ કેવલિનો વિદન્તિ’ એવો ઉલ્લેખ કર્યો જ હોય ! એક તરફ પ્રખર નૈયાયિક શ્રી સિદ્ધમેન દિવાકરજીનું જ્ઞાનદર્શનના ઉપયોગ પરત્વેનું મંતવ્ય અને બીજી તરફ પ્રખર આગમિક શ્રી જિનભદ્રગણિનું મંતવ્ય સામસામે ખડું થયું હોય ત્યાં શું કરવું એ ભલભલાને મુંઝવે એવો પ્રશ્ન ! પણ આ મહાત્માએ તો પોતાની લાક્ષણિક શૈલીએ ઉભયના આશય અને વિદ્વતાનું યોગ્ય રીતે પ્રતિપાદન કરી, ઉભયમાંથી એકને પણ અન્યાય ન થાય એની પૂરી કાળજી રાખી, ઉભયની વિદ્વતાના મુક્ત કંઈ યશોગાન ગાઈ, તત્ત્વની ભલામણ અર્થાત્ ઉભયમાં ફોનું મંતવ્ય યથાર્થ છે એ વાતનો નિર્ણય વિશિષ્ટ જ્ઞાનીઓના શિરે સોંપ્યો છે. ‘હું માનું તે જ સાચું’ જેવી વૃત્તિ આ મહાત્માની રચનામાં ક્યાંય નથી. સ્વશક્તિ અનુસાર સાહિત્યની સેવા કરવાની તમન્ના અને સાથેસાથ ભવભીરૂતાનાં સ્પષ્ટ દર્શન, તેઓશ્રી ધી કલમ ડગલે ને પગલે કરાવે છે. નિજણાત અભ્યાસીઓ અને તેમની પછી થયેલા વિદ્વાનો કહે છે કે—“તેઓશ્રીની વિદ્વતા ઉક્ત નવ અંગોની દીકામાં આબેહૂય જણાઈ આવે છે. કોઈ પણ જાતની ખેંચતાણ વગર કે સ્વગચ્છની મોટાઈ દેખાજ્યા વિના ધણું પરિશ્રમે વિદ્વાનોને પણ આશ્ચર્ય ઉપજે એવી વૃત્તિઓ તેઓશ્રીએ રચી છે.”

જૈન અને જૈનેતર જગતમાં આ સંતનું નામ નવાંગી દીકાકાર શ્રી અભયદેવસૂરિ તરીકે સવિશેષ જાણીતું છે. આવા પ્રાભાવિક સૂરિ મહારાજને કાટિશઃ વંદન હો !

આ દીકાકાર મહર્ષિ ઐતિહાસિક વ્યક્તિ હોવા છતાં એમના જન્મ સંવત સંબંધમાં અને સ્વર્ગગમન સંબંધમાં જુદા જુદા પુસ્તકોમાં થોડો ફેરફાર જોવામાં આવે છે. બૃહત્ તપાગચ્છ પટ્ટાવલીમાં શ્રીગોપનગરમાં તેઓશ્રીનું સ્વર્ગગમન થયું એમ જણાવ્યું છે, ન્યારે પ્રભાવકચરિત્રમાં પાટણનું નામ છે; પણ એ વિષયના જાણકારોએ ‘કપડવંજ’ ને વધુ મહત્ત્વ આપ્યું છે અને એ શહેરમાં હાલ પણ તેમની પાદુકા વિદ્યમાન છે જે એ વાતનું સમર્થન કરે છે. સૂરિજીના જન્મ અને જીવનગાળા તેમજ કૃતિઓ સંબંધમાં સુનિશ્ચી કાન્તિસાગરે ‘ખંભાતનો પ્રાચીન જૈન ઇતિહાસ’ નામક પુસ્તકમાં જે પ્રસ્તાવના લખી છે તેનો ભાવાર્થ આલેખી આ લેખ સમાપ્ત કરવામાં આવે છે.

“અભયદેવસૂરિનો જન્મ વિ. સં. ૧૦૭૨માં થયો ઘટે છે. કારણ કે તેમને સોળ વર્ષની વયે વિ. સં. ૧૦૮૮માં આચાર્યપદ આપ્યોતો ઉલ્લેખ ધણે ઠેકાણે મળે છે, અને તેમનો કુટુંબ રોગ તો ૧૧૧૬માં શાંત થઈ ગયો હોવો જોઈએ, કારણ કે તેમણે ‘સ્તંભનકપુર’ માં ઉક્ત પાર્શ્વનાથ ભગવાનની પ્રતિમાજીની નવા બનાવેલા મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

લાંથી અણુહિલવાડ પાટણ તરફ વિહાર કર્યો અને સં. ૧૧૨૦ નું ચાતુર્માસ પણુ લાં જ કર્યું છે તેમજ વૃત્તિઓ રચવાનો પ્રારંભ પણુ કર્યો છે. એ કાર્યમાં નિવૃત્તિ કુળના દ્રોણાચાર્યે સહાય કર્યોનો ઉલ્લેખ પણુ મળે છે.

૧	શ્રી સ્થાનાંગ સૂત્ર	રચ્યા સંવત	૧૧૨૦	શ્લોક સંખ્યા	૧૪૨૫૦
૨	„ સમવાયાંગ „	„	૧૧૨૦	„	૩૫૭૫
૩	„ ભગવતી „	„	૧૧૨૮	„	૧૮૬૧૬
૪	„ જ્ઞાતાધર્મકથા „	„	૧૨૨૦	„	૩૮૦૦
૫	„ ઉપાશકદશા „				...
૬	„ અન્તકૃતદશા „				૧૩૦૦
૭	„ અનુતરોપપાતિક „				...
૮	„ પ્રશ્નવ્યાકરણ „				૪૬૦૦
૯	„ વિપાક સૂત્ર				૯૦૦

આ ઉપરાંત પંચનિગ્રંથી પ્રકરણ, પંચાશક વૃત્તિ (સં. ૧૧૨૪ માં) અને જ્યોતિહ-અણુસ્તોત્ર (સં. ૧૧૧૯ માં) આદિ તેઓશ્રીના રચેલા ઉપલબ્ધ થાય છે. વાસ્તવિક રીતે જ્યોતિહઅણુ સ્તોત્રની ગાથા ૩૨ હતી, પણુ ધરણેન્દ્રના કહેવાથી બે અતિશયયુક્ત ગાથા ભંડારી દીધેલી માટે મોબુદ ૩૦ મળે છે. આ સંત મહાવિદેહક્ષેત્રમાં જન્મી મોક્ષે જશે એવી ગાથા પણુ પ્રાપ્ત થાય છે. તેઓશ્રીનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૧૩૫, મર્તાતરે સં. ૧૧૦૯ માં ગૂર્જરદેશમાં આવેલ કપડવંજ નામના ગામમાં થયો છે.”

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના દીપોત્સવી અંકના પુરઃસંધાનરૂપ

બે વિશેષાંકો

[૧] શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

[ભ. મહાવીરસ્વામીના જીવનચરિત્રની સામગ્રીથી સમૃદ્ધ દળદાર અંક]

મૂલ્ય-છ આના (ટપાલ ખર્ચ એક આનો વધુ)

[૨] શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક

મૂલ્ય-એક રૂપિયો

[ભગવાન મહાવીર સ્વામી પછીના એક હજાર વર્ષના જૈન ઇતિહાસની સામગ્રીથી સમૃદ્ધ સચિત્ર દળદાર અંક]

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગલાઈની વાડી, ધીકાંટા, અમદાવાદ.

પરમ શાસનપ્રભાવક

શ્રી અભયદેવસૂરિજી

== [જીવન અને કવનની ટૂંકી કથા] ==

લેખક-પૂ. આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી, અમદાવાદ

જં બુદ્ધીપના ભરતક્ષેત્રમાં શ્રી માલવદેશની ધારા નગરીમાં ભોજ રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરીમાં લક્ષ્મીપતિ નામે એક મહાધનિક વ્યાપારી હતો. એક વખત શ્રીધર અને શ્રીપતિ નામના બે બ્રાહ્મણો આ ધારાનગરીમાં આવ્યા. તેઓ મધ્યદેશમાં રહેનારા હતા ને વેદ વિદ્યાના વિશારદોને પણ પોતાના શુદ્ધિય-ળથી હરાવી દે તેવા અને યોદ્ધા વિદ્યા, સ્મૃતિ, ઇતિહાસ, પુરાણોમાં હોશિયાર હતા. તેઓ જુદા જુદા દેશને જોવાની ઇચ્છાથી અહીં આવ્યા હતા.

બંને ફરતા ફરતા લક્ષ્મીપતિ શેઠની હવેલીમાં આવ્યા. શેઠ તેમની આકૃતિથી આકર્ષાઈ, તેમનો આદરસત્કાર કરી તેમને ભિક્ષા આપી. તે શેઠની હવેલી સામે ભીંત પર વીસ લાખ ટકાનો લેખ લખેલો હતો, તે હમેશાં જોવાથી પેલા બ્રાહ્મણોને યાદ રહી ગયો. કેટલોક સમય વીત્યા બાદ નગરીમાં અગ્નિનો ઉપદ્રવ થવાથી શેઠની હવેલી બળી ગઈ, તેમાં પેલા લેખનો પણ નાશ થયો. આ કારણથી શેઠ ધણી જ ચિંતામાં પડી ગયા. કેટલોક સમય વીત્યા બાદ ભિક્ષા લેવા માટે તે બ્રાહ્મણો આવ્યા. તેમણે શેઠને ચિંતાતુર જોઈને આશ્વાસન આપ્યું કે-હે શેઠ! તમારા જેવા ધીર પુરુષોએ આપતિના સમયમાં હીંમત રાખવી જોઈએ. આ સાંભળી શેઠે કહ્યું કે ‘મને (લેણદિણાંની ખીનાવાળો) લેખ બળી ગયો તેની જ વધારે ચિંતા થાય છે, ખીજની નથી થતી.’ ત્યારે તે બ્રાહ્મણોને તે લેખ યાદ હોવાથી તેમણે શરૂ-આતથી માંડીને તિથિ, વાર, નક્ષત્ર, વરસ, રકમ સહિત વર્ણ, જાતિના નામ અને વ્યાજ સાથે મૂલ્યદ્રવ્યની સંખ્યા સાથે ખડીથી તે લેખ લખી બતાવ્યો. તેના આધારે શેઠે ચોપડામાં ઉતારો કરી લીધો અને બ્રાહ્મણોને ઉપકાર માની ઘણા જ આદર સત્કાર કરવા પૂર્વક તે બંને બ્રાહ્મણોને પોતાને ત્યાં રાખી ઘણા સુખી બનાવ્યા. એક વખત શેઠે વિચાર કરવા લાગ્યા કે-આ બંને બ્રાહ્મણો મારા ગુરુ શ્રી વર્ધમાનસૂરિજી મહારાજના શિષ્યો થાય તો શ્રી જૈનશાસનને ઘણું જ દીપાવે.

સપાદલક્ષ દેશમાં આવેલા કુચ્ચપુર નામના નગરમાં અલ્લરાજનો પુત્ર જીવનપાલ નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરમાં શ્રી વર્ધમાનસૂરિ નામના આચાર્ય મહારાજ હતા, કે જેમણે શ્રી જૈન સિદ્ધાંતના અભ્યાસથી સંસારનું સાંચું સ્વરૂપ સમજીને ચોરાશી ચૈત્યોનો સાગ કર્યો હતો. એક વખત તે સૂરિજી ધારાનગરીમાં પધાર્યા. આ ખીના સાંભળી ઘણા જ ખુશી થઈને, પૂર્વે જણાવેલ બંને બ્રાહ્મણોને સાથે લઈને, શેઠ લક્ષ્મીપતિ ગુરુમહારાજને

વંદન કરવા આવ્યા. વંદન કરી શેઠ યોગ્ય સ્થાને બેઠા. અવસરે બ્રાહ્મણોને ઉદ્દેશીને શ્રી ગુરુમહારાજે કહ્યું કે—‘ આ બંનેની અસાધારણ આકૃતિ સર્વને જીતનારી છે.’ ગુરુજીનું એ વચન સાંભળીને તે બંને બ્રાહ્મણો ગુરુના સામું જોઈ રહ્યા. આથી ગુરુજીએ તેમને મોઢાના બીજાં પણ ચિહ્નો ઉપરથી દીક્ષાને લાયક જાણીને વૈરાગ્યમય દેશના સંભળાવી. તે સાંભળીને તેઓએ દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા જણાવી. અવસરે ગુરુમહારાજે વિધિપૂર્વક તેમને દીક્ષા આપી. તે વખતે શ્રી જિનેશ્વર અને જીહ્વિસાગર એમ બંનેનાં નામ પાડ્યાં. મહાતપસ્વી એવા તે બંનેને યોગોદ્ધનપૂર્વક સિદ્ધાંતનો અભ્યાસ કરાવ્યો અને અવસરે તેમને આચાર્યપદને લાયક જાણીને ગુરુએ સૂરિપદ આપીને પોતાના પટ્ટધર બનાવ્યા. ત્યારે તેઓ શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ અને જીહ્વિસાગરસૂરિ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

અનુક્રમે વિહાર માટે અનુરૂપ આપવાના પ્રસંગે શિખામણ હેતાં ગુરુમહારાજે જણાવ્યું કે—પાટણમાં ચૈત્યવાસી યતિવર્ગ સુવિહિત મુનિઓને ત્યાં ટકવા હેતાં નથી ને બહુ જ કંડગત કરે છે. તમારે તે જીવમને અટકાવવો, કારણ કે અત્યારે તમારા જેવા જીહ્વિસાગરોઓમાં શિશોમણિ બીજા કોઈ લાગ્યે જ હશે. આ ગુરુવચનને વધાવી લઈ બંને સૂરિવરોએ ગુજરાત તરફ વિહાર કરી અનુક્રમે પાટણ શહેમાં પ્રવશ કર્યો. ત્યાં શુદ્ધ ઉપાશ્રયની ઘણી તપાસ કરતાં પણ મુશ્કેલી જાણી. છેવટે બંનેને ગુરુજીનું વચન યાદ આવ્યું. આ વખતે પાટણમાં મહાપરાક્રમી અને નીતિશાળી દુર્લભરાજ નામે રાજાનું રાજ્ય હતું. તે બંને સૂરિવરો સોમેશ્વરદેવ નામના પુરોહિતના ઘેર ગયા. ત્યાં તેમણે કહેલાં વેદપદોનો ધ્વનિ સાંભળી પુરોહિત ઘણો જ રાજી થયો અને તેણે ભક્તિપૂર્વક બોલાવવા માટે પોતાના ભાઈને મોકલ્યો, તેથી બંને સૂરિજી પુરોહિતના ઘેર આવ્યા. તેમને જોઈને પુરોહિત ઘણો ખુશી થઈને “ **આપ બંને ભદ્રાસનાદિની ઉપર બેસો** ” એમ વીનંતિ કરવા લાગ્યો. બંને આચાર્ય મહારાજે પોતાના સંયમધર્મનો વ્યવહાર જણાવીને તે ઉપર બેસવાનો નિષેધ કર્યો અને તેઓ શુદ્ધ કાંબલીની ઉપર બેઠા. અને વેદ, ઉપનિષદ તેમજ જૈનાગમના વચનથી સમાનતા (તત્ત્વનું સહસ્ય) પ્રકાશીતે આશીષ હેતાં બોલ્યા કે “ હાથ, પગ અને મન વિના જે બધું ગ્રહણ કરે છે, ચક્ષુ વિના જે જુએ છે, કાન વિના જે સાંભળે છે, જે જગતના સ્વરૂપને જાણે છે, પણ તેને કોઈ પણ સામાન્ય પુરુષ જાણી શકતો નથી એવા અરૂપી શિવ જિનેશ્વર તમારું કલ્યાણ કરે ! ”

ફરી પણ તેમણે જણાવ્યું કે જૈનાગમનો અર્થ રૂઝી રીતે વિચારીને અમે જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો છે. આ સાંભળી પુરોહિતે પૂછ્યું કે તમે નિવાસ (ઉતારો) ક્યાં કર્યો છે ? તેમણે કહ્યું કે અહીં ચૈત્યવાસીઓની મહાકંડગત થતી હોવાથી અમને ક્યાંય પણ સ્થાન મળી શકતું નથી. આ સાંભળી ગુણગ્રાહી પુરોહિતે સપરિવાર બંને સૂરિજીને રહેવા માટે પોતાનું મકાન ખાલી કરી આપ્યું. અને કહ્યું કે આપ ખુશીથી અહીં જાતરો. ત્યાં તેઓ ભિક્ષાધર્મ સાચવીને સંયમ પાળવામાં સાવધાન બની, ધર્મનું સત્ય સ્વરૂપ સમજાવવા તત્પર થયા.

અપોરે પુરોહિતે યાસિક સ્માર્ત અને દીક્ષિત અગ્નિહોત્રીઓને તેમની પાસે બોલાવ્યા. ત્યાં તેમની પરીક્ષાથી તેઓ સંતુષ્ટ થયા. એમ બ્રહ્માની સભાની જેમ વિદ્યાવિનોદ ચાલી રહ્યો હતો, એવામાં ચૈત્યવાસીઓના પુરુષો આવી ચડ્યા. તેમણે આવીને જણાવ્યું કે ‘ તમે

જલદી નગરની બહાર ચાલ્યા જાઓ, કારણ કે ચૈત્યબાહ્ય (ચૈત્યમાં રહેવાનો નિષેધ કરનારા) શ્વેતાંબરોને અહીં સ્થાન મળતું નથી. આ વચન સાંભળીને પુરોહિતે કહ્યું કે—‘ રાજસભામાં આ વાતનો નિર્ણય કરવાનો છે.’ તેમણે પોતાના ઉપરીઓને આ બીના જણાવી. બધા સાથે મળીને રાજની પાસે ગયા. ત્યાં પુરોહિતે આવીને રાજને નમ્રતાથી જણાવ્યું કે—‘હે દેવ ! બે જૈનમુનિ પોતાના પક્ષમાં સ્થાન ન પામવાથી મારે ત્યાં આવ્યા, એટલે ગુણવંત જાણીને મેં તેમને આશ્રય આપ્યો. એવામાં આ ચૈત્યવાસીઓએ ભટ્ટ-પુત્રોને મારી પાસે મોકલ્યા, માટે આ બાબતમાં મારી આપને ભૂલ જણાય તો ખુશીથી યોગ્ય લાગે તે શિક્ષા ફરમાવો.

પુરોહિતે કહેલી બીના સાંભળીને સર્વ ધર્મોમાં સમાન ભાવ રાખનારા રાજાએ હસીને કહ્યું કે—‘ હે ચૈત્યવાસીઓ ! કોઈ પણ દેશથી આવેલા ગુણીજનો મારા નગરમાં રહે તેનો તમે શા માટે અટકાવ (નિષેધ) કરો છો ? તેમાં ગેરવ્યાજબીપણું શું છે ? ’ રાજાના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ચૈત્યવાસીઓ બોલ્યા કે—‘ હે રાજેન્દ્ર ! પૂર્વે વનરાજ નામના રાજાને નાગેન્દ્રગચ્છીય, ચૈત્યવાસી શ્રી દેવચંદ્રસૂરિએ ધણો ઉપકાર કરેલો હોવાથી કૃતજ્ઞ એવા તે રાજાની સમક્ષ શ્રીસંધે એવી વ્યવસ્થા કરી કે—‘ સંપ્રદાયનો ભેદ ન રાખવાથી લઘુતા થવા પામી છે, માટે જે મુનિ ચૈત્યગચ્છવાસી યતિધર્મને સંમત હોય તે જ અહીં રહી શકે, બીજા નહિ.’ તો હે રાજા ! તે પ્રાચીન રીવાજ ધ્યાનમાં લઈને તમારે ન્યાય આપવો જોઈએ.’ રાજાએ કહ્યું કે—‘તે પ્રમાણે કબૂલ છે. પરંતુ ગુણીજનોને આદર જરૂર દેવો જોઈએ. જો કે રાજ્યની આબાદી તમારી અમીદષ્ટિને આધીન જ છે, છતાં અમારા આગ્રહથી એમને નગરમાં રહેવા દેવાનું કબૂલ રાખો. રાજાના આ વાક્યને તેઓએ માન્ય રાખ્યું. આ મુસ્કેલી દૂર કરવાના ઈરાદાથી કેટલોક સમય વીત્યા બાદ રાજાએ ફરમાવેલા સ્થલે પુરોહિતે ઉપાશ્રય કરાવ્યો. ત્યાં રહેલા બંને સૂરિજી મહારાજે ધર્મોપદેશ દઈને ધણા જીવોને સત્યધર્મના સાધક બનાવ્યા. આ શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિજીએ સં. ૧૦૮૦ માં મારવાડમાં જાલોરમાં રહીને આઠ હજાર શ્લોક-પ્રમાણ ‘બુદ્ધિસાગર’ નામે નવું વ્યાકરણ બનાવ્યું. અને શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ બનાવેલ અષ્ટકની ટીકા પણ તેમણે રચી છે.

એક વખત વિહાર કરતાં શ્રી જિનેશ્વરસૂરિજી ધારાનગરીમાં પધાર્યા. મહીધર શેઠ અને ધનદેવી શેઠાણીને અભયકુમાર નામનો મહાગુણવંત પુત્ર હતો. પુત્ર સહિત શેઠ ગુરુજીને વંદન કરવા ગયા. ત્યાં સંસારની અસરતાને જણાવનારી દેશના સાંભળી અભયકુમારને હૃદયમાં વૈરાગ્યભાવ પ્રગટ થયો. તે સંયમ લેવાને ઉત્સુક થયો. પિતાની અનુમતિ હોવાથી ગુરુમહારાજે અભયકુમારને દીક્ષા આપી. સૂત્રાર્થને લખવારૂપ ગ્રંથશિક્ષા અને પ્રતિલેખનાદિ ક્રિયાને શિખવારૂપ આસેવના શિક્ષાનો અભ્યાસ કરી મહાજ્ઞાની અભયમુનિજી યોગોદ્ધવહન કરવા પૂર્વક સોઢ વર્ષની અંદર સ્વપરશસ્ત્રના પારગામી બની શ્રીસંધના પરમ ઉદ્ધારક બન્યા. એકદા વ્યાખ્યાનમાં સર્વાનુયોગમય પંચમોગ શ્રી ભગવતી (વ્યાખ્યાપ્રસન્નિ) સૂત્રમાં કહેલા ચેકારાજ અને કોણિકની વચ્ચે થયેલા રથ કંટકાદિ મુદ્દતું વર્ણન કરતાં શ્રી અભયમુનિએ રૌદ્ર અને વીરરસનું એવું સરસ વર્ણન કર્યું કે તે સાંભળીને ક્ષત્રિયો લડવા તૈયાર થઈ ગયા. તે જોઈને શ્રી જિનેશ્વરસૂરિજીએ તરત જ મહા-

શ્રાવક નાગનતુઆનું વર્ણન કરીને એવો શાંતરસ વિસ્તાર્યો કે તે સાંભળીને બધા ક્ષત્રિયો શાંત થઈ ગયા અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા—અહો અમને ધિક્કાર છે, કે વ્યાખ્યાનના અવસરે પણ અમે પ્રમાદથી ઉન્મત્ત થઈ ગયા. ધન્ય છે તે નાગનતુક શ્રાવકને કે જેણે લડાઈના પ્રસંગે પણ ધર્મારાધનમાં વિવેક સહિત અડગ ટેક રાખી. ગુરુજીએ અભયમુનિને શિખામણુ દીધી કે—‘હે બુદ્ધિનિધાન શિષ્ય ! તારે અવસર જોઈને વ્યાખ્યાન વાંચવું.’

એક વખત સાંજે પ્રતિક્રમણુ કરી રહ્યા બાદ શ્રી અભયદેવ મુનિને એક શિષ્યે કહ્યું કે—હે મહારાજ ! શ્રી અજિતશાંતિસ્તવમાં^૧ કહેલ ‘અંબરંતરવિચારણિચાર્દિ’ ઇત્યાદિ ચાર ગાથાનો કૃપા કરી અર્થ સમજાવો ! ત્યારે શ્રી. અભયદેવે તે ગાથામાં જણાવેલા દેવાંગનાઓનાં તમામ વિશેષણાનું શૃંગારરસથી ભરેલું વર્ણન કહી સંભળાવ્યું. તે વખતે ઉપાશ્રયની પાસેના જ રસ્તે થઈને ચાલી જતી શૃંગારરસમાં નિપુણ એવી કાષ્ઠ રાજકુંવરીએ આ વર્ણન સાંભળ્યું. એમ સાંભળીને કુંવરીએ વિચાર્યું કે આ મારો સ્વામી થાય તો જન્મ સફળ થાય. હું ત્યાં જઈને તે શ્રેષ્ઠ નરને પ્રાર્થના કરીને લોભ પમાડું. એવું વિચારી ઉપાશ્રયના બારણા પાસે આવીને બોલી કે—હે બુદ્ધિમાન પંડિત ! બારણું ઉઘાડો ! હું મદનમંજરી નામની રાજપુત્રી ગુણગોષ્ઠી કરવાને આવી છું. આવો અકાળે સ્ત્રીનો શબ્દ સાંભળીને ગુરુ શ્રી જિનેશ્વરસૂરજીએ અભયદેવને ઠપકો આપ્યો કે ‘પહેલાં તમને જે શિખામણુ આપી હતી તે ભૂલી ગયા અને ન્યાં ત્યાં હોંશિયારી બતાવો છો ! હવે શું કરશો ? તમારા ગુણથી આકર્ષાઈને પડેલી નરકમાં આવેલા પહેલા સીમંત પાથડા (નરકવાસ) માં લઈ જનારી આ સીમંતિની આવી છે.’ તે સાંભળી અભયદેવે કહ્યું કે—‘હે પૂજ્ય ! આપની કૃપાથી તે નિરાશ થઈને જેમ આવી તેમ જરૂર જતી રહેશે, માટે આપ જરા પણ ચિંતા કરશો નહિ.’ પછી અભયદેવે બારણાં ઉઘાડી સર્વ શ્રાવકાદિની સમક્ષ તે રાજકન્યાને કહ્યું કે—‘હે રાજપુત્રી ! અમે જૈન સાધુઓ છીએ તેથી અમે એક મુદ્દત માત્ર પણ સ્ત્રી સાથે ધાર્મિક વાતો પણ કરતા નથી, તો પછી ગુણગોષ્ઠી અમારાથી કરી શકાય જ નહિ. વળી અમે કોઈ પણ વખત દાતણ કરતા નથી, સુખ ધોતા નથી, સ્નાનાદિ બાહ્ય શુદ્ધિને પણ ચાહતા નથી, તેમજ નિર્દોષ એવું અન્ન ભિક્ષાવૃત્તિએ મેળવીને ફક્ત ધર્માધાર શરીરને ટકાવવા માટે જ ખાઈએ છીએ. આ શરીર મળ, મૂત્ર વિષ્ટાદિથી ભરેલું હોવાથી મહાદુર્ગંધમય અને બિભત્સ છે. આવા દુર્ગંધમય અમારા શરીરનો સ્પર્શ કરવો તારા જેવી રાજપુત્રીને ઉચિત નથી. આ પ્રમાણે એવું બિભત્સ રસનું વર્ણન કર્યું કે જે સાંભળી તે રાજપુત્રી પોતાની ભૂત્ર કબૂલ કરી તરત જ જતી રહી. પછી તે ગુરુમહારાજની પાસે આવ્યા ત્યારે શ્રી ગુરુમહારાજે કહ્યું કે તારું બુદ્ધિકૌશલ્ય સમુદ્રના પૂર જેવું છે. પરંતુ વર્તમાન કલમાં તેને શમાવી દેવું બાળખી છે. તેથી તેમ કરવા માટે તારે હવેથી જાશ નાંખીને બનાવેલો જીવારનો હુમરો (રોટલો) તથા કાલિંગડાનું શાક વાપરવું જેથી તારી બુદ્ધિ ન્યૂન થશે. શ્રી અભયદેવે ગુરુના વચન પ્રમાણે જ આહાર કરવા માંડ્યો. કેટલોક સમય વીત્યા બાદ ગુરુશ્રીએ અભયદેવને યોગ્ય જાણીને સં. ૧૦૮૮માં આચાર્ય પદવી આપી. ત્યારથી તેઓ આચાર્ય અભયદેવસૂરિના

^૧ આ સ્તવનના બનાવર શ્રી નેમિનાથના ગણધર શ્રી નંદીષેણુ જાણવા. અન્યત્ર એમ પણ કહ્યું છે કે—ત્રેણિક રાજના પુત્ર નંદીષેણુ મુનિએ તે બનાવ્યું છે.

નામથી ઝોળખાવા લાગ્યા. આ શ્રી અભયદેવસૂરિએ ઘણા લખ્ય હોવેને સન્માર્ગની દેશના ઈર્ષ સાત્ત્વિક માર્ગના ઉપાસક બનાવ્યા. અનુક્રમે વિહાર કરતાં તે સૂરિ પત્થપદ્મપુર તરફ ગયા.

એક વખત દુકાળ પડવાથી દેશની દુર્દશા થઈ. સિદ્ધાંત તથા વૃત્તિઓનો પ્રાયઃ ઉચ્છેદ થવા લાગ્યો. જે કાંઈ સૂત્ર વગેરે હયાત રહ્યાં હતાં તેઓનું યથાર્થ રહસ્ય “વૃત્તિ આદિ વગેરે સાધનો નાશ પામેલાં હોવાથી” મહા પ્રજ્ઞાશાલી મુનિઓને પણ જાણવું મુશ્કેલ થયું. આ પ્રસંગે એક વખત અર્ધરાત્રે ધર્મધ્યાનમાં સાવધાન રહેલા શ્રી અભયદેવસૂરિને વંદના કરી શાસનની અધિષ્ઠાયિકા દેવીએ કહ્યું કે—“ પહેલાં મહાશાસનના સ્થંભ સમાન પરમપૂજ્ય શ્રી શીલાંક (કોટ્યાચાર્ય) નામના આચાર્યે અગિયારે અંગની વૃત્તિઓ રચી હતી, તેમાં હાલ બે અંગ (આચારાંગ, સૂચકાંગ) ની જ વૃત્તિ હયાત છે, બાકીનાં અંગોની વૃત્તિઓ વિચ્છેદ પામી ગઈ છે, તેથી સંધના હિતને માટે શ્રી સ્થાનાંગાદિ નવે અંગોની નવી ટીકાઓ બનાવવાનો ઉદ્દેશ કરો.” દેવીનું આ વચન સાંભળીને સૂરિજીએ કહ્યું કે—‘ હે માતાજી ! સુગૃહિતનામધેય શ્રી સુધર્માસ્વામી ગણધરે રચેલાં સૂત્રોનું યથાર્થ રહસ્ય જાણવાને પણ મારા જેવો અલ્પબુદ્ધિ અસમર્થ છે, તો પછી ટીકાઓ તો કેમ બનાવી શકું ? કારણ કે કદાચ કોઈ સ્થળે સૂત્રવિરુદ્ધ કહેવાઈ જાય તો મહાપાપ લાગે, તેથી સંસારમાં અનંતીવાર ભટકવું પડે.’ ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે—‘ હે સુતશિરામણિ ! આ કાર્ય કરવા માટે તમે જ લાયક છો, એમ હું માનું છું. વૃત્તિઓ બનાવતાં કદાચ સદેહ પડે તો મને યાદ કરજો ને સદેહ જણાવજો. હું મહાવિદેહ ક્ષેત્રના વિહરમાન તીર્થંકર શ્રી સીમંધરસ્વામીને પૂછીને તે બાબતનો ખુલાસો આપને જણાવીશ, માટે આ કાર્ય તમે શરૂ કરો. હું તમારી આગળ પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે—તમે યાદ કરશો કે તરત જ હાજર થઈશ.’ દેવીના વચનથી શ્રી આચાર્યમહારાજે વૃત્તિઓ બનાવવાની શરૂઆત કરી. ટીકાઓ પૂરી થાય ત્યાં સુધી આચાર્યિલ તપ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી, અને પાટણમાં ટીકાઓ રચી. બીજા ગ્રંથોમાં એમ પણ કહેલ છે કે પાટણની બહાર રચી. આ કામમાં દેવીએ પણ સંપૂર્ણ રીતે મદદ કરી. શ્રી દ્રોણાચાર્ય વગેરે વૃદ્ધ મહાશ્રુત-ધરોએ આ વૃત્તિઓને શુદ્ધ કરી. એટલે શ્રાવકોએ લખાવવાની શરૂઆત કરી.

એક વખત શાસનદેવીએ ગુરુમહારાજને કહ્યું કે—‘ પહેલી પ્રતિ (ટીકાની પ્રત) મારા દ્રવ્યથી લખાય એવી મારી ધમ્મજા છે.’ એમ કહી પોતાની જ્યોતિષી દૃષ્ટિતેજને આંજી, ત્યાં એક સોનાનું ધરેણું મૂકીને દેવી સ્વસ્થાને ગયાં. પછી મુનિઓ ગોચરી લઇને આવ્યા. ધરેણું જોઇને આશ્ચર્ય પામ્યા. પૂછતાં સૂરિજીએ બધી ખીના કહી. પછી શ્રાવકોને બોલાવી ધરેણું બતાવ્યું, પરંતુ તેનું મૂલ્ય નહિ જાણતાં તે શ્રાવકો પાટણમાં ઝવેરીઓની પાસે ગયા. તેઓએ આ આભૂષણ જોઇને કહ્યું કે—‘ અહીં બીમરાજની આગળ આ ધરેણું મૂકો. તે જોતલું દ્રવ્ય આપે તેટલું એનું મૂલ્ય સમજવું. અમે આ (દ્રવ્ય) ધરેણાની કિંમત આંકી શકતા નથી.’ એટલે શ્રાવકોએ એ ધરેણું રાજની આગળ મૂક્યું, અને તેની સત્ય ખીના

૧ આ બાબતમાં બીજાઓ એમ કહે છે કે જો કે, અભયદેવસૂરિના સમયમાં નવ અંગોની ટીકાઓ હયાત ન હોવાથી, તેમણે નવી ટીકાઓ બનાવી એમ પ્રભાવકચરિત્રમાં કહેલ છે, પણ જેમ તે જ સૂરિએ શ્રી લગવતીની સ્વકૃત ટીકામાં પચ્ચમાંગની બે ટીકા છે એમ લખ્યું છે, તેમ બીજા સૂત્રોની પણ ટીકાઓ હતી એમ કહ્યું છે.

પણ કહી દીધી. રાત્રીએ ખૂશી થઇને કહ્યું કે ‘કોઈ મહાત્મપત્ની મહાત્મા આનું જે મૂલ્ય આંકે તે આપીને જ હું આ લઈ શકું.’ શ્રાવકાએ કહ્યું ‘આનું મૂલ્ય જે આપ આપો તે અમારે પ્રમાણ છે.’ એટલે રાત્રીએ ભંડારી પાસેથી તેમને ત્રણ લાખ દ્રમ્મ (ટકા) અપાવ્યા. પછી તેમણે ટીકાની પ્રથમ પ્રતિ વગેરે પુસ્તકો લખાવીને સૂરિજને વહોરાવ્યાં. તેમજ પાટણ, તાત્રલિપ્તી નગરી, આશાપદ્ધી (આશાવલ), ધોલકા વગેરે નગરના રહીશ મહાધનિક ૮૪ શ્રાવકાએ દરેક અંગની વૃત્તિની ૮૪ પ્રતો લખાવી પરમ ઉલ્લાસથી આચાર્ય મહારાજને વહોરાવી. આ પ્રમાણે શ્રી સુધર્માસ્વામીએ બતાવેલ ઇષ્ટ તત્ત્વરૂપ તાળાને ઉઘાડવાની કુંચી જેવી નવે અંગની ટીકાઓ પ્રવર્તમાન થઇ.

ટીકાઓ બનાવ્યા પછી સંયમયાત્રા નિમિત્તે આચાર્યશ્રી ધોલકા નગરમાં પધાર્યા. ઉત્તરગરો, પરિશ્રમ અને અતિતુચ્છ આહાર કરવાથી આચાર્ય મહારાજને કાઠ (રક્તદોષ) રોગની અસહ્ય વેદના થવા લાગી. તે વખતે ઇર્ષ્યાળુ લોકો કહેવા લાગ્યા કે-‘સૂત્રવિરુદ્ધ બોલવાથી સૂરિજને કાઠ થયો છે.’ આ સાંભળી શોકથી બાકુળ થયેલા અને પરલોકગમનની ઇચ્છાવાળા સૂરિજએ રાતે ધરણેન્દ્રનું ધ્યાન કર્યું. તેથી સ્વપ્નામાં ગુરુએ પોતાના દેહને ચાટતા ધરણેન્દ્રને જોયો. આથી ગુરુએ વિચાર્યું કે ‘કાળરૂપ આ લયંકર સર્પે મારા શરીરને ચાટેલ છે, તેથી મારું આયુષ્ય પૂરું થયું હશે. તો હવે અનનશન આદરવું એ જ મને થોડું છે.’ એ પ્રમાણે ચિંતવતાં ગુરુને બીજે દિવસે સ્વપ્નમાં ધરણેન્દ્રે કહ્યું કે ‘મેં તમારા દેહને ચાટીને રોગ દૂર કર્યો છે.’ એમ સાંભળતાં ગુરુ બોલ્યા કે ‘મરણની બીકથી મને ખેદ થતો નથી, પરંતુ રોગને લીધે ચાડિયા લોકો જે નિંદા કરે છે, તે હું સહન કરી શકતો નથી.’ ત્યારે ધરણેન્દ્રે કહ્યું કે-‘હે ગુરુજી ! એ બાબત તમારે ચિંતા કરવી નહિ. હવે આપ ખેદને તજીને જિનગિયતે પ્રકટ કરીને શ્રી જૈનેન્દ્રશાસનની અપૂર્વ પ્રભાવના કરો કે જેથી તે થતી નિંદા અટકી જશે, અને તે નિંદાકો જ જૈનધર્મના વખાણ કરશે.

શ્રીકાંતા નગરીના રહીશ ધનેશ નામનો શ્રાવક વહાણુ ભરીને સમુદ્ર માર્ગે જતો હતો. અધિષ્ઠાયક દેવે તેનાં વહાણુ ચંભાવી દીધાં. આથી શેરે તે દેવની પૂજા કરી, ત્યારે તેણે દેવના કહ્યા પ્રમાણે જમીનમાંથી ત્રણ પ્રતિમાઓ મેળવી હતી. (આ બીના શ્રી પ્રભાવક-અરિત્રમાં કહેલી છે.) તેમાંની એક પ્રતિમા ચારૂ ગામમાં સ્થાપન કરી, તેથી ત્યાં તીર્થ થયું. બીજી પ્રતિમા પાટણમાં અરિષ્ટનેમિના પ્રાસાદમાં સ્થાપન કરી. ત્રીજી પ્રતિમા સ્તંભન (ચાંભણા) ગામના પાદરમાં વહેલી સેટીકા (સેટી) નદીના કાંઠે વૃક્ષઘટાની અંદર જમીનમાં સ્થાપન કરેલ છે. તમે તે શ્રી (સ્તંભન) પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાને પ્રકટ કરો, કારણ કે ત્યાં એ મહાતીર્થ થવાનું છે. પૂર્વે વિદ્યા અને રસસિદ્ધિમાં ભારે પ્રવીણ એવા નાગાજીને તેના પ્રભાવથી રસનું સ્થંભન કર્યું, અને તેથી તેણે ત્યાં સ્તંભનકં (ચાંભણા) નામનું ગામ વસાવ્યું.

આ મહાપ્રભાવક પ્રતિમાને પ્રકટ કરશો તો તમારી પણ પવિત્ર કીર્તિ અચલ થશે. વળી ક્ષેત્રપાલની જેમ સ્વેત સ્વરૂપે તમારી આગળ બીજાના જોવામાં ન આવે તેમ, એક દેવી ત્યાં રસ્તો બતાવશે. એ પ્રમાણુ કહી નિર્મલ સમ્યગ્દષ્ટિ શ્રી ધરણેન્દ્ર પોતાના સ્થાને ગયા. ઇન્દ્રે કહેલી બીના બાણીને સૂરિજ મહારાજ ધણા ખુશી થયા. તેમણે આ રીતે બનેલો તમામ વૃત્તાંત શ્રીસંધને કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી શ્રીસંધે યાત્રાએ જવા તૈયારી કરી.

જેમાં ૯૦૦ ગાડાંઓ ચાલતાં હતાં. શ્રીસંઘના આગ્રહથી સૂરિજી મહારાજ પણ સાથે પધાર્યા. ન્યારે આ સંઘ સેદી નદીના કાંઠે આવ્યો ત્યારે ત્યાં બે ઘરડા ઘોડા અદૃશ્ય થઈ ગયા. એટલે આ નિશાનીથી સંઘ ત્યાં રહ્યો. આચાર્ય મહારાજે આગળ જઈને પૂછ્યું ત્યારે એક ગોવાળે કહ્યું કે—‘હે ગુરુજી, આ પાસેના ગામમાં મહીણુલ નામે મુખ્ય પટેલ છે તેની કાળી ગાય અહીં આવીને પોતાના ચારે આંચળમાંથી દૂધ ઝરે છે, એટલે અહીં દૂધ ખાલી કરીને (ઠંલવીને) તે ઘેર જાય છે. અને ત્યાં દોહવામાં આવતાં મહામહેનતે લગાર પણ દૂધ દેતી નથી. તેનું કારણ કંઈ સમજતું નથી.’ એમ કહીને તેણે તે સ્થળે ગુરુજીને દૂધ ખતાવ્યું. એટલે પાસે બેસીને ગુરુજી પ્રાકૃત ભાષામાં શ્રી પાર્શ્વનાથનું મહાપ્રભાવક ‘જયતિદુયળ’ ઈત્યાદિ બીજી ગાથાઓનું નવું સ્તોત્ર રચીને બોલ્યા. ત્યાં ધીમે ધીમે જાણે પ્રત્યક્ષ પ્રભુનું પ્રતિબિંબ હોય તેવું શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંતનું તેજસ્વી બિંબ પ્રકટ થયું. એટલે સંઘ સહિત સૂરિજીએ તરત જ ચૈત્યવંદન કર્યું, અને એમનો રોગ મૂલમાંથી દૂર થયો. તે વખતે શ્રાવકોએ ગંધાદકથી પ્રભુબિંબને ન્હવરાવીને કપૂર વગેરેનું વિલેપન કરવા પૂર્વક સાત્ત્વિક પૂજનો અપૂર્વ દહાવો લીધો. તે સ્થળે નવું દેરાસર બંધાવવા માટે એક લાખ રૂપિયા ભેગા થયા. અને ગામના મુખ્ય લોકોએ ત્યાં દેવાલય બાંધવાની હા પાડી.

શ્રીમદ્ભવાદી શિષ્યના શ્રાવકોએ ત્યાંના આન્નેશ્વર અને સુદ્ધિનિધાન મહિષ નામના કારીગરને ચૈત્ય બાંધવાનું કામ સોંપ્યું. થોડા જ સમયમાં તે કામ પૂર્ણ થયું. તે કામના ઉપરીને દરરોજ પગાર તરીકે એક દ્રમ્મ આપવામાં આવતો હતો. તેમાંથી થોડું ભોજનાદિના ખર્ચમાં વાપરતાં બાકીના બચેલા દ્રવ્ય વડે તેણે ચૈત્યમાં પોતાના નામની એક દેવકુલિકા કરાવી, કે જે હાલ પણ હયાત છે. પછી શુભ મુહૂર્તે અભયદેવસૂરિજીએ ત્યાં બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરી. તે દિવસે રાત્રે ધરણેન્દ્રે આવીને સૂરિજીને વિનંતિ કરી કે—“મારા ઉપર કૃપા કરી આપ આ સ્તવનમાંથી છેલ્લી બે ગાથાઓ ગોપવી રાખો.” સૂરિજીએ તેમ કરી ત્રીસ ગાથા કાયમ રાખી. ત્યારથી તે સ્થળ તીર્થ કરીકે ગણાયું. જન્મકલ્યાણકના મહોત્સવમાં પ્રથમ ધોળકાના મુખ્ય શ્રાવકે જળથી ભરેલો કળશ લઈને ભગવંતને અભિષેક કર્યો. આ બિંબાસનના પાછળના ભાગમાં ઐતિહાસિક અક્ષરપંક્તિ પહેલાં લખી હતી, એમ લોકોમાં સંભળાય છે.

શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ તથા સુદ્ધિસાગરસૂરિ ચિરકાલ સંયમ જીવન પાળી છેવટે અનશન કરીને સ્વર્ગે ગયા. શ્રી અભયદેવસૂરિ મહારાજને પ્રથમ ઉપાંગ શ્રી ઔપપાતિક સૂત્રની અને પૂજ્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ બનાવેલ શ્રી પંચાશક શાસ્ત્રની ઉપર અપૂર્વ વિદ્વતાભરેલી ટીકા બનાવી છે, જે થોડાં વર્ષો પહેલાં શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભાએ છપાવી હતી. આ બંને ટીકાનો પરિચય આગળ જણાવીશ.

શ્રી અભયદેવસૂરિના અને શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથના સંબંધમાં શ્રી ઉપદેશપ્રાસાદને અનુસારે આ વૃતાંત છે.

આચાર્યપદથી વિભૂષિત થયા બાદ શ્રી અભયદેવસૂરિજી વિહાર કરતાં સંભાણુક ગામથી ઘોલકા થઈને થંભનપુરમાં પધાર્યા. ત્યાં અતિતુચ્છ આહાર કરવાથી કાઠના મહારોગથી તે એવા દુઃખી થયા કે હાથપગ હલાવવાની પણ તેમનામાં શક્તિ રહી નહિ. એક દિવસ સાંજે

સૂરિજીએ પ્રતિક્રમણ કરીને શ્રાવકાને કહ્યું કે-આ રોગની પીડા બહુ થતી હોવાથી હું એક ક્ષણુ તે સહન કરવા સમર્થ નથી. તેથી કાલે અનશન કરીશ. તે સાંભળી શ્રાવકો ધણા દિલગીર થયા. તે પછી તેરસની અડધી રાતે શાસનદેવીએ આવીને સૂરિજીને કહ્યું કે-‘હે ગુરુજી ! ઊઘો છો કે જાગો છો ?’ ગુરુએ ધીમે સ્વરે કહ્યું કે-‘જાગું છું.’ દેવીએ કહ્યું કે-‘ઊઠો, આ સૂતરની નવ કોકડી ઊઢો!’ ગુરુ બોલ્યા કે-‘આવા શરીરે હું શી રીતે ઊઢી શકું ?’ દેવીએ અવધિજ્ઞાનથી જાણીને કહ્યું કે-‘લાંબો કાળ જીવીને હજી નવ અંગની વૃત્તિ કરવાનું મોટું કામ જેના હાથમાં છે તેને આ પીડા શા હિસાબમાં છે ?’ દેવીનું વચન સાંભળીને ગુરુએ કહ્યું કે-‘આવા શરીરે હું નવ અંગોની ટીકાઓ શી રીતે બનાવીશ ?’ દેવી બોલી કે-‘છ મહિના સુધી આયમિલ તપ કરજો.’ સૂરિજીએ છ મહિના સુધી આયમિલ તપ કર્યો, અને કંઠિન શબ્દોથી ટીકા બનાવીને તે ટીકાઓ પૂરી કરી. આ પછી શરીરને વિષે ફરીથી મહારોગ ઉત્પન્ન થયો. ત્યારે ધરણેન્દ્ર ઘોળા સર્પનું સ્વરૂપ ધારણ કરી ત્યાં આવીને સૂરિજીના શરીરને ચાટીને નીરોગી બનાવ્યું, અને સૂરિજીને કહ્યું કે-‘સેઠી નદીના કંઠિ, પલાસ (ખાખરાનું ઝાડ)ના વનમાં શ્રી થંભન પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા જમીનમાં ગુપ્ત રહેલી છે તેને તમે પ્રગટ કરો. ત્યાં ઓચિત્તી એક ગાય આવીને તે પ્રતિમા જે જગ્યાએ છે તે જગ્યાએ દૂધ ઝરશે. તે ચિહ્નથી તે મૂર્તિનું સ્થાન નિશ્ચયે જાણજો.’ સવારે સૂરિજી સંધની સાથે ત્યાં ગયા અને ગાયને દૂધ ઝરતી જોઈને ગોવાળના બાળકોએ બતાવેલી ભૂમિની પાસે પ્રતિમાના સ્થાનનો નિશ્ચય કરીને ગુરુજીએ પાર્શ્વનાથનું સ્તોત્ર રચવા માંડ્યું. તેના ૩૨ કાવ્ય કહ્યા પછી તેત્રીસમું કાવ્ય ગુરુજીએ દેવતાના આદેશથી ગોપવી દીધું. બત્રીસ કાવ્યોના આ સ્તોત્રની શરૂઆતમાં **જયતિહુયળ** પદ હોવાથી જયતિહુયળ નામે એ સ્તોત્ર ઓળખાય છે. તે પ્રતિમાનાં દર્શન થયાં કે તરત જ રોગ મૂળથી નાશ પામ્યો. તે ગુરુજી નીરોગી બન્યા. પછી શ્રીસંઘે ગુરુજીને તે પ્રતિમાની ઉત્પત્તિ પૂછી ત્યારે ગુરુજીએ શ્રી સ્તંભપ્રદીપ વજોરમાં જણાવેલી ખીના શ્રીસંધની આગળ કહી સંભળાવી, અને છેવટે કહ્યું કે આ પ્રતિમા કાણે બરાવી તે હજી સુધી જાણી શકાયું નથી. આ પ્રમાણે પ્રતિમાનો મહિમા સાંભળીને શ્રીસંઘે તે જ સ્થાને નવું દહેરું બંધાવી ત્યાં સ્તંભનપુર નામે ગામ વસાવ્યું. પછી જ્યારે વિ. સં. ૧૩૬૮ ની સાલમાં ભુદ્ધી રાજાઓએ ગુજરાતમાં ઉપદ્રવ કર્યો ત્યારે વર્તમાન સ્તંભતીર્થ (ખંભાત)ની સ્થાપના થઈ. એટલે તે સાલમાં આ પ્રતિમાજી ખંભાતમાં પધરાવ્યાં. અત્યારે આ મહાઅમત્કારી શ્રી પાર્શ્વનાથનું બિંબ સ્તંભનતીર્થ (ખંભાત, તંબાવતી નગરી)માં હયાત છે.

શ્રી અભયદેવસૂરિજીના સ્વર્ગવાસના સંબંધમાં પ્રભાવકચરિત્રમાં કહ્યું છે કે-સૂરિજી પાટણમાં કર્ણુ રાજાના રાજ્યમાં દેવલોક પામ્યા. આ વાક્યનો અર્થ એમ પણ સંભવે છે કે-કર્ણુના રાજ્યકાલમાં તેઓ પાટણમાં સ્વર્ગવાસ પામ્યા. ખીજાઓ આ બાબતમાં એમ પણ વિચાર જણાવે છે કે, જે સમયે કર્ણુ રાજા પાટણમાં રાજ્ય કરતો હતો તે વખતે સૂરિજી સ્વર્ગે ગયા. પટ્ટાવલિઓના ઉલ્લેખ પ્રમાણે તો ધણાખરા એમ માને છે કે અભયદેવસૂરિજીનો કપડવંજમાં સ્વર્ગવાસ થયો. સંવતનો વિચાર એ છે કે પટ્ટાવલિમાં સં. ૧૧૩૫માં સ્વર્ગે ગયા એમ કહ્યું છે, ત્યારે ખીજો મત એ પણ છે કે ૧૧૩૬માં સ્વર્ગે ગયા.

શ્રી અભયદેવસૂરિ મહારાજે બનાવેલા ગ્રંથો

અંગટીકાનો વિભાગ

૧ સ્થાનાંગ ટીકા—આ મૂલ સૂત્રમાં પહેલા અધ્યયનમાં આત્મા વગેરે એકેક પદાર્થો જણાવ્યા છે. બીજા અધ્યયનમાં બે બે પદાર્થો કયા કયા ? તે જણાવ્યું છે. આ ક્રમે અંતે દશમા અધ્યયનમાં દસ દસ સંખ્યામાં કયા કયા પદાર્થો છે ? તે જણાવ્યું છે. આ રીતે આ ગ્રંથમાં જીવ, અજીવ વગેરે તત્ત્વો, સ્વસમયાદિની બિના, નદી પર્વત ક્ષેત્ર વગેરેની બિના જણાવી છે. ચોથા અધ્યયનમાં નરકે જવાનાં ચાર કારણો, બે રીતે થતા શ્રાવકના ચાર પ્રકારો; પાંચમાં અધ્યયનમાં સમિતિ, અજીવત વગેરેની બીના; નવમા અધ્યયનમાં શ્રી વીર પ્રભુના શાસનમાં ભાવી તીર્થ કરના ૯ જીવો શ્રેણિક, શંખ, શતક, સુપાર્શ્વ, સુલસા, રેવતી શ્રાવિકા વગેરે થયા તેની બીના આપી છે. ‘અંગુત્તરનિકાય’ નામના બૌદ્ધ ગ્રંથમાં પણ આ સૂત્રની શૈલી મળુમ પડે છે. અવસરે દષ્ટિવાદની પણ કેટલીક બીના જણાવી છે. આ સૂત્ર ઉપર આચાર્ય શ્રી અભયદેવસૂરિએ ટીકા બનાવી છે. આ ટીકાના અંતમાં સૂરિજી મહારાજે પોતાથી જે કંઈ ઉત્સૂત્ર બોલાયું હોય તે સુધારવા મહાપુરુષોને જે વિનંતી કરી છે તે ઉપરથી સૂરિજીની અનહદ નમ્રતા અને પાપભીરતા જણાઈ આવે છે. વધુમાં તેઓ જણાવે છે કે-આ ટીકા બનાવવામાં શ્રી અજિતસિંહસૂરિના શિષ્ય યશોદેવ ગણિએ મને મદદ કરી છે. શ્રી દ્રોણાચાર્ય વગેરે મહાપુરુષોએ પણ સંશોધન કરીને આ વિવક્ષુ પ્રત્યે આદરભાવ દર્શાવ્યો છે. મૂલ સૂત્રનું પ્રમાણુ શ્લોક-૩૭૦૦ અને ટીકાના શ્લોક ૧૪૨૫૦ છે. વિ. સં. ૧૧૨૦માં આ ટીકા બનાવી. અભયદેવસૂરિ ચંદ્રકુલમાં થયા છે. અભયદેવસૂરિ નામના આચાર્યો બીજા ગરુડમાં પણ થયા છે. તેમાં પ્રસ્તુત અભયદેવસૂરિજી નવાંગીટીકાકાર તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

૨ સમવાયાંગ ટીકા—મૂલ સૂત્રમાં એકથી માંડીને ૧૦૦ ઉપરાંત જીવાજીવાદિ પદાર્થોનું વર્ણન કર્યું છે. દ્વાદશાંગી ગણિપિટકનું પદ્મવાત્ર એટલે ટૂંકા સારથી ભરેલું આ એથું અંગ છે. આની ઉપર અભયદેવસૂરિ મહારાજે ૩૫૭૫ શ્લોકપ્રમાણુ ટીકા બનાવી છે. મૂલ-સૂત્રનું પ્રમાણુ-૧૬૬૭ શ્લોક છે. વિ. સં. ૧૧૨૦ની સાલમાં અણહિલપુર પાટણમાં આ ટીકા બનાવી છે.

૩ શ્રી ભગવતીસૂત્ર ટીકા—મૂલસૂત્રમાં જીવ, અજીવ, લોક, અલોક, સ્વસમયાદિનું વર્ણન આવે છે. એટલે ચારે અનુયોગની બીનાથી ભરેલું આ સૂત્ર છે. આમાં શ્રી ગૌતમ-સ્વામી વગેરે ભવ્ય જીવો પ્રશ્નો પૂછે અને પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવ ઉત્તર આપે, આ રીતે ૩૬૦૦૦ પ્રશ્નોત્તરવાળું આ પાંચમું અંગ છે. અતિમુક્ત મુનિ, તુંગિયા નગરીના શ્રાવકો, જુદા જગગિ-કાદિ ભેદો, સુસપણું અને જગવાપણું વગેરે અંગે જ્યંતી શ્રાવિકાએ પૂછેલા પ્રશ્નો, પાંચ પ્રકારના દેવનું તથા દાનનું સ્વરૂપ, આઠ પ્રકારના આત્મા, કષાયના વિપાકો, નારકી વગેરેના આહારાદિની બીના આમાં આવે છે. મૂળ ગ્રંથ ૧૫૭૫૨ શ્લોક પ્રમાણુ છે. આના ઉપર અભયદેવસૂરિજી મહારાજે વિ. સં. ૧૧૨૮માં ૧૮૬૧૬ શ્લોકપ્રમાણુ ટીકા બનાવી છે. આ ટીકાને શ્રી દ્રોણાચાર્ય શુદ્ધ કરી છે. ૧. આચાર્યાંગ ચૂર્ણ, ૨. સૂત્ર કૃતાંગ ચૂર્ણ, ૩. ભગ-વતી ચૂર્ણ, ૪. અનુયોગદ્વાર ચૂર્ણ, ૫. નંદી ચૂર્ણ, ૬. દશવૈકલિક ચૂર્ણ, ૭. ઉત્તરા-ધ્યયન ચૂર્ણ, ૮. આવશ્યક ચૂર્ણ, આ આઠ ચૂર્ણગ્રંથો હાલ હયાત છે. તેમાંથી શ્રી ભગવતી-

સૂત્રની ઉપર પણ ચૂર્ણિ છે, એમ જાણવાનું મળે છે. તે પૂર્વાચાર્યે રચેલી છે, જેનું પ્રમાણ ૪૦૦૦ શ્લોક છે. આ રીતે મૂલ (૧૫૭૫૨), ટીકા (૧૮૬૧૬) અને ચૂર્ણિ (૪૦૦૦)નું પ્રમાણ ભેગું કરતાં-૩૮૩૬૮ શ્લોક થાય છે. વિ. સં. ૧૫૩૮માં શ્રી દાનશેખર મહારાજે અભયદેવસૂરિજીની ટીકા વગેરેના આધારે ૧૨૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણ નાની ટીકા બનાવી છે.

૪ જ્ઞાતાસૂત્ર વૃત્તિ—મૂલ સૂત્રનું પ્રમાણ ૫૫૦૦ શ્લોક છે. તેમાં શૈલકરાજર્ણિ, દ્રૌપદી શ્રાવિકા વગેરેનું વર્ણન આવે છે. શ્રી અભયદેવસૂરિજીએ વિ. સં. ૧૧૨૦ વિજયાદશમીએ પાટણમાં ૪૨૫૨ શ્લોકપ્રમાણ ટીકા બનાવી છે. આમાં હાલ ૧૯ અધ્યયન અને ૧૯ કથાઓ છે. શેષ ભાગ વિચ્છેદ પામ્યો છે.

૫ ઉપાસકદર્શાંગ વૃત્તિ—મૂલ સૂત્રનું પ્રમાણ ૮૧૨ શ્લોક છે. તેમાં (૧) આનંદ-કામદેવ વગેરે ભવ્ય જીવોને પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવનો સમાગમ કઈ રીતે થયો ? (૨) પ્રભુદેવે સમ્યગ્દર્શન સહિત આરે વ્રતોનું સ્વરૂપ સમજાવીને કઈ રીતે દેશવિરતિ ધર્મ અંગીકાર કરાવ્યો ? (૩) વ્રતધારી થયેલ આનંદશ્રાવક પ્રભુદેવને શું કહે છે ? (૪) દશે શ્રાવક કઈ રીતે પોતાનું નિર્મલ શ્રાવકજીવન ગુજારે છે ? (૫) કઈ રીતે તેમણે પ્રતિભાવહનની ક્રિયા કરી ? (૬) તેમને ધર્મથી ઝાલવા માટે દેવોએ કયા કયા ઉપસર્ગો કર્યા ? (૭) તે વખતે કઈ રીતે સ્થિર રહીને ધર્મશ્રદ્ધા ટકાવે છે ? (૮) એમની આરાધનામાં દૃઢતા જોઈને શ્રી પ્રભુદેવે શ્રી ગૌતમાદિ મુનિવરોને કેવી શીખામણ આપી ? (૯) આનંદ શ્રાવકને કેવું અવધિજ્ઞાન થાય છે ? (૧૦) શ્રી ગૌતમ મહારાજ આનંદ શ્રાવકના અવધિજ્ઞાનની બીના તેના કહેવાથી જાણે છે, ત્યારે શ્રી ગૌતમ મહારાજ આનંદ શ્રાવકને શું કહે છે ? (૧૧) આ બાબતમાં પ્રભુદેવને પૂછતાં પોતાની ભૂલ જણાઈ, તેથી શ્રી ગૌતમ મહારાજ આનંદ શ્રાવકની આગળ ‘મિચ્છામિ દુક્કડ’ દે છે. (૧૨) અગિયારે શ્રાવકો કેવા પ્રકારની સંલેખના કરીને સમાધિમરણ પામીને કયા દેવલોકમાં ઉપજ્યા ? (૧૩) ત્યાંથી ચ્યવીને કયા ક્ષેત્રમાં કઈ રીતે મોક્ષે જશે ? વગેરે પ્રશ્નોના ખુલાસા આ સૂત્રમાંથી મલી શકે છે. આ સૂત્રમાં ફક્ત દશ શ્રાવકોની બીના જણાવી છે. તેથી આ ઉપાસકદર્શાંગસૂત્ર કહેવાય છે. આની ઉપર શ્રી અભયદેવ-સૂરિજીએ લગભગ ૯૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ટીકા બનાવી છે.

૬. અંતકૃદર્શાંગસૂત્ર વૃત્તિ—મૂલ સૂત્રનું પ્રમાણ ૯૦૦ શ્લોક છે. તેમાં ૬ વર્ગ છે. શરૂઆતમાં દારિકા, કૃષ્ણ વગેરેનું વર્ણન આવે છે. શ્રી ગૌતમકુમાર વગેરે નેમિનાથ પ્રભુની દેશના સાંભળી દીક્ષા ગ્રહણ કરે છે. અગિયાર અંગોનો અભ્યાસ કરી છેવટે સમાધિમરણ પામી શ્રી શત્રુજ્ય ગિરિરાજની ઉપર મોક્ષે જાય છે. અક્ષોભાદિ અધ્યયનોમાં અક્ષોભાદિ કુમારોની બીના જણાવી છે. દેવકીના છ પુત્રો, ગજસુકુમાલ, સોમલ આદિ, જાલિ વગેરે કુમારોની બીના; દારિકાના નાશનું કારણ, જરાકુમારના નિમિત્તે કૃષ્ણનું મરણ, ત્રીજી નરકમાં જવાનું સાંભળી કૃષ્ણને થયેલો ખેદ, ભાવિ તીર્થંકરપણું જાણીને થયેલો આનંદ, કૃષ્ણ દારિકામાં ઢોલ વગડાવે છે, ધણા રાજાઓ સંયમ સાધીને મોક્ષે જાય છે, અર્જુન-માલી, અતિમુક્ત મુનિ, સુદર્શન વગેરેની બીના; કોણિકની ચુલ્હામાતા અંદનબાલાની પાસે દીક્ષા લઈ રતનાવલી તપ કરે છે, સુકાલીરાણી કનકાવલી તપ કરે છે, મહાકાલી વગેરે રાણીઓ સંયમ લઈને વિવિધ તપ કરે છે—આ વગેરે બીના આમાં જણાવી છે. આ સૂત્રની ઉપર શ્રી અભયદેવસૂરિજીએ ટીકા બનાવી છે.

૭-અનુત્તરૌપપાતિક વૃત્તિ—મૂલ સૂત્રનું પ્રમાણુ-૨૯૨ શ્લોક છે. સંયમના પ્રભાવે જેઓ અનુત્તર વિમાનમાં ગયા, તેમની બીના અહીં જણાવી છે. આતો વિસ્તાર દેશનાચિતામણિના ભાગ પહેલાના ૮૬મા પાને જણાવ્યો છે. આ સૂત્રની ઉપર શ્રી અભયદેવસૂરિણએ લગભગ ૧૦૦ શ્લોકપ્રમાણુ ટીકા બનાવી છે.

૮ પ્રશ્નવ્યાકરણ વૃત્તિ—મૂલ સૂત્રનું પ્રમાણુ-૧૨૫૦ શ્લોક છે. તેમાં હાલ પાંચ આશ્રવ-સંવરની બીના મળે છે, બાકીનો ભાગ વિચ્છેદ પામ્યો છે. તેની ઉપર શ્રી અભયદેવસૂરિણ મહારાજે ૪૬૦૦ શ્લોકપ્રમાણુ ટીકા બનાવી છે.

૯ વિપાકસૂત્ર વૃત્તિ—મૂલ સૂત્રનું પ્રમાણુ-૧૨૫૦ શ્લોક છે. અહીં એ શ્રુતસ્કંધ (વિભાગ) છે, તેમાં સુખના અને દુઃખના વિપાકો જણાવ્યા છે. એટલે અહિંસા ધર્માદિને સાધીને ક્યા જીવો કેવા કેવા સુખને પામ્યા ? અને હિંસાદિના ફળરૂપે ક્યા જીવો કેવાં કેવાં દુઃખ ભોગવે છે, તે બીના જણાવી છે. દેશનાચિતામણિના પહેલા ભાગના ૮૭મા પાને આ બીના જણાવી છે. આ સૂત્રની ઉપર અભયદેવસૂરિણ મહારાજે ૯૦૦ શ્લોકપ્રમાણુ ટીકા બનાવી છે.

૧૦ અૌપપાતિક વૃત્તિ અને ૧૧ પ્રજ્ઞાપના સૂત્રના ત્રીજા પદની સંગ્રહણી ૧૩૩ ગાથામાં બનાવી છે.

વિશેષ બીના

આ નવ અંગોની ટીકાઓ બનાવવા ઉપરાંત સૂરિણએ ૧૨ જિનેશ્વરસૂરિકૃત પદ્મસ્થાનક ગ્રંથનું ભાષ્ય, ૧૩-શ્રી હરિભદ્રસૂરિકૃત પંચાશકની ટીકા, ૧૪ આરાધના કુલક, ૧૫ જ્યોતિહ આણુસ્તોત્ર વગેરેની રચના કરી છે.

નિવૃત્તિગચ્છના શ્રી માનદેવસૂરિના શિષ્ય શીલાચાર્ય અથવા શીલાંકાચાર્ય મહારાજે વિ. સં. ૯૩૩ (શક સં. ૭૯૯)માં આચારંગ સૂત્રની ટીકા બનાવી. અને વાહરિગણિની મદદથી બીજા સૂત્રકૃતાંગની ટીકા બનાવી. આ રીતે તેમણે અગિયારે અંગોની ટીકા બનાવી હતી, તેમાંની નવ અંગોની ટીકા વિચ્છેદ પામી ગઈ. તેથી અભયદેવસૂરિએ નવી ટીકા બનાવી. અહીં જણાવેલા 'શીલાંકાચાર્ય'નું બીજું નામ કોટચાર્ય છે, એમ કેટલાએક ઐતિહાસિક ગ્રંથો જણાવે છે.

અભયદેવસૂરિના શિષ્ય શ્રી પરમાર્નદસૂરિએ 'હિતોપદેશમાલા પ્રકરણ' બનાવ્યું છે. અને તેની ઉપર વૃત્તિ પણ પોતે બનાવી છે.

નવાંગીવૃત્તિકાર શ્રી અભયદેવસૂરિણ મહારાજ મહારાની અને નિર્મલ સંયમના ધારક હતા. તેમની જીવનરેખા બીજા ગ્રંથોમાં વિસ્તારથી જણાવી છે. અહીં જણાવેલી ટૂંક જીવનરેખા અને તેમના બનાવેલા ગ્રંથોની બીના યાદ રાખીને ભવ્ય જીવો તે મહાપુરુષના પંથે ચાલી આત્મકલ્યાણ કરે, એ જ હાર્દિક ભાવના !

૧ શીલાંકાચાર્ય (૧) પ્રાકૃતમાં ૫૪ મહાપુરુષોનાં જીવનચરિત્ર રચ્યાં છે તેનું પ્રમાણુ ૧૦૦૦૦ શ્લોક છે, (૨) જીવસમાસવૃત્તિ (૩) જિનભદ્રગણિકૃત વિશેષાવશ્યક ભાષ્યની ટીકા, વગેરે ગ્રંથો બનાવ્યા છે.

શ્રી મલયગિરિજાકૃત ગ્રંથો

[દ્વિતી નોંધ]

લેખક : પૂ. આચાર્યમહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી

શ્રી જૈનેન્દ્રશાસનમાં થયેલા મહાપ્રભાવક પુરુષોની નામાવલિમાં પૂજ્ય શ્રી મલયગિરિજ મહારાજનું પણ નામ આવે છે. ઐતિહાસિક ગ્રંથોના અવલોકન અને તે મહાપુરુષે બનાવેલા ગ્રંથોના અનુભવ વગેરે સાધનોથી અને પોતે બનાવેલા ૬૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણુ **મુષ્ટિ વ્યાકરણ** નામના શબ્દાનુશાસનમાં આપેલા “અરુણત્ **કુમારપાલોડરાતીન્**” આ ઉદાહરણ ઉપરથી તથા શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજી મહારાજ તથા શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિજી મહારાજની સાથે કુમાર ગ્રામમાં સાધેલા શ્રી સિદ્ધચંદ્રમંત્રની ખીનાના આધારે એટલું તો જરૂર કહી શકાય કે તેઓશ્રી બારમા સૈકામાં એટલે કુમારપાલના સમયમાં વિદ્યમાન હતા. શ્રી સિદ્ધચંદ્રમંત્રની સાધનાને અંગે આ પ્રમાણુ હકીકત મળે છે:

ગુરુમહારાજ શ્રી દેવચંદ્રસૂરિજી મહારાજે હેમચંદ્રસૂરિમહારાજને મહાપ્રભાવશાલી શ્રી સિદ્ધચંદ્રનો મંત્ર સમજાવ્યો, તેને વિધિપૂર્વક સાધવા માટે હેમચંદ્રસૂરિજી, મલયગિરિજા અને દેવેન્દ્રસૂરિજી-એ ત્રણે તૈયાર થયા. પદ્મિની સ્ત્રીની મદદથી તે મંત્ર સિદ્ધ થાય છે, તેથી ત્રણે સૂરિજી તેની શોધ કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે કુમારગ્રામમાં આવતાં એક ઘોખી લૂગડાં ધોતો હતો, તેણે એક વસ્ત્ર સૂકવ્યું હતું, તેની આસપાસ ભમરાઓ ગુંજારવ કરી રહ્યા હતા. તે જોઈને તેમણે નિર્ણય કર્યો કે અહીં પદ્મિની સ્ત્રી હોવી જોઈએ. તપાસ કરી તે ત્રણે સૂરિજી તેના ઘેર ગયા અને તેના સ્વામીને અવસર ઉચિત ધર્મદેશના સંભળાવી. તેથી રાજ થઈને તેણે સૂરિજી મહારાજને વિનયપૂર્વક બે હાથ જોડી પૂછ્યું કે-આપને અહીં આવવાનું કારણ શું ? જવાબ દેતાં તેમણે જણાવ્યું કે-અમારે વિદ્યા સાધવાની છે. તેમાં તમારી પદ્મિની સ્ત્રીની મદદ જોઈએ. આની આગળની ખીના કહેતાં જીલ ઉપડતી નથી, કારણ કે-તે શરમ ભરેલી છે. આ સાંભળી તે સ્ત્રીના સ્વામીએ કહ્યું કે-પ્રુશીથી વિના સંકાપે કહો. ત્યારે ગુરુએ જણાવ્યું કે-ન્યારે અમે વસ્ત્રરહિત અવસ્થાએ મંત્ર સાધવા બેસીએ, ભારે તમારી પદ્મિની સ્ત્રી પણ વસ્ત્ર રહિત થઈ અમારી સામે ઊભી રહે. તે અવસરે તમારે પણ હાથમાં ખુલ્લી તલવાર લઈને ઊભા રહેવું. આ વખતે અમારા ત્રણમાંથી કોઈનું મન લગાર પણ ચલાયમાન થાય તો અમારું માથું ધડથી જૂદું કરવું. પદ્મિનીના પતિએ તે વાત કબૂલ કરીને કહ્યું કે-હું પ્રુશીથી આપના કહ્યા મુજબ કરીશ. પછી યોગ્ય અવસરે વિદ્યા (સિદ્ધચંદ્રનો મંત્ર) સાધવા માંડી. લગાર પણ ચલાયમાન થયા વગર નીડરપણે મંત્રસાધના કરવા લાગ્યા. ભારે સૌધર્મેન્દ્રના સામાનિક દેવ-શ્રી સિદ્ધચંદ્રના અધિષ્ઠાયક વિમલેશ્વરદેવે પ્રત્યક્ષ થઈને ત્રણે પૂજ્ય પુરુષોને કહ્યું કે-ઈચ્છિત વરદાન માગો ! તેમાં શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે રાજને દેશના શક્તિથી પ્રતિબોધ કરવાનું વરદાન માગ્યું, શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિમહારાજે એ વરદાન માગ્યું કે-તમારી મદદથી ઉપદ્રવવાળી ક્રાંતિનગરીના જિનમંદિરને નિરુપદ્રવ સ્થાનક (સેરીસે) લઈ જવા સમર્થ થાઉં, તથા શ્રી મલયગિરિજા મહારાજે શ્રી જૈન સિદ્ધાંત ગ્રંથોની ઉપર સરલ સુબોધક ટીકા બનાવવાનું વરદાન માગ્યું. ત્રણેને વરદાન દઈને દેવ સ્વર્ગમાં ગયા.

ઐતિહાસિક ગ્રંથોના સૂક્ષ્મ અવલોકનથી જાણી શકાય છે કે—તેઓશ્રી એક અપૂર્વ પ્રસિદ્ધ ટીકાકાર હતા. અને એ તો મને પણ અનુભવસિદ્ધ છે કે—એમની ટીકા બનાવવાની સુંદર અને રસપ્રદ શૈલી મારા જેવા ધણાંય બાલજીવોને પણ સ્પષ્ટ બોધદાયક નીવડી છે. તેવી જ શૈલી શ્રી અનુયોગદ્વારસૂત્રની ઉપર અને શ્રી વિશેષાવશ્યકસૂત્રની ઉપર મલધારિ આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજે બનાવેલી ટીકામાં દેખાય છે. અનુભવી મહાગીતાર્થ-શિરોમણિ મહાપુરુષો જાણાવે છે કે—શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી, વાદિવેતાલ શાંતિસૂરિજી મહારાજ, ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયજી મહારાજ આદિ મહાપુરુષોએ રચેલા ગ્રંથોની કઠિન પંક્તિઓનું રહસ્ય સમજવાને માટે સૌથી પહેલાં શ્રી મલયગિરિ મહારાજ અને મલધારિ હેમચંદ્રસૂરિજીના ગ્રંથો જરૂર ગુરુગમથી જાણવા જોઈએ. બ્યાજબી જ છે કે બાલજીવોને સરલ શબ્દોમાં અને સંક્ષેપમાં સંગીન બોધ થઈ શકે છે. તે મુદ્દો શ્રી મલયગિરિ મહારાજે આભાદરીતે જાળવ્યો છે. તેમના ગ્રંથો વાંચતાં ધણી વાર એવો અનુભવ થયો છે કે—જાણે પોતે સરલ ભાષામાં તત્ત્વનો ખજાનો ન આપતા હોય ! પ્રાચીન કાલમાં તે તે મહાપુરુષોનાં આદર્શ જીવનચરિત્રો લખવાનો રિવાજ બહુ જ થોડા પ્રમાણમાં હતો. અથવા પાછળથી તે ચરિત્રોનો યુદ્ધાદિ કારણથી નાશ થયો હોય એમ સંભવે છે. શ્રી મલયગિરિજી મહારાજની આખતમાં પણ તેવું બન્યું છે. તેમના સમકાલીન આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજી વગેરેના જીવનની બીના જેમ વધારે પ્રમાણમાં મળી શકે છે તેવી વિશેષ બીના મલયગિરિજી મહારાજની મળી શકતી નથી.

શ્રી મલયગિરિજી મહારાજના ગ્રંથોનો પરિચય

અંગવિભાગ

૧-સર્વાનુયોગ પંચમાંગ શ્રી ભગવતીસૂત્રના બીજા શતકની અને વીસમા શતકની વૃત્તિ—મૂલ સૂત્રમાં ચારે અનુયોગની બીના ભરી છે. સરસ્વતી દેવીના વરદાનને પામેલા શ્રી મલયગિરિજી મહારાજ એ જ શતકની ટીકા બનાવે તે બીજા શતકની ટીકા ન બનાવે એમ સંભવતું નથી. હા, કદાચ એમ સંભવે છે કે—ટીકાકાર જે જે શતક સરલ હોય, એટલે જેની ટીકા જલદી બનાવી શકાય એમ હોય તે પહેલાં બનાવે અને કઠિન શતકની ટીકા પછી બનાવે. સંભવ છે કે ભગવતીસૂત્રની સંપૂર્ણ ટીકા બનાવી હોય !

ઉપાંગવિભાગ

૨-રાજપ્રશ્નીય (રાયપસેણીય) વૃત્તિ—મૂલ ગ્રંથમાં કેશિ ગણધરને રાજ પ્રદેશિએ જે જે પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા તેની જવાબ સાથેની બીના આવે છે. રાજ પ્રદેશિ કઈ રીતે સમ્યક્ત્વમૂલ બાર વ્રતને સાધે છે ? પોતાની રાણી ભોગમાં વિદ્યભૂત જાણીને પુત્રને કહે છે કે—તારા પિતાને મારીને તું રાજ થા. આ બાખતમાં પુત્ર ના પાડે છે. છેવટે રાણી પોતે એર દબને રાજને મારવા તૈયાર થાય છે. અજાણતાં રાજ એરી પદાર્થ છૂંદના પારણે ખાય છે. અંતે તે રાણીનું કાવતરું જાણે છે, છતાં સમતાભાવ રાખતાં સમાધિ મરણે મરણ પામી સૂર્યાલ નામે મહાદેવ થાય છે. સૂર્યાલદેવ પ્રભુ મહાવીરને શા શા પ્રશ્નો પૂછે છે ? તે બીના આવે છે. આ સૂત્ર બીજા અંગના ઉપાંગ તરીકે ગણાય છે. અંગમાં કહેલી બીનાનો વિસ્તાર જેમાં હોય, તે ઉપાંગ કહેવાય. આની ઉપર શ્રી મલયગિરિ મહારાજે સરલ ટીકા બનાવી છે. તે થોડાં વર્ષો પહેલાં આગમોદય સમિતિએ છપાવી હતી. પછીથી ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલયે છપાવી છે.

૩-જીવાભિગમવૃત્તિ—મૂલ સૂત્રમાં જીવ, અજીવ, જ'બૂદ્ધીપના ક્ષેત્ર, પર્વત વગેરેની ખીના જણાવી છે. તેની ઉપર શ્રીમલયગિરિજા મહારાજે સરલ ટીકા બનાવી છે તે દે. લા. તરફથી નં. ૫૦ માં છપાએલી છે.

૪-પ્રજ્ઞાપનાવૃત્તિ—મૂલસૂત્રકાર શ્યામાચાર્યમહારાજ છે, તે આર્ય સુધર્માસ્વામી ગણધરથી ૨૩મી પાટે થયા. પ્રજ્ઞાપના શબ્દનો અર્થ એ છે કે—પ્ર=પ્રકર્ષપણે જ્ઞાપના=જણાવવું છે જેમાં એટલે જે જીવ-અજીવ વગેરે પદાર્થોની યથાર્થ (સ્યાદાદશૈલીએ) ખીના જણાવે, તેનું નામ પ્રજ્ઞાપના કહેવાય. આ સૂત્રના ૩૬ લાગ પાડયા છે. સૂત્રકાર દરેક લાગને પદ શબ્દથી જોળખાવે છે. ૧-૩-૫-૧૦-૧૩મા પદોમાં જીવ-અજીવની ખીના જણાવી છે. ૧૬-૨૨મા પદમાં મન વચન કાય-એ-યોગ (આશ્રવ)ની ખીના જણાવી છે. ૨૩મા પદમાં બંધની ખીના જણાવી છે. ૩૬મા સમુદ્ધાતપદમાં સમુદ્ધાતવું સ્વરૂપ જણાવતાં-સંવર, નિર્જરા, મોક્ષની ખીના જણાવી છે. પુણ્યતત્ત્વ અને પાપતત્ત્વને આશ્રવતત્ત્વમાં ગણ્યાં છે. એ પ્રમાણે લેશ્યા વગેરે પદાર્થોની ખીના ચોવીસ દંડકના ક્રમે જણાવી છે. ૩૬ પદો આ પ્રમાણે જણાવ્યાં. ૧-પ્રજ્ઞાપનાપદ-અહીં જીવસ્વરૂપ વગેરે ખીના જણાવી છે. ૨-સ્થાનપદ-અહીં નારકી વગેરે જીવોના સ્થાનની ખીના જણાવી છે. ૩-અદ્યપચ્છત્વ (અહુવક્તવ્ય) પદ-અહીં કયા જીવો કયા જીવોથી જોછા અને વધારે છે ? આ પ્રશ્નનો ખુલાસો વગેરે ખીના જણાવી છે. ૪-સ્થિતિપદ-અહીં નારકી-અસુરકુમાર વગેરે, પૃથ્વીકાયાદિ, ઍષ્ટદ્રિય વગેરે, ગર્ભજ તિર્યચ અને મનુષ્ય, વ્યંતર, જ્યોતિષક, વૈમાનિકના આયુષ્યની ખીના જણાવી છે. ૫-પર્યાય (વિશેષ) પદ-અહીં પર્યાયની ખીના જણાવી છે. ૬-ઉપપાતોદ્ગર્તના (વ્યુત્ક્રાંતિ) પદ-અહીં દરેક દંડકમાં કેટલા પ્રમાણમાં બીજી ગતિના જીવો આવીને ઉપજે અને ત્યાંથી નીકળે ? આ પ્રશ્નનો ખુલાસો વિસ્તારથી જણાવ્યો છે. ૭-ઉચ્છવાસપદ-અહીં ઉચ્છવાસની ખીના જણાવી છે. ૮-સંસારપદ-અહીં આહારાદિ સંસારને ચોવીસ દંડકમાં ગોઠવીને સમજાવી છે. ૯-યોનિપદ-અહીં કયા દંડકના જીવને કેટલી યોનિ હોય ? તે ખુલાસો છે. ૧૦-ચરમાચરમપદ-અહીં ચરમ કાણુ કહેવાય ? અને અચરિમ કાણુ કહેવાય ? તે પ્રશ્નનો ખુલાસો જણાવ્યો છે. ૧૧-ભાષાપદ-અહીં સત્યાદિભાષાની ખીના જણાવી છે. ૧૨-શરીરપદ-અહીં ઔદારિકાદિ શરીરની ખીના દંડકના ક્રમે જણાવી છે. ૧૩-પરિણામપદ-અહીં વિવિધ પરિણામની ખીના જણાવી છે. ૧૪-કષાયપદ-અહીં દંડકના ક્રમે કષાયની ખીના જણાવી છે. ૧૫-ઈદ્રિયપદ-અહીં દંડકના ક્રમે ઈદ્રિયોની ખીના સમજાવી છે. ૧૬-પ્રયોગપદ-અહીં પ્રયોગન ભેદો દંડકના ક્રમે જણાવ્યા છે. ૧૭-લેશ્યાપદ-અહીં દંડકના ક્રમે જીવે લેશ્યા સમજાવી છે. ૧૮-કાય-સ્થિતિપદ-અહીં કયા કયા દંડકના જીવો નિરંતરપણે સ્વદંડકમાં કેટલી વાર ઉપજે ? આ પ્રશ્નનો ખુલાસો કર્યો છે. ૧૯-સમ્યક્ત્વપદ-અહીં કયા કયા દંડકના જીવો સમ્યગ્દષ્ટિ, મિશ્રદષ્ટિ, મિથ્યાદષ્ટિ હોય તે ખીના જણાવી છે. ૨૦-અંતક્રિયાપદ-અહીં દંડકના ક્રમે અંતક્રિયાની ખીના જણાવી છે. ૨૧-અવગાહનાપદ-અહીં દરેક દંડકના જીવોના શરીરની ઉચ્ચાઈ સમજાવી છે. ૨૨-ક્રિયાપદ-અહીં દંડકના ક્રમે ક્રિયાના ભેદો સમજાવ્યા છે. ૨૩-કર્મપ્રકૃતિપદ-અહીં દંડકના ક્રમે કર્મના ભેદો સમજાવ્યા છે. ૨૪ કર્મબંધ-અહીં કર્મના બંધનું સ્વરૂપ દંડકના ક્રમે જણાવ્યું છે. ૨૫-કર્મવેદ-અહીં કયા જીવોને કેટલા કર્મોનો ઉદય હોય ? તે ખીના જણાવી છે.

૨૬-કર્મવેદ બંધ-અહીં દંડકના કર્મે કર્મને વેદવાની અને બંધની બીના જણાવી છે. ૨૭-કર્મપ્રકૃતિ વેદ વેદ-અહીં એક કર્મના ચાલુ ઉદયમાં બીજા કર્મોનો ઉદય સમજાવ્યો છે. ૨૮-આહાર-અહીં દંડકના કર્મે ભેદ સાથે આહારની બીના જણાવી છે. ૨૯-ઉપયોગ-અહીં દંડકના કર્મે ઉપયોગની બીના જણાવી છે. ૩૦-પશ્યતાપદ-અહીં દંડકના કર્મે પશ્યતાનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે. ૩૧-સંજ્ઞા (પરિણામ)પદ. ૩૨-સંયમ(યોગ)પદ. ૩૩-જ્ઞાનપરિણામ (અવધિ)પદ. ૩૪-પ્રવિચાર પરિણામ-(પ્રવિચારણા), ૩૫-વેદનાપદ, ૩૬-સમુદ્ધાતપદ-અહીં દંડકના કર્મે વેદના સમુદ્ધાત વગેરે સાત સમુદ્ધાતની બીના જણાવી છે.

ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાં હરિભદ્રસૂરિમહારાજના મુદ્રિત-અમુદ્રિત ૮૨ ગ્રંથો જણાવ્યા છે, તેમાં “પ્રજ્ઞાપના સૂત્ર પ્રદેશ વ્યાખ્યા”નું નામ આવે છે. તેના આધારે મલયગિરિમહારાજે બહુ જ સરલ ટીકા બનાવી છે. ટીકામાં પ્રસંગે દિગંબરો ‘જ્ઞી મોક્ષે ન જાય’ એમ માને છે. તેનું ખંડન કર્યું છે. તથા લેશ્યાનું સ્વરૂપ સમજાવતાં ત્રણ પ્રશ્નો ઊભા કરીને અને પ્રશ્નોનું ખંડન કરીને છેવટે જણાવી દીધું કે લેશ્યા એ યોગપરિણામ છે. કર્મના નિર્યંદરૂપ લેશ્યા હોય જ નહિ. જ્યાં સુધી યોગ પરિણામ હોય ત્યાં સુધી જ લેશ્યા હોય છે, માટે કર્મસર છેવટે તેરમા સયોગિ ગુણસ્થાનકે યોગનિરોધ કર્યા પહેલાંના ટાઈમ સુધી શુદ્ધ લેશ્યા હોય એમ જણાવ્યું. ચૌદમા અયોગિ ગુણસ્થાનકે યોગ ન હોવાથી લેશ્યા ન હોય “અજોગી અલેશ્યા” વગેરે બીના સમજાવી છે. કયો ગ્રંથ કર્ષ સાક્ષમાં કયા સ્થળે બતાવ્યો ? પોતાના ગુરુ કાણ ? વગેરે બીના મલયગિરિમહારાજે પોતાના કાઈ પણ ગ્રંથમાં જણાવી નથી. દરેક ગ્રંથની છેવટે જેમ જણાવે છે તેમ અહીં પણ પૂન્યશ્રી મલયગિરિજીવિતમહારાજે જણાવ્યું છે કે- ‘આ ગ્રંથ બનાવવાથી મને જે લાભ થયો હોય, તેના પ્રતાપે જગતના તમામ જીવો બોધિ-બીજને પામે એમ હું ચાહું છું.’ બીજા ગ્રંથોની અંતમાં એમ પણ જણાવ્યું છે કે- ‘આ ગ્રંથ બનાવવાના લાભમાં હું એ જ ચાહું છું કે સર્વજીવો સમ્યક્ત્વને પામે, આત્મકલ્યાણ કરે, મોક્ષને પામે.’

૫ સૂર્યપ્રજ્ઞાપિત્વૃત્તિ—મૂલ સૂત્રનું પ્રમાણ ૨૨૦૦ છે. શ્રીમલયગિરિ મહારાજે બનાવેલી ટીકાનું પ્રમાણ ૬૦૦૦ શ્લોક અને ચૂર્ણ ૧૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણ છે. આમાં સૂર્યાદિ જ્યોતિષ-ચક્રની બીના જણાવી છે. ‘આ સૂત્રની ઉપર ભદ્રચાહુસ્વામી મહારાજે નિર્ણયિત રચી હતી, તે કલિકાલના દોષથી વિચ્છેદ પામી, તેથી હું ફક્ત સૂત્રની વ્યાખ્યા કરું છું.’ એમ ટીકાકાર શ્રીમલયગિરિજી મહારાજ જણાવે છે. અહીં-૨૦ પાછડા (પ્રાણુત=ગ્રંથના નાના નાના વિભાગ) છે-તેમાં અનુક્રમે બીના આ પ્રમાણે જણાવી છે : ૧ મંડલની ગતિ અને સંખ્યા, ૨-સૂર્ય તિર્છી દિશામાં કઈ રીતે ભમે છે ? ૩ કેટલા ક્ષેત્રમાં સૂર્ય પ્રકાશ ફેંકે છે ? ૪ પ્રકાશનો આકાર, ૫ લેશ્યાનો પ્રતિધાત, ૬ ઓજા સંસ્થિતિ, ૭ સૂર્યાવરક, ૮ ઉદયસંસ્થિતિ, ૯ પૌરુષી જાંયાપ્રમાણ, ૧૦ યોગસ્વરૂપ, ૧૧ સંવત્સરોની વ્યાદિ અને અંત, ૧૨ સંવત્સરના પ્રકારો, ૧૩ ચંદ્રમાના તેજની વૃદ્ધિ તથા ઘટાડો. ૧૪ જ્યોત્સ્નાનું પ્રમાણ, ૧૫ શીઘ્રગતિ નિર્ણય, ૧૬ જ્યોત્સ્નાનું લક્ષણ, ૧૭ વ્યવન અને ઉપપાત, ૧૮ ચંદ્ર-સૂર્ય વગેરેની ઉચ્ચાર્ષ, ૧૯ તેમનું પરિમાણ, ૨૦ ચંદ્રાદનો અનુભવ.

૬ ચંદ્રપ્રજ્ઞાપિત્વૃત્તિ—આમાં ચંદ્રની ગતિ વગેરે બીના જણાવી છે. મૂલ સૂત્રપ્રમાણ- (સૂર્ય ૦ ના જેટલું) ૨૨૦૦ શ્લોક છે. મલયગિરિજીવિત ટીકાનું પ્રમાણ-૯૪૧૧ શ્લોક તથા લઘુવૃત્તિનું પ્રમાણ-૧૦૦૦ શ્લોક છે.

૭ નંદીસૂત્રટીકા—મૂલસૂત્રનું પ્રમાણ ૭૦૦ શ્લોક છે, તેમાં પાંચ જ્ઞાનની વિસ્તારથી બીના જણાવી છે. શ્રીજ્ઞાનપ્રવાહ પૂર્વમાંથી ઉદ્ધરીને શ્રીદેવવાચકે આની રચના કરી છે. ચૂર્ણિની રચના સં. ૭૩૩માં થઈ છે. તેનું પ્રમાણ ૨૦૦૦ શ્લોક, લઘુટીકાકાર શ્રીહરિભદ્ર-સૂરિમહારાજ, તેનું પ્રમાણ ૨૩૧૨ શ્લોક. આ બંનેના આધારે શ્રીમલયગિરિમહારાજે ૭૭૩૫ શ્લોકપ્રમાણ મોટી ટીકા બનાવી. શ્રીચંદ્રસૂરિકૃત ૩૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ટિપ્પણ છે.

બે છઠ્ઠે અથોની ટીકા

૧-બૃહત્કંઠપટ્ટીકા—અધ્યયન ૨૪. શરૂઆતમાં પીઠિકાની ટીકા શ્રી મલયગિરિમહારાજે બનાવી છે. આ ટીકા અધૂરી હતી તે જહત્તશાલીય શ્રીક્ષેમકીર્તિસૂરિજીએ વિ. સં. ૧૩૩૨માં પૂર્ણ કરી છે. ટીકાનું પ્રમાણ ૪૨૦૦૦ શ્લોક, મોટા ભાષ્યનું પ્રમાણ ૧૨૦૦૦ શ્લોક, લઘુભાષ્યનું પ્રમાણ ૮૦૦૦ શ્લોક, ચૂર્ણિનું પ્રમાણ ૧૪૩૨૫-સર્વ સંખ્યા ૭૬૭૯૮ શ્લોક છે.

૨-વ્યવહારસૂત્રટીકા—આમાં દશ અધ્યયન છે. જૂની ટીપમાં મૂલ સૂત્રનું પ્રમાણ ૬૦૦ શ્લોક જણાવ્યું છે. ચૂર્ણિનું પ્રમાણ ૧૦૩૬૧ શ્લોક, જૂની ટીપમાં ભાષ્યનું પ્રમાણ ૬૦૦૦ શ્લોક કહ્યા છે. આ બધાં સાધનોના આધારે શ્રીમલયગિરિજી મહારાજે ૩૩૬૨૫ શ્લોકપ્રમાણ સરલ ટીકા બનાવી છે. સરવાલે ૫૦૫૮૬ શ્લોક થાય છે.

પ્રકીર્ણ ટીકા

૧-જ્યોતિષ્કરંડક ટીકા—મૂલ સૂત્ર ૫૦૦ શ્લોક પ્રમાણ છે. શ્રીમલયગિરિમહારાજે ૫૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ટીકા બનાવી છે. અહીં ચંદ્રાદિના મંડલ, ચાર વગેરેની બીના જણાવી છે.

બીજાં સૂત્રો વગેરેની ટીકાઓ

૧-આવશ્યક બૃહદ્વૃત્તિ—મૂલ સૂત્રમાં છએ આવશ્યકની બીના જણાવી છે. આની ઉપર શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી મહારાજે ૩૧૦૦ શ્લોકપ્રમાણ નિર્ણયકિત (ગાથાબદ્ધ) બનાવી છે. ભાષ્યનું પ્રમાણ ૪૦૦૦ શ્લોક, ટીકા-હરિભદ્રસૂરિકૃત ૨૨૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણ, ચૂર્ણિનું પ્રમાણ ૧૮૦૦૦ શ્લોક-આ બધાં સાધનોના આધારે શ્રીમલયગિરિજી મહારાજે ૨૨૦૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ ટીકા બનાવી હતી, તે સંપૂર્ણ મલતી નથી. જેટલો ભાગ મળ્યો તેટલો આગમોદય સમિતિએ છપાવ્યો છે. તિલકાચાર્યે ૧૨૩૨૧ શ્લોક પ્રમાણ લઘુવૃત્તિ બનાવી. અંચલગચ્છના આચાર્યે ૧૨૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણ ટીકા બનાવી. મલધારિ હેમચંદ્રસૂરિજીએ ૪૬૦૦ શ્લોક પ્રમાણ ટિપ્પણની રચના કરી છે. સરવાલે સંખ્યા ૯૮૧૪૬ શ્લોક

૨-ઓષ્ઠનિર્ણયકિતવૃત્તિ, ૩ પિંકનિર્ણયકિતવૃત્તિ, ૪ વિશેષાવશ્યવૃત્તિ, ૫ ક્ષેત્રસમાસટીકા, ૬ શ્રીશિવશર્મસૂરિકૃત ૪૧૫ ગાથાપ્રમાણ કર્મ પ્રકૃતિની ટીકા (આના આધારે શ્રીયશોવિ-જ્યજી મહારાજે મોટી ટીકા બનાવી.) ૭ શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ધર્મસંગ્રહણીની ટીકા, ૮ ધર્મસાર ટીકા, ૯ શ્રીચંદ્રમહત્તરકૃત પંચસંગ્રહની ૧૮૮૫૦ શ્લોકપ્રમાણ ટીકા મૃ. ગા. ૩૮૬, મૂલ ટીકા ૯૦૦૦ શ્લોક, ૧૦ ષડ્શ્રીતિવૃત્તિ, ૧૧ સત્તતિકા (છટ્ટા કર્મગ્રંથ)ની ટીકા.

આ પ્રમાણે જે અથો જણમાં હતા તેની બીના ટૂંકમાં જણાવી. પૂજ્ય શ્રીમલયગિરિ-મહારાજના અથો વાંચતાં એમના હૃદયનો નિર્ણય જરૂર થઈ શકે છે. તેમના આશયની વિશાળતા, કહેવાની સ્પષ્ટતા, અપૂર્વ પરમોપકારદષ્ટિ વગેરે અનુકરણ કરવા લાયક ગુણો અથોનું મનન કરતાં જરૂર જણાય છે. લવ્ય જીવો આમાંથી સાર ગ્રહણ કરીને શ્રીમલયગિરિમહારાજના પથે પ્રયાણ કરી આત્મકલ્યાણ સાધે એ જ હાર્દિક લાવના !

મહાવૈયાકરણ

સિદ્ધહેમ વ્યાકરણ અને તેના પ્રણેતા કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય]

લેખક : શ્રીયુત પં. અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ; વ્યાકરણતીર્થ, મુંબઈ.

૧ ઉપક્રમ

પ્રારંભી સદીનો ગૂઝરાતનો ઇતિહાસ સ્ફટિકસમો ઉજ્જવળ, ભવ્ય અને જ્વલંત છે. તેમાં અનેક તેજસ્વી તારલાઓ આપણી નજરે ચડે છે. સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને પરમાર્હત કુમારપાલ-એ બે રાજવીઓ વચ્ચે એક નાનો સરખો બાળક પોતાની શુદ્ધિ-પ્રતિભાથી સૌને આંજ નાખતો સિંહાસન માંડે છે. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ જેવા યુદ્ધવીરોની ગરવી ગૂઝરાતમાં નૈતિક સંસ્કૃતિનાં ઓજસ પૂરે છે, અને ગૂર્જરીની નંદનવનસમી અનેકવિધ સંસ્કૃતિની વાડીઓ હેમચંદ્રનાં પ્રેરણા-પીચૂષ પીને મધમધી ઊઠે છે. તેમાંથી આજે પણ અવશેષસમાં મળી આવતાં અનેક જૈનવિહારો, શિવાલયો, કિલ્લાઓનાં શિલ્પ-સ્થાપત્યો ઇતિહાસની આરસીસમાં બની રહ્યાં છે. પાટણની પ્રભુતા અને રમ્યતા કેક ધરતીકેપના આંચકે પૃથ્વી-પેટાળમાં સમાધ ગર્ધ; તેની સાથે જ આમાંનાં ઘણાં ખરાં શિલ્પ-સ્થાપત્યો ક્ષર બન્યાં. અમર રહ્યું છે એક માત્ર તે સમયનું વાક્યમય.

માલવપતિ^૧ યશોવર્મા પર વિજય મેળવી આવેલા સિદ્ધરાજે રઉજ્જૈનીથી લાવેલા સરસ્વતી લંડારમાં ભોજરાજના અનેક વિષયના ગ્રંથોમાં તેનું મોજ-વ્યાકરણ જોઈ, તેની પાંડિત્યકાર્તિ પર પણ વિજય મેળવવાની આ રાજવીને મહત્વાકાંક્ષા જન્મી. વિજયી રાજવીને ***મૂર્મિ કામગવિ...** વગેરે પ્રશસ્તિઓ રચી ખૂશ કરનારા વિદ્વાનોમાં અગ્રણી હેમચંદ્રાચાર્ય પર રાજવીની આંખ ઠરી.

રાજવીએ^૪ એ વિદ્વન્મંડલી આગળ પોતાની મહત્વાકાંક્ષાને મૂર્ત સ્વરૂપ આપ્યું, પણ હેમચંદ્ર સિવાય તે કાર્યની યોગ્યતા અને ક્ષમતા બતાવવાની કોઈ હિંમત ન કરી શક્યું.

તે પસમયે ગૂઝરાતમાં કાતન્નકલાપ વ્યાકરણનો અત્યંત પ્રચાર હતો. પણ તેનાથી વિદ્યાર્થીઓને પૂર્ણ જ્ઞાન મળી શકતું નહિ. તેથી વ્યાકરણનાં વિખરાયેલાં અંગોને સંકલિત કરી સર્વાંગપૂર્ણ સરળ વ્યાકરણ બનાવવાની પ્રેરણા હેમચંદ્રને મળી.^૬

૧ પ્રભાચંદ્રસૂરિકૃત પ્રમાવકચરિતમાંના હેમચન્દ્રપ્રવચનો શ્લોક ૭૦

૨ પ્રમાં ચં ના હેમં પ્રં શ્લોક ૭૧-૭૮

૩ સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનની અંતિમ પ્રશસ્તિનો શ્લોક ૨૪

૪ પ્રમાં ચં હેમં પ્રં શ્લોક ૭૯-૮૧

૫ પ્રમાં ચં ના હેમં પ્રં શ્લોક ૮૨

૬ સિં હેં ની અંતિમ પ્રશસ્તિનો શ્લોક ૩૫

આમ એક બાબુ સિદ્ધરાજ જયસિંહને ભોજરાજની પાંડિત્યકીર્તિનેય જીતે તેવી રાજસી મહત્વાકાંક્ષા જન્મી તેમ બીજી બાબુ હેમચંદ્રને નવું વ્યાકરણ બનાવવાની સાસ્ત્રિક પ્રેરણા મળતાં ગૂજરાતની અસ્મિતા જળવવાના કાંડ મૂર્ત થયા.

તેમને ગૂજરાતનો વાદ્મીકિ કે કલિદાસ, ગૂજરાતનો પાણિનિ, ગૂજરાતનો પતંજલિ, ગૂજરાતનો પિંગલાચાર્ય, ગૂજરાતનો અક્ષપાદ ગૌતમ, ગૂજરાતનો અમરસિંહ, ગૂજરાતના ભટ્ટિથી ચડે તેવો ભટ્ટિ અને ગૂજરાતના આનન્દવર્ધનાચાર્ય કે મન્મટ થવાની ભાવનાઓ પ્રગટી.

તેમને લાગ્યું કે, ગૂજરાતમાં વૈભવ અને સત્તા છે, વિદ્વત્તા અને ધાર્મિક સંસ્કારો છે, તો આ બધાની અસ્મિતા જળવતું તેવું પોતાનું અમર વાક્યમ કેમ નહિ ?

હેમચંદ્રના આ વિચારો પાછળ ધ્યેયલક્ષી રચનાત્મક ખમીર હતું જે તેમના અનેક વિષયના સાહિત્યકાલ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ અને તેથી જ તેમને સંસ્કૃત સાહિત્યના “સર્વસંગ્રહ” (Encyclopaedia) અને તે વખતે તેમને અપાયેલા બિરુદ પ્રમાણે “કલિકાલસર્વજ્ઞ” કહેવામાં જરાયે અતિશયોક્તિ નથી. ઉકલિકાલસર્વજ્ઞ એટલે કલિયુગના સમયથી લઈને તેમના સમય સુધીના સર્વ સાહિત્ય ગ્રંથોને સંપૂર્ણ રીતે જાણુ-નાર-એટલે જ “સર્વસંગ્રહ” કે “જ્ઞાનકાશ” એ અર્થસૂચક વિશેષણ તેમને મળ્યું હતું. પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો તો તેમને “Ocean of the knowledge” (જ્ઞાન-મહાભાગ) કહીને સન્માને છે.

તેમણે સિદ્ધરાજ જયસિંહની પ્રેરણાથી “પાણિનિ-વ્યાકરણ” જેવું (૧) સિદ્ધહેમ-શબ્દાનુશાસન-સવૃત્તિ રચ્યું અને ત્યારપછી પરમાર્હત કુમારપાલની પ્રાર્થનાથી “પાતં-જલ યોગસૂત્ર” જેવું (૨) યોગશાસ્ત્ર, વ્યાકરણના પ્રયોગો સિદ્ધ કરતું “ભટ્ટિકાવ્ય” જેવું (૩) દ્વયાશ્રયમદ્વાકાવ્ય, પિંગળના “હન્દશાસ્ત્ર” જેવું (૪) હન્દોનુશાસન, આનન્દ-વર્ધનના “ધ્વન્યાલોક” અને ૧૧મન્મટના “કાવ્યપ્રકાશ”ના સ્થાનાપન-તારણસમું (૫) કાવ્યાનુશાસન, ૧૨અક્ષપાદ ગૌતમના “ન્યાયસૂત્ર” જેવું (૬) પ્રમાણમીમાંસા, અમર-

૭ અપારશ્વતકૂપારદશ્યતયા સજ્ઞાત કલિકાલસર્વજ્ઞ પ્રસિદ્ધ:—કુમારપાલચરિતસંગ્રહ (સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા) ૫૦ ૭૨

૮ ત્રિષષ્ટિશાલાકાપુરુષચરિત, પર્વ ૧૦ ની પ્રશસ્તિના શ્લોક ૧૮-૨૦

૯ મટ્ટિકાવ્યનો કર્તા ભટ્ટિ, જે મંત્રીશ્વર તરીકે પ્રસિદ્ધ હતો, તે વલભી (વળા)ના ચોથા ધરસેન રાજાના રાજ્યકાળ ઇ. સ. ૬૪૧ થી ૬૫૧ સમયે વિદ્યમાન હતો.

૧૦ આનન્દવર્ધનાચાર્ય કાશ્મીરના રાજા અવન્તિવર્માના રાજ્યકાળ ઇ. સ. ૮૫૭ થી ૮૮૪ માં વિદ્યમાન હતા.

૧૧ મન્મટની ઉત્તર સીમા હેમચંદ્રાચાર્યના કાવ્યાનુશાસનમાં ઉદ્ધૃત કરેલાં લાંબાં અવ-તરણો દ્વારા નિશ્ચિત થાય છે કે તેઓ હેમચંદ્રની પૂર્વે થયા. હેમચંદ્રનો જન્મકાળ ૧૦૮૮ ઇ. સ. છે. અને તેમની પૂર્વ સીમા જ્ઞન્યાલોક પરની લોચન ટીકાના કર્તા પર નિર્ભર છે. તેમનો સમય ઇ. સ. ૧૦૫૦ નિર્ણીત થાય છે. તેથી તેમનો સમય તે પૂર્વે ઇ. ૧૦૨૫ થી ૧૦૭૫ વચ્ચે હોઈ શકે.

૧૨ અક્ષપાદ ગૌતમનો સમય ઇ. સ. થી કંઈકે પૂર્વનો છે.

સિંહના “અમરકોશ”^{૧૩}થીયે ચડે તેવા (૭) અભિધાનચિન્તામણિ, (૮) અનેકાર્થસંગ્રહ, (૯) દેશીનામમાલા, (૧૦) નિઘણ્ડુકોશ વગેરે કોશો અને વાદ્મીકિ તેમજ કાલિદાસની કવિતા-સરિતા જેવું નિર્મળ પ્રવાહભર્યું (૧૧) ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત વગેરે અનેક ગ્રંથો રચ્યા છે.

આમ પ્રત્યેક વિષયના સાહિત્ય માટે તેમને પૂર્વના ગ્રંથકારોને જેવા પક્ષા છે અને તેથી જ પૂર્વના ગ્રંથોમાં રહેલી ક્ષતિઓને સુધારતા, પોતાની નવી માન્યતાઓ રજૂ કરતા અને સૌના બુદ્ધિતેજને પોતાની માર્તંડ મંડળથી પ્રતિભા-પ્રભામાં સંક્રમાવી દેતા તેમણે પ્રત્યેક વિષય પર લલિતપ્રવાહભર્યું સુંદર અને કળામય સાહિત્ય-સર્જન કર્યું છે.

તેમના બીજા ગ્રંથો અને વિષયોની ચર્ચા છોડીને આ લેખમાં તેમના વ્યાકરણનું મહત્ત્વ બતાવવાનો પ્રયાસ કરીશ. બીજા વ્યાકરણો સાથેની વિસ્તૃત તુલના આ મર્યાદિત લેખમાં આલેખવી શક્ય નથી તેથી જ હેમચંદ્રે પૂર્વનાં વ્યાકરણો અને વૈયાકરણો, જેમને એક યા બીજી રીતે પોતાના ન્યાસમાં કે વૃત્તિમાં ઉલ્લેખ કરેલો છે તેના ઇતિહાસ-પારા-વારમાં કુબકી મારવી યોગ્ય લેખાશે. અને શુદ્ધ ગણુતા વ્યાકરણનો ઇતિહાસ રસપ્રદ થઈ પડશે.

૨. વ્યાકરણનો આરંભ અને કૃત્તિક વિકાસ

ભાષા ભાવનું કલેવર છે અને સંસારનો બધો વ્યવહાર ભાષાથી થાય છે. આ ભાષાની ઉત્પત્તિ, વિકાસ અને લિપિબદ્ધતાનો એક વિશિષ્ટ ઇતિહાસ છે. આજની આપણી પ્રાચીન ભાષાઓનો કોઈ એક ઉદ્ભવ હોતો અને એ ઉદ્ભવની શોધમાં આપણે નીકળીએ તો તે ઉદ્ભવસ્વરૂપના ભાષા-ભાષીઓની જાતિ, તેમનું અસલ સ્થાન અને આર્યાવર્તમાં તેમનું થયેલું આગમન-એ વિષય પર કોતરી જવું પડે. આપણે તો કેવળ પ્રાચીન કાળના લિપિબદ્ધ થયેલા ગ્રંથોમાં પણ જેટલા મળી શકે છે તેમાંથી જે જેમણે ભાષાના પ્રયોગોને નિયમબદ્ધ કરવા વ્યવસ્થિત મુખ્ય વ્યાકરણો રચ્યાં છે અને જે મહત્ત્વના ટીકા ગ્રંથો છે, તેમનું સામાન્ય વિહંગાવલોકન કરતાં આપણા વિષય ઉપર આવીશું.

વ્યાકરણનું વિજ્ઞાન કોઈ પણ દેશ કરતાં ભારતમાં પ્રાચીન કાળથી કૂલ્યું છે તે આપણે ૩૦૦ જેટલા વૈયાકરણો અને હજારો ટીકાકારો તથા વિવરણકારોના આપણને મળી આવતા ઉલ્લેખો અને ગ્રંથો પરથી જાણી શકીએ છીએ.

વેદ-આ બધું જોતાં આપણી દૃષ્ટિ સૌથી પ્રથમ વેદો પર પડશે. તેના રચનાકાળ માટે ગ્રો. મેક્સમૂલર ઇ. સ. પૂર્વે ૧૨૦૦ થી ૮૦૦, ગ્રો. મેક્ડોનલ ઇ. સ. પૂર્વે ૧૫૦૦ થી ૨૦૦ અને ભારતીય વિદ્વાન ઓઝાજી જેવા ભારતયુગની અને વૈદિક કાળની સમાપ્તિ ઇ. સ. પૂર્વે ૧૪૭૧ માને છે; જ્યારે ગ્રો. યાકોબી જેવા વિદ્વાનો તેને ઇ. સ. પૂર્વે ૪૦૦૦ વર્ષ સુધી ખેંચી જવાનો પ્રયત્ન કરે છે. આમ તેનો રચનાકાળ વિવાદસ્પતિ હોવા છતાં તેમાં રહેલા પ્રયોગોથી ભાષાની તે સમયની સ્થિતિ અને ત્યારપછીના વિદ્વાનોએ કરેલો વિકાસ આપણી નજરે પડે છે.

૧૩ અમરસિંહનો સમય ઇ. સ.ની ચોથી શતાબ્દિ છે. તેના વિસ્તૃત વિવેચન માટે જુઓ. ભારતીય વિદ્યા વર્ષ ૧ અંક ૪ માં અગ્ર દેશો ભારે લેખ સંસ્કૃતના કોશ-સાહિત્યમાં અમરકોશનું સ્થાન.

વેદાંગ-વેદોમાં પણ ઉત્તરોત્તર ભાષામાં વિકાસ થયેલો જોવાય છે. વૈદિક ગ્રંથોના સમગ્ર સમુદાયના “વેદાંગ” એ નામથી ૧ શિક્ષા (સ્વરશાસ્ત્ર), ૨ છન્દસ્, ૩ વ્યાકરણ, ૪ નિરુક્ત, (વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્ર), ૫ કલ્પ (ધર્મ-આચાર), ૬ જ્યોતિષ (ખગોળશાસ્ત્ર) -એમ છ વર્ગ પાડવામાં આવ્યા છે; તેમાં પ્રથમના ચાર વર્ગો કેવળ ભાષાશાસ્ત્રોને જ દર્શાવનારા છે.

બ્રાહ્મણ, પ્રાતિશાખ્ય અને નિરુક્ત-વૈદિક બ્રાહ્મણો માંથી આપણને વિમક્તિ, ઘચન, કુર્વન્ત (વર્તમાન કૃદન્ત) એવાં વ્યાકરણનાં સંસ્ત્રાસૃયક નામો મળે છે. પછી તો ઉત્તર વૈદિક કાળના સર્વપ્રથમ વ્યાકરણ-ગ્રંથ પ્રાતિશાખ્યોનું નામ જોવાય છે. અને તે પછી યાસ્ક, જે ઇ. સ. પૂર્વે ૬૦૦ થી અર્વાચીન નથી, તેનાં નિરુક્તોમાંથી મળી આવતાં નામ, સર્વનામ, આખ્યાત, ઉપસર્ગ અને નિપાત વગેરે શબ્દોથી તેનું વ્યાકરણનું વિશિષ્ટ જ્ઞાન જાણી શકાય છે. યાસ્ક પહેલાં વ્યાકરણનું અધ્યયન ઘણું આગળ વધેલું હશે એમ લાગે છે કેમકે તેણે પ્રાચ્ય અને ઉદીચ્ય એવી બે શાખાઓનો ભેદ દર્શાવ્યો છે અને તે ઉપરાંત તેની આગળ થઈ ગયેલા વીશક આચાર્યોનાં નામો પણ તેણે ગણાવ્યાં છે. તેમાંના શાકટાયન, ગાર્ગ્ય અને શાકલ્ય-એ સૌથી વધારે મહત્વના છે. યાસ્કે શાકટાયનના સિદ્ધાંતોને અનુસરતાં તેની રસભરી ચર્ચા પણ કરે છે. ત્યારપછી કાત્યાયન અને કાશકૃત્સ્નનાં નામો પણ મળે છે.

ઐન્દ્ર-આ સૌમાં વધારે આશ્ચર્યકારી નામ, જે પ્રથમ વैयाકરણ તરીકે ઉલ્લેખાયેલું તૈત્તિરીયસંહિતા^{૧૪}માં મળે છે, તે ઇન્દ્રનું છે. બધા વैयाકરણો તેના ઉલ્લેખો અને પદ્ધતિની નોંધ કરે છે. પણ તે ઇન્દ્ર-વ્યાકરણ આજે આપણને ઉપલબ્ધ^{૧૫} નથી.

એ પછી પાણિનિએ ઉલ્લેખેલાં કેટલાંક નામોમાંથી આપિશલિ, કાશ્યપ, ગાર્ગ્ય, ગાલવ, ચાક્રવાર્ણી, ભારદ્વાજ, શાકટાયન, શાકલ્ય, સેનક અને રેફટાયન પણ વૈદિક કાળથી લઈને યાસ્કમુનિ અને પાણિનિ સુધીના સમયમાં થયેલા ગણાવી શકાય.

પાણિનીય-ત્યારપછી પાણિનિનું ઇ. સ. પૂર્વે ૩૫૦ નું પાણિનીય વ્યાકરણ બચી શકેલા ગ્રંથોમાં અવશેષસમું પણ પૂર્ણ જોવા મળે છે. પાણિનિની આગળ થઈ ગયેલા ૬૪ વैयाકરણો ગણાવવામાં આવ્યા છે; તેમાંના કેટલાકનાં નામો ઉપર આપ્યાં છે. એ

૧૪ વાગ્ વૈ પરાચ્યવ્યાકૃતાવદત્ । તે દેવા ઇન્દ્રમનુવચ્ચિમાં નો વાગ્ વ્યાકુર્વિતિ ।...તામિન્દ્રો મન્યતોઽવકમ્ય વ્યાકરોત્ ॥ તે સંજ્ઞામાં ડૉ. બરનલ કહે છે કે-

“Aindra was the oldest school of Sanskrit grammars and that Aindra treatises were actually known to and quoted by Panini and others and that Aindra still exist in the Pratishakhyas in the Katantra and in similar works, though they have been partly recast or corrected.”

૧૫ “તેન પ્રણયમૈન્દ્રં તદસ્મદ્વ્યાકરણં મુવિ । જિતાઃ પાણિનિના સર્વે મૂર્લીભૂતા વર્ચ પુનઃ ॥”

કથાસરિત્સાગર તરંગ ૪, શ્લોક ૨૫.

બધાની પાણિનિ પર સંપૂર્ણ અસર છે.^{૧૬} છતાં તેનો પ્રયત્ન વિશિષ્ટ અને અત્યંત સંસ્કારી છે એટલું જ નહિ પણ શતાબ્દિઓથી આદ્યજ્ઞો મર્યાદા તોડનારી સંસ્કૃત-ભાષાને વ્યાકરણોના નિયમોનો બંધ બાંધીને સ્થાયી કરતા રહ્યા છતાં તેમને તેમાં જે સફળતા ન મળી તે, અંતમાં જનપદોની સીમાઓ તોડીને સામાન્ય સ્થાપિત કરનારા યુગના પ્રતાપી શાસક નદોના^{૧૭} (ઈ. સ. પૂર્વ ૩૬૬-૩૨૫) કાળમાં, પાણિનિને મળી.

પાણિનીય માં ૪૦૦૦ સૂત્રો છે. આ વ્યાકરણ પર વાર્તિકકારો, ભાષ્યકાર અને અનેક ટીકાકારો થયા છે. વ્યાકરણને લગતા **उणादिसूत्र, धातुपाठ, परिभाषा** વગેરે ગ્રંથો પણ ભિન્ન ભિન્ન કર્તાઓએ રચેલા જોવામાં આવે છે.

સંગ્રહ-પાણિનિ પછી વ્યાડિના **સંગ્રહ**નું નામ મળે છે.^{૧૮} આ ગ્રંથ એક લાખ શ્લોકાત્મક હતો. પરંતુ તે નષ્ટ થયો છે. પતંજલિએ આ ગ્રંથનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. સંભવતઃ આ ગ્રંથ વ્યાકરણ યા કાશનો હશે.

વાર્તિક-વ્યાડિ, ઈર્દ્રદત્ત અને વરરુચિ એ ત્રણે સહાધ્યાયીઓ હતા. તેમનો ઉપાધ્યાય વર્ષ નામે હતો.^{૧૯} તેમાં વરરુચિ જેને બીજા નામથી કાત્યાયન તરીકે ઓળખવામાં આવે છે, તે ઈ. સ. પૂર્વે ૨૫૦ થી ૨૦૦ ની આસપાસ થયો. તેણે **પાણિનીય**નાં ૧૨૪૫ સૂત્રો પર **વાર્તિકો** રચ્યાં. તે સિવાય વ્યાકરણકારિકા, પ્રાકૃતપ્રકાશ, પુષ્પસૂત્ર, લિઙ્ગવૃત્તિ વગેરે ગ્રંથો તેણે બનાવ્યા છે.

મહાભાષ્ય-આ બધા વૈયાકરણોના સંસ્કૃત પ્રચારનું અધિક ફળ ત્યાં સુધી ન આવ્યું જ્યાં સુધી ઈ. સ. પૂર્વે બીજી શતાબ્દિની મધ્યમાં શુંગોના ગુરુ જોનર્દીય^{૨૦} પતંજલિ, પોતાનાં સુદ્ધિપ્રભા અને જ્ઞાન શુંગોના^{૨૧} પ્રભુત્વ સાથે મેળવી તેના પ્રતિનિધિરૂપે જીભા નં થયા. મહર્ષિ પતંજલિએ^{૨૨} **પાણિનીય** અને તે પૂર્વના બધા વ્યાકરણગ્રંથોનો અભ્યાસ કરીને **પાણિનીય**નાં ૧૭૧૩ સૂત્રો પર **મહાભાષ્ય** ની રચના કરી. આ ગ્રંથ પ્રૌઢ ભાષામાં લખાયેલો અતિવિસ્તૃત ગ્રંથ ગણાવી શકાય. એટલું જ નહિ પણ **પાણિનીય**ના સંસ્કૃતને ચિરસ્થાયી સ્વરૂપ આપવાનું ગૌરવભર્યું માન **મહાભાષ્ય**કારને ઘટે છે.

૧૬ “What is clear from Panini's own work is that he summarizes the efforts of many previous writers, from whom we may be sure he borrowed his form as well as many facts.” A History of Sanskrit Literature,” Keith પૃ. ૪૨૩.

૧૭ “नन्दोऽपि नृपातः श्रीमान्, पूर्वकर्मपराधतः । विरागयामास मन्त्रीणां, नगरे पटला-
ह्वये ॥...आयुस्तस्य च वै राज्ञः, षट्षष्टीवर्षी तथा ।...तस्यायन्यतमः सख्यः पाणिनिर्नाम
माणवः ॥” मञ्जुश्रीकल्प पटल ૫૨ પૃષ્ઠ ૬૧૨.

૧૮ “પ્રાયેણ સક્ષેપરુચીનલ્પવિદ્યાપરિગ્રહાન્ । સંગ્રાપ્ય વૈયાકરણાન્ સંગ્રહેઽસ્તુપાગતે ॥”
વાક્યપદીય, કાંડ ૨, શ્લો ૪૮૪.

૧૯ કથાસરિત્સાગર તરંગ ૪ ના શ્લોકો ૧, ૨, ૨૦.

૨૦ માલવામાં, વિદિશા અને ઉજ્જૈનની વચ્ચે, ભોપાલની પાસેનું કોઈ સ્થાન હતું.

૨૧ શુંગોના સમયના જ સૌથી પહેલવહેલા સંસ્કૃત લેખો મળે છે.

૨૨ Systems of Sanskrit Grammar પૃ. ૩૨

એ પછીનો લગભગ ૩૦૦-૩૫૦ વર્ષનો સમય-પ્રદેશ નવા વૈયાકરણ વિનાનો કારો-વેરાન દેખાય છે. એટલે એ સમય દરમ્યાન સંસ્કૃતની ગતિ કંઈક મંદ અને કંઈક તેજ થતી રહી પણ ગુપ્તોના સમયમાં સંસ્કૃતને જે સ્થાન મળ્યું તે આજે પણ તેવું જ સ્થાયી છે.

કાતન્ત્ર—ત્યારપછી શિવશર્મા (સર્વવર્મન ?) નું કાતન્ત્ર : **વ્યાકરણ** બોધ શકાય છે. તેનો સમય નિશ્ચિત નથી પણ તે લગભગ ઇ. સ. ના ત્રીજા સૈકામાં રચાયું હશે.^{૨૩} તેણે **પાણિનીયનાં** ૪૦૦૦ સૂત્રોનાં ૮૮૫ સૂત્રો અને કૃદંતનાં સૂત્રો ગણીએ તો કુલ ૧૪૦૦ સૂત્રો બનાવી તેણે મંગલાચરણમાં કરેલી પ્રતિજ્ઞા—

“ **छान्दसः स्वल्पमतयः, शास्त्रान्तररताश्च ये ।**

ईश्वरा व्याधिनिरतास्तथाऽऽलस्ययुताश्च ये ॥

वणिकूसस्यादिसंस्कृता लोकयान्नादिषु स्थिता

तेषां क्षिप्रप्रबोधार्थम्.....

યથાર્થ કરી હોય તેમ લાગે છે. આટલું નાનું અને જલદી કંઈક રહી શકે તેવું વ્યાકરણ લોકપ્રિય અને તેમાં નવાઈ નથી. તેના પર **દુર્ગસિંહ-વૃત્તિ** જે લગભગ ઇ. સ. ૮૦૦ પછીની નહિ હોય તે અને બીજી ટીકાઓ પણ રચાયેલી જોવામાં આવે છે.

આન્દ્ર—તે પછી બૌદ્ધ વૈયાકરણ ચંદ્રગોમિન નજરે પડે છે. એણે, સાંપ્રદાયિકતાને વશ થઈ પતંજલિ **મહાભાષ્ય**ના બૈણ, સૌભવ અને હર્યક્ષ જેવા શુદ્ધ તાર્કિકોના હાથે નાશ થતા **મહાભાષ્ય**ના ભાગને **ચાન્દ્ર વ્યાકરણ**થી સાચવી રાખ્યો ન હોત તો તે બીજા પ્રાચીની માફક ક્યારનું ચે કાલકવલિત થઈ ગયું હોત.^{૨૪}

ચંદ્રગોમિને પોતાના વ્યાકરણમાં **અજયદ્ ગુપ્તો હૂણાન્** એવું ઉદાહરણ મૂક્યું છે તે પરથી જાણી શકાય છે કે સ્કન્દગુપ્તે હૂણો પર જે સામાન્ય વિજય મેળવ્યો તેનો સમય ઇ. સ. ૪૫૫ થી ૪૬૭ લગભગનો છે અને યશોવર્માએ જે સપૂર્ણ વિજય મેળવ્યો તેનો રાજ્યકાળ લગભગ ઇ. સ. ૪૯૦ થી ૫૨૦ નો છે;^{૨૫} તેથી ચંદ્રગોમિનનો સમય ઇ. સ. ૪૬૦ પછી આસપાસનો ગણી શકાય.

ચંદ્રગોમિનના સમય વિષે **રાજતરંગિણી**ના

“ **चन्द्राचार्यादिभिर्लब्ध्वा देशान्तरात् तदागमम् प्रवर्तितं महाभाष्यम् ॥** ”

ઉલ્લેખ પર અનેક પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોએ વિચિત્ર તર્કો કર્યા છે. તેમાં કેટલાકે પાંડુસુધારા કરીને પણ વાસ્તવિક અર્થ કાઢ્યો નથી. પણ ડૉ. કીલહોને ઉપર્યુક્ત પાઠને

“ **चन्द्राचार्यादिभिर्लब्ध्वा देशान्तरात् तदागमम् प्रवर्तितं महाभाष्यम् ॥** ”

આ પ્રકારે સુધારીને શુદ્ધ તર્કપૂર્વક અર્થ કાઢવાની કોશિશ કરી છે અને તેને પ્રામાણિક ઠરાવવા **વાક્યપદીય**નો

૨૩ Katantra (કાતન્ત્ર) must have been written during the close of the Andras in the 3rd century A. D.—Mythic Journal, જાન્યુ. ૧૯૨૮ ના અંકમાં ડૉ. શામ શાસ્ત્રીનો લેખ.

૨૪ વાક્યપદીય ભર્તૃહરિકૃતના કાંડ ૨ ના શ્લોકો ૪૮૭-૪૮૯

૨૫ ભારતકે પ્રાચીન રાજ્યવંશ વિશ્વેશ્વરનાથ રેઉકૃત પૃ. ૨૮૮. રા. કેશવલાલ ધ્રુવે પોતાના “સાહિત્ય અને વિવેચન”માં “એશિયાઈ હૂણો” નામના લેખમાં ચાન્દ્રદર્શનની સાલવારીમાં ઊંડાણથી વિચાર કર્યો છે પણ તેમાંનો સમય હજી વિદ્વાનોને સ્વીકાર્ય નથી બન્યો.

“ પર્વતાદાગમં લઘ્વા માખ્યવીજાનુસારિભિઃ ।

સ નીતો વહુશાસ્ત્રત્વં ચન્દ્રાચાર્યાદિભિઃ પુનઃ ॥

આ ઉલ્લેખ આખો છે. x જે ખરેખર આપણા વૈયાકરણોની સમય શૃંખલામાં બંધ બેસતો છે. આથી એટલું જાણી શકાય છે કે ચંદ્રગોમિનનો સમય વાક્યપદીયકાર ભર્તૃહરિથી પૂર્વનો છે. છતાં તે સમય કયો હશે તે તેમણે પોતાના વ્યાકરણમાં આપેલા “અજયદ્ ગુપ્તો દ્વિગાન્” એ ઉદાહરણથી નક્કી કરી શકાય છે.

ચંદ્રગોમિને પોતાના ચાન્દ્રવ્યાકરણમાં પાણિનિ, કાત્યાયન અને પતંજલિના પાકોને સુધાર્યા છે અને બની શકે તેટલું લાઘવ લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. તેણે પાણિનીય પ્રત્યાહારો કાઢીને નવા મૂક્યા છે. તેણે વૈદિક વ્યાકરણ અને ધાતુપાઠ કાઢી નાંખ્યો છે. તેણે પાણિનીય થી લગભગ ૩૫ જેટલાં સૂત્રો નવાં બનાવ્યાં છે. અને પાણિનીયનાં ૪૦૦૦ સૂત્રોની સંખ્યાને ઓછી કરી ૩૧૦૦ જેટલી કરી નાંખી છે. ચાન્દ્ર વ્યાકરણ પર ઘણી ટીકાઓ અને તેને લગતા લગભગ ૧૫ જેટલા ગ્રંથો રચાયાના ઉલ્લેખ મળે છે.^{૨૬} આ ગ્રંથોના તિબેટી ભાષામાં થયેલા અનુવાદોમાંથી સ્થિરમતિ^{૨૭} નામના ઔદ્ધાચાર્યે કરેલા કેટલાક અનુવાદો આજે પણ મળે છે.

જૈનેન્દ્ર-ચંદ્રગોમિનની માફક સાંપ્રદાયિકતાને વશ થઇ જૈનાચાર્યોમાં સૌથી પ્રથમ વ્યાકરણની રચના કરનાર જૈનેન્દ્ર ના કર્તા દિગંથરાચાર્ય દેવનંદી નજરે પડે છે. તે ચંદ્રગોમિનના સમકાલીન કે આસપાસના છે. તેમને કેટલાક પૂજ્યપાદ પણ કહે છે. ઓપદેવ અને આચાર્ય હેમચંદ્ર જૈનેન્દ્ર ના કર્તા તરીકે દેવનંદીનો ઉલ્લેખ કરે છે.^{૨૮} મિ. કીલહોને^{૨૯} આ બંને વ્યક્તિઓ ભિન્ન હોવાનો ઉલ્લેખ કરેલો પરંતુ નન્દીસંચ-પટ્ટાવલી ના ઉલ્લેખ પ્રમાણે-

યશઃકીર્તિ-યશોનન્દી દેવનન્દી મહાયતિઃ ।

શ્રીપૂજ્યપાદાપરાડ્ડચ્ચો ગુણનન્દી ગુણાકરઃ ॥

તેમનાં આટલાં પર્ણાયવાચી નામોથી એ શંકા દૂર થાય છે. આ ગ્રંથ પર ઘણી ટીકાઓ અને ન્યાસ રચાયા છે, જેનો આગળ સમયક્રમાનુસાર ઉલ્લેખ થશે. દેવનંદીએ ખીખ પણ કેટલાક ગ્રંથો રચ્યા છે.

વાક્યપદીય-એ પછી ભર્તૃહરિનું વાક્યપદીય જે મહામાખ્ય પરનો ટીકાગ્રંથ ગણાય છે, તે નજરે પડે છે. ભર્તૃહરિનો મૃત્યુસમય ચીની યાત્રી ઇત્સિંગે ઇ. સ. ૬૫૦ નોંધ્યો છે. આ ગ્રંથ વિદ્વાનોમાં પ્રમાણભૂત મનાય છે.

કાશિકા-એ પછી પાણિનીય પર કાશિકાવૃત્તિ આવે છે. આ વૃત્તિના જ્યાદિસ અને વામન-એમ બે કર્તાઓ મળે છે. જ્યાદિસ આ વૃત્તિને પૂર્ણ કરે તે પહેલાં જ દિવંગત થયા હશે તેથી વામને એ કાર્ય પૂરું કર્યું હોય એમ લાગે છે. પાણિનીય વ્યાકરણ પર

× The Indian Antiquary April 1875. પૃ. ૧૦૭.

૨૬ Indian Antiquary XXV ના પૃષ્ઠ ૧૦૩ પરનો લેખ.

૨૭ સ્થિરમતિનો સમય લગભગ ઇ. સ. ૧૦૦૦ નો બેલવેલકરે નોંધ્યો છે.

૨૮ બિરોષ હકીકત માટે જૈન સાહિત્ય સંશોધકના અંક ૧ ના પૃ. ૬૪ પરનો પં.

નાથુરામ પ્રેમીજીનો જૈનેન્દ્ર વ્યાકરણ ઔર આચાર્ય દેવનન્દી શીર્ષક લેખ જુઓ.

આ એક સુંદર ટીકાગ્રંથ આપણને પ્રાપ્ત થાય છે. આ ગ્રંથ સાતમી સદીનો હોવાનું અનુમાન છે. જૈનાચાર્ય વર્ધમાનકૃત ૨૯ ગણરત્નમહોદધિમાં આ વૃત્તિના કર્તા વિશ્રાન્તવિદ્યાધર એવું વામનનું બીજું નામ આપે છે. હેમચંદ્રાચાર્યે પણ વિશ્રાન્તવિદ્યાધરનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. વામનકૃત એક લિંગાનુશાસન પણ મળે છે. તે કયા વામનનું હશે તે જાણી શકાતું નથી. બીજે એક વામન જે કાવ્યાલક્ષ્મીસૂત્ર નામના અલંકારગ્રંથનો કર્તા છે તે આ ટીકાકાર વામનથી સર્વથા ભિન્ન છે એવું તદ્દિહોએ નિર્ણય કર્યું છે.

કાશિકાન્યાસ-તે પછી કાશિકાવૃત્તિ પર જિનેન્દ્રબુદ્ધિ બૌદ્ધાચાર્યનો ન્યાસ પ્રાપ્ત થાય છે. તેમનો સમય નિર્ણય નથી છતાં લગભગ ઈ. સ. ૭૦૦ નો માનવામાં આવે છે.

શાકટાયન-ત્યાર પછી શાકટાયન વ્યાકરણ^{૩૦} જોવાય છે. શાકટાયનકાર ખાસ કરીને જૈનેન્દ્રના ઋણી છે. છતાં હીક હીક લાઘવ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. આ. શાકટાયને પોતે જ પોતાના વ્યાકરણ પર અમોઘવૃત્તિ રચીને સુંદર વિસ્તાર કર્યો છે અને તેમણે વ્યાકરણની પંચાંગી રચી પૂર્ણતા આણી છે. શાકટાયન તેના સમયમાં લોકપ્રિય બન્યું હતું; જે તેના પર રચાયેલી ટીકાઓ અને કેટલાક ગ્રંથો પરથી જાણી શકાય છે. તેના પર વર્ધમાનસૂરિકૃત ગણરત્નમહોદધિ અને માધવીયધાતુવૃત્તિ વગેરે સુંદર ગ્રંથો ગણાવી શકાય.

આ. શાકટાયન રાષ્ટ્રકૂટવંશીય રાજા અમોઘવર્ષના રાજ્યકાળ (ઈ. સ. ૮૧૪-૮૭૭) માં થયા છે. તેથી આ વ્યાકરણ પણ તે સમયનું માની શકાય. આચાર્ય મલયગિરિજીએ પોતાની નન્દીસૂત્ર ની ટીકા (પૃ. ૧૫) માં શાકટાયનને “ યાપનીયયતિગ્રામાગ્રણી : ” લખે છે. એટલે તેઓ યાપનીય સંઘના આચાર્ય હતા. યાપનીય સંઘને ખાણાચાર ધણોખરે દિગંખરે સાથે મળતો-ઝુલતો છે. તેઓ નગ્ન રહેતા, અને શ્વેતાંબર આગમોને આદરની દૃષ્ટિએ જોતા. આ. શાકટાયને પોતાની અમોઘવૃત્તિમાં છેદસૂત્ર, નિર્યુક્તિ, કાલિકસૂત્ર આદિ શ્વેતાંબર ગ્રંથોનો અત્યંત આદરપૂર્વક ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ. શાકટાયને કેવલિકવ-લાહાર અને સ્ત્રીમુક્તિના સમર્થન માટે સ્ત્રીમુક્તિ અને કેવલિમુક્તિ નામનાં બે પ્રકરણો પણ રચ્યાં છે.^{૩૧} આમ યાપનીય સંઘ શ્વેતાંબર અને દિગંખર બંને સંપ્રદાયોની કેટલીક વાતોનો સ્વીકાર કરતો હતો. એક રીતે આ સંઘ બંને સંપ્રદાયને જોડવા માટે શૃંખલારૂપ કાર્ય કરતો.^{૩૨}

આ સમયે મીમાંસક કુમારિલ, જે આઠમી સદીમાં થયા તેમણે વ્યાકરણની ચીવટ ધરાવનાર બ્રાહ્મણોમાં ખળભળાટ મચાવ્યો. તેણે મહાભાષ્ય અને વાક્યપદીયમાં ઉલ્લેખેલ “ તસ્માદ્ વ્યાકરણં પઠનીયમ્ ” જે લૌકિક વ્યાકરણ ભણવાનું સૂચવે છે તેનું પોતાના તન્ત્રવાર્તિક માં ખંડન કર્યું. તેમાં તેણે જણાવ્યું કે-વેદ પર પ્રાતિશાખ્યો એટલે વૈદિક વ્યાકરણ છે તે જ ભણવું જોઈએ. તેથી કંઈ લૌકિક વ્યાકરણ ભણવાની આવશ્યકતા સિદ્ધ થતી નથી. એટલે તેણે વ્યાકરણની મહત્તામાં લૌકિક પરંપરાને માન્ય ન રાખતાં વેદ

૨૯ સપ્તનવત્યધિકેષ્વેકાદશસુ શતેષ્વતીતેષુ (૧૧૧૭) ।

વર્ષાણં વિક્રમતો ગણરત્નમહોદધિર્વિહિત : ॥

૩૦ પ્રો. પાંડકેનો Indian Antiquary માંનો આંકડો. ૧૯૧૪ નો લેખ.

૩૧ આ બંને પ્રકરણો જૈન સાહિત્ય સંશોધક ખંડ ૨ ના અંક ૩-૪ માં મુદ્રિત છે.

૩૨ પં. મહેન્દ્રકુમાર ન્યાયાચાર્યની ન્યાયકુસુદચન્દ્ર માં ૨ ની પ્રસ્તાવના.

પરનાં પ્રત્યેક પ્રાતિશાસ્ત્ર્યોનું મહત્ત્વ સ્વીકાર્યું. એટલે મીમાંસિકા પ્રથમ પ્રાતિશાસ્ત્ર્યોને મહત્ત્વ આપીને બીજાનું વિધાન કરે એવી માન્યતા ઠસાવી.

જૈનેન્દ્ર-મહાવૃત્તિ-તે પછી જૈનેન્દ્ર વ્યાકરણ પર આ. અભયનંદિકૃત મહાવૃત્તિ ઉપલબ્ધ થાય છે. પં. નાથુરામ ગ્રેમીજીએ પોતાના જૈનેન્દ્ર વ્યાકરણ ઔર આચાર્ય દેવનન્દી વાળા લેખમાં જૈનેન્દ્ર વ્યાકરણના પ્રચલિત એ સૂત્રપાઠોમાંથી અભયનંદિકૃત સમ્મતસૂત્ર પ્રાચીન અને પૂજ્યપાદકૃત સિદ્ધ કરેલ છે. પં. ગ્રેમીજીએ અભયનંદિને ચન્દ્રપ્રભચરિત કાર વીરનંદિના ગુરુ બતાવ્યા છે. અને તેમનો સમય અગિયારમી શતાબ્દિ નિર્ધારિત કર્યો છે. આ. તેમિયંદ્ર સિદ્ધાન્તચક્રવર્તીના ગુરુ પણ આ જ અભયનંદિ હતા. આ. તેમિયંદ્રનો સમય ઈ. સ. ૯૮૦ ની આસપાસનો નિશ્ચિત કરી શકાય છે.^{૩૩} તેથી તેજ સમય અભય-નંદિનો હોવો જોઈએ. અભયનંદિએ મહાવૃત્તિમાં વાક્યપદીય, માઘ તેમજ રાજવાર્તિકનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. જો આ. અભયનંદિએ જ જૈનેન્દ્ર પર મહાવૃત્તિ રચી હોય તો તેમણે નિર્વિવાદતઃ ઈ. સ. ૯૬૦ ની લગભગમાં તે બનાવી હશે.

શબ્દાંભોજભાસ્કર-આ મહાવૃત્તિ પર ઈ. સ. ૧૦૬૦ ની લગભગમાં દિ. આચાર્ય પ્રભાચંદ્ર શબ્દામ્ભોજભાસ્કર નામનો ન્યાસ બનાવ્યો; કેમકે તેની રચના તેમણે પ્રમેય-કમલમાર્ત્તેષ્ઠ અને ન્યાયકુમુદચન્દ્ર પછી કરી છે. ન્યાયકુમુદચન્દ્ર ધારાનૃપતિ જયસિંહદેવ (ઈ. સ. ૧૦૫૬) ના રાજ્યના પ્રારંભકાળમાં બનાવવામાં આવેલ છે.^{૩૪} આ. પ્રભાચંદ્રે વ્યાકરણ જેવા શુદ્ધ શબ્દવિષયક ગ્રંથને દર્શન-શાસ્ત્રની તાર્કિક ચર્ચાવડે રસસભર બનાવી દર્શનગ્રંથની કાટિમાં મૂકવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

પંચવસ્તુ પ્રક્રિયા-જૈનેન્દ્રના પ્રાચીન સૂત્રપાઠપર આચાર્ય શ્રુતકીર્તિકૃત પંચવસ્તુ-પ્રક્રિયા ઉપલબ્ધ છે. શ્રુતકીર્તિએ પોતાની પ્રક્રિયાના અંતમાં શ્રીમદ્વૃત્તિ શબ્દથી અભયનંદિકૃત વૃત્તિ અને ન્યાસ શબ્દથી સંભવતઃ પ્રભાચંદ્રકૃત ન્યાસનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. શ્રુતકીર્તિનો^{૩૫} સમય લગભગ ઈ. સ. ૧૦૮૦ મનાય છે. શ્રુતકીર્તિએ ન્યાસને જૈનેન્દ્ર વ્યાકરણરૂપી પ્રાસાદની રત્નભૂમિની ઉપમા આપી છે. તેથી એ ન્યાસની રચના લગભગ ઈ. સ. ૧૦૬૦ની જ સમર્થિત થાય છે.

શબ્દાર્ણવચંદ્રિકા-જૈનેન્દ્ર પર શબ્દાર્ણવચંદ્રિકા નામની વૃત્તિ પણ ઉપલબ્ધ છે. યુદ્ધિસાગર-એ પછી શ્વેતાંબર જૈનાચાર્યોમાં વ્યાકરણની સૌથી પહેલી રચના

૩૩ તેમિયંદ્ર સિં. ચ. એ ગોમ્મટસાર ગ્રંથ ચામુંડરાયના સંબોધનાર્થે બનાવ્યો હતો. ચામુંડરાય ગંગવંશીય મહારાજ મારસિંહ દ્વિતીય (૯૭૫ ઇ.) તથા તેમના ઉત્તરાધિકારી રાજમલ્લ દ્વિતીયના મંત્રી હતા. ચામુંડરાયે શ્રવણબેલગુલસ્થ બાહુબલિ-ગોમ્મટેશ્વરની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા ઇ. ૯૮૧ માં કરાવી હતી. તથા ચામુંડપુરાણ ઈ. સ. ૯૭૮ માં સમાપ્ત કર્યું હતું. તેથી આ સમય સુનિશ્ચિત છે.

૩૪ શ્રીજયસિંહદેવરાજ્યે શ્રીમદ્ધારાનિવાસિના પરપરપદ્મપરમેષ્ઠિપ્રણામોપાર્જિતામલપુષ્પનિરાકૃત-નિખિલમલકલ્પેન શ્રીમત્પ્રભાચન્દ્રપણ્ડિતેન ॥ શબ્દામ્ભોજભાસ્કર પરનો પુષ્પિકા લેખ.

૩૫ કનડી ભાષાના ચન્દ્રપ્રભચરિત્ત્વા કર્તા દિ. અગ્ગલ કવિ શ્રુતકીર્તિને પોતાના ગુરુ બતાવે છે. આ ચરિત શક સં. ૧૦૧૧ ઇ. સ. ૧૦૮૬ માં સમાપ્ત થયું હતું.

કરનાર બુદ્ધિસાગરસૂરિ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તેમણે બુદ્ધિસાગર વ્યાકરણ રચ્યું. આ બુદ્ધિસાગરસૂરિ વર્ધમાનસૂરિના શિષ્ય શ્રી જિનેશ્વરસૂરિના શુરુભાઈ હતા. તેઓ ઔલુક્યવંશીય દુર્લભરાજના રાજ્યકાળ-ઈ. સ. ૧૦૦૯ થી ૧૦૨૧ દરમિયાન હતા. ૩૬ અને તેથી આ વ્યાકરણની રચના પણ તે સમય લગભગની ગણાવી શકાય.

આ બધા વૈયાકરણોના વ્યાકરણપ્રદેશને જોતાં જોતાં માનસ સરોવરસમા હેમચંદ્રાચાર્યના સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનનાં દર્શન થાય છે.

૩. સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનની રચના

હેમચંદ્રાચાર્યને નવું વ્યાકરણ બનાવવા માટે ઉપયુક્ત વ્યાકરણોનો અભ્યાસ કરવો જરૂરી હતો. અને તેથી જ તે સમયે કાશ્મીર દેશથી જ નહિ પણ ભિન્ન ભિન્ન દેશોમાંથી વ્યાકરણના પ્રાપ્ય ગ્રંથો સિદ્ધરાજે મંગાવી સૂરિજીને અર્પણ કર્યાં. સૂરિજીએ પોતાની અતુલ બુદ્ધિપ્રભા અને સતત પરિશ્રમથી, પ્રવચ્ચચિન્તામણિકારના કથન મુજબ, એક જ વર્ષમાં સવાલાખ શ્લોકાત્મક વ્યાકરણનો ગ્રંથ બનાવ્યો. તેમાં તેમણે હૈમન્યાસની પણ ગણના કરી હશે. પરંતુ સિદ્ધહેમ સૂત્ર ૧-૧-૨૬ પરના હૈમન્યાસ માં પોતાના કાવ્યાનુશાસનની સ્વોપજ્ઞ-અલङ्કાર-ચૂડામણ નામની વૃત્તિનો ઉલ્લેખ જોવાય છે. અને અલङ्કારચૂડામણ માં શબ્દાનુશાસનનો ઉલ્લેખ આવે છે. આથી જાણી શકાય છે કે હેમચંદ્રાચાર્યે સિદ્ધહેમ-શબ્દાનુશાસનનાં પાંચ અંગો ૧ સૂત્ર, ૨ સવૃત્તિ-ગણપાઠ, ૩ ડણાદિ, ૪ ધાતુપાઠ અને ૫ લિઙ્ગાનુશાસન ઇ. સ. ૧૧૩૭ (સં. ૧૧૯૪) માં રચ્યાં. આ મૂળ મૂળ પાંચ અંગો લખતાં એક વર્ષ લાગ્યું હોય તો તે અસંભવિત નથી, પણ પાંચ અંગોના શ્લોકોની સંખ્યા સવા લાખ થઈ શકતી નથી. અને તેથી જ જર્મન વિદ્વાન્ ડૉ. બુલ્હરને આ ન્યાસ સાથેના વ્યાકરણના નિર્માણકાળ માટે ત્રણ વર્ષની કલ્પના કરાવી પડી છે. તેથી તેની રચના ઇ. સ. ઇ. ૧૧૪૦ (સં. ૧૧૯૭)માં થઈ એમ તેઓ માને છે. ૩૭

આ વ્યાકરણ ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહની પ્રાર્થનાથી અને તેમણે આપેલી ગ્રંથોની સહાયથી રચાયેલું હોવાથી તેનું નામ સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન આપવામાં આવ્યું. કાષ્ઠકે તો સિદ્ધરાજેન કારિતત્વાત્ “સિદ્ધમ્” હેમચન્દ્રેણ કૃતત્વાદ્ “હેમચન્દ્રમ્” એવી વથાર્થ કલ્પના કરી છે. ૩૮

આ વ્યાકરણમાં આઠ અધ્યાયો છે. પ્રત્યેક અધ્યાયમાં ચાર પાઠો છે. તેથી કુલે બત્રીશ પાઠ થાય. તેમાં ૪૬૮૫ સૂત્રો છે, અને ડણાદિનાં ૧૦૦૬ સૂત્રોની સંખ્યા મેળવવામાં આવે તો કુલ ૫૬૯૧ સૂત્રોની સંખ્યા છે. તેમાં સાત અધ્યાય સુધી તો સંસ્કૃત ભાષાનું વ્યાકરણ છે અને આઠમા અધ્યાયમાં છ પ્રાકૃત ભાષાઓનું વ્યાકરણ આપવામાં આવેલું છે. કેવળ સંસ્કૃત વ્યાકરણસૂત્રોની સંખ્યા ૩૫૬૬ છે જ્યારે પ્રાકૃત વ્યાકરણ વાળા આઠમા અધ્યાયમાં ૧૧૧૯ સૂત્રો છે. તેમાં પ્રત્યેક અધ્યાયની સૂત્રસંખ્યા નિમ્નલિખિત છે.

૩૬. શ્રીવિક્રમાદિત્યનરેન્દ્રકાલાત્ સાશીતિકે યાતિ સમાસહસ્તે ।

સત્રોક્તજાવાલિપુરે તદાદ્યં દુષ્કં મયા સત્સહસ્રકલ્પમ્ ॥ બુદ્ધિસાગર વ્યાકરણ ની અતિમ પ્રશસ્તિ.

૩૭ The Life of Hemchandra. બુલ્હરજી, સિંધી જૈન ગ્રંથમાળાથી પ્રકાશિત.

૩૮ Systems of Sanskrit Grammar પૃ. ૭૫.

પ્રથમ અધ્યાય-૨૪૧	ચોથો અધ્યાય-૪૮૧	સાતમો અધ્યાય-૬૭૩
બીજો અધ્યાય-૪૬૦	પાંચમો અધ્યાય-૪૯૮	આઠમો અધ્યાય-૧૧૧૯
ત્રીજો અધ્યાય-૫૨૧	છઠ્ઠો અધ્યાય-૬૯૨	

આ બધામાં છઠ્ઠો, સાતમો અને આઠમો અધ્યાય બહુ વિસ્તૃત છે. પાંચ અધ્યાયમાં જેટલી સૂત્રસંખ્યા છે તેથીયે અધિક બાકીના ત્રણ અધ્યાયોમાં છે. કેમકે તેમાં ક્રમશઃ ક્રુદન્ત, તદ્વિત અને પ્રાકૃત છ ભાષાઓનાં વ્યાકરણનાં મોટાં પ્રકરણો આવેલાં છે. પ્રત્યેક વૈયાકરણને આ પ્રકરણોનો વિસ્તાર કરવો પડે છે; કેમકે તેમાં ઘણા વિષયો પરત્વે વિસ્તૃત વક્તવ્ય હોય છે.

એકલા હેમચંદ્રાચાર્યે જ વ્યાકરણનાં પાંચ અંગો રચ્યાં અને તે પર વાર્તિકની પણ જરૂર ન પડે તેવી કુશળતાથી રચના કરી એ જ આ વ્યાકરણનું મહત્ત્વ છે. વળી આ પાંચે અંગો ઉપર વિસ્તૃત હેમચંદ્રાચાર્ય પણ પોતે જ રચ્યો એ ખરેખર તેમની અદ્ભુત ગ્રહણ અને સંગ્રહ શક્તિનો આપણને ખ્યાલ આપે છે.

હેમચંદ્રાચાર્યે ન કેવળ સંસ્કૃતભાષાનું જ એકલું વ્યાકરણ બનાવ્યું પણ આઠમા અધ્યાયમાં ૧ પ્રાકૃત, ૨ શૌરસેની, ૩ માગધી, ૪ પૈશાચી, ૫ ચૂલિકા-પૈશાચી અને ૬ અપભ્રંશ-એમ છયે શિષ્ટ સાહિત્યમાં પ્રસિદ્ધ ભાષાઓનું વ્યાકરણ રચ્યું. ગૂજરાતી ભાષાની માતા સમી અપભ્રંશ ભાષાનું વિશદ વ્યાકરણ સૌથી પ્રથમ હેમચંદ્રે આપી અપભ્રંશના આદિ વૈયાકરણ તરીકેની ખ્યાતિ મેળવી.

જેમ પાણિનિએ લૌકિક વ્યાકરણ પછી વૈદિક સાહિત્યના જ્ઞાન માટે અંતમાં વૈવિ-પ્રક્રિયા રચી તેમ હેમચંદ્રાચાર્યે આઠમા અધ્યાયમાં અર્ધમાગધી ભાષામાં રચાયેલા જૈન આગમ ગ્રંથોના જ્ઞાન માટે દૂકમાં પ્રયોગાનુકૂળ આર્ષમાણાનું દિગ્દર્શન પણ કરાવ્યું.

આ અષ્ટાધ્યાયી વ્યાકરણના બત્રીશ પાદમાં પ્રત્યેક પાદની અંતે એક એક શ્લોક-એમ બત્રીશ અને ત્રણ અનુપૂર્તિના મળી પાંત્રીશ શ્લોકોના સુદર લાક્ષણિક અને ઐતિહાસિક કાવ્યમાં ચૌલુક્યવંશીય સાત રાજાઓની પ્રશસ્તિ આપી છે, જે શ્લોકો એક રીતે પોતાના સંસ્કૃત, દ્વ્યાશ્રય-મહાકાવ્યના નિષ્કર્ષ સ્વરૂપના લાગે છે. તે સાત રાજાઓનો રાજ્યકાળ આ પ્રમાણે છે-૧ મૂળરાજ ઇ. સ. ૯૬૦ થી ૯૯૫ (વિ. સં. ૧૦૧૭ થી ૧૦૫૨), ૨ ચામુંડરાજ (નં. ૧ નો પુત્ર) ઇ. સ. ૯૯૫ થી ૧૦૦૬, ૩ વલ્લભરાજ (નં. ૨ નો પુત્ર) છ માસ, ૪ દુર્લભરાજ (નં. ૩ નો ભાઈ) ૧૦૦૬ થી ૧૦૨૧, ૫ ભીમદેવ (નં. ૪ નો ભત્રીજો) ઇ. સ. ૧૦૨૧ થી ૧૦૬૩, ૬ કર્ણદેવ (નં. ૫ નો પુત્ર) ઇ. સ. ૧૦૬૩ થી ૧૦૮૩, ૭ સિદ્ધરાજ જયસિંહ (નં. ૬ નો પુત્ર) ઇ. સ. ૧૦૮૩ થી ૧૧૪૨. ૩૯ આનો ગૂજરાતી અનુવાદ પં. બહેચંદ્રાસહાયે “પુરાતત્ત્વ” ત્રૈમાસિકમાં આપેલ છે.

૪ બીજાં વ્યાકરણો સાથે સિદ્ધહેમની તુલના

વ્યાકરણમાં ગુરુપણું દોષરૂપ મનાયું છે. અને તેથી જ અર્ધમાત્રાલાઘવં પુત્રોત્સવાય મન્યન્તે વૈયાકરણાઃ જેવી ઉક્તિ યથાર્થ થયેલી હેમચંદ્રના વ્યાકરણમાં પ્રતીત થાય છે.

૩૯ આ બધા સોલંકીવંશના રાજવીઓના ઇતિહાસ માટે જુઓ દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીકૃત “ગૂજરાતીના મધ્યકાલીન રાજપૂતોનો ઇતિહાસ” ભા. ૧-૨.

વાર્તિકા વિના સૂત્રો રચતાં પાણિનીય આદિથી સિદ્ધહેમનાં સૂત્રોની સંખ્યા વધી જતી નથી. સિદ્ધહેમના સૂત્રશ્લોકોની સંખ્યા કેવળ ૧૧૦૦ જેટલી જ છે અને તેમ છતાં વ્યાકરણનો કાઈ પણ પ્રયોગ તેમણે બાકી રાખ્યો નથી. જ્યાં પાણિનિ અને વાર્તિકકારને એક વિષયમાં સાત-આઠ સૂત્રો રચવાં પડ્યાં છે ત્યાં હેમચંદ્ર એક જ સૂત્રથી એ આખા વિષયને એકમાં સમેટી પોતાના વિષયની ગંભીરતા કુશળતાથી બતાવી આપે છે. જેમ—

પાણિની

હેમચંદ્ર

- ૧ ધ્રુવમપાયેઽપાદાનમ્
- ૨ જુગુપ્સાવિરામપ્રમાદાર્થાનામુપસંખ્યાનમ્ (વાર્તિક)
- ૩ મીત્રાર્થાનાં મયહેતુઃ
- ૪ પરાજેરસોઢઃ
- ૫ વારણાર્થાનામીપ્સિતઃ
- ૬ અન્તર્થો યેનાદર્શનમિચ્છતિ
- ૭ જનિકર્તુઃ પ્રકૃતિઃ
- ૮ મુવઃ પ્રમવઃ

અપાયેઽવધિરપા-
દાનમ્ ॥ ૨૧૨૨૯

પાણિનીયના અષ્ટધ્યાયી ક્રમમાં કાઠ પછી પ્રકારનો પ્રકરણવિભાગ નથી. આ ક્રમ વિધાનના ક્રમે રચાયેલો છે. તેને ચંદ્રગોમિન, દેવનંદી અને શાકટાયન અનુસર્યા છે. અને તેથી આ ક્રમ વિદ્યાર્થીઓને દુર્બોધ લાગવાથી ભટ્ટોજ દીક્ષિત, જેમનો સમય લગભગ ૧૬૩૦ ઇ. સ. ની આસપાસ છે, તેમણે પાણિનીયનાં સૂત્રોને પ્રકરણ પુરસ્સર પોતાની સિદ્ધાન્ત-કૌમુદીમાં ગોઠવ્યાં છે. સિદ્ધહેમચંદ્ર વ્યાકરણ પરથી હૈમકૌમુદી અથવા ચંદ્રપ્રમા નામનું સુંદર વ્યાકરણ રચનાર જૈનાચાર્ય મેઘવિજય ઉપાધ્યાયે એ કૌમુદી ક્રમને હેમચંદ્રના અનુકરણ રૂપે લેખ્યો છે. ૪૦ બનેલા ક્રમ નેવાથી થોડા ફેરફાર સિવાય મેઘવિજયજીનું કથન સત્ય પુરવાર થાય છે, એમ લાગ્યા વિનાં નથી રહેતું.

પાણિનિને જે આદિ વૈયાકરણ માનીએ તો હેમચંદ્રને અંતિમ મહાવૈયાકરણ માનવામાં જરાયે અતિશયોક્તિ નથી. તેમણે વેદ થી લઈને વુદ્ધિસાગર વ્યાકરણ પર્યંત, જેમનો અગાઉ નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે, તે બધાંયનું પરિશીલન કર્યું—એમ તેમણે આપેલા વૈયાકરણોના નામનિર્દેશપૂર્વકના ઉલ્લેખો પરથી આપણે જાણી શકીએ છીએ. તેમાંના કેટલાકનાં નામો ઉદાહરણાર્થે અહીં આપાય છે—

૧ ઇન્દ્રિગોમિન, ૨ ઉત્પલ, ૩ ઉપાધ્યાય (કૈયટ), ૪ કક્કલ, ૫ કલાપક ૬ કાશિ-કાકાર (જ્યાદિત્ય; વામન), ૭ ક્ષીરસ્વામી, ૮ ચંદ્રગોમિન, ૯ જ્યોતિકાર, ૧૦ દુર્ગસિંહ, ૧૧ દેવનંદી, ૧૨ ન્યાસકાર (જિનેન્દ્રચુદ્ધિ), ૧૩ પાણિનિ, ૧૪ ભાષ્યકાર (પતંજલિ), ૧૫ શેષરાજ કે શ્રીશેષ, ૧૬ ભોજ, ૧૭ વામન, ૧૮ વાર્તિકકાર (કાત્યાયન), ૧૯ વિશ્રાંત-વિદ્યાધર, ૨૦ શાકટાયન, ૨૧ શ્રુતપાલ વગેરે.

૪૦ “મટ્ટોજિનામ્ના મવદીક્ષિતેન સિદ્ધાન્તચુક્તા વરકૌમુદી યા ।

શ્રીસિદ્ધહૈમાનુગતા વ્યધાયિ સૈવાશ્રિતા માનુવિમોદયાય ॥

હૈમકૌમુદી પ્રશસ્તિનો શ્લો. ૧૨.

તેઓ ખાસ કરીને શાકટાયન અને કાતંત્રના ઋણી છે અને તે તે વૈયાકરણોના સીધા ઉલ્લેખો-ઉતારાઓ લેવા છતાં તેમનું સર્વાંગીણ સર્જક વ્યક્તિત્વ વિદ્યાર્થી ઉપર સીધી અસર પાડ્યા વિના રહેતું નથી. એટલે જ તેમનું રચના-કૌશલ તત્કાલીન દૃષ્ટિને આલેખતું ઐતિહાસિક મહત્ત્વ ધરાવે છે એમ કહેવું અસ્થાને નથી. અને તેથી જ તેમના ન્યાસમાં, જેમ પ્રભાચંદ્રે શબ્દામ્મોજમાસકરમાં તર્ક શૈલી અપનાવી છે, તેમ તેમણે નિપજવેલો સમન્વય-ભર્યો નવીન પ્રવાહ આપણે નિહાળી શકીએ છીએ, જે એમની વ્યાપક ભાવના-શૈલીને આભારી છે. તેમાં શું સાહિત્ય-વિષયતા, શું ધાર્મિકતા કે શું રાષ્ટ્રિયત્વ-એ બધાનો સમુચિત મેળ, મહાસાગરમાં ભળતી નદીઓનાં મુખસમો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આ જ દૃષ્ટિ તેમની અંતિમ મહાવૈયાકરણ તરીકેની ખ્યાતિને સમુજ્જવલ કરવા માટે પૂરતી છે.

હેમચંદ્રનું પ્રાકૃત વ્યાકરણ એ એક ખાસ સ્થાન રોકે તેવા ગ્રંથ છે, છતાં અહીં તો એટલું જ કહેવું ઉચિત થશે કે હેમચંદ્ર પૂર્વનાં પ્રાકૃત વ્યાકરણો કરતાં તેમનું આ વ્યાકરણ અનેક અંશે પૂર્ણ છે. એટલું જ નહિ, તેમાંનું અપખંડ વ્યાકરણ, જેમાંથી ગૂજરાતી ભાષાનાં ઉત્પત્તિ અને વિકાસ થયાં તેના રચયિતા તરીકે હેમચંદ્રને સૌની મોખરે મૂકે છે. તેથી જ તેમને અપખંડ વ્યાકરણના આદિ વૈયાકરણ લેખવા અનુચિત નથી. આને લગતાં દેશીનામમાલા અને પ્રાકૃતદ્વયાશ્રય કાવ્ય પણ તેટલાં જ મહત્ત્વનાં ગણાવી શકાય.

૫. સિદ્ધહેમને લગતા ગ્રંથો

આચાર્ય હેમચંદ્રે ૧ મૂળસૂત્રો. ૨ એ પર જુદ્દવૃત્તિ ૧૮૦૦૦ શ્લોકાત્મક અને લઘુ-વૃત્તિ ૬૦૦૦ શ્લોકાત્મક, ૩ સવિસ્તર વૃત્તિયુક્ત ધાતુપારાયણ ૫૬૦૦ શ્લોકાત્મક, ૪ સવૃત્તિ ઉણાદિ સૂત્ર અને ૫ જુદ્દત્વીકાયુક્ત લિંગાનુશાસન ૩૬૮૪ શ્લોકાત્મક એ પાંચે અંગો અને ૮૪૦૦૦ શ્લોકોનો ન્યાસ અને લઘુન્યાસ શ્લોક (?) પણ તેમણે એકલે હાથે રચ્યા. બીજાં વ્યાકરણોમાં તો સૂત્ર કોઈ રચે તો વૃત્તિ કોઈ બીજા, તેમ ઉણાદિ, ધાતુપાઠ અને લિંગાનુશાસન કોઈ ત્રીજા-ચોથાના હાથે રચાય. પણ આ વ્યાકરણમાં ઉપયુક્ત પાંચે અંગોના કર્તા એક જ હોવાથી સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનની એ વિશેષતા સૌને હૃદયગમ બની રહે છે અને કોઈ પણ શંકાનું એક જ હાથે આલેખાયેલું એક સરખું સમાધાન આપણે મેળવી શકીએ છીએ. વ્યાકરણના પ્રયોગો સિદ્ધ કરતું દ્વયાશ્રયમહાકાવ્ય રચીને પણ પોતાના વ્યાકરણના વિદ્યાર્થીઓની અથવા ગૂજરાતની પરાક્રમ્ય અપેક્ષા તેમણે દૂર કરી છે.

આ દ્વયાશ્રયની સંપૂર્ણ વિશેષતા આ મર્યાદિત લેખમાં દર્શાવવી શક્ય નથી. પણ એટલું કહેવું તો જરૂરી છે કે ભટ્ટિના મટ્ટિકાવ્ય કરતાં સુંદર શૈલીમાં આ કાવ્યની રચના થઈ છે. એટલું જ નહિ પણ મટ્ટિકાવ્યમાં પ્રયોગો ક્રમપુરસ્સર સાધવાનો ઉદ્દેશ રખાયો નથી, બ્યારે દ્વયાશ્રય કાવ્ય પ્રત્યેક સૂત્રના ક્રમાનુસાર પ્રયોગો સિદ્ધ કરતું, સિદ્ધરાજની વંશાવલી અને તેના ઇતિહાસનો ક્રમશઃ નિર્દેશ કરતું સરિતા જેવું પ્રવાહબદ્ધ આલ્યું બન્યું છે. આજે એ કાવ્ય ગૂજરાતના સોલંકી વંશના ઇતિહાસનો નકકર ખનનો બની રહ્યું છે. સંસ્કૃત-દ્વયાશ્રયમાં ૨૦ સર્ગો છે. અને સિદ્ધરાજ સુધીનો ઇતિહાસ પૂર્ણપણે આલેખાયેલો પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રાકૃત-દ્વયાશ્રય તે જ રીતે આઠમા અધ્યાયનાં પ્રાકૃત સૂત્રોના પ્રયોગો સાધતું અને કુમારપાલનો ઇતિહાસ દર્શાવતું આઠ સર્ગમાં રચાયું છે.

હેમચંદ્રના અભિધાનચિન્તામણિ, અનેકાર્થસંગ્રહ અને દેશીનામમાલા ઉપયુક્ત વ્યાકરણસિદ્ધ યૌગિક અને રૂઢ શબ્દોનો સંગ્રહ કરતા હોવાથી તેને જ લગતા ગણાવી શકાય.

આ સિવાય બીજા આચાર્યો કે જેમણે હૈમચંદ્રના વ્યાકરણ ઉપર જ સ્વતંત્રરૂપે લખ્યું છે તેમનો અને તેમના રચિત ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ નીચે કરાય છે:

ગ્રંથ	ગ્રંથકારો
૧ લિંગાનુશાસનવૃત્તિ (બીજી)	જ્યાનંદ
૨ ઘાતુપાઠ (સ્વરવર્ણાનુક્રમયુક્ત)	પુણ્યસુંદરગણિ ^{૪૧}
૩ ક્રિયારત્નસમુચ્ચય (૫૬૬૧ શ્લોકસંખ્યા)	ગુણરત્નસૂરિ ^{૪૨}
૪ હૈમવિભ્રમસટીક	ગુણચંદ્રસૂરિ
૫ હૈમવિભ્રમવૃત્તિ	જિનપ્રભસૂરિ
૬ હૈમલઘુન્યાયપ્રશસ્તિઅવચૂરી	ઉદયચંદ્ર
૭ ન્યાયમઙ્ગુષા	હૈમહંસ (સં. ૧૫૧૫)
૮ સ્યાદિશબ્દસમુચ્ચય	અમરચંદ્રસૂરિ ^{૪૩}

આ બધાય ગ્રંથો પોતપોતાના વિષયમાં સિદ્ધહૈમ વ્યાકરણના અંગભૂત છે. અને તેથી સિદ્ધહૈમના અભ્યાસીને વ્યુત્પત્તિ માટે આટલાં સાધનો પૂરતાં છે એવો સ્વાનુભવ છે.

આ વ્યાકરણ પરથી સંક્ષિપ્ત કરેલાં કેટલાંક વ્યાકરણો આપણને ઉપલબ્ધ થાય છે; તેમાં નીચે મુજબનાં ગણાવી શકાય:

૧ સિદ્ધસારસ્વત	દેવાનંદ
૨ ચન્દ્રપ્રભા [હૈમકૌમુદી] ૭૦૦૦ શ્લોક.	મેઘવિજય ઉપાધ્યાય. ૪૪
૩ હૈમશબ્દચન્દ્રિકા	” ”
૪ હૈમપ્રક્રિયા	મહેન્દ્રસુત વીરસી.
૫ હૈમલઘુપ્રક્રિયા	વિનયવિજયોપાધ્યાય
૬ ” ” ” બૃહન્ન્યાસ ૩૫૦૦૦ શ્લોક.	” ”
૭ બાલભાષાવ્યાકરણસૂત્રવૃત્તિ	
૮ હૈમબૃહત્પ્રક્રિયા	(આધુનિક) ગિરમશંકર શાસ્ત્રી

આ સિવાય આધુનિક સમયમાં આ. શ્રી વિજયનેમિસૂરિજીએ સિદ્ધહૈમ વ્યાકરણ પરથી

૪૧ કાલે ષડ્રસપૂર્વવત્સરમિતે ૧૪૬૬ વિ. સં.માં ગ્રંથ બન્યો. ક્રિયારત્નસમુચ્ચયની અંતિમ પ્રશસ્તિ શ્લો. ૬૩

૪૨ અકારિ ગુણચન્દ્રેણ વૃત્તિઃ સ્વ-પરહેતવે ।

દેવસૂરિક્રમામ્મોજચ્છરીકેણ સર્વદા । હૈમવિભ્રમવૃત્તિની અંતિમ પ્રશસ્તિ.

તેઓ વાદિદેવસૂરિના શિષ્ય છે. જ્યારે વાદિદેવસૂરિનો સમય સં. ૧૧૪૩-૧૨૨૬ નો છે, તેથી તેમનો સમય પણ તે જ નક્કી થાય છે.

૪૩ તેઓ વિસલદેવના રાજ્યકાલ ઈ. સ. ૧૨૪૩-૧૨૬૧ માં વિદ્યમાન હતા. જુઓ પ્રવંધકોશ ગત અમરચન્દ્રસૂરિપ્રવંધ.

૪૪ “ વિજયન્તે તે ગુરુઃ શૈલશરર્ષીન્દુવત્સરે તેષામ્ ” (૧૭૫૮)

હૈમકૌમુદીની અંતિમ પ્રશસ્તિનો શ્લો. ૭

ચાર અને આ. શ્રી સાગરાનંદસૂરિજીએ એક વ્યાકરણ બનાવેલ છે. તે સિવાય પ્રાકૃત વ્યાકરણને કૌમુદીકે ખરતરગચ્છીય શ્રી કૃપાચંદ્રસૂરિજીએ બનાવેલું જોવાય છે.

આ સૌમાં મેધવિજય ઉપાધ્યાય અને વિનયવિજય ઉપાધ્યાયનાં વ્યાકરણોની રચના ગંભીર અને સ્વસ્થ હોવાથી વધારે સફળ છે. અને આજે પણ જૈન સાધુઓમાં તેનું પઠન-પાઠન કયાંક કયાંક જોવામાં આવે છે.

૬. સિદ્ધહેમ પર ટીકાગ્રંથો

સિદ્ધહેમ વ્યાકરણ પર અનેક ટીકાગ્રંથો આજે પણ આપણને ઉપલબ્ધ થાય છે. તેમાંના મળી શક્યાં તેટલાં નામો નીચે દર્શાવવામાં આવે છે.

ટીકાગ્રંથનામ	શ્લોકસંખ્યા	કર્તા	સંવત
૧ વૃદ્ધન્યાસ	૮૪૦૦૦	હેમચંદ્રસૂરિ	
૨ લઘુન્યાસ	૫૩૦૦૦	રામચંદ્રસૂરિ (હેમચંદ્રના શિષ્ય, સમકાલીન)	
૩ " "	૯૦૦૦	ધર્મદોષ	
૪ કતિચિદ્ દુર્ગપદવ્યાખ્યા		દેવેન્દ્ર ૪૫ (હેમચંદ્રના શિષ્ય ઉદયસાગરના શિષ્ય)	
૫ ન્યાસોદ્ધાર		કનકપ્રભ ૪૬	
૬ હૈમલઘુવૃત્તિ		કાકલ (કક્કલ) કાયસ્થ ૪૭ (હેમચંદ્રને સમકાલીન)	
૭ હૈમવૃદ્ધવૃત્તિ ટુંદિકા		સૌભાગ્યસાગર	૧૫૯૧
૮ હૈમસંસ્કૃત (વ્યાકરણ) ટુંદિકા		વિનયચંદ્ર	
૯ હૈમપ્રાકૃત (વ્યાકરણ) ટુંદિકા		ઉદયસૌભાગ્ય ગણિ.	
૧૦ હૈમલઘુવૃત્તિ ટુંદિકા		મુનિશેખર	
૧૧ હૈમ-અવચૂરિ		ધનચંદ્ર	
૧૨ હૈમચતુર્થપાદવૃત્તિ		ઉદયસૌભાગ્ય	૧૫૯૧
૧૩ હૈમવ્યાકરણદીપિકા		જિનસાગર	
૧૪ હૈમવ્યાકરણઅવચૂરિ		રત્નશેખર	
૧૫ પ્રાકૃત દીપિકા		હરિભદ્ર (દ્વિતીય)	
૧૬ પ્રાકૃત અવચૂરિ		હરિપ્રભસૂરિ	
૧૭ હૈમદુર્ગપદપ્રબોધ		જ્ઞાનવિમલશિષ્ય વદ્દલભ.	૧૬૬૧
૧૮ હૈમકારકસમુચ્ચય		શ્રીપ્રભસૂરિ	૧૨૮૦
૧૮ હૈમવૃત્તિ		"	"
૨૦ આલ્યાતવૃત્તિ		નંદસુંદર	

૪૫ 'હેમચંદ્રાચાર્યના શિષ્ય ઉદયચંદ્ર, તેના શિષ્ય દેવેન્દ્રસૂરિ.

૪૬ હેમચંદ્રસૂરિના ઉદયચંદ્ર, તેના શિષ્ય દેવેન્દ્ર, તેના શિષ્ય કનકપ્રભ હતા.

૪૭ ષટ્તર્કકર્કશમતિ: કવિચક્રવર્તી, શબ્દાનુશાસનમહામ્બુધિપારદરવા ।

શિષ્યામ્બુજપ્રકરજૃમ્મણચન્દ્રમાનુ: કક્કલ એવ સુકૃતી જયતિ સ્થિરાયામ્ ॥

હૈમુદિભ્રમની અંતિમ પ્રશસ્તિતો શ્લો. ૫ અને પ્રમા. ૪૦ માંના હેમ. ૪૦ ના

આમાંથી **બૃહન્ન્યાસ**નો થોડો ભાગ, કનકપ્રભનો **ન્યાસોદ્ધાર** અને આઠમા અધ્યાય **પ્રાકૃત** વ્યાકરણ પર ઉદયસૌભાગ્યે રચેલી **હૈમદુષ્ટિકા** મુદ્રિત થઇ પ્રગટ થયાં છે. બાકીના ટીકાત્રયો પ્રાયઃ અપ્રગટ છે.

૭. સિદ્ધહેમનો પ્રચાર

ઉપર્યુક્ત વિશેષતાઓથી પરિપૂર્ણ આ વ્યાકરણ જ્યારે હેમચંદ્રે પૂર્ણ કર્યું ત્યારે ગૂર્જરપતિ સિદ્ધરાજ જયસિંહે તેને સમારોહ પૂર્વક હાથી પર મૂકી, પોતાના મહેલમાં પધરાવી ભક્તિ પૂર્વક પૂજા કરી અને ૩૦૦ કુશળ લાહિયાઓ પાસે તેની નકલો કરાવી, અંગ, બંગ, કલિંગ વગેરે બીજી દેશોમાં પ્રચાર કરવા માટે આ વ્યાકરણની નકલો મોકલી. એકલા કાશ્મીરના સરસ્વતી ભંડાર માટે જ વીસ જેટલી નકલો મોકલવામાં આવી હતી.

પોતાને આધિન રાજ્યોમાં **સિદ્ધહેમ** વ્યાકરણ ભણવાની રાજ-આજ્ઞા કરવામાં આવી અને આઠ વ્યાકરણોનો જાણકાર કાકલ નામનો કાયસ્થ વૈયાકરણ **હૈમ વ્યાકરણ** ના અધ્યાપક તરીકે નિયુક્ત થયો. આ વ્યાકરણના અભ્યાસીઓને પરીક્ષામાં પાસ થતાં ઉત્તેજન અને પુરસ્કાર અપાવા લાગ્યાં.

આ રીતે હેમચંદ્રના જીવનકાળમાં જ આ વ્યાકરણનો ખૂબ પ્રચાર કરવાના પ્રયત્નો કરવામાં આવ્યા. પણ હેમચંદ્રના સ્વર્ગગમન પછી પ્રાયઃ બ્રાહ્મણોની સાંપ્રદાયિકતાથી અને કુમારપાળ પછી અજયપાલ (સં. ૧૧૭૩-૭૬) ના જૈનો નરકના પ્રત્યાઘાતી વલણથી આ વ્યાકરણના જૈનેતર વિદ્વાનો વધુ ન નિકળ્યા. જૈન સાધુઓમાં તેનો પ્રચાર વિશેષપણે હતો. પણ શ્રાવકો વ્યવસાયી હોવાથી સંસ્કૃત ભણતા નહોતા. પાછળથી જૈન સાધુઓમાં પણ આ વ્યાકરણનો પ્રચાર ધીમે ધીમે ઘટતો ગયો. અને પરિણામે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનું આ વ્યાકરણ તેની ખ્યાતિ અને યોગ્યતા મુજબના પ્રચારથી વચિત રહી ગયું. અહીં એટલું કહેવું જરૂરી છે કે અત્યારે જેટલા સંસ્કૃત-પાકૃત-ભાષાના જૈન સાહિત્યમાં રસલેનારા જૈન અને મુખ્યત્વે જૈનેતર વિદ્વાનો દૃષ્ટિગોચર થાય છે તેટલા પ્રાયઃ કોઇ કાળે નહોતા. એટલે આ સમયે આ વ્યાકરણ તેમજ બીજા જૈન સાહિત્યના પ્રચાર માટે સમર્થ પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો ઘણા જ લાભ થઇ શકે એમ છે. આપણા પૂજ્ય મુનિવરો અને સમાજના આગેવાન ગૃહસ્થો આ તરફ અવશ્ય લક્ષ આપે એમ ઇચ્છીએ.

ઉપસંહાર

ગમે તેમ હોય પણ હેમચંદ્રનું વ્યાકરણ જે ગૂર્જરાતની અસ્મિતાનું રક્ષક અને સર્જક છે તેને આપણે જોઈએ તેટલું ન અપનાવ્યું, અને તેથી તેની મહત્તા આપણે સમજી શક્યા નથી. પણ યુરોપીય વિદ્વાનોએ તો **ઘાતુપારાયણ**, **ઝણાદિવૃત્તિ**, **લિંગાનુશાસન**, **અનેકાર્થ-સંગ્રહ** અને **અભિધાનચિન્તામણિ** જેવા ગ્રંથો સંશોધિત કર્યા અને તે ગ્રંથોનો આજે પણ પૂર્ણ રીતે ઉપયોગ કરે છે. અરે ! હેમચંદ્રની મહત્તા ગાતા બુદ્ધર જેવા વિદ્વાને તો તેમના જીવન પર સુંદર પ્રકાશ પાડતો એક આખો ગ્રંથ રચ્યો છે.

આપણે પણ એ મહાયુરુષની વિદ્વત્તાને વધુ પિંજાણીએ !

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય

અને

તેમનું સાહિત્ય

બારમી-તેરમી સદીના પરમપ્રભાવક, યુગપ્રવર્તક સૂરીશ્વરના
ઓજસપૂર્ણ જીવન અને અતિસમૃદ્ધ સાહિત્યનો પરિચય

લેખક: પૂ. બુનિરાજ શ્રી સુશીલવિજયજી, રાધનપુર

ગુજરાતની અસ્મિતાના આદ્ય દ્રષ્ટા, ૧૨-૧૩ મા સૈકાની અસાધારણ સમર્થ વ્યક્તિ, કલિકાલસર્વજ્ઞ બિરુદધારક, મહારાજ સિદ્ધરાજની સલાના શિરતાજ, કુમારપાલ ભૂપાલના પ્રતિબોધક ગુરુ, અને વ્યાકરણ-ન્યાય-સાહિત્ય-કોશ-ધર્મશાસ્ત્ર વગેરે વિષયોના સાકાત્રણ કરોડ શ્લોકપ્રમાણ ગ્રંથોના પ્રણેતા શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય મહારાજનું નામ ભારતીય ઇતિહાસમાં અમર છે. આ લેખમાં એ મહા-પુરુષના જીવનના કેટલાક વિશિષ્ટ પ્રસંગો તરફ આપણે દષ્ટિપાત કરીશું.

જન્મસ્થાન, માતાપિતાદિ

સદ્ગુણ અને સમૃદ્ધિથી ભરપૂર ગુર્જરભૂમિના પાટનગર અણહિલપુરમાં ચૌલુક્યવંશી મહારાજ સિદ્ધરાજનું રાજ્ય તપતું હતું. આ વખતે ધંધુકા (અત્યારે પણ જે અમદાવાદ જિલ્લામાં એ જ નામથી વિખ્યાત છે તે) શહેરમાં મોઢ વંશમાં પ્રતિભાશાલી ચાચ (ચાચિંગ) નામે શ્રેષ્ઠિ રહેતા હતા. તેને ધર્મપરાયણા શીલવંતી પાહિની નામે સ્ત્રી હતી. આ પાહિનીદેવીએ એક રાતે સ્વપ્નમાં ચિંતામણિ રત્ન જોયું; માત્ર જોયું એટલું જ નહીં પણ ભક્તિના આવેશથી તે ગુરુમહારાજને સમર્પણ કર્યું. પ્રભાતકાળ થતાં પાહિનીએ ત્યાં બિરાજતા ચંદ્રગચ્છમુકુટમણિ પૂર્ણતલગચ્છીય પ્રૌઢપ્રતાપી શ્રીમાન્ દેવચંદ્રસૂરીશ્વરજી^૧ મહારાજને સ્વપ્નની હકીકત નિવેદન કરી. ત્યારે દેવચન્દ્રસૂરીશ્વરે જણાવ્યું કે : ‘હે ભદ્રે ! જિનશાસનરૂપ મહાસિન્ધુમાં કૌસ્તુભસમાન તને પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થશે, જેના સુચરિત્રથી આકર્ષાઈને દેવતાઓ પણ તેના ગુણગાન કરશે.’ આ પ્રમાણે સૂરીશ્વરજીનું ભાવી શુભસૂચક વચન સાંભળીને હર્ષમાન થયેલી તે આર્હતોપાસક પાહિણી ગુરુમહારાજને વંદન કરી સ્વગૃહે ગઈ. એકદા તે ગર્ભના પ્રભાવથી પાહિણીને જિનેશ્વર પ્રભુના બિંબોની પ્રતિષ્ઠા કરવાનો દોહલો ઉત્પન્ન થયો. અને તે દોહલો ચાર્યાગપતિએ પૂર્ણ કર્યો. આ રીતે દિવસો પૂર્ણ થતાં ઇસ્વીસન ૧૦૮૮-૮૯, વીરસંવત્ ૧૬૬૫, વિક્રમસંવત્ ૧૧૪૫ ની કાર્તિક પૂર્ણિમાના

૧ ‘જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ’ ગ્રંથમાં (પૃ. ૨૮૮-૨૮૯) આ. શ્રી દેવચંદ્રસૂરીશ્વરજીની પરપરા આ પ્રમાણે આપી છે. પૂર્ણતલગચ્છીય શ્રીદત્તસૂરિજીના શિષ્ય શ્રી ચરોભદ્રસૂરિ; શ્રી ચરોભદ્રસૂરિના શિષ્ય શ્રી પ્રદ્યુમ્નસૂરિ, શ્રી પ્રદ્યુમ્નસૂરિના શિષ્ય શ્રી ગુણસેનસૂરિ અને શ્રી ગુણસેનસૂરિજીના શિષ્ય શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ.

પરમ પવિત્ર દિવસે પાહિનીએ પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. ચાચ શ્રેષ્ઠીએ ધણા જ આડંબર પૂર્વક પુત્રનો જન્મોત્સવ ઉજવ્યો.

નામકરણ અને ધાર્મિક સંસ્કાર

આરમો દિવસ વ્યતીત થતાં ચાચ શ્રેષ્ઠીએ સકલ પરિવારને એકત્રિત કર્યો, અને પુત્રજન્મ પહેલાં પાહિનીને જે દોહલો ઉત્પન્ન થયો હતો તે હકીકત ચાચ શ્રેષ્ઠીએ સૌને કહી સંભળાવી. અને તે પુત્રનું ચંગદેવ એવું નામ પાડવામાં આવ્યું. પુત્રનાં લક્ષણો પારણુમાંથી ખબર પડે છે. બીજાના ચંદ્રમાની જેમ વધતા પ્રતિભાશાળી અને પરાક્રમી પુત્રને આલ્યાવસ્થામાં જ પૂર્વજવના ઉચ્ચતમ સંસ્કારો ઉદયમાં આવવાના હોય તેમ ધર્મ-પરાયણા માતા પાહિનીએ ધાર્મિક સંસ્કારોનો વારસો આપ્યો હતો.

માતાપાહિની હમેશાં પુત્ર સહિત દેવદર્શન કરવા જતી હતી. એક વખત જિનમંદિરમાં દેવદર્શન કરી ગુરુવંદન કરવા તે પુત્ર સહિત ઉપાશ્રયમાં ગઈ. ત્યાં નાનો બાળ ચંચળ ચંગદેવ એકદમ ગુરુમહારાજના આસન ઉપર ખેસી ગયો. એ વખતે તેની સુંદર આકૃતિ, ભવ્ય લલાટ, વિશાલ નેત્રો વગેરે સુલક્ષણો જોઈ ગુરુ મહારાજે માતા પાહિનીને સ્વપ્નની વાતનું સ્મરણ કરાવ્યું. અને તેની ભૂરી ભૂરી પ્રશંસા કરી. બાદ પુત્ર સહિત માતા વંદન કરીને પોતાના ગૃહે પાછી ફરી.

માતા પાસે પુત્રની યાચના

શ્રીમાન્ દેવચંદ્રસૂરીશ્વરજી ચંગદેવનાં સામુદ્રિક લક્ષણો ઉપરથી તે કેવો પ્રભાવક મહાપુરુષ થવાનો છે તે બરાબર સમજી ગયા હતા એટલે તેમણે સંધ સમક્ષ સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. પછી સૂરીશ્વરજી અને સંધે નક્કી કર્યું કે આપણે ચાચિંગ શ્રેષ્ઠિને ત્યાં જવું અને ચંગદેવની યાચના કરવી. સૂરીશ્વરજી અને સંધના સદ્ગ્રહસ્થો ચાચિંગ શ્રેષ્ઠિને ત્યાં ગયા. ગુરુમહારાજ અને સંધને સ્વગૃહે આવેલો જાણી હર્ષિત થયેલી પાહિનીએ તેમનો આદર સત્કાર કર્યો અને કહ્યું “હે પ્રભો ! આજ મારો જન્મ કૃતાર્થ થયો. આપના અને સંધના પૂતીત ચરણ કમળથી મારું આંગણું પવિત્ર થયું. હે પ્રભો ! મારા માટે આજા હોય તે ફરમાવો ! આપની અને સંધની આજ્ઞા શિરસાવંધ કરવાનો તૈયાર છું.” આ પ્રમાણે પાહિણીનાં વચનો સાંભળી સૂરીશ્વરજીએ કહ્યું : “હે રત્નકુક્ષિણી ! ધર્મરૂપી કલ્પવૃક્ષને નવપલ્લવિત કરનાર, સંધરૂપી નંદનવનને શોભાવનાર, જૈનધર્મનો વિજય વાવટો ફરકાવનાર, સમર્થ રાજવીઓને પ્રતિભોધ પમાડનાર, અનેક અન્યરૂપી કુલમાલાઓને ગુંથનાર, તારા પુત્રરત્નને પૃથ્વીમંડલમાં જૈનધર્મનો ડિઝિમનાદ પ્રસાવવા અમને સમર્પણ કર !”

પાહિનીએ વિચાર્યું કે અત્યારે પુત્રનો પિતા વિદ્યમાન નથી. આ બાળુ ગુરુમહારાજ અને સંધની માગણી છે. હવે મારે શું કરવું ? પ્રાણપ્રિય એકનાએક પુત્રનો વિરહ પણ કેમ સહન થાય ? ગુરુમહારાજ અને સંધનું વચન પણ કેમ ઉત્થાપન થાય ? આખરે પુત્રમોહને દૂર કરી હૃદયમાં દઢ નિશ્ચય કરી માતાએ કહ્યું : “હે પ્રભો ! આપની અને સંધની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરવી ઉચિત નથી. આપને અને સંધને યોગ્ય લાગે તેમ કરો !” અને માતાએ પુત્રને ગુરુદેવના કરકમલમાં સમર્પણ કર્યો. સંધ અને ગુરુદેવ હર્ષિત થયા. ધન્ય હો એ બડ-બાગી માતાને ! આવી માતાઓ અને આવા પુત્રથી જ ભારતભૂમિ ઉજ્જવલ બનેલી છે.

દીક્ષા અને નામસ્થાપન

સૂરીશ્વરજી ચંગદેવને સાથે લઈ સ્થંભનપુરમાં પધાર્યા. ઉદયનમંત્રીને સર્વ વાતથી વાકેફ કર્યા. ધર્મરંગી સમયે જીવિશાલી મંત્રીશ્વરે તેમાં સહાનુભૂતી પૂરી. ચંગદેવના પિતા આત્મીય પરદેશથી દેશમાં આવ્યા. પુત્રવિરહની ખબર પડતાં તે કાપાયમાન થયા. અને પુત્રને પાછો લાવવા ખંભાત ગયા. પણ મહાજીવિનિધાન ઉદયનમંત્રીએ તેમને સમજાવી લીધા અને ધણા જ ઠાઠમાંડ પૂર્વક ચંગદેવને લાંબાગવતી પ્રવ્રજ્યા (દીક્ષા) આપવામાં આવી. અને તેમનું નામ સોમચંદ્ર જાહેર કરવામાં આવ્યું. અને બાલસાધુ તરીકે તેમની પ્રસિદ્ધિ થઈ.

જ્ઞાનાભ્યાસ, કાશ્મીર તરફ પ્રયાણ

ધારણશક્તિ, પૂર્વભવના સુસંસ્કાર, બાલ્યજીવન, એકનિષ્ઠતા, અને સાધન સામગ્રી—આ બધું મળી આવે એટલે પછી પૂછવું જ શું? જીવિનિધાન બાલમુનિવર સોમચંદ્ર સંયમ માર્ગમાં આગેકુચ કરતાં, જ્ઞાનાભ્યાસમાં એતપ્રોત થઈ ગયા. અને થોડાં જ વર્ષોમાં વ્યાકરણ, ન્યાય, સાહિત્ય આદિ અનેક વિષયોના પારગામી બન્યા. એકદા એકપદથી લક્ષપદ કરતાં અધિક પૂર્વનું ચિંતન કરતાં તેમને એકદમ ખેદ થવા પૂર્વક વિચાર ઉદ્ભવ્યો કે—અલ્પજીવિ એવા મને ધિક્કાર છે. જીવિના અધિક વિકાસ માટે કાશ્મીરવાસી દેવીનું આરાધન અવશ્ય કરવું જોઈએ. એમ નિશ્ચય કરી ગુરુમહારાજની આજ્ઞા માગી. ગુરુવર્યે આજ્ઞા આપી એટલે કેટલાક ગીતાર્થ સાધુઓ સાથે સોમચંદ્ર મુનિવરે તામ્રલિપિતથી કાશ્મીર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

ગિરનાર પર ધ્યાન, સરસ્વતીદર્શન

વિહાર કરતાં રસ્તામાં બાવીશમા તીર્થકર શ્રીનેમિનાથના નામથી સુપ્રસિદ્ધ એવા શ્રી રૈવતગિરિ (ગિરનાર—જુનાગઢ) તીર્થમાં ગીતાર્થોની અનુમતિથી સોમચંદ્રમુનિવરે એકાગ્ર ધ્યાન આદર્યું. રાત્રિ વ્યતીત થવા લાગી. અર્ધરાત્રે બ્રહ્મતેજના નિધાનરૂપ સાક્ષાત્ સરસ્વતી દેવી આવી ખડી થઈ અને કહેવા લાગી: “હે નિર્મળ જીવિમાન વત્સ! હવે તારે ત્યાં જવાની જરૂર નથી. ભક્તિથી વશ થયેલી હું તારી સર્વ ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ.” આટલું કહીને વાગદેવી અદશ્ય થઈ ગઈ. બાકીની રાત ધ્યાનમાં પસાર કરી સોમચંદ્રમુનિ પ્રભાતે સ્વસ્થાનમાં આવતા રહ્યા. સરસ્વતીના પ્રસાદથી સોમચંદ્ર મુનિ સિદ્ધસારસ્વત, અને જીવિના ભંડાર થયા. જે ઉદ્દેશથી કાશ્મીર જવાનું હતું તે વચમાં જ સધાઈ ગયો એટલે એ તરફનો વિહાર મોકુફ રહ્યો.

આચાર્યપદવી, નામમાં પરિવર્તન

શાસનની ધુરાને ધારણ કરવાનું સામર્થ્ય, સહજ ઓજસ્વીતા, સિદ્ધસારસ્વતપણું, ગહન જ્ઞાન અને આદર્શ બાલબ્રહ્મચારી જીવન વગેરે ગુણોથી આકર્ષાઈ શ્રી દેવચંદ્રસૂરીશ્વરજીએ, શ્રી સંઘની વિનંતિથી, મહોત્સવપૂર્વક, પોતાના બાલશિષ્ય સોમચંદ્ર મુનિવરને વિ. સં.

૨ ચંગદેવની દીક્ષા ક્યારે થઈ તે માટે બે અભિપ્રાયો મળે છે :

[૧] પ્રભાવકચવિત્રકારના લખેલા મુજબ વિક્રમસંવત્ ૧૧૫૦ માં શુદ્ધિ ૧૪ શનિવારે બ્રાહ્મ મુહૂર્તે પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ચૈત્યમાં દીક્ષા આપવામાં આવી અને સોમચંદ્ર નામ પાડવામાં આવ્યું. અર્થાત્ એ વખતે ચંગદેવની ઉંમર પાંચ વર્ષની હતી. દીક્ષા સમયે ગ્રહોની કઈ સ્થિતિ વર્તતી હતી તે પણ તેમણે પ્રદર્શિત કર્યું છે. જિજ્ઞાસુઓએ ત્યાંથી જોઈ લેવું.

[૨] મેરુતુગસૂરિના મત પ્રમાણે—વિક્રમસંવત્ ૧૧૫૪ના માધ શુદ્ધિ ૪ શનિવારે દીક્ષા થઈ. અર્થાત્ ચંગદેવની ઉંમર એ વખતે નવ વર્ષની હતી.

૧૨૬૬ ની અક્ષયતૃતીયા^૩ (વૈશાખ શુદ્ધ ત્રીજી)ના દિવસે ૨૧ વર્ષની વયે આચાર્યપદથી વિભૂષિત કર્યા. આચાર્યપદની પછી સોમચંદ્રમુનિ હેમચંદ્રસૂરિના નામથી વિખ્યાત થયા.

હેમચંદ્રાચાર્યની માતૃભક્તિ

હેમચંદ્રાચાર્યની માતૃભક્તિ પણ કાષ્ઠ અનેરી જ હતી. સાધુ અને આચાર્ય થવા છતાં તેમના હૃદયમાંથી માતૃપ્રેમનું વિસ્મરણ નહોતું થયું. પુત્રને આટલા ઉચ્ચ સ્થાને પહોંચાડવામાં નિમિત્તભૂત માતા જ હતી. માતાએ પણ સંસાર પરથી મોહ ઉતાર્યો અને ભાગવતી પ્રવ્રણ્યા અંગીકાર કરી. તે વખતે શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરે પૂજ્ય ગુરુદેવ શ્રી દેવચંદ્રસૂરીશ્વરને વિનંતી કરીને પોતાની માતા સાધ્વીને ગુરુદેવના હસ્તે પ્રવર્તિની પદ અપાવ્યું. અને સંઘ સમક્ષ સિંહાસન પર ખેસવાની છૂટ અપાવી. ધન્ય હો એવા પુત્ર રત્નને કે જેણે માતાને પણ તારી.

સિદ્ધરાજ સાથે સમાગમ અને રાજસભામાં આગમન

શ્રી સંઘરૂપ સાગરના કૌસ્તુભ સમાન ભગવાન હેમચંદ્રાચાર્ય ગ્રામાનુગ્રામ વિહાર કરતાં એક વખત ગુર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજની રાજધાની અણહિલપુર પાટણ નગરમાં પધાર્યા.

એક દિવસ મહારાજ સિદ્ધરાજ સૈન્યથી પરિવરેલા ગજરાજ પર આરૂઢ થયેલા રથ-વાડીએ જવા નગરમાં થઈને પસાર થઈ રહ્યા હતા. નગરજનો બન્ને બાજુ ઊભા રહી આ દ્રશ્ય નિહાળી રહ્યા હતા. સમયગ્ન ભગવાન હેમચંદ્રાચાર્ય પણ એક બાજુએ યોગ્ય સ્થળમાં ઊભેલા હતા. સિદ્ધરાજની દષ્ટિ તે દિવ્ય મૂર્તિ પર પડી. ક્ષણચર્યાના તેજથી તેમનું ભવ્ય લલાટ ચમકી રહ્યું હતું. દેખતાંતી સાથે જ પ્રણિપાત કરવાનું મન થઈ ગય એવી એ ભવ્ય આકૃતિ હતી. બન્નેની દષ્ટિનું મીક્ષન થતાં સિદ્ધરાજે દૂરથી જ પ્રણિપાત કર્યો. અને શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સ્મિતવદને સંસ્કૃત પદ્યમાં અવસરોચિત આશીર્વાદ આપ્યો—

કારય પ્રસરં સિદ્ધ ! હસ્તિરાજમશક્કિતમ્ ॥

ત્રસ્યન્તુ દિગ્ગજાઃ કિં તૈર્મૈસ્ત્વયૈવોદ્ધૃતા યતઃ ॥૬૭॥ (પ્રમા૦ હેમ૦ ચરિત્રે)

“હે સિદ્ધરાજ ! શંકા વિના ગજરાજને આગળ ચલાવ, ભલે દિગ્ગજને ત્રાસ પામે, તેથી શું ? ભૂમણ્ડલને તો તું જ ધારણ કરી રહ્યો છે.”

આ પ્રમાણે સંસ્કૃતમય મધુરવાણી સાંભળી સિદ્ધરાજ પસન્ન થયો, એટલું જ નહીં પણ તેણે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યને અહર્નિશ રાજસભામાં પધારી આવી સુંદરવાણી સંભળાવાની વિનંતી કરી. આ રીતે સિદ્ધરાજ અને હેમચંદ્રાચાર્યનો પ્રથમ સમાગમ થયો.

જેમ જેમ હેમચંદ્રાચાર્યને રાજસભામાં જવાના પ્રસંગો આવતા ગયા તેમ તેમ સિદ્ધરાજ અને હેમચંદ્રાચાર્યની વચ્ચે સ્નેહની સાંકળ ગુંથાતી ગઈ. રાજસભામાં તેમનું માન વધવા લાગ્યું. એક વખત રાજસભા ભરાઈ હતી. મહારાજ સિદ્ધરાજ સિંહાસન પર આરૂઢ થયા હતા. મંત્રિમંડળ યોગ્યસ્થાને ખેડુ હતું. વિદ્વદ્વર્ગ પોતપોતાને સ્થાને સ્થિત હતો. હેમચંદ્રાચાર્ય પણ સ્વસ્થાને ધિરાળ્યા હતા. એવામાં સિદ્ધરાજે રાજસભામાં સૌ સમક્ષ પ્રશ્ન કર્યો કે—“વિશ્વમાં કયો ધર્મ સંસારથી મુક્ત કરનારો છે ?” દરેક દર્શનકારે પોતપોતાના ધર્મની મહત્તા સમજાવી. પછી સિદ્ધરાજે હેમચંદ્રાચાર્ય તરફ દષ્ટિ ફેંકી. હેમચંદ્રાચાર્ય એમ તો કહી શકે એમ નહતું કે મારો ધર્મ સાચો છે અને સંસારથી મુક્ત કરી શકે એવો છે. કારણ

૩ કાષ્ઠ સ્થળે વિ.સ. ૧૧૬૨માં આચાર્યપદ મળ્યાનો ઉલ્લેખ છે. આ ઉલ્લેખ પ્રમાણે આચાર્ય પદથી વખતે ૧૭ વર્ષની ઉંમર હતી.

કે-સિદ્ધરાજ શૈવધર્મો હતો. એટલે સમયનું હેમચંદ્રાચાર્યે રાજના પ્રજના પ્રત્યુત્તરમાં પુરાણના શંખાખ્યાનનો અધિકાર સંભળાવી-‘સંજીવિની ન્યાય’ જણાવી બતાવ્યું કે—

તિરોધીયતે દર્મદૈર્યથા દિવ્યં તદૌષધમ્ ।

તથાઽમુષ્મિન્ યુગે સત્યો ધર્મો ધર્માન્તરૈર્નૃપ ॥

પરં સમગ્રધર્માણાં સેવનાત્ કસ્યચિત્ કવચિત્ ।

જાયતે શુદ્ધધર્માસિદ્ધર્મચ્છન્નોષધાસિવત્ ॥

“હે રાજન્ ! જેમ દર્ભાદિ સાથે મળી જવાથી દિવ્ય ઔષધીની પિઠાન થતી નથી, તેમ આ યુગમાં કેટલાક ધર્મોથી સત્યધર્મે તિરોભૂત રહ્યો છે, પરંતુ સમગ્ર ધર્મોના સેવનથી, દર્ભામિશ્રિત દિવ્ય ઔષધિની પ્રાપ્તિની જેમ, કાઈકેને શુદ્ધ ધર્મની પ્રાપ્તિ અર્થજન્ય છે.”

હેમચંદ્રાચાર્યનો આવો નિષ્પક્ષ પ્રત્યુત્તર સાંભળી સિદ્ધરાજ ઘણો જ મુગ્ધ બન્યો.

ગુર્જરેશ્વરે હેમચંદ્રાચાર્યને કરેલી વિનંતિ : નૂતન વ્યાકરણની રચના

માલવદેશના વિજયમાં જે રાજકીય જ્ઞાનભંડાર અણહિલપુર પાટણમાં લાવવામાં આવ્યો હતો તેમાંથી માલવપતિ ભોજરાજકૃત લક્ષણશાસ્ત્ર-શબ્દશાસ્ત્ર (વ્યાકરણ), અલંકાર, તર્ક, વૈદ્યક, ન્યાયતિથિ, રાજનીતિ, અંક, શકુન, અધ્યાત્મ, વાસ્તુશાસ્ત્ર, સામુદ્રિકશાસ્ત્ર, નિમિત્તશાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર, સ્વપ્નશાસ્ત્ર, આર્યસદ્ભાવ વિવરણ, મેઘમાળા, પ્રશ્નચૂડામણિ, વગેરે વિષયોનાં અનેક પુસ્તકો નીકળ્યાં. સિદ્ધરાજને આવો જ્ઞાનભંડાર પોતાના રાજ્યમાં પણ કરવાના મનોરથો પ્રગટ્યા. લક્ષણશાસ્ત્ર માટે સિદ્ધરાજે પૂછ્યું કે ‘આ શું છે?’ હેમચંદ્રાચાર્યે જણાવ્યું કે—‘એ માલવપતિ ભોજરાજકૃત ભોજવ્યાકરણ છે. એ સિવાય પણ એમના સ્વરચિત અનેક ગ્રન્થો છે.’ આ સાંભળી સિદ્ધરાજે કહ્યું કે—‘આપણા ભંડારમાં શું એ શાસ્ત્રો નથી? સમસ્ત ગુર્જરદેશમાં શું કોઈ વિદ્વાન નથી? આપણી રાજસભાના વિદ્વાનો શું નિસ્તેજ થઈ ગયા છે?’ આ શબ્દો સાંભળતાં જ રાજસભા ખળભળી બેઠી અને વિદ્વાનો એકબીજાની સામે જોવા લાગ્યા. આખરે દરેકની દષ્ટિ હેમચંદ્રાચાર્ય પર પડી. મહારાજ સિદ્ધરાજે વિસ્ટિત કરી કે—‘હે ભગવન્ ! એક અભિનવ વ્યાકરણ બનાવી આપ અમારા મનોરથ પૂરા કરો! આપને જોઈતી બધી સામગ્રી હું પૂરી પાડીશ. મારી અને આપની કીર્તિ યાવચ્ચંદ્રદિવાકરૌ જ્યવંતી વર્તે, જગત પર મહાન્ ઉપકાર થાય અને આપણો જ્ઞાનભંડાર નૂતન વ્યાકરણથી અલંકૃત બને, તે માટે મારી આ વિનંતીનો સ્વીકાર કરો.’

ગુર્જરેશ્વરની વિનંતીનો હેમચંદ્રાચાર્યે સ્વીકાર કર્યો. સૂરીશ્વરની પ્રેરણાથી સેવકોને કાશ્મીરદેશના ભારતીદેવીના ભંડારમાંથી વ્યાકરણશાસ્ત્રનાં આઠ પુસ્તકો લાવવા મોકલ્યા. તેઓ કાશ્મીરદેશના પ્રવર નામના નગરમાં પહોંચ્યા. ભારતીદેવીની ચંદનાદિકથી પૂજા-સ્તુતિ કરી. એટલે સંતુષ્ટ થયેલ ભારતીએ સ્વઅધિષ્ઠાયકોને આજ્ઞા કરી કે—“શ્રી હેમચંદ્ર શ્વેતાંબર મારો પ્રસાદપાત્ર છે, એટલું જ નહીં પણ મારી ભૂર્તિમંત પ્રતિકૃતિ છે, માટે તેમના નિમિત્તે પ્રેષ્યવર્ગને પુસ્તકો આપી વિદાય કરો!” અધિષ્ઠાયકે આજ્ઞા પ્રમાણે પુસ્તકો આપી તેમને વિદાય કર્યા. તેઓએ અણહિલપુરપાટણ આવી એ પુસ્તકો મહારાજ સિદ્ધરાજને સમર્પણ કર્યા. અને ભારતીનો હેમચંદ્રાચાર્ય પર કેટલો આદરભાવ છે તે હકીકત નિવેદન કરી, જે સાંભળી

સિદ્ધરાજ અતિ સંતુષ્ટ થયો. પછી સિદ્ધરાજે આઠે પુસ્તકો હેમચંદ્રાચાર્યને સમર્પણ કર્યાં. દૂંક મુદતમાં જ સિદ્ધસારસ્વત હેમચંદ્રાચાર્યજીએ એક સર્વાંગસંપૂર્ણ અભિનવ વ્યાકરણ તૈયાર કર્યું. તેમાં આઠ અધ્યાય બનાવ્યા. એકેક અધ્યાયમાં ચાર ચાર પાદ મૂક્યાં. એટલે આઠે અધ્યાયનાં કુલ ૩૨ પાદ થયાં. સાત અધ્યાય સંસ્કૃત વ્યાકરણના રચ્યા. અને આઠમો અધ્યાય પ્રાકૃતમાં વ્યાકરણનો બનાવ્યો. સાતે અધ્યાયનાં મૂળ સૂત્રો ૪૬૮૫, ઉણાદીનાં ૧૦૦૬ સૂત્રો અને આઠમા અધ્યાયનાં ૧૧૧૯ સૂત્રો છે, એમ સર્વે મળી આઠે અધ્યાયનાં ૫૬૯૧ સૂત્રો છે. કુલ સૂત્રનાં શ્લોકો ૧૧૦૦ છે. આ વ્યાકરણનું નામ તેના પ્રેરક અને રચયિતાના નામના સમન્વય રૂપે ‘સિદ્ધહેમ’ રાખવામાં આવ્યું. અને આની ઉપર ખુદ હેમચંદ્રાચાર્યે જુહ્વ, મધ્યમ અને લઘુ એમ ત્રણે સ્વોપસ દીકાઓ બનાવી. જુહ્વ વૃત્તિનું પ્રમાણ ૧૮૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણનું છે. મધ્યમ વૃત્તિનું પ્રમાણ ૧૨૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણનું છે. અને લઘુવૃત્તિનું પ્રમાણ ૬૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણનું છે. પ્રત્યેક પાદને અંતે એકેક શ્લોક મૂકવામાં આવેલ છે. તે આર્યા, ઉપજાતિ, અનુકુપ્, શિખરિણી, શાર્દૂલવિં, વંસતતલકા, માલિની, ઉપેન્દ્રવજા વગેરે છંદથી અલંકૃત છે. તેમાં મૂળારાજના સમયથી માંડીને સિદ્ધરાજ સુધીના રાજવૈભવ વગેરેના આબેહુબ ચિતાર છે. તેમાંથી અનેક ઐતિહાસિક ઘટનાઓ નીકળી શકે છે. પ્રશસ્તિ સહિત કુલ ૩૫ શ્લોકો છે. આટલો મોટો ગ્રંથ રચવા છતાં મંગળાચરણનો માત્ર એક જ શ્લોક છે. આ જ વ્યાકરણ ઉપર ફેર ૯૦૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ જુહ્વન્યાસ રચેલો છે. જે અત્યારે સંપૂર્ણ મળતો નથી, ત્રુટક મળે છે. પ્રાયઃ એક પાદ જેટલો છપાયેલ છે. આ ત્રુટક જુહ્વન્યાસને સંપૂર્ણ કરી જો બહાર પાડવામાં આવે તો વિદ્વાનોને—વ્યાકરણના અભ્યાસીઓને તેમાંથી ઘણું જાણવાનું મળે. આ ત્રુટક જુહ્વન્યાસને પૂર્ણ કરવાનો પૂજ્યપાદ પ્રચુરદેવ વ્યાકરણવચસ્પતિ, શાસ્ત્રવિશારદ, કવિરત્ન શ્રીમદ્ વિજયલાવણ્યસૂરીશ્વરજી મહારાજ પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે અને સિદ્ધહેમ જુહ્વવૃત્તિ, જુહ્વન્યાસ, લઘુન્યાસ સહિત માણેકલાલ મનસુખલાલ તરફથી છપાઈ રહી છે.

આ રીતે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે સવા લાખ શ્લોક પ્રમાણ પંચાંગપૂર્ણ વ્યાકરણ પૂર્ણ કર્યું એટલે મહારાજ સિદ્ધરાજને ખચર આપવામાં આવી. તેનો ધામધુમ પૂર્વક વરઘોડો કાઢવામાં આવ્યો. હાથીની અંબાડી પર તે પુસ્તકને આરૂઢ કરી રાજદરબારમાં લાવવામાં આવ્યું. અને પૂજા સત્કારથી તેનું બહુમાન કરવામાં આવ્યું. સિદ્ધરાજ અને સાક્ષરવર્ગ તથા સભાજનો આ કૃતિથી ઘણા જ ખુશી થયા. તેના પ્રણેતાની કીર્તિ ચારે તરફ પ્રસરવા લાગી. તેની નક્કલો લખાવવા માટે ત્રણસો લેખાઓને જુદા જુદા દેશોમાંથી ખોલાવામાં આવ્યા. ગ્રંથ સંપૂર્ણ લખાઈ ગયા બાદ જુદા જુદા પ્રદેશમાં તે મોકલવામાં આવ્યું. અને અંગ, કલિંગ, લાટ, કર્ણાટક, કોંકણ, મહારાષ્ટ્ર, સૌરાષ્ટ્ર, વત્સ, કચ્છ, માલવ, સિંધુ, સૌત્રીર, નેપાલ, પારસીક, સુરેંડક, હરદ્વાર, કાશી, ચેદિ, ગયા, કુરુક્ષેત્ર, કાન્યકુબ્જ, ગૌડ, શ્રી કામરૂપ, સપાલક, જલધર, ખસ, સિંહલ, મહાબોધ, બોડ, કૌશિક ઇલાદિ દેશોમાં આ વ્યાકરણ ખૂબ વિસ્તારને પામ્યું. પ્રથમનાં વ્યાકરણોમાં કેટલાંક અલગત વિસ્તીર્ણ, કેટલાંક સંક્ષિપ્ત, દુર્બોધ અને દોષ યુક્ત હતાં, તેથી આધુનિક વિદ્વાનોએ આ વ્યાકરણને પ્રમાણભૂત માન્યું.

૪ સિદ્ધહેમ જુહ્વવૃત્તિ લઘુન્યાસ સહિત મનસુખલાલ લજુલાલ તરફથી બહાર પડી ચૂકેલ છે. મધ્યમવૃત્તિ હજી સુધી બહાર પડેલ નથી. પરંતુ તે છપાય છે એમ સાંભળ્યું છે. અને લઘુવૃત્તિની તો બે આવૃત્તિઓ બહાર પડી ચૂકી છે.

આ વ્યાકરણનું અધ્યાપન કરાવવા માટે કક્કલ નામના અધ્યાપકને રોક્યો. અણહિલપુરમાં અધ્યયન શાળા શરૂ કરી. આ વ્યાકરણરચનાનો કાલ લગભગ ૧૧૯૨-૯૩ નો હતો. હેમચંદ્રાચાર્યના સ્વર્ગવાસ બાદ આ વ્યાકરણ પર અનેક ટીકાઓ રચાઈ છે. એ પરથી અનેક જૂહ્-મધ્યમ લઘુ વ્યાકરણો રચાયાં છે અને જુદા જુદા વિભાગો પર ટીકાઓ પણ લખાણી છે.

આ જ વ્યાકરણ ઉપરથી દેવાનંદે ‘સિદ્ધસારસ્વત વ્યાકરણ’ [વિ. સં. ૧૩૩૪ માં] ‘અનાવ્યું’, ઉપાધ્યાય વિનયવિજયજી મહારાજે [સં. ૧૭૧૨] ‘લઘુહૈમપ્રક્રિયા’ નામનું વ્યાકરણ રચ્યું, અને તેના પર ૩૪૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ‘હૈમપ્રકાશ’ રચ્યો. [આ બંને ગ્રંથો બહાર પડેલા છે.] દુર્ગપદ વ્યાખ્યા નામનો ‘લઘુન્યાસ’ ૩૦૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ રચ્યો. [આ ગ્રંથ પણ સિદ્ધહેમ સહિત બહાર પડેલ છે.] વાદિદેવસૂરિની પાંટે થયેલા વિદ્યાધર ગણિએ [સં. ૧૩૬૮] જૂહ્વૃત્તિ પરથી ‘દીપિકા’ ઉદ્ધરી સદર વ્યાકરણ પર શ્રી રત્નશેખરસૂરિએ ‘અવચૂરિ’ રચી. મહોપાધ્યાય મેઘવિજયજી ગણિએ એના ઉપરથી **ચંદ્રપ્રભા** (હૈમકૈમુદી) વ્યાકરણ પ્રક્રિયાક્રમે રચ્યું. શ્રી હેમહંસગણિએ એના ઉપર ન્યાયસંગ્રહ અને ન્યાયમંજુષા ટીકા રચી. આ જ વ્યાકરણમાં સાધેલા ૫૮લિંગ શબ્દોનો સંગ્રહ ‘**સ્વાદિશબ્દસમુચ્ચય**’ નામથી અમરચંદ્રસૂરિએ કર્યો. વર્તમાન વિદ્યમાન આચાર્ય મહારાજ વગેરેએ પણ આ વ્યાકરણ પર પોતપોતાની શક્તિનો ફાળો આપ્યો છે. અનેકગુણલંકૃત સૂરિસન્નાટ, પૂજ્યપાદ, પ્રાતઃસ્મરણી પ્રગુરુગુરુદેવ શ્રીમદ્ વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મહારાજે આ જ વ્યાકરણપરથી પ્રક્રિયાક્રમે જૂહ્ હેમપ્રભા, લઘુહેમપ્રભા અને પરમલઘુહેમપ્રભા રચ્યાં. આગમોદ્ધારક શાસનપ્રભાવક સાગરાનંદ-સૂરીશ્વરજીએ આ જ વ્યાકરણપરથી પ્રક્રિયાક્રમે ‘સિદ્ધપ્રભા’ અનાવ્યું. આ રીતે આ સિદ્ધહેમની અઘાવધિ પ્રવૃત્તિ ચાલુ રહી છે અને જૈન-જૈનેતર દરેક તેનો ઉપયોગ કરી રહ્યા છે.

સાંગોપાંગ સિદ્ધહેમ વ્યાકરણ

સિદ્ધહેમ જૂહ્વૃત્તિ, ૧૮૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ, આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે.
સિદ્ધહેમ લઘુવૃત્તિ, ૬૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ, આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે.
સિદ્ધહેમ જૂહુન્યાસ, ૮૪૦૦૦-૯૦૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ, (અપૂર્ણ મળે છે.)
સિદ્ધહેમ પ્રાકૃતવૃત્તિ, ૨૨૦૦ શ્લોકપ્રમાણ, આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે.
લિંગાનુશાસન સટીક, ૩૬૮૪ શ્લોકપ્રમાણ, આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે.
ઉણાદિગણુ વિવરણ, ૩૨૫૦ શ્લોકપ્રમાણ, આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે.
ધાતુપારાયણુ વિવરણ, ૫૬૦૦ શ્લોકપ્રમાણ, આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે.
આ સિવાય સિદ્ધહેમ મધ્યમવૃત્તિ પણ હોવાનો સંભવ છે.

ધાતુપારાયણુસંક્ષેપ-આ ગ્રંથ પણ હેમચંદ્રાચાર્યનો છે. આ જ ધાતુપારાયણુ પરથી ‘ક્રિયારત્નસમુચ્ચય’ ગ્રંથ ગુણરત્નસૂરિએ રચ્યો.

આ સિવાય હાલમાં પણ આ વ્યાકરણ ઉપયોગી ધાતુરત્નાકર, હેમધાતુમાલા વગેરે અનેક ગ્રંથો મોજુદ છે, નવા નવા અનેક બહાર પણ પડતા જાય છે. આ આખું સાંગોપાંગ સપાદલક્ષ સિદ્ધહેમ વ્યાકરણ સિદ્ધરાજની વિનંતીથી હેમચંદ્રાચાર્યે રચીને ભારત ભૂમિની કીર્તિ, ગુર્જરદેશનો યશ, અને ‘સિદ્ધહેમ’ શબ્દની જોડણી અખંડિત રાખી છે. આ અંગે વિશેષ જિજ્ઞાસુએ શ્રી. મોહનલાલ દ. દેસાઈકૃત ‘જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ’ પુસ્તક જોવું.

હેમચંદ્રાચાર્યની અન્ય કૃતિઓ

આ મહાપુરુષે પંચાગી વ્યાકરણ ઉપરાંત ખીજા અનેક ગ્રંથો રચ્યા છે.

અભિધાનચિંતામણિ કોષ—આ ગ્રંથ સ્વોપસ્ર દીકા સહિત છે. આના છ કાંડ છે. પ્રથમમાં દેવાધિદેવો, ખીજામાં દેવો, ત્રીજામાં માનવો, ચોથામાં તીર્થંચરો, પાંચમાં નાટકો, અને છઠ્ઠા કાંડમાં સાધરણુનો સંગ્રહ કરવામાં આવેલ છે. યૌગિક, યોગરૂઢ અને રૂઢ શબ્દો ખૂબ સ્પષ્ટ કરવામાં આવેલ છે. છઠ્ઠામાં અવયવની ચર્ચા ઉપરાંત તેનાં સ્થાન બતાવેલ છે. આ ગ્રંથની શ્લોકસંખ્યા ૧૦૦૦૦ની છે. આ ગ્રંથ સં. ૧૨૦૦ના અરસામાં રચાયેલો હોય એમ સંભવે છે. આ ગ્રંથની પૃથક્ પૃથક્ પાંચ આવૃત્તિઓ મુદ્રિત થયેલ છે. આ ગ્રંથ ‘સિદ્ધહેમ’ રચાયા બાદ રચાયેલ છે અને તેનું નામ ‘નામમાળા’ છે તે તેના પ્રથમ શ્લોક પરથી જણાઈ આવે છે. આ ગ્રંથની શરૂઆતમાં વ્યાદ્રિ, વાસુકી, અને મહાકવિ ધનપાલ વગેરે પૂર્વ પંડિતોનો આધાર બતાવી ગ્રંથની મહત્તા વધારી છે. આના પર ‘અભિધાન ચિંતામણિ પરિશિષ્ટ’ ૨૦૪ શ્લોકપ્રમાણુ છે.

અનેકાર્થ કોષ—કોષ ગ્રંથોના આ દ્વિતીય વિભાગ છે. અભિધાનચિંતામણિ કોષમાં એકઅર્થવાચી અનેક શબ્દોનો સંગ્રહ કર્યો ત્યારે આમાં એક શબ્દના અનેક અર્થો બતાવ્યા. આ ગ્રંથની શ્લોક સંખ્યા ૧૮૨૮ શ્લોકપ્રમાણુ છે. આના પર ૬૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણુની સ્વોપસ્રવૃત્તિ છે. અને અન્ય વૃત્તિ તેમના શિષ્ય મહેન્દ્રે રચી છે તે ૧૨૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણુ છે. આ ગ્રંથો મુદ્રિત થયેલા છે.

નિઘંદુશેષ—આ ગ્રંથમાં વનસ્પતિનાં નામોનો સંગ્રહ કરેલ છે. વૈદક દષ્ટિએ આ ગ્રંથ અતિ મહત્વનો છે. આ ગ્રંથની શ્લોકસંખ્યા ૩૯૬ ની છે. આના પર હેમાચાર્યે અગર કોઈ અન્યે દીકા લખી હોય તેમ જણાતું નથી. ગ્રંથ પરિપૂર્ણ છે. મુદ્રિત થયેલ છે.

લિંગાનુશાસન (સટીક)—આ ગ્રંથમાં ભુદા ભુદા શબ્દોના લિંગ સંબંધી સ્પષ્ટતાપૂર્વક ખુલાસો આપવામાં આવ્યો છે. આ ગ્રંથ ઉપર સ્વોપસ્ર દીકા છે. દીકાસહિત ગ્રંથ ૧૩૬૮૪ શ્લોકપ્રમાણુ છે. મૂળશ્લોકો ૧૩૮ લગભગ છે. પદ્યબંધ રચાના છે. એકનો એક શબ્દ એક અર્થમાં એક જાતિનો હોય તે જ શબ્દ અન્ય અર્થમાં ખીજા જાતિનો હોય તેનો પણ સ્કૈટ કરવામાં આવેલ છે. આ ગ્રંથ અને દીકા મુદ્રિત થયેલ છે.

વાદાનુશાસન—આ ગ્રંથ ઉપલબ્ધ નથી. વાદની ચર્ચા વિષયક આ ગ્રંથ હોય તેમ એના નામ ઉપરથી કલ્પના થઈ શકે છે.

દેશીનામમાળા—આ ગ્રંથમાં, જે શબ્દો વ્યાકરણના નિયમ પ્રમાણે સિદ્ધ ન થઈ શકે છતાં ભાષામાં વપરાતા હોય એવા દેશ્ય શબ્દોનો સંગ્રહ કરેલ છે. ગ્રામીન ભારતીય ભાષાની શોધખોળ અંગે આ ગ્રંથ મહત્વનો છે. આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે. સ્વોપસ્રવૃત્તિ સાથે આ ગ્રંથના શ્લોકની સંખ્યા ૩૫૦૦ છે.

કાવ્યાનુશાસન (અલંકાર ચૂડામણિ-વિવેકવૃત્તિ સહિત)—આ ગ્રંથના આઠ અધ્યાય બતાવ્યા છે. તેમાં રસ, ભાવ, રસાભાસ, ભાવાભાસ, કાવ્યના ગુણો, છ પ્રકારના શબ્દાલંકાર, અનુગ્રાસ, અલંકારના ઓગણત્રીશ વિભાગો, નાયક-નાયિકાના પ્રકાર, વગેરે પર વિવેચન કરેલ છે. આ ગ્રંથ ઉપર અલંકારચૂડામણિવૃત્તિ અને વિશેષ જિજ્ઞાસુ અર્થે વિસ્તૃત વિવેચન ‘વિવેક’ નામની વૃત્તિ હેમચંદ્રાચાર્યે બનાવી છે. બન્ને દીકાઓ સહિત આ ગ્રંથની

શ્લોકસંખ્યા ૬૮૦૦ છે. સાહિત્યના વિષય પર આ ગ્રન્થ સર્વ દેશીય અને મહત્વનો હોવાથી વિદ્વદ્વર્ગમાં ઘણી પ્રશંસા પામેલો છે. આ ગ્રંથ બન્ને ટીકા સહિત મુદ્રિત થયેલ છે.

છંદાનુશાસન (છંદશ્યૂડામણિ વૃત્તિ સહિત)—આ ગ્રન્થ કાવ્યાનુશાસન રચાયા બાદ રચાયેલો છે. આ ગ્રંથ સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ઉભય ભાષાનું પિંગળ છે. આમાં આઠ અધ્યાયો છે. કુલ સૂત્રો ૭૬૩ છે. પ્રાકૃત તથા અપભ્રંશ વૃત્તો માટે તે આ એક જ ગ્રન્થ બસ છે. આના પર સ્વોપન ‘છંદશ્યૂડામણિ’ નામની વિસ્તૃત વૃત્તિ છે. ટીકા સહિત આનું પ્રમાણ ૩૦૦૦ શ્લોકનું છે. આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે.

સંસ્કૃત તથા પ્રાકૃત દ્વાચાત્રય મહાકાવ્ય—આ બન્ને ગ્રન્થો કાવ્યસાહિત્યમાં મહાકાવ્ય તરીકે સુપ્રસિદ્ધ છે. સંસ્કૃત દ્વાચાત્રય મહાકાવ્યમાં વીશ સર્ગ છે. તેમાં યૌલુક્યવંશનું (એટલે મૂળરાજ, ચામુંડરાજ, વલ્લભરાજ, દુર્લભરાજ, ભીમદેવ, કણ્ઠદેવનું) તથા સિદ્ધરાજ જયસિંહના દિગ્વિજયનું મુખ્ય વર્ણન આવે છે. સાથે સાથે ‘સિદ્ધહેમ’ વ્યાકરણમાં આવતાં સૂત્રોનાં ક્રમશઃ ઉદાહરણો વર્ણવેલાં છે. તેથી કરીને જ તેનું નામ દ્વાચાત્રય રાખેલ છે. આનું શ્લોકપ્રમાણ ૨૮૨૮ છે. કાવ્ય અને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ અતિ મહત્વનો આ ગ્રંથ છે. સિદ્ધહેમ વ્યાકરણના અભ્યાસીને આ ગ્રન્થ ઘણો જ ઉપયોગી છે. આના પર અભયતિલક ગણિએ ટીકા રચેલી છે. તે ટીકા સહિત સંપૂર્ણ ગ્રન્થ બે વિભાગમાં બેંબે સંસ્કૃત સીરિઝમાં ગ્રે. કાથવટેએ મુદ્રિત કરેલો છે. ટીકા સહિત આ ગ્રંથ લગભગ ૬૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણનો છે. આ ગ્રંથનું ગુજરાતી ભાષાંતર સ્વ. સાક્ષર મણિલાલ નલુભાઈએ વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના સાથે વડોદરા કેળવણી ખાતા તરફથી પ્રગટ કર્યું છે.

પ્રાકૃત દ્વાચાત્રય મહાકાવ્યનું બીજું નામ ‘કુમારપાલચરિત’ છે. એના આઠ સર્ગ છે. તેમાં કુમારપાલ ભૂપાલનું વર્ણન છે. આમાં પણ સિદ્ધહેમ વ્યાકરણના આઠમા અધ્યાયમાં આવતાં પ્રાકૃત ઉદાહરણો આવે છે. પ્રાકૃતના અભ્યાસીઓને આ ગ્રન્થ ઘણો જ ઉપયોગી છે. આમાંથી ઐતિહાસિક હકીકત મળી શકે છે. આના પર પૂર્ણકળશ ગણિએ સુંદર ટીકા રચી છે. અને શંકર પાંડુરંગ પરબે એને બોમ્બે સંસ્કૃત સીરિઝમાં પ્રકટ કરેલ છે. આ ગ્રંથની શ્લોકસંખ્યા ૧૫૦૦ છે.

પ્રમાણુભીમાંસા [સ્વોપન વૃત્તિ સહિત]—આ ગ્રંથ તર્ક પ્રધાન છે. એમાં સ્યાદાદ-અનેકાંતવાદની છણવટ ખૂબ કરી છે. ન્યાયગ્રંથ તરીકે તેની પ્રસિદ્ધિ છે. આના પાંચ અધ્યાય છે. બીજા અધ્યાયના પ્રથમ આલેખિક સુધીનો ભાગ ઉપલબ્ધ છે. આના પર સ્વોપન ટીકા પણ છે. ટીકા સહિત અપૂર્ણ આ ગ્રંથની ગણતરી ૨૫૦૦ શ્લોકની છે. સાંભળવા પ્રમાણે આની આખી પ્રત જેસલમેલના ભંડારમાં છે. તેની શોધ કરવાની જરૂર છે.

વેદાંકુશ (દિગ્વદનચપેટા)—આ ગ્રંથની શ્લોકસંખ્યા ૧૦૦૦ની છે. આમાં અનેક ગ્રન્થોના શ્લોકોનો સંગ્રહ કરેલ છે. આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે.

ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર—આ ગ્રંથ કુમારપાલની પ્રેરણાથી રચાયેલ છે. તેના દશ પર્વો છે. અનુષ્ટુપ્છંદમાં તેની રચના છે. લગભગ શ્લોકો ૩૨૦૦૦-૩૬૦૦૦ છે. કાવ્ય ગ્રંથ તરીકે તેની પ્રસિદ્ધિ છે. આમાં યોવીશ તીર્થકરો, બાર ચક્રવર્તીઓ, નવ વાસુદેવો, નવ પ્રતિવાસુદેવો અને નવ બળદેવનાં એમ સર્વ મળી ત્રેસઠ ચરિત્રો છે. આલ તીર્થકર શ્રી

ઋષભદેવ અને ચરમ તીર્થંકર શ્રી મહાવીરદેવ અને રામ-લક્ષ્મણનાં ચરિત્રો કર્તાએ ખૂબ વિસ્તારથી આપ્યાં છે. આ આખો ગ્રંથ અને તેનું ભાષાંતર મુદ્રિત થયેલ છે.

પરિશિષ્ટપર્વ—આ ગ્રંથમાં શ્રુતકેવલિ જમ્બૂસ્વામીથી આરંભીને આર્યરક્ષિતસુરિ સુધિનાં ૧૩ આચાર્યોનાં ચરિત્રો આલેખેલાં છે. અનુષ્ટુપ્ છંદમાં સુંદર રચના કરેલ છે. આના કુલ ૧૩ સર્ગો છે. આ ગ્રંથ ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર બાદ રચાયેલ છે. એટલે સાર પછીનો ઇતિહાસ આમાં આલેખેલ છે. આ ગ્રંથના કુલ શ્લોક ૩૪૫૦-૩૫૦૦ લગભગ છે. ભાષા એટલી બધી સરલ છે કે માર્ગોપદેશિકા ભણેલો પણ સહેલાઈથી વાંચી શકે. આ ગ્રંથને પ્રો. હર્મન યાકોબીની વિરતૃત પ્રતાવના સાથે ખે. શ. એ. સોસાયટીએ છપાવ્યો છે. જૈનધર્મ પ્રસારક સભાએ પણ આ ગ્રંથ અને તેનું ભાષાંતર છપાવેલ છે.

યોગશાસ્ત્ર (સટીક)—કુમારપાલ ભૂપાલની પ્રેરણાથી કુમારપાલ માટે જ આ ગ્રંથ રચાયો છે. યોગશાસ્ત્રનું અપરનામ ‘અધ્યાત્મોપનિષદ્’ છે. સ્વોપસ ટીકા સહિત ૧૨૫૭૦ શ્લોકો છે. આ ગ્રંથના બાર પ્રકાશ છે. આ ગ્રંથ કુમારપાલના આત્મકથેય માટે રચાયો છે. આ ગ્રંથ ધણો જ પ્રસિદ્ધ છે. આના પર ચર્ચાઓ પણ ઘણી ઘણી થયેલ છે.

વીતરાગસ્તોત્ર—જીનેશ્વર ભગવંતના પૃથગ્ પૃથગ્ લોકોત્તર ગુણોથી ભરપૂર પરમાત્માની સ્તુતિરૂપે કુમારપાલ ભૂપાલની પ્રેરણાથી આ ગ્રંથ રચવામાં આવેલ છે. તેમાં વીશ પંચ સ્તવ-વિભાગ પાડેલ છે. અનુષ્ટુપ્ છંદમાં તેની મનોહર રચના છે. કુલ શ્લોકો ૧૮૮ છે. ભાષા ઘણી જ સુંદર છે. આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે. આના પર અન્યની સંસ્કૃત ટીકા છે.

અયોગવ્યવચ્છેદિકા અને અન્યયોગવ્યવચ્છેદિકા (ખે બત્રીશીઓ)—આ બંને બત્રીશીઓ બત્રીશ બત્રીશ શ્લોકમાં રચેલી છે. વિવિધ છંદોમાં તેની રચના છે. અયોગવ્યવચ્છેદિકામાં જૈનધર્મ પરના આક્ષેપોની અસત્યતા બતાવી છે. આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયો છે. અન્યયોગવ્યવચ્છેદિકામાં અન્ય દર્શનકારો કહે છે કે અમારા મતો સત્ય છે, એ કથન પર ચર્ચા કરી જૈનદષ્ટિએ જવાબો આપ્યા છે. આ બત્રીશી પર મદ્વિભેણે સ્યાદ્વાદમંજરી નામની ૩૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણની વૃત્તિ રચેલ છે, જે પ્રો. આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવે વિસ્તૃત ઉપોદ્ધાત સાથે બોમ્બે સંસ્કૃત સીરિઝ (નં. ૮૩) તરફથી પ્રગટ કરેલ છે.

મહાદેવસ્તોત્ર—આ ગ્રંથમાં મહાદેવ સંબંધી સ્પષ્ટ વિવરણ કરેલ છે. ૪૪ શ્લોકમાં તેની રચના કરેલ છે. આ ગ્રંથ અને તેનું ભાષાંતર મુદ્રિત થયેલ છે.

સંપતસંધાન કાવ્ય—આ ગ્રંથ તેમણે રચ્યો સંભળાય છે. પરંતુ ઉપલબ્ધ નથી.

સંપત તત્ત્વ પ્રકરણ—આ ગ્રંથની ૧૪૦ ગાથાઓ છે. સંસ્કૃતમાં તેની રચના છે. નવતત્ત્વો પર વિવરણ કરેલ છે. ભાષાંતર સહિત ‘નવતત્ત્વસાહિત્યસંગ્રહ’માં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

અર્હંતીતિ-અર્હંતસહસ્રનામસમુચ્ચય વગેરે ગ્રંથો એમના મનાય છે. આ ઉપરાંત બીજા ગ્રંથો હોવાનો સંભવ છે. ઘણા ગ્રંથો ઉપલબ્ધ નથી. કોઈ પણ એવો વિષય નથી

૫, ૧ પ્રસ્તાવના સ્તવ, ૨ સહનૃતિશયવર્ણન સ્તવ, ૩ કર્મક્ષયનૃતિશય વર્ણન સ્તવ, ૪ સુર-કૃતાતિશયવર્ણન પ્રકાશ, ૫ પ્રાતિહાર્યવર્ણન સ્તવ, ૬ વિપક્ષનિરાસ પ્રકાશ, ૭ જગત્કર્તૃત્વનિરાસ પ્રકાશ, ૮ એકાંતપક્ષનિરાસ પ્રકાશ, ૯ કલિપ્રશમસ્તવ, ૧૦ અદ્ભુત સ્તવ, ૧૧ અચિત્યમહિમ સ્તવ, ૧૨ વૈરાગ્ય સ્તવ, ૧૩ વિરોધનિરાસ સ્તવ, ૧૪ યોગશુદ્ધિ સ્તવ, ૧૫ ભક્તિ સ્તવ, ૧૬ આત્મગહા સ્તવ, ૧૭ શરણ સ્તવ, ૧૮ કઠોર સ્તવ, ૧૯ આજ્ઞા સ્તવ, ૨૦ આશીર્વાદ સ્તવ.

કે જેમાં એમની કલમ ન ચાલી હોય. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનું આવું સર્વતોમુખી સાહિત્ય જોઇને જોનેતર વિદ્વાનો પણ તેમની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરે છે.

પાંડવકથાનો કરેલો સ્ફોટ—

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય એક વખત અણહિલપુરમાં વ્યાખ્યાન આપી રહ્યા હતા, તેમાં પાંડવોનો પ્રસંગ આવતાં તેમણે જૈની દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી અને શત્રુજય પર તેઓ નિર્વાણ પામ્યા હતા એ વાત આવી. આ સાંભળી શૈવો ખળભળી ઊઠ્યા અને આ હકીકત લેશ-માત્ર સત્ય નથી એમ કહેવા લાગ્યા. ઊહાપોહ ખૂબ વધ્યો. છેવટે એ વાત રાજદ્વારે પહોંચી. સિદ્ધરાજ શૈવધર્મી હતા છતાં તેને હેમચંદ્રાચાર્યના વચન પર શ્રદ્ધા હતી. એટલે આમાં સત્ય શું છે, એનો સ્ફોટ કરવા હેમચંદ્રાચાર્યને બોલાવ્યા. જૈન-જૈનતર તમામ પ્રજા ભેગી થઈ હતી. બ્રાહ્મણોએ સ્વધર્મની વાત ઊઠેલી કે પાંડવો શૈવધર્મી હતા અને હિમાલય પર પંચતલ પામ્યા હતા, એ પ્રમાણે મહાભારતનું વચન છે. તેથી હેમચંદ્રાચાર્યનું કથન કેવી રીતે સંગત હોઈ શકે ? આ વાતનો ખુલાસો કરવા સિદ્ધરાજે હેમચંદ્રાચાર્યને કહ્યું એટલે યુદ્ધિના ભંડાર સમયે હેમચંદ્રાચાર્યે એના જ મહાભારતનું પ્રમાણ આપ્યું—કે મહાભારતમાં ગાંગેયનું એક આખ્યાન આવે છે. તેમાં ગાંગેય પોતાના પરિવારને કહે છે કે—યુદ્ધની અંદર મારા પ્રાણનો અંત થાય તો જ્યાં કાઢતો પણ અગ્નિસંસ્કાર ન થયો હોય તે સ્થળે મારો અગ્નિસંસ્કાર કરજો યુદ્ધમાં ગાંગેય પ્રાણમુક્ત થયા, એટલે તેમનું શય એક એવા પર્વતના ઊંચા શિખર પર લઈ ગયા કે જ્યાં કાઢતો પણ પગસંચાર ન હતો. અહીં કાઢતો પણ અગ્નિસંસ્કાર થયેલ નથી એમ વિચારી શય ઉતાર્યું, એટલામાં તો આકાશવાણી થઈ કે—

અત્ર મીષ્મશતં દગ્ધં પાણ્ડવાનાં શતત્રયમ્ ॥

દ્રોણાચાર્યસહસ્રં તુ કર્ણસંખ્યા ન વિદ્યતે ॥ ૧૬૨ ॥ પ્રમા૦ હેમ૦ ચરિત્રે

અર્થાત્—“અહીં તો સો ભીષ્મોનો, ત્રણસો પાંડવોનો, સહસ્ર દ્રોણાચાર્યનો અને અસંખ્ય કર્ણોનો અગ્નિ સંસ્કાર થયો છે.”

હેમચંદ્રાચાર્યે મહાભારતના ઉપર્યુક્ત શ્લોક તરફ બ્રાહ્મણોનું ધ્યાન ખેંચ્યું. અને જણાવ્યું કે મહાભારતના ઉલ્લેખ પ્રમાણે સો ભીષ્મો, ત્રણસો પાંડવો, હજાર દ્રોણાચાર્યો અને કર્ણોની તો સંખ્યા જ નથી. તો પછી જૈનશાસ્ત્રમાં વર્ણવેલા પાંડવો જૈન હોય અને મહાભારતમાં કથન કરેલ પાંડવો શૈવ હોય એમાં નવાઈ જેવું નથી. કારણ કે પાંડવોની પ્રતિમાઓ જેવી તમારા કેદાર તીર્થમાં મળી આવે છે તેવી જ અમારા પરમ પાવન તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુજય ઉપર અને નાસિકના ચંદ્રપ્રભુના મંદિરમાં પણ મળી આવે છે. માટે આમાં અસત્ય જેવું કંઈ નથી. આ પ્રમાણે હેમચંદ્રાચાર્યનું યુક્તિયુક્ત વચન સાંભળીને સિદ્ધરાજને ખાત્રી થઈ.

દેવબોધિએ કરેલી પ્રશંસા

હેમચંદ્રાચાર્યની વિદ્વતા અને સચ્ચરિત્રતાની ખ્યાતિ દિવસે દિવસે વધતી જતી હતી. મહારાજ સિદ્ધરાજની રાજસભામાં તેમનું સ્થાન જાણી હતું. સિદ્ધરાજ ચર્ચાના શોખીન હતા. તેની સભામાં અવારનવાર અનેક વિષયો પર ચર્ચાઓ થતી હતી. એકદા ભાગવત મતદર્શની દેવબોધિ નામના પંડિત હેમચંદ્રાચાર્યની કીર્તિને ઝાંખી કરવા અણહિલપુર પાટણમાં આવ્યા. સિદ્ધરાજે તેની વિદ્વતાથી આકર્ષાઈ સત્કાર કર્યો. એક તો અભિમાની અને

એમાં રાજ્ય તરફથી સત્કાર થયો એટલે તો પછી પૂછવું જ શું ? ધીમે ધીમે સ્વભાન ભૂલી મદિરાપાન સુધી તે પહોંચી ગયા. ખુદ સિદ્ધરાજે પણ તેને મદિરાપન કરતા નજરે નિહાળ્યા. એટલે રાજાની શ્રદ્ધા કમી થઈ. આવક ધીમે ધીમે અટકવા લાગી. અન્તે દેવ-ભોધિને સ્વભાન થયું. હેમચંદ્રાચાર્યની વિદ્વતા, સચ્ચરિત્રતા, પ્રખરપાંડિત્યથી આકર્ષાઈ દેવભોધિ મદદ માગવા તેમની પાસે ગયા. અને હેમચંદ્રાચાર્યની પ્રશંસા કરતાં જણાવ્યું કે—

પાતુ ચો હેમગોપાલઃ કમ્બલં દણ્ડમુદ્વહન્ ।

ષટ્પદ્શનપશુગ્રામં ચારયન્ જૈનગોચરે ॥

“દંડ અને કંબલને ધારણ કરતા શ્રી હેમ ગોપાલ તમારું રક્ષણ કરે, કે જે જૈન ગાયત્રમાં ષટ્પદ્શન ૩૫ પશુઓને ચારી રહ્યા છે.”

હેમચંદ્રાચાર્યે આ વિદ્વાનને આસન આપ્યું, રાજસભાના પંડિત શ્રીપાલ સાથે મૈત્રી કરાવી અને સિદ્ધરાજ પાસે લક્ષ દ્રવ્ય અપાવ્યું. આ દેવભોધિ પંડિતને હેમચંદ્રાચાર્ય પાસે પોતાનો પરાભવ કબૂલ કરવો પડ્યો હતો. પ્રાંતે દેવભોધિએ ગંગાકિનારે જઈ આત્મસાધન કર્યું. હેમચંદ્રાચાર્ય સાથે સિદ્ધરાજ યાત્રાર્થે

પોતાને પુત્ર નહીં હોવાથી સિદ્ધરાજને ઘણું ખટકતું હતું. પણ કરે શું ? એ ભાગ્યની વાત ગણાય ! છતાં અંતઃકરણમાં તે શલ્ય સાલ્યા કરતું હતું. ખેદયુક્ત સિદ્ધરાજ અડવાણે પગે ચાલીને તીર્થયાત્રા કરવા નીકળ્યો. હેમચંદ્રાચાર્યને સાથે લીધા અને શ્રી શત્રુંજય ઉપર જઈ યુગાદિદેવની પૂજા-ભક્તિ કરી અને તે તીર્થની પૂજા માટે ખાર ગામ સમર્પણ કર્યો. ત્યાંથી નીકળી રૈવતાચલ પહોંચ્યો. ત્યાં શ્રી સજ્જન મંત્રીએ રાજ્યના ખર્ચે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો તેને કબૂલ રાખી એ તીર્થની ભાવપૂર્વક યાત્રા કરી હેમચંદ્રાચાર્ય સહિત પ્રભાસપાટણના શિવમંદિરમાં આવ્યાં. ત્યાં હેમચંદ્રાચાર્યે સ્તુતિ કરી કે—

યત્ર તત્ર સમયે યથા તથા, યોસિ સોસ્યમિધયા યયા તયા ।

ઘીતદોષકલુષઃ સ ચેદ્ ભવા-નેક ઇવ મગવન્મનોઽસ્તુ તે ॥

“ગમે તે સમય [શાસ્ત્ર]માં ગમે તે રીતે અને ગમે તે નામથી તમે હો, પણ જો તે તમે દોષની કલુષતા રહિત હો, તો હે ભગવન્ ! તમે એક જ છો માટે તમને નમસ્કાર છે.”

ત્યાંથી અંબિકાદેવીથી અધિકૃત કોટિ નગરમાં આવ્યા. ત્યાં હેમચંદ્રાચાર્યે, અકૃમ્મનો તપ કર્યો. પ્રાંતે દેવીએ પ્રત્યક્ષ થઈને કહ્યું કે—“હે મુનિવર ! સિદ્ધરાજના ભાગ્યમાં સંતતિ નથી. પરંતુ તેમના ભાતાનો પુત્ર કુમારપાલ તેમની ગાદીનો વારસ થશે. પુણ્યશાલી એવો તે અનેક દેશોને જીતી પોતાની આણ મનાવશે, અને આર્હતોપાસક પરમ શ્રાવક થશે.” આ પ્રમાણે કહી દેવી અદક્ષ થઈ ગઈ. હેમચંદ્રાચાર્યે સિદ્ધરાજને આ હકીકતથી વાકેફ કર્યો, કુમારપાલનું થયેલ સંરક્ષણ

કુમારપાલ એ ત્રિભુવનપાલના પુત્રરત્ન, ભાવિના અઢારદેશના મહારાજા, પ્રૌઢ પ્રતાપ-શાલી અને ભાવીના પરમાર્હતોપાસક હતા. પુત્રની આશાના ભંગથી ખેદ પામેલ સિદ્ધરાજે નૈમિત્તિકોને બોલાવ્યા. નૈમિત્તિકોએ જણાવ્યું કે—“આપનું રાજ્ય કોઈને પણ નમ્યા વિના કુમારપાલ ચત્રાવશે. પોતાના પ્રતાપથી અનેક દેશોને જીતી રાજ્યોને પોતાની આણ મનાવશે. તેના પછી રાજ્ય વિનાશ પામશે.” આ સાંભળી ‘યદ્ માવ્યં તદ્ ભવત્યેવ’ એ વાક્ય સમજવા છતાં, પૂર્વભવોનાં કર્મોએ જોર કર્યું. સિદ્ધરાજની ખુદ્ધિ ફરી. કુમારપાલ પર દ્રષ

જાગ્યો. તેનો વધ કરી નાખવા સુધી તેને વિચારો રહ્યા. એ વાત કુમારપાલના જાણવામાં આવી એટલે એ ભસ્મ લગાવી જટાધારી તાપસ થઈ ચાલી નીકળ્યો. સિદ્ધરાજને આ બાબતની જાણ થઈ, એટલે તેને ગમે તે રીતે પકડવા મહેનત કરી. પરંતુ તેમાં સફળતા ન મળી. તાપસ વેશમાં પણ કુમારપાલ પર વિપત્તિના પહાડ તૂટી પડ્યા. આવી વિકટ અવસ્થામાં પણ હેમચંદ્રાચાર્યના ઉપદેશથી મંત્રી ઉદાયન, વાગ્ભટ્ટ, આલિંગ, સન્નન કુંભાર, ભીમસિંહ ખેડુત, દેવસી કટુક વાણીઓ, વોસિરિ વિષ્ણુ વગેરેએ કુમારપાલને કિંમતી મદદ કરી તેમનું સંરક્ષણ કર્યું. હેમચંદ્રાચાર્યે પણ કટલાક વિકટ પ્રસંગોમાંથી બચાવી લીધા.

કુમારપાલનો રાજ્યાભિષેક અને વિજય

મહારાજ સિદ્ધરાજ વિ સં. ૧૧૯૯ માં પંચત્વ પામ્યા. કુમારપાલનો દેશાટનનો અવધિ પૂરો થયો. કુમારપાલ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. અને ગુરુદેવ હેમચંદ્રાચાર્યનો આશીર્વાદ લીધો. અને સં. ૧૧૯૯ માગશર સુ. ૪ ને દિવસે ગાદિનશીન થયો. રાજ્યાભિષેક ધણા જ મહોત્સવ પૂર્વક ઉજવાયો. કુમારપાલને વિકટ અવસ્થામાં જે જે લોકોએ આશ્રય આપી મદદ કરી હતી તેઓને ઉપકારનો યોગ્ય બદલો વાળી તેણે પોતાની કૃતજ્ઞતા પ્રગટ કરી.

ગુર્જરેશ્વર કુમારપાલે અનેક દેશો જીત્યા. શાંકભરીના અણોરાજ સાથેના યુદ્ધમાં સૈન્ય કુટી જવાથી ખીજની સહાયતા વિના એકલાએ જ વિજય મેળવ્યો. રાજ્યાભિષેક પછી તરત જ આશરે વિ. સં. ૧૨૦૦ માં આ યુદ્ધ થયેલ છે. ત્યાર પછી માળવા સૌરાષ્ટ્ર કાંકણ વગેરે પ્રદેશોમાં યુદ્ધ કરી પોતાની આજુ પ્રવર્તાવી. અઢારદેશનું આધિપત્ય કુમારપાલ ભૂપાલે ભોગવેલું છે, એ વાત નિર્વિવાદ છે.

કુમારપાલે કરેલાં ધાર્મિક કાર્યો

સંવત્ ૧૨૧૬નાં માગશીર્ષ શુકલ દ્વિતીયાને દિવસે કુમારપાલે જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો—તેણે શ્રાવકનાં બાર વ્રત સ્વીકાર્યાં. હેમચંદ્રાચાર્ય અને કુમારપાલનો ગુરુ—શિષ્ય જોવો સંબંધ થયો. કુમારપાલે સાત કુવ્યસનોનો ત્યાગ કર્યો. સ્વ-રાજ્યની અંદર અમારિપટહની ઉદ્ધૃષ્ટિથી કરાવી. જે પ્રભુમહાવીરના સમયમાં ઐશ્વિક મહારાજએ નતું કર્યું તે કુમારપાલે હેમચંદ્રાચાર્યના સમયમાં કર્યું. જુગાર સર્વથા બંધ કરાવ્યો. અપુત્રિયાનું ધન લેવાનો કાયદો રદ કરાવ્યો. તેના રાજ્યમાં દોરોને પણ પાણી ગળીને પાવામાં આવતું. એક માખીની પાંખ સરખી પણ કોઈ દુભાઈ ન શકે. રાજ્યલક્ષ્મીનો ધર્મકાર્યમાં પણ સારો વ્યય કર્યો. મદ્યપાનનો પ્રચાર પણ સર્વત્ર બંધ કર્યો. સોમનાથ પાટણમાં સોમેશ્વર મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું ચૈત્ય કરાવ્યું. કુમારવિહારાદિ જૈન મંદિરો બનાવ્યાં. ૭૨ ફેરીવાળો ત્રિભુવનવિહાર કરાવ્યો. પાર્શ્વનાથ, નેમિનાથ વગેરે પ્રભુની પ્રતિમાઓ પધરાવી. દાનશાળા ખોલાવી, તેની વ્યવસ્થા શ્રીમાળી નેમિનાથના પુત્ર ઐષ્ઠી અભયકુમારને સુપ્રત કરી. પોશાળ, ધર્મશાળાઓ કરાવી. વાવો, તળાવો, કુવાઓ, હવાડાઓ વગેરે કરાવરાવ્યાં. દાનનો વરસાદ વરસાવ્યો. સાધર્મિક બંધુઓને મદદ કરી. પર્વોના દિવસે છઠ્ઠાચર્ચવ્રત પાળ્યું. રથોત્સવ અને અઢાઈ મહોત્સવ કર્યો. શત્રુજય તીર્થની યાત્રા કરી. સોમનાથની યાત્રા કરી. ૧૬૦૦ મંદિરોના જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યા અને ૧૪૪૪ નવાં જિન મંદિરો પર કળશ ચઢાવ્યા. પોતાના રાજ્યમાં ૨૧ જ્ઞાનભંડારો કરાવ્યા. અને ખીજ પણ અનેક ધાર્મિક કાર્યો કર્યાં છે. આ રીતે મહારાજ કુમારપાલે જે ધાર્મિક કાર્યો કર્યા તે કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્યનો જ પ્રતાપ છે.

હેમચંદ્રાચાર્યનો શિષ્યપરિવાર

હેમચંદ્રાચાર્યને રામચંદ્રસૂરિ, ગુણચંદ્રસૂરિ, યશશ્વંદ્ર, ઉદયચંદ્ર, વર્દ્ધમાનગણિ, મહેન્દ્રસૂરિ, દેવચંદ્ર, બાલચંદ્રાચાર્ય વગેરે સમર્થ શિષ્યો હતા. આ રીતે ગૃહસ્થ શિષ્યમાં સિદ્ધરાજ, પરમાર્હત કુમારપાલ, મંત્રીશ્વર ઉદાયન, આંબડ, શ્રીપાલકવિ, મુંગલ વગેરે મુખ્ય હતા.

૧ આ રામચંદ્રસૂરીશ્વર તેમના મુખ્ય પટ્ટધર હતા. સિદ્ધરાજ જયસિંહે તેમને ‘કવિ કટાર-મલ્લ’ નામનું યિરુદ્ધ આપ્યું હતું. ‘વિદ્યાત્રયીચણુ’ ‘અચ્યુન્નિત કાવ્યતન્દ્ર’ ‘વિશીર્ણુ કાવ્ય નિર્માણતન્દ્ર’ ‘પ્રમંથશતક કર્તા’ વગેરે બીજાં પણ તેમનાં વિશેષણો હતાં. તેમને ‘નાટ્ય-દર્પણુ વિવૃત્તિ’ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે. સમસ્થા પૂરવાની શક્તિ તેમનામાં અદ્ભુત હતી. હેમચંદ્રાચાર્ય સં. ૧૨૨૯માં સ્વર્ગસ્થ થયા બાદ કુમારપાલને થયેલા શોકનું શમન રામચંદ્રાચાર્યે કર્યું હતું.

૨ ગુણચંદ્રસૂરિએ પણ બે કૃતિઓ રચેલ છે.

૩ મહેન્દ્રસૂરિએ ‘અનેકાર્થકેરવાકરકૌમુદી’ નામની હૈમઅનેકાર્થ સંગ્રહપરની ટીકા સ્વગુરુના નામથી જ સં. ૧૨૪૧માં રચી હતી.

૪ વર્દ્ધમાનગણિએ કુમારવિહાર પ્રશસ્તિ કાવ્ય-વ્યાખ્યાદિ રચેલ છે.

૫ દેવચંદ્ર નામના શિષ્યે ચંદ્રસેખાવિજય પ્રકરણ રચેલ છે.

૬ ઉદયચંદ્ર નામના શિષ્યના ઉપદેશથી ચંદ્રગચ્છના ધર્મસૂરિ-રત્નસિંહ-દેવચંદ્રસૂરિના શિષ્ય કનકપ્રભે હૈમન્યાસસારનો ઉદ્ધાર કર્યો.

૭ બાલચંદ્ર રામચંદ્રનો પ્રતિસ્પર્ધિ હતો. ‘સ્નાતસ્યા’ની રત્નુતિ આ બાલચંદ્રે રચેલ છે. આ સિવાય અન્ય શિષ્યોએ પણ ગ્રંથો રચ્યા હોય એમ સંભવે છે.

હેમચંદ્રાચાર્યનો સ્વર્ગવાસ

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનો સ્વર્ગવાસ ૧૨૨૯માં ૮૪ વર્ષની પુક્ત ઉંમરે થયો હતો. પોતાનો અંતસમય પહેલેથી જ જાણ્યો હતો. પાછળની જિંદગીમાં નિરંતર અંતર્મુખ બની આત્મકલ્યાણમાં જ વધુ મશગુલ રહેતા. પ્રાંતે સમસ્ત સંઘ સમક્ષ ‘મિથ્યા દુષ્કૃત’ આપી પોતાનો વારસો ભાવી પ્રજાને સમર્પી સ્વર્ગલોકે સિધાવ્યા. તેમના સ્વર્ગગમન પછી છ મહિને મહારાજ કુમારપાલ સ્વર્ગે સીધાવ્યા.

હેમયુગ

ભારતવર્ષના પ્રાચીન પણ્ડિતોની ગણતરીમાં શ્વેતામ્બરાચાર્ય કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીમાન હેમચંદ્રાચાર્યે ઉચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કરેલ છે. સસ્કૃત સાહિત્યમાં વિક્રમાદિત્યના ઇતિહાસમાં જે સ્થાન કાલિદાસનું, શ્રી હર્ષના દરબારમાં બાણભટ્ટનું અને ભોજરાજના દરબારમાં પરમાર્હત મહાકવિ ધનપાલનું હતું તે જ સ્થાન ગુર્જરપતિ સિદ્ધરાજના દરબારમાં હેમચંદ્રાચાર્યનું હતું. અને કુમારપાલના ઇતિહાસમાં તો ગુરુ-શિષ્ય જેવું હતું. ટૂંકમાં હેમચંદ્રાચાર્ય એ એક યુગપ્રભાવક મહાપુરુષ હતા. તે વખતના ધર્મ, સાહિત્ય, સમાજ, રાજકરણ અને લોક-જીવન-એ દરેક ઉપર આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિનો ખૂબ પ્રભાવ પડ્યો હતો. એટલે એમના યુગને ‘હેમયુગ’ કહીએ તો તે સર્વતા ઉચિત જ છે. ગુજરાતમાં લક્ષ્મી સાથે ભારતીની ઉપાસના થઈ એ આ યુગનો જ પ્રતાપ છે. આ મહાપુરુષની સાહિત્યસેવા ભારતભરમાં જ નહીં, પણ સમસ્ત જગતમાં જયવંતી છે. એમને હાલના પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો સમર્થ વ્યક્તિ તરીકે

માને છે. ડૉ. પીટર્સન પોતાના વ્યાખ્યાનમાં હેમચંદ્રાચાર્યને 'હરતભૂમીના કોહીનર', 'ચાનના સાગર' તરીકે સંબોધે છે. ડૉ. આનન્દશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ જણાવે છે કે- ઈ. સ. ૧૦૮૯ થી ૧૧૭૩ એ વર્ષો 'કલિકાલસર્વસ્વ' હેમચંદ્રના તેજથી દેદીપ્યમાન છે. તેઓ ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનના ખેશક સારા વિદ્વાન હતા. 'જર્મન સ્કોલર ડૉ. બુહલર વગેરેને પણ હેમચંદ્રાચાર્ય પ્રત્યે બહુ માન હતું. આ પ્રમાણે હેમચંદ્રાચાર્ય હૈમયુગ એટલે સુવર્ણ યુગ પ્રવર્ત્યાંઓ હતા.

હેમચંદ્રાચાર્ય અને કુમારપાલ સંબંધી પ્રાચીન ઐતિહાસિક સાધનો

હેમચંદ્રાચાર્ય અને કુમારપાલના ઐતિહાસિક સંબંધમાં અનેક જૈન વિદ્વાનોએ વિવિધ ગ્રંથો લખ્યા છે, જે નીચે પ્રમાણે ટાંકવામાં આવે છે—

- ૧-૨ હેમચંદ્રાચાર્યકૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય (સંસ્કૃત પ્રાકૃત)
- ૩ મંત્રી યશાપાળ (સં. ૧૨૩૨) કૃત મોહપરાજય નાટક
- ૪ સોમપ્રભાચાર્યકૃત (સં. ૧૨૪૧-અજયપાલના સમયમાં) કુમાર-પ્રતિબોધ
- ૫ પ્રભાચંદ્રાચાર્યકૃત (સં. ૧૩૩૪) પ્રભાવકચરિત્ર
- ૬ મેરુતુંગસૂરીશ્વરકૃત (સં. ૧૩૬૧) પ્રબંધચિંતામણિ
- ૭ રત્નશેખરસૂરીશ્વરકૃત (સં. ૧૪૦૫) ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ
- ૮ જયસિંહસૂરિકૃત (સં. ૧૪૨૨) કુમારપાલચરિત્ર
- ૯ સોમતિલકસૂરિકૃત (સં. ૧૪૨૪) કુમારપાલચરિત્ર
- ૧૦ ચારિત્રસુંદરકૃત કુમારપાલચરિત્ર
- ૧૧ હરિશ્ચંદ્રકૃત કુમારપાલચરિત્ર (પ્રાકૃત)
- ૧૨ જિનમંડનકૃત કુમારપાલપ્રબંધ
- ૧૩ દેવપ્રભગણિકૃત કુમારપાલ રાસ
- ૧૪ હીરકુશલકૃત કુમારપાલ રાસ
- ૧૫ શ્રાવક ઋષભદાસકૃત કુમારપાલ રાસ
- ૧૬ જિનહર્ષકૃત કુમારપાલ રાસ

આ ઉપરાંત બીજા પણ અનેક ગ્રંથોમાં વર્ણન મળી શકે છે.

હેમચંદ્રાચાર્ય સંબંધમાં લખાએલા લેખો—

“હેમચંદ્ર માટેના લેખો:—જર્મન સ્કોલર ડૉ. બુહલરકૃત Buhler das Lebendes Hemchandra¹ Wier 1889.

“જિનવિજયની કુમારપાલચરિતની પ્રસ્તાવના તથા તેમના સંપાદિત સોમપ્રભસૂરિકૃત કુમારપાલપ્રતિબોધની પ્રસ્તાવના, પં. શિવદત્ત શર્માનો લેખ નામે ‘શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય’ હિન્દીમાં નાગરી પ્રૌ પત્રિકા ભાગ ૬, ૪ અને ભાગ ૭, ૧; પં. હરગોવિન્દદાસનો લેખ ‘શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્ય અને તેમના પ્રૌ પાંડિત્યનો પરિચય’—જૈનશાસન સન ૧૯૧૧ ના ત્રણ અંક, મધ્યપૂડા એ નામના ગ્રંથમાં ‘હેમાચાર્ય’ નામનો રા. નરહરિ

૧ આ પુસ્તક મૂળ જર્મન ભાષામાં લખાયું છે. તેનું અંગ્રેજી તથા ગુજરાતી ભાષાંતર પણ પ્રગટ થયેલ છે.

પરીખનો લેખ, શ્રી કૃશ્ણવિજયજીના યોગશાસ્ત્ર ભાષાંતરની પ્રસ્તાવનામાં ‘શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્ય’ એ નામનો મારો લેખ, સ્વં મનઃસુખલાલ કિરતચંદનો તે આચાર્યપરનો લેખ પ્રં ‘જૈનપતાયા’ અને ‘જૈનયુગ’.”

જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃં ૩૨૬ ટિપ્પણી.

સયાજી બાલજ્ઞાનમાળા પુષ્પ ૧૩૮મું ‘હેમચંદ્રાચાર્ય’ (લેં પં. બેચરદાસ જીવરાજ દોસી)

‘હેમચંદ્રાચાર્ય’ (લેં ધૂમકેતુ) આ લેખ પુસ્તક આકારે બહાર પડેલ છે:

‘જીજ્ઞાસાતની અસ્મિતાનો આદ્ય દ્રષ્ટા હેમચંદ્રાચાર્ય’ (શ્રી હૈમસારસ્વત સત્રને પ્રસંગે તા ૮-૪-૩૬ ને દિને પાટણમાં પ્રમુખસ્થાનેથી કનૈયાલાલ મુનશીએ કરેલ ભાષણ. આ ‘જૈન’માં છપાએલ છે.)

‘ મહાન આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસરિ’ (લે. મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ) ‘જૈન’માં પ્રકાશિત.

‘ હેમચંદ્રાચાર્ય તથા યોગશાસ્ત્ર ’ (ડૉ. પીટર્સને પુનાની ડેક્કન કોલેજમાં આપેલ અંગ્રેજી ભાષણ) આનો અનુવાદ જૈન ધર્મ પ્રકાશમાં છપાયો છે.

‘ સિદ્ધહેમ શબ્દાનુશાસન અને તેમાંના ઐતિહાસિક ૩૫ શ્લોકો અર્થ સહિત. ’ (લે. મૌકિતક.) જૈનધર્મ પ્રકાશમાં પ્રકાશિત.

‘ શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યની કૃતિઓ ’ (લે. મૌકિતક) જૈનધર્મ પ્રકાશમાં પ્રકાશિત.

‘ કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય ’ (લે. મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી) શ્રી જૈન-સત્ય પ્રકાશમાં પ્રકાશિત.

‘ કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના વિકાસનાં નિમિત્તો ’ લે. મુનિરાજ શ્રી ધુરંધરવિજયજી) શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશમાં પ્રકાશિત.

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય (લે. પં. ઈશ્વરલાલ જૈન)

આ સિવાય પણ અનેક લેખો લખાયેલા છે અને બીજા નવા નવા લખાતા જાય છે. આ ઉપરથી જૈન-જૈનેતર આલમમાં શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય પ્રત્યે કેટલું બહુમાન હતું તે જણાઈ આવે છે.

ઉપસંહાર

આ બધી હકીકતો ઉપરથી સહજ ખ્યાલ આવી શકે છે કે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનું જીવન કેટલું ઓજસપૂર્ણ અને તેમણે રચેલ સર્વતોમુખી સાહિત્ય કેટલું સમૃદ્ધ હતું. જો એ મહા-પુરુષે આટલો સમૃદ્ધ સાહિત્યવારસો ભાવી પ્રજાને સમર્પણ ન કર્યો હોત તો જૈનધર્મના સાહિત્યગૌરવમાં અને ગુજરાતની અસ્મિતામાં બહુ મોટી ખામી આવત. સાહિત્યની આટલી સેવા કરવા ઉપરાંત તેમણે સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ જેવા લૂપેન્દ્રોને પ્રતિબોધ્યા, ‘ કલિકાલ સર્વજ્ઞ ’ ખિન્દની સાર્થકતા કરી અને અહિંસાનો વિજયવાવટો ફરકાવી જૈનધર્મની અનુપમ પ્રભાવના કરી.

આ મહાપુરુષના જીવનને સામે રાખી સૌ આત્મસાધન કરે એ જ શુભ ભાવના !

વિક્રમની નવમી સદીના પ્રભાવક જૈન મહાત્મા

કણ્ઠ(કૃષ્ણ)મુનિ

[લેખક-શ્રીયુત પડિત લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી, વડોદરા.]

પ્રાચીન પ્રાકૃત અપ્રસિદ્ધ વિશાલ સાહિત્ય તરફ હજી વિદ્વાનોનું જોષ્યે તેવું લક્ષ્ય ખેંચાયું નથી-એથી અત્યુપયોગી મહત્વના આવશ્યક વિવિધ જ્ઞાનથી સમાજને વચિત રહેવું પડે છે. ભાષા-વિષયક કેટલાક બંધાયેલા પૂર્વગ્રહો-દુરાગ્રહો અને ઇતિહાસ-વિષયક અજ્ઞાન પણ એ સાહિત્યના પડન-પાઠનથી ઘણે અંશે દૂર થવા સંભવ છે. કેટલાક સાક્ષરો ગુજરાત શબ્દને ગૂર્જરરાષ્ટ્ર શબ્દના અપભ્રંશ તરીકે પણ ઓળખાવતા હતા, પરંતુ પ્રાચીન પ્રાકૃત સાહિત્યમાં ગુજ્જરત્તા શબ્દ જોવા પછી એ વિચારને ફેરવવા લાગ્યા છે. આજે એવો ગુજ્જરત્તા શબ્દનો પ્રાચીન પ્રયોગ, વિક્રમની દસમી સદીના પ્રારંભમાં-વિ. સં. ૯૧૫માં રચાયેલા પ્રાકૃત ગ્રંથમાંથી દર્શાવતાં અમુકને આનંદ થાય છે, જે ગ્રંથમાંથી પ્રસ્તુત કણ્ઠ(કૃષ્ણ) મુનિ-મહાત્માનો અહિં પરિચય આપવામાં આવે છે.

શ્રુતદેવીના સ્મરણરૂપ મંગલાચરણવાળી^૧ વિમલગુણવાળી સુંદર જય-પતાકા જેવી ધર્મોપદેશમાલા નામની પ્રાચીન પ્રાકૃત કૃતિ અતિસંક્ષિપ્ત-૧૦૪ ગાથાપ્રમાણની હોવા છતાં બહુ મહત્વની છે; જેના પર હજારો શ્લોકોવાળી વ્યાખ્યાઓ રચાયેલી છે. આ ધર્મોપદેશ-માલા કર્મ-ક્ષય ઇચ્છતા જયસિંહસૂરિએ રચી હતી, જેઓ પ્રસ્તુત જગતપ્રસિદ્ધ કન્હ(કૃષ્ણ) મુનિના શિષ્ય હતા-તેમ તેના અન્તિમ ઉદ્દેશથી જણાય છે.^૨ આ મૂળ ગ્રંથની અનેક નકલો પાટણ-જૈનભંડારમાં હોવાનું અમે તેની ગ્રંથ-સૂચીમાં સૂચવી ગયા છીએ.

[૧]

પૃ. ૭૭૮ શ્લોકપ્રમાણની જયસિંહસૂરિએ(મૂલગ્રંથકાર) એની પહેલી વ્યાખ્યા વિ. સં. ૯૧૫માં રચી હતી; આ વિવરણરૂપ વ્યાખ્યાની તાડપત્રપોથી પાટણમાં જૈન-સંઘના ભંડારમાં અને જેસલમેરમાં બડાભંડારમાં તાડપત્રપર તપાગચ્છ-ઉપાશ્રયના જૈન-ભંડારમાં સં. ૧૬૭૭માં કાગળ પર લખેલી હોવાનું અમે તેનાં સૂચિપત્રોમાં સૂચવ્યું છે, (પાટણ-ગ્રંથસૂચી પૃ. ૩૪૮, જેસલમેરભાં. સૂચી પૃ. ૧૩, ૫૩)

લગભગ ચારસો વર્ષો પહેલાં રચાયેલી જલદિપનિકા નામની પ્રાચીનજૈનગ્રંથ-સૂચી (જૈનસાહિત્ય-સંશોધક ભા. ૧, અં. ૨માં પ્ર. પૃ. ૧૭૯-૧૮૦)માં આ જયસિંહસૂરિની

૧ “સિજ્ઞત મજ્ઞ વિ સુયદેવી તુજ્ઞ ભરણાઽ સુંદરા જ્ઞતિ ।

ધમ્મોવપસમાલા વિમલગુણા જયપદાય વ્વ ॥ ”

૨ “ઇય જયપાયઢકન્હ(જ્ઞ) મુણિ-સીસજયસિં(સી)હસૂરિણા રહ્યા ।

ધમ્મોવપસમાલા કમ્મવલ્લયમિચ્છમાણેણ ॥ ”

૯૧૫ વર્ષમાં રચાયેલી ધર્મોપદેશમાલા-લઘુવૃત્તિનો ઉલ્લેખ છે અને આનું વિવરણ સ્તમ્ભ-તીર્થ(ખંભાત) વિના ખીજે નથી-તેમ જણાવ્યું છે.^૧

વિક્રમની દસમી સદીના પ્રારંભમાં સ્વોપન્ન ધર્મોપદેશમાલાની વ્યાખ્યા રચનાર આચાર્ય જયસિંહસૂરિ વિક્રમની નવમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં જન્મ્યા હશે, તે સદીના છેલ્લા ચર-ણમાં દીક્ષિત થયા હશે અને એ સમય દરમ્યાન ઉત્તમ ગુરુ-સહવાસમાં રહી સુશિક્ષિત થઈ સૂરિપદ પર પ્રતિષ્ઠિત થઈ પ્રશસ્ત જૈનધર્મના ઉપદેશક-પ્રચારક થયા હશે-એ વિચારી શકાય તેવું છે. આ જયસિંહસૂરિએ ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણના અંતમાં પ્રાકૃતભાષામાં ૩૨ ગાથાઓ દ્વારા પોતાની ગુરુ-પરંપરા સાથે આવશ્યક ગુરુ-પરિચય કરાવ્યો છે-એથી આપણે તે કણહ(કૃષ્ણ)મુનિ-મહાત્માનો પરિચય મેળવીએ છીએ. તેઓએ ત્યાં જણાવ્યું છે કે—

૨૧૮૨—“ આ સ્થવિરાવલી, જે પૂર્વ મુનિઓએ વીરજિનથી પ્રારંભ કરીને કહી છે, ત્યાંથી બાકી રહેલાઓની આવલીને હું હવે કહું છું, તે તમે સાંભળો. જ્વલાયક(નંદીસૂતકાર) પછી અનેક સૂરિઓ થઈ ગયા પછી મિથ્યાત્વરૂપી અંધકારને દૂર કરવામાં સૂર્ય જેવા વટેસર (વટેશ્વર) નામના ક્ષમાશ્રમણ થઈ ગયા.

૨૧૮૩—તેના શિષ્ય ‘તત્ત્વાચાર્ય’ નામથી સુપ્રસિદ્ધ થયા, પાંચ પ્રકારના આચારો (જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ અને વીર્ય સંબંધી)ની શુદ્ધિથી જેમનો જશ જગતમાં પ્રકટ થયો હતો, તેઓ જિન-પ્રવચનરૂપી ગગનમાં ચંદ્ર જેવા હતા.

૨૧૮૪—તેમના પ્રધાન શિષ્ય યક્ષ નામે પ્રકટ થયા, જેમણે ખેટુકિય(ખેટુકૂપ)માં સુપ્રસિદ્ધ જિન-ભવન સ્થાપ્યું હતું.

૨૧૮૫—કૃષ્ણ મુનિ—તેમના શિષ્ય તે સુપ્રસિદ્ધ કણહ(કૃષ્ણ)મુનિ થયા, જેઓ તપસ્તેજના રાશિ હતા. દુઃષ્કાલમાં અનેક રાજાઓએ જેમનાં ચરણ-કમલ સેવ્યાં હતાં. ભવ્યજનરૂપી કેમળોને વિકસાવવામાં-પ્રકુક્ષ-વિકસ્વર કરવામાં જેઓ સૂર્ય જેવા હતા.

૨૧૮૬—તીર્થયાત્રા—સંઘથી પૂજિત-સત્કૃત થયેલા જેમણે (કૃષ્ણમુનિએ) ભારતમાં રહેલી જિનવંશની અવતરણ (ચંચન), જન્મ, નિષ્ક્રમણ (દીક્ષા), [જ્ઞાન], નિર્વાણ (મોક્ષ)ની ધરા-કલ્યાણક ભૂમિઓને બહુપ્રકારે (મન, વચન, કાયાથી) નમન કર્યું હતું.

૨૧૮૭—તપ-જિન-કલ્પ ધારણ કરનારની જેમ જેમણે કાય-કલેશ વિના એક માસ-ખમણ (ઉપવાસ-તપ), ખેમાસી-ખમણ, ત્રણમાસી ખમણ, અને ચોમાસી ખમણ(તપો) કર્યાં હતાં.

૨૧૮૮—પ્રભાવ—ભક્તિથી જેમનું નામ ગ્રહણ કરવાથી મનુષ્યોનાં અનેક પ્રકારનાં અનિષ્ટો-જેમકે-દેવો, મનુષ્યો કે તિર્થંચોદ્ધાર કરાતી પીડા, ગ્રહો, ભૂતો, રોગો, ઉપસર્ગો, મારિ(મરકા) અને શત્રુઓએ ઉત્પન્ન કરેલ અનિષ્ટ, ચોરો તથા શત્રુઓ, મત થયેલા રાજાઓ, દુઃસ્વપ્નો, અને અશુભ શકુનોદ્ધાર કરેલું-કરાતું અનિષ્ટ પણ જલદી ક્ષય પામે છે. સૂર્યનાં કિરણોથી બેઢાયેલ ગાદ અંધકાર ક્ષય પામે-એમાં વિસંવાદ ક્યાં છે ?

૧ “ ધર્મોપદેશમાલા-લઘુવૃત્તિ: ૯૧૫ વર્ષે જયસિંહીયા ।

...વિવરણં સ્તમ્ભતીર્થં વિના ન ॥ ’-બૃ.

૨-૪ આ વટેશ્વર, તત્ત્વાચાર્ય અને યક્ષ, વિ.સં. ૮૩૫માં પ્રા. કુવલયમાલાકથાકાર દાક્ષિણ્ય-ચિન્હ ઉદ્ઘોતનાચાર્યના પૂર્વજો છે કે કેમ ? તે વિચારણીય છે,

સુમેરુ જેવા નિશ્ચલ જે મહાત્મા સ્મશાન-ભૂમિઓમાં સર્વ રાત્રિમાં દેવ વગેરે દ્વારા કરાતા બહુપ્રકારના ઉપસર્ગો વડે [ધ્યાનથી] ચલાયમાન કરી શકાયા ન હતા.

જેમણે ભારતવર્ષમાં અજ્ઞાનરૂપી ગાઢ અંધારામાં પડેલાઓને જિન-વચનરૂપી પ્રદીપ વડે સિદ્ધપુર(મોક્ષ)નો માર્ગ પ્રકટ કર્યો હતો-દર્શાવ્યો હતો.

જેમણે અનેક મહાસરવોને-રાત્નઓ, ધ્રાત્વણો અને શેઠોને પ્રમળ્યા આપી પ્રમળિત કર્યા હતા; અને બીજાઓને ઠેકાણે ઠેકાણે અભય(મંત્રીશ્વર અભયકુમાર) જેવા શ્રાદ્ધો-શ્રાવકો કર્યા હતા.

જિન-મંદિરો થયાં—જેમણે ઘણા દેશોમાં ચતુર્વિધ(સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા-રૂપ) શ્રીસંઘદ્વારા કરાતી યાત્રાવાળાં મનોહર અનેક જિન-મંદિરો કરાવ્યાં હતાં.

ગુન્જરતા(ગુજરાત) સુધીમાં નાગઉર(નાગોર-મારવાડ) વગેરે નગરોમાં, તે મહાત્મા પોતે જાતે ભોજન કરવા માટે પશુ જ્યાં વસ્યા, ત્યાં ત્યાં (નાગઉર વગેરે નગરોમાં) અનેક જિન-મંદિરો થયાં હતાં.^૧

“૧ કારાવિયાણિ જિણમંદિરાણિ નેગાણિ જેણ ગ(સ)છાણે ।

દેસેસુ વહુવિદેસું ચઝવિહસિરિસઘજ્જાણિ ॥

નગરેસુ સયં વુચ્છો સુતું વા જાવ ગુજ્જરત્તાણે ।

નાગડરાહસુ જિણમંદિરાણિ જાયાણિ નેગાણિ ॥ ”

—જયસિંહસૂરિના ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણના અંતમાં (ગાથા ૧૩, ૧૪)

ગુર્જરાખંડને પ્રાચીન ઉલ્લેખ, વિક્રમની ૭ મી સદીમાં મુપ્રસિદ્ધ કાદબરીકાર મહાકવિ બાણસદે સંસ્કૃતમાં શ્રીહર્ષ-ચરિતમાં લ. ૪ માં ‘ગૂર્જરપ્રજાગર.’ વિશેષણદ્વારા પ્રતાપશીલ પ્રભાકર-વર્ધન રાજધિરાજનો પરિચય કરાવતાં કરેલો છે, તેમજ ૧૮ દેશીભાષાઓનો પરિચય કરાવનાર દક્ષિણ-ચિહ્નસૂરિ અપરનામ ઉદ્દયોતનાચાર્ય^૨ શકકાલ ૭૦૦=વિ. સં. ૮૩૫ માં રચેલી પ્રાકૃત કુવલયમાલા-કથામાં ગુજ્જર દેસ અને ગુજ્જર દેસીમાલા તથા ગુજ્જર પથિકના પ્રાકૃતમાં ઉલ્લેખો કર્યા છે, તે અમુકે અપભ્રંશકાવ્યત્રયી (ગા. ઓ. સિ. ન. ૩૭ ભૂમિકા પૃ. ૮૯-૯૪)માં દર્શાવ્યા છે.

અહીં દર્શાવેલ ગુજ્જરત્તા રાખંડનો આવો ઉલ્લેખ, વિક્રમસંવત્ ૯૧૫ નો હોઈ પ્રાચીન છે, ઘટિયાલા(જોધપુર, મારવાડ)માંથી મળેલ જૈન પ્રાકૃત શિલાલેખમાં થયેલ ગુજ્જરત્તાનો ઉલ્લેખ, આ પછી ત્રીજી વર્ષનો-વિ. સં. ૯૧૮ નો મળે છે. ઇતિહાસપ્રેમી મુંશી દેવીપ્રસાદજીએ ‘મારવાડના પ્રાચીન લેખ’ પુસ્તકમાં સં. છાયા સાથે ૨૪ પદ્યોવાળા એ પ્રાકૃત શિલાલેખને થોડી અશુદ્ધિઓ સાથે પ્રકાશિત કર્યો છે; તેને સ્વ. પૃ. નાહરજીએ જૈનલેખસંગ્રહ (ખ. ૧, પૃ. ૨૫૬ થી ૨૬૧)માં પુનઃ પ્રકટ કરેલ છે. તે પરથી જણાય છે કે-પરિહાર (પ્રતિહાર) વશી સદ્ગુણી રાજા શ્રીકલ્પકે ભક્તિથી જિન-ભવન કરાવ્યું હતું, અને તે, સિદ્ધ-ધનેશ્વરના ગચ્છમાં ગોળિકોને અર્પણ કર્યું હતું.

આ કંકકુક મહારાજજીએ પોતાના સમ્મરિત-શુભ્રાવડે મરુ વગેરે અનેક દેશો(જેમાં અઝ્જ-ગુજ્જરત્તાસુ આર્ય શુજરાત દેશ છે)માં જનોને અનુરાગ ઉત્પન્ન કર્યો હતો. [‘જનાનુરાગ-પ્રમવા દિ સમ્પદઃ ’ આ નીતિ-વચન તરફ કવિનું સૂચન સ્પષ્ટ જણાય છે.]

જેણે વિષમ પ્રસંગમાં ગિરિ-જ્વાલાથી પ્રભવલિત પક્ષીમાંથી ગો-ધન આદિને ગ્રહણ કરી તેની રક્ષા કરી હતી, જેણે ભૂમિને નીલોત્પલ વગેરેની સુગંધથી સુગંધવાળી અને આંખા, મહૂડા તથા શેષ શેષ વગેરે વૃક્ષોદ્વારા મધુર રમણીય બનાવી હતી.

વ્યાધિ-નાશક લઘિધ્વજો—આમોસહિ(ઔષધિરૂપ થતો સ્પર્શ), ખેલોસહિ (ઔષધિરૂપ થતો કંક), વિખોસહિ (ઔષધિરૂપ થતાં મલ-મૂત્ર), જલ્લ(ઔષધિરૂપ થતો મેલ) પરમ ઔષધિ જેવી આશ્ચર્યકારક લઘિધ્વજો વડે આ મુનિ વ્યાધિઓનો નાશ કરતા હતા.

અગણિત ગુણો—એવી રીતે તે મહામુનિના ગુણોનું વર્ણન કરવા કોણુ સમર્થ થઈ શકે ? (ગુણોનો પાર કોણુ પામી શકે ?); અથવા ગગનના વિસ્તારમાં રહેલાં દ્રવ્યો(તારાઓ)નું પ્રમાણ કોણુ જાણી શકે ?

વિવરણકાર શિષ્ય—દેવો અને મનુષ્યોથી સ્તુતિ કરાયેલા તે(કૃષ્ણમુનિ)ના જ્યોત્સિહા-આર્ય નામના અસમ શિષ્યાવયવે (નત્ર શિષ્યે) અભ્યાસ કરેલા આગમને અનુસારે, શ્રુત-દેવીના પ્રસાદથી કૂલ-માળ જેવું વિમલ ગુણવાળું ધર્મોપદેશમાલાનું વિવરણ કર્યું છે.

જે કક્કુકે રોહિસકુઅ ગામમા કીર્તિ—વૃદ્ધિ માટે મહાજન, વિપ્ર, પ્રકૃતિ અને વણિજનનેની બહુવતા-વાળું હાટ-વેપારી બનર સ્થાપ્યું હતું,

જેણે મહોઅર(મંડાવર)માં એક અને બીજો રોહિસકુઅ ગામમાં; પોતાના યશના પુન જોવા આ બે સ્તભો સારી રીતે સ્થપાવ્યા હતા; તે શ્રીકક્કુકે દુરિત-નાશક, સુખ-જનક જિનદેવનું આ અચલ-ભવન ભક્તિથી કરાવ્યું હતું. એ ભવન, સિદ્ધ-ધનેશ્વરના ગચ્છમાં તથા-સત (?), જંબ, અંબય, વણિક ભાડક વગેરે ગોષ્ઠી(વહીવટદાર-ટ્રસ્ટી-સમિતિ)ને અર્પણ કર્યું હતું—એવું સૂચવતી ગાથાઓ આ પ્રમાણે છે—

“ મય-માહવલ્લતમણીપરિઅંકા અજગુજ્જરિ(ર)ત્તાસુ ।

જણિઓ જેણ જણાણં સપ્પચરિઅ-ગુણેહિ અણુરોઓ ॥

વરિસસપ્પસુ અ ણવસુ અટ્ટારહસમગ્ગલેસુ ચેત્તમ્મિ ।

ળવ્વસેત્તે વિ હુ હત્થે બુહવારે ધવલબીઆયે ॥

સિરિકકુપ્પણ હટ્ટં મહાજળ-વિપ્પ-પયહ-વણિબહુલં ।

રોહિન્સકુઅગમે ણિવેસિઅં કિત્તિવિદ્ધિ ॥

મહોઅરમ્મે એકો બીઓ રોહિન્સકુઅગામમ્મિ ।

જેણ જસસ વ પુજા એ તથમ્મા સમુત્થવિઆ ॥

તેણ સિરિકકુપ્પણં જિણસ દેવસ દુરિઅણિહલ્લણં ।

કારવિઅં અચલમિમં ભવણં મત્તીએ સુહજળયં ॥

અપ્પિયમેઅં ભવણં સિદ્ધસ ધણેસરસ ગચ્છમ્મિ ।

તહ સંત-જંબ-અંબય-વણિ-માહ-પમુહગોટ્ટી ॥ ”

—જૈનલેખસંગ્રહ (ખ. ૧, પ. ૨૫૯ થી ૨૬૧ ગા. ૧૬, ૧૯ થી ૨૩)

માલવાના મહારાજ મુજ અને ભોજના માનનીય જૈન મહાકવિ ધનપાલે તિલકમંજરીના પ્રારંભમાં તથા સત્યપુરમંડન મહાવીરોત્સાહમાં ગૂર્જરાનું સ્મરણ કર્યું છે.—

“ ઘાસિષ્ઠૈઃ સ્મ કૃતસ્મયો વરશતૈસ્ત્યગ્નિકુણ્ડોદ્ભવો

ભૂપાલઃ પરમાર હત્યમિથયા ક્યાતો મહીમણ્ડલે ।

અચાપ્યુદ્ગતહર્ષગદ્ગદગિરો ગાયન્તિ યસ્યાર્બુદ્ધે

ચિદ્વપ્તિત્રયયોજ્ઞિ(ર્જિ)તસ્ય મુજયોર્વિસ્ફૂર્જિતં ગૂર્જરાઃ ॥ ”

—તિલકમંજરીકથા શ્લો. ૩૯

અર્થનું મહત્ત્વ—અજ્ઞાન, રાગ, દ્વેષ વગેરે વડે જે કંઈ અયુક્ત રચ્યું હોય, તેને શ્રુતદેવીના ગુણવાળા શ્રુતજ્ઞાનવંત ગુણી જનો સુધારીને સુશ્લિષ્ટ-સુસંયત્ન કરે. આ સર્વ, આગમ-વિધિ(વિધાન) પ્રમાણે કહ્યું છે, કલ્પનાથી ન્યૂન નથી; તેથી જિન-વચનો પ્રત્યે સતૃષ્ણ-શ્રદ્ધાગુજનો આગમ પ્રત્યેની ભક્તિથી આને ગ્રહણ કરે. શ્રુતદેવીના સાંનિધ્યથી રચેલું વિચારીને જે(ઉપદેશક આચાર્ય વગેરે) આ અર્થને પર્ષદામાં વાંચશે, તે શ્રુતદેવી-સંયંધ મોક્ષ વગેરેને જાણશે. પોતાની મતિ પ્રમાણે મોક્ષ માટે ઉદ્ધમ કરનાર, અર્થ(ધન) વગેરે પરિહરવા છતાં બીજા પુરુષાર્થો(ધર્મ વગેરે)થી મુક્ત થતો નથી; કણ્ઠ-ધાન્ય માટે ઉદ્ધમ કરનાર, પલાલ(પરાણ)થી મુક્ત થઈ શકતો નથી-તેમ. કારણ કે આ અર્થમાં(જિનો-તીર્થકરો), ગણધરો, ચક્રવર્તિઓ, બલદેવો, વાસુદેવો, કેવલજ્ઞાનીઓ, મનઃપર્થવજ્ઞાનીઓ અવધિજ્ઞાનીઓ, પ્રત્યેકબુદ્ધો, જિનકલ્પીઓ વગેરેનું ચરિત્ર કહેવામાં આવે છે; તે અનિષ્ટ-વિધાત કરનાર અને મોક્ષ સુધીનું આ લોક અને પરલોક સંયંધી ચિતિત-ચાહેલું સુખ આપવામાં ચિંતામણિ(રત્ન) જેવું છે. તેથી [હે મુસુક્ષો !] આ લોકમાં અને પરલોકમાં દુરિતોના વિધાતને અને કલ્યાણને ઇચ્છતો તું આ અર્થને સાંભળ અને સર્વ સત્ત્વોને વંચાવ-સંભળાવ. આ અર્થને વાંચનાર, સાંભળનાર અને એમાં કહેલાં-અનુજ્ઞાનમાં વર્તનાર-એમાં જણાવેલ ધર્મોપદેશો પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરનાર ત્રોળ ભવમાં અથવા ૭-૮ ભવોમાં સિદ્ધ થાય છે.

ન્યાં સુધી દીપો, સમુદ્રો, કુલપર્વતો, ચંદ્ર, સૂર્ય અને દેવલોકમાં દેવો છે; ત્યાં સુધી નેમિ-ચરિત જેવું મનોહર (આ પુસ્તક) રખાલના પામ્યા વિના પ્રસાર પામે.

રચના-સમય, સ્થળ, રાજા—૯૧૫ સંવત્સરો? ગયા પછી ભાદ્રપદ શુદ્ધ પંચમી ને

સુપ્રસિદ્ધ હેમચંદ્રાચાર્ય સ્વેપણ સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન-બૃહદ્વૃત્તિમાં અને ચૌલુક્યવંશ-દ્વિયાશ્રય મહાકાવ્યમાં ગૂર્જરરાષ્ટ્રને અનેકવાર ઉલ્લેખ કર્યો છે.

વિ. સં. ૧૧૬૬ માં સૂરિ-પદ અને સ. ૧૨૧૧ માં સ્વર્ગ-વાસ પ્રાપ્ત કરનાર જિનદત્તસૂરિએ પ્રાકૃત ગણધરસાધર્મશાતક (ગા. ૬૮) માં ‘ગુજ્જરત્તા’ નો ઉલ્લેખ કરતાં જણાવ્યું છે કે-પોતાના પૂર્વજ જિનેશ્વરસૂરિએ સરસ્વતીના જોળાથી શોભતા અશુદ્ધિહિવાડ (પાટણ)માં શ્રીમદ્ દુર્લભરાજના રાજ્ય-સમય(વિ. સં. ૧૦૬૬ થી ૧૦૭૮)માં રાજ-સભામાં પ્રવેશ કરી નામાચાર્યો સાથે લોક અને આગમને અનુમત વિચાર કરી સાધુઓના વસતિ-વાસને સ્થાપ્યા હતા અને ગુજ્જરત્તા-ગુજરાત ભૂમિમાં વસતિ-નિવાસ સ્કુક કર્યો હતો [વિશેષ માટે જુઓ અપભ્રંશકાવ્યત્રયી પરિ. ૨, ગા. ૬૪થી ૬૮].

—ત્યાર પછી ૧૩ મી સદીથી છેલ્લી સદી સુધી અનેક જૈન વિદ્વાનોએ પુષ્કળ ગ્રંથોમાં પ્રાકૃતમાં ગુજ્જર, ગુજ્જરત્તા અને સંસ્કૃતમાં ગૂર્જર, ગૂર્જરત્ત્રા રાષ્ટ્રને પ્રયોગ ગુજરાત માટે કર્યો છે, તે સ્થળ-સંકોચને ક્ષીણ વિસ્તારના ભયથી અહીં દર્શાવી શકાય નહિ. ‘સુહોષુ કિં બહુના ?’

૧ “ સંવચ્છરાણ ગર્હિ નવસર્પહિ પળ્ણરસવાસઞ્ઞિર્હિ ।

મહવયસુદ્ધપંચમિ-બુહવારે સાહરિક્ષમિ ॥

સિરિમ્મોજદેવરજ્જે પવટ્ઠમાગમિ જણ-મળાંગદે ।

નાગડર-જિણાયતણે સમાણિયં વિવરણં એયં ॥

એયં જયપયડકળ્હમુણિ-સીસ-જયસિહસૂરિણ રહ્યં ।

ધમ્મોવપસમાલા-વિવરણમિહ વિમલગુણકલિયં ॥

—ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણના અંતમાં (ગાથા ૨૮, ૨૯, ૩૧)

બુધવારે, સ્વાતિનક્ષત્રમાં, જનોનાં મનને આનંદ પમાડનાર^૧ શ્રીભોજદેવનું રાજ્ય પ્રવર્તમાન હતુ-ત્યારે નાગપુર (નાગોર)માં જિનાયતન (જિન-મંદિર)માં આ વિવરણ સમાપ્ત કર્યું. ...આ વિવરણ કરવામાં મેં જે કુશલ (પુણ્ય) ઉપાર્જન કર્યું, તેથી ભગ્યો મોક્ષ-સુખ પામે.

વિમલ શુભોવાળું આ ધર્મોપદેશમાલાનું વિવરણ, જગતપ્રસિદ્ધ કણ્ણુ (કૃષ્ણ) મુનિના શિષ્ય જયસિંહસૂરિએ રચ્યું છે.” [અંતમાં આની શ્લોક-સંખ્યા ૫૭૭૮ જણાવી છે.]
પ્રા. શીલોપદેશમાલાના રચનાર જયકીર્તિ, આ જયસિંહસૂરિના શિષ્ય જણાય છે.

૧ સ. ૯૧૬ નો ભોજદેવના રાજ્ય-સમયનો સ્તંભ-લેખ—આ ભોજદેવના રાજ્ય-સમયમાં, તેમના પ્રસાદપાત્ર મહાસામંત વિષ્ણુરાજના રાજ્યમાં વિ. સ. ૯૧૬ માં થયેલા જૈન સ્તંભ(સ્તંભ)ના લેખમાં જણાવ્યું છે કે—“ પરમભદ્રારક મહારાજાધિરાજ પરમેશ્વર ભોજદેવનું કલ્યાણકારી વિજયવત રાજ્ય, પૃથ્વીમાં પ્રવર્ધમાન હતુ, ત્યારે તેમણે આપેલા પાંચ મહાશબ્દોવાળા મહાસામંત વિષ્ણુરાજના ભોગવટાવાળા લુઅચ્છગિરિમાં શ્રીશાન્ત્યાયતન-(શ્રી શાન્તિનાથના મંદિર) સંપાદમાં કમલદેવાચાર્યના શિષ્ય દેવે આ સ્તંભ કરાવ્યો હતો. સ. ૯૧૬ આસો માસના શુકલપક્ષની ચતુર્દશી બૃહસ્પતિ-દિવસે ઉત્તરભાદ્રપદ નક્ષત્રમાં આ સ્તંભ સમાપ્ત થયો હતો. વાળુઆ ગંગાએ ગોપકભૂતે આ સ્તંભ ઘડ્યો હતો. શકાબ્દ ૭૮૪ ”—આના આશયવાળો દસ પક્ષિવાળો સં. લેખ, એપિગ્રાફિયા ઇન્ડિકા (વો. ૪, પૃ. ૩૧૦) માં અગ્રેજ લિપિમાં પ્રકટ થયો છે, તે અહીં નાગરી લિપિમાં દર્શાવવામાં આવે છે—

૧ “ હૈં [I] પરમમદાર[ક]—મહારાજાધિરાજ—પરમેશ્વર—શ્રીમોજદેવ—મહોપવર્ધમાનકલ્યાણવિ-જયરાજ્યે તતપ્રદત્તપચમહાશબ્દ—મહાસામંતશ્રીવિષ્ણુ[ર]મ્ પરિભુજ્યમાકે(ને) લુઅચ્છગિરે શ્રીશાન્ત્યાયત [ન][સ]નિધે શ્રીકમલદેવાચાર્યશિષ્યેણ શ્રીદેવેન કારા[પિ]તમ્ દદમ્ સ્તંભમ્ ॥ સંવત્ ૯૧૯ અસ્વ- (શ્ર)વુજશુક્લપક્ષચતુર્દશ્યામ્ વૃ(વૃ)હસ્તતિવિનેન ઉત્તરભાદ્રપદ[દા]નક્ષત્રે દદ્ સ્તમ્ભ સમાપ્ત ઇતિ ॥ ૭ ॥ વાજુઆ ગંગાકેન ગોષ્ઠિકભૂતેન દદમ્ સ્તમ્ભ ઘટિતમ્ ઇતિ ॥ ૮ ॥ શકકાલ(લાબ્દ) સસશતાનિ ચતુરશીત્ય-અધિકાનિ ૭૮૪ [II] ” — એપિગ્રાફિયા ઇન્ડિકા (વો. ૪, પૃ. ૩૧૦)

આ ભોજદેવ, તે મહારાજા નાગાવલોક(આમ)ના પૌત્ર હતા. જે નાગાવલોકનો સ્વર્ગ-વાસ, પ્રભાવકચરિત્ર(ખપ્પભટ્ટિસૂરિ-પ્રબંધ)માં ઉલ્લેખ કરેલા ઉલ્લેખ પ્રમાણે વિ. સ. ૮૬૦ માં થયો હતો; ખપ્પભટ્ટિસૂરિના જૈનધર્મમાં પ્રતિષ્ઠાપિત જે મહારાજાના સ્વર્ગવાસનો સમય સૂચવતાં કવિએ ડુઃઆદ્યારો દર્શાવ્યા છે—

“ મા ભૂત સંવત્સરોડસૌ વસુ-શતનવતેર્મા ચ ઋક્ષેષુ ચિત્રા

ધિર્ માસં તં નભસ્યં ક્ષયમપિ સ ચલઃ શુક્લપક્ષોડપિ યાતુ ।

સહ્ક્રાન્તિર્યા ચ સિંહે વિશતુ હુતભુજં પદ્મમી યા તુ શુક્રે

ગજાતોયાગ્નિમધ્યે ત્રિદિવમુપગતો યત્ર નાગાવલોકઃ ॥ ”

—પ્રભાવકચરિત્રમાં ખપ્પભટ્ટિ(સ. ૮૦૦-૮૬૫)પ્રબંધમાં ઉલ્લેખ શ્લો. ૭૨૫

આ મહારાજા ભોજદેવ વિ. સં. ૮૬૫માં ખપ્પભટ્ટિસૂરિ સ્વર્ગવાસી થયા ત્યારે ઘણો શોક દર્શાવ્યો હતો—અને શુકના દેહના અગ્નિ-સંસ્કારમાં પોતાનું ઉત્તરીય નાખી આંતરિક લાગણી દર્શાવી હતી.—પ્રભાવકચરિત્રના વિ. સં. ૧૩૩૪ના પ્રભાવકચરિત્ર વગેરેમાં એ સંબંધમાં ઉલ્લેખો છે.

[૨]

બીજી વિવરણ—આ ગ્રંથનું બીજું સવિસ્તર વિવરણ ૧૪૪૭૧ શ્લોકપ્રમાણનું જ્યોત્સિહસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૯૧માં સિદ્ધરાજના રાજ્યકાલમાં રચ્યું હતું, જેઓ સુપ્રસિદ્ધ મલ્લધારી હેમચંદ્રાચાર્યના પ્રથમ પટ્ટધર હતા. આ વિવરણકારની પ્રાંત પ્રશસ્તિ અમ્હે પાટણ જૈનભંડાર-ગ્રંથ-સૂચી (ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬ પૃ. ૩૧૧ થી ૩૧૩)માં દર્શાવી છે, જેની ૪૩૩ તાડપત્રવાળી પોથી પાટણમાં છે.

[૩]

ત્રીજી વ્યાખ્યા—આ ગ્રંથની ત્રીજી વ્યાખ્યા-વિવૃતિ (૬૮૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ) મુનિદેવસૂરિએ વિક્રમની ૧૪મી સદીના પ્રારંભમાં રચી હતી, જેનો ઉલ્લેખ અમ્હે પાટણ-જૈન-ભંડાર-ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬ ભા. ૧, પૃ. ૧૦૯-૧૧૦)માં દર્શાવ્યો છે. તે વિવૃતિકારે કૃષ્ણઋષિને સુગૃહીતનામવાળા, ભવિક લોકાના શોકને હરનારા જણાવ્યા છે અને તેમને તપરૂપી કલ્પવૃક્ષ, લખિંધરૂપ અવિરલ કૃણાવડે કૃષ્યો હતો-તેમ જણાવ્યું છે. તથા તેમના શિષ્ય જયસિંહસૂરિનું સ્મરણ કર્યું છે, કે જેમનાં શાસ્ત્રરૂપી વૃક્ષનાં અર્થ-પુષ્પોનો સંગ્રહ કરીને પોતે એ વૃત્તિ રચી હતી. વૃત્તિકારે પોતાને શાંતિનાથ-ચરિત્ર રચનાર તરીકે ત્યાં સૂચવેલ છે.^૧

કૃષ્ણમુનિ સંબંધમાં બીજા ઉલ્લેખો.

વિ. સં. ૧૪૨૨માં ૬૩૭૦ શ્લોકપ્રમાણ કુમારપાલચરિત મહાકાવ્ય રચનાર જયસિંહ-સૂરિએ પોતાના પૂર્વજ તરીકે આ કૃષ્ણમુનિનો પરિચય આપ્યો છે કે—

“ આર્ય સુહસ્તીના મુખ્ય શિષ્ય શ્રીગુપ્તસૂરિથી ચારણલખિંધના કારણથી ચારણ-ગણ પ્રખ્યાત થયો, તેની ચોથી શાખા વજનાગરીમાં, વિટપ નામના બીજા કુલમાં અનહદ લખિંધઓના વાસસ્થાનરૂપ દેવ-સમૂહથી વન્દન કરાતા, પ્રખ્યાત તપસ્વી, કૃપા-સાગર કૃષ્ણ નામના મુનિ થયા. જેમણે મિત્ર-વ્યય(મરણ)-દુઃખથી વ્રત સ્વીકાર્યું હતું, જેમણે દુઃખે ગ્રહણ કરી શકાય એવા અભિગ્રહો ધારણ કર્યા હતા, જેમણે સર્પોના ઝેરથી આકુલ પ્રાણી-ઓને પગના પાણીથી ઉજ્જવિત કર્યા હતા, જેમણે પ્રતિવર્ષ ૩૪ પારણાં કર્યાં હતાં; રાજ્યોને પ્રતિભોધ કરનારા, શમરૂપી ધનવાળા તે કૃષ્ણ ઋષિ હર્ષ માટે થાઓ. તે

૧ આ મુનિદેવસૂરિ, વાઠી દેવસૂરિની પરંપરામાં થયેલા મહનચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. દેવચંદ્રસૂરિ (હેમચંદ્રાચાર્યના ગુરુ)ના પ્રાકૃત (વિ. સં. ૧૧૬૦ ના ૧૨૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ) શાંતિનાથચરિત્રને વિ. સં. ૧૩૨૨ માં તેમણે સંક્ષિપ્ત કરી બીજું સંસ્કૃત રચ્યું હતું, જે અદ્ભુત ચરિત્ર જોધને સં. ૧૪૧૦ માં મુનિમદ્રસૂરિએ ત્રીજું શાંતિનાથ-ચરિત્ર રચ્યું હતું. ઉપર્યુક્ત મુનિદેવસૂરિને પીટર્સન રિપોર્ટ ૧, ૪ માં ભૂલથી ‘મુનિ’ ને વિશેષણ સમજવાથી દેવસૂરિ સૂચવતાં તેના આધારે બીજા સાક્ષર લેખકોએ તેવી ભૂલ ચાલુ રાખી હતી. ખરી રીતે આનું નામ મુનિદેવસૂરિ સમજવું જોઈએ. પોતાના અને સમકાલીન અન્ય અનેક સૂરિ-કવિઓના કાવ્ય-ગ્રંથોના સંશોધક સમરાદિત્ય-સક્ષેપ રચનાર પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ રચેલી પ્રવજ્યા-વિધાનવૃત્તિને આ મુનિદેવસૂરિએ પ્રથમ આદર્શમાં દર્શાવી હતી-આ સંબંધમાં અમ્હે જેસલમેરમાં. ગ્રંથસૂચી(અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃતપરિચય પૃ. ૫૨-૫૩) માં સૂચવ્યું છે. એથી આ મુનિદેવોયા ધર્મોપદેશમાલા-વૃત્તિ, વિક્રમની ૧૪ મી સદીના પ્રારંભમાં તેમણે રચેલી હોવી જોઈએ. બૃહટ્ટિપનિકામાં તે સંબંધમાં ૧૧૬૦ વર્ષનો થયેલો ઉલ્લેખ વાસ્તવિક જણાતો નથી.

મુનિરાજે પહેલાં શ્રીમત્ નાગપુરમાં પોતાના વચનથી નારાયણ શેઠ દ્વારા ઉત્તમ ચૈત્ય (જિન-મંદિર) કરાવીને તેમાં વીરથી ૭૧૯ (અમ્હારા ધારવા પ્રમાણે) વિક્રમસંવત્ ૯૧૭ (જેઠીએ) વર્ષમાં શુ. પંચમીએ અંતિમ જિન(મહાવર તીર્થંકર)ની પ્રતિષ્ઠા કરી વંભ (જલ) વગેરે ૭૨ ગોષ્ઠિકા (જિનમંદિરની સાર સંભાળ કરનારા વહીવટદાર-દ્રસ્ટીઓ) રચાયા હતા. ”૧

કૃષ્ણર્ષિગચ્છ-આ કૃષ્ણમુનિ(ઋષિ)ના નામથી કૃષ્ણર્ષિ-ગચ્છ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો હતો.

કુમારપાલચરિત્રકાર જયસિંહસૂરિ પોતાની ગુરુ-પરંપરા સૂચવતાં જણાવે છે કે-તેમાં થયેલા આચાર્યો વગેરેના ઉલ્લેખો અહીં દર્શાવવામાં આવે છે. ૧૪ મી, ૧૫ મી સદીમાં તે કૃષ્ણમુનિની પરંપરામાં આશ્રયકારી મનોહર-ચરિત્રવાળા સૂરિઓ થઈ ગયા પછી જયસિંહસૂરિ નિર્ગંથચૂડામણિ ઉત્પન્ન થયા, જેમણે વિ. સં. ૧૩૦૧માં મરુદેશ(મારવાડ)માં સૂર્યના તાપથી પીડાતા સંધને મંત્રથી આકર્ષેલા પાણીના સમૂહ દ્વારા જીવાઓ હતા. તેમના પદ પર પ્રસન્નચંદ્રસૂરિ પ્રભાવક-શિરોમણિ થયા; જેમના પદ પર નિરપૂહ-શિરોમણિ મહાત્મા મહેન્દ્રસૂરિ થયા; જેઓ મહામહાસાહિથી પ્રશસિત થયા હતા. [‘જિનપ્રભસૂરિ અને સુલતાન મહમ્મદ’ નામના પુસ્તકમાં અમ્હે એનો ઉલ્લેખ કર્યો છે-લે.] કુમારપાલ-ચરિત્રકાર જયસિંહસૂરિ, એ મહેન્દ્રસૂરિના પદધર હતા. ગુરુ-ભક્તિથી કુમારપાલચરિત્રના પ્રથમ આદર્શને લખનાર મુનિ નયચંદ્ર એ હુમ્મીર-મહાકાવ્ય અને રંભામંજરી-નાટિકાના કર્તા જણાય છે.

ધર્કટ ઊકિશવંશમાં થયેલા મૂલ નામના સુશ્રાવકે પોતાની માતાના શ્રેય માટે મહાજી કરેલું મહાવીર-ચરિત્ર (હિમચંદ્રાચાર્યનું ત્રિષષ્ટિ શ.પુ. ચ. પર્વ ૧૦), પોતાના ગુરુ-કૃષ્ણર્ષિ-શિષ્ય નવસૂરિ દ્વારા વિ. સં. ૧૩૬૮માં કોલાપુરીમાં સભા-વ્યાખ્યાનમાં વંચાવ્યું હતું-એમ

૧ “ તત્રાસીદપસીમલ્લિઘવસતિવન્દારુન્દારક-

ત્રાતલ્યાતતપાઃ કૃપાજલનિધિઃ શ્રીકૃષ્ણનામા મુનિઃ ॥

યો મિત્રવ્યયહુઃસ્વતો વ્રતમધાદ્ યોઽભિગ્રહાન્ હુર્ગ્રહાન્ ;

દધ્ને વ્યાલવિષાકુલાન્ પદ્-જલૈરુજ્જીવયામાસ યઃ ।

પ્રત્યબ્દં ચતુરુત્તરો વ્યરચયદ્ યઃ પારણાત્રિસત

સ ક્ષમાપાલવિબોધનઃ શમધનઃ કૃષ્ણર્ષિરાસ્તાં મુદે ॥

શ્રીમન્નાગપુરે પુરા નિજગિરા નારાયણશ્રેષ્ઠિતો

નિર્માપ્યોત્તમચૈત્યમન્તિમજિનં તત્ર પ્રતિષ્ઠાય વ ।

શ્રીવીરાન્નવ-ચન્દ્ર-સપ્ત (૧૧૭) શરદિ ર્વેતેષુતિથ્યાં શુચૌ

વંભાદ્યાન્ સમતિષ્ઠપત્ સ મુનિરાઙ્ દ્વાસપ્તર્તિ ગૌષ્ઠિકાન્ ॥ ”

—કુમારપાલચરિત્ર મહાકાવ્ય-પ્રશસ્તિ (સ્લો. ૨ થી ૪)

૨ વિ. સં. ૧૩૭૯ માં ઉમેસ(ઓસનાળ) જ્ઞાતિના સંધપતિ ઝાઝાના પુત્ર...ભૂકે પિતાના શ્રેય માટે કરાવેલ પાર્શ્વનાથ ધિખની પ્રતિષ્ઠા કૃષ્ણર્ષિ-ગચ્છના આ પ્રસન્નચંદ્રસૂરિએ કરી જણાય છે, જે પ્રતિમા મિર્જાપુરના પંચાચતી-મંદિરમાં છે. તેનો ઉલ્લેખ સ્વ. બાબુ પૂ. નાહરના જૈનલેખસંગ્રહ (ખ. ૧ લે. ૪૨૬)માં પ્રકાશિત થયેલ છે.

એ જ પુસ્તકની પાટણુ-જૈનસંઘ-ભંડારમાંની તાડપત્ર-પોથીના પ્રાન્ત પ્રશસ્તિવાળા ઉલ્લેખથી જણાય છે. (વિશેષ માટે જુઓ પાટણુજૈનભંડાર-ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬ વો. ૧, પૃ. ૩૨૭-૩૨૮)

એ પ્રસિદ્ધ કૃષ્ણ-ગચ્છમાં થયેલા શ્રમણુ-સ્વામી પ્રજ્ઞાનંદસૂરિએ હરિભદ્રસૂરિની ક્ષેત્ર-સંગ્રહણીની વૃત્તિ વિ. સં. ૧૩૬૦માં ભાદ્રપદ વદિ ચોથે રચી હતી. (જુઓ પીટર્સન રીપોર્ટ ૩, પૃ. ૨૭૬-૨૭૭)

એ કૃષ્ણધર્મિગચ્છમાં થયેલા સુવિહિત-શિરોમણિ પદ્મચંદ્ર ઉપાધ્યાયના અન્વયમાં થયેલા ભટ્ટારક પૃથ્વીચંદ્રસૂરિના પદ્મને શોભાવનાર એ પ્રજ્ઞાનંદસૂરિનો સદુપદેશ સાંભળી પૃથ્વીમાં પ્રસિદ્ધ સુચિતિગોત્રથી પવિત્ર વંશ-કુલમાં થયેલા સોમસિંહના પુત્રોએ સં. ૧૩૯૧માં પોતાની માતા સોમશ્રીના શ્રેય માટે ત્રિષષ્ટિ શ. પુ. ચરિત (૮મું પર્વ) તાડપત્ર-પુસ્તક ગ્રહણ કર્યું હતું; તે સદા વંચાતું-સંભળાતું રહે-તેવી ધ્યક્ષા તેના અંતમાં દર્શાવી છે.—ત્રિષષ્ટિ શ. પુ. ચરિત (૮મા પર્વની શાંતિનાથ-જ્ઞાનભંડાર-ખંભાતની તાડપત્રીય પ્રતિના અંતમાં ઉલ્લેખ છે.)

પૃથ્વીને હર્ષ આપનાર, વિકસ્વર થયેલાં નવાં જાણનાં ફૂલોના ગુચ્છ જેવો સ્વચ્છ મૂર્તિવાળો, વિવિધ યુધ્ધ-જન-સમૂહરૂપી ભમરો વડે ગવાયેલી કીર્તિવાળો, ચતુર જનોનાં મસ્તકો પર નિરંતર વાસ કરનાર કૃષ્ણ [શ્લોક]—ગચ્છ જયવંત વર્તે છે. આશ્ચર્યકારી ચરિત-વાળા સૂરિમંડલથી શોભતા તે ગચ્છમાં અનુક્રમે પ્રાચ્ય-શિરોમણિ જયસિંહસૂરિ સુગુરુ થયા; જેમણે ષડ્ભાષાના કવીન્દ્ર અને પ્રામાણિકામાં અગ્રસર એવા સારંગ નામના વિદ્વાનને વાદ-વિદ્વાની વિધિમાં જલદી વિરંગ બનાવ્યો હતો. ન્યાયસારની ટીકા, નવું વ્યાકરણ અને કુમારપાલરાજનું કાવ્ય કરીને ત્રૈવિદ્યવેદીઓમાં જે ચક્રવર્તી તરીકે પ્રખ્યાત થયા હતા. તેમના ગણુના નાયક પ્રસન્નચંદ્ર પ્રભુ જયવંત વર્તે છે. જેઓ નમતા જનની રક્ષા કરનારા છે, જેમની પ્રભા વાદીને ભેદનારી છે, જેમના ચરણુ-કમળમાં મોટા રાજાઓનાં મસ્તકો પણ સદા નમતા ભમરો જેવું આચરણુ કરે છે. તેમના પદરૂપી કમળને પ્રપૂજ્ય કરવામાં સૂર્ય જેવા, સર્વ શાસ્ત્રોના આદિતીય જ્ઞાતા, કવિ-કુલરૂપી સાગરને ઉલ્લસિત કરવામાં ચંદ્ર જેવા નયચંદ્રસૂરિ-ચંદ્ર જયવંત વર્તે છે; પોતાના ચરિતને વિસ્તારવા તે જ રાજા હુમ્મીર વડે સ્વપ્નમાં અત્યંત પ્રેરાયેલા તે કવિએ રાજ-સમૂહના હર્ષ માટે વીરાંકથી રમણીય આ સુંદર કાવ્ય રચ્યું છે.

કવિ-ગુરુ જયસિંહસૂરિનો પૌત્ર(પ્રશિષ્ય) હોવા છતાં પણ આ નયચંદ્રસૂરિ, કાવ્યોમાં નવીન અર્થ-સમૂહ, ઘટના, પદ-પંક્તિ, યુક્તિ-વિન્યાસ, રીતિ, રસ, ભાવ, રચનાના ચત્રો વડે વિશેષ પ્રકારે પુત્ર જેવું આચરણુ કરે છે.

જયસિંહસૂરિના શિષ્ય મહાકવિ નયચંદ્રસૂરિએ રચેલા ૧૪ સર્ગોવાળાએ વીરાંક હુમ્મીર-મહાકાવ્યને વિ. સં. ૧૫૪૨માં પેરેજાજપુરમાં પોતાના પઠન માટે લખનાર નયહંસ પણ એ કૃષ્ણધર્મિ-ગચ્છના જયસિંહસૂરિના શિષ્ય હતા.

સંસ્કૃત કવિત્વરૂપી કમલ-વનને વિકસાવવામાં સૂર્ય જેવા અને પ્રાકૃત કવિતારૂપી માલતીના મધુકર મહાકવિ નયચંદ્રે કવિ રાજશેખરની રચેલી કંપૂરમંજરી જેવી રંભામંજરી

નાટિકા રચી છે, તેમાં મૂત્રધારના મુખથી ઉચ્ચરાયેલ કવિ-પરિચય મળે છે કે-તે નયચંદ્ર કવિ ષડ્ભાષામાં કવિત્વ કરવામાં કુશલ હતા, તેમણે શારદા દેવતાના પ્રૌઢ વર-પ્રસાદથી રાગઓને પણ રંજિત કર્યા હતા. પૂર્વ કવિઓના માર્ગને અનુસરનાર એ સમસ્ત વિદ્યાઓના નિધિ જેવા હતા. કવિ હુર્ષ અને અમરચંદ્ર સાથે એની તુલના કરવામાં આવી છે. (વિશેષ માટે જુઓ રંગભામજરી નાટકો)

વિ. સં. ૧૪૯૯ વર્ષે કા. શુ. ૯ શનિવારે સરસ્વતીપતન (પાટણ)માં કૃષ્ણપર્ણિય ગચ્છના વા. જયવલ્લભના શિષ્ય પૂજ્ય દેવસુંદરે લખાવેલો વર્ધમાનવિદ્યા-કલ્પ જેસલમેર-(મારવાડ)માં ડુંગરજી યતિજીના સંગ્રહમાં છે (વિશેષ માટે જુઓ જેસલમેરભાં. ગ્રંથસૂચી પૃ. ૫૮ ગા. ઓ. સિ. નં. ૨૧)

વિ. સ. ૧૫૧૭માં ઉપકેશનાતીય(ઓસવાળ) કાકરીયા-ગોત્રવાળા સં. સોદલે કરાવેલ ચંદ્રપ્રભસ્વામીના ખિંચતે કૃષ્ણર્પિ-ગચ્છમાં થયેલા નયચંદ્રસૂરિના પદ પર થયેલા જયસિંહ-સૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કર્યું હતું.

કલા અને શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ સર્વાંગસુંદર
ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું

ત્રિરંગી ચિત્ર

મહાગૂજરાતના સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર શ્રી કનુભાઇ
દેસાઈએ દોરેલું આ સુંદર ચિત્ર શાંત મુખમુદ્રા
અને વીતરાગભાવનું સાક્ષાત્ દર્શન કરાવે છે.

જ આર્ટ કાઉં ઉપર સુંદર ત્રિરંગી છપાઇ

જ ૧૪" x ૧૦" ની મોટી સાઇઝ

જ ચારે તરફ સોનેરી બોર્ડર

દરેક જૈન ઘરમાં આ ચિત્ર અવશ્ય હોવું જોઇએ.
મૂલ્ય-ચાર આના (ટપાલ ખર્ચ દોઢ આનો વધુ)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગભાઈની વાડી, ધી કાંટા

અમદાવાદ

શ્રી શીલાંકસૂરિ તે કોણ ?

લેખક-શ્રીયુત પ્રો. હીરાલાલ રસિકલાલ કાપડીયા એમ. એ.

જૈન દષ્ટિ અનુસાર આ અવસર્પિણી કાળમાં ચોવીસ તીર્થંકરો થઈ ગયા છે. એ પૈકી પહેલા, સોળમા, બાવીસમા, ત્રેવીસમા અને ચોવીસમા એ પાંચે તીર્થંકરોનાં નામ જૈન સમાજમાં અને કેવળ ત્રેવીસમા તીર્થંકરનું પાર્શ્વનાથ નામ અજૈન સમાજમાં સુપ્રસિદ્ધ છે, જ્યારે બાકીનાનાં નામ એટલાં સુપ્રસિદ્ધ નથી. આવી હકીકત જે જૈન મુનિવરો અંથકારો-લેખકો થઈ ગયા છે તેમના સંબંધમાં પણ જોવાય છે. દાખલા તરીકે શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર, શ્રી મહંસવાદી, યાકિની મહત્તરાધર્મસૂત્રુ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ, કલિકાસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિ અને ન્યાયવિશારદ શ્રી યશોવિજયગણિ એ પાંચ મુનિવરોનાં નામથી જૈન જગત્ સુપરિચિત છે, જ્યારે અન્ય જૈન લેખકોને સામાન્ય જનતા ભાગ્યે જ ઓળખે છે. આથી તો શ્રી શીલાંકસૂરિનું નામ સાંભળતાં ‘એ શ્રી શીલાંકસૂરિ તે કોણ’ એવો પ્રશ્ન સહજ પૂછાય છે. આનો ઉત્તર આપવો એ આ લેખકનું પ્રયોજન છે એટલે હવે હું એ દિશામાં પ્રયાણ કરું છું.

શ્રમણ ભગવાન શ્રી મહાવીરસ્વામીના ૧૧ ગણધરોમાંના પાંચમા ગણધર શ્રી સુધર્મસ્વામીએ રચેલાં ૧૨ અંગો (દ્વાદશાંગી)માંથી આજે આપણને દ્વિદિવાય સિવાયનાં ૧૧ અંગો અચુક અંશે ઉપલબ્ધ થાય છે. એ અગ્યાર અંગોમાં આચાર એ પહેલું અંગ અને સૂયગડ એ બીજું અંગ ગણાય છે. આ બંને અંગો ઉપર મંસ્કૃતમાં ટીકા રચવાનું માન શ્રી શીલાંકસૂરિને મળે છે.

નવાઈની વાત છે કે આચાર ઉપર ક્યારે ટીકા રચાઈ એ સંબંધમાં જુદી જુદી હસ્તલિખિત પ્રતિઓમાં ભિન્ન ભિન્ન ઉલ્લેખ જોવાય છે. રચનાસમય તરીકે શકંસંવત્ ૭૭૨, શકંસંવત્ ૭૮૪, શકંસંવત્ ૭૬૮ અને ગુપ્ત સંવત્ ૭૭૨ નો નિર્દેશ છે. આ પૈકી શકંસંવત્ ૭૬૮ એટલે કે વિક્રમસંવત્ ૬૩૩ મને વધારે વિશ્વસનીય જણાય છે. ગુપ્તસંવત્થી શું સમજવું એ સંબંધમાં મતભેદ જોવાય છે એટલે એનો વિચાર હું અત્ર કરતો નથી.

સૂયગડની ટીકાના રચનાસમય પરત્વે કોઈ ઉલ્લેખ જોવાતો નથી, પણ એ તેમ જ આચરની ટીકા રચવામાં શ્રી વાહુરિગણિએ શ્રી શીલાંકસૂરિને-શ્રી શીલાચાર્યને સહાયતા કર્યાનો ઉલ્લેખ તે તે ટીકામાં મળે છે. આ વાહુરિગણિ તે કોણ તે વિષે આપણે હજી સુધી તો અંધારામાં છીએ એટલે આ ઉલ્લેખ આ દિશામાં કશો વિશેષ પ્રકાશ પાડતો નથી.

પ્રભાવકચરિત્રમાં જે અભયદેવસૂરિપ્રબન્ધ છે તેમાં એમ કહ્યું છે કે શ્રી શીલાંકસૂરિએ પહેલાં ૧૧ અંગો ઉપર ટીકા રચી હતી, પણ પહેલાં બે અંગો સિવાયનાં નવ અંગો ઉપરની ટીકા વિચિત્ર જવાથી શ્રી અભયદેવસૂરિએ ત્રીજાથી અગ્યારમા સુધીનાં અંગો ઉપર ટીકા રચી. આ ઉલ્લેખ બ્રાન્ત છે, કેમકે કાણુની ટીકામાં શ્રી અભયદેવસૂરિ પોતે જ કહે છે કે એના ઉપર કોઈએ ટીકા રચી નથી. વળી શ્રી જિનવલ્લભસૂરિ પણ અષ્ટસત્તતિકામાં એ જ વાત. કહે છે. વિશેષમાં આગમોદ્ધારક જૈનાચાર્ય શ્રી આનાંદ-સાગરસૂરિ પણ આ હકીકત સ્વીકારે છે, કેમકે આ વાત વિરસાવસ્સયભાસની શ્રી

કોટ્યાચાર્યની વૃત્તિ સહિતની આવૃત્તિની એમની પ્રસ્તાવના ઉપરથી જોઈ શકાય છે. શ્રી અભયદેવસૂરિએ વિવાહપણ્ણત્તિની ટીકાના ૬૫૯ અ પત્રમાં એ પાંચમા અંગની ત્ર્યુષિણ તેમજ ટીકાનો નિર્દેશ કર્યો છે. એ ટીકાના કર્તા કદાચ શ્રી શીલાંકસૂરિ હોય અને એ ટીકાનો પ્રભાવકચરિત્રકારના સમય પૂર્વે ઉચ્છેદ ગયો હોવાથી ઉપર્યુક્ત દંતકથા પ્રચલિત બની હોય. આવી પરિસ્થિતિમાં બહુમાં બહુ પહેલા, ખીજા અને પાંચમા અંગની ટીકા શ્રી શીલાંકસૂરિએ રચ્યાનું અનુમાન થઈ શકે.

આચારની ટીકામાં ત્રીજા પછમાં શ્રી શીલાંકસૂરિએ સૂચવ્યું છે કે શાસ્ત્રપરિજ્ઞા (જે આચારનું પહેલું અધ્યયન છે તે) ના ઉપર ગંધહુસ્તીએ ટીકા રચી છે, પણ તે ગહન હોવાથી એના સાર હું રચુ કરું છું. આ ગંધહુસ્તી તે શ્રી ભાસ્વામીના શિષ્ય અને તત્ત્વાર્થાધિગમશાસ્ત્રની ભાષ્યાનુસારિણી ટીકાના રચનારા શ્રી સિદ્ધસેનગણિ હોવા સંભવ છે. જે એમ હોય તો શ્રી શીલાંકસૂરિ આ ગણિની પછી થયેલા ગણી શકાય.

નાગાબુદ્ધિને ધર્મસંગ્રહમાં અને શ્રી સિદ્ધસેનગણિએ તત્ત્વાર્થની ટીકા (ભા ૨, પૃ. ૬૭) માં જે પાંચ આનન્તર્ય પાપોનો વિષય ચર્ચ્યો છે તે શ્રી શીલાંકસૂરિએ સૂચગડની ટીકાના ૨૧૫ માં પત્રમાં આલેખ્યો છે. આ હકીકત પણ ઉપર્યુક્ત અનુમાન કરતાં વિચારાય તો ખોટું નહિ.

પાઠ્ય (સં. પ્રાકૃત) ભાષામાં ચતુરપત્રમહાપુરિસચરિય નામનો ગ્રન્થ વિક્રમ સંવત્ ૬૨૫ માં રચાયેલો છે. એના કર્તા તરીકે શ્રી શીલાંકસૂરિનું નામ સૂચવાય છે. જે આ કથન વાસ્તવિક હોય તો આ ગ્રન્થ ઉપરથી એ જાણી શકાય છે કે શ્રી શીલાંકસૂરિનું ખરું નામ વિમલમતિ છે.

કલિકાસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિએ રચણાવલીની જે ટીકા રચી છે તેમાં ત્રણ સ્થળે શીલાંકનો ઉલ્લેખ છે. એ શીલાંક તે પ્રસ્તુત શીલાંકસૂરિ છે કે કેમ તે જાણવું બાકી રહે છે.

શ્રી શીલાંકસૂરિએ જીવસમાસની વૃત્તિ રચી છે અને તે ઉપલબ્ધ છે એમ જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ (પૃ. ૧૮૧) માં ઉલ્લેખ છે તો શું આ હકીકત સાચી છે અને આ શ્રી શીલાંકસૂરિ તે આ લેખમાં નિર્દેશાયેલ સૂરિ છે ?

આધારની ટીકાના ૩૧૭ અ પત્ર ઉપરથી જાણાય છે કે શ્રી શીલાંકસૂરિનું બીજું નામ તત્ત્વાદિત્ય હતું. શક્ષિણચિહ્ન શ્રી ઉદ્ધોતનસૂરિએ જે કુવલયમાલા લગભગ શકસંવત્ ૭૦૦ માં રચી છે તેની પ્રશસ્તિમાં તત્ત્વાચરિયનો ઉલ્લેખ છે. આથી શ્રી જિનવિજયે એવી કલ્પના કરી છે કે તત્ત્વાદિત્ય તે આ તત્ત્વાચરિય એટલે કે તત્ત્વાચાર્ય હોય. વળી એ જ પ્રશસ્તિમાં સીલંગવિઝલસાલો એવો જે પ્રયોગ છે તેને શ્લેષાત્મક વિશેષણ ગણી તેઓ એ દ્વારા શ્રી શીલાંકસૂરિનો નિર્દેશ કરાયો છે એમ માને છે. પરંતુ આ. શ્રી આનંદ-સાગરસૂરિએ આ મંતવ્યની વિરુદ્ધ પોતાનો અભિપ્રાય વિસેસાવસ્સયની પ્રસ્તાવનામાં ઉચ્ચાર્યો છે. એની સવિસ્તર ચર્ચા કરવાનું અત્ર બની શકે તેમ નથી.

શ્રી શીલાંકસૂરિ તે વિક્રમસંવત્ ૮૦૨ માં 'અણુહિક્ષપુર પાટણ'ની સ્થાપના કરનારા વનરાજ ચાવડાના ગુરુ તરીકે સુપ્રસિદ્ધ શીલગુણસૂરિ છે એમ કેટલાક માને છે.

૧ આના આધારે શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિએ ત્રિપદ્ધિશાલાકાપુરુષચરિત્ર રચ્યાનું મનાય છે એ વાત ગમે તેમ હો, પણ આ ગ્રન્થ સત્ત્વર પ્રસિદ્ધ થવા ઘટે, કેમકે પાઠ્યના અભ્યાસીઓ વધ્યા છે અને વિદ્યાપીઠ આવા પ્રાચીન ગ્રન્થોને પાઠ્યપુસ્તક તરીકે સ્થાન આપવા ઉત્સુક છે.

આ માન્યતા શ્રી મુનિરત્નકૃત અમરચરિત્રને આભારી હોય એમ લાગે છે. પણ આ મતવ્ય વાસ્તવિક હોવા વિષે શંકા રહે છે, કેમકે આચારની ટીકા વગેરેના રચના-સમય વિચારતાં શ્રી શીલાંકસુરિ વિક્રમસંવત્ ૯૦૭-૯૩૩ ની આસપાસમાં થયેલા ગણાય અને આ તો લગભગ સો વર્ષ પૂર્વેનો સમય છે.

શ્રી શીલાંકસુરિને કેટલાક કોટ્યાચાર્ય ગણે છે એટલું જ નહિ પણ વીરસંવત્ ૧૧૧૫ એટલે કે વિક્રમસંવત્ ૬૪૫ ની આસપાસ થયેલા શ્રી જિનભદ્રગણિના શિષ્ય માને છે. આ સંબંધમાં વિશેષ વિચાર કરાય તે પૂર્વે એ નોંધી લેઈએ કે કોટ્યાચાર્ય એ શ્રી જિનભદ્રગણિના શિષ્ય નહિ, પરંતુ એના પ્રશિષ્ય-સંતાનીય કદાચ હોય એમ એ કોટ્યાચાર્યે રચેલી વિસેસાવરસયલાસની ટીકા જોતાં જણાય છે, કેમકે ત્યાં પાઠભેદનો ઉલ્લેખ છે. આ કોટ્યાચાર્ય તે શ્રી શીલાંકસુરિ નથી. પરંતુ શ્રી હુરિભદ્રસુરિના પૂર્વગામી છે એમ આ. શ્રી આનંદસાગરસુરિનું કહેવું છે. એમની પૂર્વગામિતા સિદ્ધ કરવા માટે તેઓ એમ કહે છે કે શ્રી હુરિભદ્રસુરિએ અખ્યા, કૂખમાંડી વગેરેના વિદ્યા તરીકે અને વિદ્યારાજ હુરિશૃંગમિષીનો મંત્ર તરીકે નિર્દેશ કર્યો છે, જ્યારે કોટ્યાચાર્યે કેવળ કૂખમાંડીનો વિદ્યા તરીકે અને હુરિશૃંગમિષીનો મંત્ર તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ પરત્વે વિશેષ જાણપોહ કરવો જોઈએ, પણ તે આ લઘુ લેખમાં અને તેમ નથી એટલે અહીં તો આટલો ઇસારો કરીશ અને સાથે સાથે ઉમેરીશ કે જેસલમેરની હસ્તલિખિત પ્રતિઓના સૂચીપત્ર^૧ (પ. ૧૬૭) માં આ મુજબ નિર્દેશ છે:—“ જિનભદ્રગણિજ્ઞમાશ્રમણપ્રારબ્ધા સમર્થિતા શ્રોકોટ્યાચાર્યવાદિ- (હરિ) ગણિમહત્તરેણ ” સદ્ગત સી. ડી. દલાલે વાદિને બદલે વાહરિની કલ્પના કરી છે, પણ તે સાધાર જણાતી નથી, કેમકે પાટણના જૈન ભંડારોને લગતા સૂચીપત્રમાં વાદિનો જ ઉલ્લેખ છે. અત્ર એ પ્રશ્ન પૂછવાનું મન થાય છે કે ‘સમર્થિત’થી શું સમજવું ? પ્રો. વેલનકરે આ સંબંધમાં જે એમ સૂચવ્યું છે કે કોટ્યાચાર્યે શ્રી જિનભદ્રગણિને મદદ કરી હતી તે શું વાસ્તવિક છે ?

શ્રી શીલાંકસુરિએ સૂચગડની ટીકાના ૨૧૮ બ પત્રમાં જે નિમિત્તશાસ્ત્રનો નિર્દેશ કર્યો છે તેથી શું સમજવું એ પણ એક પ્રશ્ન છે. શું તેઓ નિમિત્તપાહુડને ઉદ્દેશીને આ કથન કરે છે ?

આ પ્રમાણે શ્રી શીલાંકસુરિ વિષે સમય અને સાધન અનુસાર^૨ આટલો જાણપોહ કરી હવે હું વિરમું તે પૂર્વે એટલી સૂચના કરીશ કે એમણે જે પહેલાં બે અંગો ઉપર ટીકા રચી છે તેમાં આવતાં અવતરણો એકત્રિત કરાવાં જોઈએ અને તેનાં મૂલ નક્કી કરાવાં જોઈએ. સાથે સાથે અઉપનમહાપુરિસચરિત્ર સમીક્ષામક પદ્ધતિપૂર્વક પ્રકાશિત થવું ધટે. જો તેમ થશે તો શીલાંકસુરિ તે કોણ એનો અંતિમ ઉત્તર આપી શકશે.

૧ આમાં સૂચનાયું છે કે શ્રી જિનભદ્રગણિએ વિસેસાવરસયલાસ ઉપર પોતે જે ટીકા રચી છે તેની હસ્તલિખિત પ્રતિ ઉપલબ્ધ છે. જો એમ હોય તો એ સત્વર પ્રકાશિત થવી ધટે.

૨ શ્રી શીલાંકસુરિ અંગે “ A History of the Canonical Literature of the Jains ” માં આમાંની પ્રાયઃ બધી બાબતો હુડી છવાયેલી મેં આલેખી છે. વિશેષમાં ત્યાં આચારના એક નષ્ટ થયેલા અધ્યયનની પણ ચર્ચા કરી છે, એટલે અંગ્રેજીમાં એ વિષય જાણવા ઇચ્છનારે આ અંગ્રેજી પુસ્તક જોવું.

વીરનિ. સં ૧૦૦૦ થી વીરનિ. સં. ૧૭૦૦ સુધીનાં સાતસો વર્ષની

ગુરુપરંપરા

[પટ્ટપરંપરાના આચાર્યો તથા બીજા મુખ્ય આચાર્યોનો પારચય]

લેખક-પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી અમદાવાદ.

શ્રી

જેન સત્ય પ્રકાશના ગયા-બીજા વિશેષાંક, શ્રી પર્યુષણપર્વ વિશેષાંકમાં ભગવાન મહા-વીરવામીથી ૨૭મી પાટ સુધીના આચાર્યોની જીવનગંખી આપો હતી. તેના અનુસંધા-નમાં અહીં ૨૮ મી પાટથી શરૂ કરીને વીરનિ સ. ૧૭૦૦ સુધીના પટ્ટધર આચાર્યો તથા બીજા મુખ્ય મુખ્ય આચાર્યોનો પરિચય આપણે સાધીશું.

મુખ્ય પાટ ઉપર થયેલા ૨૮મા આચાર્યનો પરિચય આપતાં પહેલાં એ સમયમાં થઈ ગયેલ આ ચાર આચાર્ય ભગવંતોનો પરિચય આપવો ઉચિત ધાયો છે: ૧ શ્રી જીવદેવસૂ-રિજી, ૨ શ્રી મલ્લવાદીસૂરિજી, ૩ શ્રી જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ અને ૪ શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી.

જીવદેવસૂરિ-આ આચાર્ય મહાપ્રાભાવિક થયા છે. તેમના માટે પ્રભાવકચરિત્રકાર લખે છે કે-“જેમણે આહતવાણીરૂપ ધેતુને પ્રાણોલ્લાસ પમાડી ચરણ (ચારિત્ર) નો ઉદય કર્યો એવા શ્રીજીવદેવસૂરિ તેમને કલ્યાણદાયક થાઓ!”

આ મહાન આચાર્યના પિતાનું નામ ધર્મદેવ, માતાનું નામ શીલવતી, જ્ઞાતેએ વાયક અને વાયકનિવાસી હતા. તેમનું ગૃહસ્થાશ્રમનું નામ મહીધર હતું અને મહીપાલ નામે તેમને એક નાના ભાઈ હતા. મહીધરે વાયક ગચ્છના આચાર્ય જિનદત્તસૂરિજી પાસે દીક્ષા લીધી હતી. ભણી ગણીને ગીતાર્થ થતાં જિનદત્તસૂરિએ તેમને આચાર્યપદ આપ્યું અને પોતાની શાખાને અનુસારે રાશિલસૂરિનામ પાડી પોતાના પટ્ટધર બનાવ્યા.

મહીપાલે રાજગૃહ નગરમાં દિગંબરાચાર્ય શ્રી શ્રુતકીર્તિ પાસે દીક્ષા લીધી. તેમનું નામ સુવર્ણકીર્તિ રાખવામાં આવ્યું. ગુરુ પાસેથી અપ્રતિચક્ર વિદ્યાનો આશ્રનાય અને પરકાય પ્રવે-શીની વિદ્યા તેમને પ્રાપ્ત થઈ. ન્યારે તેમની માતાએ સાંભળ્યું કે મહીપાલે દિગંબર દીક્ષા લીધી છે એટલે તેમને મલી વાયકદેશ તરફ પધારવા અને બંને ભાઈઓને એક જ જિન-મત સ્વીકારવા સમજાવ્યા. સુવર્ણકીર્તિ વાયકદેશમાં આવ્યા. બંને ભાઈઓ મલ્યા. માતાએ બંને ધર્મની પરીક્ષા કરી. છેવટે નાના ભાઈ સુવર્ણકીર્તિએ દિગંબર મત છોડી શ્વેતાંબર દીક્ષા લીધી. તેમનું નામ જીવદેવસૂરિ રાખવામાં આવ્યું. અને એ પટ્ટધર આચાર્ય બન્યા.

એકવાર એક યોગીએ જીવદેવસૂરિના શિષ્યની વાચા (ક્યાંક સૂરિજીની પોતાની વાચા લખેલ છે) બંધ કરી દીધી અને એકવાર તેમના સમુદાયની સાખી પર યોગચૂર્ણ નાખી પર-વશ બનાવી દીધો; સૂરિજીએ બંને સ્થળે મંત્રબળથી યોગીનો પરાજય કરી તેને યોગ્ય શિક્ષા

કરી હતી તેમના સમયમાં વાયડના શ્રીમહાવીર જિનમંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર થયો હતો. વાયડમાં લક્ષ્મીનામે એક કોટીધ્વજ ધનાઢ્ય શેઠ રહેતો હતો. તે બ્રાહ્મણોનો બહુ ઉપાસક હતો. યજ્ઞાદિ કરાવતો હતો. તેને પાછળથી સંયોગવશાત્ યજ્ઞાદિ અને બ્રાહ્મણો ઉપરથી શ્રદ્ધા ઊડી ગઈ જેથી તેણે સૂરિજીને આ વાત કરી. સૂરિજીના ઉપદેશથી તે ધનાઢ્ય શેઠ જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો. પછી સૂરિજીના ઉપદેશથી તેણે “પિપ્પલાનક” નગરમાં વિશાલ જિનમંદિર બનાવ્યું. ત્યાંની અધિષ્ઠાયિકા વિદ્ધ નાખતી હતી તેને ઉપદેશ આપી ઠીક કરી મંદિરની પાસે જ તે ભૂવનદેવીની દેરી બનાવી. લલ્લશેઠ જૈન બનવાથી બ્રાહ્મણોનો જૈનધર્મ ઉપર દ્વેષ વધ્યો. પરિણામે એકવાર એક મૃતપ્રાયઃ ગાય મહાવીર મંદિર તરફ વાળી. તે ગાય રાતે મરી ગઈ. સાધુઓએ આ દૃશ્ય જોઈ ગુરુને—જીવદેવસૂરિજીને જણાવ્યું. સૂરિજીએ પરકાયપ્રવેશિની વિદ્યાથી તે ગાયને ઉઠાડી અને બ્રાહ્મણોના વિશાલ મંદિરમાં બ્રહ્મદેવના ગભારામાં સુવાડી દીધી. મરેલી ગાય તે મંદિરમાં જોઈ પૂજારી અને બ્રાહ્મણો ગભરાયા. તેમને એમ લાગ્યું કે આપણે જૈનોની છેડતી કરી છે તેનું આ પરિણામ છે. તેમણે સૂરિજીને વિનંતિ કરી જણાવ્યું કે આપ આ ગાયને ઉઠાડી દો. સૂરિજીએ તેમના કથન ઉપર લક્ષ્ય ન આપ્યું. બ્રાહ્મણોએ લલ્લશેઠને વિનવ્યા કે હવે પછી અમે જૈનો ઉપર દ્વેષ નહીં રાખીએ અને કદી પણ તેમની છેડતી નહીં કરીએ. આથી લલ્લશેઠે સૂરિજીને વિનવ્યા અને બ્રાહ્મણો સાથે એક સુલેહનામું તૈયાર કર્યું કે જેમાં એ શરત હતી કે આ ગામમાં જૈનો કોઈ પણ ધાર્મિક ઉત્સવ કરે તેમાં કોઈએ કોઈ પણ પ્રકારનું વિદ્વંસ ન કરવું, દરેક ધર્મકાર્યમાં તેજો—જૈન સાધુઓ અગ્રણી રહેશે અને જે નવીન આચાર્ય ગાદીએ બેસે તેને બ્રાહ્મણોએ સુવર્ણ જોતોઈ આપી બ્રહ્માજીના મંદિરમાં પાટોત્સવ કરવો. આ સુલેહનામા પછી સૂરિજીએ ત્યાંથી ગાય ઉઠાડી અને ત્યારથી ત્યાં જૈનો અને બ્રાહ્મણો વચ્ચે ભાઈચારા જેવો સંબંધ બંધાયો, જે અઘાવધિ—(પ્રભાવકચરિત્રકારના સમય સુધી) અવિચ્છિન્ન ચાલ્યો આવે છે.

અન્તે પોતાનો સ્વર્ગગમનકાલ નજીક જાણી અનશન કરી, ગચ્છવ્યવસ્થા કરી તેઓ સ્વર્ગે સીધાવ્યા. પેલો યોગી તેમના કપાલખંડ લેવા આવ્યો હતો પરંતુ તેની પહેલેથી વ્યવસ્થા થઈ હતી. સૂરિજીની પરંપરામાં અર્થાત્ વાયડગચ્છના શ્રી જિનદત્તસૂરિના શિષ્ય—બાલભારત, કાવ્યકલ્પલતા આદિ ગ્રંથોના નિર્માતા પ્રસિદ્ધ કવિ અમરચંદ્રસૂરિ થયા, જેનો ઉલ્લેખ પ્રભાવકચરિત્રમાં પણ મળે છે.

વાયડગચ્છ અને વાયડગાંધિ જે સ્થાનના નામથી અઘાપિ પ્રસિદ્ધ છે તે વાયડ સ્થાન આજે પણ ઠીસાની પાસે છે. આજ તો નાનું ગામકું છે. આ ગચ્છના પટ્ટધર આચાર્યોનાં નામ ઘણે ભાગે જિનદત્તસૂરિ, રાશિલસૂરિ અને જીવદેવસૂરિ જ હતાં. આ ગચ્છની પરંપરા વિક્રમના તેરમા શતક સુધી વિદ્યમાન હતી. મહામંત્રી વસ્તુપાલના સમયમાં એ ગચ્છના જિનદત્તસૂરિ અને તેમના શિષ્ય અમરચંદ્રસૂરિ વિદ્યમાન હતા. એ જ જિનદત્તસૂરિજીએ ‘વિવેકવિલાસ’ અને ‘શકુનશાસ્ત્ર’ની રચના કરી છે.

જીવદેવસૂરિજીના સમયે બ્રાહ્મણોએ જૈનો સાથે જે સહચાર આંધ્યો તેજ બ્રાહ્મણો કાલાન્તરે સત્તાહીન અને જગીરરહીત થતાં જૈનોના આશ્રિત થતા ભોજકો થયા.

ભોજક જાતિનું હજી પણ આદરસૂચક-‘ ઠાકાર ’ વિશેષણ એ જ સૂચવે છે કે પૂર્વે તે જાતિ જમીનદાર-મગીરદાર હશે. એ લોકોનું એ પ્રદેશમાં ઘણું માન છે. જૈનો ઉપર તેમના લાગા છે. દન્તકથા પ્રમાણે જે એમ કહેવાય છે કે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજી અને ખતરગચ્છીય શ્રી જિનદત્તસૂરિજી તેમને જૈનમાં લેવરાવ્યા; અને જૈનોને ઘેર ભોજન કરવાથી ભોજક નામ પાડ્યું તે વાત યથાર્થ જણાતી નથી, કારણકે નવાંગીવૃત્તિકાર શ્રી અભયદેવસૂરિજીના સમયે તેમનું ભોજક-પૂજક નામ મળે છે. આ ઉરથી એમ લાગે છે પ્રસિદ્ધ આચાર્યશ્રી હેમચંદ્રસૂરિજી અને જિનદત્તસૂરિજીની પહેલાં જ આ લોકોને વાયડગચ્છના જ કોઈ આચાર્યે જૈન મંદિરોના પૂજક તરીકે કાયમ કર્યા હશે અને તે આચાર્યનું નામ જિનદત્તસૂરિ પણ હોય તો નવાઈ નથી. કારણ કે તે ગચ્છમાં દરેક ત્રીજા આચાર્યનું નામ જિનદત્તસૂરિ જ અપાતું. અર્થાત્ ભોજક જાતિ વાયડગચ્છના આચાર્યના ઉપદેશથી જૈન બનેલ છે. આ આચાર્યના કેટલાય મંત્રના ચમત્કારોથી આકર્ષાઈ અન્ય ગચ્છના આચાર્યના નામે ચમત્કારો ચઢેલા છે, પરંતુ એ તો માત્ર કલ્પનાઓ જ છે. (પ્રભાવકચરિત્રની પર્યાલોચના)

મદ્દલવાદીસૂરિજી-આ નામના ત્રણ આચાર્યોનો ઉલ્લેખ મળે છે.

૧-સુપ્રસિદ્ધ શિલાદિત્યના લાણેજ અને દ્વાદશારનયચક્રવાલના રચયિતા થયા છે. તેમણે શિલાદિત્યની સભામાં બૌદ્ધોને હરાવી સૌરાષ્ટ્રમાંથી દૂર કાઢ્યા અને શ્વેતાંબર જૈનધર્મનો વિજયપ્ત્વજ ફરકાવ્યો. આ સંબંધી પ્રભાવકચરિત્રકાર લખે છે.-

શ્રીવીરવત્સરાદય શતાષ્ટકે ચતુરગ્રીતિસંયુક્તે ॥

જિગ્યે સ મહુવાદી બૌદ્ધાંસ્તદ્વ્યન્તરાંશ્ચાપિ ॥

‘વીર સંવત ૮૮૪ માં મહુવાદિએ બૌદ્ધોને તથા બૌદ્ધવ્યન્તરોને જીત્યા.’ ‘ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ’માં પણ બૌદ્ધોને જીતાનો તેમજ નયચક્ર ગ્રંથ તેમણે બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે.

દ્વાદશારનયચક્ર બારહત્તર શ્લોકપ્રમાણુ ન્યાયનો અદ્વિતીય ગ્રંથ છે. આ નયચક્ર ઉપર સિંહ ક્ષમાશ્રમણે વિશાલ ટીકા રચી છે. આખો ગ્રંથ સંસ્કૃતમાં છે. આ આચાર્યનો શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી પોતાના ગ્રંથોમાં બહુમાન પૂર્વક ઉલ્લેખ કરે છે. કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજી તો પોતાના મહાન વ્યાકરણમાં લખે છે કે-

ઉત્કૃષ્ટેઽનૂપેન ૨ । ૨ । ૩૧ ॥

અનુમલ્લિવાદિનઃ તાર્કિકાઃ ” (સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન જુદત્ ટીકા)

૨-બીજા મદ્દલવાદી જે વિક્રમની દસમી સદીના અંતમાં થયા, તેમણે લક્ષ્મણોત્તરના ન્યાયબિન્દુ ઉપર ટિપ્પણ બનાવ્યું.

૩-ત્રીજા મદ્દલવાદી વિક્રમની તેરમી સદીમાં થયા જેમની કવિતાની પ્રશંસા મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલે કરી છે.

મદ્દલવાદી આચાર્યના નામથી મદ્દલવાદી ગચ્છ થયો છે. આ મદ્દલવાદી ગચ્છના કોઈ એક આચાર્યે પ્રતિષ્ઠિત કરેલી ધાતુમૂર્તિ દિલ્હીમાં લાલા હમ્મરીમલજી ઝવેરીના ઘરમંદિરમાં છે, જે લગભગ ચૌદમી શતાબ્દની મૂર્તિ છે.

જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણુ-આ આચાર્ય મહાપ્રતાપી અને પ્રખર વિદ્વાન થયા છે. તેમનો સમય વીરનિ સં. ૧૧૪૫ વિક્રમ સં. ૬૪૫ લગભગ મનાય છે. તેમનો બીજો વિશેષ પરિચય નથી મળતો. તેમણે રચેલા ગ્રંથો આ છે-

વિશેષાવશ્યક લાખ્ય-મૂલ અને ટીકા.

બૃહત્સંગ્રહણી ૪૦૦ થી ૫૦૦ ગાથાપ્રમાણુ.

બૃહત્ક્ષેત્રસમાસ.

વિશેષણવતી-૪૦૦ ગાથાનો પ્રકરણગ્રંથ.

જીતકલ્પસૂત્ર-સલાખ્ય જૈન સાધુઓના પ્રાચશ્રિતનો સુંદર ગ્રંથ.

તેઓની સ્તુતિ કરતાં સિદ્ધસેનસૂરિ-જીતકલ્પચૂર્ણ ઉપર ટીકા રચતાં લખે છે કે-

“અનુયોગ એટલે આગમોના અર્થજ્ઞાનના ધારક, યુગપ્રધાન, પ્રધાન જ્ઞાનીઓને બહુમત, સર્વ શ્રુતિ અને શાસ્ત્રમાં કુશલ, અને દર્શન-જ્ઞાન ઉપયોગના માર્ગસ્થ એટલે માર્ગ-રક્ષક, જેમણે હેતુસૂત્રોના અર્થાધારે પુરુષવિશેષના પૃથક્કરણ પ્રમાણે પ્રાચશ્રિતના વિધિનું વિધાન કરનાર જીતકલ્પસૂત્રની રચના કરી છે એવા સ્વપર સમયના સિદ્ધાન્તોમાં નિપુણ, સંયમશીલ શ્રમણોના માર્ગના અનુગામી અને ક્ષમાશ્રમણોમાં નિધાનભૂત જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણને નમસ્કાર !”

લાખ્યકાર તરીકે તેમની બહુ મોટી ખ્યાતિ છે.

વિશેષાવશ્યક લાખ્ય જૈનપ્રવચનમાં એક મુકુટમણિ સમાન લેખાય છે. જૈનદર્શન-પ્રતિપાદિત જ્ઞાનવિષયક વિચારને કેવલ શ્રદ્ધાગમ્ય વિષયની કાટિમાંથી બુદ્ધિગમ્ય વિષયની કાટિમાં ઉતારવાનો સુસંગત પ્રયત્ન એમણે આ લાખ્યમાં કર્યો હોય તેમ લાગે છે.

જૈન આગમોના ગુરુપરંપરાગત રહસ્ય અને અર્થના તેઓ પોતાના સમયમાં અદ્વિતીય જ્ઞાતા મનાતા હતા તેથી તેમને યુગપ્રધાન એવું અનુપમ ખિરુદ મધ્યું હતું.

સુપ્રસિદ્ધ મહાતાર્કિક સન્મતિતર્કના કર્તા શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકરે સન્મતિતર્કમાં કેવલ-જ્ઞાન અને કેવલદર્શન યુગપત્ થતાં નથી, બન્ને એક છે, જુદાં નથી; આવું આગમ-પરંપરાથી જુદું પ્રકૃત્યું હતું; ન્યારે શ્રીજિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણે આગમપરંપરાના મતને વળગી રહી, યુક્તિ અને તર્કથી સિદ્ધસેન દિવાકરની માન્યતાનો સચોટ જવાબ આપ્યો હતો. તેઓ આગમપરંપરાના મહાન સંરક્ષક હતા, તેથી તેઓ આગમવાદી કે સિદ્ધાન્ત-વાદી તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. શ્રીજિનભદ્રગણિ ઉત્કૃષ્ટ વ્યાખ્યાતા હતા, આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિજી લખે છે કે

“ **ઉપજિનમદ્રક્ષમાશ્રમણાઃ વ્યાખ્યાતારઃ ।** ”

વિશેષાવશ્યક લાખ્ય ઉપર શ્રીકાટયાચાર્યજીએ સુંદર ટીકા બનાવી છે. શ્રીજિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણજીએ નંદિસૂત્ર ચૂર્ણ; નિશીથ સૂત્ર પર વિશેષ નામની ચૂર્ણ, તથા અનુયોગ-દ્વાર ચૂર્ણ રચી છે. નિશીથચૂર્ણનાં અવતરણો આચાર્ય હરિભદ્રસૂરિજીએ પોતાની આવશ્યકવૃત્તિમાં લીધાં છે. (વિશેષ પરિચય માટે જૈન સા. સં. ઇતિહાસ જુઓ.)

આચાર્ય હરિભદ્રસૂરિજીએ તેમના ધ્યાનશતકપર ટીકા બનાવી છે.

વિક્રમની સાતમી શતાબ્દિના આ પ્રકાંડ વિદ્વાન અને પ્રતાપી પુરુષ થયા છે.

આચાર્ય હરિભદ્રસૂરિજી—આ આચાર્યનો સંક્ષિપ્ત પરિચય હું ગયા ઐતિહાસિક વિ-શેષાંકમાં આપી ગયો છું. છતાં પુનરુક્તિ દોષ વહોરીને પણ અહીં સંક્ષિપ્ત પરિચય આપું છું.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિજી ચિત્રકુટના સમર્થ બ્રાહ્મણ, વિદ્વાન અને રાજ્યપુરોહિત હતા વિદ્વાતાના અભિમાને તેમણે પ્રતિજ્ઞા લીધેલી કે જેનું કહેલું હું ન સમજું તેનો શિષ્ય થાઉં

એકદા જૈન સાધ્વી યાકિની મહત્તરના મુખેથી નીકળેલી ગાથા પોતે સમજી ન શક્યા, માન ગળ્યું એટલે એ આર્યા પાસે શિષ્ય થવા ગયા; તેણે પોતાના ધર્માચાર્ય શ્રીજિન-ભટસૂરિ પાસે દીક્ષા લેવા જણાવ્યું. તેમણે દીક્ષા લીધી, પરંતુ પોતાની ધર્મમાતા તો આર્યા મહત્તરને જ રાખી. પોતાના દરેક અંશે અને અંતે પ્રાયઃ યાકિની મહત્તરાસનું તરીકે પોતાને ઓળખાવ્યા છે.

તેઓ ગૃહસ્થાવસ્થામાં વૈદિક સાહિત્યના પ્રકાંટ વિદ્વાન હતા. જૈન દીક્ષા લીધા પછી ટૂંક સમયમાં જ જૈન દર્શનના પણ ધુરંધર વિદ્વાન થયા. અને યોગ્યતા જોઈ ગુરુએ તેમને આચાર્યપદથી વિભૂષિત કર્યા.

આચાર્ય થયા પછી તેમણે પોતાના હંસ અને પરમહંસ નામના બે ભાણેજોને દીક્ષા આપી પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા. એમના જીવનની કથા બહુ જ કરુણ છે. આ કથા પ્રસિદ્ધ હોવાથી હું લંબાણના ભયથી તે નથી આપતો. વિશેષ જાણવા ઇચ્છનારે પ્રભાવકચરિત્ર, ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ, જૈન સા. સં. ૯. વગેરે અંશે જોવા.

આ બંને શિષ્યોની કરુણ મૃત્યુકથાના નિમિત્તથી હરિભદ્રસૂરિજીના અનેક અંશેની રચના આપણને મળી છે.

તેમના ક્રોધાગ્નિને શાંત કરવા ગુરુજીએ સમરાદિત્યના નવ ભવની સૂચક નવ ગાથાઓ મોકલી. તેમાંથી આખી સમરાધ્યયકહા નામનો અદ્ભુત અંથ બન્યો છે. શ્રીહરિભદ્ર-સૂરિજીએ ૧૪૪૪ કે ૧૪૪૦ અંશે બનાવ્યાનું કહેવાય છે.

તેઓ શ્વેતાંબર સંપ્રદાયમાં બહુ જ પ્રસિદ્ધ અને મહાવિદ્વાન આચાર્ય થયા છે. તેમણે સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષામાં ધર્મ, કથા, દર્શનશાસ્ત્ર, તત્ત્વજ્ઞાનના પ્રતિપાદક અનેક ઉત્તમોત્તમ અંશે, સ્વમતનો જરા પણ આગ્રહ કે પક્ષપાત રાખ્યા સિવાય રચ્યા છે.

તેમણે બનાવેલા ૮૨ અંશેનાં નામ ‘જૈન સાહિત્યનો સાક્ષિ ઇતિહાસ’માં આપ્યાં છે.

તેઓ જૈનધર્મના પૂર્વકાલીન અને ઉત્તરકાલીન ઇતિહાસના મધ્યવર્તી સોમાસ્થંભ સમાન ગણાય છે. તેમણે જૈનાગમે પર પહેલ વહેલી સંસ્કૃત ભાષામાં સુંદર ટીકાઓ રચી છે. તેમના બનાવેલા અંશેનું અવલોકન કરતાં જણાય છે કે તેઓ પ્રકૃતિથી અતિ સરલ, આકૃતિથી અતિ સૌમ્ય અને વૃત્તિથી બહુ જ ઉદાર હતા.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિજીએ પોરવાલ જાતિને સંગઠિત કરીને તેમને જૈન બનાવ્યા હતા. ધર્મન યાકાખી ‘સમરાધ્યયકહા’ની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે કે “હરિભદ્રે તો શ્વેતાંબરોના સાહિત્યને પૂર્ણતાની ઊંચી ટોચે પહોંચાડ્યું.”

શ્રીહરિભદ્રસૂરિ શ્વેતાંબર સાહિત્યમાં એક પ્રખર યુગપ્રવર્તક થયા છે. તેમનો સમય હાલના વિદ્વાનો સં. ૭૦૬ નક્કી કરે છે. જૈન પરંપરાપ્રમાણે વિ. સં. ૫૮૫નો સમય છે.

તેમના અંશેમાંથી તેમનો પરિચય આ પ્રમાણે મળે છે: તેઓ શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના હતા, ગચ્છનું નામ વિદ્યાધર, ગચ્છપતિ આચાર્યનું નામ જિનભટસૂરિ, દીક્ષાગુરુ જિનદત્ત અને ધર્મજનની સાધ્વી શ્રીયાકિની મહત્તરા હતું. (આવશ્યકસૂત્રની ટીકાનો અંતિમ ભાગ.)

૧ હરિભદ્રસૂરિના નામથી લોભાઈ કેટલાક તેમને પોતાના ગચ્છના જણાવે છે, પરંતુ તેઓ તો વિદ્યાધર ગચ્છના છે એ ભૂલવા જેવું નથી.

૨૮ વિષ્ણુપ્રભસૂરિ, ૨૯ જ્યાનંદસૂરિ, ૩૦ રવિપ્રભસૂરિ, ૩૧ યશોદેવસૂરિ— આ ચાર પદ્મધરા સંગ્રંધી વિશેષ ઇતિહાસ નથી મળતો. સક્ષિપ્તમાં આટલી તોંધ મળે છે: શ્રી જ્યાનંદસૂરિજી પ્રખર વિદ્વાન અને ધુરંધર વ્યાખ્યાતા હતા. તેમણે “દેવાપ્રભો-સ્તોત્ર” બનાવ્યું છે. અને સંપ્રતિ મહારાજનાં નિર્માણ કરાવેલાં ૯૦૦ જિનમંદિરોનો, ધર્માત્મા સામંતમંત્રી, કે જે પોરવાડ હતો તેને ઉપદેશ આપી, જીર્ણોદ્ધાર કરાવરાખ્યો હતો. તેમના પટધર શ્રી રવિપ્રભસૂરિજીએ વિ. સં. ૭૦૦ માં નાડોલ નગરમાં નમિનાથ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા બહુ જ ઉત્સવપૂર્વક કરાવી હતી.

અપ્પભટ્ટિસૂરિ—આ ચરસામાં મહાપ્રભાવક શ્રી અપ્પભટ્ટિસૂરિ થયા. તેમનું જન્મસ્થાન પંચાલદેશનું કુંબ ગામ, પિતાનું નામ અપ્પ, અને માતાનું નામ ભટ્ટિ હતું. પુત્રનું નામ સુરપાલ હતું. તેમનો જન્મ વિ. સં. ૮૦૦ માં ભા. શુ. ૩ ના દિવસે થયો હતો. સુરપાલ બાલ્યાવસ્થાથી જ પરાક્રમી અને શુદ્ધિશાળી હતો, નાનપણમાં જ પિતાથી રીસાર્ધ ધર છોડી મોઢેરા ગયો. ત્યાં મોઢ ગચ્છના પ્રતાપી જ્ઞાનાચાર્ય શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિ સાથે તેને પરિચય થયો અને તેમના ઉપદેશથી પ્રતિબોધ પામી સાત વર્ષની ઉંમરે વિ. સ. ૮૦૭ માં દીક્ષા લીધી. તેઓ રોજ એક હજાર શ્લોક કંઠસ્થ કરતા હતા. તેમની યોગ્યતા જોઈ ગુરુએ તેમને ૮૧૧માં આચાર્યપદ આપ્યું.

તેમણે ગોપગિરિના પ્રસિદ્ધ રાજવી આમરાજને પ્રતિબોધ આપી જ્ઞાનધર્મનો અનુરાગી બનાવ્યો હતો. રાજાએ સૂરિજીના ઉપદેશથી શ્રાવણનાં અગિયાર વ્રત લીધાં હતાં. ગોપગિરિ કે જેને અત્યારે ગ્વાલીયર કહેવામાં આવે છે ત્યાં રાજાએ ૧૦૧ ગજ પ્રમાણુ શ્રી જિનવરેન્દ્ર દેવનું ભવ્ય જિનમંદિર બનાવ્યું હતું અને તેમાં ૧૮ ભાર પ્રમાણુ સુવર્ણની મહાવીરદેવની ભવ્ય પ્રતિમા ધિરાજમાન કરી હતી. લક્ષણાવતીના ધર્મરાજની રાજસભામાં બૌદ્ધવાદી વર્ધનકુંજરને હરાવી વિજયપતાકા ફેરવી હતી. તેથી રાજાએ તેમને ‘વાદિકુંજર કેસરી’નું બિરુદ આપ્યું અને પોતે જ્ઞાનધર્મ સ્વીકાર્યો. ધર્મરાજની સભાના પંડિત શ્રી વાકપતિ-રાજાને પણ સૂરિજીના ઉપદેશની સુંદર અસર થઈ હતી જેથી “ગૌડવૃધ” અને ‘મહામહા-વિજય’ કાવ્યો રચી તેમાં શ્રીઅપ્પભટ્ટિસૂરિજીને અને આમરાજને અમર બનાવ્યા.

સૂરિજીએ લક્ષણાવતીના સેનાધિપતિને પ્રતિબોધ આપી જ્ઞાન બનાવ્યા દીક્ષા આપી સાધુ પણ બનાવ્યા હતા. શ્રી અપ્પભટ્ટિસૂરિજીએ મથુરા, મોઢે ગોપગિરિ, સતારકક્ષાપુર આદિ સ્થાનોમાં પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવી છે.

આમરાજાએ સૂરિજીના ઉપદેશથી શત્રુંજય અને ગિરનારનો મહાન ગિરનારમાં દિગંધરાએ મોટો વિવાદ જીત્યો કર્યો હતો. શ્રી અપ્પભટ્ટિસૂ હરાવી, “ઉજ્જિતસેલસિંહરે” ગાથા બનાવી તીર્થને શ્વેતાંબરી જ્ઞાન હતું. આમરાજ સાંથી પ્રભાસમાં શ્રી ચંદ્રપ્રભુને વાંદવા ગયા હતા.

આચાર્ય મહારાજના ઉપદેશથી ધર્મરાજની સભાના પંડિત વાકપા અવસ્થામાં જ્ઞાનધર્મ સ્વીકારી કૃતકૃત્ય થયા હતા. સૂરિજીએ પંડિતોના હિત આદિ બાવન પ્રયોગોની રચના કરી છે જે અત્યારે ઉપલબ્ધ નથી. તેમણે બનાવલ ચતુર્વિંશતિકા ” ગ્રંથ અત્યારે ઉપલબ્ધ છે જે તેમના પાંડિત્યને પ્રકાશી રહેલ છે. તેમજ તેઓએ રચેલ સુંદર સરસ્વતી સ્તોત્ર પણ ઉપલબ્ધ છે.

આમ રાજા વિ. સં. ૮૯૦ માં સ્વર્ગવાસી થયા. અને સૂરિજી વિ. સં. ૮૯૫ માં સ્વર્ગવાસી થયા. સૂરિજી મહારાજને સિદ્ધસારસ્વત, વાદિંકુજરકસરી, બ્રહ્મચારી, ગજવર, રાજપૂજિત આદિ બિરુદો હતાં. આમ રાજાના મૃત્યુ પછી તેના પૌત્ર ભોજરાજે અપ્પભટ્ટિ-સૂરિજીના જ ગુરુભાષણો શ્રીગોવિંદસૂરિજી અને નન્નસૂરિજીના ઉપદેશથી જૈનધર્મ પાળી જૈનશાસનની પ્રભાવના કરી હતી. આ બન્ને પણ મહાવિદ્વાન અને સારા ગ્રંથકાર થયા છે.

નવમી શતાબ્દમાં શ્રી અપ્પભટ્ટિસૂરિ એક યુગપ્રવર્તક સૂરિ થયા છે. આમરાજને એક વૈશ્ય પત્ની હતી, જે જૈનધર્મ પાળતી હતી અને જેના વંશજો-પુત્રો પણ જૈનધર્મ પાળતા હતા. આમની વંશપરંપરા પ્રચલિત રહી, જેમાં શ્રી શત્રુઙ્ગ્ય તીર્થનો ઉદ્ધાર કરાવનાર સુપ્રસિદ્ધ ધર્માત્મા દાનવીર **કર્માશાહ** થયા. (જુઓ “ કર્માશાહ ”)

સ. ૧૧૧૬ માં મહાપ્રાભાવિક વિજયસિંહસૂરિજી થયા.

સં. ૧૧૯૦ માં મહાપ્રતાપી શ્રી ઉમાસ્વાતિ^૧ યુગપ્રધાન થયા.

વિ. સં. ૮૦૨માં વીર નિ. સં. ૧૨૭૨માં વનરાજે અણહિલપુરની સ્થાપના કરી. આવડા વંશના અંતિમ રાજા જયશિખરીના પુત્ર વનરાજને શ્રીશીલગુણસૂરિજીએ આશ્રય આપી તેનું રક્ષણ કર્યું. બાદમાં જ્યારે વનરાજને ગાદી મળી અને પાટણની સ્થાપના કરી ત્યારે પાટણમાં શ્રી પંચાસરા પાર્શ્વનાથના ભવ્ય જિનમંદિરની સ્થાપના સૂરિજીના ઉપદેશથી થઈ હતી. વનરાજના રાજરક્ષણ અને વૃદ્ધિમાં ચાંપા નામના જૈન મંત્રીનો પણ મોટો હિસ્સો હતો. યુવરાતના રાજની સ્થાપના, તેનો વિસ્તાર અને તેના રક્ષણમાં મહાન જૈનાચાર્યો અને બુદ્ધિશાળી જૈન મંત્રીઓનો મોટો હિસ્સો હતો.

દસમી સદીમાં નીચેના ગ્રંથકારો થયા છે.

જયસિંહસૂરિ—વિ. સ. ૯૧૩-૧૫માં કૃષ્ણવર્ષિના શિષ્ય જયસિંહસૂરિએ ભોજદેવ રાજાના સમયમાં (કનોજનો પ્રતિહાર વંશનો આ રાજા હતો; રાજશેખર કવિનો દાદો આ ભોજદેવનો રાજકવિ હતો.) પ્રાકૃત ધર્મોપદેશમાલાવૃત્તિ રચી. સં. ૯૧૬માં રાણા નવઘણુના આકૃષ્ટ **જુલુનાગઢ**માં રાજ્ય મેળવ્યું. તેમના સમયમાં શ્રી બલિભદ્રસૂરિએ બૌદ્ધના હાથમાં **કૃતીર્થ** ગિરનાર પાહું વાળ્યું અને જૈન સંઘના હાથમાં અપાવ્યું. આ રાજા પણ **જી** ગયો હતો. સૂરિજીએ તેને પ્રતિભોધી જૈનધર્મનો અનુરાગી બનાવ્યો.

વિજયસિંહસૂરિ—વિ. સં. ૯૭૫માં વિજયસિંહસૂરિજીએ પ્રાકૃતમાં ૮૯૧૧ ગાથા-સહિ **જુવનસુંદરી** કથા રચી. તેઓ નાઈલ્લ (નાગેદ્ર) કુલના આચાર્ય શ્રી સમુદ્રસૂરિના હસ્તે દીક્ષિત શિષ્ય હતા. આ જ સદીમાં સજ્જન ઉપાધ્યાયના શિષ્ય મહેશ્વરસૂરિએ જ્ઞાનપંચમી-માહાત્મ્ય પ્રાકૃતમાં બનાવ્યું. આ સિવાય સંયમમંજરી નામનું અપ્રબંશ કાવ્ય રચનાર પણ આ જ આચાર્ય હોય તેમ લાગે છે.

શિલાંકાચાર્ય—આ એક પ્રસિદ્ધ ટીકાકાર આચાર્ય થયા છે. વિ. સં. ૯૨૫માં તેમણે દસ હજાર શ્લોકપ્રમાણ, પ્રાકૃતભાષામાં મહાપુરુષચરિત્ર બતાવ્યું છે, જેમાં ૫૪ મહાપુરુષોનાં ચરિત્રો આપ્યાં છે. તેમણે આચારાંગ સૂત્ર તથા સૂત્રકૃતાંગ સૂત્ર ઉપર સંસ્કૃતમાં મનોહર ટીકા રચી છે. આ સિવાયનાં નવે અંગો ઉપર તેમણે ટીકાઓ બનાવી હતી એમ જણાય છે, પરંતુ અભયદેવસૂરિજીના સમયે ઉપરનાં બે સિવાય બાકીનાં અંગોની

૧ આ યુગપ્રધાન ઉમાસ્વાતી તત્ત્વાર્થસૂત્રકાર ઉમાસ્વાતીજીથી ભિન્ન સમજવા.

ટીકાઓ ઉપલબ્ધ ન થતી હોવાથી અભયદેવસૂરિને નવ અંગ ઉપર ટીકાઓ બનાવવી પડી હતી. તેમણે જીવસમાસ ઉપર બનાવેલી વૃત્તિ ઉપલબ્ધ છે. જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણના વિશેષાવશ્યક ભાષ્ય ઉપર ટીકા રચનાર કાટયાચાર્ય, ઉર્ફે શિલાંકાચાર્ય અને વનરાજના ગુરુતરીકેની ખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરનાર શીલગુણસૂરિ કે શીલાંક નામ સૂરિ એક છે કે જુદા તેનો હજી નિર્ણય થયો નથી. તેઓ દરપમાં વિદ્યમાન હતા એટલે દસમી સદીમાં થયા છે.

સિદ્ધર્ષિ—આ એક સમર્થ ગ્રંથકાર છે. તેમણે ઉપમિતિભવપ્રપંચાકથા ગ્રંથ રચ્યો છે, જે ભારતીય સાહિત્યમાં પહેલામાં પહેલો રૂપક ગ્રંથ છે. તેમનું જન્મસ્થાન લિન્નમાલ, પિતાનું નામ શુભંકર, માતાનું નામ લક્ષ્મી દેવી હતું. તેમનું પોતાનું નામ સિદ્ધ હતું. સિદ્ધને બાલ્યાવસ્થાથી ખરાબ સોબતોને લીધે ખરાબ વ્યસનોની ટેવ પડી હતી. એકવાર માતાના તિરસ્કારના કારણે ઘર છોડી ઉપાશ્રયે ગયા અને અન્તે માતાપિતાની રજા લઈ ગર્ગર્ષિ પાસે દીક્ષા લીધી. શ્રીગર્ગર્ષિ નિવૃત્તિકુલના સુરાચાર્યની શિષ્યપરંપરામાં થયેલા છે. સિદ્ધર્ષિ પોતાના ગુરુની ઇચ્છા નહોવા છતાં બૌદ્ધ તર્કશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા જાય છે, અને ત્યાં બૌદ્ધ ધર્મની દીક્ષા સ્વીકારે છે. પણ વચનબદ્ધ હોવાથી પોતાના મૂલ ગુરુ પાસે આવે છે. આવી રીતે ઘણીવાર (૨૧ વાર) અને છે અને છેવટ શ્રીહરિભદ્રસૂરિજીની લલિતવિસ્તારા નામની ચૈત્યવંદનસૂત્રવૃત્તિ વાંચી પ્રતિભોધ પામી જૈનધર્મમાં સ્થિર થાય છે. ત્યારપછી તેમણે ઉપમિતિભવપ્રપંચા નામની અદ્ભુત કથાની રચના કરી હતી. આ સિવાય ઉપદેશમાલાવૃત્તિ, ન્યાયાવતારવૃત્તિ વગેરે ગ્રંથો બનાવ્યા છે. તેઓ અદ્ભુત બાખ્યાતા હતા જેથી તેમને “સિદ્ધબાખ્યાતા”નું બિરુદ મળ્યું હતું. તેમના સમય વિષે વધુ જાણવાનું નથી મળતું. માત્ર સં. ૯૬૨માં તેમણે ઉપમિતિભવપ્રપંચા ગ્રંથ પૂર્ણ કર્યો આટલું મલે છે જેથી સિદ્ધ થાય છે કે વિક્રમની દસમી સદીમાં તેઓ થયા છે.

૩૧મા પટ્ટર શ્રીયશોદેવસૂરિ નાગર બ્રાહ્મણ હતા. તેઓ મહાન્ વિદ્વાન્ અને સારા વક્તા હતા. તેમણે અનેક નાગર બ્રાહ્મણોને જૈનધર્મના અનુયાયી બનાવ્યા હતા. તેમની પાટ-

૩૨ પ્રધુમ્નસૂરિજી—આ નામના ત્રણ આચાર્યો બહુ પ્રસિદ્ધ થયા છે. અને લગભગ સમકાલીન જ લાગે છે. (૧) એક તો આ ૩૨ મા પટ્ટર કે જેમણે ઉપધાનવિધિ ગ્રંથ બનાવ્યો. તેમણે પૂર્વદેશમાં વિચરી ઘણા ઉપકાર કર્યો છે. તેઓ સમર્થ ઉપદેશક હતા. તેમણે ઉપદેશ આપી પૂર્વ દેશમાં ૧૭ જિનમંદિર નવાં સ્થાપિત કરાવ્યાં તેમજ અગિયાર જ્ઞાનભંડારો સ્થપાવ્યા હતા. સમેતશિખર તીર્થની સાત વાર યાત્રા કરી હતી. અલ્પ આયુષ્ય છતાં શાસનપ્રભાવના ઘણી સારી કરી છે. તેમનો જન્મ દીક્ષા કે સ્વર્ગગમનનો ચોક્કસ સંવત નથી મલતો.

(૨) બીજા પ્રધુમ્નસૂરિ શ્રીહેમચંદ્રસૂરિજી જે પટ્ટરપરામાં થયા તેમાં શ્રીદત્ત-સૂરિ; યશોભદ્રસૂરિ અને તેમના શ્રીપ્રધુમ્નસૂરિનો ઉલ્લેખ મલે છે. પ્રભાવકચરિત્રમાં તેમને માટે લખ્યું છે કે “ત્યાં ચંદ્રગચ્છરૂપ સરોવરમાં, પદ્મસમાન અનેક ગુણોથી ભડિત એવા શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ બિરાજમાન હતા કે જે શ્રી પદ્મુમ્નસૂરિના શિષ્ય હતા.” ત્યારે પં. શ્રી કલ્યાણ-વિજયજી મહારાજ ‘કુમારચરિત્ર’ મહાકાવ્યના આધારે લખે છે કે “શ્રી પદ્મુમ્નસૂરિના શિષ્ય ગુણસેનસૂરિ અને તેમના શિષ્ય શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ થયા.”

(૩) ત્રીજા પદ્મન્સૂરિ—જેઓ પ્રભાવકચરિત્રના સંશોધક છે, અને પ્રભાવકચરિત્રકારે પ્રભાવકચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં પોતાની ગુરુપરંપરામાં ચંદ્રગચ્છના પ્રદ્યુમ્નસૂરિજીનો પ્રથમ પરિચય આપ્યો છે તેઓ પોતાના સમરાદિત્યસંક્ષેપમાં પોતાનો પરિચય આ પ્રમાણે આપે છે—

“ વાદ્ જિત્વાલ્લુકક્ષમાપસભાયાં તલ્લપાટકે ।

આત્તૈકપદ્મોયસ્તં શ્રીપ્રદ્યુમ્નં પૂર્વજં સ્તુવે ॥ ”

તેમણે અલ્લુરાજની સભામાં દિગંધરોને પરાજિત કર્યા હતા, અને શ્વેતાંબર જૈન-ધર્મની વિજયપતાકા ફરકાવી હતી. સૂરિજીએ સપાદલક્ષ, ત્રિભુવનગિરિ આદિના રાજાઓને ઉપદેશ આપી જૈન યનાંવ્યા હતા. શ્રી પદ્યુમ્નસૂરિ પ્રખર વિદ્વાન અને મહાન વાદી હતા. આ આચાર્ય ચંદ્રકુલમાં થયા છે જે ગચ્છ પાછળથી રાજગચ્છ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો. તેઓ વિક્રમની અગિયારમી શતાબ્દિના પ્રારંભમાં થયા.^૧

૩૩ માનવદેવસૂરિ—પ્રદ્યુમ્નસૂરિજીની પાટ ઉપર શ્રી માનદેવસૂરિ (ત્રીજા) થયા જેમણે ઉપધાન-વિધિગ્રંથ યનાવ્યો. તેઓ પણ અલ્યાયુષી હતા.

૩૪ વિમલચંદ્રસૂરિ—તેમના પદ્ધર શ્રી વિમલચંદ્રસૂરિજી થયા. તેઓ મહાપ્રભાવિક હતા. તેમને પદ્માવતીદેવી પ્રત્યક્ષ હતાં. સૂરિજી મહારાજે દેવીની સહાયતાથી અનેક વાદીઓને જીતી જૈનશાસનની વિજયપતાકા ફરકાવી હતી.

ઉપરના ત્રણે પદ્ધરો સંબંધી વિશેષ ઇતિહાસ નથી મલતો, તેમનો જન્મ-દીક્ષા-સ્વર્ગાદિના સંવતો પણ મલતા નથી.

૩૫ ઉદ્યોતનસૂરિ—તેમની પાટે શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિ થયા. આ આચાર્ય મહાપ્રભાવશાલી થયા. યદ્યપિ તેમનું પણ જન્મસ્થાનાદિ નથી મલતું તથાપિ સાધુજીવનનાં શુભ કાર્યોની નોંધ આ પ્રમાણે મલે છે—

તેમનું વિહારક્ષેત્ર પૂર્વદેશ હતો. તેમણે સમ્મેતશિખરજીની પાંચવાર યાત્રા કરી હતી. પૂર્વદેશમાં વિચરી અનેક ભવ્ય જીવોને પ્રતિભોધી વીતરાગ ધર્મના અનુરાગી યનાવ્યા હતા. ત્યાં એકવાર તેઓએ આજીવનનું માહાત્મ્ય સાંભળ્યું, એટલે પૂર્વદેશથી વિહાર કરી આજીવન તરફ પધાર્યા. ત્યાં આજીવન તલેટીમાં ટેલી નામના ગામના સીમાડામાં વિશાળ વટવૃક્ષની છાયામાં વિસામો ખાવા બેઠા હતા; તે વખતે અદ્ભુત ચારિત્ર, ઉત્તમ તપ, અને અનુપમ જ્ઞાન જેઈ ભાં રહેલ સર્વાનુભૂતિ નામના ચક્ષરાજ, સૂરિજીને પ્રત્યક્ષ થયા અને દૈવી વાણીમાં જણાવ્યું છે કે “ ગુરુજી મહારાજ! આપનામાં ખાવા ઉત્તમ અનુપમ ગુણો છે. આપના જેવા પ્રભાવશાલી અત્યારે ખીજ નથી, જતાં અત્યારે શુભ ઘટિકામાં આપની પરંપરાના ઉદય માટે યોગ્ય પુરુષને આચાર્ય પદની આપશો તો તે પણ મહાપ્રભાવશાલી અને આ વટવૃક્ષની જેમ જૈનશાસનનો ફેલાવો કરનાર થશે. શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિએ આ શુભ અવસર ઓળખી શ્રી સર્વદેવ મુનિ આદિ આઠ મુનિરાજોને આચાર્ય પદની આપી. વટવૃક્ષની નીચે

આ પ્રદ્યુમ્નસૂરિજીના શિષ્ય શ્રી અભયદેવસૂરિજી થયા છે, જેમનું “ન્યાયયવનસિંહ” અથવા “તર્કપંચાનન” ગિરુદ હતું. તેમણે સુપ્રસિદ્ધ તાર્કિકશિરોમણિ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરકૃત ‘સન્મતિ-તર્ક’ ઉપર તત્ત્વબોધવિનાયિની અપરનામ વાદમહાર્ણવ ટીકા પચાસ હજાર શ્લોક પ્રમાણે યનાવી. આ અભયદેવસૂરિજીના શિષ્ય શ્રી ધનેશ્વરસૂરિજી થયા છે, જેમણે ધારાધીશ મુજરાજની સભામાં અન્યવાદિઓ સાથે વાદ કરી વિજયપતાકા ફરકાવી હતી. તે મુજરાજના માનીતા ગુરુ હતા.

આંકે મહાનુભાવોને આચાર્ય બનાવ્યા ત્યારથી [નર્મથગચ્છનું “વડગચ્છ” એવું પાંચમું નવું નામ શરૂ થયું. આ આચાર્યપદવી વીરનિ. સંવત્ ૧૪૬૪ વિ. સં. ૯૯૪ માં અર્પિ હતી. વડગચ્છની શરૂઆત ત્યારથી જ અર્પિ. આમનો સ્વર્ગવાસ મેદપાટના ધવલ ગામમાં થયો.

શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિજી નામના એક બીજા આચાર્ય કે જેઓએ એ વિ. સં. ૮૩૪માં (શક સં. ૬૯૯)ના છેલ્લા દિવસે કુવલયમાલા કથાની પૂર્ણાહુતિ કરી છે તે થયા છે.^૧ તેમનું બીજું નામ દાક્ષિણ્યાંકસૂરિ છે. આ ઉદ્યોતનસૂરિજી—દાક્ષિણ્યાંકસૂરિજી અને ઉપરના ઉદ્યોતનસૂરિજી બન્ને તદ્દન જુદા જ આચાર્યો છે. અને બન્ને વચ્ચે સો વર્ષનું અંતર છે. તપગચ્છપટ્ટાવલીના અનુવાદમાં નામઐક્યથી ભૂલ થઈ છે અને બન્ને આચાર્યોને એક કરી નાખ્યા છે.

૩૬ સર્વદેવસૂરિ—શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિજીના પટધર શ્રી સર્વદેવસૂરિજી થયા. તેઓ મહા-પ્રતાપી અને પુણ્યશાલી હતા. તેઓ નવીન ગૌતમસ્વામી કહેવાતા. સર્વાનુભૂતિયક્ષના કહે-વાથી શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિજીએ તેમને પોતાની પાટ ઉપર સ્થાપ્યા હતા. આ આચાર્યનો જન્મ, દીક્ષા, સ્વર્ગસ્થાન સંવત્તાદિ મહત્તાં નથી. શ્રી સર્વદેવસૂરિજીએ સં. ૧૦૧૦ માં રામસૈન્યપુરમાં શ્રી ઋષભદેવ જિનમંદિરમાં શ્રી ચંદ્રપ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરાવી તીર્થરૂપે તેની સ્થાપના કરી હતી. તેમના ઉપદેશથી ૨૭ જિનપ્રાસાદ સ્થપાયા હતા. તેમણે ચંદ્રાવતી નગરીના રામના વિશ્વાસુ મંત્રી કુંકુણને પ્રતિબોધ આપી ચંદ્રાવતીમાં ગગનચુમ્બી જિનાલય બંધાવ્યું હતું. અને છેવટે ઉત્સવપૂર્વક તેને દીક્ષા આપી હતી.

આ આચાર્યના સમય દરમિયાન ચંદ્રગચ્છના જંબૂનાગ (જંબૂ) નામના સુવિહિત સાધુએ સં. ૧૦૦૫ માં શ્રીમણિપતિચરિત્ર તથા જિનશતક કાવ્ય સ્તવન રૂપે રચ્યું; જે કાવ્ય ઉપર ૧૦૨૫ માં નાગેન્દ્રગચ્છના શ્રી સામ્યમુનિએ વિવરણુ-ટીકા રચેલ છે. આ ઉપરાંત તેમણે ચંદ્રદૂતકાવ્ય પણ બનાવ્યું લાગે છે.

વિ. સં. ૧૦૨૯ માં ધનપાલ મહાકવિએ દેશી નામમાલા બનાવી. આ અરસામાં જ વિમલમંત્રી થયા. વિ. સં. ૧૦૯૬માં શ્રીધીરાપદ્રીયગચ્છીય વાદિવેતાલ શ્રી શાન્તિસૂરિજી સ્વર્ગવાસી થયા; જેમણે શ્રી ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર ઉપર પ્રખર ન્યાયથી ભરેલી પાર્શ્વ ટીકા બનાવી હતી. આ જ સમયે શ્રી સુરાચાર્ય થયા અને બારસી સદીના પૂર્વઠાલમાં મહાપ્રજાપત્તે શ્રી વિજયસિંહસૂરિ થયા. આ પાંચેનો ટૂંક પરિચય આ પ્રમાણે છે—

મહાકવિ ધનપાલ—આ એક ગૃહસ્થ મહાકવિ થયા છે. તેઓ માળવાના ધારનગરીના સુપ્રસિદ્ધ રાજા મુંજ અને ભોજરાજની સલાના રત્ન અને રાજ્યમાન્ય હતા. તેઓ જાતે બ્રાહ્મણ હતા. તેમના પિતાનું નામ સર્વદેવ, જન્મસ્થાન મધ્યપ્રાંતમાં આવેલું સંકારથ નગર હતું. તેઓ ધારાનગરીમાં કચારે આવ્યા તે મહત્ત્વ નથી. પરંતુ તેમના દાદા ધારા-

^૧ કુવલયમાલાના કર્તા શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિજીના પરિચય આ પ્રમાણે મળે છે : મહાકુવારમાં ત્રિકર્માં-ભિરત ઉદ્યોતન નામનો ક્ષત્રિય હતો જે તે વખતે ત્યાંનો રાજા હતો. તેનો પુત્ર સ પ્રતિ થયો, જે વડેસર પણ કહેવાતો. તેનો પુત્ર ઉદ્યોતન થયો, જેણે આ-કુવલયમાલાની કથાની રચના કરી. તેમના વિદ્યારુદ્ર વીરભદ્રાચાર્ય, યુક્તિશાસ્ત્રશીખવનાર હરિમદ્રસૂરિ, અને ગુરુ શ્રી તત્વાચાર્યજી હતા. તેમણે શ્રી વીરભદ્રસૂરિજીના ઉપદેશથી જબાલીપુરમાં આ કથા રચી. તેમને હ્રી દેવીનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન થયાં હતાં, જેના પ્રતાપે આ મહાઅદ્ભુત કથા રચવામાં આવી. આ વખતે જબાલીપુરમાં વત્સરાજ નામે પ્રતાપી રાજા હતો. તેમનો સમય વિક્રમની નવમી સદીનો પૂર્વાર્ધ છે.

નગરીમાં આવ્યા હશે એમ લાગે છે. મુંજરાજ્યે વિદ્વતાથી પ્રસન્ન થઈ તેમને ‘સરસ્વતી’નું બિરુદ આપ્યું હતું. તેઓ પ્રથમ વેદધર્માવલંબી હતા. પરંતુ પાછળથી તેમના ભાઈ શોભન-કુમાર જે જૈન સાધુ હતા તેમના સંસર્ગથી જૈન બન્યા હતા. શોભનકુમાર પંચ જૈનધર્મના ચંદ્રગચ્છના શ્રી મહેંદ્રસૂરિજીના ઉપદેશથી જૈન સાધુ બની મહાન્ વિદ્વાન થયા હતા. તેમની દીક્ષાથી કોષિત થઈ ધનપાલે ભોજરાજ દ્વારા જૈન સાધુઓનો માલવામાં વિહાર બંધ કરાવ્યો હતો. શોભનમુનિએ તે વિહાર ખુલ્લો કરાવ્યો, ધનપાલને પ્રતિબોધ આપ્યો, અને ચમકમચ સુંદર ચતુર્વિંશતિ જિનસ્તુતિ બનાવી, જેના ઉપર સુંદર ટીકા ધનપાલ કવિએ જ બનાવી. ધનપાલે જૈનધર્મી થયા પછી જિનેશ્વરનું મંદિર બંધાવ્યું જેમાં શ્રી આદિનાથ પ્રભુની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા શ્રી મહેંદ્રસૂરિજીએ કરી હતી. આ મૂર્તિ સમક્ષ ધનપાલ કવિએ પાંચસો શ્લોકોની ઋષભજિનસ્તુતિ બનાવી.

ભોજરાજને જૈનધર્મની સુંદર કથા સાંભળવાની અભિલાષા થતાં ધનપાલે “તિલક-મંજરી” મહાકાવ્ય બનાવ્યું. આ કથા વાદિવેતાલ શાન્તિસૂરિજીએ સંશોધિત કરી હતી.

કવિએ ઋષભપંચાશિકા, શ્રાવકવિધિ, વિરોધાભાસઅલંકારવાળી મહાવીર સ્તુતિ; સત્યપુરીય શ્રી મહાવીર ઉત્સાહવાળું અપભ્રંશમાં સ્તુતિકાવ્ય, પાંચલક્ષ્મીય નામમાલા; એક મોટી નામમાલા—કાષ બનાવ્યાં છે. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જેવા સમર્થ આચાર્યો તો કહે છે કે “વચનં ધનપાલસ્ય” તથા અભિધાનચિંતામણિ કાષની ટીકાની શરૂઆતમાં જ કહ્યું છે “વ્યુત્પત્તિર્ધનપાલતઃ” ભોજરાજ્યે તેમને ‘સિદ્ધસારસ્વત’ અને ‘કુર્યાલસારસ્વતી’ નાં બિરુદો આપ્યાં હતાં. કવિરાજના વિશેષ પરિચય માટે પ્રભાવકચરિત્ર, પ્રબંધચિન્તામણિ, જૈન સા. સં. ૪. વગેરે જોવાં. ધનપાલ નામના એક બીજા પણ કવિ થયા છે, જેમણે અપભ્રંશ ભાષામાં “ભવિસયતકહા” નામનો સુંદર કથાગ્રંથ બનાવ્યો છે.

વર્ધમાનસૂરિ—વિ. સં. ૧૦૫૫માં ચંદ્રગચ્છના શ્રીવર્ધમાનસૂરિજીએ સુપ્રસિદ્ધ શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના ઉપદેશપદ ઉપર ટીકા રચી. આ સિવાય, ઉપમિતિભવપ્રપંચા, નામસમુચ્ચય તથા ઉપદેશમાલા જલ્દવૃત્તિ રચી છે. આ આચાર્યનો વિ. સં. ૧૦૪૫ (શક સં. ૯૧૦) નો કટીગ્રામમાં પ્રતિમાલેખ ઉપલબ્ધ છે. તેમનું સ્વર્ગગમન વિ. સં. ૧૦૮૮માં થયું છે.

આ જ આચાર્યના શિષ્યો શ્રીજિનેશ્વરસૂરિ અને બુદ્ધિસાગરસૂરિજી થયા છે. શ્રીબુદ્ધિ-સાગરસૂરિજીએ ૭૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ પદબદ્ધ સુંદર વ્યાકરણ જળાલીપુરમાં ૧૦૮૦માં બનાવ્યું છે. શ્રીજિનેશ્વરસૂરિજીએ શ્રીહરિભદ્રસૂરિજીનાં અષ્ટકાપર ૧૦૮૦માં સં. વૃત્તિ રચી છે. પંચલિંગી પ્રકરણ, વીરચરિત્ર, નિર્વાણ લીલાવતી કથા, કથાકાષ, પ્રમાણલક્ષણ સટીક; પદ્મસ્થાનક પ્રકરણ વગેરે ગ્રંથો બનાવ્યા છે.

આ બંને આચાર્યો માટે એક રસિક કથા ચાલે છે કે તેમણે દુર્લભરાજના સમયે પાટણમાં વસતીની સ્થાપના કરી હતી. પ્રભાવકચરિત્રકાર આ સંબંધી જે જણાવે છે તેનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છે—તેઓ જિનેશ્વરસૂરિ અને બુદ્ધિસાગરસૂરિ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. એટલે ગુરુમહારાજે તેમને વિહાર માટે અનુરૂપ આપી, અને શિક્ષા આપતાં જણાવ્યું કે ‘શ્રી પત્તન (પાટણ)માં ચૈત્યવાસિ આચાર્યો, સુવિહિત સાધુઓને ત્યાં રહેવા ન દેતાં વિદ્ય કરે છે. શક્તિ અને બુદ્ધિથી, તમારે તેનું નિવારણ કરવું. કારણ કે આ કાળમાં તમારા સમાન કાંઈ નથી. (પ્રભાવકચરિત્ર, પૃ. ૨૫૬)

આથી શુદ્ધિસાગરસૂરિ અને જિનેશ્વરસૂરિ પાટણુ જાય છે, પણ સાથે શ્રી વર્ધમાન-સૂરિજી જતા નથી. તેઓ ત્યાં કરવાનું કાર્ય શિષ્યોને ભણાવે છે.

ખીજું—પ્રભાવકચરિત્રકારના કથન મુજબ શ્રીવર્ધમાનસૂરિજી પણ ચૈત્યવાસી હતા. “જેમણે સિદ્ધાંતના અભ્યાસથી સંસારનું સત્ય સ્વરૂપ સમજીને ચોરાશી ચૈત્યોનો ત્યાગ કર્યો હતો.”

જિનેશ્વરસૂરિ અને શુદ્ધિસાગરસૂરિ પાટણુ આવે છે અને ત્યાં સોમેશ્વર પુરોહિતને ત્યાં જીતરે છે. ત્યાં ચૈત્યવાસિઓને ખબર પડવાથી તેઓ તે બંનેને ન રહેવા, વિહાર કરવા જણાવેલ છે. ખીજે દિવસે તેઓ રાજસભામાં જઈ વિરોધ ઉઠાવે છે, પરંતુ રાજપુરોહિતના કહેવાથી સત્ય વસ્તુ સમજીને રાજ ચૈત્યવાસિઓને કહે છે કે—

“ત્યારે રાજ્યે જણાવ્યું કે—પૂર્વ રાજ્યોના નિયમને અમે દૃઢતાથી પાળીએ છીએ; પરંતુ ગુણી જનોની પૂજનું ઉલ્લંઘન અમે કરવાના નથી. તમારા જેવા સદાચારનિષ્ઠ પુરુષોની આશિષથી રાજ્યો પોતાનું રાજ્ય અમર બનાવે છે, તેમાં કોઈ જાતનો સંશય નથી. તો અમારા ઉપરોધથી એમને નગરમાં રહેવાનું તમે કશુંલ રાખો. એમ સાંભળતાં તેમણે રાજનું વચન માન્ય રાખ્યું.” (પ્રભાવકચરિત્ર પૃ. ૨૫૮)

ઉપરનાં વાક્યોથી તો સાફ સમજાય છે કે જિનેશ્વરસૂરિ અને શુદ્ધિસાગરસૂરિનો રાજસભામાં કોઈની સાથે શાસ્ત્રાર્થ થયો નથી.

વિમલમંત્રી—વિશ્વવિખ્યાત આશુના વિમલવસહી જિનમંદિરના નિર્માતા આ મંત્રી-શ્વર થયા છે. તેઓ જ્ઞાતિએ પોરવાડ જૈન હતા. તેમના પૂર્વજો લિન્નમાલથી ગાંભૂ આવ્યા અને ગુર્જરેશ્વર વનરાજે તેમને પોતાના રાજ્યમાં મહામાત્ય (દંડનાયક) પદ સોંપ્યું હતું. તે પૂર્વજનું નામ નિનુ-નિનય. તેમણે પાટણમાં શ્રીઋષભજિનપ્રાસાદ બનાવ્યો હતો. તેમનો પુત્ર મહામાત્ય લહર, તેમનો પુત્ર મહામાત્ય વીર તેના બે પુત્રો મહામાત્ય નેહ અને વિમલ. વિમલમંત્રી દૃઢ જૈનધર્મી હતા. ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવી, અને ગુજરાતની કીર્તિ વધે તેવાં કાર્યો તેમણે કર્યાં છે. તેઓ પહેલાં દંડનાયક હતા અને પાછળથી ચંદ્રાવતીના મહામાત્ય થયા. તેમણે આશુ ઉપર અદ્ભુત કળામય જિનમંદિરો સ્થાપિત કરાવ્યાં. તેમને વર્ધમાનસૂરિજીએ જૈન બનાવ્યા, અને તેમના ઉપદેશથી તેમણે આશુમાં મંદિરો બનાવ્યાં. આ વાત બરાબર નથી. વિમલ અને તેના પૂર્વજો જૈન જ હતા, અને આશુ ઉપર મંદિરો અધિકાદેવીના આદેશથી તેમણે બનાવ્યાં છે. આ મંદિરો ૧૦૮૮માં તેમણે બનાવ્યાં.

વાદિવેતાલ શાંતિસૂરિ—મહાકવિ ધનપાલની તિલકમંજરી કથાનું સંશોધન કરનાર આ આચાર્ય હતા. મહાકવિ ધનપાલની પ્રેરણાથી જ તેઓ માલવા પધાર્યા હતા અને ભોજ રાજની સભાના મહાન્ પડિતોને જીતવાથી રાજ્યે તેમને “વાદિવેતાલ”નું બિરુદ આપ્યું હતું. તેમનું જન્મસ્થાન પાટણની પશ્ચિમે આવેલ ઉન્નાયુ ગામ, પિતાનું નામ ધનદેવ, માતાનું નામ ધનશ્રી, પોતાનું નામ **લીમકુમાર**. એકવાર ચંદ્રકુલના ચારાપદ્રીય ગચ્છના શ્રીવિજયસિંહસૂરિજી વિહાર કરતા ત્યાં પધાર્યા અને આ પુત્રને યોગ્ય લક્ષણુ યુક્ત જોઈ તેના પિતા પાસે પુત્રની માગણી કરી. પિતાએ ગુરુજીને તે પુત્ર વહોરાવ્યો. તેનું નામ “શાંતિ” રાખ્યું. તેમણે તીક્ષ્ણ શુદ્ધિના બળે ટૂંક સમયમાં શાસ્ત્રાભ્યાસ કરી લીધો. ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવે(પહેલો) તેમની વિદ્વતાથી પ્રસન્ન થઈ તેમને ‘કર્વીદ્ર’ અને વાદિ ચક્રી”નાં બિરુદ આપ્યાં હતાં. સૂરિજીએ ઉત્તરાધ્યનસૂત્ર ઉપર મનોહર ટીકા રચી છે,

જે ટીકા પાછળ ટીકા તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. તેમણે તિલકમંજરી ઉપર ટિપ્પણ લખ્યું છે. તેમણે અંગવિદ્યા, ધર્મશાસ્ત્ર, જીવવિચારપ્રકરણ, તથા ચૈત્યવંદનમહાભાષ્ય બનાવ્યાં છે. મોટી શાંતિ પણ આ આચાર્યે બનાવ્યાનું કેટલાક માને છે. તેઓ બહુ જ સરસ વ્યાખ્યાતા હતા. તેઓ વિ. સં. ૧૦૯૬માં ગિરનારપર અનશત કરી સ્વર્ગે સિધાવ્યા.

સુરાચાર્ય—સુરાચાર્યજી એક પ્રતાપી આચાર્ય થયા છે. ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવના મામા શ્રી દ્રોણાચાર્ય—જૈન સાધુ થયા હતા તેમના જ ભાઈ સંગ્રામસિદ્ધનો પુત્ર મહિપાલ હતો. તેમણે પિતાના મૃત્યુ પછી દ્રોણાચાર્ય પાસે દીક્ષા લીધી હતી. પોતે બહુ બુદ્ધિશાળી હતા. ટૂંક વખતમાં વ્યાકરણ, કાવ્ય, ન્યાય, સાહિત્ય તથા જૈનદર્શનના પ્રકાંડ વિદ્વાન થયા અને આચાર્યે તેમની યોગ્યતા જોઈ તેમને આચાર્ય બનાવ્યા. અને ત્યારથી તેઓ સુરાચાર્ય તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા. તેઓ ચૈત્યવાસિ હતા પણ બહુ જ વિદ્વાન અને લાગી હતા. તેમણે, ભોજરાજ્યએ ગુર્જરેશ્વર ભીમરાજને મોકલેલ એક સમસ્યાપૂર્તિનો બહુ જ સરસ જવાબ આપી પોતાની ખ્યાતિ વધારી હતી. છેવટે ધારા જઈ ભોજરાજની સલામતી પડિતોને હરાવી ગુજરાતના પાંડિત્યની યશોગાથા ફેલાવી હતી.

સુરાચાર્યજીના ગુરુ દ્રોણાચાર્ય હતા, જેમણે પિંડનિર્ધુક્તિ તથા ઓધનિર્ધુક્તિ પર ટીકા રચી. તથા શ્રીઅભયદેવસૂરિજીકૃત નવાગિવૃત્તિમાં સંશોધનાદિમાં સહાય કરી હતી. આ સંબંધી શ્રી અભયદેવસૂરિજી પોતાની વૃત્તિમાં સૂચન કરે છે. સુરાચાર્યજીએ પણ દ્વિસંધાન મહાકાવ્ય તથા નેમિનાથચરિત્ર મહાકાવ્ય ગણપદમય સં. ૧૦૯૦માં બનાવ્યું.

વિજયસિંહસૂરિ—આ આચાર્યનાં માતાપિતા આદિનાં નામ નથી મળતાં. તેઓ આચાર્ય આર્ય ખટપટની પરંપરામાં થયેલા છે. આચાર્ય આર્ય ખટપટસૂરિજીએ શકુનિકા-વિહાર નામના સુપ્રસિદ્ધ તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. બૌદ્ધ વ્યન્તરે અને બૌદ્ધોના ઉપદ્રવમાંથી તીર્થને મુક્ત કરાવી તીર્થની રક્ષા કરી હતી. તેમની પરંપરાના આચાર્ય શ્રી વિજયસિંહસૂરિજી થયા છે. તેમણે કિંચોદ્ધાર કરી શુદ્ધ સાધુધર્મની પ્રશ્નણા કરી હતી. પછી શત્રુજય-ગિરનાર આદિની તીર્થયાત્રા કરવા ગયા હતા. ગિરનાર ઉપર તેમને અંબિકા-દેવી પ્રસન્ન થયાં હતાં અને સિદ્ધગુટિકા સૂરિજીને આપી હતી. તેમણે “**નેમિ: સમાદિત-ધિયાં**” આ પદ્યથી શરૂ થતી સ્તુતિ-સ્તોત્રથી ગિરનાર ઉપર શ્રી નેમિનાથજીની સ્તવના કરી હતી. યાત્રા કરી પાછા વળતાં તેઓ ભરૂચ પધાર્યા હતા.

એક દિવસે ભરૂચમાં ભયંકર આગ લાગી આખું નગર બળીને ભરમ થઈ ગયું. આમાં શ્રી શકુનિકાવિહાર ચૈત્ય, તેમાંની પાષાણ અને પીત્તલ વગેરેની મૂર્તિઓ બળી ગઈ. ફક્ત એક શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામીનું ગિંબ અખંડિત રહ્યું. આ નગરદાહમાં બળેલા ચૈત્યનો પુનરુદ્ધાર સૂરિજીએ કરાવ્યો અને લાકડાનું શાલમંદિર કરાવી તેમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી. આ મંદિર જીર્ણ થયું ત્યારે ઉદાયન મંત્રીના પુત્ર આંબડે વિ. સં. ૧૧૧૬ માં જીર્ણોદ્ધાર કરાવી શ્રી હેમચંદ્ર-સૂરિજીના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. આ આચાર્યનો સમય નિશ્ચત નથી મલતો, પરંતુ તેમના કાળના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર ૧૧૧૬ માં થયો છે એટલે આ પહેલાં બસો અઠીસો વર્ષ તેઓ થયા હોય તેથી અનુમાનથી વિ. સં. નવસો લગભગ આવે છે. તેમણે નેમિસ્તવ બનાવ્યું છે. પ્રતિક્રમજીયૂર્ણિ પણ આ નામના આચાર્યે બનાવી છે, તે આ જ કે કેમ તે નિશ્ચિત નથી.

૩૭ દેવસૂરિ—શ્રી સર્વદેવસૂરિજીની પાટે શ્રી દેવસૂરિજી થયા. તેમણે હાલોરના રાજા કર્ણસિંહને પ્રતિબોધ આપ્યો હતો. રાજાએ પ્રસન્ન થઇ તેમને “ રૂપત્રી ” એવું બિરુદ આપ્યું હતું. તેમના ઉપદેશથી ગોપ નામના શ્રાવકે નવ જિનમંદિર કરાવ્યાં હતાં, તેમણે વિહાર પણ ઉગ્ર કર્યો હતો. માળવામાં જઈ પોરુ ગૃહસ્થોને પ્રતિબોધ આપી પોરવાડ જૈન બનાવ્યા હતા. પોરવાડોને શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ જૈન બનાવ્યા હતા એવો ઉલ્લેખ હું આપી ગયો છું. આ જાતિને શ્રીમાલ નગરમાંથી જૈન બનાવ્યાના ઉલ્લેખો મળે છે. આ સૂરિજીએ માળવામાં પોરવાડો બનાવ્યા. માળવાના પોરવાડો દેવસૂરિજીના ઉપદેશથી જૈન બન્યા એમ સમજાય છે.

૩૮ સર્વદેવસૂરિ (ખીજા)—દેવસૂરિજીની પાટે સર્વ દેવસૂરિજી થયા. તેમણે શ્રી યશોભદ્ર અને નેમિચંદ્ર આદિ આઠ શિષ્યોને આચાર્ય બનાવ્યા હતા. આથી વિશેષ પરિચય આ સૂરિજીનો મળતો નથી.

૩૯ શ્રીયશોભદ્રસૂરિ તથા નેમિચંદ્રસૂરિ—શ્રી સર્વદેવસૂરિની પાટે આ બે પદ્ધતિ થયા છે. શ્રી નેમિચંદ્રસૂરિજીએ પોતાના ગુરુભાઈ શ્રી વીરગણિવિરચિત પિંડનિધુકિત પરની ૭૬૭૧ શ્લોકપ્રમાણની વૃત્તિનું સંશોધન કર્યું. આ આચાર્યના સમયમાં નવાંગીવૃત્તિકાર શ્રી અભયદેવસૂરિજી થયા.

નવાંગીવૃત્તિકાર શ્રી અભયદેવસૂરિજી—તેઓ એક મહાપ્રભાવક પ્રાવચનિક આચાર્ય થયા છે. તેમનું જન્મસ્થાન ધારાનગરી, પિતાનું નામ મહીધર શેઠ, માતા ધનદેવી, પોતાનું નામ અભયકુમાર. તેમણે બહુ નાની ઉંમરે દીક્ષા લીધી. શ્રી વદ્ધમાનસૂરિજીના આદેશથી તેમને સોળ વર્ષની ઉંમરે આચાર્ય પદની આપવામાં આવી. તેમના સમયે નવ અંગ ઉપરની ટીકાઓ જીર્ણુશીર્ણુ થઈ હતી જેથી તેમણે નવ અંગની ટીકાઓ તથા જિનેશ્વરસૂરિકૃત પદ્ધસ્થાનક પર લાખ્ય, શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના પંચાશક ઉપર વૃત્તિ તથા આરાધનાકુલક આદિ ત્રણે બનાવ્યા છે. શ્રી અભયદેવસૂરિજી પોતા પોતાના ગ્રંથોમાં પ્રશસ્તિમાં પોતાની ગુરુપરંપરા આપતાં સર્વત્ર પોતાને ચંદ્રકુળના ઝોળખાવે છે. આ સિવાય ખીજાં કાંઈ લખતા નથી. તેમણે શેઠી નદીને કાંઠે નાગાજીન યોગીભંડારિત શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમા બહાર કઢાવી હતી તે વખતે જયતિહુયાણુ સ્તોત્ર-સ્તુતિ બનાવી હતી, જેની સત્તરમી ગાથાએ મૂર્તિ પ્રગટ થઈ હતી. પછી રથંભનપુરમાં તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. તેમનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૧૧૩૫ (મતાંતરે ૧૧૩૯) માં થયો.

આ જ અરસામાં કૂચપુરગમ્મના ચૈત્યવાસી જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય શ્રી જિનવલ્લભ-સૂરિજીએ ચિત્તોડમાં ૭ કલ્યાણુકની રૂપણાવાળો પોતાનો મત પ્રચલિત કર્યો.

આ અરસામાં વીરાચાર્યજી, મલધારી અભયદેવસૂરિ, મલધારી હેમચંદ્રસૂરિ થયા.

વીરાચાર્યજી—તેઓ ચંદ્રકુળના ષંડીદલગમ્મના આચાર્ય હતા. ષંડીદલગમ્મને ભાવડગમ્મ નામ અપાવનાર શ્રી ભાવદેવસૂરિજીની પાટે વિજયસિંહસૂરિજી થયા અને તેમની પાટે શ્રી વીરાચાર્યજી થયા. તેઓ ગુજરાતના રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહના મિત્ર હતા. એક દિવસ રાજાએ હસતાં હસતાં સૂરિજીને કહ્યું કે ‘ તમ્હારું જે આ મહત્વ છે તે કેવલ રાજ્યાશ્રયથી જ છે, જો ત્હારી સલાહોને તમે પરદેશ ચાલ્યા જાઓ તો ગરીબ ભિક્ષુકોના જેવી તમ્હારી પણ દશા થાય. ’ સૂરિજી આ સાંભળી ત્યાંથી ઊઠ્યા ને રાજાને પોતાનો પરદેશ જવાનો વિચાર જણાવ્યો. રાજાએ કહ્યું—અમે અહીંથી તમને જવા જ નહીં દઈએ. સૂરિજીએ કહ્યું:

અમને કાણુ રોકનાર છે. રાજ્યએ પાટણુને દરવાજે દરવાજે સિપાઇઓ રોકી સૂરિજીને જવાનો માર્ગ બંધ કરાવ્યો. થોડા દિવસ પછી પાલીના બ્રાહ્મણોએ રાજ પાસે આવી સૂરિજીના ધર્મલાભ જણાવ્યા. આખરે રાજને ખચર પડી કે સૂરિજી તો તેજ દિવસે પોતાના યોગબલથી પાલી પહોંચી ગયા હતા. ત્યારપછી વીરાચાર્યે મહામોઘપુરમાં જઈને યૌદ્ધાચાર્યોને વાદમાં જીત્યા હતા. ત્યાંથી પાછા વળતાં ગ્વાલીયરમાં અનેક વાદીઓને તેમણે જીત્યા, જેથી ત્યાંના રાજ્યએ ખુશી થઈ સારો સત્કાર કર્યો. સૂરિજી ત્યાંથી નાગોર ગયા. અહીં સિદ્ધરાજના મંત્રીઓ તેમને ખીજ વાર આમંત્રણ કરવા આવ્યા. સૂરિજી ત્યાંથી વિહાર કરતા ચારૂપ આવ્યા ત્યારે ગુર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ ચારૂપ સુધી તેમની સામે આવ્યો હતો. પછી મોટા ઉત્સવપૂર્વક તેમનો પાટણમાં નગરપ્રવેશ કરાવ્યો. એક વાર પાટણમાં ‘વાદિસિંહ’ નામનો સાંખ્યવાદી આવ્યો તેને કોઈ જીતવું ન હતું; આખરે સિદ્ધરાજની સમક્ષ વીરાચાર્યે આ વાદીને જીત્યો અને રાજસભામાં વિજયપત્ર મેળવ્યું હતું.

સિદ્ધરાજે તેમના મંદિર ઉપર પતાકા ચઢાવી હતી.

પાટણમાં સિદ્ધરાજની સભામાં એક વાર કમલકીર્તિ નામનો દિગંબરવાદી આવ્યો હતો તેને પણ વીરાચાર્યે જીત્યો હતો. તેમનાં જન્મ દીક્ષા કે સ્વર્ગ સમય આદિ કશું નથી મલતું, પરંતુ તેઓ સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમકાલીન હતા અર્થાત્ વીરાચાર્યનો સમય પણ એ જ છે. સિદ્ધરાજ ૧૧૫૦ થી ૧૧૬૯ સુધી હતો.

મલધારી શ્રીઅભયદેવસૂરિજી—તેઓ પ્રજ્ઞવાહન કુલના હર્ષપુરીય ગચ્છના શ્રીજયસિંહસૂરિજીના શિષ્ય હતા. તેઓ મહાત્યાગી, તપસ્વી અને નિરપ્રહી હતા. તેઓ વસ્ત્રમાં એક યોગપટ્ટો અને કપડો જ રાખતા. તેમનો મલસહિત દેહ અને વસ્ત્ર જોઈ ગુર્જરેશ્વર કર્ણદેવે (અન્યમતે સિદ્ધરાજે) તેમને ‘ મલધારિ ’નું બિરુદ આપ્યું હતું. તેમણે ગુજરાતના રાજ કર્ણદેવને ઉપદેશ આપ્યો હતો.

જસસ મલહારિનામં દિનં કન્નેણ નરવદ્ધણા (પદ્મદેવસૂરિકૃત સદ્ગુરુપદ્ધતિ)

ખીજું પ્રમાણુ પણ છે, જુઓ—

શ્રીગૂર્જરેશ્વરો...હૃદ્વા મલપરિવહં ।

શ્રીકર્ણો વિરુદ્ધં યસ્ય મલધારી વ્યઘોષયત્ ॥ (રાજશેખરકૃત પ્રાકૃત દ્વાચત્રવૃત્તિ)

ન્યારે જિનપ્રભસૂરિકૃત તીર્થંકરપમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું છે—

અન્નયા સિરિજયસિંહદેવનરિંદેણ ગયલ્લંઘારુદેણ રાયવાહિયે ગયેણ દિદ્ધો મલમ-લિર્ણવત્થદેહો રાયેણ ગયલ્લંઘાઓ ઓસરીઝુણ દુક્કરકારઓત્તિ દિણ્ણં‘મલધારિ’ તિનામં

આ સિવાય કર્ણદેવના પુત્ર સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવને પણ આ જ આચાર્યે પ્રતિષ્ઠા આપી તેના સમસ્ત દેશમાં પર્યુષણ મહાપર્વ (શ્રાવણ વદિ ૧૨ થી ભા. શુ. ૪) સુધી તથા અગિયારશ પ્રમુખ દિવસોમાં અમારી—અહિંસા પળાવી હતી.

આ સિવાય શાકંભરી (સાંભર-અજમેર પાસે)ના રાજ પૃથ્વીરાજે (પૃથ્વીરાજ પહેલો તે વીસલદેવ-વિજહરાજનો ત્રીજો પુત્ર) તેમના ઉપદેશથી અજમેર પાસેના રણુથંજોરમાં જિનમંદિરમાં સોનાનો કુંભ-કલશ ચઢાવ્યો હતો. તેમને વીર દેવ વિદ્વાનથી શ્રેષ્ઠ સૂરિમંત્ર.

મળ્યો હતો. સૂરિજીએ ગોપગિરિ (ગ્વાલીયર)ના શિખર પરના મહાવીર મંદિરના દ્વારનો ત્યાંના અધિકારીઓએ જે અવરોધ કર્યો હતો તે ત્યાં જઈ ત્યાંના રાજા ભુવનપાલને સમજાવી દૂર કરાવ્યો હતો.

આ સૂરિજીએ વિ. સં. ૧૧૪૨માં મહાશુદ્ધિ પ રવિવારે શ્રી અંતરીક્ષ પાર્શ્વનાથજીની મહાપ્રાભાવિક મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી; આ વખતે રાજા એલયશ્રીપાલ કે જેને તેમના ઉપદેશથી પ્રતિબોધ થયો હતો તેણે જિનપૂજા માટે સિરપુર ગામ ભેટ આપ્યું; તેમજ જે સ્થાનેથી પ્રતિમા નીકળી હતી ત્યાં કુંડ બંધાવ્યો. આ પ્રભાવક તીર્થ આજે પણ વિશ્વમાન છે.

સૂરિજીએ સાંત્ર મંત્રીને કહી ભરૂચમાં સમલિકાવિહાર-મંદિર ઉપર સોનાના કલશો ચઢાવરાવ્યા હતા. તેમણે હજારો પ્રાણીઓને અને કમડયક્ષને પ્રતિબોધી મેડતામાં વીરપ્રભુનું મંદિર કરાવ્યું. છેલ્લે ૪૭ દિવસનું અનશન કર્યું હતું. આ વખતે ગુર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ તેમનાં દર્શને ગયો હતો. જ્યારે સૂરિજીનો સ્વર્ગવાસ થયો અને તેમના શયને અગ્નિદાહ દેવા લઈ જતા હતા ત્યારે સિદ્ધરાજે કાટની પાછલી અટારીએ ઊભા રહી પરિજન સમેત સૂરિજીના દેહનાં અન્તિમ દર્શન કર્યાં હતાં.

મલધારી શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ—મલધારી અભયદેવસૂરિજીના શિષ્ય મલધારી હેમચંદ્રસૂરિજી થયા. તેઓ સમર્થ ઉપદેશક વ્યાખ્યાતા અને ગ્રંથકાર થયા છે. તેમના ગુરુની માફક સિદ્ધરાજ જ્યસિંહ તેમનું પણ બહુમાન કરતો હતો. સૂરિજીના ઉપદેશજી સિદ્ધરાજે જૈન-મંદિરો ઉપર સોનાના કળશ ચઢાવ્યા હતા. ધંધુકા અને સાચોર વગેરેમાં અન્ય તીર્થોએ તરફથી જૈનશાસનને થતી પીડા નીવારી, રથયાત્રાના વરધેડા નિર્વિધે કઢાવ્યા હતા. કેટલાક ખરાબ અધિકારીઓ દ્વારા, જૈન મંદિરોમાં ઉપજતી આવક ઉપર જે રોકડોક થતી હતી તે પણ સૂરિજીએ સિદ્ધરાજને કહી બંધ કરાવી.

પાટણથી ગિરનારજી ગયેલો એક મોટો સંઘ કે જેમાં ઉક્ત સૂરિજી મહારાજ પણ સાથે હતા, તે સંઘને જૂનાગઢના રા' ખેંગારને લૂંટવાનું મન થયું અને તેણે વજ્રચક્રીમાં સંઘને રોક્યો. આ વખતે અચાનક રા' ખેંગારના સ્વજનનું મૃત્યું થતાં સૂરિજી ત્યાં ગયા અને ખેંગારને પ્રતિજ્ઞા આપ્યો. સંઘને સહિસલામત યાત્રા કરવા જવા દીધો. ટેકસ બધો માફ કરાવ્યો. આ સંઘ શત્રુજ્ય અને ગિરનાર ગયો હતો. જેમાં ગિરનારમાં અર્ધો લાખ અને શત્રુજ્યમાં ત્રીસ હજારની આવક થઈ હતી.

આ સૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી સિદ્ધરાજ જ્યસિંહે પોતાના રાજ્યમાં દર વર્ષે ૮૦ દિવસ અમારી-અહિંસા પાળવાનું તાત્રપત્ર કરી આપ્યું હતું. (રાજશેખરકૃત પ્રાકૃત દ્વાયાશ્રય વૃત્તિ.) સૂરિજી મહારાજ અન્તે સાત દિવસનું અનશન કરી સ્વર્ગે પધાર્યા. સિદ્ધરાજ જ્યસિંહ આથી બહુ દુઃખી થયો અને થોડે સુધી સ્મશાનયાત્રામાં સાથે જઈ સૂરિજી પ્રત્યે પોતાનો ભક્તિભાવ પ્રદર્શિત કર્યો હતો. તેમનો સમય પણ સિદ્ધરાજ જ્યસિંહનો જ છે.

૪૦ મુનિચંદ્રસૂરિ—શ્રી યશોભદ્રસૂરિ અને નેમિચંદ્રસૂરિજીની પાઠે શ્રી મુનિચંદ્રજીસૂરિ થયા. તેઓ પરમ ત્યાગી, મહાતપસ્વી અને તાર્કિકશિરોમણિ હતા. તેમનો જન્મ સમય-સ્થાન કે માતાપિતાનાં નામ આદિ મહત્તાં નથી. પરંતુ વિ. સં. ૧૧૭૮ નાં તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા, તેવો ઉલ્લેખ મળે છે. તેમણે બાલવયમાં દીક્ષા લીધી હતી. સાધુજીવનમાં આહારમાં માત્ર

કાંજી લઈને જ રહેતા તેથી તેમની 'સૌવીરપાર્થ' તરીકે પ્રસિદ્ધિ થઈ. તેઓ નેમિચંદ્રસૂરિ-જના ગુરુભાઈ શ્રી વિનયચંદ્ર ઉપાધ્યાયના શિષ્ય હતા. શ્રી નેમિચંદ્રસૂરિજીએ તેમને યોગ્ય જોઈ પટધર તરીકે સ્થાપી આચાર્યપદથી વિભૂષિત કર્યો હતા. તેમની સ્મરણશક્તિ બહુ જ તેજ હતી. એક વાર તેઓ ચૈત્યપરિપાટી કરવા નડુંલથી વિહાર કરી પાટણ આવ્યા હતા. પાટણ આ સમયે ચૈત્યવાસીઓનો અજ્ઞેય દુર્ગ મનાતો હતો. વાદિવેતાલ શાંતિસૂરિજી પોતાના શિષ્યોને પ્રમાણુશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવી રહ્યા હતા. મુનિચંદ્રે ત્યાં જઈ તે પ્રમાણુશાસ્ત્રનું એકાગ્ર ચિત્તથી શ્રવણ કર્યું અને તે પાઠ તેમને યાદ રહી ગયો. વાદિવેતાલ શાંતિસૂરિજીના શિષ્યો તે પાઠ સમજી શક્યા નહિ, આ વખતે છેવટે મુનિચંદ્રમુનિએ તે પાઠ બરાબર સંભળાવ્યો. આથી શાંતિસૂરિજી પ્રસન્ન થયા અને તેમને પ્રમાણુશાસ્ત્રનો વિશેષ અભ્યાસ કરાવ્યો.

એક વાર મુનિચંદ્રસૂરિએ વાદિવેતાલ શાંતિસૂરિજી પાસે ફરિયાદ કરી કે અમને બેતર-વાનું યોગ્ય સ્થાન નથી. શ્રી શાંતિસૂરિજીએ શ્રાવકોને કહી ટંકશાલ પાસેનું મકાન તેમને રહેવા-ઉતરવા અપાવ્યું. આ વસ્તુ ચૈત્યવાસીઓની પ્રબલતા સૂચવે છે.

શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિજીએ ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરી ઉત્તમ ગ્રંથો-ટીકાઓ બનાવી અને વાદી શ્રી દેવસૂરિજી જેવા પ્રતાપી શિષ્ય રત્ન મહાવિદ્વાન તૈયાર કર્યા. સૂરિજીએ આચાર્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીકૃત અનેકાંતજ્યપતાકા ઉપદેશપદ આદિ ગ્રંથો ઉપર સરલ ટીકાઓ બનાવી છે. તેમણે બનાવેલ ટીકાઓ આ પ્રમાણે છે-ચિરંતાચાર્યકૃત, દેવેન્દ્ર નરકેન્દ્ર પ્રકરણ પર વૃત્તિ, ઉપદેશપદ પર વૃત્તિ, લલિતવિસ્તરાપર પંજિકા, ધર્મખંડુ પર વૃત્તિ, કર્મપ્રકૃતિ પર ટિપ્પન. આ સિવાય નૈષધમહાકાવ્ય પર ૧૨૦૦ સ્લોકપ્રમાણુ ટીકા બનાવ્યાની પણ સંભાવના મને છે. આ સિવાય તેમણે વીસ ગ્રંથો મૌલિક બનાવ્યા છે.

૧ અંગુલસપ્તતિ

૨ વનસ્પતિસપ્તતિકા

૩ આવશ્યક પાક્ષિક સપ્તતિ

૪ ગાથાકાષ

૫ અનુશાસનાંકુશકુલક

૬ ઉપદેશપંચાશિકા

૭ પ્રાભાતિક સ્તુતિ (સ્તોત્ર)

૮ રત્નત્રય કુલક

૯ સમ્યોક્તવૈતપાદવિધિ

૧૦ હિતોપદેશકુલક

૧૧ મંડલવિચારકુલક

૧૨-૧૩ ઉપદેશામૃત કુલક પહેલું તથા બીજું

૧૪-૧૫ ધર્મોપદેશ કુલક પહેલું તથા બીજું

૧૬ મોક્ષોપદેશ પંચાશિકા

૧૭ શોકહર ઉપદેશક કુલક

૧૮ સામાન્ય ગુણોપદેશ કુલક

૧૯ કાલશતક

૨૦ દાદશવર્ગ

તેમની વિદ્યમાનતામાં તેમના ગુરુભાઈ ચંદ્રપ્રભે પૂર્ણિમા મતની ઉત્પત્તિ કરી. અર્થાત્ શ્રીકલિકાચાર્ય પછી ૧૧૫૯ સુધી ચૌદશની પખખી ચાલી આવતી હતી તેમાં તેમણે ફેરફાર કરી પૂર્ણિમાની પખખી શરૂ કરી. આજે પૂર્ણિમાની પખખી જે કેટલાક માને છે તેમની માન્યતા અહીંથી જ શરૂ થાય છે. આચાર્ય શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિજીએ તેમને પ્રતિબોધ કરવા માટે પાક્ષિકસપ્તતિકાની રચના કરી છે. પૂર્ણિમામતસ્થાપક શ્રીચંદ્રભસૂરિજીએ ઈશૈન શુદ્ધિ તથા પ્રમેયરત્નકોશની રચના કરી છે.

આચાર્ય શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિજીએ આનંદસૂરિ આદિ પોતાના બાંધવોને પ્રતિબોધી દીક્ષા આપી આચાર્ય બનાવ્યા હતા. આ મહાશાસનપ્રભાવક આચાર્યશ્રીનો ૧૧૭૮માં સ્વર્ગવાસ થયો.

આ અરસામાં શ્રીધર્મઘોષસૂરિજી, વાદી દેવસૂરિજી (મુનિચંદ્રજીના શિષ્ય), કલિકાલ-સર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી, શ્રીગિનવલ્લભસૂરિજી શ્રીગિનદત્તસૂરિજી અને વિ. સં. ૧૨૨૫ માં મુનિરત્નસૂરિજી થયા. આ બધાનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આ પ્રમાણે છે—

ધર્મઘોષસૂરિ—તેઓ રાજગચ્છના આચાર્ય શ્રી શીલભદ્રસૂરિજીના શિષ્ય છે. તેમણે ધર્મકલ્પદ્રુમ ગ્રંથ પ્રાકૃતમાં બનાવ્યો છે. તેઓએ શાકંભરીરાજ, વિગ્રહરાજ—નીસલદેવ ત્રીગ્ગને પ્રતિબોધિત કર્યો હતો. તેમના શિષ્ય શ્રી યશોભદ્રસૂરિજીએ ગઘગોદાવરી રચ્યું. બન્નેનો પરિચય આ પ્રમાણે મળે છે:

અમવદ્ વાદિમદ્દહરઃ પદ્મતર્કાંભોજબોધનદિનેશઃ

શ્રીધર્મઘોષસૂરિવૌધિતશાકંભરીભૂપઃ ।

ચારિત્રાંભોધિશશી ત્રિવર્ગપરિહારજનિતબુધહર્ષઃ

દર્શિતવિધિઃ શમનિધિઃ સિદ્ધાન્તમહોદધિપ્રવરઃ ॥

(શ્રી પૃથ્વીચંદ્રસૂરિ (જે આ સૂરિજીના પ્રશિષ્ય છે) કૃત પર્યુષણકલ્પપ્રશસ્તિ.)

વાદિચંદ્રગુણચંદ્રવિજેતા વિગ્રહક્ષિતિપતિવોધવિધાતા ।

ધર્મસૂરિરિતિ નામં પુરાસીત્ વિશ્વવિશ્વવિદિતો મુનિરાજઃ ।

તેમજ—

શ્રીરાજગચ્છમુકુટોપમશીલભદ્રસૂરેવિનેયતિલકઃ કિલ ધર્મસૂરિઃ ।

દુર્વાદિગર્વભરસિંધુરસિંહનાદઃ શ્રીવિગ્રહક્ષિતિપતેર્દલિતપ્રમાદઃ ॥

શ્રી ધર્મઘોષસૂરિજીએ ૧૧૮૬ માં ધર્મકલ્પદ્રુમ ગ્રંથ રચ્યો છે. એ બારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં થયા છે.

વાદી શ્રીદેવસૂરિ—તેમનું જન્મસ્થાન મદુઆ છે કે જે આજુની પાસે છે. અત્યારે તેને મદાહત કહે છે. તેમનો જન્મ વિ. સં. ૧૧૪૩માં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ વીરનાગ, માતાનું નામ ગિનદેવી, તેમનું નામ પૂર્ણચંદ્ર હતું. તેઓ જનને પોરવાલ વણિક હતા. તેમણે ૯ વર્ષની વયે મહાપ્રતાપી શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિજી પાસેની દીક્ષા લીધી તે વખતે તેમનું નામ રામચંદ્ર મુનિ રાખવામાં આવ્યું હતું. રામચંદ્ર મુનિએ વાદિવેતાલ શાન્તિ સૂરિજીના ચરણે બેસી પ્રમાણુશાસ્ત્રનો ગહન અભ્યાસ કર્યો હતો. તેમણે આચાર્યપદનીની પ્રાપ્તિ પહેલાં અનેક વાદીઓને જીત્યા હતા.

ઘોળકામાં બન્ધ નામના દ્વૈતવાદિ શૈવમતાનુયાયીને, કાશ્મીર, સાગર અને સાચોરમાં બીજા વાદિઓને, નાગોરમાં ગુણચંદ્ર દિગંબરને, ચિત્તોડમાં ભાગવત શિવભૂતિને, ગ્વાલીયરમાં ગંગાધરને, ધારામાં ધરણીધરને, પોકરજીમાં પ્રભાકરને, અને ભરૂચમાં કૃષ્ણનામક વાદિને જીત્યા હતા. શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિજીએ સં. ૧૧૭૪માં તેમને આચાર્યપદ આપ્યું અને ત્યારથી તેમનું દેવસૂરિ નામ પ્રસિદ્ધ થયું. અને વાદીઓને જીતવાથી ‘વાદી શ્રીદેવસૂરિ’ તરીકે પ્રસિદ્ધ પામ્યા. સૂરિજીએ ઘોળકામાં ઉદય શ્રાવકે કરાવેલ ઉદાવસહિ ચૈત્યમાં સીમંધરસ્વામીની પ્રતિષ્ઠા કરી.

મારવાડ તરફ વિહાર કરતા તેઓ આજુઆબ્યા ત્યારે આજુ ઉપર ચઢતાં અમ્યાપ્રસાદ

મંત્રીને સાપ કરડ્યો. સૂરિજીએ તરત જ તેના ઝેરનું નિવારણ કર્યું. પાટણના શ્રાવક બાહડે સૂરિજીના ઉપદેશથી જિનમંદિર બંધાવ્યું અને સૂરિજીએ તેમાં શ્રીવર્ધમાન પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરી.

સૂરિજી મારવાડમાં નાગોર તરફ ધણું વિચર્યા છે. ત્યાં તેમણે ફલોધી તીર્થની સ્થાપના કરી. ૧૨૦૪ માં તેની પ્રતિષ્ઠા કરી. તેમજ તેમના શિષ્ય શ્રીજિનચંદ્રસૂરિજીએ ગુરુવાસક્ષેપ લઈ ત્યાં જઈ ધ્વજ-કલશની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. આ ફલોધી તીર્થ આજે પણ વિશ્વમાન છે. (આ તીર્થ સંબંધી, વિવિધતીર્થકંદપ, પૂરાતનપ્રબંધસંગ્રહ આદિ ગ્રાંથોના અર્વાચીન ગ્રંથોના આધારે વિગતવાર લખેલો ફલવર્ધીતીર્થ નામનો મહારો લેખ જૈન સત્ય પ્રકાશમાં જુઓ.) આરાસણમાં તેમજિનની પ્રતિષ્ઠા આ સૂરિજી મહારાજે કરી છે.

દિગંબર વાદી કુમુદચંદ્રને સિદ્ધરાજની સલામાં જીતી તેમણે શ્વેતાંબર જૈનધર્મનો વિજયડંકા વગડાવ્યો. હતો. આ વાદ ૧૧૮૧ ના વૈશાખી પૂર્ણિમાએ શરૂ થયો હતો. સૂરિજી જીલા જેથી રાજ્યે પ્રસન્ન થઈ એક લાખ રૂપિયા આપવા માંડ્યા સૂરિજીએ તે ન લીધા. તેથી રાજની આજ્ઞાથી મંત્રીઓએ તે દ્રવ્યથી ઋષભદેવચૈત્ય બનાવ્યું. તેની પ્રતિષ્ઠા ૧૧૮૩માં ચાર આચાર્યોના હાથથી થઈ.

તેમને શ્રીભદ્રેશ્વરસૂરિ, રત્નપ્રભસૂરિ, અને માણિક્યસૂરિ નામના પ્રસિદ્ધ શિષ્યો થયા. સૂરિજીએ પ્રમાણુનયતત્ત્વલોકાલંકાર અને તેના ઉપર સ્યાદાદરત્નાકર નામનો મહાન ગ્રંથ બનાવ્યો છે.

અંતે ૮૩ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવી શ્રી ભદ્રેશ્વરસૂરિને પોતાની પાટપર સ્થાપી, ૧૨૨૬ ના શ્રાવણ વદિ ૭ ને ગુરુવારે આ સૂરિજી સ્વર્ગે સીધાવ્યા.

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહિમચન્દ્રાચાર્ય—તેઓ જૈન શાસનના એક મહાપ્રભાવક યુગપ્રધાન પુરુષ થયા છે, જેનાથી જૈનધર્મની વિજયપતાકા સમસ્ત ભારતમાં ગૌરવવન્તી બની હતી. તેમની વિદ્વત્તા, અનુપમ વાદશક્તિ, અપૂર્વ ચારિત્ર અને બુદ્ધિચાતુર્યથી આજ પણ જૈન જૈનેતર વિદ્વાનો મુગ્ધ છે. આ આચાર્ય સંબંધી પ્રાચીન તેમજ અર્વાચીન ગ્રંથોમાં ઘણું લખાએલું છે. જૈન સત્ય પ્રકાશના વર્ષ પના અંક ૬માં પણ આવી ગયું છે. (અને આ-દીપોત્સવી અંકમાં પણ એમના સંબંધી બે સ્વતંત્ર લેખો છપાયા છે. તબી) તેથી અહીં માત્ર નામ નિર્દેશ કરવો-અસ છે.

શ્રીજિનવદ્સભસૂરિજી—તેઓનો જન્મ ક્યાં અને ક્યારે થયો હતો, તે સંબંધી ઉલ્લેખ નથી મળતો. તેમણે કુર્ગવાસી-ચૈત્યવાસી કુર્ચપુરીગ જિનેશ્વરસૂરિજી પાસે દીક્ષા લીધી હતી. ત્યાં દશવૈકલિક સૂત્રનું અધ્યયન કરતાં ચૈત્યવાસ પ્રત્યે અરુચિ થઈ તેથી નવાંગી-વૃત્તિકાર શ્રીઅભયદેવસૂરિજી પાસે શાસ્ત્રાભ્યાસ કરવા ગયા. તેમણે નવીન જિનમંદિરો બંધાવ્યાં તેનું નામ “વિધિચૈત્ય” આપ્યું. ત્યાં ચૈત્યવાસિઓની જેમ શાસ્ત્રવિરુદ્ધ અમુક અમુક કાર્યો નહિં થાય તેવા શ્લોકો મુકાવ્યા. મેદપાટાદિ દેશોમાં, ચીતોડમાં ચૈત્યવાસીઓનું પ્રાબલ્ય હતું તેના વિરોધ માટે તેમણે જન્મ્યર પુરુષાર્થ કર્યો. ચીતોડમાં પોતાના અનેક ભક્તો બનાવી ત્યાં “બે વિધિ ચૈત્યની પ્રતિષ્ઠા” કરી. તેમણે વાગજ (વાગડ) ના લોકોને પ્રતિભોખ્યા. ધારાનગરીમાં જઈ નરવર્મા રાજની સલામાં માન પામ્યા. તેમણે ચિતોડમાં આમુંકાને પ્રતિભોધી હતી. ૧૧૬૭માં આચાર્યપદ પ્રાપ્ત થયા પછી છ મહિને જ

૧ અત્યારે ત્યાં એક પણ વિધિચૈત્ય નથી, અર્થાત્ એટલું પ્રાચીન મંદિર જ ત્યાં નથી.

તેઓ સ્વર્ગે પધાર્યાં. તેમણે પિંડવિશુદ્ધિ પ્રકરણ, ષડશીતિપૌષધવિધિ પ્રકરણ, સંધપટ્ટક, પ્રતિક્રમણ સમાચારી, ધર્મશિક્ષા, ધર્મોપદેશમય દ્વાદશકુલ પ્રકરણ, પ્રશ્નોત્તરશતક, શૃંગારશતક, સ્વપ્નાષ્ટક વિચાર, ચિત્રકાવ્ય, સોએક સ્તુતિ-સ્તોત્રાદિની રચના કરી છે.

એમ કહેવાય છે કે તેમણે ભગવાન મહાવીરનાં છ કલ્યાણકાની પ્રશ્નણા કરી હતી. અને છઠ્ઠા કલ્યાણકને ઉજવવા મહાવીરચૈત્ય ચિત્તોડમાં નવું કરાવ્યું. તેને વિધિચૈત્ય, કહેતા હતા. ત્યાં તેમણે પોતાના સંધપટ્ટક આદિ ગ્રંથો કાતરાવ્યા હતા. જેમાં ચૈત્યવાસિઓનું ખૂબ ખંડન છે. તેઓ ખતરગચ્છના મહાપ્રતાપી અને પ્રભાવશાલી આચાર્ય થયા.

આચાર્ય શ્રીજિનદત્તસૂરિ—તેઓ શ્રીજિનવલ્લભસૂરિજીના શિષ્ય છે. તેમણે અનેક રાજપુતોને પ્રતિબોધી જૈન કર્યાં છે. ખતરગચ્છના એક પ્રભાવક પુરુષ તરીકે તેઓ “દાદા” નામથી ઓળખાય છે. તેઓ વાચ્છગ મંત્રી અને બાહડદેવીના પુત્ર હતા, તેમનું નામ સોમચંદ્ર, તેઓ જ્ઞાતિએ હુંબડ હતા. ૧૧૨૨માં જન્મ, ૧૧૪૧માં વાયક ધર્મદેવ પાસે દીક્ષા લીધી (નાહરણપદ્માવલી પૃ. ૨૪). તેમને ૧૧૬૯માં વૈશાખ વદિ ૬ ચિત્તોડમાં દેવભદ્રાચાર્ય સૂરિમંત્ર આપી આચાર્યપદે સ્થાપ્યા અને જિનદત્તસૂરિ નામ સ્થાપ્યું.

તેમના ગ્રંથો—ગણધરસાર્થશતક પ્રાકૃત ગાથા ૧૫૦, સદેહદોલાવલી, ગણધરસપ્તતિ, સુગુરુ-પારતત્ય, વિધનવિનાશી સ્તોત્ર, અવસ્થાકુલક, ચૈત્યવંદનકુલક, વિંશિકા, અપભ્રંશ-કાવ્યત્રયી-ચર્યરી, ઉપદેશરસાયન, કાલસ્વરૂપકુલક, તથા શ્રીદેવસૂરિજીનું જીવાનુશાસન સદીક શોધ્યું.

વિ. સં. ૧૨૧૧ ના અષાડ શુદ્ધિ અગિયારશે અજમેરમાં તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો. તેમનાથી ખતરગચ્છ મહાપ્રભાવશાલી થયો.

શ્રી જિનચંદ્રસૂરિ—તેમના શિષ્ય શ્રી જિનચંદ્રસૂરિજી થયા. તેઓ પણ મહાપ્રતાપી અને પ્રભાવશાળી હતા. તેઓ પણ ખતરગચ્છમાં દાદા તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. તેમના પિતાનું નામ રાસલક, માતાનું નામ દેહલજીદેવી, ૧૧૯૭ ના ભા. શુ. ૮ જન્મ, ૧૨૦૩ માં દીક્ષા. ૧૨૧૧ માં આચાર્યપદ. દીલ્હીમાં મદનપાલ શ્રાવક આદિ તેમના ભક્તો હતા. (નાહરણપદ્માવલી પૃ. ૨૭). વિ. સં. ૧૨૩૩ માં દીલ્હીમાં સ્વર્ગગમન.

શ્રીમુનિરત્નસૂરિ—તેઓ પૌર્ણિમિક ગચ્છના શ્રીસમુદ્રધોષસૂરિજીના શિષ્ય હતા. તેમણે ઉજ્જયિનીમાં મહાકાલના દેવાલયમાં ‘નરવર્મા’ રાજની સભામાં વિદ્યાશિવવાદીને હરાવ્યો હતો. તેમણે “બાલકવિ” જગદેવ મંત્રીની વિનંતિથી ભવિષ્યમાં થનારા તીર્થંકર શ્રીઅમમસ્વામીનું બિંબ વિ. સં. ૧૨૨૫માં બનાવ્યું. તેમણે અખંડચરિત્ર તથા શ્રીમુનિ-સુવતસ્વામિચરિત્ર બનાવેલ છે.

૪૧ અજિતદેવસૂરિ—શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિજીની પાટે શ્રી અજિતદેવસૂરિજી થયા. આમની વિશેષ માહિતિ નથી મળતી. તેઓને પણ સિદ્ધરાજે સારું માન આપ્યું હતું. જરાઉલાતીર્થની સ્થાપના આ આચાર્યશ્રીના હાથે થઈ છે. આ તેરમા સૈકામાં બાહડમંત્રીએ શ્રી શત્રુંજય તીર્થનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો. સમલિકાવિહારતીર્થનો ઉદ્ધાર પણ આ સમયે જ થયો.

૪૨ વિજયસિંહસૂરિ—અજિતદેવસૂરિજીની પાટે શ્રી વિજયસિંહસૂરિજી થયા. તેમનો પણ વિશેષ પરિચય નથી મળતો. તેમણે શ્રાવકકવિ આસડવિરચિત વિવેકમંજરી ઉપર વૃત્તિ રચનાર બાલચંદ્રના ગ્રંથનું સંશોધન કર્યું હતું.

૪૩ સોમપ્રભસૂરિ તથા મણિરત્નસૂરિ-શ્રી વિજયસિંહસૂરિજીની પાટે શતાર્થી શ્રી સોમપ્રભસૂરિજી તથા શ્રીમણિરત્નસૂરિજી થયા.

શ્રી સોમપ્રભસૂરિ—તેઓ જનમે પોરવાડ હતા. પિતાજીનું નામ સર્વદેવ હતું. પિતામહનું નામ જિનદેવ હતું. જિનદેવ રાજ્યમંત્રી હતા. સોમપ્રભે શ્રી વિજયસિંહસૂરિજી પાસે આભ્યાવસ્થામાં દીક્ષા લીધી. તેઓ પ્રખર પંડિત હતા. તેમણે સુમતિચરિત્ર, સંક્ષિપ્ત-મુક્તાવલી-સિંદુરપ્રકર (સોમશતક), શતાર્થી, કુમારપાલપ્રતિબોધ આદિ ગ્રંથો^૧ બનાવ્યા છે. કુમારપાલપ્રતિબોધ ૧૨૪૧ માં બનાવ્યું છે. અર્થાત્ ૧૨૩૩ માં તો તે સૂરિજી મહારાજ વિદ્વાન્ તરીકે પ્રસિદ્ધ હતા તેથી જ મેં તેમને અહીં આપ્યા છે.

મણિરત્નસૂરિ—મણિરત્નસૂરિજી કે જેમને ૧૨૩૦ પહેલાં જન્મ થયો હતો, અને જેમનાથી તપાગચ્છ બિરુદ મળ્યું તે આચાર્યદિનો પરિચય હવે પછી આવશે.

ઉપસંહાર—આ લેખમાં આથી વધુ ઘણું લખી શકાય તેમ હતું. પરંતુ લેખ મર્યાદિત જગ્યામાં લખવાનો હોવાથી તેમજ બીજાં કારણોથી વધુ વસ્તુ નથી આપી શક્યો. આ આખો લેખ મુખ્યતથા પ્રભાવકચરિત્ર-પર્યાલોચના સહિત, પટ્ટાવલી સમુચ્ચય, જૈન-સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, તપાગચ્છપટ્ટાવલી ભા. ૧, ખરતરગચ્છ પટ્ટાવલી સંગ્રહ તથા કાન્દેર-સ હેરદડની કાંધલો વગેરેના આધારે લખ્યો છે. ખાસ કરીને જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસની વધુ મદદ લીધી છે.

આમાં લખવામાં સમયકેર, સ્થાનકેર કે બીજી કાંઈ ભૂલ થઈ હોય તો તે બનવા જોગ છે. સુદ મહાનુભાવો મને યોગ્ય સૂચના આપશે તો જરૂર તે તરફ લક્ષ્ય આપીશ.

૧ આ સૂરિજી મહારાજના ગ્રંથોનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આ પ્રમાણે છે—

(૧) **સુમતિનાથચરિત્ર**—આમાં પાંચમા તીર્થંકર ભગવાનનું ચરિત્ર છે અને તે પ્રાકૃતભાષામાં છે. તેમાં સુંદર ધર્મબોધ, જૈનધર્મના સરલ સિદ્ધાન્તો અને વ્રતાદિ ઉપર મનોરંજક કથાઓ છે.

(૨) **સૂક્તસુક્તાવલી**—સૌ પદ્યનો સુંદર સુભાષિત ગ્રંથ છે. તેનું પ્રથમ પદ્ય ‘સિન્દુરપ્રકર’ એ વાક્યથી શરૂ થતું હોવાથી તેને સિન્દુરપ્રકર પણ કહે છે. તેને સોમશતક પણ કહે છે. ભટ્ટહરિના શતકોની પદ્ધતિનો સુંદર ઉપદેશગ્રંથ છે.

(૩) **શતાર્થીકાવ્ય**—આ ગ્રંથ વસંતતિલકા છંદમાં છે. આમાં જુદા જુદા સો અર્થો કરેલા છે. આની દીકા પણ પોતે જ રચી છે. દીકાના પ્રારંભમાં પાંચ શ્લોકોમાં સૌએ અર્થોની અનુક્રમ-શ્લોક આપેલી છે. પછી ૨૪ તીર્થંકરોના અર્થો, વચ્ચે બ્રહ્મા, નારદ, વિષ્ણુ આદિ ૩ દેવોના અર્થો આપ્યા છે, અને છેવટે પોતાના સમકાલીન પ્રભાવકાચાર્યો વાદી શ્રી દેવસૂરિ આદિ જૈનાચાર્યોના અર્થો આપ્યા છે; પછી નયસિંહદેવ, પરમાહત શ્રી કુમારપાલદેવ, અજયદેવ, મૂલરાજ વગેરે ગુજરાતના ચારે રાજાઓનો પરિચય છે. કવિ સિદ્ધપાલ તથા પોતાના ગુરુ શ્રી અન્વિતદેવસૂરિ તથા વિજયસિંહસૂરિનો પરિચય આપ્યો છે. આ વગેરે અનેક અર્થો લખી તેમનું સંસ્કૃત ભાષા પરનું પ્રભુત્વ બતાવ્યું છે. આ ગ્રંથ વિ. સં. ૧૨૩૩ ને ૩૫ ની વચ્ચે રચાયેલ છે.

(૪) **કુમારપાલપ્રતિબોધ**—પરમાહત કુમારપાલના મૃત્યુ પછી માત્ર નવ વર્ષ બાદ રચાયેલો આ ગ્રંથ છે. ગ્રંથ પ્રાકૃતમાં છે. આ ગ્રંથ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજીના શિષ્ય શ્રી મહેંદ્રસૂરિ, વર્ધમાનગણિ અને ગુણયદ્રગણિએ સાહભળ્યા હતા. એટલે કે આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજી, મહારાજ કુમારપાલ અને તે વખતની આખી પરિસ્થિતિ પ્રામાણિક પણે-નજરે જોયા જેવી ગ્રંથકારે તેમાં રજૂ કરી છે,

આચાર્ય શ્રીમલયગિરિ અને તેમનું શબ્દાનુશાસન

લેખક-પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી, પાટણ

આગમદુર્ગમપદસંશયાદિતાપો વિલીયતે વિદુષામ્ ।

યદ્વચનચન્દનરસૈર્મલયગિરિઃ સ જયતિ યથાર્થઃ ॥

—આચાર્ય શ્રીક્ષેમકીર્તિસૂરિઃ ॥

પ્રસ્તુત સંક્ષિપ્ત લેખમાં આગમમુદ્ગુપ્તમણિ સમર્થ ટીકાકાર આચાર્ય શ્રી મલયગિરિ-
કૃત શબ્દાનુશાસન-વ્યાકરણનો પરિચય કરાવવામાં આવે છે. આં શ્રી મલયગિરિએ સંખ્યાબંધ
જ્ઞેન આગમો, પ્રકરણો અને ગ્રંથો ઉપર ટીકાઓની રચના કરી છે; પરંતુ તેમની જે સ્વતંત્ર
ગ્રંથરચના કોઈ હોય તો તે માત્ર પ્રસ્તુત સ્વોપગ્નવૃત્તિસહિત શબ્દાનુશાસન ગ્રંથજ છે.

શ્રીમલયગિરિસૂરિ, કલિકાલસર્વજ્ઞ ભગવાન્ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યના વિદ્યાસાધનસમયના
સહચર હતા. તેમના પ્રત્યે તેઓશ્રીનું એટલું બહુમાન હતું કે તેમણે પોતાની આવશ્યકસૂત્ર
ઉપરની વૃત્તિમાં ભગવાન્ શ્રીહેમચંદ્રને તથા ચાહુઃ સ્તુતિષુ ગુરવઃ (આવં વૃત્તિ પત્ર ૧૧)
એ શબ્દોથી ગુરુતરીકિના હાર્દિક પ્રેમથી સંબોધ્યા છે.

આં શ્રીમલયગિરિએ મલયગિરિશબ્દાનુશાસનની રચના કરવા છતાં આપણે
તેઓશ્રીને આં શ્રીહેમચંદ્રની જેમ વૈયાકરણાચાર્ય તરીકે સંબોધી કે ઝોળખાવી શકીએ
તેમ નથી. એ રીતે તો આપણે તેઓશ્રીને જ્ઞેનપરિભાષા પ્રમાણે આગમિક કે સૈદ્ધાંતિક
યુગપ્રધાન આચાર્ય તરીકે ઝોળખાવીએ એ જ વધારે ગૌરવરૂપ અને ઘટમાન વસ્તુ છે.
સિદ્ધાંતસાગરમાં રાતદિવસ ઝીલનાર એ મહાપુરુષે વ્યાકરણના જેવા કિલ્લે અને વિષમ વિષયને
હાથમાં ધર્યો એ હકીકત હરકોઈને મુગ્ધ કરી દે તેવી જ છે.

સમર્થ વૈયાકરણાચાર્ય ભગવાન્ શ્રીહેમચંદ્રે જે જમાનામાં સાંગોપાંગ સપાદલક્ષ
શબ્દાનુશાસન વ્યાકરણગ્રંથની રચના કરી હોય એ જ જમાનામાં અને એ સમર્થ વ્યાકરણ-
ની રચના થઈ ગયા બાદ તરતમાં જ આચાર્ય શ્રીમલયગિરિ નવીન શબ્દાનુશાસન ગ્રંથના
નિર્માણ માટે પ્રયત્ન કરે કે હિસ્મત કરે એ વાત પ્રથમ દૃષ્ટિએ આપણને સંકોચકારક તો
જરૂર લાગે છે; તેમ છતાં આપણને આથી એક એવું અનુમાન કરવાનું કારણ મળે છે કે
આં શ્રીમલયગિરિએ, લં હેમચંદ્ર જેવા પોતાના મુરખીના સર્વતોમુખી પાંડિત્યથી મુગ્ધ
થઈ અને કુતૂહલવૃત્તિથી પ્રેરાઈને આ શબ્દાનુશાસનગ્રંથની રચના કરી હશે; અથવા તેઓ-
શ્રીના જીવનમાં જરૂર કોઈ એવું પ્રેરણાદાયી કારણ ઉત્પન્ન થયું હશે જેથી પ્રેરાઈને તેમણે
આ વ્યાકરણગ્રંથની રચનાનું કાર્ય હાથ ધર્યું હશે.

શ્રીમલયગિરિએ પોતાની વ્યાકરણરચનામાં સંજ્ઞાપ્રકરણ બાદ પ્રત્યેક વસ્તુ માટે શાક્ટા-
યન, ચાંદ્ર વગેરે પ્રાચીન વ્યાકરણોને જરૂર લક્ષ્યમાં રાખ્યાં જ હશે, તેમ છતાં તેમણે પો-
તાની વ્યાકરણરચનાનાં મુખ્ય કેન્દ્રસ્થાન તરીકે ભગવાન્ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યના સ્વોપગ્ન બહુવૃ-

તિસહિત સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનને જ રાખેયું છે. જેમ લગવાન શ્રીહેમચંદ્રે વ્યાકરણના પ્રારંભમાં **સિદ્ધિઃ સ્વાદ્વાદાત્ અને લોકાત્** એ સૂત્રો ગૂંથ્યાં છે તે જ રીતે શ્રીમલયગિરિએ પોતાના શબ્દાનુશાસનની શરૂઆત **સિદ્ધિરનેકાન્તાત્ અને લોકાત્ વર્ણક્રમઃ** સૂત્રોથી જ કરી છે. આ સિવાય શ્રીહેમચંદ્ર અને શ્રીમલયગિરિ એ બન્ને આચાર્યોનાં શબ્દાનુશાસનોમાં સૂત્રોનું લગભગ એટલું બધું સામ્ય છે જેથી હરકોઈ વિદ્વાન પ્રથમ નજરે ભૂલો જ પડી જાય. અને તેથી જ આજ સુધીમાં મુદ્રિત થયેલ આચાર્ય શ્રીમલયગિરિના ટીકાગ્રંથોમાં આવતાં વ્યાકરણસૂત્રોના અંકો આપવા વગેરેમાં ખૂબ જ ગોટાળો થઇ ગયો છે. કેટલીક વાર એ સૂત્રોને સિદ્ધહેમચંદ્રનાં સૂત્રો સમજી અંકો આપવામાં આવ્યા છે અને કેટલીક વાર પાણ્ડીનીય વ્યાકરણનાં સૂત્રો સમજી તેના અંકો આપવામાં આવ્યા છે. જ્યારે કેટલાંક સૂત્રો નહિ મળવાને લીધે તેના સ્થાનનો નિર્દેશ પડતો જ મૂકવામાં આવ્યો છે. આ પ્રમાણે આ બાબતમાં ખૂબ જ ગોટાળો થવા પામ્યો છે; પરંતુ શ્રીમલયગિરિનું શબ્દાનુશાસન જોયા પછી એ ચોક્કસ રીતે જાણી શકાયું છે કે શ્રીમલયગિરિએ પોતાના ટીકાગ્રંથોમાં જે વ્યાકરણસૂત્રો ટાંક્યાં છે એ નથી સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનનાં કે નથી પાણ્ડીનીય વ્યાકરણનાં કે ખીજા કોઇ વ્યાકરણનાં; પરંતુ એ સૂત્રો તેમણે પોતાના મલયગિરિશબ્દાનુશાસનમાંથી જ ટાંક્યાં છે.

પ્રસ્તુત મલયગિરિવ્યાકરણની સ્વોપસૃષ્ટિ, એ આચાર્ય હેમચંદ્રના સિદ્ધહેમચંદ્રના જીવદંત્રિનું પ્રતિબિંબ જ છે, એ બન્નેય વૃત્તિઓની તુલના કરવાથી જાણી શકાયું છે. અને એ જ કારણસર આજે મળતી મલયગિરિશબ્દાનુશાસનની હસ્તલિખિત પ્રતિઓ ભારે-ભાર અશુદ્ધ હોવા છતાં તેનું સંશોધન અને સંપાદન જરાય અશક્ય નથી એમ મેં ખાત્રી કરી લીધી છે.

પ્રસ્તુત વ્યાકરણની રચના આ. મલયગિરિએ ગૂર્જરેશ્વર પરમાર્હત રાજર્ષિ શ્રીકુમારપાલદેવના રાજ્યઅમલ દરમિયાન કરી છે એ આપણે મલયગિરિશબ્દાનુશાસનના “**ख्याते दृश्ये**” (કૃદ્વત્તિ તૃતીય પાદ સૂત્ર ૨૨) સૂત્રની સ્વોપસૃષ્ટિમાં આવતા “**अदहद्वरातीम् कुमारपालः**” એ ઉદાહરણ પરથી સ્પષ્ટ રીતે જાણી શકીએ છીએ. આનો અર્થ એ થયો કે આચાર્ય શ્રીમલયગિરિકૃત જે જે ગ્રંથોમાં પ્રસ્તુત શબ્દાનુશાસનનાં સૂત્રો મળે તે ગ્રંથોની રચના પ્રસ્તુત શબ્દાનુશાસનની રચના બાદની તેમજ મહારાજ શ્રીકુમારપાલદેવના રાજ્યમાં થયેલી છે. અથવા એમ પણ બન્યું હોય કે શ્રીમલયગિરિએ પોતાના શબ્દાનુશાસનની મૂલ દ્વાદશાધ્યાયીની રચના ગૂર્જરેશ્વર મહારાજ શ્રીજયસિંહદેવના રાજ્ય દરમિયાન કરી હોય તે આધારે પોતાના ટીકાગ્રંથોમાં સૂત્રો ટાંકતા હોય અને શબ્દાનુશાસન ઉપરના સ્વોપસૃષ્ટ વિવરણનું નિર્માણ તેઓશ્રીએ મહારાજ શ્રીકુમારપાલના રાજ્યમાં કર્યું હોય. એ ગમે તેમ હો, તે છતાં એક વાત તો નિર્વિવાદ જ છે કે શ્રીમલયગિરિએ પોતાના શબ્દાનુશાસન ઉપરની સ્વોપસૃષ્ટિની રચના તો શ્રી કુમારપાલદેવના રાજ્યઅમલ દરમિયાન જ કરેલી છે.

આચાર્ય મલયગિરિકૃત સ્વોપસૃષ્ટશબ્દાનુશાસનની પ્રાચીન હસ્તલિખિત પ્રતિઓ આજે ત્રણ જ્ઞાનભંડારોમાં છે એમ જાણવામાં આવ્યું છે. ૧ એક પાટણ-વાડીપાર્શ્વનાથ જ્ઞાનભંડારમાં કાગળ ઉપર લખેલી પ્રતિ. ૨ ખીજી પાટણ-સંઘવીના પાડાના તાડપત્રીય પુસ્તકભંડારમાં તાડપત્ર ઉપર લખાયેલ પ્રતિ. અને ૩ ત્રીજી પૂના-ડેક્કન કોલેજના ભાંડારકર

ઇન્ડીટચુટના હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહમાં તાડપત્ર ઉપર લખેલી પ્રતિ. આ સિવાયની ખીજ જે જે હસ્તલિખિત પ્રતિઓ જૈન મુનિઓના જ્ઞાનભંડારોમાં જેવામાં તેમજ સાંભળવામાં આવી છે તે બધીએ, જે હું ન જૂલતો હોઉં અને નથી જ જૂલતો તો, પાટણુ-વાડીપાર્શ્વ-નાથના ગ્રંથસંગ્રહની પ્રતિની નકલો જ છે. અને એ પ્રતિઓ ધરાવનાર પૈકી ભાગ્યે જ કાઠને ખબર હશે કે એમની એ વ્યાકરણપ્રતિ સંપૂર્ણ નહિ પણ અધૂરી જ છે.

ઉપર જણાવેલી ત્રણે પ્રતિઓ પૈકીની એકેય પ્રતિ સંપૂર્ણ નથી, તેમજ ત્રણે પ્રતિઓ એકઠી કરવામાં આવે તો પણ આ. શ્રીમલયગિરિકૃત શબ્દાનુશાસન પૂર્ણ થાય તેમ નથી.

૧ પાટણુ-વાડીપાર્શ્વનાથના ભંડારની પ્રતિ પંચસંધિ, નામ, આખ્યાત અને કૃત સુધીની છે. અર્થાત્ આ પ્રતિમાં ચતુષ્કૃતિ, આખ્યાતકૃતિ અને કૃત્કૃતિ એમ ત્રણ કૃતિનાં મળી એકંદર ત્રીસ પાદનો સમાવેશ થાય છે. પરંતુ તદ્દિતકૃતિ કે જે અઢાર પાદ જેટલી છે તે આ પ્રતિમાં નથી.

૨ પાટણુ-સંઘવીના પાડાની તાડપત્રીય પ્રતિ અતિ ખડિત છે. એ પ્રતિ મારા ધારવા પ્રમાણે લગભગ ૫૦૦ પાનાં જેટલી હોવી જોઈએ, તેને બદલે અત્યારે એનાં માત્ર ૩૩૦ થી ૪૫૬ સુધીનાં જ પાનાં વિદ્યમાન છે અને તેમાં પણ વચમાં વચમાંથી સંખ્યાબંધ પાનાં ગૂમ થયાં છે. તેમ છતાં આ ત્રુટિત પ્રતિ તદ્દિતકૃતિની હોઇ એનું અતિથણું મહત્ત્વ છે. આ પ્રતિમાં લેખકે આખા ગ્રંથના પત્રાંકો અને દરેક કૃતિના વિભાગસૂચક પત્રાંકો એમ બે જાતના પત્રાંકો કર્યા છે. એ રીતે આ પ્રતિના ૩૩૦મા પાનામાં તદ્દિતકૃતિના પાનાં તરીકે ૩૫ મો અંક આપ્યો છે. એટલે તદ્દિતકૃતિનો પ્રારંભનો ૩૪ પાનાં જેટલો ભાગ આ પ્રતિમાં નથી. એ ચોત્રીસ પાનામાં તદ્દિતનો લગભગ દોઢ અધ્યાય ગૂમ થયો છે. આ પ્રતિનાં અત્યારે જે ખડિત પાનાં હયાત છે તેમાં તદ્દિતના દ્વિતીયાધ્યાય દ્વિતીયપાદના અપૂર્ણ અંશથી શરૂઆત થાય છે અને લગભગ ૪૦૦ માં પાના દરમિયાનમાં દશમા પાદની સમાપ્તિ થાય છે. આ પછી ચોક્કસ પાનાં ગૂમ થયાં છે. માત્ર પાંચ-દશ જ છુટક પાનાં છે. આ રીતે સંઘવીના પાડાની પ્રતિ અતિખડિત હોઈ પાછળનાં આઠ પાદ એમાં છે જ નહિ.

૩ ઉક્કન કોલેજમાંની પ્રતિની તપાસ કરાવવા છતાં હજી એને અંગેની ચોક્કસ માહિતી મળી શકી નથી કે એ પ્રતિ કેટલી અને ક્યાં સુધીની છે. એ માહિતી મેળવવા માટે પ્રયત્ન ચાલુ જ છે. તેમ છતાં અધૂરી તપાસ પરથી એમ તો ચોક્કસ જાણવા મળ્યું છે કે એ પ્રતિ દ્વારા પણ પ્રસ્તુત શબ્દાનુશાસનની પૂર્ણતા થાય તેમ નથી. ઉક્કન કોલેજની આ પ્રતિ તાડપત્ર ઉપર લખાયેલી અને ખડિત છે.

પ્રસ્તુત વ્યાકરણ પૂર્ણ ન મળે ત્યાંસુધી આપણે એની સૂત્રસંખ્યા તેમજ સ્વોપસંગ્રહિત ચોક્કસ પ્રમાણ જાણી શકીએ તેમ નથી. પરંતુ એની અપૂર્ણ દશામાં પણ તેના અધ્યાય અને પાદસંખ્યાનું પ્રમાણ ચોક્કસ રીતે જાણી શકાય તેમ છે. ખુદ આ શ્રીમલયગિરિએ તદ્દિતના નવમા પાદના સંખ્યાયા: પાઠસૂત્રસંજ્ઞો વા એ સૂત્રની સ્વોપસંગ્રહિતમાં અષ્ટાવ-ધ્યાયા: પરિમાણમસ્ય અષ્ટકં પાણિનીયં સૂત્રમ્ । દ્વાદશકં મલયગિરીયમ્ એ પ્રમાણે જણાવ્યું છે એને આધારે જાણી શકાય છે કે મલયગિરિશબ્દાનુશાસનની બાર અધ્યાય અને અડતાલીસ પાદમાં સમાપ્તિ થાય છે. જે કે શ્રીમલયગિરિએ આ. શ્રીહેમચંદ્રની માફક

પુષ્પિકામાં અધ્યાય અને પાદની નોંધ વિભાગવાર કરી નથી, તેમ છતાં તેમને એક અધ્યાયનાં ચાર પાદ જ અભીષ્ટ છે એ, તદ્વિતવૃત્તિમાં આવતી હિતિ શ્રીમલયગિરિવિરચિત્તે શબ્દાનુશાસને તદ્વિતે દ્વિતીયાધ્યાયે દ્વિતીયઃ પાદઃ સમાપ્તઃ આ મુજબની પુષ્પિકા અને તે પછી સપ્તમ-અષ્ટમ આદિ પાદોની સમાપ્તિને લગતી પુષ્પિકાઓ આવે છે તેને આધારે નક્કી કરી શકાય છે.

વાડીપાર્શ્વનાથના ભંડારની પ્રતિ કે જે કૃદ્વૃત્તિ સુધી સમાપ્ત છે, તેમાં પાદસંખ્યા આ પ્રમાણે છે:-પંચસંધિનાં પાંચ પાદ, નામના + નવ પાદ, આખ્યાતનાં દશ પાદ અને કૃતનાં છ પાદ. આ રીતે પંચસંધિ અને ત્રણ વૃત્તિનાં મળી એકંદરે ૩૦ પાદ થાય છે. અર્થાત્ વાડીપાર્શ્વનાથની પ્રતિ અધ્યાયના હિસાબે અષ્ટમાધ્યાય દ્વિતીયપાદ પર્યન્તની છે એમ કહી શકાય. આમાં બીજો અદ્વારપાદ જેટલો વિભાગ ઉમેરીએ ત્યારે બાર અધ્યાય પ્રમાણે મલયગિરિશબ્દાનુશાસન વ્યાકરણ સંપૂર્ણ બને. સંધ્યની પાડાની ખડિત તાડપત્રીય પ્રતિના લગભગ ૪૦૦માં પાનામાં હિતિ શ્રીમલયગિરિવિરચિત્તે શબ્દાનુશાસને તદ્વિતે દશમઃ પાદઃ સમાપ્તઃ એ પ્રમાણે આવ્યું છે એટલે તે પછીનાં પાનામાં બીજાં આઠ પાદ હોવા માટે જરાય શંકાને સ્થાન નથી. અને એ મુજબ આચાર્ય શ્રીમલયગિરિકૃત શબ્દાનુશાસન બાર અધ્યાય અને અડતાલીસ પાદમાં સમાપ્ત થવા વિષે પણ શંકા જેવું કશું જ નથી.

આમ શ્રીમલયગિરિએ પોતાના શબ્દાનુશાસન સાથે સંબંધ ધરાવતા સ્વતંત્ર ધાતુપાઠ, ઉણાદિગણ આદિની રચના કરી હોય તેમ જણાતું નથી. એમના શબ્દાનુશાસનના અભ્યાસીઓને એ માટે તો અન્યઆચાર્યકૃત ધાતુપાઠ આદિ તરફ જ નજર કરવી પડે તેવું છે.

શ્રીમલયગિરિસૂરિના શબ્દાનુશાસનનો પઠન-પાઠન માટે ખાસ ઉપયોગ થયો હોય તેવું દેખાતું નથી. એ જ કારણ છે કે એની નકલો સિદ્ધહેમવ્યાકરણની માફક વિપુલ પ્રમાણમાં પ્રાપ્ત થતી નથી. આમ છતાં આચાર્ય શ્રીક્ષેમકીર્તિએ જુહાપસૂત્રની ટીકાના અનુસંધાનની ઉત્થાનિકામાં શબ્દાનુશાસનાદિવિશ્વવિદ્યામયજ્યોતિઃપુષ્પપરમાણુઘટિતમૂર્તિભિઃ શ્રીમલયગિરિમુનીન્દ્રધિપાદૈર્વિવરણકરણમુપચક્રમે આ પ્રમાણે શ્રીમલયગિરિના શબ્દાનુશાસનની ખાસ નોંધ લીધી છે. એ ઉપરથી એમના વ્યાકરણનો વિકાસમાં અમુક પ્રકારનો વિશિષ્ટ પ્રભાવ તો જરૂર જ હતો એમાં જરાય શંક નથી.

પ્રસ્તુત વ્યાકરણગ્રંથ અપૂર્ણ હોઈ એના અંતની પ્રશસ્તિમાં શ્રીમલયગિરિએ કષ્ટ કષ્ટ ખાસ વસ્તુની નોંધ કરી હશે એ કહી શકાય એમ નથી. તેમ છતાં એની શરૂઆતમાં આવતા પર્વ કૃતમજ્જલવિધાનઃ પરિપૂર્ણમલ્પગ્રન્થં લઘૂપાય આચાર્યો મલયગિરિઃ શબ્દાનુશાસનમારમતે આ ઉલ્લેખમાં તેમણે પોતાને આચાર્ય તરીકે ઓળખાવ્યા છે એ વસ્તુ તદ્દન જ નવી છે કે જે, તેમના બીજા કેષ ંથમાંય નોંધાયેલ નથી.

આચાર્ય શ્રીમલયગિરિસૂરિવરના શબ્દાનુશાસનને લગતી આટલી સંક્ષિપ્ત નોંધ લખી આ લેખને અહીં જ સમાપ્ત કરવામાં આવે છે.

આમ શ્રીમલયગિરિના જીવનનો સંક્ષિપ્ત છતાં અતિવિશિષ્ટ પરિચય મેળવવા ઇચ્છનારને શ્રીજૈન આત્માનંદ સહા-ભાવનગર તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ સદીકો શતક-સપ્તતિકાચ્યૌ પશ્ચમ-વષ્ટૌ કર્મગ્રન્થૌની મારી લખેલી ગૂજરાતી પ્રસ્તાવના જોવા લલામણુ છે.

+ નામના નવ પાદમાં ૫૩લિંગ, ૩ પ્રત્યય, કારક અને સમાસપ્રકરણનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.

વીરનિ. સં. ૧૦૦૦ થી વીર નિ. સં. ૧૭૦૦ સુધીમાં થયેલ
જૈન રાજઓ [ભિન્નભિન્ન રાજઓનો ટૂંક પરિચય]
 : લેખક :
 પૂ. સુનિમહારાજ શ્રી દર્શનવિજયજી

પ્રાચીન રાજઓ—ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછીના એક હજાર વર્ષમાં મહારાજા ઉદાચી, નવ નદી, સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત, રાજા બલભદ્ર મૌર્ય, મહારાજા બિંદુસાર, સમ્રાટ સમ્રાટિ, કલિંગરાજ મહામેઘવાહન ખારવલ, મહારાજા વિક્રમાદિત્ય, રાજા સાતવાહન, કલિંગનરેશ, રથવીરપુરનરેશ, રાજા નાહક, મહાક્ષત્રપ રાજા રુદ્રદામા, મહાક્ષત્રપ ભદ્રમુખ રાજા રુદ્રસિંહ, મહારાજા ધનસેન વગેરે જૈન રાજઓ થયેલ છે, જેનો ટૂંક પરિચય જૈન સભ્ય પ્રકાશના પુસ્તક ૪ ના પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંકમાં આવી ગયેલ છે. ત્યારપછીનાં ૭૦૦ વર્ષના ગાળામાં જે જૈનધર્મી કે જૈનધર્મપ્રેમી રાજઓ થયા છે તે નીચે પ્રમાણે છે—

હરિગુપ્ત (વીરનિ. સં. ૧૦૪૨ લગભગમાં)—હરિગુપ્ત એ ગુપ્તવંશનો જૈન રાજા છે. તેનો એક સિક્કો પંજાબમાંથી મળેલ છે જેની ઉપર “શ્રી મહારાજા હરિગુપ્ત” એમ અક્ષરે કાતરેલ છે. લીપી અને ઘાટના હિસાબે આ સિક્કો વિક્રમની છઠી સદીમાં બન્યો હોય એમ મનાય છે. રાજા હરિગુપ્ત જૈન રાજા હતા તેમ જૈન દીક્ષા સ્વીકારીને જૈન સંઘનો પણ રાજા બન્યો હતો, એટલે કે તે જૈનાચાર્યની પદવીથી વિભૂષિત થયો હતો.

હુણવંશીય રાજા તોરમાણ કે જે ચંદ્રભાગા (ચિનાય) નદીના કિનારે પબ્ધયા (ચિનાય અને સિન્ધુના સંગમપર પર્વતિકા—પાવિયા, ચચરાજના નામે જાહેર થયેલ ચચપુર, ચાચર)માં રાજ્ય કરતો હતો તે આ આચાર્ય શ્રી હરિગુપ્તસરિને ગુરુ તરીકે માનતો હતો. એટલે કે રાજા તોરમાણ પણ જૈનધર્મનો પ્રેમી રાજા હતો.

—(પ્રાકૃત કુવલયમાલા કથા, ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં જૈનધર્મ)

શંકરગણ (વીરનિ. સંવત્ ૧૧૦૦ લગભગ)—દક્ષિણમાં શિવ અને શંકર નામના પાંચ રાજઓ થયા છે. દક્ષિણના ઇતિહાસમાં તેમની સાલવારી નીચે મુજબ છે—

૧. કાંચીપતિ શિવકાટિ, શિવસ્કંદ કે શિવકુમાર (વિક્રમની પહેલી શતાબ્દિ)
૨. કલચુરીરાજ કૃષ્ણરાજનો પુત્ર શંકરગણ. (વિ. સં. ૬૪૮ પૂર્વ)
૩. શ્રી પુરુષનો પુત્ર જૈન રાજા શિવામર (વિક્રમની આઠમી સદી)
૪. લક્ષ્મણનો મોટા પુત્ર શંકરગણ (વિ. સં. ૧૦૦૫)
૫. પદ્મવરાયનો પુત્ર શંકરનાયક (વિ. સં. ૧૧૪૦)

આ પાંચ રાજઓ પૈકીના પ્રથમના બંને રાજઓ જૈન રાજઓ છે.

શંકરગણ એ કલ્યાણીનો જૈન રાજા હતો. તે કલચુરી વંશનો હતો. તેના પિતાનું નામ બુદ્ધરાજ હતું. તેના સમયે કર્ણાટકનો રાજા પ્રથમ પુલકેશી ચૌલુક્ય હતો, જેણે અલ્પકામાં જૈનમંદિર બંધાવ્યું હતું.^૧ પ્રથમ પુલકેશીના નાના પુત્ર મંગલેશ વિ. સં. ૬૪૮ કે

^૧ કર્ણાટકમાં બીજીથી બારમા સૈકા સુધી કદંબ, ગંગ, ચૌલુક્ય, રાષ્ટ્રકુટ, કલચુરી અને હોયશહ એમ છ મોટા રાજવંશોએ રાજ્ય કર્યું છે, જેઓ મોટા ભાગે જૈનધર્મપ્રેમી રાજઓ હતા. દ્વિતીય પુલકેશી વગેરે જૈનરાજઓ થયા છે.

૬૬૭માં શંકરના પુત્ર બુદ્ધરાજને હરાવીને કલ્યાણીમાં પોતાની સત્તા સ્થાપી હતી. અને બીજા પુલકેશીના ઉત્તરાધિકારીઓએ તો વિ. સં. ૬૮૦માં કલ્યાણીને જ પુનઃ પાટનગર બનાવ્યું હતું. આ દરેક સાલવારી પરથી એમ તારવી શકાય છે કે—શંકરગણુ વીરનિ. સં. ૧૧૦૦ લગભગમાં થયેલ છે. આ રાજ્યએ કલ્યાણનગરીની મરકી શાંત કરવા માટે ચક્રવર્તી ભરતરાજ્યએ અંજનશલાકા કરેલ શ્રીમાણેકસ્વામી—આદિનાથ ભગવાનની પ્રતિમા મેળવીને તેની કર્ણાટકના કુલ્પાકનગરમાં સ્થાપના કરી છે. રાજ્ય શંકરગણુ તેની પૂજા માટે ૧૨ ગામે આપ્યાં હતાં. અને એ સ્થાન કુલ્પાકતીર્થ અને માણેકસ્વામી એવા નામથી પ્રસિદ્ધિ પામ્યું છે.

વીરનિ. સં. ૧૧૫૦માં રાજ્યકાન્તિ થવાથી અજ્ઞેન રાજ્ય કે અધિકારીઓએ આ તીર્થ પર કંઈક આક્રમણ કર્યું હતું, જેમાં ધણું નુકશાન થયું પણ તીર્થ બચી ગયેલ છે. આજેય આ તીર્થ કુલ્પાક તીર્થ તરીકે વિદ્યમાન છે.

શંકરગણુ એ શ્વેતાંબર જૈન રાજ્ય છે. આ સિવાય કાંકણના સીલ્હરા, હલસીના કદંબો અને મ્હૈસુરના હોયશલોમાં પણ ધણા શ્વેતાંબર રાજ્યો થયા છે. જેનાં નામો સંપ્રદાયભેદના કારણે દિગમ્બર શિલાલેખોમાં પૂરી રીતે મળી શકતા નથી.

—(તીર્થકલ્પ, ઉપદેશસપ્તતિકા, હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્ય, જૈન સત્ય પ્રકાશ વ. ૬ માં શ્રી કુલ્પાક તીર્થ લેખ.)

જીર્ણ પત્રમાં ઉલ્લેખ મળે છે કે—આચાર્ય ધર્મશેખરસૂરિએ કર્ણાટકની રાજસભામાં “ નમુત્યુજી ” કલ્પ ”નો પ્રભાવ બતાવ્યો હતો.

એમ લાગે છે કે શંકરગણુ કે બુદ્ધરાજના સમયમાં કલ્યાણીમાં આ ઘટના બની હોય.

—(પ્રાચીન હસ્તલિખિત પત્ર)

શિવમૃગેશ (વીરનિ. સં. ૧૩૪૦)—શિવમૃગેશ એ દક્ષિણનો જૈન રાજ્ય છે. તેણે જૈન સંઘને કાલવંગ ગામ આપ્યું અને તેની ઉપજ ૧ જિનાલય ૨ શ્વેતાંબર મહાશ્રમણ સંઘ અને ૩ દિગમ્બર મહાશ્રમણસંઘ એમ ત્રણ વિભાગમાં વાપરવા આજ્ઞા કરી હતી. આ ઉપરથી એ રાજ્ય જૈન હતો એમ નક્કી થાય છે.

—(રૉયલ એશિયાટિક સોસાયટી મુંબઈ બ્રાંચ જર્નલ ૩૨ માં છપાયેલ બીજું દાનપત્ર, શ્રીયુત નયુરામ પ્રેમીએ તા. ૨૧-૧૦-૩૦ લખેલ હરિવંશપુરાણની પ્રસ્તાવના)

રાણો ભતૃભટ્ટ—મેવાડના મહારાજ બાપ્પારાવલના^૨ વંશજ રાણો ભતૃભટ્ટ જૈન

૨ મહારાજ બાપ્પા રાવલના વંશજની નામાવાલી નીચે પ્રમાણે જુદી જુદી રીતે મળે છે—

૧ મહારાજ શ્રી બાપ્પ, ૨ શ્રી ગુહિલ, ૩ ભોજ, ૪ શીલ, ૫ કાલભોજ, ૬ ભતૃભટ્ટ ૭ સિંહ, ૮ મહાયક, ૯ રાણીસુતપુત સ્વસુવર્ણતુલાતોલક શ્રી ખુરમાણ, ૧૦ શ્રીમદ્ અક્ષત, ૧૧ નરવાહન, ૧૨ શક્તિકુમાર, ૧૩ શુભિવર્મ, ૧૪ કીર્તિવર્મ, ૧૫ ચોગરાજ ૧૬ વૈરટ, ૧૭ વંશપાલ, ૧૮ વૈરીસિંહ, ૧૯ વીરસિંહ ઇત્યાદિ.—(રાણકપુર મંદિરો શિલાલેખ, સં. ૧૪૬૬).

૧ શ્રી ગોહ, ૨ મહારાજ બાપ્પા (સં. ૭૮૪), ૩ અપરાન્તિ, (નાનો ભાહ અક્ષત) ખલભોજ, મહારાણા ખુમાન, (સં. ૮૬૨) (પિતૃધાતક મગલ) ભતૃભટ્ટ, ઉલ્લટ, નરવાહન, શાલિવાહન, ૧૧ શક્તિકુમાર.—(ટોડ રાજસ્થાન).

ગીહલોત કુલના ૧૫ રાજ્યો—અઢાદિત્ય ભોજ મહેન્દ્ર નાગાદિત્ય રૌલ (બાપ્પા) અપરાન્તિ

રાજ હતા, જેણે ભતુપુર (ભટ્ટેવર)નેા કિલ્લો બનાવ્યો છે અને એ ભતુપુર મહાકુર્ગમાં ગુહિલવિહાર બનાવી તેમાં ચૈત્રપુરીયગચ્છના શ્રીશુડાગણીના હાથે શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. આ મંદિરની ડાબી બાજુ દક્ષિણમુખી દરવાજાવાળી એક ગુફા છે, જેમાં સાં હરપાલે સં. ૧૪માં બીજી બીજી પાદુકાઓ સ્થાપેલ છે, જેની પ્રતિષ્ઠા ભતુ-ગચ્છીય (ભટ્ટેવરા ગચ્છના) મહાપ્રભાવક આ. શ્રી આમ્રદેવસુરિએ કરેલ છે. આ રીતે ગોહિલ રાણાના વંશજોએ આદીશ્વર ભગવાનનું મંદિર બનાવેલ છે. એટલે તેઓ જૈનધર્મી છે.

આજે પણ મેવાડ માટે એમ કહેવાય છે કે મેવાડમાં નવો કિલ્લો બને તો તેમાં આદિનાથનું મંદિર પણ બનાવાય છે. એટલે આ પ્રવૃત્તિ સંભવતઃ મેવાડનું રાજ્ય સ્થપાયું ત્યારથી ચાલુ હોય એમ લાગે છે.૩

—(ગોમુખ કુંડ પરના જૈન ગુફાના જૈન મંદિરમાંના શ્રી આદિનાથ જિનર્થિબના પરિકર પરનો લેખ.)

શિલાદિત્ય (વીરનિ. સં. ૧૧૦૦ થી ૧૩૦૦ આશરે)—વલ્લભીવંશમાં દ્રુવસેન ગુહસેન ધરસેન ખરપ્રહ અને શિલાદિત્ય એ નામવાલા અનેક રાજ્યો થયેલ છે. જે પૈકીના સાત શિલાદિત્યો વલ્લભી સં. ૨૫૫ થી ૪૫૫ (વિ. સં. ૬૩૦ થી ૮૩૦ લગભગ) સુધીમાં થયેલ છે. વલ્લભીવંશના ઘણા રાજ્યો અને ખાસ કરીને શિલાદિત્યો જૈનધર્મી હતા. પરંતુ તેઓનાં બ્યવથિત ચરિત્રો મળતાં નથી એટલે કયો જૈનધર્મી હતો અને કયો રાજ જૈનધર્મ પ્રેમી હતો તેનું સ્પષ્ટ તારણ કરી શકાય તેમ નથી.૪

શિલાદિત્યોના જૈનત્વને પુરવાર કરતી કેટલીક ઘટનાઓ નીચે મુજબ છે—

શિલાદિત્યની સભામાં (ભરુચમાં) શ્વેતામ્બર અને બૌદ્ધોનો શાસ્ત્રાર્થ થયો હતો, જેમાં શ્વેતામ્બર આં જિનાનન્દસુરિ હાર્યા હતા. ત્યારપછી પુનઃ એવો જ શાસ્ત્રાર્થ (ભરુચમાં) ઉપસ્થિત થયો જેમાં બૌદ્ધો હાર્યા અને જે હારે તે દેશાન્તરમાં ચાલ્યા ગયો એ પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે બૌદ્ધો દેશાન્તરમાં ચાલ્યા ગયા. અને રાજ શિલાદિત્યના બાણેજ તથા આ. જિનાનન્દના શિષ્ય શ્વેતામ્બર આચાર્ય મલ્લવાદી જય પામ્યા. એટલે શિલાદિત્ય જૈન-ધર્મમાં વધુ સ્થિર થયો. ગુરુએ પણ રાજની પ્રાર્થનાથી મલ્લવાદીજીને આચાર્યપદ આપ્યું.

મહેન્દ્ર ખલ્લોજ ખુમાન ભતુપાદ સિંહજી શ્રી લલિત નરવાહન શાલિવાહન શક્તિકુમાર.—(ટોડ રાજ-સ્થાન અં. ૨ પૃ. ૧૭ની ટિપ્પણી).

૧ ગોહિલ, ૨ ભોજ, ૩ શીર, ૪ ખલ્લોજ, ૫ ભતુ, ૬ આધિસિંહજી, ૭ સુભાચકજી, ૮ ખુમાનજી, ૯ આલ્લજી અને ૧૦ નરવાહજી.—(ટોડ રાજસ્થાન અં. ૨ પૃ. ૧૮ની ટિપ્પણી).

ગુહાદિત્ય, ગુહિલ, બાપ્પ (સં. ૯૦૧ મહા વદિ ૭), ખુમાણ, રાવલ, ગોવિંદ, મહેન્દ્ર, આલ, સિંહવર્મ, શક્તિકુમાર.—(કાંકેરાલી રાજનગર પાસેના અન્નાસાગર તલાવનો શિલાલેખ)

૩ મેવાડના રાણા કુબાના એક ફરમાનમાં આ માન્યતાનું સમર્થન મળે છે. જે ફરમાનની નકલ હકેપુરના શ્રી શીતલનાથજીના દેરાસરમાં છે.

૪ જે કે ઘણાં તામ્રપત્રોમાં આ રાજ્યો માટે ફેરફારો સાથે પરમ માહેશ્વર, પરમેશ્વર, ઈશ્વર શ્રી બપ્પપાદાનુધ્યાત, ચક્રવર્તિ ઇત્યાદિ વિશેષણો લખાએલાં છે, પણ તે માત્ર પરિપાટીરૂપે છે કેમકે તે જ રાજ્યોએ બૌદ્ધવિહારો કરાવ્યા છે, તેમા દાન પણ આપ્યું છે એમ તે જ તામ્રપત્રો બતાવે છે એટલે હપરનાં વિશેષણો પરિપાટીરૂપે લખાએલ છે.

આમ મલ્લવાદીસૂરિજીએ જે યુક્તિથી બૌદ્ધોને હરાવ્યા હતા, તે જ યુક્તિથી સ્થાને સ્થાને હાર પામતાં બૌદ્ધોને હિન્દ બહાર જવાની ફરજ પડી છે અને ત્યારથી હિન્દમાંથી બાહ્યધર્મનો નાશ થયો છે.

આવી જ રીતે શત્રુજય તીર્થ પરધર્મીના હાથમા ગયું હતું તે પુનઃ જૈનતીર્થ બનેલ છે.

આચાર્ય ધનેશ્વરસૂરિજી પણ રાજા શિલાદિત્યના ધર્મગુરુ હતા. તેઓએ શિલાદિત્યની સલામમાં 'શત્રુજયમાહાત્મ્ય'ની રચના કરી છે.

ટોડસાહેબ લખે છે કે-ઈસ્વીસનની છઠ્ઠી શતાબ્દિના પ્રારંભમાં જે વખતે વિદેશીઓએ વલ્લભીપુરનો નાશ કર્યો તે વખતે ત્યાં જૈનધર્મનો પ્રચાર હતો અને આજે ઓગણીસમી શતાબ્દિના પાછલા ભાગમાં ત્યાં તે પ્રાચીન જૈનધર્મ તે જ પ્રકારે ચાલતો જણાય છે.

-(પ્રભાવકચરિત્ર, પ્રમન્ધચિંતામણિ, શત્રુજયમાહાત્મ્ય, ટોડરાજસ્થાન અ. ૧)

વનરાજ આવડો (વીરન. સં. ૧૨૭૨ થી ૧૩૩૧)-વનરાજ આવડાએ અણહિલપુર પાટણ વસાવી વિ. સં. ૮૦૨ ના વૈ. શુ. ૨ સોમવારે ગુજરાતના રાજ્યની સ્થાપના કરી. વનરાજ શિશુવયમાં જ પંચાસરમાં આ. શ્રી શીલગુણસૂરિ, આ. શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ અને સાધ્વી વીરમતી ગણિનીના ચરણમાં આવ્યો હતો અને ત્યાં જ મોટો થયો હતો. વનરાજની માતા રૂપસુંદરી જૈનધર્મ પાળતી હતી. તેને પંચાસરાપાર્શ્વનાથ ઉપર બહુ જ ભક્તિ હતી. એટલે વનરાજે પાટણમાં મોટો વનરાજવિહાર બનાવી તેમાં આ. શ્રી દેવચંદ્રસૂરિના વાસક્ષેપપૂર્વક પંચાસરાપાર્શ્વનાથની સ્થાપના કરી અને તે જ મંદિરમાં પોતાની આરાધક લાવવાલી આકૃતિ બનાવી સ્થાપિત કરી. વનરાજે ઉક્ત આચાર્યોને બહુ જ આદર સહિત પાટણમાં લાવીને ગુરુ તરીકે સન્માન્યા, અને રાજા તથા સર્વે તેના બહુ માન માટે એવી વ્યવસ્થા કરી કે-સંપ્રદાયની મર્યાદા કહાડી નાખવાથી લઘુતા થવા પામી છે માટે ચૈત્યવાસી યતિઓને સમ્મત હોય તે જ યતિ-મુનિ પાટણમાં રહી શકે, બીજા યતિ અત્રે ન રહી શકે.

આ વ્યવસ્થાથી એ ફલિતાર્થ થાય છે કે-પાટણમાં આ. દેવચંદ્રસૂરિની ગાદી હતી અને તેમને અનુકુળ હોય તે જ જૈન યતિ પાટણમાં આવી રહી શકતા, તેમની સમ્મતિ મળે તેને માટે આવવા-રહેવાની અને ગમે તે સ્થાને ઉતરવાની છૂટ હતી. તેઓની સમ્મતિ વિના કે તેઓની વિરુદ્ધમાં જઈને કોઈ જૈન યતિ પાટણમાં આવી શકે નહીં.^૫

આ વ્યવસ્થા તે રાજાએ ઉપકારના બદલામાં પ્રવર્તાવેલ બહુમાન કે ગુરુદક્ષિણા જ છે. વંશપરંપરા સુધી પાળી શકાય તેવી આ વ્યવસ્થા છે જેમાં ફેરફાર કરી શકાય તેમ હોતું જ નથી. ખાસ પ્રસંગ આવે તો રાજા પણ તત્કાલીન આચાર્યને માત્ર વિનંતિ કરે, પણ વ્યવસ્થામાં છુટછાટ મૂકવી એ તો આચાર્યને આધીન હોય છે.

પાટણમાં ઘણાં વર્ષો સુધી આ વ્યવસ્થાનું નિયમિત રીતે પાલન થયું હતું. આવનાર યતિઓ ત્યાંની ઉક્ત ગાદીના આચાર્યની નિશ્રાએ આવી રહેતા હતા. પરંતુ ઇતિહાસમાં બે ઘટનાઓ એવી પણ મળે છે કે જેમાં તે ગાદીધર આચાર્યને છૂટછાટ પણ મૂકવી પડી હતી.

૫ અત્યારે પણ બીકાનેર-જયપુર વગેરે રાજ્યોમાં ખરતરગચ્છના શ્રીપૂજ્ય માટે પરસ્પર આવી મર્યાદાઓ વર્તે છે. ખરતરગચ્છની મોટી ગાદીના શ્રીપૂજ્ય જિનચારિત્રસૂરિજી ડંકા નિશાન સાથે જયપુર શહેરમાં આવી શકતા નથી. તેના બદલામાં નાની ગાદીના શ્રીપૂજ્ય જિનધરજીન્દ્રસૂરિજી બીકાનેરમાં જઈ શકતા નથી. એકબીજાની સમ્મતિ મેળવીને જઈ શકે છે. આમાં ફેરફાર થાય તો તેને માટે રાજ્ય તરફથી મનાઈ હુકમ મેળવી તેના પ્રવેશકલ્પને રોકી દેવામાં આવે છે.

૧-ચંદ્રકલીન આ. શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ અને આ. બુદ્ધિસાગરસૂરિ અલુહિલપુરપાટણમાં પધાર્યા હતા, ત્યારે ગુર્જરપતિ રાજ્યે ચૈત્યવાસી આચાર્યને વિનય અને બહુ જ માન-પૂર્વક વિનતિ કરી આજ્ઞા મેળવી, ઉપાશ્રયની વ્યવસ્થા કરાવી આપી હતી.

૨-આ. મુનિચંદ્રસૂરિ (ભીમરાજના સમયમાં) નાડોલથી પાટણ પધાર્યા ત્યારે વાદિવેતાલ આં શ્રી શાંતિસૂરિજીએ તેમને ઉતરવા માટે શ્રાવકો પાસેથી ટંકશાળાની પાછળના ભાગમાં સુંદર સ્થાન અપાવ્યું. આચાર્ય મુનિચંદ્રસૂરિએ અહીં ષટ્દર્શનના શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કર્યું. ત્યારપછી પાટણમાં સર્વસંઘના ચારિત્રધારી સુવિહિત સાધુઓના ઉપાશ્રય થયા.

વનરાજે પોતાના ગુરુના બહુમાન માટે ઉપર પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી હતી.

વનરાજની માતા જૈન હતી તેમ તેનો મંત્રી જાણી શ્રીમાળી, મંત્રી ચાંપો, તિલક કરનારી ધર્મબહેન શ્રદ્ધિ, પાટણમાં ઋષભદેવનું મંદિર બનાવનાર નિનો (નિનય) શેઠ, દંડનાયક નીનાનો પુત્ર લહીર—એ દરેક જૈન હતા. એકંદરે વનરાજે સ્થાપેલ ગુજરાતનું રાજ્ય એટલે જૈન રાજ્ય એમ કહીએ તો પણ ચાલે.

ચાવડા વગેરે વંશો ચૈત્યવાસી યતિઓને કુલગુરુ માનતા હતા. જે માટે એક દોહરો પણ મળે છે કે—

શિશોદ્ધિયા સંડેસરા, ચઉદસિયા ચૌહાણ;

ચૈત્યવાસીયા ચાવડા, કુલગુરુ એહ વખાણ. (૧)

—(પ્રબન્ધચિંતામણિ, પ્રભાવકચરિત્ર, જૈન સાં. સં. ઇતિહાસ, રા. બ. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ B. A. LL. B. કૃત ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ.)

રાણા અલ્લટ—મહારાણા બાપા રાવલના વંશમાં થયેલ રાજ અલ્લટ પણ મહાન્ પ્રભાવશાલી જૈન રાજ હતા. ૭ શિલાલેખ (સં. ૧૦૦૮-૧૦૧૦) પરથી જણાય છે કે તે આઘાટમાં રાજ્ય કરતો હતો. તે સમયે તેની મૂલ રાજધાનીનું નગર નાગઢા હતું. આ રાજાનાં અલ્લ અલ્લૂ આલૂ રાવલ અને અલ્લટ એમ અનેક નામે હોય એમ લાગે છે.

આ રાજાની સભામાં શ્વેતામ્બર અને દ્વિગમ્બરોનો શાસ્ત્રાર્થ થયો હતો, જેમાં દ્વિગમ્બરોનો પરાજય અને શ્વેતામ્બરોનો જય થયો હતો. આ શાસ્ત્રાર્થમાં શ્વેતામ્બરો તરફથી ચંદ્રગચ્છના આચાર્ય શ્રીપ્રભુમ્નસૂરિ હતા. રાજ અલ્લટ તેઓશ્રીને પૂજ્ય માનતો હતો. આ આચાર્યને સમ્મતિતંકના ટીકાકાર આ. શ્રી અભયદેવસૂરિ વગેરે અનેક વિદ્વાન્ શિષ્યો થયા છે.

અલ્લટરાજ નંદકસૂરિ (નલસૂરિ) ને ગુરુ તરીકે માનતો હતો કે જેઓના કહેવાથી આં શ્રીમદ્ભવાદીસૂરિજીના વડિલ ગુરુબન્ધુ શ્રીજિનયશ મુનિવરે અલ્લટરાજની સભામાં પોતે રચેલ પ્રમાણગ્રંથ કહી સંભળાવ્યો હતો.

અલ્લટ રાજાની રાણી હરિયદેવી જે હજુ રાજાની પુત્રી હતી તેણે હર્ષપુર વસાવ્યું હતું એમ શિલાલેખ મળે છે, જે હર્ષપુરથી હર્ષપુરીય ગચ્છ નીકળ્યો છે. આજના અજમેરથી

૬ આ લહીરના વંશજો, વનરાજ વગેરે ચાર રાજ્યો સુધી, પાટણના દંડનાયક તરીકે રહ્યા છે. ૧૧ અને તેનો પુત્ર વિમલ મંત્રી પણ તે જ પરપરામાં થયેલ છે.

૭ ટોડ સાહેબ લખે છે કે—એક પ્રાચીન વિશ્વનીય જૈન ગ્રંથપરથી વિદિત થાય છે કે મહારાણા ક્રિતિકુમારથી ચાર પેઢી પૂર્વે સ વત હરર (૬૦૨-૮૬૬)માં બીજો એક પ્રતિભાવાન રાજા ચિતોડના ક્ષેત્રાસનપર બિરાજમાન હતો. આ રાજાનું નામ અલ્લટ હતું.

લગભગ ૧૨ માર્ચલ દૂર પર હાંસોટ ગામકુ છે તે જ આ હર્ષપુર છે. આ હર્ષપુરની સ્થાપના પરથી એમ લાગે છે કે તે વખતે સપાદલક્ષદેશ મેવાડના રાણાને આધીન હતો. ખીજી તરફથી એ પણ પ્રમાણ મળે છે કે—અલ્લનો પુત્ર જુવનપાલ આં શ્રી વર્ધમાનસૂરિના સમયમાં (વિક્રમની ૧૧ સદીના પૂર્વાર્ધમાં) સપાદલક્ષનો કુર્યપુર (કુચેરા)નો રાજા હતો. વાસ્તવમાં આ અલ્લટ અને અલ્લ એક હોય તો આ ઉપરથી રાજા અલ્લટની રાજસીમાનો કંઈક ખ્યાલ આંધી શકાય તેમ છે.

અલ્લટની રાણીને રેવતીનો રોગ હતો, જે આ. અલિભદ્રસૂરિએ ટાળ્યો હતો.

આ રાજાના સમયમાં ચિત્તોડના કિલ્લામાં એક મહાન જૈન સ્તંભ બનેલ છે જે શ્વેતામ્બર દિગમ્બરોના વાદમાં શ્વેતામ્બરોના વિજયનું પ્રતીક હોય એવો શોભે છે. તેની સાથે જ લાંબા મહાવીરસ્વામીનું શ્વેતામ્બર જૈનમંદિર છે, જેનો જીર્ણોદ્ધાર સંઘપતિ ગુણરાજે મોકલરાણાના આદેશથી સં. ૧૪૮૫માં કરાવી તેમાં આ. શ્રીસોમસુંદરસૂરિના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. આ સ્તંભ અત્યારે કીર્તિસ્તંભ તરીકે પ્રખ્યાત છે; આજે આ મંદિર પણ જીર્ણ દશામાં બેસ્યું છે. [આ કીર્તિસ્તંભનું ચિત્ર આ અંકમાં આપ્યું છે.]

—(પ્રભાવકચરિત્ર, પ્રાં પ્રશસ્તિ, મો. ૬. દેશાઈકૃત જૈન સાં. સં. ઇતિહાસ ૬૦ ૨૬૩, ૬૦ ૧૯૮, પ્રાં રો. ૦ એ. ૦ જર્નલ પુ. ૨૩ નં. ૬૩ પૃ. ૪૨ થી ૬૦)

સમુદ્ર—ચિત્તોડની ગાદી પર મહારાણા આપ્પારાવલના વંશમાં રાણા ખુમાણ નામે શૂરવીર રાજા થયેલ છે. ટોડ સાહેબ કહે છે કે—‘આ રાજાએ બ્રાહ્મણોની સલાહથી પોતાના નાના પુત્રને રાજ્ય આપ્યું. પછી એ ઠીક ન લાગવાથી તેણે રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લઈ એ સલાહ આપનાર બ્રાહ્મણોનો નાશ કરાવ્યો. ઘણા બ્રાહ્મણોને પોતાના દેશમાંથી કાઢી મુકાવ્યા. તેને બ્રાહ્મણો ઉપર તિરસ્કાર હતો. થોડા વખતમાં મંગલ નામના રાજકુમારે રાણા ખુમાણને મારી ચિત્તોડની ગાદી પોતાને હાથ કરી. ચિત્તોડના સામંતોએ એ પિતૃઘાતક મંગલને પણ દેશમાંથી હાંકી કાઢ્યો. અને ચિત્તોડના સિંહાસન પર બેઠાબેઠા ‘વગેરે વગેરે.’ આ લખાણ પરથી નક્કી થાય છે કે—ખુમાણ રાજા અને તેના સામંતો બ્રાહ્મણોના અને બ્રાહ્મણોનો પક્ષકારોના વિરોધી હતા. એટલે કે શૈવધર્મી ન હતા.

ખુમાણના વંશના ગહિલો જૈનધર્મી હતા. અને જૈન મુનિ પણ બનતા હતા. ઇતિહાસ કહે છે કે પ્રસિદ્ધ જૈનાચાર્ય સમુદ્રસૂરિ કે જે ન્યાયના પ્રખર પાંડિત હતા અને જેણે દિગંબરોને વાદમાં જીતી નાગદાતીર્થ શ્વેતામ્બરોને આધીન બનાવ્યું હતું તે ખુમાણ-રાજવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ છે. સંભવ છે કે તે સમયનો ચિત્તોડનો રાણો પણ આં શ્રી સમુદ્રસૂરિના પ્રભાવે જૈનધર્મી હશે.

—(ટોડરાજસ્થાન અ. ૩, ગુર્વાવલી શ્લો. ૩૯, તપગચ્છપદાવલી ગા. ૬૮૬ પૃ. ૫૦)

મંડલાધીશ ચચિયગ—ચચિયગ તે જૈન રાજા હતો. તેણે નાગેન્દ્રગચ્છના આં શ્રી વીરસૂરિ પાસે ઉપદેશ સાંભળી જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો હતો અને જૈનમુનિપણું પણ સ્વીકાર્યું હતું. આં વીરસૂરિના પદ્મધર વર્ધમાનસૂરિ પણ પરમાર વંશના હતા.

—(આં વર્ધમાનસૂરિકૃત શ્રી વાસુપૂજ્યચરિત્ર પ્રશસ્તિ)
રાજા આમ (આશરે વીર નિ. સં. ૧૩૦૦ થી ૧૩૬૦)—કનોજના રાજા મૌર્ય

અંદ્રગુપ્તના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ પ્રતિહાર વંશીય યશોવર્માનો પુત્ર આમ એ જૈનધર્મી રાજા છે. તેનાં ૧ નાગલટ ખીજે, ૨ નાગલોક અને ૩ આમ એમ ત્રણ નામો છે.

રાજા યશોવર્માએ ખીજી રાણીની ખટપટથી આમની સગલો માતાને લાંથી કાઢી મૂકી, એટલે રાણીએ રામસૈન્યમાં આવી આમને જન્મ આપ્યો અને મોહગચ્છના આં સિદ્ધસેનના ઉપદેશથી રામસૈન્યના જૈનમંદિરમાં રહી એ પાલકને મોટા કર્યો. ક્રમે ખીજી રાણી મરી જતાં યશોવર્માએ આમને તથા તેની માતાને બોલાવી લીધા અને આમને યુવરાજપદ આપ્યું. વળી એક દિવસે આમ પિતાથી રીસાઈ નીકળી ગયો અને આં સિદ્ધસેનના શરણમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં તેને તેઓના શિષ્ય આં બપ્પભટ્ટ સાથે ગાઢ પ્રેમ બંધાયો. યશોવર્માએ પણ આમને બોલાવી કનોજમાં ગાદીએ બેસાડ્યો.

આમ રાજા થયા પછી બપ્પભટ્ટજીને કનોજમાં લઈ આવ્યો અને ધર્મપ્રેમી બન્યો. તેણે સૌથી પહેલાં બપ્પભટ્ટજીને સૂરિપદ (વિ. સં. ૮૧૧ માં) અપાવ્યું અને પછી તેઓના ઉપદેશથી આમરાજાએ અનેક ધર્મ કાર્યો કર્યાં, તે આ પ્રમાણે—કનોજમાં ૧૦૦ હાથ ઊંચો જૈન આમલિહાર બનાવ્યો અને તેમાં ૯ રતલપ્રમાણ શુદ્ધ સોનાથી બનાવેલ ભ. મહાવીરની પ્રતિમાની આં બપ્પભટ્ટસૂરિના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરી. (વિ. સં. ૮૨૬ આશરે) ગોપગિરિમાં મંદિર કરાવી તેમાં ૨૩ હાથ માપવાળી ભં મહાવીરસ્વામીની પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરી; આ મંદિરનો રંગમંડપ તૈયાર કરવામાં સવાલાખ સોનામહોરનો ખર્ચ થયો હતો. ગૌડદેશના લક્ષણાવતી નગરીના રાજા ધર્મ સાથે વૈર હતું તે હટાવી મૈત્રી કરી અને આ ઘટનામાં ધર્મરાજા પણ આં બપ્પભટ્ટસૂરિના ઉપદેશથી જૈન બન્યો.

આં બપ્પભટ્ટએ વાદિ વર્ધનકુંજરને જીત્યો અને જૈન બનાવ્યો. આથી આમરાજાએ તેઓને વાદિકુંજરકેસરીનું ધિરુદ આપ્યું.

આં બપ્પભટ્ટસૂરિના ઉપદેશથી મથુરાનો ગૌડબંધ અને મદ્રમહિવિજય જેવા ગ્રંથનો રચયિતા પરમાર વંશનો વિદ્વાન વાકપતિરાજ શૈવયોગી જૈનમુનિ બન્યો. આમ ઉપર આની અસર પડી તેથી આમ રાજા પણ વિશેષ જૈનધર્મનો પ્રેમી બન્યો.

કનોજ, મથુરા, અણહિલપુર પાટણ, સનારક અને મોઢેરામાં જિનાલયો બનાવ્યાં. શત્રુજય અને રૈવતાચલ તીર્થોની યાત્રા કરી. રૈવતાચલની યાત્રામાં દિગમ્બરોએ ઝંખડો ઉઠાવ્યો, જેમાં આં બપ્પભટ્ટસૂરિજીએ તે ઝંખડો શમાવ્યો, અને તીર્થ શ્વેતામ્બરેને આધીન કર્યું.

આ રાજાએ આં શ્રી વિમલચંદ્રસૂરિનાં દર્શન-વંદન કર્યાં હતાં.

આ રીતે આમરાજાએ જૈનધર્મની અનેક રીતે પ્રભાવના કરી. આમરાજા વિ. સં. ૮૬૦ ભા. શુ. ૫ શુક્રવારે સ્વર્ગે ગયો. અને આં બપ્પભટ્ટસૂરિ જે વિ. સં. ૮૦૦ માં ભા. ૩ રવિવારે જન્મ્યા હતા, તે વિ. સં. ૮૬૫ ના ભા. શુ. ૮ ને દિને સ્વર્ગે પધાર્યા.

આમરાજાને એક વૈશ્ય રાણી હતી જેના વંશજો દોશીના નામથી જાહેર થયા છે. તેઓ જૈનધર્મી હતા—છે, શત્રુજયતીર્થનો ઉદ્ધારક પ્રસિદ્ધ કર્માશાહ એ જ વંશનું રત્ન છે.

—(પ્રભાવકચરિત્ર, જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ પેરા ૨૪૨, ગુર્વાવલી શ્લોક ૪૪)

ઉદ્યોતન (વીરનિ. સં. ૧૩૦૫)—હણવંશીય રાજા તોરમાણના ગુરુ આં હરિગુપ્તસૂરિની પદ્ધતિપરંપરા આ પ્રમાણે છે—ગુપ્તવંશીય આં હરિગુપ્તસૂરિ, મહાકવિ આં દેવગુપ્તસૂરિ, શિવચન્દ્રગણિ, યક્ષદત્તગણિ, વડેસરો ખમાસમણ, તત્ત્વાચાર્ય અને ઉદ્યોતનસૂરિ.

આ આં ઉદ્યોતનસૂરિનું બીજું નામ દાક્ષિણ્યચિહ્નસૂરિ છે. તેઓ ક્ષત્રિય વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ રાજા વડેસરના પુત્ર અને સાધુપણમાં તે જ “ વડેસર ” ખ્યામસમણના પ્રશિષ્ય થાય. આ આચાર્યશ્રીએ આં શ્રી હરિભદ્રસૂરિ પાસે સિદ્ધાંતનું અધ્યયન કર્યું હતું અને આં વીરભદ્રસૂરિએ આદિનાથ ભગવાનના મંદિરમાં શક સં. ૬૯૯ ના ચૈત્ર વદી ૧૪ (ગુજરાતી ફાગણ વદી ૧૪) દિને પ્રાકૃત કુવલયમાલા કથાની રચના કરી હતી. તેઓએ પોતાની કથાના પ્રારંભમાં પૂર્વાચાર્યોને અંજલિ આપતાં ગુપ્તવંશી રાજર્ષિ દેવગુપ્તસૂરિ અને રાજર્ષિ પ્રભંજનનાં નામો આપ્યાં છે. એટલે કે તેઓ પણ જૈન રાજા હતા અને જૈનાચાર્ય થયેલ છે.

— (કુલવયમાલા કથા, પ્રારંભ, પ્રશસ્તિ, પ્રસ્તાવના)

ભોજરાજ (૧૩૭૦ થી ૧૪૦૮ સુધી)—કનોજના પ્રતિહારવંશમાં આમ રાજા પછી તેનો પુત્ર દુંદુક કનોજની ગાદીએ બેઠો. પણ તે વેશ્યાગામી અને અન્યાયી હતો એટલે તેના પુત્ર ભોજરાજે વિ. સં. ૯૦૦ માં દુંદુકને મારીને કનોજની ગાદી પોતાને હાથ કરી.

ભોજરાજ પણ જૈનધર્મપ્રેમી હતો. તેણે આં બપ્પભટ્ટિના અગ્નિ સંસ્કારમાં પોતાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર નાખી ગુરુવિરહની વ્યથાને પ્રકટ કરી હતી. આં બપ્પભટ્ટિસૂરિના ગુરુભાઈ આં નન્નસૂરિ તથા આં ગોવિંદસૂરિને પોતાના ગુરુ તરીકે માનતો હતો અને નન્નસૂરિને તો બહુ આદરપૂર્વક કનોજમાં જ રાખ્યા હતા. રાજા ભોજરાજે આં નન્નસૂરિના ઉપદેશથી આમરાજ કરતાં વિશેષ જિનશાસનની ઉન્નતિ કરી છે.

આ રાજાનાં ભોજ, ભોજદેવ, મિહિત અને આદિવરાહ ઇલાદિ નામો છે.

— (પ્રભાવક ચરિત્ર)

વિદ્યધરાજ (વીરનિ. સં. ૧૪૪૩)—હસ્તિકુંડી (હત્યુંડી) માં રાજા હરિવર્મા પછી તેની ગાદીએ તેનો પુત્ર વિદ્યધરાજ રાજા થયો. તે આં વાસુદેવસૂરિ (કેશવસૂરિ) ના ઉપદેશથી જૈનધર્મી બન્યો હતો. તેણે આ. વાસુદેવના શિષ્ય આ. બલભદ્રના ઉપદેશથી હત્યુંડીમાં વિ. સં. ૯૭૩ માં જૈન ચૈત્યાલય બનાવ્યું હતું અને તેના નિર્વાહ માટે દરેક દેશના લોકોને એકઠા કરી તેની સન્મુખ નીચે પ્રમાણે સૂચ્ય ચંદ્ર તપે ભાં સુધીનું શાસન કરી આપ્યું હતું—

દર વીસ પોઠે રૂંચે ૧, ભરેલી દરેક ગાડી દીક ૩. ૧, તેલ ધાણી ઉપર દર ઘડા દીક ૩૫ ૧, ભાટો પાસેથી નાગરવેલના પાનની તેરમી ચોલી, જુગારીઓએ પેણક (પાર્ષ) ૧, સુથારે પાટડા દીક..., દર કાશે ઘઉં અને જવ આઢક ૧, પેણ પાલી ૫, દર ભારે બિશીપક ૧, કપાસ, કાંસ, કુંકુમ, મંજિષ્ઠ આદિ વેચવાની વસ્તુમાં દર ભારે પલ ૧૦, ઘઉં, મગ, જવ, મીઠું રાલ વગેરે દર દ્રોણે માવણક (માણું) ૧, આ પ્રમાણે દરેકે આપવું. અને આમાંથી ૩ ભાગ મંદિરમાં તથા ૩ ભાગ ગુરુના વિદ્યાભંડારમાં ખરચવો ઇત્યાદિ. આ ઉપરાંત રાજાએ પોતાના વજન પ્રમાણે સોનું તોળી તેમાંના ૩ ભાગ મંદિરને અને ૩ ભાગ આચાર્યને આપ્યો હતો.

વિદ્યધરાજે મંદિર બનાવ્યું અને ઉપર પ્રમાણે શાસન કરી આપ્યું હતું આ રીતે તે જૈન રાજા હતો.

— (હસ્તિકુંડીના શિલાલેખ)

મમ્મટરાજ—(વીરનિ. સં. ૧૪૬૬) હત્યુંડીના જૈન રાજા વિદ્યધરાજ પછી તેની ગાદીએ તેનો પુત્ર મમ્મટ થયો, તે પણ જૈનધર્મી હતો. તેણે આ. બલભદ્રસૂરિના ઉપદેશથી

વિ. સં. ૯૯૬ માં મહા વદિ ૧૧ દિને પોતાના પિતાએ કરાવેલ, મંદિરના નિર્વાહ માટે જે દાનશાસન હતું તેને પુનઃ દાનશાસન તરીકે જાહેર કર્યું હતું.^૯

એટલે કે મમ્મટરાજ પિતાને પગલે ચાલનાર જૈન રાજ હતો.

માળવાનો મુંજ અને ગુજરાતનો મૂલરાજ આ રાજ્યના સમસમયી રાજ્યો છે.

—(હસ્તિકુંડીનો શિલાલેખ.)

સપાદલક્ષપતિ (વીર નિ. ની પંદરમી સદીના પ્રારંભમાં)—ચંદ્રગચ્છના આં શ્રી પ્રહુમ્નસૂરિના ઉપદેશથી સપાદલક્ષ અને ત્રિભુવનગિરિ આદિના રાજ્યો જૈન બન્યા હતા.

—(પાર્શ્વનાથચરિત, જૈનસાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ પા. ૨૬૩)

કર્કમરાજ (વીર નિ. સં. ૧૫૦૦ લગભગમાં) ત્રિભુવનગિરિનો^{૧૦} રાજ આં પ્રહુમ્નસૂરિના ઉપદેશથી જૈન બન્યો હતો તેનો જ પુત્ર કે પૌત્ર કર્કમ નામે રાજ થયેલ છે જે પણ જૈનધર્મને માનનારો હતો. એટલું જ નહીં કિન્તુ તેણે આં પ્રહુમ્નસૂરિ શિષ્ય આં અભયસૂરિની પાસે દીક્ષા લઈ આં ધનેશ્વરસૂરિ એવા નામથી તેઓના પદ શોભાવ્યો છે. અને ત્યારથી તેનો ગચ્છ રાજગચ્છ તરીકે વિખ્યાત થયેલ છે.

માલવરાજ મુંજ પણ આ આચાર્યને પોતાના માનીતા ગુરુ તરીકે માનતો હતો.

આં ધનેશ્વરસૂરિની પાટ અનુક્રમે આં અજિતસિંહસૂરિ, આં વર્ધમાનસૂરિ, આં શ્રી શાલિભદ્રસૂરિ, આં શ્રી ચંદ્રસૂરિ, આં શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ, આં શ્રી પૂર્ણભદ્રસૂરિ, આં શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિ અને આં શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિ થયેલ છે. આ. પ્રભાચંદ્રસૂરિએ સં. ૧૨૩૪ માં પોતપોતાના ગચ્છ કે વાડાની નવી કિન્તુ અવિભક્ત જૈન શાસનની પ્રભાવના કરનાર આચાર્યોનાં ચરિત્રોથી ભરપૂર પ્રભાવકચરિત રચેલ છે.

—(પ્રભાવકચરિત પ્રશસ્તિ, જૈન સાં. સં. ઇતિહાસ પેરો ૨૭૦)

મૂલરાજ સોલંકી (વીરનિ. સં. ૧૪૬૮ થી ૧૫૨૩)—મહારાજ મૂલરાજ એ ગુજરાતમાં સોલંકી (ચૌલુક્ય) વંશનું રાજ્ય સ્થાપનાર આદિ પુરુષ છે. જૈનધર્મ તરફ તેમનો સંપૂર્ણ સદ્ભાવ હતો. તેણે અણહિલપુર પાટણમાં “ મીમૂલરાજવસહી ” એ નામનું જૈનમંદિર બનાવ્યું હતું. વીર મહત્તમ (મહેતા) એ રાજ મૂલરાજનો જૈનમંત્રી છે.

—(પ્રબન્ધચિંતામણિ, રાં. બાં. ગોં. હા. દેશાધિકૃત ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ)

ચામુંડરાજ સોલંકી (વીર નિ. સં. ૧૫૨૩)—મૂલરાજ સોલંકી પછી તેનો પુત્ર ચામુંડરાજ વિં. સં. ૧૦૫૩ માં પાટણની ગાદીએ આવ્યો, જેને જૈનધર્મ પ્રત્યે ઘણો જ સદ્ભાવ હતો. તેણે પોતાના પિતાની પેઠે જૈનમંદિર બનાવ્યું નથી, કિન્તુ પિતાના જ રાજ્યકાળમાં જૈનમંદિરને દાન આપ્યું છે, જેનું તાત્રપત્ર આજે વિદ્યમાન છે. એ તાત્રપત્રમાં લખ્યું છે કે—‘ મહારાજ મૂલરાજના પુત્ર ચુવરાજ ચામુંડરાજે પોતાના આત્માના

૮ આ મંદિર આદિનાથ ભગવાનનું હતું જે અત્યારે વિદ્યમાન નથી. આ દલ્યુડીથી ૧ માઇલ દૂર (સમીપાદીમાં) લાલ મહાવીરનું મંદિર છે જેના ચાંલલાઓમાં વિં.સં. ૧૨૯૯, ૧૩૪૫ વગેરે સાક્ષના શિલાલેખો ખોદાયેલ છે. એટલે આ મંદિર પણ પ્રાચીન છે.

૯ આ સ્થાન અત્યારે કરૌલી (જયપુર રાજ્ય)થી ઇશાનમાં ૨૪ માઇલ દૂર છે, જેનું પ્રચલિત નામ તડનગડ છે.

કલ્યાણ માટે સં. ૧૦૩૩ માં પંચની સાક્ષી પૂર્વક જૈનમંદિરની પૂજા માટે વરુણશર્મા (વડસમા) ગામનું ખેતર સમર્પિત કર્યું. ’

આ તાત્રપત્ર ઉપર શ્રી ચામુંડરાજસ્ય મમ મતં એમ સહી છે. અને તેમાં આરમ્ભી લીટીમાં—
દાનફલં ચ ॥ જિનમવનં જિનવિમ્બં, જિનપૂજાં જિનમતં ચ યઃ કુર્યાત્ ॥

તસ્ય નરામરશિવસુખફલાનિ કરપહ્લવસ્થાનિ ॥

આ રાજ્યએ આં શ્રી વિમલચંદ્રસૂરિના શિષ્ય વીરસૂરિના ઉપદેશથી થિરા ગામના વિરૂપનાથ યક્ષના મંદિરમાં બલિદાનમાં પશુહિંસા થતી હતી તે ન કરવા માટેનું શાસન-પત્ર કરી આપ્યું. (વીરસૂરિ પાણુ ત્યારબાદ પાટણમાં આચાર્યપદથી વિભૂષિત થયા છે.)^{૧૦}

—(પ્રભાવકચરિત્ર, તાત્રપત્ર, ભારતીય વિદ્યા ત્રૈમાસિક વર્ષ ૨. અંક ૧)

ભદ્રકુમાર (વીરનિં સં. ૧૪૬૧ લગભગ)—અષ્ટાદશશતી દેશના ઉપરિણી ગામમાં પરમારવંશી ભદ્ર નામે રાજકુમાર હતો તેણે જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો હતો અને અંતે આં શ્રી વિમલચંદ્રસૂરિના શિષ્ય આં વીરસૂરિની પાસે ભદ્રમુનિના નામથી જૈન દીક્ષા પાણુ સ્વીકારી હતી. આં વીરસૂરિનું સ્વર્ગ ગમન થતાં તેની પાટે ભદ્રમુનિજી આં શ્રી ચંદ્રસૂરિજી એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.—(પ્રભાવકચરિત્ર, શ્રી વીરસૂરિપ્રબંધ)

ધવલરાજ (વીરનિં સં. ૧૫૨૩)—ધવલરાજ એ હસ્તિકુંડીના રાજા મમ્મટ રાજનો પુત્ર અને જૈન રાજા છે. વિદગ્ધરાજે જે આદિનાથ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો હતો તેમાં શ્રાવક ગોષ્ઠીઓએ પોતાના ન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્ય વડે ભરાવેલ અને અંબનશલાકા કરાવેલ આદિનાથ પ્રભુની પ્રતિમાની, આ. વસુદેવસૂરિ સંતાનીય આં શાંતિભદ્રના ઉપદેશથી વિ. સં. ૧૦૫૩ ના માહ શુદિ ૧૩ રવિવારે પુષ્યનક્ષત્રમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી તથા ધ્વજદંડ ચડાવ્યો.

ધવલરાજે પોતાના દાદાએ આપેલ તુલાદાન વગેરે દાનોને કાયમ રાખીને જિનાલય માટે પીપળા પાસેનો અરવટવાલો કૂવો દાનમાં આપ્યો હતો.

આ રાજ્યએ પાછલી વયમાં પોતાના હાથે જ પોતાના પુત્ર બાલપ્રસાદને રાજ્ય સોંપી આત્મકલ્યાણ કર્યું હતું. આ આત્માભિમુખ જૈન રાજા હતો.

—(હસ્તિકુંડી-હત્યુંડીનો શિલાલેખ)

મહીપાલકુમાર (લગભગ વીરનિ. સં. ૧૫૫૦)—મહીપાલ તે રાજા સંગ્રામ-સિંહનો પુત્ર હતો. રાજા સંગ્રામસિંહનું મૃત્યુ થતાં રાણીએ બાલક મહીપાલને ગુર્જરેશ ભીમદેવના મામા અને રાજા સંગ્રામસિંહના ભાઈ દ્રોણાચાર્યની પાસે લણવવા મૂક્યો. મહીપાલે દ્રોણાચાર્યજી પાસે દીક્ષા સ્વીકારી, જેઓ યોગ્ય સમયે શ્રી સુરાચાર્ય તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા હતા. તેણે રાજા ભોજની^{૧૧} સભામાં જન્મને પડિતોને જીત્યા હતા અને ગુર્જરપતિ ભીમદેવ તેમને બહુ માનતો હતો.—(પ્રભાવકચરિત્ર)

^{૧૦} પ્રથમ ભીમદેવનો મત્રી નેઠ દંડનાથક-મત્રી વિમલ અને ખચખાતાનો પ્રધાન ભલિલ એ જૈન હતા. (ભારતીય વિદ્યા, ભા.૨ અં.૦૧)

^{૧૧} ભોજરાજે આં શાન્તિસૂરિજીને ‘વાદિવેતાલ’નું બિરુદ આપ્યું છે અને જૈન ચૈત્ય બનાવ્યાં છે. મુંજરાજે પં. ધનપાલ કવિને ‘કુચીલસરસ્વતી’નું બિરુદ આપ્યું હતું. આ રાજા આં અન્નિત-સેનસૂરિના પટ્ટધર આં જિનેશ્વરસૂરિનો પરમ ભક્ત હતો.

રાજ્યશોભદ્ર (વીરનિ. ની સોળમી શતાબ્દિ)-વાગડેશના રત્નપુરમાં યશોભદ્ર રાજ થયેલ છે જે જૈનધર્મી હતો. તેણે ડિંકુયાનકમાં યોવીશ દેરીવાળું જિનાકથ બંધાવ્યું. અને આં શ્રીદત્તસૂરિ પાસે જૈન દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી. તેઓ સમય જતાં આં યશોભદ્ર-સૂરિ એવા નામથી પ્રભાવક જૈનાચાર્ય થયેલ છે. તેઓએ ગિરનાર તીર્થપર ૧૩ દિવસનું અનશન સ્વીકારી સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કર્યું. આ આચાર્યની પાટે અનુક્રમે આં શ્રી પ્રહુમ્નસૂરિ આં શ્રી ગુણસેનસૂરિ આં શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ અને કલિકાલસર્વજ્ઞ આં શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ (વિ. સં. ૧૧૪૫ થી ૧૨૨૯) થયેલ છે. (કુમારપાલપ્રતિભોધ)

રાજકુમારો (વીર નિં. સં. ૧૫૮૭)-આં શ્રી ચક્રેશ્વરસૂરિના ઉપદેશથી ૪૧૫ રાજકુમારો પ્રતિભોધ પામ્યા હતા.

શ્રીપાલ (વીર નિં. સં. ૧૬૧૨)-એલીચપુરનો રાજા એલક શ્રીપાલ જૈન રાજા હતો. તેણે મલધારી આં શ્રી અભયદેવસૂરિના ઉપદેશથી વિં. સં. ૧૧૪૨ ના મહા શુદ્ધિ પ રવિવારે શ્રીપુરનગરમાં શ્રી અંતરીક્ષ પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. તથા મુક્તાગિરિ પર્વત પર શ્રી શામળીયા પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. આ બન્ને શ્વેતામ્બર તીર્થો આજે પણ વિદ્યમાન છે. મુક્તાગિરિ તીર્થમાં મૂળનાયક પણ તે સમયના પ્રતિષ્ઠિત વિદ્યમાન છે. આ તીર્થ વિં. સં. ૧૯૪૦ સુધી શ્વેતામ્બરોના તાબામાં હતું.

નરવર્મા (વીરનિં. સં. ૧૬૩૭)-ધારાપતિ નરવર્માએ આં શ્રી વદ્ધલસૂરિને બહુ માન આપ્યું હતું, એ એ રાજા જૈનધર્મનો પ્રેમી હતો, એમ બતાવે છે.

-(જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પેરો ૩૧૪)

કુમારપાલ (વીરનિં. સં. લગભગ ૧૬૮૦)-ત્રિભુવનગિરિ (તહનગઢ)નો યાદવ વંશી રાજા કુમારપાલ આં શ્રી જિનદત્તસૂરિના ઉપદેશથી જૈનધર્મનો પ્રેમી બન્યો હતો.

-(ભારતીય વિદ્યા ત્રૈમાસિક, ભા. ૨ અં. ૧)

પહેલો કર્ણદેવ સોલંકી (વીર નિં. સં. ૧૫૯૦ થી ૧૬૨૦)-ગૂર્જરપતિ રાજા કર્ણદેવ જૈનધર્મ પ્રત્યે સદ્ભાવ ધરાવનાર રાજા હતો. તેણે આં શ્રી વિમલચંદ્રસૂરિના પદ્મધર આં શ્રી સર્વદેવસૂરિના પદ્મધર આં શ્રી દેવસૂરિને “ રૂપશ્રી ”નું બિરુદ આપ્યું હતું. તેમજ પ્રશ્નવાહન કુલના હર્ષપુરીય ગચ્છના આં શ્રી જયસિંહસૂરિના શિષ્ય આં શ્રી અભયદેવસૂરિને “ મલધારી ”નું બિરુદ આપ્યું હતું.^{૧૨} તે ગોવિંદાચાર્યને પણ બહુ માનતા હતા.

આ રાજાના મંત્રી ધવલક, મહામાત્ય મુંગલ અને મહામાત્ય શાંતૂ વગેરે જૈનધર્મી હતા.

-(તપગચ્છ પટ્ટાવલી, સિદ્ધરાજ અને જૈનો, પ્રભાવકચરિત્ર, ભારતીય વિદ્યા ભા. ૨, અં. ૧)

મહારાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ (વીર નિં. સં. ૧૬૨૦ થી ૧૬૬૯)-કર્ણદેવ પછી તેની ગાદીએ તેનો પુત્ર સિદ્ધરાજ જયસિંહ આવ્યો.

૧૨ તેઓને આ બિરુદ સિદ્ધરાજ જયસિંહે આપ્યું હોય એવા પણ ઉદગ્રેષ્ઠો મળે છે, સંભવ છે કે-રાજા કર્ણદેવ અને સિદ્ધરાજ સાથે હશે અને બિરુદની ઘટના બની હશે.

રા. બ. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેશાઈના કહેવા પ્રમાણે કદાચ તે રાજ્ય જૈનધર્મનેા તિરસ્કાર કરનારો હતો, પરન્તુ સમય જતાં તે જૈન નહીં કિન્તુ જૈનધર્મ પ્રત્યે સમભાવી બનેલ છે અને તેણે જૈનધર્મનાં અનેક કાર્યોમાં સક્રિય ભાગ લીધેલ છે જે પૈકીની ટૂંકી નોંધ નીચે મુજબ છે—

સૌરાષ્ટ્ર ઉપર નીમેલા હાકેમ સજ્જને રાજ્યની ત્રણ વર્ષની ઉપજ ખરચી ગિરનાર ઉપર તેમનાથ ભગવાનનું મંદિર ફરીથી બંધાવ્યું અને મહારાજ્ય સિદ્ધરાજે તેને બહાલી આપી. અને પૂજના ખર્ચાં સાડું ૧૨ ગામ ધર્મોદા આપ્યાં. આ જ રીતે તે બ્રાહ્મણોની મના છતાં સિદ્ધાયલજના પહાડ ઉપર ગયો, લાં આદિનાથની પૂજા કરી અને દેવદાયમાં ૧૨ ગામેનું દાન કર્યું.—(શુ. પ્રા. ૪૦ ૪૦ ૫૦ ૧૭૪-૧૭૫)

સિદ્ધરાજે ચંદ્રગચ્છના-શાંડિલ્ય ગચ્છના આ. શ્રીભાવદેવસૂરિના શિષ્ય આ. વિજયસિંહ-સૂરિના શિષ્ય આ. શ્રીવીરસૂરિને એમ ટકાર કરી કે “ તમારું તેજ રાજ્યના આશ્રયથી જ વિકસિત લાગે છે.” આથી આચાર્યે ત્યાંથી વિહાર કરી બિન્ન બિન્ન દેશના રાજ્યોનેા સત્કાર પામી પુનઃ સિદ્ધરાજની આગ્રહભરી વિનંતિથી અને રાજ્યને એવા વિદ્વાનની ખોટ સાલતી હતી તેથી પાટણમાં પ્રવેશ કર્યો. અને તે જ દિવસે સાંખ્ય મતના વાદી સિંહને જીતી સિદ્ધરાજ તરફથી “ જયપત્ર ” મેળવ્યું. તેમજ દિગમ્બર મુનિ કમલકીર્તિને જીતી સિદ્ધરાજ તથા તેની સભા તરફથી ઘણું સન્માન મેળવ્યું.

સિદ્ધરાજે આ આચાર્યને ઘણું માન આપ્યું અને માલવાની યુદ્ધયાત્રા પ્રસંગે આં ભાવદેસૂરિના ચૈત્યના બલાનકે પોતાની વિજયપતાકા ચડાવી ચૈત્યનું ઘણું ગૌરવ કર્યું.

સિદ્ધરાજ જયસિંહે મલધારી આં શ્રી અભયદેવસૂરિના ઉપદેશથી પોતાના રાજ્યમાં પૃથુષણપર્વ અને અચારશ વગેરે મોટા દિવસોની શાસનદાનપૂર્વક અમારી પ્રવર્તાવી હતી. ૧૩

તેઓના પટ્ટધર મલધારી આ. શ્રીહેમચંદ્રસૂરિના ઉપદેશથી સિદ્ધરાજ જયસિંહે સકલ દેશમાં જિનાલયપર સ્વર્ણકલશ ચડાવ્યા, ધંધુકા, સાચોર વગેરેમાં જૈન વરધોડાની છટ કરાવી આપી, જિનાલયોની દેવદાયો ચાલુ કરાવી છે.

સિદ્ધરાજ જયસિંહે સં. ૧૧૫૨માં ૧ રુદ્રમહાલય, ૨ સુવિધિનાથ (મહાવીર) મંદિર, ૩ ચાર પ્રતિમાયુક્ત સિદ્ધપુર વિહાર અને ૪ પાટણમાં રાજવિહાર કરાવ્યા છે.

આ રાજ્યએ આ. દેવસૂરિને દિગંબરવાદી કુસુદ્યંત્રને જીતવાનું જયપત્ર આપ્યું (સં. ૧૧૮૧ ના વૈશાખી પૂનમ), અને તે ઉપરાંત લાખ સોનામહોરો આપી, પરન્તુ આચાર્યે જૈનમુનિ હોઈને તે લેવાની મના કરી એટલે તેના વડે જિનપ્રસાદ બનાવી તેમાં ચાર આચાર્યો દ્વારા વિ. સં. ૧૧૮૩ વૈ. શુ. ૧૨ દિને શ્રીઋષભદેવ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરી.

૧૩ યસ્મોપદેશાદખિલસ્વદેશે, સિદ્ધાધિપઃ શ્રીજયસિંહદેવઃ ।

एकादशीमुख्यदिनेष्वमारी—मकारयच्छासनदानपूर्वम् ॥

(આં વિજયસિંહસૂરિકૃત ધર્મોપદેશમાલા વિવરણ સં. ૧૧૯૧)

जेण जयसिंहदेवो, राया मणिऊण सयलदेशम्मि ।

काराविओ अमारिं, पजोसवणाइसु तिहीसु ॥

(આં શ્રી ચંદ્રસૂરિકૃત શ્રીમુનિસુવતસ્વામીચરિત્ર)

ત્યારથી આ આચાર્ય વાદીદેવસૂરિ તરીકે વિખ્યાત થયા છે. તેમણે સ્વાદ્વાદરત્નાકર નામનો ૮૪૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ન્યાયનો ગ્રંથ બનાવ્યો છે. સિદ્ધરાજે સિદ્ધાંતાર્ણવના નિર્માતા આ ૦ અમરચંદ્રસૂરિને વાદીને જીતવાની ખુશાલીમાં “ સિંહશિશુક ” બિરુદ આપ્યું હતું.

સિદ્ધરાજે કલિકાલસર્વસ્વ આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રસૂરિને આચાર્યપદ આપ્યું અને ગુજરાતની મહત્તા વધારે તેવું વ્યાકરણ બનાવવા વિનંતિ કરી જેથી આચાર્યશ્રીએ સિદ્ધહેમ વ્યાકરણ બનાવી તેને સ્વૌપજ નાની મોટી ટીકા જુહાન્યાસ અને ચારે અનુશાસન વગેરેથી સમૃદ્ધ કર્યું.

સિદ્ધરાજના મહામાત્યો સાંભૂ, આશુક, ઉદાયન, દંડનાયક સજ્જન અને ખમ્મનચી સોમ એ દરેક જૈન હતા.

—(પ્રભાવકચરિત્ર, જૈ. સા. સં. ઇતિહાસ પેરા ૩૦૯ થી ૩૩૯, તપગચ્છ શ્રમણ વંશવૃક્ષ, ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, ભારતીય વિદ્યા ૨-૧)

કટુકરાજ (વીરન. સં. ૧૬૪૨)—નાંદોલની ગાદી ઉપર અનુક્રમે ચૌહાણ અણહિલ, જાં, અશ્વરાજ, કટુકરાજ, અને જયંતસિંહ રાજઓ થયેલ છે. કટુકસિંહ બારમી સદીના ત્રીજા ચરણમાં યુવરાજપદે હતો ત્યારે તેને યુવરાજપદના ભોગવટામાં શમીપાટી (સેવાડી) ગામ મળ્યું હતું. સં. ૧૧૬૭ અને ૧૧૭૨ના શિલાલેખોમાં તેને યુવરાજ તથા શમીપાટીના ભોક્તા તરીકે વર્ણવ્યો છે. ત્યારપછી એક સં. ૩૧ (જે પ્રાય: ૧૨૩૧) હશે, ના શિલાલેખમાં તેને કટુકદેવ રાજ તરીકે અને તેના પુત્ર જયંતસિંહને યુવરાજ તથા શમીપાટીના ભોક્તા તરીકે વર્ણવ્યા છે. આ કટુકરાજ—કટુકદેવ જૈનધર્મપ્રેમી રાજા હતા.

ખંડરેક ગચ્છના સેનાધિપતિ યશોદેવે વીર ભગવાનના મંદિરથી શોભતા શમીપાટીમાં મંદિર કરાવ્યું. આ યશોદેવનો પુત્ર આહડ અને પૌત્ર ચલ્લક નામે હતા. ચલ્લક અશ્વરાજ રાજનો કૃપાપાત્ર હતો. તે ચલ્લકની પ્રેરણાથી યુવરાજ કટુકરાજે યશોદેવના મંદિરમાં શાન્તિનાથની પૂજા માટે પ્રતિવર્ષ ખર્ચ આંધી આપ્યો હતો.—(સેવાડી ગામના શિલાલેખો)

રાજમાતા આનલદેવી (વીરન. સં. ૧૬૯૧)—નાડોલના રાજા આહલજીની પત્ની આનલદેવી જૈનધર્મની પ્રેમી હતી. તેણે પોતાના પુત્ર કેલ્હણદેવના રાજ્યકાળમાં વિ. સં. ૧૨૨૧ મહાવદિ રને શુક્રવારે ખંડરેક ગચ્છના મહાવીર મંદિરમાં ભગવાન મહાવીરસ્વામીના ચૈત્ર શુદિ ૧૩ના જન્મોત્સવ નિમિત્તે રાજકીય મહેસુલમાંથી (પ્રતિવર્ષ) જીવારનો એક હાથેલ આપવાનું ઝરી રાખ્યું હતું. તે રાષ્ટ્રકૂટ સહજની પુત્રી હતી એટલે તેના પિયરના રાષ્ટ્રકૂટ ખાનુ અને કેલ્હણ વગેરેએ પણ ભ.મહાવીરના જન્મોત્સવ નિમિત્તે એકેક દ્રમ્મ આપ્યો હતો.

—(જિનવિજયજી સંપાદિત પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ ભા. ૨ લેખાંક ૩૪૯)

પરમાર્જુન મહારાજ કુમારપાલ (વીર નિ. સં. ૧૬૬૯ થી ૧૬૯૯)—મહારાજ કુમારપાલ સોલંકી એ પરમ જૈન રાજા હતા.

ગુજરાતનો રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવ અપુત્રિયો મરણ પામ્યો, એટલે તેની ગાદીએ, બીમદેવરાજના પુત્ર ક્ષેમરાજ (હરિપાળ)ના પુત્ર ત્રિભુવનપાળનો પુત્ર કુમારપાળ આવ્યો. તેણે વિ. સં. ૧૧૯૯ માગશર શુદિ ૪ થી ૧૨૨૯ ના પોષ શુદિ ૧૨ સુધી એમ ૩૦ વર્ષ ૧ મહિનો તે ૭ દિવસ રાજ્ય ભોગવ્યું. તેને ૨ ભાઈ, ૨ બહેન, ૨ પત્ની અને મહાબલભોજ નામે ભાણેજ હતા. સિદ્ધરાજે પોતાનો ઉત્તરાધિકારી કુમારપાલ થશે એમ જાણી કુમારપાલને મારવા અનેક પ્રયત્નો કર્યા હતા પણ તે બધા નિષ્ફળ નિવડ્યા. આ વિકટ અવસ્થામાં કલિકાલ-

સર્વજ્ઞ આં શ્રી હેમચંદ્રસચ્ચિજ્ઞના ઉપદેશથી મંત્રી ઉદાયન, મંત્રી વાગ્બટ તથા આલિંગ સર્જન, કુંભાર (સગરા), ભીમસિંહ બેકુત, દેવસી કટુકવાણીયો અને વોસિરી બ્રાહ્મણે કુમારપાળને કિંમતી મદદ કરી છે. અને કુમારપાળે પણ રાજ્ય પ્રાપ્ત થતાં તે દરેકના ઉપકારનો યોગ્ય બદલો વાળી આપ્યો છે, અને પોતાની કૃતજ્ઞતા પ્રગટ કરી છે.

તેને રાજ્ય પ્રાપ્ત થતાં જ પ્રથમ શાકંભરીના અર્જુરાજ સાથે મહત્ત્વનું યુદ્ધ થયું છે. પોતાનું સૈન્ય કુટ્ટી જવા છતાં એકલાએ જ આ યુદ્ધમાં વિજય મેળવ્યો હતો.

ત્યારપછી માળવાના બલ્લાલ, સૌરાષ્ટ્રના સયર, કાંકણના મલ્લિકાજૂન, સાંભરના અને ચેદીરાજને પણ જીતી તે દેશોમાં પોતાની આજ્ઞા ફેરવી હતી. મહારાજ કુમારપાલ કણ્ઠાટક, ગૂજરાત, લાટ, સોરઠ, કચ્છ, સિન્ધુ, ઉચ્ચ, ભભેરી, મરૂ, માળવા, કાંકણ, મહારાષ્ટ્ર, કીર, ભલધર, સપાદલક્ષ, મેવાડ, દીવ અને આબીર એ ૧૮ દેશોનો રાજા હતો. મહારાજ કુમારપાળનાં બિરુદો અને વિશેષણો નીચે મુજબ મળે છે—

મહારાજધિરાજ—અર્જુરાજને જીતવાથી તેનું આ પદ સાર્થક મનાય છે.

પ્રોઢપ્રતાપ—સિદ્ધરાજ જયસિંહની મના છતાં તે એકાએક ગુજરાતનો રાજા બન્યો તેથી તેને આ બિરુદ અપાય છે.

અવન્તીનાથ—રા. ગો. હા. દેશાર્ધ લખે છે કે—“કુમારપાળે માળવા અને સાંભરના રાજા ઉપર જીત મેળવી હતી, એ નિર્વિવાદ છે. ‘ અવન્તીનાથ ’ એ કુમારપાળનાં બિરુદો પૈકીનું એક છે.” (ગુ. પ્રા. ઈ. પ. ૧૯૩-૧૯૪) ૧૩

ચક્રવર્તી—ગુજરાતના ૭ રાજાઓ ચક્રવર્તીઓ મનાય છે. ભીમદેવ, કર્ણદેવ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ, અજયપાલ, મૂળરાજ અને ભીમદેવ (ગુ. ઐ. લે. લેખાંક ૧૬૬થી ૨૦૬). સિદ્ધરાજ, કુમારપાલ, અજયપાલ, ખીન્ને મૂળરાજ, વિશળદેવ, અર્જુનદેવ, અને સારંગદેવ (સં. ૧૩૩૩ નો આમરણ લેખ, પુરાતત્ત્વ પુ. ૧ અં. ૧)

વિજયોદયી—મહારાજ કુમારપાળ એક પછી એક વિજય પામતો ગયો અને ઉત્તરોત્તર પ્રકાશતો ગયો.

વિચારચતુરાનન—કુમારપાલે ૫૦ વર્ષની ઉંમરે કપદીંમંત્રીના “રાજ મૂર્ખ ન જોઈએ” એવા આગ્રહથી ભણવાનું શરૂ કર્યું. અને એક જ વર્ષમાં ત્રણ કાવ્ય સુધીનું જ્ઞાન મેળવ્યું, ત્યારથી તેને આ બિરુદ અપાય છે.

ત્રેલોક્યકલ્પદ્રુમ—પાશુપતાચાર્ય ગંડ ભાવજીહ્વરૂપિની પ્રભાસપાટણમાં રહેલ પ્રશસ્તિમાં કુમારપાળને **તેજોવિશેષોદયી, અચિન્ત્યમહિમા, બલ્લાલધરાધિપજાંગલ-નરેશવિજેતા** અને **ત્રેલોક્યકલ્પદ્રુમ** વિશેષણો આપ્યાં છે.

મહારાજ કુમારપાળના આંતરિક જીવન ઉપર ઉપરનાં બિરુદો-વિશેષણો સુંદર પ્રકાશ પાડે છે. તેણે કરેલ પ્રજાપાલનનાં ધાર્મિક કાર્યોના વિસ્તૃત ઉલ્લેખો મળે છે જેની દ્રઢી નોંધ નીચે મુજબ છે.

૧૩ મહારાજ કુમારપાલે માળવાના વિજયસ્મારક તરીકે ચિત્તોડના કિલ્લામાં સિધ્ધેશ્વર મહા-દેવનું મંદિર બંધાવેલ છે જે આજે સોઢલજના મન્દિર તરીકે વિખ્યાત છે, જેમાં મહારાજ કુમારપાળનો ૨૮ હાંદીમાં શિલાલેખ પણ ચોડેલો છે. આ મન્દિરના નસ્તરમાં જૈન તીર્થંકરોના કલ્યાણકો જિનાલિધેકો વગેરેનાં આલેખોના છે. કુમારપાલનો તે શિલાલેખ દિગમ્બર મુનિ તામકાર્તિએ તૈયાર કરેલ છે.

મહારાજ કુમારપાળે પ્રગ્નતું સુંદર રીતે પાલન કર્યું, ન્યાય પ્રવર્તાવ્યો. પ્રગ્નપ્રેમ સંપાદન કર્યો^{૧૪} અને અનેક રાજ્યોને વશ કરી પોતાની આજ્ઞા તથા કીર્તિ દૂર સુધી ફેલાવી.

તેણે પહેલવહેલાં પ્રભાસપાટણના સોમનાથના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર શરૂ કરાવ્યો, અને તેની સફળતા માટે કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજી પાસે માંસાહારનો ત્યાગ કર્યો અને પ્રત્યર્થનો સ્વીકાર કર્યો (સં. ૧૨૦૭-૮). ત્યાર પછી સાત કુવ્યસનો (હિંસા, માંસ, જીવાર, વેશ્યાગમન, પરસ્ત્રીસેવન, મદિરા અને ચોરી)નો હંમેશને માટે ત્યાગ કર્યો. પોતાના રાજ્યમાં અમારીપટહ વગડાવ્યો. (સં. ૧૨૦૮), જેનો અવાજ મારવાડના રત્નપુર કિરાહુ લાટફદ, શિઓની વગેરે સ્થાનો સુધી પહોંચ્યો હતો. પરિણામે ત્યાંના જંગલોમાંથી પણ આ અમારી-આજ્ઞાને વધાવી લીધી હતી. મહારાજ કુમારપાળે પોતાના રાજ્યમાં જીવાર સર્વથા બંધ કરાવ્યો તથા અપુત્રિયાતું ધન રાજ લે એવો પુરાણયુગથી ચાલ્યો આવતો કાયદો રદ કર્યો. સ્ત્રીહત્યા કાનુનમાં કાન્તિ કરી. (સં. ૧૨૦૮ થી ૧૨૧૨). સોમનાથપાટણમાં સોમેશ્વરના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. (સં. ૧૨૦૮ થી ૧૨૧૧), અને પાર્શ્વનાથનું દહેરાસર પણ કરાવ્યું. કુમારવિહારો, જૈન મંદિરો બનાવ્યાં, ૭૨ દેરીવાલો ત્રિભુવનવિહાર કરાવ્યો. ભગવાન પાર્શ્વનાથ, લગ્ન નેમિનાથ વગેરેની પ્રતિમાઓ ભરાવી. શ્રાવકનાં ૧૨ વ્રત સ્વીકાર્યાં (સં. ૧૨૧૬). દાનશાળા ખોલી અને તેની વ્યવસ્થા શ્રીમાળી નેમિનાગના પુત્ર ઐશ્વરી અભયકુમારને સુપ્રત કરી. પર્વોના દિવસે સર્વથા શીલ પાળ્યું. મોટા તપ કર્યો નથી, રથોત્સવ કર્યો, અઘ્રાઈ મહેલોત્સવ કર્યો, શત્રુજય તીર્થની યાત્રા કરી, કિન્તુ વૃદ્ધાવસ્થાના કારણે ગિરનાર તીર્થની યાત્રા કરી શક્યો નહીં. (વિ. સં. ૧૨૨૨-૨૩)

ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિનો શ્રાવક હતો. તેણે લગભગ ૧૪૪૦ કુમાર-વિહારો બનાવ્યા છે, જે પૈકી પાટણ, સોમનાથપાટણ, થરાદ, ઝાલોર, લાડોલ, અંભાત, તારંગા, શત્રુજય વગેરે સ્થાનોના કુમારવિહારોના શિલાલેખો અને ઉલ્લેખો મળે છે.^{૧૫} તેના આ ધર્મપ્રચાર તેના જ ઉત્તરાધિકારી અજયપાળને ખટક્યો હતો એટલે તેણે પોતાને કલિકાલનિકલંકાવતાર તરીકે જાહેર કરીને કુમારવિહારો જૈનમુનિઓ અને જૈન ગૃહસ્થોનો વિનાશ કરવા કમર કસી, પરંતુ આભડ શ્રાવક અને શીલ ભાંડના પ્રયત્નથી

૧૪ હરિરિતિજ્ઞાતઃ પ્રમાવાજ્ઞને, શુદ્ધાચારનવાવતારતરણિઃ, સદ્ધર્મકર્મક્રમ-પ્રાદુર્ભાવવિશારદઃ નય-પથપ્રસ્થાનસાર્થાધિપઃ ॥ યઃ કૃતયુગં સંપ્રત્યવતારયત્ ॥-વડનગર કિલ્લાની પ્રશસ્તિ શ્લો. ૧૪-૧૬.

ત્રૈલોક્યકલ્પદ્રુમ-ગંડ ભાવગૃહસ્પતિની પ્રશસ્તિ શ્લો. ૧૧.

ચૌલુક્યકલ્પદ્રુમ, વિચારચતુરાંગ ॥-અભિનવ સિદ્ધરાજ જયંતસિંહનું તામ્રપત્ર.

ત્રૈલોક્યરક્ષાક્ષમઃ વિક્રમઃ, લોકકૃપ્તૈરાત્મગુણૈરલંબ્યઃ ॥-શ્રીધરની પ્રશસ્તિ શ્લો. ૧૯.

૧૫ કુમારપાળે જૈન દેવળો પાછળ ખર્ચ કર્યો છે. સાગરવસહિસ, કરબઃવિહાર, મુરાકવિહાર, ઝોલિકાવિહાર અને આ સિવાય બીજાં ૧૪૪૪ જૈન દેવળ કુમારે બંધાવ્યાની દત્તકથા આલે છે.

(ગુ. પ્રા. ૬૦ પૃ. ૧૯૬)

તેણે તે અનર્થજનક કાર્યને રોકી દીધું. છતાંય એનું એ જીવમી વર્તન એને નુકશાનકારક નિવડ્યું.^{૧૬} એના જીવમમાંથી શત્રુજય અને તારંગા વગેરે સ્થાનોના કુમારવિહારો બચી ગયા છે.

ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળ વિ. સં. ૧૨૧૬માં પરમાર્હત બન્યો ત્યારથી તે નિરન્તર-સવારે-નમસ્કારમંત્રનું સ્મરણ, જિનેન્દ્રવંદન, ચૈત્યવંદન, અષ્ટપ્રકારી જિનપૂજા, ચંદન કપૂર અને સ્વર્ણકમળોથી ગુરુપૂજા, પ્રત્યાખ્યાન, વ્યાખ્યાનશ્રવણ, ઘર દેરાસરમાં ભોજન ધર્મ પછી ભોજન કરવું, આઠમ ચૌદશે એકાસણું, બપોરે વિદ્રુગોષ્ઠી, રાજકાર્ય, સાંજે-ભોજન, દહેરાસરમાં આંગી, આરતી, મંગળદીવો, જિનેન્દ્રનાં ગુણગાન, રાત્રે મહાપુરુષોનાં જીવનની વિચારણા અને નિદ્રા-આ પ્રમાણે સાધારણ દૈનિક કાર્યક્રમને પાળતો હતો.

એકંદરે ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળ તે વડનગર અને શ્રીધરની પ્રશસ્તિ વગેરેના આધારે વસુધાનો ઉદ્ધારક, હરિ જેવો પ્રભાવક, નયમાર્ગપ્રવર્તક, ત્રૈલોક્ય રક્ષાક્ષમ વિક્રમ અને લોકપ્રિય ગુણુવાળો મહારાજા છે એટલે કે એક આદર્શ રાજા છે. તેમજ શતાર્થો આ. શ્રી સોમપ્રભ-સૂરિના કથન પ્રમાણે—

સત્વાનુકંપા ન મહીભૂજાં સ્યાદિત્યેષ ક્લૃપ્તો વિતથપ્રવાદઃ ।

જિનેન્દ્રધર્મે પ્રતિપદ્ય થેન, શ્લોઘ્યઃ સ કેષાં ન કુમારપાલઃ ॥

—(કુમારપાલ પ્રતિબોધ પૃં ૪૭૫)

એટલે કે કુમારપાળ એ સાચો અહિંસક અને પરમ જૈન રાજા હતો.

કુમારપાળના મહામાત્યો-મંત્રીઓ ઉદાયન (ખંભાતનો સૂએ), આલિંગ, બાહડ, પૃથ્વીપાલ, કુમારસિંહ, કપદી, સર્જન, આંબડ અને આભડ એ દરેક જૈન હતા.

—(દ્વાચત્ર કાવ્ય બન્ને, કુમારપાલપ્રતિબોધ, પ્રબંધચિંતામણિ, મોહરાજપરાજય નાટક, કુમારપાલચરિત્ર, શિલાલેખો, ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, “પરમાર્હત મહારાજા શ્રી કુમારપાળ” લેખ જૈન સત્ય પ્રકાશ ક્રમાંક ૪૫, ભારતીય વિદ્યા ૨-૧.)

પ્રાંતે—વીર નિ. સં. ૧૭૦૦ પછી જૈન રાજાઓ નહીંવત્ થયા છે, જેનો પરિચય અવસરે રજૂ કરવામાં આવશે.

૧૬ અજંથાપાલે ગાદીપર બેસતાં જ જૈન લોકોપર જીલમ કરવા માડ્યો, કુમારપાલે બધાવેલાં જૈન દેવળો તેણે તોડી નાખવા માડ્યાં. જૈન ગ્રંથકારો તેને બ્રહ્મચુદ્ધિનો પિતૃધાતક અને નાર્સિક તરીકે વર્ણવે છે. અજંથાપાલે કૂંર ઉન્નત અને દંશીલી ચાલ ચલાવી છે, એમા કંઈ શક નથી. કુમારપાલ રાજના માનીતા મંત્રી કપદીને ધગધગતી તેલની કડાઈમા તળી નાખ્યો. આં રામચંદ્રસૂરિને તપાવેલી તાંબાની પાટ ઉપર સુવરાચી મારવાનો હુકમ કર્યો. અને મંત્રી આંબડને મારી નાખ્યો. વગેરે. આ જીવમી રાજાને રાજ્ય ઘણું વર્ષ ટકી શક્યું નહીં. તેણે ત્રણ વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી વિજયદેવ નામના તેના દ્વારપાળે તેના પેટમાં કટાર મારીને તેના પ્રાણ લીધે.

—(રાં બં ગોં હાં દેશાઈકૃત ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, પૃં ૨૦૩-૨૦૪)

પરમાર્હત મહારાજ કુમારપાળ

[એક આદર્શ રાજવી]

લેખક—શ્રીયુત ગાંધી વલ્લભદાસ ત્રિભુવનદાસ, ભાવનગર.

પારમા સૈકામાં ગુજરાતના પાટનગર પાટણની જાહોજલાલી બહુ જ ઉચ્ચ હદે ગયેલી હતી. કુમારપાળ મહારાજ પહેલાં ગુજરાતની ગાદી ઉપર સિદ્ધરાજ જયસિંહ રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. તેમની સાથે પ્રથમ શ્રીમાન્ હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજનો પરિચય થયો હતો; પરંતુ કુમારપાળ મહારાજનો પરિચય આચાર્ય મહારાજ સાથે થયો અને અને મહાન વ્યક્તિઓથી શાસનપ્રભાવનાનાં શું શું કાર્યો થયાં તે જણાવવાનો જ આ લેખનો હેતુ છે.

આચાર્યપદ પ્રાપ્ત થયા પછી શાસનોદ્ધાર કરવાની પ્રતિજ્ઞા આચાર્ય મહારાજે કરેલી હતી. અને રાજમહારાજ જ્યાં સુધી જ્ઞેનધર્મના નાયક ન થાય ત્યાં સુધી આ સંકલ્પ સિદ્ધ થવો મુશ્કેલ છે એમ વિચારી મંત્રારાધન કરી દેવતા પાસેથી તે ઈષ્ટસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થતાં સમયની રાહ જોતા હતા. આચાર્ય મહારાજે સરસ્વતીદેવીનું આરાધન કર્યું હતું. જેથી તેમને પ્રસન્ન થયાં હતાં. શ્રીગિરનારજી તીર્થ ઉપર તેમને શ્રી અંબિકાદેવીનો સાક્ષાત્કાર થયો હતો. અને વિમલેશ્વરદેવની પણ આરાધના કરી હતી.

સિદ્ધરાજ મહારાજને પુત્ર નહોતો અને થવાનો પણ નહોતો; પરંતુ તેમની પાછળ કુમારપાળ રાજ ગાદીપતિ થશે, તેમ દૈવી શક્તિ અને જ્યોતિષથી તેમના જાણવામાં આવ્યા પછી પૂર્વભવના કાઈ વૈરભાવથી કુમારપાળને મારી નાખવાના અનેક પ્રયત્નો કરવા છતાં ભાવિ-ભાવના યોગે, ભવિષ્યકાળમાં આચાર્ય મહારાજના ઉપદેશથી કુમારપાળ મહારાજ વડે શાસન-પ્રભાવનાનાં કાર્યો થવાનાં હોવાથી, સિદ્ધરાજનું ધાર્યું બન્યું નહિ. તે દરમિયાન કુમારપાળને પોતાનું જીવન સાચવવા દેશાટનમાં ગુપ્ત રીતે રહેવું પડ્યું હતું, જે વખતે આચાર્ય મહારાજે કુમારપાળનું જીવન બચાવ્યું હતું. સિદ્ધરાજના અવસાન બાદ કુમારપાળ મહારાજ ગાદીપતિ થયા. પૂર્વભવે કરેલ ધર્મારાધનથી પ્રગટ થયેલ પુણ્યબળ, પુરુષાર્થ અને મહાન પુરુષોના ઉપદેશ-પરિચય વગર આદર્શપણું પ્રાપ્ત થતું નથી. મહારાજ કુમારપાળે પૂર્વભવે કરેલી આરાધનાના ફળરૂપે કુમારપાળ રાજવી થયા. અને રાજ તરીકેનો પુરુષાર્થ પણ તેમનામાં હતો. અને કલિકાલસર્વજ્ઞ ભગવાન શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના પરિચય-ઉપદેશ અને ગુરુભક્તિ વડે તેઓ એક આદર્શ નૃપતિ થયા હતા, કે જે પછી કાઈ તેવો રાજવી અસાર સુધી થયેલ નથી.

કુમારપાળ મહારાજ ગાદીપતિ થયા તે વખતે પાટણ ભારતના સર્વોત્કૃષ્ટ નગરમાંનું એક હતું. વ્યાપાર, કલાકૌશલ્ય વગેરેમાં તે ઘણું જ આગળ વધીને સમૃદ્ધિના શિખર ઉપર પહોંચ્યું હતું. કહેવાય છે કે પાટણમાં તે વખતે ૧૮૦૦ કરોડપતિ હતા.

રાજ્યવિસ્તાર—ગાદીએ બેઠા પછી કુમારપાળ રાજ્યએ રાજ્યનો વિસ્તાર વધાર્યો હતો. તેનો વિસ્તાર ઉત્તર દિશામાં તૂર્કસ્તાન, પૂર્વમાં ગંગા નદી, દક્ષિણમાં વિંધ્યાચલ અને પશ્ચિમમાં સમુદ્રપર્યંત સિંધદેશ અને પંજાબના કેટલાક ભાગ સુધી હતો.

ઉપર પ્રમાણે રાજ્યની વૃદ્ધિ કર્યા પછી દરેક કાર્યો માટે રાજ્યે સમય નિયત કર્યો હતો.

કુમારપાળ રાજની કાર્યવાહી—પ્રથમ વિભાગમાં ખર્ચ લાયક ધનનો વિચાર,

ખીઝમાં પ્રજ્ઞની રક્ષાના ઉપાયના વિચાર, ત્રીઝમાં દેવભક્તિ અને ચોથા વિભાગમાં ખજ્ઞનાનો હિસાબ લેવો, પછી બહાર ફરવા જવાનો, પછી હાથી, ઘોડા વગેરે રાજ્યની રિયાસતની રક્ષા કરવા માટેનો, પછી ખીજ રાજ્યોને તાબે કરવાનો, નવી સેના તૈયાર કરવા અનુકૂળ ઉપાયો શોધવા વગેરે તેમની કાર્યવાહી હતી.

આ બધું જાણીને કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્ય ભગવાન બહુ જ ખુશી થયા અને હવે-શાસનોદ્ધારની પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવાનો સમય નજીક આવ્યો જાણી પાટણ નગરમાં પધાર્યા.

ગુરુદેવના ઉપદેશની અસર—કટલાક સમય બાદ જ્યારે કુમારપાળ મહારાજને યથાર્થ ધર્મનું સ્વરૂપ જાણવાની જિજ્ઞાસા થઈ, સારે આચાર્ય મહારાજે સત્ત્વ ધર્મનું સ્વરૂપ સમજાવતાં, પ્રથમ જીવદયાનું સ્વરૂપ અને અભયદાન ઉપર શાસ્ત્રીય દૃષ્ટાંતો આપવાથી, કુમારપાળ રાજ્યીએ માંસ નહિ ખાવાનો, શિકાર નહિ કરવાનો અને જીવદયા પાળવાનો નિયમ કરતાં પોતાના આખા રાજ્યમાં અમારી ઘોષણાનો પડક વગાડાવ્યો. સારપછી ગુરુ મહારાજે છૂત વગેરે સાત વ્યસનોનો ઉપદેશ આપતાં તે પણ બંધ કરાવ્યાં. અને પરદારાગમનના ઉપદેશથી રાજ્યે પરદારાગમનનો નિયમ કર્યો. ત્યારબાદ ગુરુમહારાજે દેવપૂજનનો અધિકાર, સર્વજનનું સ્વરૂપ, દેવગુરુપૂજન-ઉપાસનાનો ઉપદેશ આપતાં કુમારપાળે ત્રિભુવન-વિહાર જિનમંદિર બંધાવી શ્રી નેમિનાથ ભગવાનને પ્રતિષ્ઠિત કર્યાં. ધર્મના ચાર પ્રકાર-દાન, ચિયળ, તપ અને ભાવનું સ્વરૂપ જાણાવતાં કુમારપાળ મહારાજે બાર વ્રતો ગ્રહણ કર્યાં અને પરમ જૈન બન્યા.

રાત્રિના પણ કુમારપાળ મહારાજ પ્રામાણિક પુરુષો સાથે વાતચીત કરવી, શાસ્ત્રનું સ્મરણ કરવું, સંગીત સાંભળવું, ધ્યાન કરવું, દેવને નમસ્કાર કરવા, મંત્રગ્નપ કરવો વગેરે નિયત સમયે કરતા. કોઈ કોઈ દિવસ રાત્રિના નગરચર્યા જોવા પણ જતાં. એક વખત રાત્રિના નગરમાં ફરવા જતાં, કોઈ અપુત્ર મનુષ્યના મૃત્યુ બાદ તેની સંપત્તિ રાજ્ય લેતું તે દારુણ નિયમ છે અને પ્રજા તેથી બહુ પીડાય છે તેનો અનુભવ થતાં, સવારે તેનું ધન રાજ્યે નહિ લેવું તેવો પોતાના રાજ્યમાં નિયમ કર્યો; એટલે કે પ્રજાના કોઈ પણ દુઃખો જાણી તેને દૂર કરવાનો પ્રયાસ પણ તરત કરતા.

પરિગ્રહ અને રાજ્યરિયાસતનું પરિમાણ—કુમારપાળ રાજ્યે આચાર્ય ભગવાનના ઉપદેશથી બાર વ્રતો ગ્રહણ કર્યાં પછી રાજ્યે પરિગ્રહપરિમાણ હર્યું હતું. ૬ કરોડ સોનૈયા, ૮ કરોડ રૂપિયા, ૧૦૦૦ રત્નો, ૫૦૦ મહેલો-મકાનો, ૫૦૦ વખારો, ૮૦૦૦૦ ગાયો, ૫૦૦ ગાડાંઓ-એટલા સામાન્ય પરિગ્રહ સાથે સૈન્યમાં ૧૧૦૦ હાથી, ૫૦૦૦૦ રથ, ૧૧૦૦૦૦૦ ઘોડા, ૧૮૦૦૦૦૦ પાયદળ એટલાથી વધારે રાખવાનો નિયમ લીધો હતો.

કુમારપાળ મહારાજે કરેલી દેવગુરુભક્તિ અને શાસનપ્રભાવના—કુમારપાળ મહારાજે ૧૪૦૦ જિનમંદિરો બંધાવ્યાં. અઢાર દેશોમાં જીવદયા પળાવી. ૧૬૦૦ જિનમંદિરના જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યા. ૧૪૪૪ નવાં જિનચૈત્યો પર કળશ ચડાવ્યા. ૯૮ લાખ રૂપિયાનો ઉચિત દાનમાં વ્યય કર્યો. ૭ વખત તીર્થયાત્રા કરી. ૨૧ જ્ઞાનભંડાર સ્થાપાવ્યાં. ૭૨ લાખ અપુત્રીયાનું ધન છોડી દીધું. ૭૨ લાખ રૂપિયા શ્રાવકોનો કર માફ કર્યો. શ્રાવકોને સહાયતા માટે એક કરોડ રૂપિયા પ્રતિવર્ષ આપ્યા.

કુમારપાળ રાજાનું દિનકૃત્ય અને ધાર્મિક ભાવના—એ પ્રમાણે શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજની દેશના સાંભળતાં કુમારપાળ જૂપાલ સમસ્ત તત્ત્વને જાણીને જિનધર્મમાં પરાયણ

થયો. એટલે પ્રભાતે પંચનમસ્કારનું સ્મરણ કરતાં તે જાગૃત થતો. તેમજ હૃદયમાં દેવ, ગુરુ અને ધર્મની પ્રતિપત્તિ-પ્રાપ્તિનો વિચાર કરતો. પછી કાયશુદ્ધિ કરીને તે પુષ્પ, ફળ, સ્તોત્રરૂપ વિવિધ પૂજાથી જિનપ્રતિમાને પૂજતો. સત્ત્વગુણના સ્થાનરૂપ તથા સમસ્ત જથ્થા-લક્ષ્મીના તિલક સમાન તે પ્રતિદિન યથાશક્તિ વ્યાખ્યાન આદરતો. વળી તે હસ્તીના સ્કંધ પર આરૂઢ થઈ સમસ્ત સામંત મંત્રીઓના પરિવાર સાથે જિનભવનમાં આવતો અને ત્યાં વિધિપૂર્વક પ્રવેશ કરતો હતો. પછી અષ્ટપ્રકારની પૂજાથી તે જિનપ્રતિમાઓને પૂજતો અને પ્રણામ કરીને પવિત્ર સ્તોત્રોથી ભગવંતના ગુણગાન કરતો હતો. વળી શ્રીહિમચંદ્ર ગુરુમહારાજના ચરણ ચંદન, કપૂર અને કનક-કમળોથી પૂજીને તે પ્રણામ કરતો અને પ્રત્યાખ્યાન લેતો. તથા ગુરુની સમક્ષ બેસીને પરલોકમાં સુખ આપનાર એવા ધર્મનું તે શ્રવણ કરતો અને પોતાના મહેલમાં આવીને તે લોકોને દાદરિયાદ કરવાનો અવસર આપતો હતો. વળી ભોજન વિશેષનો થાળ આગળ ધરીને પુત્રઃ ગૃહચૈત્યની પૂજા કરતો અને યોગ્ય સંવિભાગવ્રત સાચવીને તે પવિત્ર આહારનું ભોજન કરતો હતો. ભોજન કર્યા પછી રાજ-સભાના મંડનરૂપ સિંહાસન પર બેસીને તે પડિતોની સાથે શાસ્ત્રાર્થનો વિચાર ચલાવતો હતો. વળી અષ્ટમી કે ચતુર્દશી વિના તે દિવસના આક્રમા ભાગે ભોજન લેતો અને સાંજે ગૃહચૈત્યોની પુષ્પાદિક્કથી પૂજા કરતો હતો. એમ પુણ્યના નિધાનરૂપ કુમારપાળ રાજ પવિત્ર આચરણોથી કાળ વ્યતીત કરતો.

નવકારમંત્ર માટે રાજાની અચસ શ્રદ્ધા.—કુમારપાળ મહારાજ હંમેશાં પંચપરમેષ્ઠિનું સ્મરણ કરતાં નિદ્રાવશ થતો અને નમસ્કારમંત્રનું સ્મરણ કરતાં અને અંદીજોતોને કહેલ જિનસ્તવનથી જાગૃત થતો. પંચપરમેષ્ઠિનમસ્કારના માહાત્મ્ય માટે કુમારપાળ નરેશ કહેતો કે તેથી મને સાક્ષાત્ ફળ મળ્યું. સૈન્ય સહિત દિગ્વિજાત્રા કરવા જતાં મારું કામ ન સરતું અને વિપરીત ફળ મળતું, પરંતુ હવે નમસ્કાર મંત્રનું સ્મરણ કરતાં તેના પ્રભાવથી મારા શત્રુઓને મારા દંડનાયકો પણ જીતી શકે છે. વળી કયાંય પણ અનર્થ ઉપજતો નથી. મારા દેશમાં દુષ્કાળનું પણ કાર્ષ વખત નામ સાંભળવામાં આવતું નથી. વળી શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના સ્મરણના મહિમાને પણ અદ્ભુત ગણતો હતો.

કુમારપાળ મહારાજના ધાર્મિક જીવન માટેની હકીકતો કુમારપાળચરિત, કુમારપાળ-પ્રબંધ, કુમારપાળપ્રતિબોધ, પ્રબંધચિંતામણિ, પ્રભાવકચરિત્ર, કુમારપાળ રાસ વગેરે ધણી અંશોમાં લખાયેલ છે; પરંતુ કુમારપાળપ્રતિબોધના કર્તા શ્રીસામપ્રભાચાર્ય રાજા કુમાર-પાળના સમકાલીન હતા, અને રાજાના ખાનગી જીવનના પણ માહિતગાર હતા તેથી તેમનું લખાણ વધુ માનનીય છે. કુમારપાળ મહારાજ એક આદર્શ રાજવી, ધાર્મિક-અદ્વાળુ નૃપતિ, પરમાર્હત જૈન રાજા હતા. ધર્મના સર્વ નિયમોનું એક સરખું પાલન કરતા ઉદાર રાજા હોવાથી સર્વ ધર્મને માન આપનાર હતા. ઊંચા પ્રકારનું ચારિત્ર હોવાથી સદ્ગુણી મનુષ્યોનો સત્કાર કરતા અને તેમના રાજ્યકાળમાં પ્રજા સર્વ રીતે સુખી હતી.

કુમારપાળ રાજાનો જન્મ સં. ૧૧૪૯, રાજ્યાભિષેક સં. ૧૧૯૯, સમ્યક્ત્વમૂળ ખાર વ્રતસ્વીકાર સં. ૧૨૧૬, સ્વર્ગગમન સં. ૧૨૩૦. એ રીતે ૫૦ વર્ષની પ્રૌઢ ઉંમરે ગાદી ઉપર બેઠા પછી ૩૧ વર્ષનો રાજ્યકાળ ભોગવી ૮૧ વર્ષની ઉંમરે તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

જૈન ગૃહસ્થોની સાહિત્યસેવા



લેખક :

પૂ. મુનિમહારાજ
શ્રી ચતુરવિજયજી
ગંભીરા.

જૈન સાહિત્યના સૃષ્ટાઓ મુખ્ય ભાગે ત્યાગી મહાત્માઓ છે, જેઓ સાંસારિક ઉપાધિથી સર્વથા મુક્ત હોવાને કારણે અધ્યયન અધ્યાપન તથા સહિત્ય-સર્જનમાં જ મોટા ભાગે પોતાના સમયનો ભોગ આપતા. સાહિત્યરચનામાં નિવૃત્તિ અગ્રસ્થાન ભોગવે છે. જૈન ગૃહસ્થોમાં ધણા ખરા મંત્રીઓ વગેરે વિદ્યાવ્યાસંગી તેમજ વિદ્વદ્ગર્ભમાં પ્રતિષ્ઠાપાત્ર તથા વિદ્વાનોની કવિતાની યોગ્ય કબર કરનારા અને તેના ગુણુદોષનું નિરૂપણ કરવામાં શક્તિ ધરાવનારા હતા. પરંતુ તેમનું જીવન વ્યાપારિક, સામાજિક, રાજકીય અનેક વ્યવસાયોમાં

પ્રવૃત્તિમય હોવાથી સાહિત્યસર્જનમાં વિશેષ ઉદ્દેશશીલ થયા જોવામાં આવતા નથી. છતાં સર્વથા અભાવતો નથી જ. ભલે અદ્ય પ્રમાણમાં હોય પરંતુ ગૃહસ્થ કવિઓએ પણ સાહિત્યમાં પોતાનો ફાળો આપ્યો છે. જે કે સર્વ સાહિત્યથી હું પરિચિત નથી, છતાં મારા અભ્યાસ પ્રમાણે કેટલાક જૈન ગૃહસ્થોની સાહિત્યસેવાનું દિગ્દર્શન કરાવવા પ્રવૃત્તમાન થાઉ છું.

૧ કવિ ધનપાળ-ગૃહસ્થ જૈન કવિઓમાં સહુથી અગ્રસ્થાન પં. શ્રી ધનપાળ ભોગવે છે. એઓ જન્મથી શૈવધર્મી હતા. છતાં એમના લઘુ બ્રાતા શાભન (જેણે જૈનદીક્ષા સ્વીકારી હતી)ના સહવાસે જૈનતત્ત્વોનો અભ્યાસ કરી શુદ્ધ શ્રદ્ધા થવાથી જૈનત્વ અંગીકાર કર્યું હતું. એ ધારાધીશ મુંજનો અતિમાનીતો રાજસભાલંકાર મહાકવિ હતા. મુંજ પછી ધારાધીશ ભોજ-રાજાએ ‘સિદ્ધસારસ્વત કવીશ્વર’ ‘કૂર્યાલ સરસ્વતી’ એ નામનું ગ્રંથ આપ્યું હતું. ભોજ અને ધનપાળ બાલ્યાવસ્થાથી જ પરસ્પર પરમસ્નેહિઓ હતા.

ધનપાળે જૈનધર્મ સ્વીકાર્યા પછી જૈનસિદ્ધાંતોક્ત વિચારો અને સંસ્કારોને પ્રતિપાદન કરનારી તિલકમંજરી જેવી અદ્વિતીય અને અદ્ભુત કથા રચી. જે મુદ્રિત અને સુપ્રાપ્ય છે.

કવિ પોતાની વંશપરંપરાદિ હકીકત નીચે પ્રમાણે જણાવે છે.

આસીદ્ દ્વિજન્માશ્વિલમધ્યદેશે પ્રકાશશંકાશ્વનિવેશજન્મા ।

અલબ્ધ દેવગિરિરિતિ પ્રસિદ્ધિ યો દાનવાર્ષિત્વવિમૂષિતોઽપિ ॥

શાસ્ત્રેષ્વચીતી કુશલઃ કલાસુ બન્ધે ચ બોધે ચ ગિરાં પ્રકૃષ્ટઃ ।

તસ્યાત્મજન્મા સમભૂન્મહાત્મા દેવઃ સ્વયંભૂરિવ સર્વદેવઃ ॥

તજ્જન્મા જનકાંદ્રિપંકજરજઃસેવાત્તવિદ્યાલવો ।

વિપ્રઃ શ્રીધનપાલ इत्यविशदामેताમबध्नात् कथाम् ॥

અધુષ્ણોઽપિ વિવિક્તસૂક્તરચને યઃ સર્વવિદ્યાબ્ધિતઃ ।

શ્રીમુંજેન ‘સરસ્વતી’ તિ સદસિ ક્ષોણીભૂતા વ્યાહતઃ ॥

નિઃશેષવાહ્યમયવિદોઽપિ જિનાગમોક્તાઃ શ્રોતું કથાઃ સમુપજાતકુતૂહલસ્ય ।

તસ્યાવદાતચરિતસ્ય વિનોદહેતો રાજ્ઞઃ સ્ફુટાદ્ભુતરસા રચિતા કથેયમ્ ॥

ભાવાર્થ—મગધદેશમાં આવેલા સાંકાશ્યનામા નિવેશમાં (મુંયુક્ત પ્રાંતમાં કુરુકાબાદ જિલ્લામાં સંકિસ નામનું હાલ ગામ છે ત્યાં (જુઓ ઇંડિયન હિસ્ટોરિકલ ક્વોટર્સ માર્ચ. ૧૯૨૯ પૃ. ૧૪૨) દેવર્ષિ નામનો દિગ્ હતો કે જેનો પુત્ર સર્વ શાસ્ત્રમાં કુશલ સ્વયંભૂસમાન સર્વજ્ઞ નામે થયો. તે પિતાના ચરણકમળની સેવાથી વિદ્યાલવને પ્રાપ્ત થયેલા અને સર્વ વિદ્યાના સમુદ્રરૂપ મુંગરાજ્યએ સભામાં જેને ‘સરસ્વતી’ એવા ઉપનામથી બોલાવેલા એવા તેના પુત્ર ધનપાલ વિષે સર્વ શાસ્ત્રના જ્ઞાતા હોવા છતાં પણ, જૈનશાસ્ત્રોમાં વર્ણવેલી કથાઓ સાંભળવા માટે ઉત્પન્ન થયેલા કૌતુહલવાળા તેમજ નિર્મલ ચરિતવાળા ભોજરાજના વિનોદ ખાતર આ તિલકમંજરી નામની સ્કુટ અને અદ્ભુત રસવાળી કથા રચી.

કથામાં ઉત્સુત્ર પ્રરૂપણા ન થાય તેવી દૃષ્ટિએ જૈનાચાર્ય વાદિવેતાલ શાંતિસૂરિએ તેનું સંશોધન કર્યું હતું.^૧ તિલકમંજરીની તાડપત્રની પ્રત સં. ૧૧૩૦માં લખાયેલી જેસલમેર ભંડારમાં છે. કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય જેવાએ પણ તિલકમંજરીનાં પછી ઉચ્ચ કોટિનાં માન્યાં છે અને કાવ્યાનુશાસન તથા છંદોનુશાસનમાં ઉદાહરણ તરીકે મૂક્યાં છે.

સં. ૧૦૨૯ માં જ્યારે માળવાના રાજ્યની ધાડે મન્નખેડ નામનું ગામ ભૂટયું ત્યારે ધારાનગરીના પ્રતિષ્ઠિત ધનપાળ પડિતે નિર્દોષ માર્ગ ઉપર રહેલી પોતાની સુંદરી નામની બહેન માટે ‘પાર્થિવલચ્છી નામમાળા’ રચી. જે સં. ૧૬૭૩માં પં. ખેચરદાસે સંશોધિત કરી જૈ. શ્વે. કાન્દરન્સ ઓરીસદારા પ્રગટ કરેલ છે.

ધનપાળરચિત નામમાળા શ્લો. ૧૮૦૦ એવી યાદી એક ટિપ્પણીમાંથી મળે છે. તે પ્રાયઃ સંસ્કૃત નામમાળા હોવી જોઈએ. ધનપાલે સંસ્કૃત કાષ રચ્યો હતો તેની સાખીતી તો ખુદ હેમચંદ્રાચાર્યના કાષેમાંથી મળી આવે છે. કારણ કે તેમણે પોતાના અભિધાન-ચિંતામણિ નામના સંસ્કૃતકાષની ટીકાના પ્રારંભમાં જ વ્યુત્પત્તિર્ચનપાલતઃ એવો ઉલ્લેખ કરી શબ્દોની વ્યુત્પત્તિના વિષયમાં ધનપાલના કાષને પ્રમાણભૂત માન્યો છે. એવી જ રીતે દેશીનામમાળાની ટીકામાં પણ ધનપાળનો નામોલ્લેખ કરેલો મળી આવે છે. આ કાષ હાલ ક્યાંય પણ દૃષ્ટિગોચર થતો નથી.

ધનપાળના લઘુ બંધુ શોભન મુનિએ યમકાલકારમય ૨૪ તીર્થંકરોની જે સ્તુતિઓ રચી છે તે શોભનસ્તુતિ નામે પ્રસિદ્ધ છે. તે સ્તુતિ પર ધનપાલે સંસ્કૃત ટીકા રચી છે. તે ટીકામાં તે જણાવે છે કે—૨

અજાયતાક્ષઃ સમજાયતાઽસ્ય પ્રલાયસ્તનૂજો ગુણલબ્ધપૂજઃ ।

સ શોભનત્વં શુભવર્ણભાજા ન નામ નામ્ના વપુષાપ્યધત્ ॥ ૩ ॥

કાતંત્રચંદ્રોદિતતંત્રવેદી યો બુદ્ધબૌદ્ધાર્હતતત્ત્વતત્ત્વઃ ।

સાહિત્યવિદ્યાર્ણવપારદર્શી નિર્દર્શનં કાવ્યકૃતાં વમૂવ ॥ ૪ ॥

૧ અશોબયદિમાં વાસાવુત્સૂત્રાણાં પ્રરૂપણાત્ । શબ્દસાહિત્યદોષાસ્તુ સિદ્ધસારસ્વતેષુ કિમ્ ? ॥

૨ પહેલા બે શ્લોક પોતાના પિતામહ તથા પિતાસંબંધમાં, તિલકમંજરીમાં આપ્યા તે પ્રમાણે છે.

કૌમાર યથ ક્ષતમારવીર્યશ્ચૈષ્ટાં ચિકીર્ષન્નિવ રિષ્ટનેમેઃ ।

યઃ સર્વસાવચનિવૃત્તિગુર્વીં સત્યપ્રતિજ્ઞાં વિદધે પ્રતિજ્ઞામ્ ॥ ૫ ॥

અભ્યસ્યતા ધર્મમકારિ યેન જીવાભિઘાતઃ કલયાપિ નૈવ ।

ચિત્રં ચતુઃસાગરચક્રકાંશ્ચિસ્તથાપિ ભૂઘ્યાંપિ ગુણસ્વનેન ॥ ૬ ॥

પતાં યથામતિ વિમૃશ્ય નિજાનુજસ્ય તસ્યોજ્જ્વલાં કૃતિમલંકૃતવાન્ સ્વવૃત્ત્યા ।

અભ્યર્થિતો વિદધતા ત્રિદિવપ્રયાણં તેનૈવ સાંપ્રતકવિર્ધનપાલનામા ॥ ૭ ॥

અતે કૃતિરિયં તસ્યૈવ જ્યેષ્ઠધ્માતુઃ પંડિતધનપાલસ્ય ।

તે ઉપરાંત પ્રા. ૨૦ ગાથામાં શ્રાવકવિધિ (પાટણુ ૦ સૂચિ નં. ૨૬), તથા પ્રાકૃતમાં ૫૦ ગાથામાં ઋષભદેવપ્રભુની સ્તુતિ રચી કે જે ઋષભકપ્યાશિકાના નામે ઓળખાય છે. વળી ષવિરોધાવધારવાળી શ્રી મહાવીરસ્તુતિ, અને સત્યપુરીય શ્રી મહાવીરક્લેસાહ નામનું સ્તુતિકાવ્ય તત્કાલીન અપભ્રંશ ભાષામાં રચેલ છે, જે કેટલીક ઐતિહાસિક હકીકત રજુ કરે છે. અર્થ સંસ્કૃત-પ્રાકૃતમય સ્તોત્ર અસ્મદીય જૈન સ્તોત્રસંદોહમાં મુદ્રિત છે.

ધનપાળ માટે અન્ય કવિઓ આ પ્રમાણે માનપૂર્વક ઉલ્લેખ કરે છે—

ચૈત્રવદ્ ધનપાલો ન કસ્ય રાજપ્રિયઃ પ્રિયઃ ।

સકર્ણાભરણં યસ્માત્ જજ્ઞે તિલકમંજરી ॥ મુનિરત્નકૃત અમમયરિત્ર

વચ્ચનં ધનપાલસ્ય ચન્દનં મલયસ્ય ચ ।

સરસં હૃદિ વિનસ્ય કોડમૂન્નામ ન નિર્વૃતઃ ॥ પ્રબંધચિંતામણિ

૨ શિવનાગ—આ ભિન્નભાળ (શ્રીભાળ)ના વતની કોડાધિપતિ શેઠ હતા. અને ત્યાંના પરમાર રાજા દેવરાજના માનીતા હતા. એમને ધરણેન્દ્રનું વરદાન હતું કે જેથી તેમનો હાથ અક્ષતાં જ ગમે તેવા કાળા નાગનું ઝેર જીતરી જતું. તેઓ હંમેશાં ધરણેન્દ્રની સ્તુતિ કરતા અને તે માટે એક સ્તવન બનાવેલ છે. જે ‘ધરણોરગેન્દ્ર’ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. એ દીકાયુક્ત મુદ્રિત થયેલ છે. (જુઓ જૈનસ્તોત્રસંદોહ ભા. ૨ ચાને મંત્રાધિરાજચિંતામણિ પૃ. ૭૦)

એમને પૂર્ણહતા નામની સુશીલા સ્ત્રી હતી. એમના પુત્ર વીર તે પંધીરાચાર્ય નામે ઓળખાય છે. તેઓ વિદ્યાસંપન્ન મહાપ્રભાવક હતા. ચામુંડરાય તેમનો ભક્ત થયો હતો. શ્રી વીરસુરિનો જન્મ વિ. સં. ૯૩૮ માં થયો હતો. દીક્ષા સં. ૯૮૦ માં અને સ્વર્ગવાસ સં. ૯૯૧માં થયો હતો એવું પ્રભાવકચરિત્રમાં જણાવેલ છે. પરંતુ મુનિશ્રી કલ્યાણુવિજયજીએ કરેલા સંશોધન મુજબ એ સમય વિક્રમની અગ્યારમી સદીનો પૂર્વાર્ધ ભાગ હોવો જોઈએ. વિશેષ માટે જુઓ પ્રભાવકચરિત્ર ભાષાંતર પ્રસ્તાવના.

૩ પદ્માનંદ—એ શ્રીજિનવલ્લભસુરિના ભક્ત અને નાગપુર (નાગોર)ના વતની

૩ આ સ્તુતિ અનેક સ્થળે મુદ્રિત થયેલ છે. તેના ઉપર પાદલિપ્તાચાર્યકૃત તરંગલોલાને સંક્ષેપ કરનાર હારિજગજ્જના વીરભદ્રના શિષ્ય નેમિચંદ્રે દીકા રચી છે. (કાં. વડો)

૪ આ બન્ને સ્તોત્રો જૈન સાહિત્ય સંશોધક ખંડ ૩, અક ૩ માં પૃ. ૨૯૫ અને ૨૪૧ પર વિવેચન સહિત પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. વે. નં. ૧૮૨૨ માં સં. વીરસ્તવસાવચૂરિ નોંધેલ છે.

૫ એમની પાસે સુભદ્ર નામના પરમાર વંશના રાજકુમારે દીક્ષા લીધી હતી. જેમનું નામ ભદ્રમુનિહતું. યોગ્ય શિક્ષણ આપી તેને આચાર્યપદ આપી ચંદ્રસુરિ નામ રાખવામાં આવ્યું.

કેવલદેવના પુત્ર હતા. એમણે વૈરાગ્યશતક રચેલ છે, જે કાવ્યમાત્રા સપ્તમ ગુચ્છક (નિ. સા. માં પ્રગટ થયું છે. વિશેષ માટે જુઓ પં. લાલચંદ બ. ગાંધીનો ટૂંકા લેખ નામે “કવિ પદ્માનંદ” જૈન ૭-૮ સન ૧૯૨૭ પૃ. ૫૫૫.

૪ વાગ્બટ—એનું બીજું નામ બાહડ હતું. અને એના પિતાનું સોમ હતું. તેન પોતાના જ શબ્દો આ પ્રમાણે છે—

વંમંડસુત્તિસંપુડમુત્તિભ્રમણિણો પહાસમૂહ વ્ય ।

સિરિબાહડત્તિ તળઓ આસિ વુહો તસ્લ સોમસ્સ ॥

એમણે પાંચ પરિચ્છેદમાં જ્યસિંહના રાજ્યમાં વાગ્બટાલંકાર રચ્યો. કોઈ ઉદ્યત મંત્રીના પુત્ર વાગ્બટ (બાહડ)ને આ ગ્રંથના રચયિતા માને છે. વળી નેમિકુમારના પુત્ર વાગ્બટ છે, જેણે કાવ્યાનુશાસન રચ્યું છે. તેમાં ઉક્ત વાગ્બટાલંકારનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે. તે ઉપરાંત નેમિનિર્વાણના કર્તા પણ વાગ્બટ છે.

૫ શ્રીપાળ—આ કવિ સિદ્ધરાજ જ્યસિંહની પ્રતિભાશાલી પરિષદનો પ્રમુખ સભ્ય-સભાપતિ હતો. તે મતે જૈન પોરવાડ વૈશ્ય હતો. અને સિદ્ધરાજનો બાલમિત્ર-પ્રતિપક્ષ બંધુ હતો. તેને કવિરાજ યા કવિચક્રવર્તિ એ નામનું ચિરુદ તેની લોકાત્તર કવિત્વશક્તિથી પ્રસન્ન થઈ નૃપતિએ આપ્યું હતું. જરૂરગચ્છના સર્વદેવસૂરિ-ચશોભદ્ર-મુનિચંદ્રસૂરિ-અજિત-દેવસૂરિના શિષ્ય હેમચંદ્રસૂરિએ નાભેયનેમિક્કિસંધાન નામનું કાવ્ય રચ્યું (પાટણમાં કાં. વડો. નં. ૧૪૧) તેનું તથા શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યના દ્વાચાત્રયનું સંશોધન^૯ કવિચક્રવર્તિ શ્રીપાલે કર્યું હતું.

આ કવિ નેત્રહીન હોવાની એક કિંવદંતી એ છે કે—ભાગવત સંપ્રદાયના કોઈ દેવબોધિ નામના વિદ્વાન પાટણમાં આવતાં તેની પાસે શ્રીપાળ સાથે સિદ્ધરાજ ગયો હતો. અને શ્રીપાળની ચક્ષુહીનતાની મસ્કરી કરતાં શ્રીપાળે પોતાની વિદ્વતાથી તેનો ગર્વ ઉતાર્યો હતો.

આ શ્રીપાળે સિદ્ધરાજ સહસ્રલિંગ સરોવરની, નેમિરાજ સરોવરની તથા રુદ્રમાળની પ્રશસ્તિ સારી કરી હતી અને કુમારપાળના રાજ્યમાં આવેલ આનંદપુર (વડનગર)ના વપ્ર

૬ જિનવલ્લભગુરુના શાંત ઉપદેશથી એમણે નાગોરામાં શ્રીનેમિનાથનું મંદિર કરાવ્યું હતું.

૭ આ ગ્રંથ ઉપર જિનવર્ધનસૂરિકૃત, ક્ષેમહંસગણિકૃત, અનંતલટ્સુતકૃત, રાજહંસ-ઉપાધ્યાયકૃત અને સિંહદેવગણિકૃત એમ ૫ ટીકા પ્રાચીન ભંડારોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. તેમાં સિંહદેવગણિકૃત સુંદર ટીકા લગભગ ૧૫ વર્ષ ઉપર નિર્ણયસાગર પ્રેસ (મુંબઈ) દ્વારા પ્રકાશિત થયેલ છે. વાગ્બટે એક કોડ ૬૦ લાખ ખર્ચી સ્વજનના વચનથી સં. ૧૧૧૨ માં સિદ્ધાયલ ઉપર જિનભવન બંધાવ્યું. તથા દેવસૂરિના ઉપદેશથી વીરચૈત્ય એક વર્ષમાં તૈયાર કરાવ્યું.

૮ એના સમકાલીન શ્રીસોમપ્રભાચાર્યે એના પુત્ર સિદ્ધપાલની વસતિમાં રચેલા કુમારપાળ પ્રતિબોધની પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે કે—

પ્રત્વટાટાન્વયસાગરેન્દુરસમપ્રભઃ કૃતજ્ઞ. ક્ષમી, વાગમી સૂક્તિમુધાનિધાનમજનિ શ્રોપાલનામા પુનાન્ ।
યં લોકોત્તરકાવ્યરંજિતમતિઃ સાહિત્યવિચારતિઃ શ્રીસિદ્ધાધિપતિઃ કવિન્દ્રિતિ ચ આતેતિ ચ વ્યાહરન્ ॥

૯ એકાહનિષ્પન્નમહાપ્રબન્ધઃ શ્રીસિદ્ધરાજપ્રતિપક્ષબંધુઃ ।

શ્રીપાલનામા કવિચક્રવર્તી સુધીરસું શોધિતવાન્ પ્રબંધમ્ ॥

—હેમચંદ્રકૃત નાભેયનેમિકાવ્ય (કાં. વડો. નં. ૧૧૧)

(પ્રાકાર-ગદ) ની પ્રશસ્તિ^{૧૦} પણ રચી હતી. એક જ દિવસમાં એક મહાપ્રબંધ-વૈરાચન પરાજ્ય નામનો રચ્યો હતો. તથા ચમકમચ ચતુર્વિંશતિ જિનસ્તુતિ પણ રચેલ છે જે જૈન સ્તોત્ર સંદોહમાં મુદ્રિત થયેલ છે.

૬ સિદ્ધપાળ—ઉપરોક્ત ષડ્ભાષા કવિચક્રવર્તી^{૧૧} શ્રીપાળનો પુત્ર સિદ્ધપાળ પણ મહાકવિ હતો. તેના વસતિગૃહમાં મોટા મોટા જૈન વિદ્વાન્ સાધુ-આચાર્યો નિવાસ કરતા હતા. એ કુમારપાળ રાજાનો ૧૨ પ્રીતિપાત્ર અને અર્ધધ્યે સુહૃદ્ હતો. અને એની પાસેથી તે રાજા શાંતિદાયક અને નિર્વૃત્તિજનક વ્યાખ્યાન કાઢી કાઢી વખત સાંભળતો હતો. આવું એક વ્યાખ્યાન, તેની વસતિમાં જ રહી સં. ૧૨૪૧માં સોમપ્રભસૂરિએ પૂરા કરેલા કુમારપાળ-પ્રતિબોધ નામના ગ્રંથમાં છે. એ કવિ સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ અને ભૂજરાજની સભામાં એટલે સં. ૧૨૧૧ થી ૧૨૫૦ સુધીમાં વિદ્યમાન હતો. એની કાઢી કૃતિ જોવામાં આવતી નથી.

૭ વિજયપાળ—ઉપર જણાવેલા મહાકવિ શ્રીપાળનો પુત્ર વિજયપાળ પણ મહાકવિ હતો. એણે રચેલું દ્રોષદીસ્વયંવર નામનું દ્વિઅંકી સંસ્કૃત નાટક ગુજરાતના સોલંકી અભિનય સિદ્ધરાજ ગિરુદધારક મહારાજ ભીમદેવ (ખીન્ને ભીમ-ભોજો ભીમ, રાજ્ય સં. ૧૨૩૫ થી ૧૨૯૮) ની આજ્ઞાઅનુસાર ત્રિપુરપદ્મે સ્થાપે વસંતોત્સવ સમયે ભજવવામાં આવ્યું હતું, અને તેના અભિનયથી ગૂર્જર રાજધાની અણહિલપુરની પ્રજા પ્રમુદિત થઈ હતી. (જુઓ તે નાટકની જિનવિજયજીએ લખેલી પ્રસ્તાવના પ્ર. આ. સભા ભાવનગર.)

૮ આસડ કવિ—આ મહાકવિ તે ભિન્નમાલ (શ્રીમાલ) વંશના કટુકરાજનો આનંદ-દેવીથી થયેલ પુત્ર હતો. કટુકરાજને જૈનદર્શનમાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. ગૂર્જરધરીમાં મંડલી (માંડલ) નગરમાં શ્રી મહાવીરચૈત્યની પ્રતિષ્ઠા કરાવનારા અને શ્રીદેવેન્દ્રસૂરિના સ્વહસ્તથી સ્તરિપદ પ્રાપ્ત કરનારા એવા ભદ્રેશ્વરસૂરિના પદ્મધર કલિકાલગૌતમ ગિરુદધારક શ્રીઅભયદેવસૂરિના ઉપદેશથી આસડે જૈન સિદ્ધાંતમાં પ્રવીણતા મેળવી હતી. આસડને કવિતાશૃંગાર નામનું ગિરુદ મધ્યું હતું. એણે કાલિદાસના મેઘદૂત^{૧૨} પર ટીકા, અનેક જિનસ્તોત્ર સ્તુતિઓ અને ઉપદેશકંઠલી નામના પ્રકરણ (પી. ૫,૪૮) ની રચના કરી. વળી પોતાના ‘આળ-સરસ્વતી’ નામના પ્રખ્યાત પામેલા રાજડ નામના પુત્રના તરુણ વયમાં જ થયેલા મૃત્યુથી પોતાને થયેલ શોકમાંથી અભયદેવસૂરિએ બોધ આપી જાગૃત કર્યો હતો અને તેમના

૧૦ જુઓ નિર્ણયસાગર પ્રેસ મુદ્રિત પ્રાચીન લેખમાળા પ્રથમ ભાગ. (કાવ્યમાળા નં. ૩૪) લેખ નં. ૪૫ માં પોતાને માટે જણાવે છે કે—

एकहनिष्यमहाप्रबन्धः श्रीसिद्धराजप्रतिपन्नबंधुः श्रीपालनामा कविचक्रवर्ती प्रशस्तिमेतामकरोत् प्रशस्ताम् ।

॥ સં. ૧૨૦૮ વર્ષે આશ્વિન શુદ્ધિ ૨ ગુરૌ લિખિતં નાગરબ્રાહ્મણ પઢિત વાલળેન ॥

૧૧ સન્નુસ્તસ્ય કુમારપાળનૃપતેઃ પ્રીતેઃ પદં ધીમતામુત્તંસઃ કવિચક્રમસ્તકમણિઃ શ્રીસિદ્ધપાલોડમવત્ ।

યં વ્યાલોક્ય પરોપકારકરુણાસૌજન્યસત્યક્ષમા-દાક્ષિણ્યૈઃ કલિતં કલૌ કૃતયુગારંબો જનૈર્મન્યતે ॥

૧૨ આસડઃ કાલિદાસસ્ય યશોદીપમદીપયત્ । મેઘદૂતમહાકાવ્યે ટીકાસ્નેહનિષેચનાત્ ॥

ધ્રુસ્વા નવરસોદારકિરોડસ્ય કવિતાગિરિઃ । રાજસભ્યાઃ ‘કવિસમાશૃંગાર’ ઇતિ યં જગુઃ ॥

જિનસ્તોત્રસ્તુતીઃ પદ્યગદ્યબન્ધૈરનેકશઃ । ચક્રે યઃ ક્રૂરકર્માદિજાંગુલીમંત્રસન્નિભાઃ ॥

યેનોપદેશકંદલ્યાહ્વાનપ્રકરણચ્છલાત્ । કૃતં મોક્ષાધ્વનોનેભ્યઃ પાથેયાતિથ્યમક્ષયમ્ ॥

વાક્યોથી વિવેકમંજરી નામનું^{૧૩} પ્રકરણ પોતે સન્નિત કર્યું (પી. ૨. ૫૬, પી. ૩, ૧૨ તથા ૧૦૦)

૯ દુર્લભરાજ—જનમે પ્રાગૃવાટ વણિક અને મૂળ ભીમદેવ રાજના વ્યયકરણપદમાત્મ્ય બહિષના^{૧૪} પુત્ર મહત્તમ નરસિંહનો પુત્ર હતો. એ કવિ હતો. તેને કુમારપાળે મહત્તમ^{૧૫} (મહેતો—પ્રધાન) કરેલો હતો. તે મંત્રીએ મં. ૧૨૧૬ માં સામુદ્રિકતિલક નામના સામુદ્રિક ગ્રંથની રચના કરી (વે. નં. ૪૦૧, લીં. દા. ૨૭ નં. ૬૭).

૧૦ જગદેવ—ઉપરોક્ત દુર્લભરાજનો પુત્ર હતો. એણે શુભ-અશુભ નામક એ પ્રકરણમય સ્વપ્નચિંતામણિ ગ્રંથ રચેલ છે. પોતાના પિતાએ રચેલા સામુદ્રિકતિલકનું પણ સમર્થન કર્યું હતું. તથા ચૈલુક્ય રાજની વારાહી નામની નગરીમાં વસતા કાષાધિપતિ (ખજનચી) શ્રીપાલકુલના યશોધવળના પુત્ર જગદેવને પણ હેમચંદ્રાચાર્યે આલકવિ બિરુદ આપ્યું હતું જેની વિનંતીથી પૌર્ણમિકગચ્છના સમુદ્રધોષસૂરિએ સં. ૧૨૫૨ (દ્વિપચંદિનકૃત) વર્ષે પત્તનમાં અમમચરિત રચ્યું.

૧૧ મહારાજ કુમારપાલ—સિદ્ધરાજ જયસિંહ પછી સં. ૧૧૯૯ માં કુમારપાળ ગાદિએ આવ્યો. અને કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યના ઉપદેશથી મં. ૧૨૧૬ માં સંપૂર્ણ જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો હતો. તે હેમાચાર્યકૃત યોગશાસ્ત્ર તથા વીતરાગસ્તોત્રનું દરરોજ પઠન કરતા હતા. એમણે રતનાકર પચ્ચીસીના સમાન જિનેશ્વર સ્તુતિક્ષ્પ સ્તોત્ર રચેલ છે, જે પ્રસિદ્ધ છે. તેમણે કુમારવિહાર, ત્રિભુવનવિહાર, ત્રિવિહાર વગેરે અનેક જિનચૈત્યો બંધાવ્યાં, જીર્ણોદ્ધાર કર્યા હતા. તે ઉપરાંત ૨૧ જ્ઞાનભંડારો સ્થાપાવ્યા હતા. જૈન આગમોની સુવર્ણાક્ષર સાત પ્રતો અને શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય વ્યાકરણાદિ ગ્રંથોની ૨૧ પ્રતો લખાવી હતી.

૧૨ પ્રહ્લાદનદેવ—આ ગુજરાતના સામંત, આજુના રાજ ધારાવર્ષ (કુમારપાળના મહા-સામંત યશોધવળના પુત્ર) નો ભાઈ હતો. એણે પાર્શ્વપરાક્રમવ્યાયોગ રચ્યું (પ્ર. ગા. ઓ. સી.) ને પોતાના નામથી પ્રહ્લાદનપુર (પાલજીપુર) વસાવ્યું. અને ત્યાં પાલકવિહાર નામનું જૈન મંદિર કરાવ્યું. અજયપાળ મેવાડના રાજા સામંતસિંહ સાથેના યુદ્ધમાં બહુ ધવાયો હતો ત્યારે તેના પ્રાણોની રક્ષા આ પ્રહ્લાદનદેવે (પાલનસીએ) પોતાની વીરતાથી કરી હતી. આ પ્રહ્લાદનદેવે શ્રી ભોજ અને મુંજ સંબંધી એક કરુણારસપ્રધાન કથા રચ્યાનું સોમેશ્વર કહે છે પરંતુ તે કથા કે પ્રહ્લાદનદેવના ખીજ ગ્રંથો હાથ લાગતા નથી. પણ આ (રાજ) કે જે સોમેશ્વરના પિતાના ગુરુ થાય, તે અત્યંત પરાંપકારપરાયણ પુરુષ હશે, એમ સોમેશ્વરના એક વચનથી જણાય છે.

વૈદુષ્યં વિગતાશ્રયં શ્રિતવતિ શ્રીહેમચંદ્રે દિવં ।

શ્રીપ્રહ્લાદનમન્તરેણ ચિરતં વિશ્વોપકારવ્રતમ્ ॥

૧૩ એના ધર્મોપદેશક ગુરુ અભયદેવસૂરિના શિષ્ય હરિભદ્રસૂરિના શિષ્ય આલચંદ્ર કવિએ ઉપદેશકંદલી અને વિવેકમંજરી ઉપર વૃત્તિ સં. ૧૨૪૭ (૮) માં રચી. (કી. ૨. ૫, પી. ૩. ૧૦૦) તે ઉપદેશકંદલીવૃત્તિની તાડપત્રીય પ્રત સં. ૧૨૯૬ માં લખાયેલી પાટણના ભંડારમાં છે. (પી. ૫. ૪૨). એ બન્ને સતીક ગ્રંથો સુદ્રિત થઈ ગયેલ છે.

૧૪ આસીત તત્ર વિચિત્રશ્રીમજ્જાહિલ્લસંજ્યા જાતઃ । વ્યયકરણપદમાત્મ્યો નૃપતેઃ શ્રીભીમદેવસ્ય ॥

૧૫ શ્રીમાન્ દુર્લભરાજસ્તદપત્યં બુદ્ધિધામ સુકવિરમૂત્ । યં શ્રીકુમારપાળો મહત્તમં ક્ષિતિપતિઃ કૃતવાન્ ॥

૧૩ યશ:પાલ—એ મોહવંશના મંત્રી ધનદેવ અને રૂકમણીનો પુત્ર અને અજયપાળના સમયમાં જૈન મંત્રી હતો. એણે થારાપદ્ર (થરાદ) માં ત્યાંના કુમારવિહારકોઠાલંકાર શ્રી વીરજિનેશ્વરના યાત્રામહોત્સવ પ્રસંગે મોહરાજપરાજય નાટક રચ્યું હતું. તેમાં આલંકારિક રીતે કુમારપાલરાજ સાથે ધર્મરાજ અને વિરતી દેવીની પુત્રી કૃપાસુદરીનું પાણિગ્રહણ શ્રી મહાવીર અને હેમચંદ્રાચાર્ય સમક્ષ કરાવવામાં આવેલ છે. જેની મિતિ સં. ૧૨૧૬ ના માગશર શુદ્ધિ ૨ અતાવી છે. તે દિવસે કુમારપાળે પ્રગટરૂપે જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો હતો.

આ ગ્રંથ સં. ૧૨૨૯ થી ૧૨૩૨ની વચમાં રચાયો જણાય છે.

મુનિરત્નસૂરિએ પત્તનમાં શાંતિનાથના મંદિરમાં સભાસમક્ષ પૌર્ણમિકગચ્છના સમુદ્ર-ધોષસૂરિકૃત અમમચરિત્ર વાંચી સંલળાવ્યું હતું. તે વખતે વૈયાકરણ શ્રી પૂર્ણપાલ, યશ:પાલ, જગદેવ (બાલકવિ) આદિ હાજર હતા, તે આજ યશ:પાલ હશે.

૧૪ મહામંત્રી વસ્તુપાલ—એ સં. ૧૨૭૬ માં^{૧૯} વીરધવલના મંત્રીપદે નિયુક્ત થયો હતો. વસ્તુપાલ વીર પુરુષ હતો એટલું જ નહીં પરંતુ પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન—કવિ પણ હતો. તેણે નરનારાયણાનંદ નામનું કાવ્ય (પ્ર. ગા. ઓ. સી. નં. ૨) ૧૬ સર્ગમાં રચ્યું. તેમાં પોતાનું નામ કર્તા તરીકે—કવિ હરહર અને સોમેશ્વરે આપેલ વસંતપાલ રાખેલ છે. (જુઓ સર્ગ ૧૬—૩૮) અને તે જ નામ ઉપરથી બાલચંદ્રસૂરિએ તેના (વસ્તુપાળના) ચરિત્ર ૩૫ વસંતવિલાસ નામનું મહાકાવ્ય રચ્યું. નરનારાયણાનંદનો રચનાકાળ સં. ૧૨૭૭ થી ૧૨૮૭ ની મધ્યમાં અનુમાનાય છે. આની પહેલાં સંસ્કૃતમાં આદિજિનેશ્વરમનોરથમય સ્તોત્ર રચ્યું હતું (જુઓ નરનારાયણાનંદ ૧૬—૨૯. તેના પરિશિષ્ટમાં મુદ્રિત) તથા અભિકાસ્તવન રચ્યું. (જુઓ જૈનસ્તોત્ર સમુચ્ચય પૃ. ૧૪૩) તથા અનેક સૂક્તિઓ^{૧૭} બનાવી હતી, જેનાં અવતરણો જલ્દહણની સૂક્તમુક્તાવલીમાં અને પ્રબંધચિંતામણિ, ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ અને સારંગધર પદ્ધતિમાં લેવાયાં છે. વસ્તુપાળની કવિ તરીકેની ખ્યાતિ ફક્ત ગુજરાતમાં જ નહીં પણ ચારે દિશાએ પ્રસરી હતી, તે વાત તેનાં બિરુદો સાબીત કરે છે. તેને આ મુજબ બિરુદો હતાં—સરસ્વતીપુત્ર, વાગ્દેવીસુત, (સરખાવો શારદાપ્રતિપન્નાપત્ય—ગિરનાર પ્રશસ્તિ) કાવ્યદેવીપુત્ર (ગિરનાર પ્રશસ્તિ), કવિકુંજર, કવિચક્રવર્તી, મહાકવિ વગેરે. સોમેશ્વરે તેને શ્રેષ્ઠ કવિ વર્ણવેલો છે. એ કવિઓનો આશ્રયદાતા પણ હતો.

મલધારી દેવપ્રભસૂરિના શિષ્ય નરેન્દ્રપ્રભસૂરિએ વસ્તુપાલના વિનોદ માટે આઠ પ્રકરણમાં અલંકારમહોદધિ નામનો ગ્રંથ રચ્યો.

૧૫ મંત્રી યશોવીર—એ જાવાલીપુરના ચાહમાન રાજા ઉદયસિંહનો મંત્રી હતો.

૧૬ આ ચંકની યોજના પ્રમાણે આમાં વિ. સં. ૧૨૩૦ લગભગના સમય સુધીની હકીકત આવી શકે એમ હોવા છતાં આ વિષયની વિગતો એકસાથે હોય તો વધુ ઉપયોગી થઈ પડે એમ સમજી ઉક્ત સમય પછીની કેટલીક હકીકત પણ આમાં આપવી ઉચિત ધારી છે. —તં. થયો હતો. સાક્ષરસમૂહ વસ્તુપાલ અને તેજપાલના નામથી લાગ્યે જ અપરિચિત હશે.

૧૭ અંમોજસમવસુતા વક્ત્રામ્મોજેડસ્તિ વસ્તુપાલસ્ય । યદ્વાણીરણિતાનિ શ્રૂયન્તે સૂક્તિદમેન ॥

ઉ. રા. ૮ મેા સર્ગ

સૂત્રે વૃત્તિઃ કૃતા પૂર્વ દુર્ગસિંહેન ધીમતા । વિસૂત્રે તુ કૃતા તેન વસ્તુપાલેન મંત્રિણા ॥

અને 'કવીન્દ્રપદ્મ' નામનું ગિરુદ ધરાવતો હતો. એ અદ્વૈત, વિદ્વાન અને રાજનીતિનિપુણ પ્રધાન હતો. પિતાનું નામ ઉદયસિંહ અને માતાનું નામ ઉદયશ્રી હતું. મહામાત્ય વસ્તુપાલ તથા તેજપાલની સાથે આની ગાઢ મૈત્રી હતી. તેજપાલના અનાવેશા આણુ પરના નેમિનાથ ચૈલના શિષ્યકામમાં એણે કેટલાક દોષો યતોવ્યા હતા. (જુઓ જિનદર્શનું વ. ચ., તથા ઉપદેશતરંગિણી) તેણે ૧૮મદ્દાહડીમાં સં. ૧૨૮૮ માં ગિંચપ્રતિષ્ઠા તથા સં. ૧૨૯૧ માં આખૂ પર દેવકુલિકા કરાવી હતી. તેના બે શિલાલેખો સં. ૧૨૮૮ ના 'જૈન' તા. ૧૩-૧૧-૨૭ પૃ. ૭૮૭ માં પ્રગટ થયા છે. અને સં. ૧૨૯૦ ના લેખ માટે જુઓ જિનવિ. જૈ. લે. સં. ભા. ૨. ૧૦૮-૯. સુંદર પદ્યમય લેખો છે. અન્ય કોઈ કૃતિ ઉપલબ્ધ થઈ નથી.

૧૬ નેમિચંદ્ર ભાંડાગારિક—એને ખરતરગચ્છીય જિનપતિસૂરિએ જૈનધર્મી અનાગ્યો હતો. (ભાં. ૪, ૧૪૯) એ શ્રેષ્ઠિએ સદ્વિસય (પશ્ચિનક) નામક ઉપદેશપ્રકરણ રચેલ છે. (વે. નં. ૧૬૭૦-૭૨, પ્ર. હી. હં. અને મોહનલાલજી ઝાં. નં. ૨, સત્ત્વવિજય ઝાં. નં. ૬) તથા સં. ૧૨૫૮ માં તથા સં. ૧૨૪૫ માં જિનવદલભસ્મરંગીત રચેલ છે.

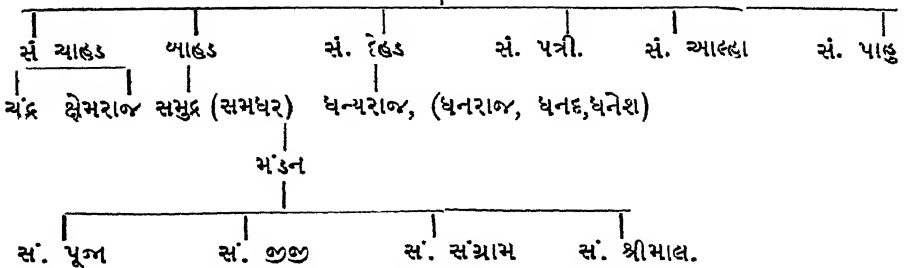
આ શ્રેષ્ઠીના પુત્ર સં. ૧૨૨૫ માં દીક્ષા લઈ પછી જિનપતિસૂરિના પદ્મધર જિનેશ્વરસૂર નામે પ્રાસદ્ધ થયા.

૧૭ સંગ્રામસિંહ—આ માંડવગઢના પ્રસિદ્ધ ઝોસવાળ અને માળવાના મહામદ ખીલજીના માનીતા વિશ્વાસપાત્ર ભંડારી હતા. એમણે સં. ૧૫૨૦ માં જુહિસાગર નામનો સર્વમાન્ય અત્યુપયોગી ગ્રંથ રચ્યો (કાં. વડો., જુહ ૨, નં. ૨૯૬) જે થોડાં જ વર્ષો ઉપર મુદ્રિત થયેલ છે.

૧૮ મંડનમંત્રી—એ શ્રીમાલ વંશમાં સ્વર્ણગિરીયક (સોનગરા) ગોત્રમાં જ્ઞવાલપત્તન (જલોર) ના મૂળ વતની હતા. અને વંશપરંપરાથી માળવાના મંડપદુર્ગ (માંડ) ના મંત્રી હતા. તેઓ ચૌદમી સદીની અંતે અને પંદરમી સદીના પ્રારંભમાં થયેલ છે.

મંડનમંત્રીના સમકાલીન—આશ્રિત મહેશ્વર નામના પંડિતે વિદ્વાન મંડનને કહેવા-સાંભળવા માટે રચેલા કાવ્યમનોહરમાં મંડનની વંશાવલી આપેલ છે. તે ત્યાંથી અગર મો. દ. દેશાધિકૃત જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ પૃ. ૪૭૬ થી અથવા વિસ્તૃતિત્રિવેણીની ભૂમિકામાંથી જિજ્ઞાસુઓએ જોઈ લેવી. હંઆણુના ભયે અહીં માત્ર વંશવૃક્ષ રજુ કરું છું—

આભૂ—અભયદ—આંખડ—સહજુપાળ—નૈજી—
દુસાજક—વીકા—ઝાંજી અને ઝાંજી પછી—
ઝાંજી



૧૮ માદડી તે હાલનું માદ્રી કે જે એરનપુરા રોડથી ૩૦ માઈલ પશ્ચિમે જોધપુર રાજ્યનું ગામ છે, તે તે વખતે મોટું શહેર હતું.

મંડન જેવો વિકાન હતો તેવો ધની પણ હતો. એણે પોતાના ગ્રંથોમાં પોતાનું નામ જોડ્યું છે, ને તેમાં મંડનનો અર્થ ભૂષણ પણ લઈ શકાય. મંડનના ગ્રંથો આ છે—

૧ સારસ્વતમંડન—આ સારસ્વત વ્યાકરણ પરનો ગ્રંથ છે. (પાટણ વાડીપાર્શ્વનાથ ભં.)

૨—૩ કાવ્યમંડન, ચંપૂમંડન—તે બન્નેને સારસ્વતમંડનના અનુજ કહેલ છે.

૪ કાદંબરીમંડન—અનુષ્ટુપ્ ૪ પરિચ્છેદમાં છે.

૫ ચંદ્રવિજય—૧૪૧ લલિત પદ્યમાં બે પટલમાં છે.

૬ અલંકારમંડન—પાંચ પરિચ્છેદમાં છે.

૭ શૃંગારમંડન—જેમાં શૃંગારિક પરચૂરણ શ્લોક છે.

૮ સગીતમંડન અને ૯ ઉપસર્ગમંડન.

આ બધા ગ્રંથો મંડને પોતે જ લખ્યા હોય તેમ સં. ૧૫૦૪માં કાયસ્થ વિનાયકદાસના હાથની તાડપત્રીય પ્રતો જે પાટણ વાડીપાર્શ્વનાથના મંદિરના ભંડારમાં વિદ્યમાન છે તે ઉપરથી પ્રતીત થાય છે. તે ચૈત્રી ૧, ૮ અને ૯ સિવાયના સર્વ હે. ગ્રં. માં મુદ્રિત થયા છે. દશમી કૃતિ નામે કવિકલ્પદ્રુમસ્કંધ છે.

મંડનને ચાર પુત્રો હતા. આ ભાઈઓએ શ્રીજિનભદ્રસૂરિના ઉપદેશથી એક વિશાલ સિદ્ધાંતકોષ લખાવ્યો હતો. આજે તે સિદ્ધાંતકોષ વિદ્યમાન નથી. પાટણનો એક ભંડાર કે જે સાગરગચ્છના ઉપાશ્રયમાં રક્ષિત છે, તેમાં ભગવતી સૂત્ર (મૂળ) ની એક પ્રતિ છે, જે મંડનના સિદ્ધાંતકોષની છે. તેમાં જણાવ્યું છે. કે—

સં. ૧૫૦૩ વૈશાખ શુદ્ધિ ૧ પ્રતિપત્તિયૌ રવિદિને અચેહ શ્રીસ્તમ્મતીયૌ શ્રીચરતરગચ્છે શ્રીજિનરાજસૂરિપદ્મે શ્રીજિનભદ્રસૂરીશ્વરણામુપદેશેન શ્રીશ્રીમાલ-જ્ઞાતીય સં. માંડળ. સં. ધનરાજ ભગવતીસૂત્રપુસ્તકં નિજપુણ્યાર્થે લિખાપિતં ।

આ પછી મંડનની પ્રશસ્તિ સારસ્વતમંડનમાં પહેલાં ત્રણ પદ્ય (હેલ્લા પાદ સિવાય) માં મૂકી છે ને તે પછી ચોથું પદ્ય ઉમેરેલું છે. પછી ગદ્યમાં જણાવ્યું છે કે—

શ્રીમાલજ્ઞાતિમંડનેન સંઘેશ્વરશ્રીમંડનેન સં. શ્રીધનરાજ, સં. શ્રીગરાજ, સં. ઉદયરાજ, સં. મંડનપુત્ર સં. પૂજા, સં. જીજી, સં. સંપ્રામ, સં. શ્રીમાલ પ્રમુખપરિ-વારપરિવૃત્તેન સકલસિદ્ધાન્તપુસ્તકાનિ લેખ્યાંચક્રાણિ શ્રીઃ ।

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે—મંડનને ચાર પુત્રો થયા હતા.

૧૮ ધનદ—મંડનની પેઠે તેના કાકા—દાદા હેહડનો પુત્ર ધન્યરાજ—ધનરાજ—ધનદ પણ એક નામી વિકાન હતો. તેણે ભર્તૃહરિશતકત્રયની પેઠે શૃંગારધનદ, નીતિધનદ, અને વૈરાગ્યધનદ નામના ત્રણ શતક—ધનદત્રિશતી રચેલ છે. તે ચૈત્રી નીતિધનદની પ્રશસ્તિ ઉપરથી જણાય છે કે તેણે તે મંડપદ્મમાં સં. ૧૪૯૦ માં વૈશાખ શુદ્ધિમાં શુરુ પાસે રચેલ છે. વળી તેમાં પોતાનો પરિચય આપ્યો છે અને તત્કાલે વિદ્યમાન ખરતરગચ્છીય આચાર્ય શ્રીજિનભદ્રસૂરિનું સ્મરણ કરેલ છે. વૈરાગ્યધનદ નામના તૃતીય શતકના ત્રીજા શ્લોકમાં પોતે કહે છે કે—

શ્રીમાલઃ શ્રીવિશાલઃ ચરતરમુનિતોઽધીતધર્મોપચારઃ

પારાવારાન્યતોરપ્રચુરદુરયશાદાનસન્તાનબન્ધુઃ ।

નાનાવિદ્યાધિનોદસ્કુરદમલશમઃ કામરૂપાભિરામો

જીયાદ્ ધન્યો ધનેશઃ શમશતકમિદં યસ્ય નામ્ના વિમાત ॥

ત્રણેય શતકને અંતે ગદ્યમાં જણાવ્યું છે—

તપઃ સિદ્ધતરસ્વરતરામનાય સોનવંશાવતંસ શ્રીમાલકુલતિલક સંઘપાલ
શ્રીમદ્ દેહહાત્મજ ત્રિવિધ વિહારાજી વિરાજમાન સંઘપતિ શ્રી ધનદરાજવિરચિતે ।

—(કાવ્ય. ગુ. ૧૩ મુદ્રિત.)

૧૯ અંડપાળ—પોરવાડ વણિક યશોરાજનો પુત્ર અને લૂણિગનો વિદ્યાર્થી હતો. એણે ત્રિવિક્રમભટ્ટકૃત દમયંતી કથા (નવચંપૂ) પર ૧૯૦૦ શ્લોકપ્રમાણ વિષમપદપ્રકાશ નામે વિવરણ રચેલ છે. ૧૯ ત્રિવિક્રમનો સમય ઇ. સ. ૯૧૫નો છે. ટીકાકારનો કાલ નિર્ણીત નથી પરંતુ એના વિવરણ ઉપરથી સં. ૧૬૪૬ માં ખ. ક્ષેમશાખાના ક્ષેમરાજ-જયસોમના શિષ્ય ગુણવિજય ઉપાધ્યાયે ટીકા રચી છે. તેથી તેના પૂર્વે થઈ ગયેલા સંભવે છે.

૨૦ આશાધર—એણે ૧૦ શતકમય જિનસહસ્ત્ર નામ સ્તવન રચેલ છે. જે અર્ધાન્નામ સહસ્ત્રસમુચ્ચય (પ્ર. જૈ. ધ. પ્ર. સલા લાવનગર) પરિશિષ્ટમાં પ્રગટ થયેલ છે.

આ કવિ શ્વેતાંબર છે કે દિગંબર તે નિર્ણીત નથી. દિગંબરી પડિત આશાધરે સં. ૧૩૯૨ માં માળવાના પરમાર દેવપાળના રાજ્યમાં ત્રિપણ્ડિતશ્રીત્રય અને સં. ૧૩૦૦ માં જયતુર્ગિદેવ (જયસિંહ)ના રાજ્યમાં ધર્મામૃતશાસ્ત્ર વગેરે અનેક ગ્રંથો રચેલ છે.

૨૧ દસપતિરાય—આ કવિ ક્યારે થયો તે ખ્યાલમાં નથી. એણે સિદ્ધવિંશિકા તથા પ્રશ્નાટક રચેલ છે. (જૈ. સ્તો. સં. પૃ. ૨૫૧ તથા ૨૫૭) આ બન્ને કૃતિઓ એની વિદ્વતા પ્રકટ કરે છે.

૨૨ આલહાદ મંત્રી—એમનોય સમય નિર્ણીત નથી. એમણે પાર્શ્વજિનસ્તવન રચેલ છે. (જુઓ મંત્રાધિરાજ ચિંતામણિ નં. ૫૨)

આ તો સંસ્કૃતસાહિત્યસેવીઓની વાત થઈ. હવે કેટલાક ગૂર્જરગિરિપાસક શ્રાવકો તરફ દૃષ્ટિ કરીએ—

૧ સોલજી—(વિ. નો ૧૪ મો સૈંકા) એણે પ્રાચીન ગુજરાતીમાં ૩૮ કડીની ચર્મરિકા રચી છે. (જૈ. ગુ. ક. ભા. ૧, નં. ૧૨)

૨ વસ્તિક—એણે સં. ૧૪૬૨ પહેલાં ચિહ્ન ગતિ ચોપદ રચી. (જૈ. ગુ. ભા. ૧ નં. ૨૧)

૩ વચ્છ ભંડારી—એણે મંગળપુર (માંગરોળ) મંડન નવપક્ષવ પાર્શ્વનાથ કલશ રચ્યો છે. (જૈ. ગુ. ક. ભા. ૧ નં. ૬૩)

૪ અમીપાલ—એણે સં. ૧૫૭૨ માં મહીપાલનો રાસ રચ્યો. (સં. સા. ઇતિ પૃ. ૫૨૭)

૬ ભીમ ભાવસાર—એણે સં. ૧૬૨૧ ભા. શુ. વદપદ (વડોદરા)માં શ્રેણિક રાસ બનાવ્યો, જેના અંતે લખે છે કે—

૧૧. હિત વિષમપદપ્રકાશમેનં દમયંત્યાં તનુતે સ્મ ચંડપાલઃ ।

શિશુમતિલતિકાવિકાસચૈત્રં ચતુરમતિસ્ફુટમિતિચારુચિત્રમ્ ॥

શ્રીપ્રાગ્વાટકુલાબ્ધિ...શશમ્ભુ શ્રીમાન્ યશોરાજ ઇ-

ત્યાર્યો યસ્ય પિતા પ્રવન્ધસુકવિઃ શ્રીચર્ડસિંહોઽગ્રજઃ ।

શ્રીસારસ્વતસિદ્ધયે ગુરુરપિ શ્રીલુણિગઃ શુદ્ધધીઃ

સોઽકાર્ણીદ્ દમયંત્યુદારવિવૃત્તિ શ્રીચંદપાલઃ કૃતી ॥

હિત શ્રીચંડપાલવિરચિતે દમયંતીવિવરણે સતમ ઉચ્છ્વાસઃ સમાતઃ ॥

અસ્મિન્ વિવરણે દુર્ગપદતત્વાવબુદ્ધયે । ઇકોનર્વિંશતિઃ શ્લોકશતાનિ ગ્રંથસંખ્યયા ॥

ગૌતમપાત્રે સારદમાએ, ચિત રાખુ ચરણે સમું;

લાવસાર ભીમ કરજોડી બોલે, સાધ સહુ ચરણે નહું. —(નં. ૧૫૧)

૬ ખીમો—એણે શત્રુજ્ય ચૈત્યપ્રવાડી (પરિપાટી) કડી ડર માં રચી. જેની ૧૬૧૯ ની વા. સહજરત્નગણિલિખિત પ્રતિ મળે છે. તેથી તે કવિ ઋષભદાસ કરતાં જૂના જણાય છે.

૭ લીમો—એણે પાર્શ્વનાથનો સવેગરસ ચંદ્રાઉલો બનાવેલ છે.

સં. ૧૬૭૦ માં કવિ ઋષભદાસે બનાવેલા કુમારપાળરાસમાં ખીજ કવિઓ સાથે આ બંનેને પણ સભાર્યા છે. તે આ પ્રમાણે—

આગિ જે મોટા કવિરાય, તાસ ચરણુરજ ઋષભાય;

લાવણ્ય લીમો ખીમો ખરો, સકલ કવિની કીરતિ કરો.

૮ હીરાણુદ—આ કાન્હાનો સુત સંધપતિ હતો. એણે સં. ૧૬૬૮ પહેલાં અધ્યાત્મ-બાવની બનાવી, જેનો અંત ભાગ આ પ્રમાણે છે—

મુનિરાજ કહર્ષ મંગલ કરઉ, સપરિવાર શ્રી કાન્હસુઅ;

બાવન્ન વરન બહુ ફલ કરઉ, સંધપતિ હીરાણુદ તુઅ. (નં. ૨૧૬)

૯ કવિ ઋષભદાસ—ગૂર્જરગિરાના જ્ઞાન કવિઓમાં ઋષભદાસનો ફાળો સહુથી મોટો છે. એ ખંભાતનો વતની શ્રાવક હતો અને વિજયહીરસૂરિ—વિજયદેવસૂરિનો પરમભક્ત હતો. એના પિતાનું નામ સાંગણુ હતું. જાતે પ્રાગુવાટ (પોરવાડ) હતો. અને માતાનું નામ રીડી હતું. એણે સંવત ૧૬૬૬ થી ૧૬૮૮ સુધી ગૂર્જરગિરામાં પદસાહિત્યનો પ્રવાહ વહેવડાવ્યો હતો. સર્વ કૃતિઓ માટે જુઓ જૈ. ગૂ. ક. ભા. ૧ પૃ. ૪૦૯ થી ૪૫૮ તથા સુરતની ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ માટે લખેલો મો. દ. દેશાઈનો જ્ઞાન કોન્ફરન્સ હેરલ્ડમાં ૧૯૧૫ ના ૭-૯ અંકમાં પ્રગટ થયેલો નબંધ.

૧૦ વાનો—એ તપાગચ્છીય શ્રીવિજયાનંદસૂરિનો શ્રાવક શિષ્ય હતો. સં. ૧૬૮૬માં વિજયાનંદસૂરિ મહારાજે બારેજમાં આતુર્માસ કરેલું તે વખતે તેમના મુખે શ્રવણ કરીને એણે પોષ શુદ્ધિ ૧૩ ગુરુવારે જ્યાનંદ રાસ રચેલ છે. તેથી પ્રાયઃ બારેજનો જ વતની હોય એમ સંભવે છે. અંત્ય ઉલ્લેખ—“મતિ શ્રી જ્યાનંદ ચરિત્રે—રાસપ્રખ્યે વાના કવિ વિરચિતે ચક્રાયુધ દીક્ષા ગ્રહણુ, મોક્ષપ્રાપ્તિ, શ્રીજ્યાનંદરાજ્યપાલન, દીક્ષાગ્રહણુ, નિર્વાણુગમનો નામ પંચમોક્ષાસ; સમાપ્તઃ । ઉલ્લાસ પ, પ્ર. ૨૪૦, દ્વિ. ૨૭૦, ત્રિ. ૨૮૪, ચ. ૨૪૪, પં. ૧૬૧ એવં સર્વાંકે ૧૨૦૭, શુભં ભવતુ લેખકપાઠકચેઃ ।’

૧૧ શાંતિદાસ—એણે સં. ૧૭૩૨ આસો શુદ્ધિ ૧૦ ગૌતમસ્વામીનો રાસ (કડી ૬૫) રચ્યો. (જુઓ જૈ. ગૂ. ક. ભા. ૨, નં. ૩૬૮.)

૧૨ ગોડીદાસ—એ તપાગચ્છી શ્રાવક હતો. એણે સં. ૧૭૭૫ આશો શુદ્ધિ ૧૦ (વિજયાદશમી) ભોમવારે વટપ્રદ (વડોદરા)માં નવકારરાસ-અથવા રાજસિંહ-રાજવતીરાસ વિજયરત્નસૂરીશ્વરરાજ્યે ઢાળ ૨૫ મય રચ્યો. (નં. ૪૧૧)

આ પ્રમાણે સંસ્કૃત તથા ગુજરાતી સાહિત્ય સરજનાર જ્ઞાન ગૃહસ્થોની સામાન્ય હકીકત રજુ કરી છે. એ સિવાય અન્ય કેટલાય વિદ્વાનોએ પોતાની પ્રતિભાકુસુમોની પરિમલ વેરી સાહિત્યોદ્યાનને સુગ્રાસિત બનાવ્યો હશે, પરંતુ તે સર્વની માહિતી અને સાધનના અભાવે આટલેથી જ સંતોષ માની, પ્રમાદોષને લીધે થયેલી ક્ષતિઓ માટે સાક્ષર સમૂહ પ્રત્યે ક્ષમા યાચી વિરમું છું.



અંબિકા દેવીની એક પ્રાચીન જૈન મૂર્તિ, ખંભાત

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' હીપોત્સવી અંક



ચિત્રોડગઢના પ્રસિદ્ધ જૈન કીર્તિસ્તંભ



Advance Printery, Ahmedabad.

આ ચિત્રના વિશેષ પરિચય
માટે ભુલ્યો આ અંકમાનો
પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી જ્ઞાન
વિજયજી મહારાજનો "જૈન
તીર્થ" શિર્ષક લેખમાનો
ચિત્રોડગઢને લગતો ભાગ

વીરનિ. સંવત ૧૦૦૦ થી વીરનિ. સંવત ૧૭૦૦ સુધીનાં

જૈન તીર્થો

લેખક-પૂ. સુનિમહારાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી

ઉપક્રમ—૨૩ ભગવાનની કલ્યાણક ભૂમિઓ, તક્ષશિલા, મથુરા, અન્નરા, શંખેશ્વરજી, અશ્વાવમોધ-શકુનિકાવિહાર, ક્ષત્રિયકુંડ, ઋણવાલુકા, મુંડસ્થલ, નાદિયા-એ સિદ્ધક્ષેત્રો અનં અતિશય ક્ષેત્રો ભગવાન મહાવીરસ્વામીના નિર્વાણ પહેલાનાં તીર્થો છે. વીરનિવાંણ સંવત ૧૦૦૦ સુધીમાં પાવાપુરી, વૈભારગિરિ, ભદ્રેશ્વર, મથુરા, દ્વારિકા, જગન્નાથપુરી, બ્રહ્મી, અવન્તીપાર્શ્વનાથ, ચિરાપદ, ઔશિયા, ભિન્નમાલ, શત્રુંજય, વલભીપુર, પ્રભાસપાટણ, રથાવર્તગિરિ, સ્વર્ણગિરિ, સાચોર, નાગોર, નાગહુદ (નાગદા), અદબદ્ધ અને આણુંદપુર વગેરે તીર્થો થયાં છે. જેનો પરિચય અમે જૈન સત્ય પ્રકાશના પર્વપણ પર્વ વિશેષાંક (ક્રમાંક ૩૭-૩૮)માં આપી ગયા છીએ. વીરનિર્વાણ સં. ૧૭૦૦ સુધીમાં ભીમપલ્લી (ભીલડીયાજી), મક્ષીજી, વટપદ (જે પ્રતિમા હાલ કેસરિયાજી તરીકે પ્રસિદ્ધ છે), ઓસમ (જુનાગઢ રોડ) પહાડ, કરેડા (મેવાડ), ઢાંકગિરિ (ઢાંકની ટેકરી) વગેરે અનેક તીર્થો સ્થપાયાં છે. પરંતુ તેના પૂરાં પ્રમાણો ન મળવાથી અમે અગ્રે તેનો પરિચય આપ્યો નથી. વીરનિર્વાણ સં. ૧૦૦૦ થી ૧૭૦૦માં સ્થપાયેલ તીર્થો પૈકીનાં કેટલાંએક નીચે પ્રમાણે છે—

કુદ્ધપાકજી (વિ. સં. ૬૦૦ લગભગ)—નિઝામ રોડમાં કુદ્ધપાકજી તીર્થ છે જેને લોકો કુદ્ધપાક, કુદ્ધપાક, કાલીયાપાક અને માણિકસ્વામી એમ વિવિધ નામોથી સંબોધે છે.

હરતચક્રવર્તીએ અષ્ટાપદ પર્વત સિંહનિષઘ્નાત્રાસાદમાં ચોવીશે તીર્થકરોની રત્નમય પ્રતિમાઓ સ્થાપી તેમજ પોતાની આંગળીના લીલામાણિકમાંથી શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની જટાબુથ વાળી “ માણિકચસ્વામી ” નામની મૂર્તિ બિરાજમાન કરી જે પ્રતિમા ધણી જ સુંદર હતી. એટલે અનુક્રમે વિઘ્નાધરો, સૌધર્મેન્દ્ર અને રાવજી-મદોદરીએ પોતાપોતાના સ્થાનમાં આ પ્રતિમાને લાવી તેની પૂજા કરી. લંકાનો નાશ થયો ત્યારે મદોદરીએ આ પ્રતિમાને સમુદ્રમાં પધરાવી, જ્યાં તેની પૂજા દેવો કરતા હતા. કણ્ઠાટકના શંકર રાજાએ પોતાના પાટનગર કલ્યાણીમાં ફેલાયેલ મરકીને શાંત કરવા માટે લવણાધિપતિદેવને આરાધી આ પ્રતિમા મેળવી, તેને સાથે લઈ કલ્યાણી તરફ પ્રયાણ કર્યું. વિકટ માર્ગ વટાવી કુદ્ધપાક પહોંચતા શંકર રાજાને પ્રતિમાજીનો રથ આ વિકટ માર્ગ વટીને આવે છે કે નહીં એમ શંકા પડતાં જ (પાછળ જોયું તેટલામાં) રથ કુદ્ધપાકજીમાં જ સ્તંભિત થઈ ગયો. એટલે શંકર રાજાએ માણિકચસ્વામીની કુદ્ધપાકજીમાં પ્રતિષ્ઠા કરી. તેની પૂજા માટે ૧૨ ગામ આપ્યાં. તેના અભિષેકનું પાણી હાંટવાથી કલ્યાણીની મરકી શાંત થઈ અને કુદ્ધપાકજીનું ધામ તીર્થ તરીકે વિખ્યાત થયું. વિ. સં. ૬૮૦માં અને ૧૨૪૩માં વિધર્મીઓ તરફથી આ તીર્થનો વિનાશ કરવા માટે આક્રમણો થયા હતાં, જેમાંથી આ તીર્થનો બચાવ થયો છે.

આ તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર ક્યારે ક્યારે થયો તેની પૂરી યાદી મળતી નથી, કિન્તુ ત્યાંના શિલાલેખો પરથી કેટલાંએક જીર્ણોદ્ધારનો ઇતિહાસ નીચે મુજબ મળે છે.

વિ. સં. ૧૪૮૩માં તપાગચ્છાધિરાજ શ્રી સોમચુંદરસૂરિના શિષ્ય પં. શાંતીશગણી સંઘ સાથે અહીં પધાર્યાં. આ લેખ ગાદી પર છે. માટે જીર્ણોદ્ધાર કરી ગાદી પર આ લેખ ખોદાવ્યો હોય એમ માની શકાય છે.

વિ. સં. ૧૬૬૫ ઐ. શુ. ૧૫ સોમવારે હસ્ત નક્ષત્રમાં માણેકસ્વામીની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી.

વિ. સં. ૧૭૬૭ ઐ. શુ. રવિવારે પુષ્ય નક્ષત્રમાં વિજયચૂડર્તમાં શ્રી માણેકસ્વામીની પ્રતિષ્ઠા કરી, દિલ્લીના આદશાહ ઔરંગઝેબના પુત્ર આદશાહ બહાદરશાહના રાજ્યમાં સૂબા નવાબ મહમ્મદ યુસફખાનની મદદથી તપાગચ્છના આ. શ્રીવિજયપ્રભસૂરિના પદ્ધર આ. શ્રી વિજયરત્નસૂરિની વિદ્યમાનતામાં પં. ધર્મકુશલગણીના શિષ્ય પં. કેસરકુશલના ઉપદેશથી જીર્ણોદ્ધાર થયો.

સં. ૧૯૬૬ પોષ (માગશર) વદી ૧૧ શુક્રવારે તપાગચ્છે વિદ્યારત્ન મુનિ શાંતિ-વિજયજીના ઉપદેશથી શ્રીસંઘે કુલ્પાકજી તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો, ધ્વજદંડ ચડાવ્યો.

આજે પણ આ તીર્થ પ્રભાવક તીર્થ તરીકે વિખ્યાત છે. નિઝામ સ્ટેટમાં ગગનચુંબી શિખરવાળું ને કાઈ હિન્દુ મંદિર હોય તો તે માત્ર આ કુલ્પાકજીનું જ જૈન શ્વેતાંબર મંદિર છે. આ સ્થાન દક્ષિણના નિઝામ હૈદરાબાદથી ઇશાન ખૂણામાં ૪૭ માઈલ અને બે ફ્લોંગ પર છે. હૈદરાબાદથી એઝવાડ જતી મોટર સડક અને રેલ્વે લાઈન પર ૪૩ માઈલની દૂરી પર આવેલ સ્ટેશન છે, ત્યાંથી ૪ માઈલ અને બે ફ્લોંગ પર કુલ્પાક ગામ છે. કુલ્પાક ગામની બહાર ઉક્ત ભવ્ય મંદિર ઝોલું છે.

-(આ. જિનપ્રભસૂરિકૃત તીર્થકંઠપ, પં. સોમધર્મગણીકૃત ઉપદેશસપ્તતિકા, પં. દેવવિમલગણીકૃત હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્ય સર્ગ-૬ ઠો, બસવપુરાણ, વિજયલ કાવ્ય, શ્રી કુલ્પાકજી તીર્થ લેખ-જૈન સત્ય પ્રકાશ ક્રમાંક ૬૮ થી ૭૨)

મહાતીર્થ મોઢેરા (વિ. સં. ના આઠમા સૈકા પહેલાં)-(વિ. સં. ૮૦૨માં અણુ-હિલપુર પાટણ વચ્ચે, તે પહેલાંનું આ તીર્થ છે. અહીં ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું મંદિર હતું. આં બપ્પભટ્ટિસૂરિ ગ્વાલીયરથી વિદ્યાના બળે અહીં શેજ જિનદર્શન કરવાને આવતા હતા. અહીંથી મોઢ ગચ્છની ઉત્પત્તિ થઈ છે, જે ગચ્છમાં આ. સિદ્ધસેનસૂરિ આંબપ્પ ભટ્ટિસૂરિ જેવા ધર્મપ્રભાવક આચાર્યો થયા છે. મોઢજાતિનું ઉત્પત્તિસ્થાન પણ આ જ ભૂમિ છે. કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ, આં શ્રીબાલચંદ્રસૂરિ જેવા શાસનસ્તંભ આચાર્યો અને મહર્ષિકે જૈનો પણ આ જાતિનાં જ રત્નો છે.

ગુજરાતના રાજા અજયપાળે દ્રેષણુદ્ધિથી જૈનમંદિરોનો ધ્વંસ કરાવ્યો હતો તેમાં પાટણ, મોઢેરા અને રાંતેજ વગેરે સ્થાનમાં જૈન મંદિરોનો નાશ થયેલ છે.

વનરાજ આવડાએ પાટણ વસાવ્યું ત્યારે ત્યાં જૈન મંદિર બનાવી તેમાં પંચાસરા પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરી તેમજ ત્યાં પોતાની ભક્તભાવયુક્ત મૂર્તિ કાતરાવી. આ વનરાજ આવડાની જમણી બાજુએ મંત્રી આશકની મૂર્તિ છે જે મોઢ જાતીના જૈન છે એમ તેપરના શિલા-લેખમાં ઉલ્લેખ છે: મોઢેરા તીર્થ આજે તીર્થરૂપે નથી.

-(પ્રભાવકચરિત્ર, જૈન સત્ય પ્રકાશ ક્રમાંક ૯)

કરહેડા (વિ. સં. ૮૬૧)-સંપ્રતિ રાજાએ અનેક જિનમંદિરો બનાવ્યાં હતાં. જે ચૈકાનાં ૬૦૦ જિનાલયોનો જીર્ણોદ્ધાર વિ. સં. ૮૬૧ માં જ્ઞાનભંડારના સ્થાપક આ. શ્રી

જ્યાનંદસૂરિના ઉપદેશથી થયો હતો. આ જ અરસામાં આં શ્રી જ્યાનંદસૂરિના ઉપદેશથી શાહ ખીમસીહ ઓસવાળે કરહેડા પાર્શ્વનાથનો પ્રાસાદ કરાવ્યો હતો. ત્યારપછી મહાપ્રાભાવિક આં શ્રી ધર્મધોષસૂરિના ઉપદેશથી મંત્રી ઝાંઝુકુમારે વિ. સં. ૧૩૪૦માં તે મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. કરેડા પાર્શ્વનાથના મંદિરમાં આવનજિનાલયોની દેરીઓની પાટ ઉપર ભિન્ન ભિન્ન લેખો છે જે પૈકી એક લેખ વિ. સં. ૧૦૩૯ નો છે, જેમાં લખેલ છે કે—સંડરેક ગચ્છીય શ્રીયશોભદ્રસૂરિએ પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી.

આ સ્થાન ઉદેપુર—ચિત્તોડ રેલ્વેના કરેડા સ્ટેશનથી લગભગ ૦૧ માઈલ દૂર છે.

—(જૈન તીર્થોના ઇતિહાસ, મેવાડની પંચતીથી, જૈન સત્ય પ્રકાશ ક્રમાંક ૯)

ચિત્તોડ—ચિત્તોડના કિલ્લામાં બે જાંચા કીર્તિસ્થંભો છે, જે પૈકીનો એક ભં મહાવીરસ્વામીના મંદિરના કંપાઉડમાં જૈન કીર્તિસ્થંભ છે. જે સમયે શ્વેતાંબર અને દ્વિગ-અંબરના પ્રતિભાભેદો પડ્યા ન હતા તે સમયનો એટલે વિ. સં. ૮૯૫ પહેલાંનો એ જૈન શ્વેતાંબર કીર્તિસ્થંભ છે. અદલટરાજ જૈનધર્મપ્રેમી રાજા હતો. તે વાદીજેતા આ. પ્રહુમ્નસૂરિ આ. નન્દકગુરુ આ. જિનયશ (આ. સમુદ્રસૂરિ) વગેરે શ્વે. આચાર્યોને માનતો હતો. એટલે સંભવ છે કે તેના સમયમાં ભ. મહાવીરસ્વામીનું મંદિર અને કીર્તિસ્થંભ બન્યાં હશે. આ કીર્તિસ્થંભનું શિલ્પસ્થાપત્ય અને પ્રતિભાવિધાન તે સમયને અનુરૂપ છે.

આ કીર્તિસ્થંભના પાસેના મંદિરના જીર્ણોદ્ધાર અંગે જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ પૃ. ૪૫૫ માં લખ્યું છે કે :— “ આ ગુજરાતે ચિત્રકૂટ પર મોકલ રાજના આદેશથી તે રાજનો ઘણો પ્રસાદ પામી કીર્તિસ્થંભ પાસેના પ્રાસાદનો ઉદ્ધાર કર્યો કે જે જાંચા મંડપો તથા દેવકુલિકાઓથી વધુ શોભા પામતો હતો. આમાં તેના પુત્રયુક્ત બાલને તેના કાર્યમાં દેખરેખ રાખવા શક્યો હતો. તે તૈયાર થયા પછી ગુજરાતના પાંચે પુત્રોએ વર્ધમાનજિનની નવીન પ્રતિમા સ્થાપી અને તેની સોમસુંદરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી. સં. ૧૪૮૫ માં. (પ્રતિષ્ઠા પહેલાં ગુજરાતનો સ્વર્ગવાસ થયો લાગે છે.) ”

નાડુલાઈ (વિ. સં. ૯૫૪)—નાડુલાઈ પાસે શત્રુંજય અને ગિરનાર નામની બે પહાડીઓ છે. શત્રુંજય નામની પહાડી ઉપર શ્રી આદિનાથ લગવાનું પ્રાચીન મંદિર છે. જેનો ઇતિહાસ આ પ્રમાણે છે—

ખંડેરક ગચ્છના આ. શ્રી યશોભદ્રસૂરિ અને એક કાપાલિક યોગીએ પોતપોતાની મંત્રશક્તિ અજમાવવા માટે એવી હરિક્ષાઈ કરી કે મારવાડના પાલાણી ખંડમાંથી (ખેડ-નગરથી) પોતપોતાના ઇષ્ટ દેવનું મંદિર મંત્ર બળે ઉડાવીને નાડુલાઈ લઈ આવવા. જે પોતાના મંદિરને સવાર થતાં પહેલાં નાડુલની ટેકરી ઉપર પ્રથમ સ્થાપન કરે તેની જીત થઈ જાણવી. આ. યશોભદ્રસૂરિએ આ હરિક્ષાઈમાં આ ટેકરી પર સૂર્યોદય થતાં પહેલાં આદિનાથનું મંદિર ઉતાર્યું જે આજે વિદ્યમાન છે અને ત્યારથી ઉક્ત ટેકરી શત્રુંજયના નામથી ઓળખાય છે. આ ઘટના વિ. સં. ૯૫૪માં બનેલ છે.

તે જ સૂરીશ્વરે નાડોલના ચોહાણોને ઉપદેશ આપી જૈન બનાવ્યા છે અને તેના ગોત્રની ભંડારી તરીકે સ્થાપના કરી છે. આચાર્યશ્રીના પટધર શાલિસૂરિ પણ ચોહાણવંશના હતા. આદિનાથના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર ભંડારીઓએ જુદા જુદા સમય પર કરાવેલ છે. છેલ્લો જીર્ણોદ્ધાર તપગચ્છના આ. શ્રી વિજયદેવસૂરિના ઉપદેશથી નાડુલાઈના સંઘે સં. ૧૬૮૬ વૈ. શુ. ૮ શનિવારે પુણ્યનક્ષત્રમાં મહારાણા જગતસિંહના રાજ્યમાં કરાવેલ છે.

નાકુલાઇની પાસે નાકોલ એ પણ પ્રાચીન જૈન તીર્થસ્થાન છે. ખી. ખી. એન્ડ સી. આઇ. રેલ્વેના ફાલના અને રાણી સ્ટેશનથી આ સ્થાનોમાં જવાય છે.

રામસેન (વિ. સં. ૧૦૧૦ ની પૂર્વે)—આ. શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિએ વિ. સં. ૯૯૪માં આખૂ પાસે ટેલી ગામમાં એક મોટા વડના ઝાડની નીચે એક સાથે પોતાના ૮ શિષ્યોને આચાર્યપદ આપ્યું અને તેઓને પોતાની પાટે સ્થાપ્યા. તેઓમાં મુખ્ય આ. સર્વદેવસૂરિ વડગચ્છના આદિ આચાર્ય છે. આ. સર્વદેવસૂરિએ વિ. સં. ૧૦૧૦ માં રામસેનમાં આદિનાથ ભગવાનના મંદિરમાં ચંદ્રપ્રભની પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે અને ચંદ્રાવતીના મંત્રી કુંકુણને દીક્ષા આપી પોતાનો શિષ્ય બનાવેલ છે આ ઉપરથી નક્કી થાય છે કે રામસેન તીર્થ એ પ્રાચીન તીર્થ છે.

રામસેનમાં ૧૧ મા સૈકાની જિનપ્રતિમાઓ છે. ભોંયરામાં ચાર ચમત્કારી મૂર્તિઓ છે. ત્યાંની જનતા તેને બહુ માને છે. આ સ્થાન બીલડીયાથી ૧૨ કોશ દૂર છે.

—(ગુર્વાવલી, તપગચ્છપટ્ટાવલી, જૈનતીર્થોનો ઇતિહાસ)

આખૂ (વિમલવસહિકા—વિ. સં. ૧૦૮૮)—આખુ સંબંધી ઇતિહાસ તો ઘણો મલે છે. અને સાહિત્યપ્રેમી પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી જયન્તવિજયજીએ આખું પુસ્તક પ્રકાશિત કરી આખુનો ઇતિહાસ આપણી સામે રજુ કર્યો છે. આખુના વર્તમાન તીર્થના સ્થાપક ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવ(પહેલા)ના મંત્રી દંડનાયક વિમલમંત્રી છે. તેઓ પોરવાડ જૈન હતા. તેમના પૂર્વજો શ્રીમાલમાંથી ગૂજરાતના ગાંભૂ ગામે રહેતા. અને ત્યાંથી વનરાજ આવડો તેમને પાટણ લાવેલો. તેમાંના નીના મંત્રીએ પાટણમાં ભવ્ય જિનમંદિર બંધાવેલું. વિમલને પણ મુખ્ય ઉપદેશ આપનાર તે વખતના પ્રાભાવિક આચાર્ય શ્રી ધર્મધોષસૂરિજી હતા. વિમલ પહેલેથી જ જૈનધર્મનો અનુરાગી હતો. મંત્રી અને છેલ્લે ચંદ્રાવતીના પરમાર રાજાને જીતી ત્યાંના દંડનાયક બન્યા પછી તેમને પોતાનું જીવન સફલ કરવાની તક મળી અને આખુના શિખરે મનોહર જિનપ્રાસાદ બનાવ્યા

વસ્તુપાલ ચરિત્ર (સંસ્કૃત—રચના સં. ૧૪૯૭)માં શ્રી જિનહર્ષ આપણને વિમલનો જે પરિચય આપે છે તેનો સાર આ પ્રમાણે છે—

“ ચંદ્રાવતીમાં પ્રાગ્વાટ વંશના વિમલનામે દંડપતિ થયા. તે શ્રી ભીમ ગુર્જરપતિના પરમ પ્રસાદરૂપ હતા. સિંધુરાજના દારુણ યુદ્ધમાં તેણે રાજાને મોટી સહાય આપી હતી. પરમાર રાજા પણ તેનાથી પરાભવની શંકાથી પોતાની રાજધાની છોડી ગિરિદુર્ગમાં જઈ રહ્યા હતા. તેણે માલવીય રાજાની સાથે સંપ્રામમાં ભીમરાજના સેનાપતિપદને પામી વિજય મેળવ્યો હતો. ત્રણ દિવસમાં સ્થકૃ (?) નામના રાજાને હરાવી બાંધી લીધો હતો. નદલનગરના રાજાએ તેમને સુવર્ણનું સિંહાસન આપ્યું હતું, ને યોગીની(દિલ્હી)પતિએ તેને છત્ર આપ્યું હતું. વિમલાચલની યાત્રામાં ચાર કોટી સુવર્ણનો વ્યય કરી સંધપતિ થયા હતા. તેમની સ્ત્રીનું નામ શ્રી હતું. પુત્ર નહોતો. અંબિકાની આરાધના કરી અર્ચુદ્દગિરિ પર ચૈત્ય બાંધવાનું ને વંશની ઉન્નતિરૂપ પુત્ર થવાનું—એમ એ વર માગ્યાં. દેવીએ એમાંથી એક મળશે એમ કહેતાં જિનચૈત્યની માંગણી કરી અને તે ફળી. શૈવમતિઓનો વિરોધ થતાં અંબિકાની સહાયથી ત્યાંથી ઋષલદેવની પ્રતિમા નીકળી. આખરે સં. ૧૦૮૮

માં આદિનાથની દિવ્ય ધાતુમય પ્રતિમા કરાવી પોતાના કરેલા મંદિરમાં બૃહદ્ગચ્છનાયક^૧ શ્રી રત્નસૂરિપાસે તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી સ્થાપી, તેમાં ૮ કોટી સુવર્ણનો વ્યય થયો.”

આણના વિમલવસહીના મંદિર માટે સમગ્ર ભારતવર્ષને ગૌરવ દરવા જેવું છે—

“ આ મંદિરને વિમલવસતિ—વિમલવસહિ કહેવામાં આવે છે. તેની અદ્ભુત કારીગરી માટે તે જગપ્રસિદ્ધ છે. આખી દુનિયામાં આવું મંદિર—મકાન પહેલવહેલું થયું છે.” ‘ આ વિમલમંત્રીનો કીર્તિસ્થંભ છે. ’ ‘ આ મંદિર અને તેની પાસેનું વસ્તુપાલના ભાઈ તેજપાલ-કૃત નેમિનાથનું મંદિર કારીગરીની ઉત્તમતાને માટે સંસારભરમાં અનુપમ છે. તેમાં પણ વિમલમંત્રીનું મંદિર શિલ્પની દૃષ્ટિએ અધિક ઉત્તમ છે. મુખ્ય મંદિરની સામે વિશાલ સભામંડપ અને ચારે બાજુએ નાની નાની ફેટલીક દેવકુલિકા છે. આ મંદિરમાં મુખ્ય મૂર્તિ ઋષભદેવની છે, જેની બન્ને બાજુએ એક એક ગેભી મૂર્તિ પણ છે. આ મંદિરની જેટલી પ્રશંસા કરીએ એટલી ઓછી છે. સ્તંભ, તોરણ, ચુંબજ, છત, દરવાજા આદિ પર જ્યાં જ્યાં નજર નાંખીએ ત્યાં ત્યાં કારીગરીની સીમા—અવધિ જ માલૂમ પડે છે. ’ કર્નલ ટોડે આ મંદિરના વિશે લખ્યું છે કે “ ભારતભરમાં આ મંદિર સર્વોત્તમ છે, અને તાજમહેલ સિવાય કોઈ બીજું સ્થાન આની બરાબરી કરી શકે તેમ નથી. ” ફર્ગ્યુસને જણાવ્યું છે કે “ આ મંદિર કે જે સગેરમરનું બનેલું છે, તે અત્યંત પરિશ્રમ સહન કરનાર હિન્દુઓના ટાંકણાથી શીત જેવી બારીક સાથે એવી મનોહર આકૃતિઓ બનાવવામાં આવી છે કે તેની નકલ કાગળ પર કરવામાં ફેટલાય સમય તથા પરિશ્રમથી હું પણ સમર્થ થઈ શક્યો નથી. ” હજી આગળ લખતાં તેઓ જણાવે છે કે—“ આ મંદિરોની કોતરણીના કામમાં સ્વાભાવિક નિર્જીવ પદાર્થોનાં ચિત્ર બનાવ્યાં છે એટલું જ નહિ, પરંતુ સાંસારિક જીવનનાં દૃશ્ય-વ્યાપાર તથા નૌકાશાસ્ત્ર સંબંધી વિષય તો શું પણ રણક્ષેત્રનાં યુદ્ધોનાં ચિત્રો પણ કોતરવામાં આવ્યાં છે. છતાંમાં જૈનધર્મની અનેક કથાઓનાં ચિત્રો પણ અંકિત છે. ”

વિમલ મંત્રીશ્વરના મંદિરના પ્રતિષ્ઠાપક ધર્મધોષસૂરિ નામના આચાર્ય છે. આ નામના બીજા પણ આચાર્યો થયા છે.

આ મંદિરોમાં તેરમી સદીના પૂર્વાર્ધના લેખો મળે છે.

૧ આણના મંદિરોના પ્રતિષ્ઠાપક તરીકે શ્રી ધર્મધોષસૂરિ અને આ૦ શ્રી રત્નસૂરિજીનું નામ હપલખ્ય થાય છે. જિનપ્રલસૂરિજી વિવિધ તીર્થકલ્પમાં કોઈ પ્રતિષ્ઠાપક આચાર્યનું નામ નથી આપતા, તેમના મતસુજબ—

“ વૈક્રમે વસુવસ્ત્રાશા (૧૦૮૮)મિતેડંબે મૂરિરૈવ્યયાત્ । સત્રાસાદં સ વિમલવસત્યાહ્નં વ્યધાપયત્ ॥ ”

વિમલવસહીના પ્રતિષ્ઠાપક કે વિમલને જૈનધર્મનો ઉપદેશ આપનાર કોઈ આચાર્યનું નામ મલતુ નથી. બાકી શ્રી વર્ક્ષમાનસૂરિજીનો ધટ્ટી શકતા જ નથી. આ સમયે તેઓ વિદ્યમાન જ નથી. વિમલ અને તેના પૂર્વજો જૈનધર્મના દૃઢ અનુયાયી હતા. એટલે વિમલને જૈન બનાવ્યાની વાત સંગત નથી. મહાપ્રતાપી શ્રી હયોતનસૂરિજીએ વિ. સ. ૯૯૪માં વડ નીચે શ્રીસર્વદેવસૂરિજી આદિ આઠ શિષ્યોને આચાર્ય બનાવ્યા છે, આ વખતે આચાર્ય બનનાર ૧૦૮૮ માં વિદ્યમાન હોય એ માનવું જ વધુ પડતું છે. વર્ક્ષમાનસૂરિજી પહેલાં ચૈત્યવાસી હતા. બાદમાં ક્રિષ્ણાદાર કર્ણી અને આચાર્ય બન્યા ત્યારે ઓછામાં ઓછી ત્રીસ વર્ષ ઉપર ઉમ્મર હશે. આથી તેઓ ૧૦૮૮ માં વિદ્યમાન હોય એ સંભવતું નથી.

આ તીર્થની યાત્રાએ જવા માટે બી. બી. એન્ડ. સી. આર્થ. રેલ્વેના આશુરોડ સ્ટેશને ઊતરવું પડે છે. ત્યાં ગામમાં સુંદર શ્વે. જૈન ધર્મશાળા તથા જિનમંદિર છે. આશુરોડને ખરેડી પણ કહે છે. ત્યાંથી સ્ટેશન પાસેથી ઉપર જવા મોટર મલે છે. રસ્તામાં તલાટી આવે છે. ઉપર ધર્મશાળા છે. ત્યાંથી આશુ કમ્પ થઈ શ્વે. જૈન મંદિર પાસે જવાય છે. ત્યાં સ્ટેટ ચોકી છે, જે ટેક્સ લે છે. ત્યાં વિશાલ ધર્મશાળા છે અને મંદિરો છે.

આખૂતી આસપાસ શિરોહી રાજ્યમાં વિ. સં. ૧૨૩૦ પહેલાંના ધણા જૈન શિલા-લેખો મળી શકે છે: જેમકે નાંદિયાના નંદીશ્વર ચૈત્યમાં સં. ૧૧૩૦માં વાવ બની, કામ્બરામાં સં. ૧૨૨૪નો પાર્શ્વનાથ મંદિરનો સ્તંભલેખ, મુંગરથલાના દેરાસરમાં સં. ૧૨૧૬નો ૧૨૧૬ શિલાલેખ. —(સીરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ, જૈન સત્ય પ્રકાશ ક્રમાંક ૧૧)

સ્થંભાણુ પાર્શ્વનાથ—આ તીર્થની સ્થાપના ચંદ્રગચ્છના નવાંગીવૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિજીના હાથે થઈ છે. આ સંબંધી પ્રભાવકચરિત્રમાંના ઉલ્લેખનો સાર નીચે પ્રમાણે છે—

એક વખત શ્રી અભયદેવસૂરિજી મહારાજ કાઢના રોગથી ગ્રસિત થયેલા પીડા પામતા હતા, તેમને ઊંઘ આવતી ન હતી. ત્યારે ધરણેંદ્ર આવીને કહ્યું: “હવે આજે દીનતા તજીને જિનબિખના ઉદ્ધારથી તમે જૈનશાસનની પ્રભાવના કરો. શ્રીકાંતનગરીનો ધનેશ શ્રાવક વહાણુ લઈને સમુદ્રમાર્ગે જતો હતો ત્યારે માર્ગમાં તેના વહાણુને ત્યાંના અધિષ્ઠાયકદેવે થંભાવી દીધું. આથી તે ઐશ્વર્યે તે અધિષ્ઠાયકની પૂજન કરતાં તે વ્યંતરે વ્યવહારીને ઉપદેશ આપી તે ભૂમિમાં રહેલ જિનેશ્વર ભગવંતની ત્રણ પ્રતિમાઓ બહાર કઢાવી. તેમાંની એક પ્રતિમા આરૂપ ગામમાં સ્થાપી તેથી ત્યાં તીર્થ થયું. બીજી પાટણમાં સ્થાપન કરી અને ત્રીજી પ્રતિમા સ્તંભન ગામમાં સેટીકા (સેટી) નદીના તટ પર વૃક્ષધટાની અંદર ભૂમિમાં સ્થાપન કરેલ છે. તે શ્રી પાર્શ્વનાથજીની પ્રતિમાને તમે ગ્રગટ કરો. કારણ કે ત્યાં મહાતીર્થ થવાનું છે. પૂર્વે વિદ્યા અને રસસિદ્ધિમાં ભારે પ્રવીણ એવા નાગાણુને ભૂમિમાં રહેલા એ બિખના પ્રભાવથી રસનું સ્થંભન કર્યું; અને તેથી તેણે ત્યાં સ્તંભનક નામનું નગર સ્થાપન કર્યું. તે પ્રતિમાથી તમારી પવિત્ર કીર્તિ અચલ થશે. આ કાર્યમાં ક્ષેત્રપાલની જેમ શ્વેતસ્વરૂપથી તમારી આગળ, અન્ય જનોના જોવામાં ન આવે તેમ, એક દેવી માર્ગે બતાવનાર રહેશે.” એ પ્રમાણે કહીને ધરણેંદ્ર અંતર્ધાન થઈ ગયો.

આ વૃત્તાંત સૂરિજીએ શ્રી સંધને જણાવ્યો. સંધ ધણેા ખુશી થયો અને નવસેં ગાડાં સાથે યાત્રાએ નીકળ્યો. સૂરિમહારાજ પણ સંધ સાથે આગળ ચાલવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે સંધ સેટિકા નદીના કિનારે આવ્યો ત્યારે ત્યાં બે વૃક્ષ અશ્વો અદૃશ્ય થઈ ગયા. એટલે સંધે ત્યાં જ પડાવ નાંખ્યો. ત્યાં ગાયો ચરાવતા ગોવાળોને સૂરિજીએ પૂછ્યું કે અહીં કાંઈ ચમત્કારી સ્થાન છે? ત્યારે એકે કહ્યું કે આ પાસેના ગામના મહીણુ પટેલ છે તેની કાળી ગાય અહીં આવી દૂધ બરી જાય છે. સૂરિજીએ ત્યાં બેસી પ્રાકૃતમાં ગાથાબદ્ધ શ્રી પાર્શ્વજિનની સ્તુતિ શરૂ કરી **જયતિહુયળ** સ્તોત્ર બનાવવું શરૂ કર્યું. ત્યાં સત્તરમી ગાથા બોલતાં પ્રભુજીનાં દર્શન થયાં છે. બત્રીશ ગાથા પૂરી થતાં પ્રભુજી બહાર નીકળ્યા. તેનાં દર્શન અને નહવણુના અભિષેકથી સૂરિજીનો કાઢનો રોગ મટ્યો, શરીર નીરોગી થયું. બધાએ તે જોયું અને તેનો ઉપયોગ કર્યો. પછી તો સંધે ત્યાં દાનશાળા બંધાવી અને વિશાલ જિનમંદિર પણ

બનાવ્યું. એ તીર્થની વિ. સં. ૧૧૫૬માં સૂરિજીમહારાજના હાથે પ્રતિષ્ઠા થઈ. પાછળથી દેવના કહેવાથી સૂરિએ જયતિહુયળ ની બે ગાથા લંડારી દીધી.

અંતરીક્ષ પાર્શ્વનાથજી (વિ. સં. ૧૧૪૨)—દક્ષિણમાં આવેલ અમરાવતીથી ઉત્તરે બનીશ માર્ઘલ દૂર એલચપુરના રાજા એલચ શ્રીપાલને કોઠનો રોગ થયો હતો. રાજા રાજપાટ છોડી પાણી અને થોડા માણસો સાથે જંગલમાં નીકળ્યો. બહુ દૂર જતાં એક વાર એક તળાવમાં તું પાણી પી હાથ મ્હોં ધોયા. આ જલથી રાજાના રોગને થોડી શાંતિ વળી. થોડા વધુ દિવસ આ પાણી પીવાથી તેને વધુ ફાયદો થયો. આથી તેને લાગ્યું અહીં કંઈક ચમત્કાર છે. તળાવ ખોદાવતાં મહાયમત્કારી શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની સુંદર પ્રતિમા નીકળી. રાજાએ ઉત્સવપૂર્વક તેને બહાર પધરાવી, સીરપુર નગર વસાવી પોતાના ખર્ચે મંદિર બંધાવ્યું. પરંતુ રાજાના અભિમાનને લીધે, અધિષ્ઠાયકે કહ્યું: ‘ રાજાના મંદિરમાં પ્રભુજી નહિ બિરાજે; સંઘના મંદિરમાં પ્રભુજી બિરાજશે.’ સંઘે નૂતન જિનમંદિર બંધાવ્યું. આ વખતે દેશમાં વિચરતા શ્વેતાંબર જૈનસંઘના પ્રતાપી આચાર્ય, રાજ્યમાન્ય અને મહાવિદ્વાન્ મલધારી અભયદેવ-સૂરિજીને લાં ખોદાવ્યા અને સૂરિજીએ વિ. સં. ૧૧૪૨માં મહા શુદ્ધ ૫ તેની પ્રતિષ્ઠા કરી. રાજા એલચે પૂજના ખર્ચ માટે સીરપુર ગામ અર્પણ કર્યું.

આ મૂર્તિ બહુ જ પ્રાચીન છે. લંકાપતિ રાવણરાજાને જિનમૂર્તિનાં દર્શન કર્યા સિવાય ભોજન ન કરવું એવો નિયમ હતો. એકવાર બહાર જતાં સાથે જિનમૂર્તિ લેવાનું ભૂલી ગયા. રાજા સ્નાન કરવા જતાં ખરદૂપણું વેળુની પ્રતિમા બનાવી; રાજાએ તેની પૂજા કરી. પછી આ મૂર્તિ પધરાવી દીધી, તે આ રાજાના સમયે બહાર નીકળી. સાત ફેણામય આ મૂર્તિ મહાયમત્કારી અને પરમપ્રભાવક છે. રાજા એલચના બધા રોગો તેનાથી મટ્યા.

ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર ઉપર ટીકા રચનાર શ્રીભાવવિજયજી ગણિ, જેઓ આંખોથી દેખતા નહતા તેઓ, ખંભાતથી સંઘ સાથે અહીં આવ્યા; પ્રભુનાં દર્શન કર્યાં, ભાવના બાવી જેથી દેખતા થયા. તેમણે અંતરીક્ષમાહાત્મ્ય બનાવ્યું છે. કવિ લાવણ્યસમયે પણ અંતરીક્ષપાર્શ્વ-નાથજીનું માહાત્મ્ય ગાયું છે. જિનપ્રભસૂરિએ વિવિધ તીર્થકલ્પમાં કલ્પ આપ્યો છે.

પ્રતિષ્ઠા થઈ તે વખતે પ્રભુજી જમીનથી અદ્ધર હતા. પછી ધીમે ધીમે કાળપ્રભાવે મૂર્તિ નીચે આવતી ગઈ છે. અત્યારે એક અંગણુ નીકળી ગય એટલી જમીનથી અદ્ધર છે.

આ તીર્થનો બધો વહીવટ બાલાપુર આદિ ગામેનો શ્વેતાંબર જૈન સંઘ કરે છે. અંતરીક્ષ પાર્શ્વનાથ જવા ઇચ્છનારે આકાલાથી મોટરમાં ૪૩ માર્ઘલ દૂર સીરપુર જવું. ત્યાંથી ત્રણ માર્ઘલ આ તીર્થ છે. હમણાં શ્વેતાંબર જૈનસંઘ તરફથી જીર્ણોદ્ધારનું કામ ચાલે છે.

મુક્તાગિરિ તીર્થ (વિ. સં. ૧૧૪૨)—એલચપુરના એલચ શ્રીપાલે મુક્તાગિરિની પહાડી પર મલધારી આચાર્યશ્રી અભયદેવસૂરિના હાથે પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. સારથી તે તીર્થ ઘણી પ્રસિદ્ધિમાં આવેલ છે. આજે પણ ત્યાં એ જ પ્રાચીન શામળિયા પ્રાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પૂજાય છે. વિ. સં. ૧૯૪૦ સુધી આ તીર્થ શ્વેતામ્બરોના તાબામાં હતું.

આ સ્થાનમાં આકાલા અને અમરાવતીથી જવાય છે. અમરાવતીથી લગભગ ૪૦ માર્ઘલ એલચપુર છે તેની પાસે પરતવાડી ગામ છે તેની પાસે નાની ટેકરી પર આ તીર્થ છે.

સેરીસા પાર્શ્વનાથજી—(લોડસણુ પાર્શ્વનાથ, ખારમીસદી)—આ તીર્થની સ્થાપના

બારમી શતાબ્દિમાં થયેલ છે. એકવાર નાગેન્દ્ર ગચ્છના આચાર્ય દેવેન્દ્રસૂરિજી વિહાર કરતા ગુજરાતના સેરીસા નગરમાં પધાર્યા. તેમના શિષ્યો તેમની સાથે હતા. એક શિષ્ય ગુરુ પાસે એક મંત્રની પોથી છે તે બોલુતો હતો. ગુરુજી તેનાથી તે પોથી ગુપ્ત રાખતા. એક વાર આ જ નગરમાં પધાર્યા ત્યારે ગુરુજી નિદ્રાવશ થતાં શિષ્યે લાગ જોઇ તે પોથી કાઢી. ચંદ્રના અજવાળામાં તે વાંચી, તેનાથી આવન વીર હાજર થયા અને પૂછ્યું ‘ શું કામ છે ? ’ શિષ્યે કહ્યું: “આ નગરમાં એક જિનમંદિર નથી માટે કાન્તિનગરથી એક ભવ્ય જિનમંદિર લાવો” વીરોએ કહ્યું: “ કુકડા બોલે તે પહેલાં જેટલું થઈ શકશે તેટલું કરીશું. ” તેઓ કાન્તિનગરથી મૂર્તિઓ સહિત મંદિર લાવ્યા. કુકડા બોલ્યા જેથી અહીં મંદિર મૂક્યું. ગુરુએ કોલાહલથી જોયું તો પોથી ન મલે. શિષ્યનું કામ સમજી પોથ લઇ લીધી અને ચક્રેશ્વરીદેવીને સંભારી.

પછી સૂરિજીના ઉપદેશથી ભવ્ય મંદિર બન્યું અને સૂરિજીએ બારમી સદીમાં જ તેની પ્રતિષ્ઠા કરી. આ પછી તે તીર્થ મુસલમાની જમાનામાં, આસ્માની સુલતાનીમાં જમીનમાં છુપાવાયું. તે આ વીસમી સદીમાં મંદિર અને ભવ્ય મૂર્તિઓ સહિત બહાર નીકળ્યું છે. ત્યાં પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજયતેમીસૂરીશ્વરજીના ઉપદેશથી અસલના સ્થાને જ અમદાવાદના નગરશેઠ કુટુંબના નખીરા શેઠ સારાભાઈ ડાહ્યાભાઈએ ભવ્ય જિન મંદિર બંધાવ્યું છે, જેમાં તે જ પ્રાચીન ભવ્યમૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા થવાની છે. સ્વ. શેઠશ્રી સારાભાઈના સુપુત્રો આ કાર્ય પૂર્ણ કરી પોતાના પિતાશ્રીની ભાવના સફળ કરે એમ ઇચ્છીએ.

આ તીર્થ અમદાવાદથી મહેસાણા જતાં વચમાં કલોલ જંકશનથી ત્રણ માઇલ દૂર છે. અમદાવાદથી ૧૦ થી ૧૧ કોશ દૂર છે. ત્યાં શ્રી સારાભાઈ શેઠે મોટી ધર્મશાળા બંધાવી છે.

જીરાવલાપાર્શ્વનાથ (વિ. સં. ૧૧૯૧)—આણુની પાસે જીરાઉલી ગામ છે ત્યાંના શેઠ ધાંધલની ગાય જંગલમાં ચરવા જતાં એક સ્થાન પર રોજ દૂધ ઝરી આવતી. શેઠે જમીન ખોદી તો ત્યાંથી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ પ્રગટ થઈ; અધિષ્ઠાયદેવે શેઠને સ્વપ્ન આપ્યું કે—પ્રભુજીને જીરાઉલા નગરમાં સ્થાપજો. પછી શેઠે ભવ્ય જિનમંદિર બંધાવ્યું. તે વખતે વિચરતા મહાપ્રતાપી શ્રી અજિતદેવસૂરિજીને ત્યાં બોલાવ્યા અને તેમણે ૧૧૯૧ માં તેની પ્રતિષ્ઠા કરી. આ તીર્થ આજે પણ વિદ્યમાન છે. આ તીર્થના ચમત્કાર માટે ઉલ્લેખ મળે છે કે—

प्रबलेऽपि कलिकाले स्मृतमपि यन्नाम हरति दुरितानि ।

कामितफलानि कुरुते स जयति जराउलिपार्श्वः ॥ ”

—(તપાગચ્છપટ્ટાવલી, જૈ. કો. હેરદડ)

નવખંડ પાર્શ્વનાથ—ઘોઘા (વિ. સં. ૧૧૬૮)—ઘોઘા બંદરમાં આ. શ્રી અજિત-સૂરિના સમકાલીન આ. શ્રી મહેન્દ્રસૂરિના ઉપદેશથી વિ. સં. ૧૧૬૮ માં શ્રીમાળી નાણાવડી જૈન હીરએ પાર્શ્વનાથ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરી છે. આ પ્રતિમાના, ધર્મદેવીઓએ નવ કુકડા કરી નાખ્યા, કિન્તુ તે દેવી સહાયથી જોડાઇ ગયા. ત્યારથી તેનું નવખંડા પાર્શ્વનાથ નામ પડેલ છે. નવખંડ ધરતીના માણસો તેની પૂજા કરતા માટે પણ આ નામ સાર્થક છે.

આ સ્થાન કાઠિઆવાડમાં ભાવનગરથી ૬ કોષ દૂર સમુદ્ર કિનારે છે.

કુંભારિયાજી (વિ. સં. ૧૧૯૩)—આખૂથી દક્ષિણે આરાસણુ ગામ છે જે અત્યારે કુંભારિયા એવા નામથી પ્રસિદ્ધ છે. લાંના ગોગા મંત્રીનો પુત્ર પાસેલ નિર્ધન દશમાં

પાટણ ગયો હતો. ત્યાં રાજવિહારમાં જિનખિખને નમી તેનું માપ કરવા લાગ્યો, આથી ઠક્કર જાડાની પુત્રીએ તેની મશકરી કરી કે ભાઈ ! તમારે આવું નવું જિનખિખ બનાવવું છે ? પાસીસે ઉત્તર આપ્યો કે—હા બેન ! એ દિવસ આવે ત્યારે તમે પણ પધારજો. એમ કહી તે આરાસણુ જઈ પહોંચ્યો. તેણે ત્યાં ૧૦ ઉપવાસ કરીને દેવીની આરાધના કરી અને ધન મેળવ્યું. અને જિનાલય તૈયાર કરાવ્યું, જેમાં સં. ૧૧૯૩ ના વૈ. શુ. ૧૦ ગુરુવારે આ. શ્રી વાદીદેવસૂરિના હાથે શ્રી નેમિનાથ લગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. તે સમયે તેના આમંત્રણથી ઠક્કર જાડાની પુત્રી પણ તે પ્રતિષ્ઠામાં આવી હતી અને તેણીએ તે મંદિરનું બાકી રહેલ કામ પૂરું કરાવ્યું તથા નવલાખ દ્રવ્ય ખર્ચીને મેઘનાદ મંડપ તૈયાર કરાવ્યો.

આ તીર્થમાં આખૂરોડ સ્ટેશનથી મોટર રસ્તે જવાય છે. —(પુરાતનપ્રખંધસંગ્રહ)

ફલોધી (વિ. સં. ૧૧૯૯ (૧૨૦૪)—આ તીર્થની સ્થાપના શ્રી વાદીદેવસૂરિજીના હાથે થઈ છે. તેઓ જ્યારે ગુજરાત છોડી નાગોર તરફ પધાર્યા ત્યારે વિચરતા વિચરતા ફલવર્ધિ આવ્યા. ત્યાં પારસ નામે શેઠ રહેતો હતો તેણે ગામ બહાર જંગલમાં ઝાડીની વચ્ચે એક ઢગલો બેસ્યો અને તેની પૂજન થયેલી હતી તે બોધ. તેણે દેવસૂરિજીને તેનું કારણ પૂછ્યું. સૂરિજીએ કહ્યું તે ઢગલો દૂર કરી નાંખો. ઢગલો હટાવતાં ત્યાંથી શ્રી પાર્શ્વનાથ-પ્રભુજીની મૂર્તિ કાઢી. વાદી શ્રી દેવસૂરિજીએ ત્યાં આવી વાસક્ષેપ નાંખ્યો. અને ઉત્સવપૂર્વક પ્રભુજીનો શહેરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

એક વાર અધિષ્ઠાયક દેવે સ્વપ્નામાં પારસ શેઠને કહ્યું: તું મંદિર બંધાવી પ્રભુને બિરાજમાન કર ! શેઠે કહ્યું: મ્હારી પાસે દ્રવ્ય નથી. દેવે કહ્યું: પ્રભુજી સન્મુખ જેટલા ચાવલ (ચોખા) ચઢશે તે સુવર્ણના થઈ જશે. બીજા દિવસથી આ પ્રમાણે થવા માંડ્યું; પારસ શેઠે તે દ્રવ્યથી મંદિર બનાવ્યું. થોડું કામ બાકી હતું ત્યાં શેઠના પુત્રોએ પૂછ્યું કે આપણી પાસે દ્રવ્ય નથી અને તમે મંદિર ક્યાંથી બનાવો છો ? તેમના બહુ આગ્રહથી શેઠે યથાર્થ વાત જણાવી; છોકરાઓએ બીજે દિવસે બેસું તો કશું ન મેલે, મંદિરનું કામ અપૂર્ણ રહ્યું.

૧૧૯૯ માં ફાગણ સુદિ ૧૦ પ્રભુજીની પ્રતિષ્ઠા શ્રી વાદીદેવસૂરિના હાથે થઈ, ૧૨૦૪ માં મંદિર ઉપર કલશ-ધ્વજપ્રતિષ્ઠા વાદીદેવસૂરિજીના શિષ્ય શ્રી જિનચંદ્રસૂરિજીના હાથે થઈ.

આજે પણ આ તીર્થ વિદ્યમાન છે. બારમા સૈકાના અંતમાં અને તેરમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં વાદી શ્રી દેવસૂરિજીના હાથે આ તીર્થ સ્થપાયું. આ સંખંધી વિવિધતીર્થકલ્પ, ઉપદેશસપ્તતિ, ઉપદેશતરંગિણી, પુરાતનપ્રખંધ સંગ્રહ, તથા શ્રી ક્ષમાકલ્યાણકૃત પર્વકથા સંગ્રહમાંની પોષ દશમીની કથા અને જૈન સત્ય પ્રકાશના અંકો વગેરે જોવું.

ભુગુકંઠ-ભરૂચ (વિ. સં. ૧૧૨૦)—આ તીર્થ બહુ જ પ્રાચીન છે. શ્રી મુનિ-સુવ્રતસ્વામીના સમયથી આ સ્થાન તીર્થરૂપે પ્રસિદ્ધ થયું છે. આ યુગમાં કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજીના ઉપદેશથી મહારાજા કુમારપાલના મંત્રી બાહડે લગીરથ પ્રયત્ન કરી આ તીર્થને જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. અને ૧૨૨૦ માં ઉક્તસૂરિજી મહારાજના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

ભરૂચમાં અત્યારે પણ આ મૂર્તિ વિદ્યમાન છે. બાહડ મંત્રીએ વિ. સં. ૧૨૧૩ માં શત્રુંજય તીર્થ પર ઉદ્ધાર કરેલ છે, જેનું બનાવેલ જિનાલય આજે પણ વિદ્યમાન છે.

આ તીર્થની પ્રાચીનતા માટે તો જગચિંતામણિ ચૈત્યવંદનમાં “ મહઅચ્છહિં મુણિ-સુવ્વય ” પાઠ જ બસ છે. મુસલમાની જમાનામાં આ વિશાલ મંદિરનો ભંગ થયો છે. મૂર્તિની રક્ષા થઈ છે. એ વિશાલ મંદિરની મુસલમાનોએ મસિદ કરી જે અત્યારે વિદ્યમાન છે.

આ સ્થાને બી. બી. એન્ડ સી. આઈ. રેલ્વેના ભરૂચ સ્ટેશને ઊતરીને જવાય છે.

તારંગા (વિ. સં. ૧૨૨૧)—મહારાજ કુમારપાલે જૈનધર્મ સ્વીકાર્યા પછી કલિકાલ-સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજીના ઉપદેશથી ૧૪૪૦ જિનમંદિરે બંધાવ્યાં તેમાં તારંગાનું ભવ્ય જિનાલય પણ બંધાવ્યું. આ સંબંધી પ્રભાવકચરિત્રમાં નિમ્ન ઉલ્લેખ મળે છે—

“પછી એકદા રિપુચ્છેદના સંકલ્પથી પૂર્ણ એવા, શ્રીમાન અજિતસ્વામીની સ્તુતિ કરતા અને તેનો પ્રાસાદ બનાવવાને ઇચ્છતા રાજાને શ્રીહેમચંદ્ર મહારાજે પ્રગટ રીતે આદેશ કર્યો કે હે ભૂપાલ ! અનેક સિદ્ધોથી ઉન્નત સ્થિતિયુક્ત એવા શ્રી તારંગાજી પર્વત પર અક્ષય સ્થાન અને વૈભવથી સુશોભિત એવો પ્રાસાદ કરાવવાની જરૂર છે. એ પર્વત શત્રુજ-યની અપર મૂર્તિ હોય, એમ સમજી લ્યો.” આ પ્રમાણે શ્રી ગુરુની આજ્ઞા થતાં રાજાએ ચોવીશ હસ્તપ્રમાણુ મંદિર કરાવ્યું અને તેમાં એકસો ને એક અંગુલપ્રમાણનું બિંબ સ્થાપન કરાવ્યું. તે પ્રાસાદ અઘાદિ દેવો અને રાજાઓની સ્તુતિથી શોભિત અને પર્વતના મુકુટ સમાન શ્રી સંધજનોને દર્શનીય છે.” આ મંદિર બનાવવા માટે બે કારણ કહેવાય છે :

૧. કુમારપાલે અજમેરના અર્જુરાજ ઉપર ચઢાઈ કરી, ત્યારે છેલ્લીવારનો સંપૂર્ણ વિજય પ્રાપ્ત કરવા જતાં પહેલાં પાટણમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનાં દર્શન કરી એક ગોખલામાં બિરાજિત શ્રી અજિતનાથપ્રભુનાં દર્શન-પૂજન તેણે કર્યાં. અને તેથી જ કુમારપાળ વિજય પામ્યો. આની સ્મૃતિમાં તારંગાજી ઉપર વિશાલ મંદિર બંધાવી અજિતનાથપ્રભુની મૂર્તિ સ્થાપી છે. આ પ્રસંગ તો કુમારપાલ જૈન બન્યા પહેલાંનો છે.

૨. કુમારપાલે જૈનધર્મ સ્વીકાર્યા પછી એકદા તેને માંસાહારની સ્મૃતિ થઈ આવવાથી તેના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે આ મંદિર બંધાવ્યું છે.

કેટલેક ઠેકાણે આ પ્રાયશ્ચિત્ત માટે ૩૨ મંદિર બંધાવ્યાનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે.

તારંગાજીની પ્રતિષ્ઠા આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રસૂરિજી મહારાજના હાથે ૧૨૨૧ માં થઈ છે. ત્યારપછી ઈસ ૧૨૫૨ રાજ્યના માન્ય સંઘપતિ ગોવિંદે સોમસુંદરસૂરિના ઉપદેશથી આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો અને તેની પ્રતિષ્ઠા ઉક્ત સૂરિજીના હાથે ૧૪૭૯ માં થઈ.

—(પ્રભાવકચરિત્ર-તપગચ્છપટ્ટાવલી, જૈન કે. હેરલ્ડ વગેરે જોવાં.)

ઉપસંહાર—આ રીતે સાતસો વર્ષના ગાળામાં થયેલાં તીર્થોની ટૂંકી વિગત અહીં આપી છે. આ તીર્થો અંગે વધુ હકીકત આપી શકાય એમ છે, તેમજ આ સિવાયનાં બીજાં નાનાં-મોટાં તીર્થોનો પણ આમાં સમાવેશ કરી શકાયો હોત. પરંતુ સ્થાન, સમય અને સાધનના અભાવે આટલી ટૂંકી નોંધ આપીને સંતોષ માનવો પડે છે.

અંબિકા-દેવીની એક અપ્રસિદ્ધ પ્રતિમા

લેખક-શ્રીયુત ઉમાકાન્ત પ્રેમાનંદ શાહ. એમ-એ., વડોદરા

જૈન શાસનદેવતાઓમાં અંબિકા-દેવીનું સ્થાન ઘણું ઓંચું છે. રૂપમંડન નામના શિલ્પગ્રંથમાં જણાવ્યું છે:

જિનસ્ય મૂર્ત્યોડનન્તાઃ પૂજિતાઃ સર્વસૌખ્યદાઃ ।

ચત્સ્રોડતિશયૈર્યુક્તાસ્તાસાં પૂજ્યા વિશેષતઃ ॥ ૨૫ ॥

શ્રીઆદિનાથો નેમિશ્ચ પાર્શ્વો વીરશ્ચતુર્થકઃ ।

ચક્રેશ્વર્યામ્બિકા પદ્માવતી સિદ્ધાયકેતિ ચ ॥ ૨૬ ॥

રૂપમણ્ડન, પૃઠ ૪૫.

આ સૂચવે છે કે શ્રી આદિનાથ, નેમિનાથ, પાર્શ્વનાથ, મહાવીરસ્વામી, ચક્રેશ્વરી, અંબિકા, પદ્માવતી અને સિદ્ધાયિકાની પ્રતિમાઓ ખાસ કરીને વધારે પ્રમાણમાં પૂજાતી હશે. સારાથે ભારતવર્ષમાં જૈન પ્રતિમાઓ પુષ્કળ છે અને ઉપર જણાવેલા ચાર તીર્થંકરો તથા ચાર શાસનદેવીઓ સિવાય અન્ય દેવદેવીઓની પણ પ્રતિમાઓ મળી આવે છે. કિંતુ જૈનધર્મીઓને આ ચારેય શાસનદેવીઓ વધારે પરિચિત છે એટલું જ નહિ પણ ઘણી પ્રાભાવિક મનાઈ વિશેષતઃ પૂજાતી આવે છે.

અંબિકાદેવીની પ્રાચીન પ્રતિમાઓ પુષ્કળ પ્રમાણમાં મળી આવે છે અને દ્વિભુજ, ચતુર્ભુજ, અષ્ટભુજ તથા વિંશતિભુજ પ્રતિમાઓ પણ નજરે પડે છે. આ સર્વ સ્વરૂપો જુદા જુદા સમયે, જુદા જુદા પ્રદેશમાં પૂજામાં છે અને શ્વેતામ્બર તેમજ દ્વિગમ્બર સંપ્રદાયમાં અંબિકાદેવીની પ્રતિમાઓનો ખૂબ પ્રચાર માલમ પડે છે. એ સર્વેનો ટૂંકો હેવાલ આપવાનો અહીં પ્રયાસ આ પહેલાંના મારા Iconography of the Jain Goddess Ambika (જૂઓ, Bombay University Journal, September 1940, pp. 147-169) માં મળી આવશે. એમાં ચતુર્ભુજ પ્રતિમાઓનાં જિન્ન જિન્ન આયુધ અને મુદ્રાવાળાં સ્વરૂપો પણ બતાવ્યાં છે. એ પછીથી એક નવીન સ્વરૂપની પ્રતિમા મળી આવી છે.

આ પ્રતિમા (જુઓ આ સાથેનું ચિત્ર) ખંભાતના એક હઠેરાસરમાં પૂજાય છે. સફેદ આરસ ઉપર કોતરેલી આ પ્રતિમામાં વચ્ચે લદાસને, મુકુટ, કુંડલ, હાર, નૂપુર આદિ અલંકારોથી સુશોભિત દેવી અંબિકા વિરાજે છે. ઉપરના બેઉ હાથમાં આમ્રકુંભિ ધારણ કરી છે જ્યારે જમણે નીચેનો હાથ વરદમુદ્રાએ રાખી તેમાં માલા ગ્રહણ કરી છે, અને નીચેના ડાબા હાથ વડે પોતાના બોળામાં બેઠેલા પુત્રને સાચવે છે. દેવીના મુકુટના ઉપરના ભાગમાં ભગવાન નેમિનાથની ધ્યાનમુદ્રાએ પદ્માસનસ્થ પ્રતિમા વિરાજે છે. દેવી આમ્રવૃક્ષની છાયા નીચે બેઠેલાં છે એ સૂચવવા માટે ત્રણ ત્રણ આમ્રફલ સાથેના આમ્રપલ્લવોના ગુચ્છોની રચના કરી છે. એ ગુચ્છોની વચ્ચેમાં મથૂરો પણ બેઠેલા દેખાયા છે.

આ ઉપરાંત એ થાંભલીઓ ઉપર એક તોરણની રચના કરી દેવીને એની વચ્ચે ગાંઢી છે. થાંભલીઓ ઉપર ચાર ચાર દેવીઓ કાતરી છે. નીચેની એક એક ઊભી છે જ્યારે ઠાકીની છ દેવીઓ ભદ્રાસને બેઠેલી છે. સર્વેને ચાર ચાર હાથ છે, હાથમાંનાં આયુધો પૂરતાં સ્પષ્ટ નથી.

દેવીને સિંહ ઉપર બેઠેલાં બતાવ્યાં છે. વાહનની બેઠે બાબુની બખ્ખે નાની આકૃતિઓ કાતરી છે. આ આકૃતિઓ દેવીના ભક્તોની છે અને પ્રત્યેકને પોતાના બેઠે હાથ જોડી વંદન કરતી બતાવી છે. જમણા પગના પાછળના ભાગમાં એક ઊભી મૂર્તિ છે તે અંબિકાદેવીના મીઝ પુત્રની છે.

શ્રી જિનપ્રભસૂરિકૃત અમ્બિકા-કલ્પ * માં અંબિકાદેવીની ઉત્પત્તિ બતાવી છે. તે અનુસાર આ બે પુત્રો તે સિદ્ધ અને યુદ્ધ નામના છે. વાહન તરીકે બતાવેલ સિંહ પૂર્વ ભવમાં અંબિકાને પતિ હતા.

આખી પ્રતિમા સારી રીતે સચવાયેલી છે. કલાવિધાનની દૃષ્ટિએ પણ આ મૂર્તિ અગત્યની છે, કેમકે એમાં ગુજરાતની તે સમયની કલાના ગુણ તેમજ દોષ દેખાઈ આવે છે. તોરણ, થાંભલીઓ પરની દેવીઓ, અંબિકાને વંદન કરતી ચારેય આકૃતિઓ અને આશ્રવૃક્ષનું સ્થાપન કરતા આશ્રપદ્મવોના ગુચ્છો વગેરે સુંદર છે. વંદન કરતી ચારેય આકૃતિઓમાં બારમી સદી આસપાસની ગુજરાતની કલાની છાયા દેખાઈ આવે છે. અમ્બિકાના ઉપલા બે હાથની અંગુલીઓનું રેખાંકન પણ આકર્ષક છે.

આમ છતાં, ગુજરાતની ક્ષીણ થતી, ઓસરતી જતી કલાનો એ નમૂનો છે. આકૃતિઓમાં એક જાતની કૃત્રિમ કડકાઈ નજરે ચડે છે. જમણા પગનો નીચેનો ભાગ બેડોળ હોઈ આંખને ખૂંચે છે. આ પ્રતિમા લગભગ સોળમી કે પંદરમી સદીથી વધારે જૂની લાગતી નથી.

મૂર્તિવિધાન (Iconography) ની દૃષ્ટિએ પણ આ પ્રતિમા અગત્યની છે, કેમકે નવું સ્વરૂપ નજરે ચડે છે. ઉપરના બે હાથમાં આશ્રલુંગિ, નીચેના જમણા હાથમાં માલા અને ચોથા હાથમાં પુત્ર એ રીતનું ચતુર્ભુજ સ્વરૂપ નવું છે.

દિગમ્બર તેમજ સ્વેતાંમ્બર સમ્પ્રદાયમાં મળીને લગભગ સત્તર વિવિધ ચતુર્ભુજ સ્વરૂપો મારા જાણવામાં આવ્યાં છે. એમાંના ૧૪ સ્વરૂપોની ચર્ચા ઉપર બતાવેલ લેખમાં કરી હતી. આ સ્વરૂપ એ ૧૪ થી ભિન્ન છે. આ ઉપરાંત આ પ્રતિમામાં એક વિશેષતા છે. અંબિકાદેવીની ઘણી પ્રતિમાઓ મળે છે પણ આમ આકે દેવીઓ સાથેની આ પ્રતિમા નવીન છે. આ નાની દેવીઓને ઝોળખવી મુશ્કેલ છે, આમ છતાં એ કઈ દેવીઓ છે તેનો ખુલાસો કોઈ સાધુમહારાજ અથવા જૈન પંડિત કરશે એવી આશા રાખું છું. દેવતાઓને પરિવાર હોય છે એ વાત જાણીતી છે; સંભવ છે કે આ આકે દેવીઓ અંબિકાદેવીની પરિવારદેવીઓ હોય.

* જુઓ, મુનિ શ્રી જિનવિજયજી સંપાદિત વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૧૦૭-૧૦૮

ભૃગુકચ્છ-ભરૂચનો શકુનિકાવિહાર

લેખક:—શ્રીયુત ધનપ્રસાદ ચંદ્રલાલ મુનશી, મુંબઈ.

અશ્વાવબોધ તીર્થ યાને ભૃગુકચ્છ-ભરૂચ ભારતવર્ષનું અતિ પ્રાચીન નગર અને બધા ધર્મોમાં પવિત્ર તીર્થ ગણાય છે. આ તીર્થમાં પુરાતન કાળમાં અને સોલંકી યુગમાં શકુનિકાવિહાર હતો. એની યથોગાથા પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત જૈન સાહિત્યમાં મળે છે. સોલંકીઓના સુવર્ણયુગ પછી અને વાઘેલા રાજ્યના પતન પછી શકુનિકાવિહાર મરજીમાં પરિવર્તન પામ્યો હતો.

ભારતવર્ષના અતિ પ્રાચીન નગરોમાં ભરૂચનો ઉલ્લેખ મળે છે, પણ એ નગરની ઉત્પત્તિ અથવા સ્થાપના ક્યારે થઇ તે યુગ-સમય અંકિત કરવાનાં પુરાતત્ત્વસાધનો પ્રાપ્ત નથી. રકન્દ પુરાણમાં, બૌદ્ધોના દિવ્યાવદાનમાં અને અશ્વાવબોધ તીર્થકંદપમાં આ જૂના ભરૂચની સ્થાપનાની કથા છે. કથાનકના દોહનમાં નગરના પુરાતત્ત્વ અંકુરોનું દિગ્દર્શન થતું નથી, પણ ઇ. સ. પૂર્વે મહાજનપદયુગમાં-ઈ. સ. પૂર્વે ૮૦૦ માં ભરૂચ નગર અસ્તિત્વમાં હતું એમ નક્કી ફળે છે. જૈનધર્મના ત્રેવીશમા તીર્થંકર પાર્શ્વનાથ અને ચોવીશમા તીર્થંકર ભગવાન મહાવીરસ્વામીના સમયમાં ધર્મના ક્ષેત્ર કરતા વ્યાપારના કેન્દ્ર તરીકે ભરૂચ વિશેષ પ્રસિદ્ધિ પામ્યું હતું. સ્વ. પડિત કે. પી. જયસ્વાલે બૌદ્ધની જાતક કથા-સુપારક જાતકમાં બોધિસત્ત્વની સાગર સફરમાં અનેક મહાસાગરોની સંકલના કરી છે. એ વિષયની વિવેચના પ્રમાણે ભરૂચ નગરની મહત્તા ઈશુની પૂર્વે ૧૦૦૦ સુધીની મળે છે.

અશ્વાવબોધ તીર્થ અને જગજૂના શકુનિકાવિહાર વિશે જિનપ્રભસૂરિના ‘વિવિધતીર્થ-કંદપ’માં પ્રખ્યાત છે. ‘પ્રખ્યાત્યિન્તામણિ’ અને ‘પ્રભાવકચ્ચરિત’માં પણ આ વિહાર અને તીર્થની આખ્યાયિકા છે. કથાનકની સંક્ષિપ્ત ભૂમિકા આ પ્રમાણે છે. “લાટ દેશના અલંકારસમા નર્મદા નદીના તટે ભરૂચમાં શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામી પૈથાણુથી આવ્યા, અને કારંટક ઉદ્યાનમાં વાસ કર્યો. સ્વામીને ઉપદેશ શ્રવણ કરવા નગરનો રાજા જિતશત્રુ અશ્વારૂઢ થઈ ઉદ્યાનમાં આવ્યો. ઉપદેશ શ્રવણ કરતા ઘોડાને જાતિસ્મરણ થતાં તે મૃત્યુ પામ્યો.” કારંટક ઉદ્યાન ચૈલ બન્યું. રેવાતટનું ભૃગુકચ્છ-ભરૂચ જૈનોનું પવિત્ર ધામ અશ્વાવબોધ તીર્થ ગણાયું. ઉદ્યાન એ શકુનિકાવિહાર ગણાયું.

‘વિવિધતીર્થકંદપ’માં સોમપ્રભકૃત ‘કુમારપાલપ્રતિબોધ’માં અને મુનિસુવ્રતસ્વામીનાં બીજાં ચરિત્રોમાં-અશ્વાવબોધતીર્થ કથાનકના અનુસંધાનમાં આ પ્રમાણે કથા પ્રાપ્ત થાય છે. “શુરુએ આપેલ નમસ્કારનું સ્મરણ કરતાં એક પક્ષિણી મૃત્યુ પામી. એ પછી એ પક્ષિણીનો સિંહલદ્વીપના રાજાને લાં સુદર્શના નામની પુત્રીરૂપે અવતાર થયો. લાં શ્રાવક

કહેલ નમસ્કાર સાંભળતાં તે જાતિસ્મરણ પામી. ભરૂચ આવી એણે શ્રી મુનિસુવતરસ્વામીના ચૈત્ય શકુનિકાવિહારનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો અને પુષ્કળ ધન-દાન કર્યું.”

શકુનિકાવિહાર ‘સમલીવિહાર’ નામે પણ સાહિત્યમાં પ્રસિદ્ધ છે.

ડૉ. શાપેન્ટિયર અને જેકાબી જેવા જૈનધર્મના અભ્યાસી અને પંડિતના મત પ્રમાણે શ્રી પાર્શ્વનાથ જૈનધર્મના પ્રરૂપક અને ઐતિહાસિક દષ્ટિએ સીમાસ્તંભ ગણાય, અને ભગવાન મહાવીર તથા તેમના શિષ્ય સુધર્માએ જૈનધર્મનો પુનરુદ્ધાર કરીને તેને સંપૂર્ણ રીતે વ્યવસ્થિત કર્યો છે. તેઓનું માનવું છે કે શ્રી પાર્શ્વનાથ પહેલાનું સર્વસ્વ, કલ્પિત કથાનકોમાં અને માન્યતાઓના ગર્ભમાં અદસ્થ થઈ ગયું છે.

અધ્યાવબોધતીર્થ—શકુનિકાવિહાર યાને સમલીવિહારના કથાનકમાંથી આટલું તારવી શકાય છે કે દક્ષિણપથના અસ્મક અને મુલક પ્રદેશનું નામ પ્રાચીન ગ્રંથોમાં મળે છે. અસ્મકની રાજધાની પોતલી અને મુલકનું પાટનગર પ્રતિષ્ઠાન હતું. આધુનિક ચૈથાણ એ જૂના કાળનું પ્રતિષ્ઠાન. આ નગરેથી મહાજનપદયુગમાં વણજારાની પોઠો અને વ્યાપારીઓના સાથે કાફલા મગધ સુધી અને નર્મદા તટના ભરૂચને કુરળે આવતા હતા. મધ્ય ભારત-માનિક પ્રદેશ અને મગધથી ઉજ્જન થઈ ગોદાવરી કાંઠાના અસ્મક-મુલક દેશે જવાનું અને અવન્ટીની દક્ષિણ રાજધાની માહિષ્મતીથી ચૈથાણ અને નર્મદાના કિનારે કિનારે ભરૂચ સુધીનો રાજપથ હતો.

ભારતવર્ષનો આંતરિક વ્યાપાર નદી તરફ, સમુદ્ર અને ખુશકી માર્ગે વ્યવસ્થિત ચાલતો હતો. ઉત્તરાપથના ગાંધારથી જમીન માર્ગે (ખુશકી માર્ગે) ઉજ્જન સુધી અને પશ્ચિમ ભારતના બંદરગાહ સૌરાષ્ટ્ર અને ભરૂચ સુધીના રાજમાર્ગે બધો વહેવાર હતો. ભરૂચના બંદરેથી દૂર દૂર દેશ સુધી વહાણો જતાં. વહાણો તામ્રદ્વીપ-તામ્રપર્ણી-સિંહલદ્વીપ થઈને સુવર્ણભૂમિ (વર્તમાન બરમા), રાતા સમુદ્ર, ધ્રુવ અને ધ્રુવરેખાના અખાત અને એમિલોન સુધીનો વ્યાપારી વ્યવહાર, આયાત નિકાસ, અને રાજપ્રતિનિધિઓ જતા એમ સાહિત્યથી ક્લે છે.

ભરૂચ પ્રાચીન કાળથી રાજકીયતા કરતાં વ્યાપારના પટન-બંદર તરીકે વધારે પ્રસિદ્ધિ પામ્યું છે. ઉજ્જયિની-ઉજ્જન એ અવન્ટીનું ઉત્તરનું રાજધાનીનું નગર. લોકપ્રસિદ્ધ વિક્રમ રાજના નામ સાથે ઉજ્જન જોડાયેલું હોવાથી, વિદ્યા અને ન્યોતિષને માટે પ્રખ્યાત હોવાથી, ઉજ્જયિનીનું સ્થાન મહત્વનું ગણાતું. ઉજ્જન પશ્ચિમ ભારતનું સંગમસ્થાન હતું. મહાક્ષત્રપ નહાપાનના સમયમાં પશ્ચિમની દુનિયાનાં વહાણો સુપારક બંદરે આવતાં તો તેઓને પ્રથમ બંદરી અકસાર્થ સારૂ ભરૂચ પાછા જવું પડતું. તીર્થ અને વિહારની લોકકથામાં જગજૂના કાળનું તથ્ય સમાયેલું છે.

બૌદ્ધો ॥ નિકાયમાં જુદા ભગવાનનું ‘નિવાણુ’ થયા પૂર્વે બૌદ્ધધર્મ પશ્ચિમ ભારતમાંના સૌરાષ્ટ્ર અને ભરૂચ સુધી પ્રવર્તમાન થયો હતો. ઉજ્જનના મહાસ્થવિર કચ્છાયને પશ્ચિમ ભારતમાં બુદ્ધધર્મ પ્રચલિત કરેલો, ન્યારે જૈન ધર્મ ભગવાન મહાવીરના સમયમાં અથવા મૌર્યસમ્રાટ સંપ્રતિ પૂર્વે ગુજરાતને આંગણે વધુ પ્રગતિમાન થયો હોય એમ જણાતું નથી. સંપ્રતિનું કાર્યક્ષેત્ર અને ધાર્મિક કેન્દ્ર ઉત્તર ભારત અને મધ્ય ભારત હતું. ભદ્રબાહુના કલ્પસૂત્રમાં ભરૂચનો ઉલ્લેખ છે. (ઇ. સ. પૂ. ૩૦૦)

શકુનિકાવિહાર: કુમારપાલપ્રતિબોધ, પ્રભાવકચરિત, સમ્યક્ત્વસમતિ વૃત્તિ, કથાવલી, અને ચતુર્વિંશતિપ્રગ્નન્ધ વગેરે ગ્રંથોથી શકુનિકાવિહારનો ઐતિહાસિક યુગ ઈસ્વી સન પૂર્વેની પહેલી-બીજી સદીથી શરૂ થયો એમ માનવાને કારણ મળે છે. શકુનિકાવિહારનું દિગ્દર્શન આર્ય અપુટાચાર્યના પ્રગ્નન્ધમાં થાય છે. આપણે ઉપર જોયું તેમ બુદ્ધ ભગવાનના સમયમાં અને પછીના એક સૈકામાં બૌદ્ધ ભિખ્ખુઓ, વિહારો અને ઉપાસકો અને બૌદ્ધોને નિવાસ ભર્યમાં ઘણો હતો. આર્ય અપુટાચાર્યના વિદ્વાન શિષ્ય ભુવનો વિહાર-વાસ શકુનિકા-વિહારમાં હતો. એણે બૌદ્ધોને વાદમાં હરાવી જીત્યા હતા. આર્ય અપુટાચાર્યે બૌદ્ધ ભિખ્ખુ બટુ(વદ્ધ) કરને વાદમાં જીત્યા હતા અને નમાવ્યો હતો.

આર્ય અપુટાચાર્યનો અને આ. કાલકાચાર્યનો સમય એક સરખો મનાય છે. ભર્યમાં એ સમયે બલમિત્ર અને ભાનુમિત્ર શાસન કરતા હતા. ઈ. સ. પૂર્વે ૧૨૩ ની આસપાસ ભારતવર્ષમાં ઉજ્જનમાં ગર્દભિલ્લ રાજા ગાદીનશીન હતો. આથી જણાય છે કે આર્ય અપુટાચાર્યનો ભર્યના શકુનિકાવિહારમાં નિવાસ હતો અને બૌદ્ધો જોડે વાદ થયેલો એ સમય પૂર્વે ગુજરાત અને ભર્યમાં જૈન ધર્મ પ્રચલિત થઈ ગયો હતો. એ જ અરસામાં બીજો પ્રસંગ જૈનોના પરમ પવિત્ર એવા શત્રુંજયતીર્થ અથવા પાલીતાણુનું ખાતમુહૂર્ત થયેલું.

પ્રભાવચરિતમાં વિજયસિંહસૂરિનો પ્રગ્નન્ધ છે.^૧

આ પછી ગુપ્ત, વલ્લભી અને ભર્યના ગુજ્જર રાજાઓના રાજ્યશાસન દરમિયાન શકુનિકાવિહાર ઇતિહાસના પાને મળતો નથી. રાષ્ટ્રકૂટથી ચાવડા અને સોલંકી કણ્ઠેવ સુધી ઇતિહાસ ઉપર શકુનિકાવિહારનું દર્શન થતું નથી.

આપણો આધુનિક ગુજરાત ભગવાન મહાવીરના સમયમાં પશ્ચિમ ભારતનો પ્રદેશ ગણાતો હતો. સૌરાષ્ટ્ર, આનર્ત અને લાટ જે ગુજરાતના જૂના વિભાગીય નામ આપણને મળે છે એ મૌર્ય યુગનાં વિભાગીય નામ છે. લાટ દેશ એ દક્ષિણ ગુજરાત. એની સીમા ઘણી જ ઉચ્ચપામલ થયેલી મળે છે. સોલંકી યુગમાં મહીથી નર્મદા નદી સુધી અથવા તાપી સુધીનો પ્રદેશ લાટ કહેવાતો. જૂનારાજ અથવા દુર્લભરાજે લાટ ઉપર પ્રભુત્વ જમાવવા પ્રયત્ન કર્યો પણ તે નિષ્ફળ ગયો હતો. લાટ દેશને તામે કરનાર કણ્ઠેવ સોલંકી હતો એમ તેના વિ. સં. ૧૧૩૧ ના નવસારી દાનપત્રથી જ્ઞે છે.

૧ મુનિશ્રી કલ્યાણવિજયજી વિજયસિંહસૂરિના પ્રગ્નન્ધ ઉપર આ પ્રમાણે નોંધ લખે છે. “ભર્યમાં ઘણા જ પ્રાચીન કાળથી વીસમા તીર્થંકર મુનિસુવ્રતનું તીર્થંકર ધૈત્ય હતું, જે પ્રથમ ‘અશ્વાવબોધ’ એ નામથી ઓળખાતું હતું. સિંહલ રાજાની પુત્રી સુદર્શનાએ તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને શકુનિકા-વિહાર એ નામ પાડ્યું હતું. તે પછી મોર્ચરાજ સંપ્રતિ અને તેના પછી સિદ્ધસેન દિવાકરના ઉપ-દેશથી વિક્રમાદિત્યે આ તીર્થને જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. વીર સંવત ૪૮૪ ઈ. સ. પૂર્વેના પહેલા શતકમાં ભર્યના રાજા બલમિત્ર ભાનુમિત્રના શાસનકાળમાં આચાર્ય અપુટાચાર્યે બૌદ્ધો પાસેથી આ તીર્થ છોડાવ્યું હતું. આન્ધ્રદેશના સાતવાહન રાજાએ આ તીર્થને જીર્ણોદ્ધાર કરેલો અને પાદલક્ષ્મ-સૂરિએ એના ધ્વજદંડની પ્રતિષ્ઠા કરેલી હતી. વિજયસિંહસૂરિના સમયમાં અંકલેશ્વરમાં દાવાનળ પ્રગટ્યો ને નદી પર અગ્નિના પ્રવેશથી આ વિહાર નાશ પામેલો ને તે સૂરિએ ગામના બ્રાહ્મણો પાસેથી દ્રવ્ય સંપાદન કરી ફરી વિહાર બંધાવેલો. પૂર્વે આ વિહાર કાષ્ટનો હતો અને પછી આખંડે પથ્થરનો બંધાવ્યો.

સોલંકી કર્ણદેવના સંપત્કર-શાન્તુ મહેતા-મંત્રી હતા. કર્ણદેવ, સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને કુમારપાલના સમયમાં શ્રીમાલી જૈન વાણિયા લાટ દેશની મંત્રીમુદ્રા શોભાવતા હતા, એટલે દંડનાયક નિમાતા હતા. વિ. સં. ૧૧૯૩ માં પૂર્વે શ્રીમાળીવણિકે લાટના દંડનાયક અને પાછળથી દીક્ષા લઈ શ્રી ચંદ્રસૂરિ નામ ધારણ કરેલું તેમણે પ્રાકૃતમાં મુનિસુવતરવામી ચરિત્ર લખ્યું છે. તેમાં લખ્યું છે કે વરણુગના પુત્ર સંતુએ (સાન્તુએ) ભરૂચમાં સમલિકા-વિહાર-શકુનિકાવિહારને સોનાના કળશો ચડાવ્યા હતા.

પ્રખ્યાત નવાંગીવૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિના શિષ્ય પ્રસન્નચંદ્રસૂરિના શિષ્ય દેવભદ્રસૂરિએ કહારણ કાસ (કથારત્નકાશ વિ. સં. ૧૧૫૮) લખ્યો છે અને સુવર્ણદંડથી મંડિત થયેલા મુનિસુવત્ર અને વીર પ્રભુના મંદિરોથી રમણીય એવા ભરૂચમાં આશ્રદત્તના મંદિરમાં રહી સં. ૧૧૬૫માં પ્રાકૃતમાં પાર્શ્વનાથચરિત્ર રચ્યું એમ જાણીએ ઉલ્લેખ આ વિહારનો મળે છે.

કુમારપાલ સોલંકીના રાજ્યશાસન વિશે ઘણા પ્રયત્નોમાં હકીકત મળે છે. પ્રયત્ન-ધ્યનિન્તામણિમાં કુમારપાલ પ્રયત્નમાં લાટના મંત્રી આંબડ અને શકુનિકાવિહાર વિશે ઉલ્લેખ છે તેમાં લખ્યું છે કે “ એક વખત સોરઠના સુવર (ખહારવટીઓ ?) સામે ઉદામહેતાને સૈન્ય લઈ મોકલ્યો હતો. પ્ર.ચ. શ્લો. ૪૨૬ માં કુમારપાલનો ભાઈ કીર્તિપાલ સોરઠ સામે ગયો ત્યારે તેને ઉદ્યને ખંભાતથી પોતાના લશ્કરની મદદ કરી હતી. સોરઠમાં ઉદ્યન મંત્રીને વાગ્યું, ઘાયલ થયો અને મરવા પડ્યો, પણ એનો જીવ જતો ન હતો. એના મનમાં શત્રુજયના મંદિરનો અને ભરૂચના શકુનિકાવિહારનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાનો વિચાર રમ્યા કરતો હોવાથી જીવ જતો નહોતો. કીર્તિપાલે એ જીર્ણોદ્ધાર વાગલટ અને આંબડ કરશે એમ કબૂલ કર્યું. વાગલટે વિ. સં. ૧૨૧૧ માં શત્રુજયના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો અને ધ્વજ ચડાવી.

ગુજરાતની દક્ષિણે કાકણ રાજ્ય હતું. પૂર્વકાળમાં અપરાન્તનો છેડો કાકણ સુધી ગણાતો હતો. એનું પાટનગર થાણપત્તન હતું અને શિલાહારવંશી રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. કાકણ રાજ્યની પેલી બાજુની દક્ષિણ સીમા ઉપર કર્ણાટકના કદંબવંશીનું રાજ્ય હતું. જેની રાજધાની ગોપકપટ્ટન-ગોવા હતું. સિદ્ધરાજની માતા અને કર્ણદેવની રાણી મયણદેવિકાદેવી એ વંશની હતી. સિદ્ધરાજના રાજકામમાં કર્ણાટકનો સંબંધ મૈત્રી ભાવે રહ્યો. એના મરણ પછી કાકણના ગર્વિષ્ટ રાજા મલ્લિકાજીને ગુજરાત સામે માથું ઊઘાડ્યું. એ સમયે મારવાડ અને માલવાના રાજા કુમારપાલ જોડે રહ્યે ચઢ્યા હતા. કુમારપાલે ઉદ્યન મંત્રીના પુત્ર આંબડને કાકણના મલ્લિકાજીને મહાત કરવા મોકલ્યો. ગુજરાતનું લશ્કર એક વેળા હાર્યું, પણ મારવાડ ઉપર વિજય મેળવી આંબડે કાકણને હરાવ્યું અને ‘ રાજપિતામહ ’નું બિરુદ કુમારપાલે આંબડને અર્પિત કર્યું.

કુમારપાલે કાકણ જીત્યા પછી આંબડને લાટનો દંડનાયક નીમ્યો. લાટનું રાજનગર ભરૂચ હતું. ભરૂચ આવી પિતાની ઇચ્છાને માન આપી ભરૂચમાં શકુનિકાવિહાર બંધાવવાનું કાર્ય આરંભ્યું. ‘ પ્રયત્નધ્યિતામણિ ’ પ્રમાણે લૂચપુરમાં શ્રીશકુનિકાવિહારનું મંદિર બાંધવાની શરૂઆત કરતાં પાયા ખોદતા હતા ત્યાં નર્મદા પાસે હોવાથી અકસ્માત જમીન ભેગી થઈ જઈને પાયા પૂરાઈ જતાં મજૂરો હેરાન થયા (દટાઈ જવા) લાગ્યા એટલે તે મજૂરોની ક્યાને વશ થઈને પોતાની જ ખૂબ નિન્દા કરતાં કરતાં આગ્રહાદે સ્ત્રી પુત્ર સાથે એ પાયામાં ઝંપાપાત કર્યો. આખરે અતિશય સાહસથી તે વિધન દૂર થઈ ગયું. મંદિર પૂરું

થયું. કળશ અને ધન ચડાવવાના ઉત્સવ વખતે શહેરના સંધાને નિમંત્રણ પૂર્વક તેડાવી સન્માન કર્યું. x x x શ્રી અણુહિલપુરથી ધન ચડાવવાના શુભ મૂર્હતે ભદ્રારક શ્રીહેમચંદ્ર અને સોલંકી રાજા કુમારપાલ અને પાટણના સંધાને પણ ભરૂંચ ખોલાવ્યો. શ્રી સુવ્રત સ્વામીના મંદિરમાં મહાધ્વજ ચડાવી કુમારપાલદેવને હાથે આરતી ઉતારાવી. (ઇ. સ. ૧૨૧૧ અથવા ૧૨૨૨).

કાર્ય પતાવી આગ્રભટનું અનુમોદન મેળવી ગુરુ અને રાજા પાટણ પાછા સિધાવ્યા.

પાટણમાં ગુરુશ્રી હેમચંદ્ર આવ્યા પછી શ્રી આગ્રભટને દેવીના દોષથી છેલ્લી સ્થિતિએ આવી જતા રજા માંગતો પત્ર પાટણ આવ્યો. તે જ વખતે, મહામાત્ય (આગ્રભટ) મંદિરના શિખર ઉપર નૃત્ય કરતા હતા ત્યાં તેના ઉપર દષ્ટિવાળાઓ (અઙ્ગેનો)ની દેવીનો દોષ લાગ્યો છે એમ નક્કી કરીને રાતે યશશ્વન્દ નામના સાધુ જોડે આકાશમાર્ગે જોડીને એક નિમેષમાં ભરૂંચના પાદરે આવી પહોંચ્યા. શ્રી હેમાચાર્ય પ્રભુએ સૈન્ધવી દેવીને પ્રસન્ન કરવા માટે કાયોત્સર્ગ કર્યો અને મિથ્યાદષ્ટિવાળાઓની જત્રી (વ્યન્તરી)ના દોષને દૂર કરી શ્રી સુવ્રતસ્વામીના મંદિરે ગયા.

ભૂચુકચ્છ-ભરૂંચમાં શકુનિકાવિહારનું સ્થળ ક્યાં હતું તે આપણે આગળ જોઈશું. સૈન્ધવી એ સિન્ધવાઈ માતાનું મંદિર અત્યારે પણ છે. માતાની પ્રતિમા કુમારપાલના સમયની છે, પણ મંદિર સો-દોઢસો વર્ષનું નવું બાંધેલું છે. અત્યારે ન્યાં મંદિર છે ત્યાંથી પાંચ-છ ફરલાંગ જૂના સિન્ધવાઈ-સૈન્ધવી દેવીનું સ્થળ હતું, ત્યાં માત્ર કૂવો જોભો છે. શકુનિકા-વિહાર નદી કંઠે ઉત્તર તરફ હતો, ન્યારે દેવીનું મંદિર દક્ષિણે એ માઈલને અંતરે છે.

કુમારપાલ પછી અજયદેવ ગાદીએ આવ્યો. અજયદેવ શિવભક્ત હતો. અજયદેવ પછી બાલ મૂળરાજ અને ભીમદેવ ખીન્ને પાટણના સામ્રાજ્યના સ્વામી થયા.

સં. ૧૨૩૩ માં વાહિદેવસૂરિના શિષ્ય રત્નપ્રભસૂરિએ પ્રાકૃતમાં નેમિનાથ ચરિત્ર અને સં. ૧૨૩૮ માં ભરૂંચના અશ્વાવબોધ તીર્થમાં-શકુનિકાવિહારમાં ધર્મદાસકૃત ઉપદેશ-માલા ઉપર વૃત્તિ રચી કે જે વૃત્તિ ભદ્રેશ્વરસૂરિ આદિએ સંશોધિત કરી હતી.

કુમારપાલની માસીનો પુત્ર અણ્ણોરાજ ઉર્ફે આનક ભીમપદલી અથવા વ્યાઘ્રપદલીનો રજપૂત સામન્ત હતો. એને પરાક્રમી લવણપ્રસાદ નામનો પુત્ર હતો. લવણપ્રસાદે ગૌરવ અને શરાતનથી પોતાનું મંડળ વધાર્યું અને પિતામહ ધવલના નામથી ધવલક-ધોલકા વસાવ્યું અને રાજધાની સ્થાપી. એનો પુત્ર વીરધવલ, એ પણ પિતા જેવો પરાક્રમી અને યશો હતો.

વીરધવલ વાઘેલાના મંત્રી વસ્તુપાલ તેજપાલ હતા. તેઓ જૈન ધર્મના મોટા પ્રભાવક અને પ્રાગવટ વાણિયા હતા. વીરધવલે મંત્રીપદને યોગ્ય શસ્ત્રમાં, શાસ્ત્રમાં, ધનમાં (ધન મેળવવામાં), પ્રદન (શત્રુને મારવા)માં કુશલ હોય એવા મંત્રીને વાસ્તે ભીમદેવ સોલંકી પાસે માંગણી કરેલી અને લાઠદેશની સરહદના ખંભાતની લડાઈમાં વસ્તુપાલે રાણાની જોડે રહીને કુશળતા બતાવેલી. ઇ. સ. ૧૨૭૭ માં વસ્તુપાલ ખંભાતનો દંડનાયક નિભાયો. ચાણુક્યયુક્તિ અને વલ્લિકદષ્ટિએ ગુજરાતનું ગૌરવ વસ્તુપાલ અને તેજપાલે વધાર્યું. વસ્તુપાલ તેજપાલના દાનની, યશની અને વિદ્વત્તા અને જૈન તીર્થોની યાત્રાના ખ્યાનો અનેક પ્રખ્યાતમાં મળે છે. ભરૂંચમાં ત્રણ સરસ્વતી બંડાર (પુસ્તકાલય) વસ્તુપાલ તેજપાલે સ્થાપ્યાં હતા.

મંત્રીશ્વર તેજપાલની જીવનઘટના જોડે શકુનિકાવિહાર અગત્યનું સ્થાન ભોગવે છે. પ્રત્યન્ધમાં કથાનક આ પ્રમાણે મળે છે: એક સમયે ભરૂચના પ્રસિદ્ધ શકુનિકાવિહાર નામના મુનિસુવ્રતસ્વામીના મંદિરની યાત્રાએ તેજપાલ આવ્યા હતા. મંદિરના આચાર્ય વીરસૂરિના શિષ્ય જ્યોત્સિહસૂરિએ મંત્રીની સ્તુતિ કરી. આગ્રહાટ મંત્રીએ (આખડે) શકુનિકા વિહારમાંની પચ્ચીશ દેવકુલિકા માટે સુવર્ણ પ્થ્વજ કરાવી આપવાની વિનંતિ કરી. મંત્રી ભાષ વસ્તુપાલની સંમતિ મેળવી તેજપાલે પચ્ચીશ દેવકુલિકાને સુવર્ણ દંડ કરાવી આપ્યા.

વીરસૂરિના શિષ્ય જ્યોત્સિહસૂરિ વિહારના આચાર્ય ઉપરાંત એક કવિ હતા. કવિ જ્યોત્સિહસૂરિ વિશે ખીજી માહિતી મળતી નથી, પણ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલ-તેજપાલના દાનની સ્મૃતિ ચિરંજીવી રાખવા એક સુંદર લાંબું પ્રશસ્તિ કાવ્ય રચ્યું છે, જેમાં મૂળરાજધી વીર-ધવલ સુધીની વંશાવળી અને ટૂંક વર્ણનનો સમાવેશ થાય છે. આ પ્રશસ્તિકાવ્ય શકુનિકા-વિહારમાંની ભોંતના પચ્ચરમાં અંકિત કર્યું હતું.

કવિ અને આચાર્ય જ્યોત્સિહસૂરિની ખીજી કૃતિ ‘હમ્મીરમદમર્દન’ ગ્રંથ, જેમાં ગુજરાત ઉપર તુરુષકાએ-મુસલમાનોએ કરેલો હુમલો, વસ્તુપાલ-તેજપાલનું સૌધ, તેઓએ તુરુષકોના ઉપર વિજય મેળવ્યો તે વગેરે નાટકના રૂપમાં આપ્યું છે. આ કાવ્યને અંતે બંને મંત્રીભાષઓની પ્રશંસાનું પ્રશસ્તિકાવ્ય આ ભરૂચના કવિએ બનાવેલું આપણને મળે છે એ જ આપણું લાગ્ય છે.

હમ્મીરમદમર્દન કાવ્ય-નાટક વસ્તુપાલના પુત્ર જયંતિસિંહની આજ્ઞાથી. ખંભાતના ભીમેશ્વર ભગવાનની યાત્રાના ઉત્સવ પ્રસંગે પહેલવહેલું ભજવાયું હતું. આ નાટકમાં પાંચ અંક છે અને તેની તાડપત્રની સં. ૧૨૮૬ની લિખિત પ્રત મળી આવી છે.

વાઘેલા વંશના છેલ્લા રાજા કર્ણદેવ સુધી શકુનિકાવિહાર અસ્તિત્વમાં હતો. એ પછી તથાલખ વંશના ગ્યાસુદ્દીન તથાલખના સમયમાં જૈન વિહાર મસ્જિદમાં પરિવર્તન પામ્યો.

શકુનિકાવિહારનું ચોક્કસ સ્થળ નિર્ણય કરવાનાં સાધન નથી; તેમજ ભરૂચના કવિની કાવ્ય પ્રસાદી વસ્તુપાલ-તેજપાલનું પ્રશસ્તિકાવ્ય અંકિત દશામાં ઉપલબ્ધ નથી, પણ વર્તમાનમાં ભરૂચમાં જૂના કાળમાં જૈન વિહાર મસ્જિદમાં પરિવર્તિત થયાના અવશેષ પ્રાપ્ત થાય છે અને તે ભરૂચની જુમ્મા મસ્જિદ છે. પુરાતત્ત્વની દૃષ્ટિએ આ મસ્જિદના સ્થળનું બારીક અવલોકન કરતા અને એની વિશિષ્ટતા જોતાં આખંડ ભટ્ટે પચ્ચરનું બંધાવેલું શકુનિકાવિહાર આ જ સ્થળ હોય એમ મારે પોતાનો અભિપ્રાય છે.

મહાશય બરજેશ ઇ. સ. ૧૮૬૫-૬૬માં ગુજરાતના અવશેષોની સર્વે કરવા આવેલા ત્યારે આર્કીયોલોજીકલ સર્વે એફ વેસ્ટન ઇન્ડિયા પુસ્તક ૬ ક્ષામાં જુમ્મા મસ્જિદ વિષે આ પ્રમાણે નોંધ લખે છે :—

“ઈ. સ. ૧૨૯૭માં અલાઉદ્દીન ખીલજીએ ગુજરાત સર કર્યું એ સમયે ભરૂચ પણ મુસલમાનોને હસ્તક ગયું. તેઓએ ગુજરાતમાં ઘણું સ્થળે હિંદુ અને જૈન દેવાલયોને મસ્જિદમાં ફેરવી નાંખ્યાં. એ કાળમાં ભરૂચની જુમ્મા મસ્જિદ પણ જૈન મંદિરમાંથી પરિવર્તિત થયેલી લાગે છે. અત્યારે પણ ત્યાંના અવશેષો ખડિત થયેલા પુરાતન જૈન વિહાર કે મંદિરનો લાગ છે એમ જણાય છે. સને ૧૮૦૩ સુધી આ જગ્યા અવડ રહેલી લાગે છે. ત્યારે અંજોળેએ એ સાલમાં ભરૂચ લીધું ત્યારે આ સ્થળમાં લશ્કરે મુકામ કર્યો હતો.

લશ્કરના પડાવથી અને તે રાંધવાને લાઈને તેમજ જૂના કાળમાં એ જગ્યા અવડ પડી રહેવાને લીધે છત વગેરે સર્વ ઠેકાણે ધૂમાડાથી કાળું મેશ થઈ ગયેલું હતું. તે બદલે સાહેબે જોયેલું. ”

વધુમાં “ આ સ્થળની પ્રાચીન કારીગરી, આકૃતિઓની કોતરણી અને રસિકતા, સ્થાપત્ય, શિલ્પીની કળાનું રૂપ અને લાવણ્ય ભારતવર્ષમાં અલગ છે. ” એમ તેઓશ્રીએ અભિપ્રાય ટાંક્યો છે. [A. S. of India Vol. VI. p. 22 ff.]

સુલતાનોના રાજ્યતંત્ર નીચે ખણ કાયમ રહેલી હિંદુ કળાનું આમાંથી સૂચન થાય છે. જુમ્મા મસ્જિદની લંબાઈ ૧૨૬ ફી. અને પહોળાઈ પર શીટની છે. અડતાલીશ થાંભલાની સરખી હાર છે અને તે ઉપર અગાશી છે અને ત્રણ લબ્ય ધુમ્મટ છે. છત ઉપર આશુના વિમળ-વસતિમાં જે સુંદર કોતરણી છે તેવી કોતરણી છે. થાંભલામાં શિલ્પીની કારીગરી અને કળા અદ્ભુત છે. થાંભલા ઉપરના પાટમાં જૈન અને હિંદુ ધાર્મિક જીવનના કેટલાંએ દૃશ્યો કોતરેલાં છે. [પુરાતત્ત્વ અને વિદ્યારસિક આ કૃતિઓને પુરાતત્ત્વ દૃષ્ટિએ ઓળખવાને પ્રયાસ કરે તો એમાંથી કળા અને ઇતિહાસમાંથી ઘણું જાણવા મળે તેમ છે. ઘણી કૃતિઓના મુખ્યારવિદ્ધ ખવાઈ ગયા છે અને છતની કૃતિ પણ વરસાદના પાણીથી ટૂટી ગઈ છે, પણ તેમાં ઇતિ-હાસનું જીવન છે.] નીચેની પગથાર સાદી છે. સિદ્ધરાજ અથવા કુમારપાલે ભરૂચનો કોટ બંધાવેલો તેના પથ્થર અને આ મસ્જિદની દીવાલના પથ્થર એક જ છે અને એક જ સમયના છે. ભીંતે ત્રણ આરસના મહેરાખ છે. મધ્ય મહેરાખની (Qiblah) સુંદર કોતરણી છે. તેમાં અરેબીક ધર્મની કલમાં કોતરેલી છે. બે દરવાજા છે અને ઉત્તર તરફનો દરવાજો જૈન દેવળો છે. દ્વારપાળ-પક્ષ દંડ લઈને ઊભેલા છે. આખું દ્વાર આરસનું છે. કેટલીક કળા ધસાઈ ગઈ છે. ઉંબરા આરસનો છે અને પ્રતિમાના આસનની ઝાંખી કરાવે છે.

દ્વાર ઉપર ઉત્તર તરફના ધુમ્મટની નીચે હી. સ. ૭૨૧ ઇ. સ. ૧૩૨૧ના શિલાલેખ આ પ્રમાણે મળે છે. આ લેખ આસુદીન તખલખના સમયનો છે :—

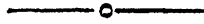
“ તમામ દુનિયાના સુલતાન ગયાસુદ-દુન્યા વદ દીન (ગયાસુદીન) ના સમયમાં શૈક્ષણિક મોક્ષમદ્દ અત્તમદ્દ (ખુલ્લુમારા) ને આ જગ્યા પ્રાપ્ત થઈ (એનો) સાલ સાતસો એકવીશ હતો. ”

(આ અરેબીક શિલાલેખનો અનુવાદ મારા મિત્ર કાજી સૈયદનુરુદ્દીન હુસેન અહમદ હુસેન કરી આપેલો છે જેઓ એક ઇતિહાસ રસિક છે.)

આ શિલાલેખ આસુદીન તખલખના સમયનો છે. આસુદીનનો રાજ્ય કાળ ઇ. સ. ૧૩૨૦ થી ૧૩૨૫નો હતો. અલાઉદ્દીન ખીલજીએ ગુજરાત જીતી લઈ દક્ષિણ સુધી સવારી કરી હતી. ગુજરાતમાં કર્ણદેવ વાઘેલાનું શાસન હતું. કર્ણદેવ સુલતાનને હાથે હાર્યો અને ગુજરાત પડ્યું. દિલ્હીની હકુમત ગુજરાત ઉપર થઈ. સુલતાન તરફથી નાઝિમો (અમીરો) ગુજરાતમાં દિલ્હીની ક્ષલતત્ત્વના પ્રતિનિધિ તરીકે શાસન કરતા હતા. સુલતાન અલાઉદ્દીનના સમયમાં ગયાસુદીન સરહદ પ્રાંતનો સૂબો અને સૈન્યનો અમલદાર હતો. આસુદીને એ પ્રદેશના મોગલ લોકને શિસ્ત કર્યા, અને આ પરાક્રમના બદલામાં અલાઉદ્દીન ખીલજીએ એને ગાત્રી-મલીકનું નામ એનાયત કર્યું હતું. ધર્મપ્રેમી સુલતાન અલાઉદ્દીન પછી કોઈ ગૌરવશાળી વ્યક્તિ દિલ્હીના તખ્તને સાચવનાર રહી નહિ. આ તક અને અંધાધુંધીનો

લાલ લઇને ગ્યાસુદીન તથાલખે દિલ્હીની રાજગાદી કબજે કરી અને તથાલખ વંશની સ્થાપના કરી ખીલજીવંશના રાજની સરહદ-સીમાના વિસ્તારનો માલીક ગ્યાસુદીન થયો. તે વિદ્વાન અને નીતિમાન સુલતાન હતો. ભરૂચ સરકારમાં (ભરૂચ પ્રગણ) તથાલખનો પ્રતિનિધિ શ્રીમંત મોહમદ ખુતુમરી શાસન કરતો હતો. તેણે આ સ્થળે જે પૂર્વે જૈન વિહાર-જૈત્ય મંદિર હતું તેનું મસ્જીદમાં પરિવર્તન કર્યાનો ઉલ્લેખ છે.

કથાનકના મુનિવ્રતસ્વામીનો અશ્વાવધોધ તીર્થ સમલીવિહાર અને સિંહલદ્વીપની રાજકન્યાનો શકુનિકાવિહાર ઉદા મહેતાના પુત્ર આબ્રહમ-આબંક મંત્રીએ પથ્થરમાં બંધાવેલો, સોલંકી રાજા કુમારપાલ અને આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા અને ધ્વજ દરકાવેલો શકુનિકા-વિહાર મસ્જીદમાં પરિવર્તન પામ્યો. એ સ્થલ અને વિહારના રૂપાન્તરમાં ભરૂચની જુગ્મમસ્જીદ બની છે.



લેખના આધાર પ્રાપ્તિ.

૧ ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ, વિભાગ ૧-૨

૨ ભારતકી રૂપરેખા, જિલ્લ ૧.

૩ પ્રબંધચિન્તામણિ, ગુ. અનુવાદ, રા. દુ. કે. શાસ્ત્રી.

૪ ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં જૈનધર્મ, લેખક સી. જે. શાહ.

૫ જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, મોહનલાલ દ. દેશાઈ.

૬ મહાક્ષત્રપ રૂપરાજા, વિજયેન્દ્રસૂરિ.

૭ ભારતીય વિદ્યા, રાજર્ષિ કુમારપાલ લેખ, પૃ. ૨૨૧.

૮ જૈન સત્ય પ્રકાશ, વર્ષ ૪ અંક ૯ મહારાજા શ્રી કુમારપાળ.

૯ વિવિધ તીર્થકંદપ, જિનપ્રભસૂરિ, સિદ્ધી જૈન ગ્રંથમાલા.

૧૦ પ્રભાવકચરિત્ર, ગુ. ભાવનગર.

૧૧ Early History of the Spread of Buddhism and the Buddhist schools by Nalikant Dutta.

૧૨ શ્રી કાર્ણસ ગુજરાત સભા 'ત્રૈમાસિક' ઈ. સ. ૧૯૩૯ પુ. ૪ અ. ૩ ભરૂચના ઇસ્લામી યુગના શિલાલેખો. લેખક અને સંપાદક ધ. ચં. મુનશી અને સંપાદક રા. કાજી સૈયદ તુરુદીન.

૧૩ લેખકના નિબંધ: અગિયારમી સાહિત્ય પરિષદ "ગુજરાતે ગુજરાત નામ ક્યારે ધારણ કર્યું" અને બારમી સાહિત્ય પરિષદનો નિબંધ "ગુજરાતના પ્રાચીન કિનારાની જુગોગ."

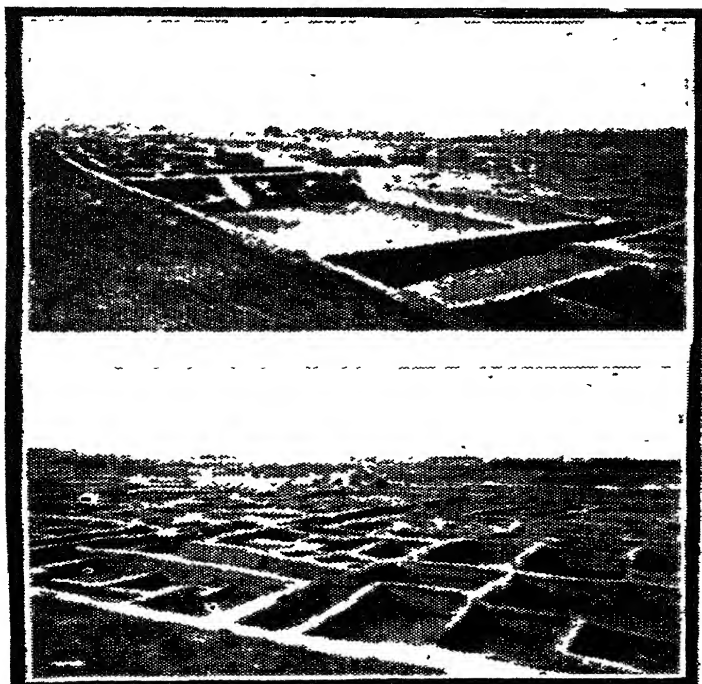
‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ૨, ૩, ૪, ૫, ૬ વર્ષની પાકી તથા કાચી ફાઇલો તૈયાર છે.

મૂલ્ય-પાકીના અઢી રૂપિયા, કાચીના બે રૂપિયા.

(ટપાલ ખર્ચ સાથે)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા, અમદાવાદ.

શ્રી જન સત્ય પ્રકાશ ' દીપોત્સવો ' અંક



તક્ષશિલાના ઝોલકામમાંથી નીકળેલાં
ઘટ વર્ણવતાં મકાનો.

[જેને વિશ્વવિદ્યાલયનાં મકાનો તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે]

[પરિવ્રજ નાટક ગ્રંથો પૃ. ૧૬૬]



સંસ્કૃતિ અને સાહિત્યના યાત્રાધામસમી, આર્યાવર્તની પ્રાચીનતમ નગરી

તક્ષશિલા

[તેનું સુપ્રસિદ્ધ વિશ્વવિદ્યાલય]

લેખક : શ્રીયુત નાથાલાલ છગનલાલ શાહ, પાલનપુર



તક્ષશિલા નગરનો ભૌગોલિક પરિચય

ભારતવર્ષની પુરાતન રાજધાની તક્ષશિલા નગરનો પ્રામાણિક ઇતિહાસ આદિ યુગમાં આપણી નજરે આવે છે. તેના વૈભવ અને જાહોજલાલીનું ગૌરવ પુરાતન સાહિત્યોમાં સુવર્ણાક્ષરે આલખાયેલ છે, જે આગળ ઉપર પ્રાચિનતાના પ્રકરણમાં આપણને જોવા મળશે.

પંજાબના સુપ્રસિદ્ધ શહેર રાવળપિંડિથી નૈઋત્યકાણમાં વીશ માર્ગલના અંતરે અને સરાઈક્લાથી પૂર્વ અને ઇશાન કાણમાં આ તક્ષશિલા નગરના પુરાતન ખંડેરો અઘાપિ પર્યંત વિસ્તર્યા છે, જે આશ્ચર્યકારક રીતે સુંદર ખીણમાં આવેલ છે. ખીણની આબુઆબુ ફરતી હેરો નામની નદી તેના નાના નાના પ્રવાહોમાં વહે છે. તેની ઉત્તર દિશાએ નાની નાની ટેકરીઓની ઢાંખી હારમાળા તેની સુંદરતામાં વધારો કરે છે. પૂર્વ દિશાએ મોરી અને હઝારા નામના સફેદ ઘરફના પર્વતો ચળકતા દેખાય છે. તેમજ દક્ષિણ અને પશ્ચિમ દિશા તરફ મરગલા અને ખીજ નાની કુંગરીઓ દેખાઈ આવે છે. તક્ષશિલાની પૂર્વ અને ઇશાન દિશાના વિભાગમાં તેમજ નૈઋત્ય અને પશ્ચિમ તરફના ભાગમાં કુંગરીઓની હાર આવેલ છે. જેમાંના પશ્ચિમ તરફના ભાગને હથીઆળ કહેવામાં આવે છે. કુંગરીઓના ઉત્તર તરફના વિભાગમાં હેરો નદીમાંથી નહેરો નીકળેલી છે તેમજ દક્ષિણ તરફના વિભાગમાં ઘણા ઊંડા ખાડાઓ અને પથરોની નાની ટેકરીઓ આવેલ છે, જેમાં પ્રાચીન સમયના સ્તૂપો અને મઠો(વિહારો)ના અવશેષો મળી આવેલ છે.

પુરાતત્ત્વવેત્તા જનરલ કર્નિંગહામ એન્થ્રોપોલોજી ઓફ ઇન્ડિયા (Ancient Geography of India) નામના ગ્રંથમાં પૃ. ૬૮૦-૬૮૩ માં જણાવે છે કે:-આમંડા જિલ્લાના નીચા સપાટ મેદાનમાં તક્ષશિલા આવેલ છે, જે યુકાપોલીસથી ૬૦ રોમન માર્ગલ અથવા અંગ્રેજી ૫૫ માર્ગલ પર છે.

(પ્લીની ૪-૨૩) તે સિંધુ અને હાઈડાસપેસ (એરિયન એમ. ક્રિન્ડલ. અલેક્ઝાન્ડર પ્રૃષ્ઠ ૮૮) વચ્ચે જે મહોટાં શહેરો આવેલાં છે, તેમાં તક્ષશિલા સર્વશ્રી. મહોટું શહેર છે. તેની વસ્તી ગીચ છે અને જમીન ઘણી ફળદ્રુપ છે. (સ્ટ્રેબો પૃ. ૩૪ એમ. ક્રીન્ડલ) અને ગાન્ધારથી સાત દિવસના અંતરે પૂર્વ તરફ આવેલ છે. અને સિંધુની પૂર્વ તરફ ત્રણ દિવસના અંતરે છે. તેના વિસ્તારવાળા આ શહેરની આર અથવા તેર 'લી'ની ઉત્તર તરફ યુદ્ધ તેમના માથાને બિલામાં અર્પણ કરેલ તેને લગતો સ્તૂપ આવેલ છે. આ પ્રદેશની જમીન ઘણી ફળદ્રુપ છે. તેમાં ઘણા ઝરાઓ વહે છે. તેમ ઘણી વનસ્પતીઓ પાકે છે. આ

સમયપર આ પ્રદેશ કાશ્મીરનો ખંડીઓ ભાગ હતો. અને તેનો વિસ્તાર ૨૦૦૦ ‘લી’નો હતો. (હુએનત્સાંગ પૃષ્ઠ ૨૪૯) તે પછી તક્ષશિલા વિષે આપણે કાંઈ સાંભળતા નથી, તેમ તેનો નાશ ક્યારે થયો તેની આપણને ખબર મળતી નથી. મુસ્લીમ લેખકો આ સંબંધમાં તદ્દન સુપ્ત છે. કર્મવિભાગના ૨૯ મા પ્રકરણમાં આલ્મેક્ટનીએ તક્ષશિલાને “ મારીકાલા ” નામથી જણાવેલ છે. તક્ષશિલાની ઉત્તરે ઉરસા, પૂર્વે જેલમ, દક્ષિણે સિંહપુરા, અને પશ્ચિમે સિંધુ આવેલ છે.

રાવળપિંડીની ઉત્તર-પશ્ચિમે બાર માઇલના અંતર પર આવેલ શહાદેરી નજીક તક્ષશિલા હતું એમ જનરલ કર્નેગહામ જણાવે છે. અહીં મહોટી મૂર્તિઓ, હજારો સિક્કાઓ, ઓછામાં ઓછા પંચાવન સ્તૂપો, અકાવીશ મઠો અને નવ મંદિરો જડ્યાં છે. તે ઉપરાંત તક્ષશિલાનું નામ ધરાવતું એક તામ્રપત્ર અને ખરેખરે લિપિમાં કોતરાયેલ Vase (પાત્ર વિશેષ) મળી આવેલ છે. આના ઉપરનો ભાગ તક્ષશિલામાં તૈયાર થયેલ હતો. (C. A. R. S. II) આના ખંડેરો કેટલાક માઇલો સુધી લંબાયેલ છે, જે હસનઅમ્મડલ સુધી જોવામાં આવી શકે છે. (હસનઅમ્મડલ એ પંજબમાં અટક જિલ્લામાં આવેલ છે.) આ ખંડેરો થોડા સમય પર જોદવામાં આવ્યા હતા.

—(Annual Report A. S. I. 1912-13 P. 1-5 and Vol. 1 P. 10-12).

સર જોન માર્શલની ગાઇડમાં તક્ષશિલાનું વર્ણન કરતાં હેરો નદીના પાણીની ખીણમાં આવેલ ત્રણ ભુદા ભુદા શહેરોના ખંડેરોનું વર્ણન આપેલ છે. આ શહેર સરાઇકાલા કે જે રાવળપિંડીની ઉત્તર-પશ્ચિમે વીશ માઇલ પર આવેલું રેલ્વે જંકસન છે, તેની ઘણી જ નજીકમાં આવેલ છે.

ચીનાઈ યાત્રી હુએનત્સાંગના વર્ણન પ્રમાણે તક્ષશિલા જિલ્લાનો વિસ્તાર ૨૦૦૦ ‘લી’ અથવા ૩૩૩ માઇલનો હતો. તેની પશ્ચિમે સિંધુ નદી, ઉત્તરે ઉરસા જિલ્લો, પૂર્વે જેલમ અથવા બેહુત નદી અને દક્ષિણે સિંહપુર જિલ્લો આવેલ છે. હેલા જિલ્લાનું મુખ્ય શહેર પહાડો વચ્ચે કેટીઝની નજીક આવેલું હતું. તેથી દક્ષિણ-પશ્ચિમે તક્ષશિલાની સરહદ સુહાન નદીથી બંધાઈ જતી હતી અને દક્ષિણ-પૂર્વે બકરાલાના કુંગરો આવેલ હતા. જો આ રીતથી તક્ષશિલાની હદો લગભગ ખરી છે એમ આપણે માનીએ તો સિંધુ અને જેલમ નદીની આગલી લાઇન અનુક્રમે એશી માઇલની અને પચાસ માઇલની થાય અને ઉત્તર અને દક્ષિણની સરહદો સાઠ અને એકસો વીશ માઇલની અનુક્રમે થાય; અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો આ હદો બધી મળીને ૩૧૦ માઇલની થાય છે, જે હુએનત્સાંગે જણાવેલ તે પ્રમાણે આપણી સાથે લગભગ મળતું આવી શકે છે.

—(Connigham—Ancient Geogrophy of India P. II.)

તક્ષશિલા-વિશ્વવિદ્યાલય

તક્ષશિલા નગરમાં પુરાતન સમયમાં ઉચ્ચ શિક્ષણ-અભ્યાસ માટે મહાન વિદ્યાલયો ચાલતાં હતાં, જ્યાં હિન્દ અને એશિયામાંથી ઘણા પ્રમાણમાં વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાસંપાદન અર્થે આવતા, જેથી તક્ષશિલા જગતભરમાં વિદ્યાના કેન્દ્ર તરીકે મશહૂર ગણાતું. ભારતીય સંસ્કૃતિના ઉત્થાનમાં તક્ષશિલાએ બહુ ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવ્યું છે. વર્તમાનમાં જેમ સંસ્કૃત ભાષાના અધ્યયનનું કેન્દ્ર કાશિ (બનારસ) અને ન્યાયસાસ્ત્રના અભ્યાસ માટેનું કેન્દ્ર નલિયાશાંતિ ગણાય છે, તેમ પુરાતન સમયમાં એ વિદ્યાઓ પ્રાપ્ત કરવાનું વિદ્યાસ્થાન તક્ષશિલા હતું.

શિશુ નાગવંશીય મગધસમ્રાટ શ્રેણિક^૧ (ઈંગિસાર) કે જેઓ ઈ. સ. પૂર્વે છસોની શતાબ્દિ લગભગ થઈ ગયેલ છે, તેમના પ્રખ્યાત રાજ્યવૈદ્ય-જીવક^૨ પણ અહીંના વિદ્વાલયમાં વૈદ્યકનો ઉચ્ચ અભ્યાસ પ્રાપ્ત કરેલ હતા. તેઓએ પોતાના વૈદ્યકીય ઉપચારોથી મહારાજા ઈંગિસાર, ચંડપ્રદ્યોત અને મહાત્મા ગૌતમચુદ્ધને નીરોગી બનાવેલ હતા, જે માટે જૈન અને બૌદ્ધ સાહિત્યોમાં ઘણા ઠેકાણે ઉલ્લેખો મળી આવે છે.

પાયથાગોરસ અને તેનું તત્ત્વજ્ઞાન

મહાન ગ્રીક તત્ત્વજ્ઞ પાયથાગોરસ જ્યારે હિંદની મુલાકાતે આવેલ તે સમયે તેણે તત્ત્વશિક્ષામાં જૈન તત્ત્વજ્ઞાન મેળવેલ એમ જણાઈ આવે છે. આ સમયમાં જૈન તીર્થંકર શ્રમણ, ભગવાન મહાવીરસ્વામી પોતાના ધર્મોપદેશનો પ્રચાર કરતા હતા, જેમનો ઉપદેશ પાયથાગોરસે મેળવેલ હોય તેમ સંભવે છે. તત્ત્વશિક્ષાના પ્રદેશમાં ગંધારજનપદના મહારાજા નિગ્ધઘ (નિગ્ગતી)ને મહાવીરે આત્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ આપેલ હતો તે પ્રતિબુદ્ધના નામથી જૈન સાહિત્યમાં પ્રસિદ્ધ છે.

—(ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર અધ્યાય ૧૮)

શ્રમણ જૈન તીર્થંકર મહાવીર અને મહાન તત્ત્વજ્ઞ પાયથાગોરને સંબંધ થયેલ હતો.

—(જુઓ બુદ્ધ અને મહાવીર, મૂલ લેખક ઍનર્સ્ટ હોઈમન જર્મની.)

(પ્ર. નરસિંહભાઈ ઇશ્વરભાઈ પટેલ પુતા, ૧૯૨૫.)

પાયથાગોરસ ઈ. સ. પૂર્વે. ૫૮૦ સામોસ નામના ગામમાં જન્મ્યો હતો. તેના શિક્ષણ સંબંધી આપણે એટલું જાણીએ છીએ કે પ્રાચીન આયોનિક તત્ત્વજ્ઞાનીઓના સિદ્ધાંતોનો ઇજીપ્તના ધર્મગુરુઓ સાથેના તેના મહાન પ્રવાસ દરમ્યાન તેમણે પરિચય સાધ્યો હતો. આ પ્રવાસમાં માત્ર ઇજીપ્તનો જ નહીં પણ ફ્રેગ્રેનીશીયન્સ, શેલડીઅન્સ, પર્શીયન માગી, હિન્દુ, બુદ્ધ, કુંઇડઝ અને થેશિન્સના સંપર્કમાં તે આવ્યો હતો. ઈ. સ. પૂર્વે ૫૩૦ના અરસામાં તેણે માગના ગ્રેશીયાના કોટોનામાં સ્થિરવાસ કર્યો, જ્યાં તેણે પોતાના નામની નીતિશાસ્ત્ર અને ધર્મશાસ્ત્ર શિખવવાની પાઠશાળા સ્થાપિત કરી.

પાયથાગોરસના સિદ્ધાંત જીવનશાસ્ત્રને અનુકૂળ હતા. પ્રસિદ્ધ કાબ્યમય ધર્મોને પ્રતિકૂળ પણ પવિત્રતા અને નૈતિક આત્મજ્ઞાન પ્રેરતા આ સિદ્ધાંતો જુના...વિદ્વાનો અને સંસ્થાઓ પ્રતિ ઉદાર હતા. તેમનું મહત્ત્વનું તત્ત્વ આત્માનો પુનર્જન્મ ગણાય છે. આ ઉપરાંત ધાર્મિક અને નૈતિક નિયમોનો તેમજ સંખ્યાની નવીન શોધની શરૂઆત તથા સંખ્યાના વિવિધ સંબંધો વગેરે માટે પાયથાગોરસની પાઠશાળા પ્રસિદ્ધ હતી. ઈ. સ. પૂર્વે ૫૧૦ કોટાની-એટોથી સાઇમિરીટોની હાર પછી પાયથાગોરસ અને...અગ્રિય થયાં પહેલાં જ ઇટાલીમાં લોકશાહી મંડળને તોડી પાડવામાં સાધનભૂત થયાં અને પછી તો તેમના પાસા બદલાયા અને તેઓને અત્યાચારમાંથી નાસવું પડ્યું. પાયથાગોરસનું મૃત્યુ કેવી રીતે થયું તે બરાબર જણાયું નથી. દંતકથા પ્રમાણે કહેવાય છે કે તેમનું મૃત્યુ મેટેપોન્ટમ પાસે ઈ. સ. પૂર્વે ૫૦૦માં થયેલ હોય.

તેણે પોતાના દેશમાં કેસોફિલ, સાઇરોસના, ફેરીસીડઝ અને બીજાઓ પાસે અભ્યાસ

૧ ઈર્નરનો મહાયાનનો ઉપોદ્ગાત આચાર્ય હેમચંદ્રનું સ્થવિરાવલીચરિત્ર ૮ પૃષ્ઠ ૨૩૧, ડો. હર્મન યાકોબી.

૨ બુદ્ધચર્યા. લેખક ત્રિપિટકાચાર્ય નાહુલ સાંકૃત્યાચન. પૃષ્ઠ ૨૯૭-૩૦૭

કર્ચો હતો. તેમજ જ્ઞાનપ્રાપ્તિ માટે ઇચ્છિત અને પૂર્વમાં ધણા દેશોમાં પ્રવાસ કર્યો કહેવાય છે. તેમના પ્રવાસો પછી તેણે ઇટાલીના કોટોનામાં સ્થિરવાસ કર્યો તેમ કહેવાય છે. અહીં તેમની પ્રતિષ્ઠા જલદી વધી અને તેને ખાસ કરીને ઉમરાવ અને શ્રીમંત વર્ગના અનુયાયીઓ મ્હોટી સંખ્યામાં મળ્યા.

આમાંના ત્રણસોનું એક બંધુમંડળ બનાવવામાં આવ્યું જે પાર્થિયાગોરસ અને એક-બીજાને માટે સહાયક થવા, ગુરૂના આદેશ પ્રમાણે ધાર્મિક અને સાધુવૃત્તિના આચાર કેળવવા અને ધાર્મિક તેમજ તત્ત્વવિદ્યાના સિદ્ધાંતોનો અભ્યાસ કરવા પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ થયું હતું. આ મંડળમાં પ્રવેશ કરનારને બેથી પાંચ વર્ષ માટે ઉમેદવાર તરીકે દાખલ કરવામાં આવતા હતા. આ સમય દરમિયાન ખાસ કરીને મૌનવૃત્તિ કેળવવાની શક્તિની કસોટી કરવામાં આવતી હતી. સંયમ અને જીવનની પવિત્રતાનું સખ્ત રીતે પાલન કરવામાં આવતું. કોટોના જેવાં મંડળો સાઈરીસ, મેટાપોન્ટમ, ટેરેન્ટમ અને માગ્ના ગ્રેશીયાના બીજા શહેરોમાં પણ સ્થાપિત કરવામાં આવ્યાં હતાં.

પાર્થિયાગોરસના ધાર્મિક સિદ્ધાંતોનું સુખ્ય તત્ત્વ આત્માના પુનર્જન્મ (Feature) વિષે હતું. તેમાં મનુષ્યના મરણ પછી મનુષ્ય કે તિર્યચ્યોનિમાં અને તિર્યચ્યનો મનુષ્યચોનિમાં પુનર્જન્મ થઈ શકે છે. આત્માનો પુનર્જન્મ તે પવિત્રતાની ક્રમિક ગતિ છે. પવિત્ર આત્માઓ જીવનની ઉચ્ચ ગતિને પ્રાપ્ત કરે તે સ્વાભાવિક છે.

પાર્થિયાગોરસનો^૧ બાપ ધનાઢ્ય વેપારી હતો. તેણે પૂર્વના દેશો (હિંદુસ્તાન) તરફ ઘણા પ્રવાસ કર્યો હતો. આત્માને જન્માંતર થાય છે તેવું તે માનતો, પેથાગોરસ ભૂમિતિ-શાસ્ત્ર અને ગણિતશાસ્ત્રનો પ્રખર વિદ્વાન અને પારંગત હતો. પરંતુ તે જેટલો તત્ત્વવેત્તા હતો તે કરતાં અધિક ધર્મનો ઉપદેશક હતો. તેના શિષ્યોને નવી અને વિશેષ નિર્ભજ કરણી શિખવવાને દેવતાઓએ તેને નિર્માણ કરેલ, એવું તે પોતાને ગણતો. તેણે પોતાના મતનો પ્રચાર કરવા માગ્ના ગ્રોશીઆમાં સત્તર પ્રવાસ કર્યો. અને તેમના પંચની મંડળીઓ સિપ્પારિસ, મેટાપોન્ટમ, તારેન્ટમ તેમ બીજા નગરોમાં સ્થાપન કરી.

ઈ. સ. પૂર્વે ૩૨૬ના વસંતકાળમાં મહાન્ અલેક્ઝાન્ડર તક્ષશિલામાં દાખલ થયો તે સમયે આ શહેર ઘણું જ સમૃદ્ધ હતું. આ જ સમયમાં તક્ષશિલામાં ગ્રીકો અને જૈનો પરસ્પર સમાગમમાં આવતા, તેમ આ સમયમાં પણ કેટલીક વિદ્યાપીઠો સ્થાપિત થયાનું જાણવામાં આવી શકે છે. મી. હેવલના જણાવ્યા પ્રમાણે સમ્રાટ અશોકે-તક્ષશિલા અને ઉજ્જૈનીની વિદ્યાપીઠોમાં ઉચ્ચ કેળવણી મેળવેલ હતી. તક્ષશિલા કાવ્યમાં^૨ જણાવ્યા પ્રમાણે મહારાજ દશરથ અને સંપ્રતિએ તક્ષશિલાના વિશ્વવિદ્યાલયમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ કરેલ હતો.

વૈદ્ય જીવકનો તક્ષશિલા-વિદ્યાપીઠમાં અભ્યાસ

ભારતીય વૈદ્યોમાં વૈદ્ય જીવક સંબંધી ઐતિહાસિક ઘટના જાણવા જેવી છે. મગધના પ્રખ્યાત મહારાજ બિંબિસાર યાને ઐલિકના સમયમાં તેણે તક્ષશિલા વિદ્યાપીઠમાં ઉચ્ચ જ્ઞાન સંપાદન કરેલ. તે સંબંધી તેના જીવનની કેટલીએક ઘટનાઓ બૌદ્ધ તેમજ જૈન સાહિત્યોમાં મળી આવે છે. વૈદ્ય જીવકે તક્ષશિલામાં વૈદ્યકીય જ્ઞાન સંપૂર્ણ રીતે મેળવેલ તે સંબંધી ઐતિહાસિક ઘટના વર્તમાનમાં બહાર આવેલ છે.

૧ ગ્રીસદેશનો ઇતિહાસ, ગુ. વ. સો. પૃષ્ઠ ૩૭૬-૭૭

૨ તક્ષશિલા કાવ્ય. ઇન્ડિયન પ્રેસ પ્રયાગ.

નેપાલ રાજ્યના ભંડારમાંથી એક તાડપત્ર પર લખાએલ “ કાશ્યપ સહિતા યાને વૃદ્ધ જીવકીય તન્ત્રમ્ ” એ નામનો પુરાતન ગ્રંથ હાલમાં રાજ્ય તરફથી બહાર પડેલ છે. તેમાં ઈ. સ. પૂર્વેની આયુર્વેદના વિષયની અતિ ઉપયોગી હકીકત શ્લોકબદ્ધ આપેલ છે. આ પરથી સ્હેજે જણાઇ આવે છે કે—તક્ષશિલા વૈદ્યવિદ્યા માટે પણ એક ઉપયોગી કેન્દ્ર હતું.

—(નેપાલ સંસ્કૃત ગ્રંથમાલા, પ્રથમશતક)

“ કાશ્યપ સંહિતા ” સંવત ૧૯૯૫, પડિત હેમરાજ શર્મા.

તક્ષશિલા-વિદ્યાપીઠ અંગે સર જહોન માર્શલનો મત

તક્ષશિલા વિશ્વવિદ્યાલયના સંશોધનમાં સર જહોન માર્શલ જણાવે છે કે—

“ હું રમ ઉપર યુરોપ ગયો તે વખતે નવ માસની મારી ગેરહાજરી દરમ્યાન તક્ષશિલાનું ખોદકામ શેઠા દેવામાં આવ્યું હતું અને તે દરમ્યાન સીથો-પાર્થીયન સમયના મકાનોનાં કેટલાક વિભાગો જે સીરકપ ગામમાંથી મળી આવ્યા હતા, તેના નીકાલનું બાકી રહેલું કામ હાથ ધરવામાં આવ્યું હતું. આ કાર્ય મારા ખોદકામના મદદનીશ મિ. એ. ડી. સીદ્દીકીએ બહુ જ બાહોશીપૂર્વક કર્યું હતું. શહેરના ઉત્તર તરફના દરવાજા, અને જેને હું સીથો-પાર્થીયન રાજ્યઓના મહેલ માનું છું તેની વચમાં, મુખ્ય માર્ગની બાજુએ, મકાનોનાં અગિયાર વિભાગો આવેલ છે, જે વિભાગો સાંકડી શેરીઓથી એક બીજાથી જુદા પાડેલ છે. આમાંના ચાર વિભાગોના, મુખ્ય માર્ગ ઉપર પડતા, મુખ્ય આગળ એક એક પવિત્ર મંદિર છે. આમાંનું એક મોટું મંદિર છે તે નિઃશંક રીતે બૌદ્ધ મંદિર છે અને બાકીના ત્રણ સ્વતંત્ર છે જે બૌદ્ધ અથવા જૈન હોવા જોઈએ. વધારે સંભવ તો એ જૈન હોવાનો જ છે. આ અગિયાર વિભાગોમાં પુષ્કળ ઓરાડાઓ અને પ્રાંગણો છે. આ વિભાગો સામાન્ય વસવાટ માટેના હતા કે નહીં, એ એક ચર્ચાનો વિષય છે. જો એ સ્વીકારવામાં આવે કે એ બે માળના હતા (અને એ ઓછામાં ઓછા બે માળના તો હોવા જ જોઈએ) તો સામાન્ય રીતે દરેક વિભાગમાં, ઉપરના ભાગમાં કેટલાંક ખુલ્લાં પ્રાંગણો ઉપરાંત એ પ્રાંગણોને ફરતા ૨૦૦ ઓરાડાઓ હશે જ. આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે એ વિભાગો સામાન્ય પ્રકારના એકલવાયાં ધરા ન હોઈ શકે. આગળના અહેવાલમાં મેં જણાવ્યું છે કે એ કોઈ ખાસ કાર્ય માટે બનેલાં હોય. ગ્રીકો, સિથીયનો અને પાર્થીયનોના યુગમાં, સૌ જાણે છે તે મુજબ, તક્ષિલા એક પ્રસિદ્ધ વિશ્વવિદ્યાલયનું શહેર હતું, અને એથી એમ માનવું અઘોષિતક નથી કે—શહેરનો આ ખાસ વિભાગ, જે તેની એક સરખા પ્રકારની રચના અને ઘણા ધર્મોના મંદિરોથી જુદો તરી આવે છે તે, વિશ્વવિદ્યાલયનું સ્થાન હોય અને મકાનોના આ મોટા વિભાગોમાં. જુદા જુદા આચાર્યો (શિક્ષકો) અને તેમના શિષ્યો રહેતા હોય. કારણકે આપણે જાણીએ છીએ કે માનવ શિક્ષણના લગભગ દરેક વિભાગો, જેવા કે—વેદોના જ્ઞાનથી લઈને કાયદાઓ અને વૈદ્યકનું જ્ઞાન તેમજ હાથી પાળવાની કળાથી માંડીને નિશાનબાજીની કળા—એ બધાનું જ્ઞાન તક્ષિલામાં આપવામાં આવતું હતું, અને અહીં તેમજ ભારતવર્ષના અન્ય પ્રદેશોમાં એ અચૂક નિયમ હતો કે વિદ્યાર્થીઓને તેમના ગુરુઓ સાથે રહેવું પડતું. ”

—(આકર્ષોલોનિકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા, એન્યુઅલ રીપોર્ટ, ૧૯૨૬-૨૭, પૃ. ૧૧૦-૧૧૧ ઉપરથી અનુવાદિત.)

તક્ષશિલા-વિદ્યાપીઠમાં અભ્યાસ કરનારાઓ

અલેક્ઝાન્ડર ધી ગ્રેટના ગુરુ એરિષ્ટોટલનો સિદ્ધાંત જૈનોના સિદ્ધાંતની સાથે કેટલાક અંશે મળતો આવે છે. એરિષ્ટોટલના સિદ્ધાંત સંબંધીના તત્ત્વજ્ઞાનનો ફેલાવો ગ્રીક દેશમાં આ સમય પર સારા પ્રમાણમાં થયેલ. મહાન તત્ત્વજ્ઞ સ્ટોઈક અને એનો જે ગ્રીક દેશમાં મહાન તત્ત્વજ્ઞાની થઈ ગયા તેમના સિદ્ધાંત અને જૈનો તત્ત્વજ્ઞાનમાં સામ્ય હોવાનું પ્રતીત થાય છે. આ મહાન તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ તક્ષશિલાની વિદ્યાપીઠમાં જૈન તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરેલ જણાઈ આવે છે.

મૌર્યોના રાજ્યકાળ પછીના સમયમાં આ પ્રદેશ બેક્ટ્રીયન ગ્રીકોના હાથમાં આવ્યો. તે સમયમાં પશ્ચિમ એશિયા અને ચીનમાંથી વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ અર્થે આવતા. તેમ બૌદ્ધ અને જૈન શ્રમણો અહીંની વિદ્યાપીઠમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ અર્થે દૂર દૂરના પ્રદેશોથી આવતા. તથા મૌર્ય સમ્રાટ ચન્દ્રગુપ્તના રાજ્યમંત્રી ચાણક્ય તક્ષશિલાની વિદ્યાપીઠમાં અભ્યાસ કરેલ હતો. જે નીચેના ઉલ્લેખથી જાણવામાં આવી શકે છે—

“ પચમાદ્યનેકસંવિધાનકનિધાને તત્ર નગરેડ્ડદશસુ વિદ્યાસુ સ્મૃતિષુ પુરાણેષુ ચ દ્વાસસતૌ કલાસુ ભરત-વાત્સાયન-ચાણાક્યલક્ષણે રત્નત્રયે મન્ત્ર-ચન્ત્ર-તન્ત્રવિદ્યાસુ રસવાદ-ધાતુ-નિધિવાદાજ્ઞન-ગુટિકા-પાદપ્રલેપ-રત્નપરીક્ષા-વાસ્તુ-વિદ્યા-પું-સ્ત્રી-ગજાશ્વવૃષભાદિલક્ષણેન્દ્રજાલાદિ-ગ્રન્થેષુ કાવ્યેષુ ચ નૈપુણચરણાસ્તે તે પુરુષાઃ પ્રત્યુષકીર્તનીયનામધેયાઃ । ”

—(શ્રી જિનપ્રભસૂરિ-વિવિધ તીર્થકલ્પ-(સિંધી જૈન ગ્રંથમાલા) પાટલિપુત્ર નગર કલ્પ પૃષ્ઠ ૬૨-૭૦)

અર્થ—આ રીતે અનેક વિદ્યાઓના ભંડારસમા એ નગરમાં અદ્યાર વિદ્યાઓ, સ્મૃતિઓ, પુરાણો અને ૭૨ કળાઓમાં ભરત, વાત્સાયન અને ચાણાક્ય૩પી ત્રણ રત્નો, મંત્ર-ચંત્ર-તંત્રની વિદ્યાઓમાં, રસવાદ, ધાતુવાદ, નિધિવાદ, અજ્ઞન, ગુટિકા પાદલેપ, રત્નપરીક્ષા, વાસ્તુવિદ્યા, પુરુષ, સ્ત્રી, ગજ અશ્વ, વૃષભ વગેરેનાં લક્ષણોમાં ઇન્દ્રજાળ વગેરેના ગ્રંથોમાં અને કાવ્યોમાં નિપુણ થયેલા એવા એ પુરુષો પ્રાતઃસ્મરણીય છે.

ઇ. સ. ૬૬૩-૬૪ વીર નિર્વાણ સંવત ૧૧૯૦-૯૧ માં જૈનાચાર્ય પંડિતવર્ધ યશો-દેવસૂરિ કે જેઓનો જન્મ નાગરકુલમાં થયેલ હતો તેમને “ તક્ષશિલા-વિશ્વવિદ્યાલય ”માંથી “ સાહિત્યપયોનિધિ ” અને “ અધંજલ (?) ” નામની પદ્ધતિઓ મળી હતી.

યતઃ નાગરવાહવકુલજઃ સાહિત્યપયોનિધિર્યશોદેવઃ ।

અજનીતિ ચિરુદ્ધ વિદિતોડજનિ જનિતજગજનાનંદઃ ॥

—(નાગપુરીય તપગચ્છ પદ્ધતિ. પૃષ્ઠ ૧૬-૩૬ લે. આચાર્ય બ્રાહ્મચર્યસૂરિ.)

ઉપરોક્ત ઐતિહાસિક ઉલ્લેખો પરથી સિદ્ધ થાય છે કે સાતમી શતાબ્દ સુધીમાં જૈન શ્રમણોનો વિહાર જ્ઞાનપ્રાપ્તિ કરવા માટે તક્ષશિલા પધ્ધતિ હતો.

મૌર્યવંશીય સમ્રાટ અશોક,^૨ સંપ્રતિ, દશરથ અને વૃષસેન યાને સોભાગસેન વગેરે

૧ વીરવ શાવલીમા તેમનો જન્મ વિક્રમ સં. ૬૬૫ માં થયાનું જણાવેલ છે.

૨ તક્ષશિલા કાવ્ય-ધન્વીચન પ્રેસ પ્રાગ.

રાજવીઓએ અહીંની વિદ્યાલયમાં વિદ્યા પ્રાપ્ત કરેલ હતી. ખૌદોની જાતન કથાઓમાં^૧ જણાવ્યા પ્રમાણે અહીંની વિદ્યાલયમાં અભ્યાસ કરતા કેટલાક રાજપુત્રોનાં નામો મળી આવે છે:

વાણરાસ્તી(કાશી)નો રાજકુમાર પ્લહદત્ત.

મગધરાજનો પુત્ર અરિન્દમ.

કુરુદેશનો રાજકુમાર સુતસોમ.

મિથિલાનો રાજકુમાર વિદેહ

દ્વિપ્રસ્થનો રાજકુમાર ધનંજય.

કમ્પિલ દેશનો રાજકુમાર.

મિથિલાનો રાજકુમાર સુરુચિ.

એવી જ રીતે અહીંના વિદ્યાલયોમાં ઘણા રાજાઓના રાજકુમારો ઉચ્ચ પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવવા આવતા. એવા ઉલ્લેખો મળે છે કે તક્ષશિલામાં એક આચાર્ય પાસે એકસો એક રાજકુમારો અધ્યયન કરતા હતા. આ રાજકુમારો પોતાના આચાર્યને એક હજાર કૌર્ષાપણ રૂા આપતા અને ત્યાં રહી અભ્યાસ કરી તૈયાર થતા. જ્ઞાન મેળવ્યા પછી સ્વયં અવલોકન દ્વારા શિલ્પ આદિનો ક્રિયાત્મક અભ્યાસ કરવા યાત્રા માટે નીકળતા. પછી રાજધાનીમાં જઈ યોગ્યતા બતાવી સફળ રાજકર્તા નીવડતા.

મહાસુતસોમ જાતક કથામાં જણાવેલ છે કે—કુરુદેશનો રાજકુમાર સુતસોમ તક્ષશિલામાં અભ્યાસ અર્થે જાય છે અને રસ્તામાં તેને કાશી દેશનો રાજકુમાર પ્લહદત્ત મળેલ છે. આ બન્ને સાથે ત્યાં જાય છે, અને કેવી રીતે તેઓ અભ્યાસ કરી તૈયાર થાય છે તેની રસિક કથા આમાં આપવામાં આવી છે.

તક્ષશિલાની પ્રત્યેક શાળાના, વિશિષ્ટ અધ્યાપકથી અધિકૃતિ એવી, ૧૮ શાખા સંપન્ન હતી. સમસ્ત ભરતમાં બુદ્ધિના પ્રદેશમાં આ પુરાતન નગર આધિપત્ય મેળવતું. વિદ્યાપીઠમાં ન્યાયશાસ્ત્ર, તર્કશાસ્ત્ર, વ્યાકરણશાસ્ત્ર, શિલ્પકળા, મૂર્તિશાસ્ત્ર, ચિત્રકળા આદિ ઘણા વિષયોનું જ્ઞાન સંપાદન કરવાનું મહાન ક્ષેત્ર હતું. અહીંના કેટલાક વિદ્યાલયો બુદ્ધ બુદ્ધ વિષય માટે સ્થાપિત થયેલ હતાં તેમાં “ સીરકાપ ” વિભાગમાંની વિદ્યાપીઠ ઇ. સ. પૂર્વે પહેલા સૈકામાં સ્થાપિત થઈ હતી અને ઇ. સ. બારમા સૈકામાં મુસલમાનોમાં બખ્તિયાર ખિલજીની આજેવાની નીચે ઘણા સ્થાનો અને વિદ્યાલયોનો નાશ થયો.

પ્રાન્તે—વિદ્વાન વાચક! ભારતવર્ષમાં રાજ્યવિપ્લવો અને ધર્મદ્વેષના કારણે જોનાના પુરાતન ઘણા સાહિત્યો પુષ્પામિત્ર અને મુસલમાનોના રાજ્યના સમયમાં નાશ થયો છે, જે ખીના જાણીતી છે. તેથી કરીને આપણા સાહિત્યોમાંથી પુરતો ઇતિહાસ મળી શકતો નથી. આર્કાયોલોજીકલ ખાતાએ કરેલ શોધખોળના પરિણામે આપણને તેમાંથી કંઈક અંશે જાણવા મળી શકે છે, એ ખીના જૂલવા જેવી નથી. તક્ષશિલાનું ખોદકામ હજુ થોડુંક થયું છે. મને ખાત્રી છે કે જો શોધખોળ ખાતા તરફથી પુરતું ખોદકામ થઈ જશે તો જોનાના પુરાતન અવશેષો મળી આવવા સંભવ છે. કમનસીબે હોંદ ભરમાં જોનો તરફથી એક પણ સંશોધનખાતું સ્થપાયેલ નથી. તેને લઈને તેઓ પોતાના પૂર્વજોની ઐતિહાસિક ઘટના બહાર લાવી શકતા નથી એ ઘણા ખેદનો વિષય છે. આશા છે હવે પછી પણ જાગૃત થઈને આ સંબંધમાં આપણે કંઈક કરીશું.

तक्षशिलाका विध्वंस

लेखक—श्रीमान् डा. बनारसीदासजी जैन, एम. ए., पी एच. डी., लाहोर

तक्षशिला भारतीय संस्कृतिका एक अति प्राचीन तथा प्रसिद्ध केन्द्र था, जो आज शताब्दियोंसे उजड़ा पड़ा है। इसके अवशेष पंजाबमें रावलपिंडी नगरसे २० मील उत्तर-की ओर टेक्सिला रेलवे स्टेशनके पास विद्यमान हैं। इसकी खुदाईका काम कुछ वर्ष पूर्व सर 'जॉन मॉर्शेल' की देखरेखमें आरम्भ हुआ था।

इसके उल्लेख भारतके प्रायः सभी—ब्राह्मण, जैन तथा बौद्ध—साहित्योंमें प्राप्त होते हैं। ब्राह्मण—साहित्यमें इसका सम्बन्ध जनमेजयसे है, जिसने नागयज्ञ करके तक्षकनागको पराजित किया था।^१ बौद्ध—साहित्यमें तक्षशिला एक विशाल विश्वविद्यालयके रूपमें आती है। यहाँ अनेक बौद्ध विहार हैं, जिनमें बड़े बड़े विद्वान् भिक्षु रहा करते थे। विद्यादान ही इनके जीवनका परम लक्ष्य था, और इनसे विद्या प्राप्त करनेके लिए विद्यार्थी दूरस्थ देशोंसे आते थे। इस बातकी पुष्टिके लिए चीनी—यूनानी आदि विदेशी दूतों, यात्रियों तथा लेखकोंके कथनोंका आश्रय लेना पड़ता है।

जैन—साहित्यमें तक्षशिलाका वर्णन आदि तीर्थङ्कर श्रीऋषभदेवके काल तक पहुंचता है। दीक्षा ग्रहण करते समय भगवान् ऋषभदेवने अपना साग राज्य अपने पुत्रोंमें बांट दिया। भरतको अयोध्याका राज्य मिला और बाहुबलीको तक्षशिलाका^२। फिर जब भरत दिग्विजयके लिए निकला, तो उसके भाई बाहुबलीने उसका विरोध किया। घोर युद्ध हुआ, परन्तु ऋषभदेवके उपदेशसे बाहुबलीने भरतकी अधीनताको अङ्गीकार कर लिया^३। एक बार विहार करते हुए ऋषभदेव तक्षशिला नगरीके निकट आ पहुंचे। बाहुबलीको सूचना मिली। दूसरे दिन प्रातः वह भगवद्दर्शनके लिए आया तो उद्यानको खाली पाया। भगवान् कहीं अन्यत्र चले गये थे। बाहुबलीको असीम खेद हुआ। इसके उपलक्ष्यमें बाहुबलीने भगवान् आदिनाथके पदबिम्ब बनवाये^४।

१ महाभारत, लालोर १९९७; आदिपर्व अ० ३, श्लो० २०,—१७२.

२. त्रिषष्टिशालाका पुरुषचरित, प्रथम पर्व, भावनगर १९९२, सर्ग ३, श्लो० १७; श्री विजयानंदसूरि: जैन तत्त्वादर्श, उत्तरार्द्ध, अम्बाला १९९३, पृ. ३७६।

३ त्रिषष्टि० पर्व १, सर्ग ५; पउमचरिय, भावनगर, पृ० १६, श्लो० ३८, ४०, ४१.

४ त्रिषष्टि० पर्व १, सर्ग, ३३५—८५। महेंद्रप्रभसूरि: विधिपक्षगच्छीय पञ्चप्रतिक्रमण बम्बई, पृ० २५४, श्लो० ५६—८ यही वर्णन हरिभद्रसूरिकृत आवश्यकनिर्मुक्ति; तथा दर्शनरत्नाकरमें भी आता है।

यद्यपि इनका कोई अवशेष अभी तक नहीं मिला, तथापि तक्षशिलाके ५० या ६० मील दक्षिणकी ओर सिंहपुरनामक एक और प्राचीन नगर था (वर्तमान कटासराजके पास मूर्तिग्राम)। चीनी यात्री ह्वनचांगने लिखा है—“यहां (सिंहपुरमें) श्वेत पटथारी पाखण्ड-योके आदि उपदेष्टाने बोधिको प्राप्त किया, और प्रथम देशना दी। इस घटनाका सूचक एक शिलालेख भी यहां रक्खा हुआ है। पास ही एक देवमन्दिर है। जो लोग यहां आते हैं वे घोर तपस्या करते हैं.....”^५।”

सम्भव है कि ऋषभदेवस्वामी यहां पहुंचे हों औ यहांसे बाहुबलीको समाचार मिला हो। और यहीं पर दर्शनार्थ आकर वे निराश हुए हों।

जैन अवशेषः—जैन-साहित्यमें तक्षशिलाका जो वर्णन आता है उसके आधार पर इस नगरीको जैनधर्मका एक बड़ा भारी केन्द्र माननेमें कोई आपत्ति न होनी चाहिए। इससे यह भी सिद्ध होता है कि यहां अनेक जैन मन्दिर तथा स्तूप हंगे, जिनमेंसे कई निःसंदेह अति सुन्दर और अति विशाल भी होंगे। पर अब वहां कोई ऐसा अवशेष नहीं मिला, जिसको निश्चित रूपसे जैन कहा जा सके। केवल दो स्तूप ही ऐसे हैं जिनके विषयमें सर जॉन मॉर्शलने लिखा हैः—“अब मेरा विश्वास है कि सिरकपके एफ (F) और जी (G) ब्लॉकके छोटे मन्दिर इन्हीं (जैन) मन्दिरोंमेंसे हैं। पहले मैं इन मन्दिरोंको बौद्ध-मन्दिर समझता था। परन्तु अब एक तो इनकी रचना मथुरासे निकले हुए आयागपट्टों पर उत्कीर्ण जैन स्तूपोंसे मिलती है, और दूसरे इनमें और तक्षशिलासे अब तक निकले हुए बौद्ध-मन्दिरोंमें काफी भिन्नता है। इन कारणोंसे अब मैं इनको बौद्धकी अपेक्षा जैन स्तूप ही मानता हूं। यद्यपि इस निश्चयके लिए अभी तक अकाट्य प्रमाण नहीं मिला।”^६

तक्षशिला का विध्वंसः—तक्षशिलाका विध्वंस विक्रमकी प्रांचवी शताब्दिके लगभग माना जाता है। सर जॉन मॉर्शलके मतानुसार यहांकी विमल अट्टालिकाओंको मिट्टीमें मिलाने-वाले तुरुष्क ही थे। इनका यह अनुमान चन्द्रप्रभसूरिकृत प्रभावकचरित^७के मानदेव-प्रबन्धके आधार पर है जो इस प्रकार हैः—

“सप्तशति नाम देशमें कोरंटक नाम नागर था—जहां भगवान् महावीरका मन्दिर था। वहां उपाध्याय देवचन्द्र रहते थे। विहार करते हुए वे एक बार बनारस आ पहुंचे। वहां इनको आचार्य-पद मिला और ये वृद्धदेवसूरिके नामसे प्रसिद्ध हुए। अन्तमें प्रबोतनसूरिको अपने पट्टपर बिठा कर श्रीशत्रुंजयतीर्थ पर अनशन करके स्वर्ग सिधारे। (४-१६)

५. बील=बुधिस्ट रिकॉर्डर्ज ऑफ वेस्टर्न वर्ल्ड, लंडन १८८४, भाग १, पृ० १४३-४५।

६. सर जॉन मॉर्शल: आर्केओलोजिकल सर्वे ऑफ इंडिया, ऐन्सुअल रिपोर्ट १९१४-१५, पृ० २.

७. प्रकाशित बम्बई १९०९, पृ० १९१-९६।

“विहार करते हुए प्रद्योतनसूरि नमुल (?) में आए । वहां श्रीजिनदत्त और धारिणी के पुत्र मानदेवको वैराग्य उत्पन्न हो गया और उसने दीक्षा लेली । उसने शास्त्रोंका खूब अध्ययन किया । समय पाकर वे चन्द्रगच्छके आचार्य बने । जया और विजया नामकी दो देवियां—मानदेवकी सेविकाएं बन गई । (१७-२६)

“ अब ऐसा हुआ कि तक्षशिलामें जहां ५०० मन्दिर थे भयानक बीमारी फैल गई । लोग धड़ाधड़ मरने लगे । नगरमें घोर चीत्कार मच गया । कोई किसीका न रहा, सबको अपनी अपनी पड़ी थी । गीध और कौवोंके लिए सुभिक्ष हो गया । घरोंमें दुर्गन्ध फैल गई । मन्दिरों में पूजा बन्द हो गई । यह महामारी किसी प्रकार भी शांत न होती थी । यह देख शासनदेवीने प्रकट होकर कहा : ‘ म्लेच्छोंके घोर अत्याचारसे तंग आकर सब देवी-देवता यहांसे चले गए हैं । आजसे तीसरे वर्ष तुरुष्कों द्वारा तक्षशिलाका विध्वंस हो जाएगा । इसका उपाय यही है कि तुम सब लोग इस नगरको छोड़कर दूसरे दूसरे स्थानों को चले जाओ । (२७-४१) दूसरा उपाय पूछने पर देवीने कहा—“ नडुलमें गुरु मानदेव ठहरे हुए हैं—उनके चरणोंका प्रक्षालनजल लेकर अपने अपने घरोंको छिड़को । इससे बीमारी दूर हो जावेगी ।” यह कहकर देवी अन्तर्धान हो गई । (४२-४४)

“तक्षशिला निवासियोंने श्रावक वीरदत्तको आचार्य मानदेवसूरिके पास भेजा । उसने वहां पहुंचकर आचार्यदेवको ध्यानस्थ देखा । पहले तो उसके मनमें उनके प्रति बहुत श्रद्धा हुई, परन्तु फिर वह सोचने लगा कि इन्होंने मुझे देखकर कपटध्यान धारण कर लिया है । इस पर श्रीमानदेवसूरिकी सेविका जया तथा विजयाने उसे अदृष्ट बन्धनोंसे बांध दिया ।

“अन्तमें गुरुदेवने उसे शिक्षा देकर छुड़वा दिया । तदनन्तर उसने तक्षशिलावासियोंका दुःखवृत्तान्त सुनाया । मानदेवसूरिने वहां जानेसे तो इन्कार कर दिया, परन्तु उसे एक शान्ति—स्तवन प्रदान किया और कहा:—‘इसी स्तवनको पहले कमठने पढ़ा था । इसके कारण ही तक्षशिलाकी महामारी प्रशान्त होगी । तक्षशिला लौटकर वीरदत्तने यह स्तवन संघको दे दिया । इसके पढ़नेसे कुछ दिनोंमें वहांका उपद्रव शान्त हो गया । (४५-७५)

“इसके ३ वर्ष पीछे उस विशाल नगरी तक्षशिलाकी तुरुष्कोंने ईटसे ईट बजा दी ।

“बड़े बूढ़ोंसे सुना जाता है कि वहां पीतल तथा पाषाणकी जो प्रतिमाएं थीं वे अभी तक भूमिगृहोंमें विद्यमान हैं । (७६-७७)”

मानेदसूरि—जैन—पट्टावलियों तथा अन्य ग्रन्थोंमें मानदेव नामक कई आचार्योंका वर्णन आता है, जैसे—

૧—પ્રાનદેવસૂરિ જો વૃદ્ધદેવસૂરિકે શિષ્ય પ્રથોતનસૂરિકે શિષ્ય થે ।

—(સ્વરતરગચ્છ પટ્ટાવલી:૯ તપગચ્છપટ્ટાવલી^{૧૦})

૨—સમુદ્રકે પટ્ટધર માનદેવ—(સ્વરતરગચ્છ પટ્ટાવલી: તપગચ્છપટ્ટાવલી)

૩—પ્રથુમ્નકે પટ્ટધર માનદેવ, “ ઉપદેશવાચ્ય ” તથા અન્ય ગ્રંથોંકે રચયિતા ।

—(તપગચ્છપટ્ટાવલી)

૪—બૃહદ્ગચ્છીય માનદેવ—इनके शिष्य उपाध्याय जिनदत्तके शिष्य हरिभद्र हुए ।
(मोहनलाल द० देशई: जैनसाहित्यनो संक्षिप्त इतिहास, बम्बई १९८९, पृ० १६३)

૫—નિવૃત્તિગચ્છકે માનવદેવસૂરિ—इनके शिष्य शीलार्च्य सं. ९२५ में हुए ।

—(દેશાઈ: જૈ. સા. સં. ૬૦ પૃ૦ ૧૮૧)

હમોરે પ્રબન્ધકે નાયક इनमेंसे पहले ही हैं, क्योंकि प्रबन्धमें स्पष्ट लिखा है कि यह वृद्धदेवसूरिके पट्टधर प्रथोतनसूरिके पट्टधर थे । पट्टावलियोंके आधार पर अनुमान किया जा सकता है कि यह मानदेवसूरि विक्रमकी पांचवी शताब्दि में हुए होंगे ।

૧ સ્વરતરગચ્છ પટ્ટાવલિયોંકે લિખે દેખો:—

इण्डियन एंटिकुएरी, जिल्द-११, पृ० २४५-५०

मुनि जिनविजय:—स्वरतरगच्छपट्टावलीसंग्रह पृ० १९

૧૦ તપગચ્છપટ્ટાવલિયોંકે લિખે દેખો:—

इण्डियन एंटिकुएरी, जिल्द-११ पृ० २५०-५६

जैन साहित्य संशोधक, खण्ड १ तृतीय अङ्क परिशिष्ट-पृ. १-६४

श्रीविजयानन्दसूरि: जैनतत्त्वदर्श, अम्बाला १९३५, उत्तरार्द्ध, पृ० ४९६-५००

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના બે મહત્વના અંકો

ક્રમાંક ૪૩

આ અંકમાં જૈનશાસ્ત્રોમાં માંસાહારનું વિધાન હોવાના આક્ષેપોનો શાસ્ત્ર અને યુક્તિના આધારે સચોટ જવાબ આપવામાં આવેલ છે.

મૂલ્ય—ચાર આના

[ક્રમાંક ૪૨માં પણ આ સંબંધી એક લેખ છે. મૂલ્ય—ત્રણ આના]

ક્રમાંક ૪૫

આ અંકમાં કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહિમચંદ્રાચાર્યના જીવન સંબંધી વિવિધ લેખો આપવામાં આવ્યા છે.

મૂલ્ય—ત્રણ આના

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગસાઈની વાડી, ધોકાટા, અમદાવાદ

ત્રિકાલાબાધિત જૈનશાસનની આરાધના

લેખક-શ્રીમાન શેઠ કુંવરજી આણંદજી, ભાવનગર

જૈનશાસન ત્રિકાલાબાધિત એટલા માટે છે કે તેના પ્રકાશક સર્વજ્ઞ છે. તેઓ રાગ દ્વેષથી સર્વથા રહિત થયેલા હોવાથી અસત્યનો અંશ પણ તેમના કથનમાં આવવાનો સંભવ નહોતો. આ જૈનશાસનને પૂર્વકાળમાં કાઠિયાબાધા કરી શક્યું નથી, વર્તમાનકાળમાં કરી શક્યું નથી, અને ભવિષ્યમાં કરી શકવાનું નથી. એ શાસનના પ્રકાશનારા સર્વજ્ઞોની પછી તેમના ગણધર મહારાજ અને અનેક ધુરંધર આચાર્યો મોટી સંખ્યામાં થયા છે. તેમણે એ શાસનની સ્થિતિ અખંડ જાળવી રાખી છે. શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી, ઉમાસ્વાતી વાચક, શ્રી દેવદિગ્ધિગણિ ક્ષમાશ્રમણ અને શ્રી હરિભદ્રસૂરિ મહારાજએ આ શાસનને દીપાવ્યું છે. શાસનનું કાર્ય અવિચ્છિન્નપણે ચાલી શકે તે માટે યોગ્ય યોજના કરી, શ્રી દેવદિગ્ધિગણિ ક્ષમાશ્રમણ મહારાજે આગમ ગ્રંથોને લખાવીને જે મહાન ઉપકાર કર્યો છે તેને માટે કયા શબ્દોમાં ઉપકાર માનવો તે કહી શકાય તેમ નથી. તેમની પછી પણ અનેક ઉપકારી પુરુષો થઈ ગયા છે. વિક્રમના તેરમા સૈકામાં કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય થયા કે જેમણે અનેક વિષયમાં શાસ્ત્રો ને ગ્રંથોની રચના કરીને શાસનની સમૃદ્ધિમાં વૃદ્ધિ કરી. આ મહાપુરુષની જોડના બીજા કાઠિય પુરુષ થયેલા જણાતા નથી. એમણે રાત્ર્યસહાય અને દેવસહાય ઉપરાંત આત્મસહાય વડે અપરિમિત ઉપકાર કર્યો છે. એમનાં ચરિત્રો નાનાં મોટાં ઘણાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં હોવાથી અહીં તે સંબંધમાં વિશેષ લખવાની આવશ્યકતા નથી.

જે શાસનમાં આવા મહાપુરુષો થયા તે અપૂર્વ શાસનને પૂરા પુન્યોદયથી પામીને તેના આરાધન માટે બનતો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. ફરી ફરીને આવી સામગ્રી મળવી દુર્લભ છે. અત્યારે મળેલી સામગ્રી સાધારણ પ્રયાસનું ફળ નથી, પરંતુ પાછલા અનેક ભવોમાં કરેલા અસાધારણ પ્રયાસનું ફળ છે. તો તેને સફળ કરવા માટે સુત્ર જનોએ પ્રમાદ કરવો ન જોઈએ. આ આર્યક્ષેત્ર, ઉત્તમ કુળ, દેવગુરુધર્મની જોગવાઈ, ધર્મ સાંભળવાની ઈચ્છા, ધર્મનું શ્રવણ, ધર્મની રુચિ, આરાધન કરી શકે તેવું શરીર, પૂરતું આયુષ્ય અને આરોગ્ય-આ બધા વાનાં મળ્યા છતાં જો સારી રીતે ધર્મારાધન કરીને આ મનુષ્યભવ સફળ કરવામાં ન આવે તો આપણા જેવો નિર્ભાગી કોણ ? માટે નિર્ભાગી ન ગણાતાં સદ્ભાગીમાં નામ લખાય તેમ પ્રયાસ કરવો ઘટે. જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રની આરાધના કરો, બીજા પાસે કરાવો, કરનારને ઉત્તેજન આપો, તેને સહાય કરો, અવલંબનભૂત થાઓ ! શાસનનો વિરોધ ભૂલે ચૂકે કરશો નહી. શાસનના વિરોધીઓથી છેટા રહેજો, તેનો સંસર્ગ પણ પાપમાલ કરશે. શુદ્ધ માર્ગને ઝોળખો ! શુદ્ધ માર્ગે ચાલો ! શુદ્ધ પ્રરૂપક, શુદ્ધ માર્ગાન્વેષી તેમજ શુદ્ધ માર્ગે પ્રવૃત્તિ કરનાર આપણા આચાર્યાદિકના સંસર્ગમાં રહે ! ને બની શકે તેટલું આરાધન કરો જેથી આવી ને આવી સામગ્રી ફરીને પણ પ્રાપ્ત થાય અને સ્વદેવકાળમાં આત્મા સંસારનો પાર પામી મોક્ષમાં જાય. તથાસ્તુ !

ભદ્રાવતી

[કચ્છનું એક પ્રાચીન મહાતીર્થ]

લેખક પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી.

રહે છે ઉલ્લુ ગુદ્દશનમાં, હતો ન્યાં વાસ યુદ્ધમુલનો;
મયૂરા ન્યાં હતા ત્યાં રાગ, ગાયે કાગડાઓ છે.

કચ્છ એક મહાપુરાતન દેશ છે, એ વાત સમજાવવા જેની નથી રહી. પ્રાચીન કાલના આ કચ્છ દેશમાં એવી નગરીઓ હોવાનું સંભવિત છે, કે જેની જાહેજલાલી દેશ-દેશાન્તરેમાં ફેલાયેલી હશે અને તેમાંયે કચ્છદેશ હમેશાંથી દરિયા કિનારે આવેલો દેશ હોવાથી એ દરિયાકાંઠાનાં શહેરો મહાખંદરો તરીકે-વ્યાપારનાં કેન્દ્રસ્થાનો તરીકે પ્રસિદ્ધ હોય, એ પણ સ્વાભાવિક છે.

કચ્છમાં ‘ભદ્રેશ્વર’ નામનું એક ગામ છે, કે જે કચ્છના મુદ્રા તાલુકામાં આવેલું છે. આ ભદ્રેશ્વર એ પ્રાચીન જમાનાની ‘ભદ્રાવતી’ નગરી. ખ્રિસ્ત શબ્દોમાં કહીએ તો ચૌદમી શતાબ્દના પ્રારંભમાં થયેલા મહાદ્વાની જગડુશાહની જે ભદ્રાવતીનું વર્ણન જૈન ગ્રંથોમાં આવે છે, તે આ જ ભદ્રાવતી.

એક કાળે જે નગરીની લાગોળમાં જ દરિયો ઉછાળા મારી રહ્યો હશે, ન્યાં હજારો વહાણોની આવ-જવથી અને લોકોના કાલાહલથી કાન પડ્યું સંભળાતું નહિ હશે, મોટાં મોટાં શિખરોથી આકાશને સ્પર્શ કરી રહેલાં મંદિરોના ધંટાનાદો ગાજી રહ્યા હશે, મોટી મોટી અદ્વાલિકાઓથી સુશોભિત અસંખ્ય મહેલો પોતાની સુંદરતા બતાવવા સ્પર્ધા કરી રહ્યા હશે અને ન્યાં અનેક પ્રકારના આગમગીયાઓ જુદી જુદી જાતનાં પુષ્પોની સૌરભો માણસો સુધી ફેલાવતા હશે, તે ભદ્રાવતી નગરી આજે—

“ રહે છે ઉલ્લુ ગુદ્દશનમાં, હતો ન્યાં વાસ યુદ્ધમુલનો,
મયૂરા ન્યાં હતા ત્યાં રાગ, ગાયે કાગડાઓ છે. ”

આ કથનની સત્યતા શાખીત કરી રહી છે. પરિવર્તનશીલ સંસારમાં એમ થતું જ આવ્યું છે.

ભદ્રાવતી નગરીનો ઇતિહાસ બહુ જૂનો બતાવવામાં આવે છે. કહેવાય છે કે મહાભારતમાં વર્ણવેલી યૌવનાશ્વ રાજની નગરી, તે આ જ ભદ્રાવતી અને પાંડવોએ અશ્વમેધનો ઘોડો પણ અહીં જ બાંધ્યો હતો.

ઉપરની વાત તો બહુ પૌરાણિક છે. પણ જેને આપણે ઇતિહાસકાળ કહીએ, એ સમયનાં પ્રમાણ લઈએ તોપણ ભદ્રાવતી એક પ્રાચીન નગરી હતી, એમ સિદ્ધ થાય છે. ભદ્રાવતીનો ઇતિહાસ અત્યારના ‘ભદ્રેશ્વર’ના જૈન મંદિરની સાથે ધનિષ્ઠ સંબંધ ધરાવે છે. વિક્રમ સંવતથી ચારસો પચાસ વર્ષો પૂર્વે, એટલે આજથી લગભગ ૨૪૪૪ વર્ષ ઉપર, આ નગરીના દેવચંદ્રનામના એક જૈન ધનાઢ્યે એક વિશાલ જૈનમંદિર બનાવેલું. એનું એક તામ્રપત્ર ઉપરથી જણાયું છે. આ તામ્રપત્રમાંના ઉલ્લેખ પ્રમાણે વીર નિ સં. ૨૩ માં આ મંદિર બન્યું. આ મૂળ તામ્રપત્ર જુજના કોઇ યતિ પાસે છે, અને તેની નકલ ભદ્રેશ્વરના મંદિરમાં સાચવી રાખેલ છે. તેમ જ કચ્છની જૂગોળમાં પણ છપાયેલ છે. વિક્રમ

સંવત્ આઠથી દશ સુધી ભદ્રાવતી નગરી પટ્ટીયાર જાતિના રાજપુતના હાથમાં હતી, એમ શ્રીયુત લાલજી મુલજી જોશી પોતાના ‘કચ્છની લોકકથા’ નામના પુસ્તકમાં લખે છે.

જુની ભદ્રાવતીના જે અવશેષો અહીં દૃષ્ટિગોચર થાય છે, તેમાં જગકુશાહે બંધાવેલી ‘જુડીઆ વાવ’ ‘માણેશ્વર ચોખંડા મહાદેવનું મંદિર’, ‘પુલસર તલાવ’, ‘આશાપુરીમાતાનું મંદિર’ ‘લાલશા આજપીરનો કુઓ’, ‘સોલ થાંભલાની મસ્જીદો’, ‘પિજરપીરની સમાધિ’ અને ‘ખીમલી મસ્જીદ’—આમ હિંદુ—મુસલમાન સંસ્કૃતિના અનેક અવશેષો અહીં મોજૂદ છે. તેમાંના કેટલાક ઉપર અને કેટલાક પાળીયાઓ ઉપર શિલાલેખો પણ છે. દાખલા તરીકે આશાપુરાના મંદિરના એક થાંભલા ઉપર સંવત્ ૧૧૫૮નો લેખ છે. કેટલાક પાળીયાઓ ઉપર સંવત્ ૧૩૧૯ના લેખો છે. ચોખંડામહાદેવના મંદિરની ડેલીના એક ઓટલાના ચણેલા પત્થરમાં સંવત્ ૧૧૯૫નો સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયનો લેખ છે. કહેવાય છે કે આ પત્થર કુધીયાવાલા મંદિરમાંથી લાવીને ખેસારવામાં આવ્યો છે.

ચોવીસો વર્ષ ઉપર દેવચન્દ્ર નામના ગૃહસ્થે બનાવેલા મહાવીરસ્વામીના મંદિરનો જે ઉલ્લેખ ઉપર કરવામાં આવ્યો છે, તે મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કુમારપાલ રાજાએ પણ કરાવ્યાનો ઉલ્લેખ મળે છે. તે પછી જે જગકુશાહનું નામ ઉપર લેવાયું છે, તે જગકુશાહે આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. આ જગકુશાહે દેશના રક્ષણ માટે અઢળક દ્રવ્ય ખર્ચ્યાનાં પ્રમાણે ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે. ‘વીરધવલપ્રબંધ’માં જે ‘વેલાપુર ખંદર’નું નામ આવે છે તે આ જ ‘ભદ્રાવતી’ હતું, એમ પણ ઇતિહાસકારો માને છે.

આ પ્રસંગે આપણે મહાદાની જગકુશાહની દાનવૃત્તિ જરા જોઈએ. હિન્દુસ્તાનમાં પડેલો પનરોતરો કુકાલ (૧૩૧૫) ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે. જગકુશાહનું ચરિત્ર કહે છે કે, તે વખતે ભદ્રાવતી, વાઘેલાને તામે હતી. જગકુશાહે તેમની પાસેથી પોતાને કબજે લીધી. અને આ કુકાલમાં એટલું બધું દાન કર્યું, કે આખા દેશને કુકાલની અસર ન થવા દીધી. બદ્ધે કવિઓ કદપના કરે છે કે, કુકાળને પણ ખૂબ ખમર પાડી દીધી, અને એને કહેવું પડ્યું—

‘મેલ જગકુશાહ જીવતો, (કે) ફરી ન આવું તારા દેશમાં.’

જગકુશાહના દાનનું અનુમાન આપણે એટલા ઉપરથી કરીશું કે, એમની જુદા જુદા દેશમાં અનેક દાનશાલાઓ ચાલતી હતી. રેવાકાંઠા, સોરઠ અને ગુજરાતમાં ૩૩, મારવાડ ઘાટ અને કચ્છમાં ૩૦, મેવાડ, માલવા અને ઢાલમાં ૪૦ અને ઉત્તર વિભાગમાં ૧૨ એમ એમની સત્રશાલાઓ (દાનશાલાઓ) હતી. વળી એમણે ૮૦૦૦ મુંડા વિશલદેવને, ૧૨૦૦૦ મુંડા સિંધના હુમીરને, ૨૧૦૦૦ મુંડા દિલ્હીના સુલતાનને, ૧૮૦૦૦ મુંડા માલવાના રાજાને, અને ૩૨૦૦૦ મુંડા મેવાડના રાજાને અનાજના આપ્યા હતા. વળી આ જ અરસામાં મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરીને પણ હજારો જીવોને રોજ આપી સુખી કર્યા હતા.

જે નગરીમાં આવા દાનવીરો મોજૂદ હતા તે નગરીની જાહોજલાલી કવી હશે, એની કદપના કરવી જરા પણ કઠિન નથી.

ભદ્રાવતી એ ખંદર હતું. વ્યાપારનું મોટું મથક હતું. એ વાત ઇતિહાસકારોએ સ્થિર કરી છે. શ્રીયુત સાક્ષરવર્થ કુંગરશી ધરમશી સંપટ પોતાના ‘કચ્છનું વ્યાપારતંત્ર’ નામના પુસ્તકમાં લખે છે:—

“ કચ્છની પ્રાચીન ભદ્રાવતી એક સરસ બંદર હતું. અને ત્યાંના વેપાર અને ત્યાંનું વહાણવટુ અતિ વિકાસને પામ્યાં હતાં. તેરમા સૈકામાં એ ભદ્રાવતીમાં જગદુશાહ નામે મોટા વેપારી થઈ ગયો છે. એ બહુ ધનવાન હતો. તેની અનેક પેઢીઓ દૂર દેશવરોમાં હતી. તેનાં વહાણો જગનનાં બંદરોમાં કીમતી માલ લઈ આવ-જા કરતા હતાં. એમણે ભદ્રેશ્વરમાં મોટું જૈનપ્રાસાદ બાંધ્યું છે, જે અદ્યાપિ પર્યન્ત જૈન ભાઈઓનું યાત્રાનું સ્થલ જણાય છે. કચ્છમાં સંવત્ ૧૩૧૫ની સાલમાં ભારે અનાવૃષ્ટિ થઈ, લોકો અને જનવરો ભયંકર દુષ્કાલના પંખમાં સપડાયા હતા. તે વખતે જગદુશાહે પોતાના ભંડારો ખોલી મનુષ્યોને અન્નવસ્ત્રો, અને જનવરોને ચારો પૂરો પાડ્યો હતો. એણે લાખો રૂપિયા ધર્મદા માટે ખર્ચ્યા હતા.” પૃ. ૬-૭.

આ બધા ઉપરથી એ નક્કી થાય છે કે, આ ભદ્રાવતી એક વખતે જબ્બર નગરી હતી, અને દેશદેશાંતરોની સાથે વ્યાપારનો સંબંધ ધરાવતું એક મોટું બંદર હતું, એ વાત ચોક્કસ છે. અને તે ચૌદમી શતાબ્દિ સુધી તો પુર જહોજલાલીવાળું શહેર હતું.

પણ, તે પછી તો તેનો પડતો કાળ આવ્યો હોય એમ જણાય છે. ભદ્રાવતી નગરી શાથી ભાંગી ? એ સંબંધી ખાસ કંઈ પ્રમાણ મળતું નથી. પણ એના જે ખંડેરા વગેરે અવશેષો દેખાય છે, તે ઉપરથી એમ અનુમાન થાય છે, કે ધરતીકંપને લીધે આ નગરી ઘટાઈ ગઈ હોવી જોઈએ.

આ સંબંધમાં શ્રીયુત લાલજી મૂલજી જોશી પોતાના ‘કચ્છની લોકકથાઓ’ નામના પુસ્તકમાં એક સ્થળે ભદ્રાવતી ઉપર તોટ લખતાં લખે છે કે:—

“ વિક્રમ સંવત્ ૮ થી ૧૦ સુધી તે ‘પઢીયાર’ નામની એક શરવીર રાજપુત કામના હાથમાં હતું. તે પછી વાઘેલાઓના હાથમાં આવ્યું, તે પછી સમા જામ જાડેજાઓના હાથમાં ગયું. એ રીતે આપણે જોયું તો વિક્રમ રાજ્યની તેરમી શતાબ્દિની છેલ્લી પચીસીમાં ભદ્રેશ્વર જાડેજા રાજપુતોના હાથમાં આવ્યું હતું. પરન્તુ પઢીયાર રાજપુતોની હકુમત જતાં, શહેરની ઉન્નતિ, સમૃદ્ધિ પણ હટવા લાગ્યા. ધરતીકંપથી થયેલા ફેરફારો અને ઉપરાઉપરી પડેલ દુષ્કાલોના કારણે, તથા રાજ્યના પરિવર્તનના લીધે આ સમૃદ્ધિશાલી શહેર દિનપ્રતિ-દિન પતન તરફ ધસડાવા લાગ્યું.” પૃ. ૫૪-૫૫.

પણ, ખરી રીતે ચૌદમી શતાબ્દિ સુધી તો આ નગરી પુરજહોજલાલીમાં હતી. બેશક વિદ્વાન્ લેખક કહે છે તેમ, ધરતીકંપો અને દુષ્કાલ ઉપર દુષ્કાલ પડવાના કારણે અને હંમેશાં બનતું આવ્યું છે તેમ, ચડતી પડતીના નિયમે ચૌદમી શતાબ્દિથી આ નગરીનું પતન શરૂ થયું એ વાત તો ખરી છે.

જો કે, આવી ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ ભદ્રાવતી નગરી અત્યારે ખંડેરો-તુટ્યાકુટ્યા અવશેષોના આકારમાં જ દેખાય, પરંતુ આ ભુતી ભદ્રાવતીના ખંડેરોની નજીક જ એક ‘ભદ્રેશ્વર’ નામનું ગામ છે. કચ્છના મુદ્રા તાલુકાનું આ ગામ જણાય છે. આ ગામમાં ત્રણથી સાડાત્રણ હજાર માણસની વસ્તી છે. કકરાતનું આ ગામ છે. આ ગામ નવું વસાવેલ છે. આ ગામની ઉત્પત્તિના સંબંધમાં રાવસાહેબ મગનલાલભાઈ ખખખરનો મત છે કે—

“ જામ રાવલનું થાણું જૂના ભદ્રેશ્વરમાં હતું. તેને ગુંદીવાલીવાલા રાવજીજીના ભાઈ મેરામજીજીએ એ થાણું ઉઠાડીને સર કર્યું. તેના દીકરા હુંગરજીએ તેને તોડીને નવું ભદ્રેશ્વર બંધાવ્યું. એ વાતને આજે ચારસો વર્ષ થયાં છે.”

આ ભદ્રેશ્વરથી પૂર્વમાં લગભગ અડધા માઇલ દૂર અનેક શિખરોથી સુશોભિત જૈન-મંદિર અનેક ધર્મશાલાઓ વગેરે એક મોટું ધામ છે. આને ‘વસહી’ કહેવામાં આવે છે. આ મંદિર તે જ છે, કે જોનો ઉલ્લેખ ઉપર કરવામાં આવ્યો છે. અને જે ભગવાન મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણ પછી ૨૩ વર્ષે એટલે આજથી લગભગ ૨૪૪૪ વર્ષ ઉપર આ જ ભદ્રાવતીના દેવચંદ્ર નામના ગૃહસ્થે બંધાવ્યું હતું. પ્રારંભમાં, આ મંદિરમાં પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ સ્થાપન કરવામાં આવી હતી. તે પછીનો ઇતિહાસ કાંઈ જાણવામાં આવ્યો નથી. પણ કુમાર-પાલ રાજ્યે, અને સંવત્ ૧૩૧૫ માં જગડુશાહે આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાની વાત પહેલાં કહેવામાં આવી છે. કહેવાય છે કે જ્યારે ભદ્રાવતી ભાંગી પડી, ત્યારે આ મંદિર એક બાવાના હાથમાં આવ્યું. બાવાએ પ્રભુની મૂર્તિ ઉપાડી ભોંયરામાં રાખી દીધી. ત્યારપછી જૈનોએ સંવત્ ૧૬૨૨ માં મહાવીરસ્વામીની મૂર્તિ પધરાવીને પ્રતિષ્ઠા કરી. તે પછી તે પેલા બાવાએ પણ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ જૈનોને પાછી સોંપી. આ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ હાલ મંદિરની પાછળ એક દેવકુલિકામાં મૌનૂદ છે.

કહેવાય છે કે, બીજી વાર પણ એવો પ્રસંગ આવેલો, કે મંદિરનો કબજો ત્યાંના કાકારના હાથમાં ગયેલો, પણ પાછલથી કાકાર પાસેથી જૈનોએ લઈને સંવત્ ૧૯૨૦ માં રાવશ્રી દેશભાઈના પુત્ર રાવશ્રી પ્રાગમલજીના સમયમાં જીર્ણોદ્ધાર કર્યો. છેલ્લામાં છેલ્લો જીર્ણોદ્ધાર સંવત્ ૧૯૩૯ ના મહા સુદ ૧૦ ને દિવસે માંડવીનિવાસી શેઠ મોણુશી તેજશીનાં પત્ની મીઠીબાઈએ કરાવ્યો હતો.

ભદ્રેશ્વરના આ મંદિરની રચના ખૂબ ખુબીવાલી છે. સમતલ જમીનથી મંદિરનો ગુજારો ઘણો ઊંચો અને દૂર હોવા છતાં, લગભગ સો કે-તેથી વધારે ફૂટ દૂરથી પણ મુખ્ય મૂર્તિનાં દર્શન થઈ શકે છે ૪૫૦×૩૦૦ ફૂટના ચોગાનમાં આ મંદિર આવેલું છે. મુખ્ય મંદિરની ચારે તરફ બાવન નાની નાની દેરીઓ છે. ચાર મોટા ધુમ્મટ અને એ નાના ધુમ્મટો છે. ઘણા મોટા એવા બસો અઢાર થાંભલા છે. મંદિરની ચારે તરફ અને કમ્પાઉન્ડથી બહાર પણ માંડવી, ભૂજ અને ખીજાં ગામો તરફથી બનેલી અનેક ધર્મશાલાઓ છે. એક મોટો ઉપાશ્રય છે. વચમાં વિશાલ સુંદર ચોક છે.

દર વર્ષે ફાગણ સુદ ત્રીજ, ચોથ, પાંચમનો મેળો ભરાય છે. પાંચમે ધૂમધામ પૂર્વક ધ્વજ યડાવવામાં આવે છે. મેળામાં સમય પ્રમાણે હજારો માણસો આવે છે.

આ મંદિરનો વહીવટ ‘વર્ધમાન કલ્યાણજી’ એ નામની પેઢીદારા ચાલે છે. ભૂજ, માંડવી અને કચ્છના ખીજાં ગામોના આગેવાન ગૃહસ્થો આ પેઢીના વહીવટદારો છે. કમીટીના પ્રમુખ ભૂજના નગરશેઠ સાકરચંદ પાનાચંદ છે.

પાટણના રહીશ અને મુંબઈના મહાન વેપારી ધર્મપ્રેમી શેઠ નગીનદાસ કર્મચંદ, સંવત ૧૯૮૩ માં કચ્છની યાત્રાએ હજારો માણસોની મેદનીવાલો સમૂહ લાવેલા અને આ તીર્થની યાત્રા કરેલી, ત્યારથી આ તીર્થની પ્રસિદ્ધિ વધારે થઈ છે. ખરેખર, તીર્થ ભવ્ય અને દર્શનીય છે.

ભદ્રાવતી ભાંગી, પણ ભદ્રાવતીનાં અવશેષો અને ભદ્રાવતીનું આ ભવ્ય મંદિર ભદ્રાવતીની ભવ્યતાનો હજુ પણ પરિચય કરાવી રહ્યાં છે. કચ્છરાજ્ય આ સ્થાનની શોધ-ખોળ કરાવે તો ઘણી વસ્તુઓ મલી શકે.

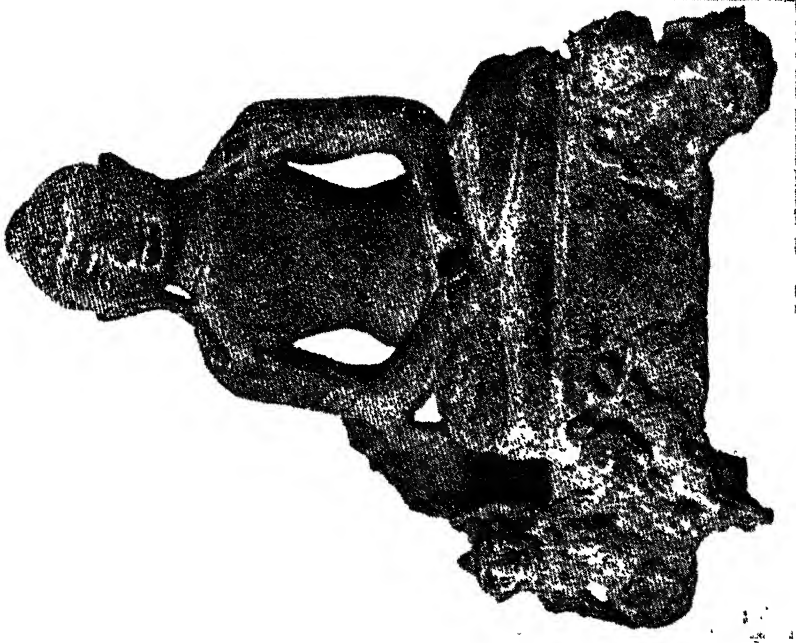


શ્રી જિનમૂર્તિ મહુડી

[પદિચય માટે જુઓ પૃ ૨૧૪]

[ચિત્ર ૧નો બ્લોક મળી નહી શકવાથી નથી આપ્યો. આ બ્લોક ‘શ્રી જૈન સત્યપ્રકાશ’ના
અંક ૫-૬માં તથા વર્ષ ૬ના અંક ૧૧માં છપાયેલ છે]

[શ્રી સારાભાઈ નવાળના સૌજન્યથી]



શ્રી સપ્તભદ્રેવજ્ર, મહુડી

[પદ્મિય મઠે જુઓ પૃ. ૨૧૫]

શ્રી સારાભાઈ નવાળના સોલન્યશી ।



બારમા સૈકા પહેલાંની

પ્રાચીન ધાતુપ્રતિમાઓ

[લેખક : શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાબ, એમ. આર. એ. એસ, અમદાવાદ]

ભારત વર્ષની ત્રણે મુખ્ય સંસ્કૃતિઓમાં ઘણા પ્રાચીન સમયથી મૂર્તિપૂજનની ભાવના પ્રચલિત હોય તેમ જણાઈ આવે છે. આ ત્રણે મુખ્ય સંસ્કૃતિઓ પૈકી ૧ હિંદુ સંસ્કૃતિના અભ્યાસીઓ માટે શ્રીયુત ટી. એ. ગોપીનાથરાવે Hindu Iconography (હિંદુ મૂર્તિવિદ્યાનશાસ્ત્ર) નામનું પુસ્તક ચાર વેદયુગમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. Buddhist Iconography (બૌદ્ધ મૂર્તિવિદ્યાનશાસ્ત્ર) નામનું પુસ્તક બૌદ્ધ સંસ્કૃતિના અભ્યાસીઓ માટે ડૉ. વિનોયતોષ ભટ્ટાચાર્યે લખ્યું છે જે ઍક્સફર્ડ યુનિવર્સિટી પ્રેસની મુંબઈની શાખાએ પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. પ્રાચીન જૈનાચાર્યોએ જિનમંદિરના નિર્માણ અને મૂર્તિવિધાનનાં શાસ્ત્રો રચેલાં હોવા છતાં, તેમજ અનેક કળામય જિનમંદિરો, જિનપ્રતિમાઓ તથા અન્ય યક્ષ યક્ષીઓની પ્રતિમાઓ વિદ્યમાન હોવા છતાં અને જૈનોની પાસે અખૂટ સંપત્તિ હોવા છતાં જૈન મૂર્તિવિદ્યાનશાસ્ત્રને પ્રસિદ્ધિમાં લાવવા માટે જોઈએ તેવો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો નથી.

થોડા છૂટાછવાયા પ્રયત્નો જરૂર થયા છે. ડા. ત. શ્રીયુત પં. ભગવાનદાસ જૈન, જયપુર-વાળાએ ઠંકર ફેરકૃત વાસ્તુસાર નામનો ગ્રંથ ગુજરાતી તથા હિંદી ભાષાંતર સહિત પ્રસિદ્ધ કર્યો છે, પરંતુ શિલ્પના પારિભાષિક સંકેતો અંગે તેમાં કેટલીક ભૂલો રહી જવા પામી છે. શિલ્પશાસ્ત્રી નર્મદાશંકર મિસ્ત્રીએ પણ ‘શિલ્પરત્નાકર’ નામનો ગ્રંથ ગુજરાતી ભાષામાં અનેક ચિત્રો સહિત પ્રસિદ્ધ કર્યો છે. તેમાં પણ જૈન તીર્થંકરોના વર્ણના વર્ણનમાં મૂળ શ્લોકોના ભાવાર્થની નીચે ખુલાસો આપ્યો નથી. વડોદરાનિવાસી શ્રીયુત ઉમાકાન પ્રેમાનંદ શાહ (મુંબાઈ મહાવિદ્યાલય Bombay University તરફથી સ્કૉલરશીપ મેળવીને) અને મુંબઈના વિક્ટોરીયા મ્યુઝીયમના curator શ્રીયુત શાંતિલાલ ઉપાધ્યાય પણ Jain Iconography સંબંધી નિબંધ માટે છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. ડૉ. હસમુખલાલ ધી. સંકળીઆએ પણ અંગ્રેજીમાં કેટલાક લેખો લખ્યા છે.

ઉપરોક્ત વિદ્વાનો તથા મિત્રોનો હું અંગત પરિચય ધરાવતો હોવા છતાં ભારતભરમાં પર્વતે પર્વતે અને ગામેગામે પથરાયેલાં જિનમંદિરોના બારીક અભ્યાસપૂર્ણ અવલોકન વગર જૈન મૂર્તિવિદ્યાનશાસ્ત્રને પૂરેપૂરો ન્યાય આપવામાં સફળ ન થઈ શકાય એમ મને લાગે છે.

હિંદુધર્મ અને બૌદ્ધધર્મમાં સાત્ત્વિક, રાજસિક અને તામસિક એ ત્રણ પ્રકારનાં દેવ-દેવીઓનાં મૂર્તિવિદ્યાન છે, ન્યારે જૈનધર્મમાં કેવળ સાત્ત્વિક પ્રતિમા જ આરાધ્ય છે.

જિનમૂર્તિઓની ખાસ વિશિષ્ટતા—પ્રાચીન ભારતીય શિલ્પીઓએ મૂર્તિઓ બનાવવામાં તેના આંતરિક ભાવ અને પરિચિતનું દર્શન કરાવવાની ચેષ્ટા કરી છે. આ ચેષ્ટામાં તેઓએ મૂર્તિની મુખાકૃતિ જ વિશેષ સુંદર બનાવવાની અને તેમાં યોગ તથા શાંતિનો ભાવ બતાવવાની વિશેષ કાળજી રાખી છે. ભારતીય કલાનું સર્વોત્કૃષ્ટ ઉદાહરણ જિનમૂર્તિઓમાં

મળી આવે છે. કેટલીક મૂર્તિઓ તો નિઃશ્બેદ સર્વોત્તમ પ્રકારની છે, જે જોતાં જ તેઓની શાંતમુદ્રા અને ધ્યાનમુદ્રા એકદમ પ્રત્યક્ષ થાય છે. અને મહાકવિ ધનપાલે કહેલા નીચેના ઉદ્ગારો સહસા મુખમાંથી નીકળી પડે છે:—

પ્રશમરસનિમગ્નં દૃષ્ટિદુર્ગમં પ્રસન્નં, વદનકમલમંકઃ કામિનોસંગશૂન્યઃ ।

કરયુગલમપિ યત્તે શસ્ત્રસંવન્ધવન્ધ્યં, તદસિ જગતિ દેવો વીતરાગસ્ત્વમેવ ॥૧॥

“જેઓનું નયનયુગલ પ્રશમરસમાં નિમગ્ન છે, જેઓનું વદનકમલ પ્રસન્ન છે, જેઓનો ખોળા સ્ત્રીના મંસર્ગથી રહિત છે, અને જેઓના હસ્તયુગલ શસ્ત્રના સંબંધથી મુક્ત છે, તેવા તમે છો (અને) તે કારણે વીતરાગ હોઇ જગતમાં ખરા દેવ છો.”

નંદવંશના રાજ્યકાળથી ચાલુ સૈંકા સુધીના જૈન શિલ્પના નમૂનાઓ વિદ્યમાન છે. પ્રાચીન સમયમાં મૂર્તિવિધાન અને ચિત્રાલેખન, સ્થાપત્યને અંગે તેના ભૂષણરૂપે, વિકાસ પામ્યાં હતાં. લલિતકલામાં આપણું સ્થાપત્ય ને પ્રતિમાનિર્માણ, આમ કલાની તવારીખમાં વિશેષ મહત્ત્વનું છે. એમાંથી ખાસ કરીને મૂર્તિવિધાન તો આપણી સંસ્કૃતિનું, આપણી ધર્મભાવનાનું અને આપણી વિચારપરંપરાનું મૂર્ત સ્વરૂપ છે. આરંભથી લઇ મધ્યકાલીન યુગના અંત સુધી આપણા શિલ્પકારોએ એમની ધાર્મિક અને પૌરાણિક કલ્પનાઓનું અને હૃદયની પ્રાકૃત ભાવનાઓનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે. જૈનધર્મ નિવૃત્તિપ્રધાન ધર્મ છે અને તેનું પ્રતિબિંબ તેના મૂર્તિવિધાનમાં આદિકાળથી લઈ આજસુધી એક જ રીતે પડેલું મળી આવે છે. ઈ. સ. ના આરંભથી કુશાન રાજ્યકાળની જૈન પ્રતિમાઓ અને સેંકડો વર્ષ પછી અનેક જિનમૂર્તિઓમાં આજ દૃષ્ટિએ ખુબ જ થોડો ભેદ જણાશે. જૈન અર્હતની કલ્પનામાં આદિકાળથી શરૂ કરીને આજસુધીમાં કોઇ ઊંડો ફેરફાર થયો જ નથી. તેથી ઔદ્ધકલાની તવારીખમાં મહાયાનવાદના પ્રાદુર્ભાવ પછી જેમ ધર્મેનું અને એને લઈને તમામ સભ્યતાનું સ્વરૂપ જ અદલાઈ ગયું, તેમ જૈનકલાના ઇતિહાસમાં બનવા પામ્યું નથી. અને તેથી જૈન-મૂર્તિવિધાનમાં વિવિધતા ન આવી. મંદિરોના અને મૂર્તિઓનો વિસ્તાર તો દિવસે દિવસે ઘણો જ વધ્યો, પણ વિસ્તારની સાથે સાથે વૈવિધ્યમાં વધારો ન થયો. જૈન પ્રતિમાનાં લાક્ષણિક અંગો લગભગ પચીસસો વર્ષ સુધી એક જ રૂપમાં કાયમ રહ્યાં ને જૈન તીર્થંકરની ઊભી કે આસીન મૂર્તિમાં લાંબા કાળના અંતરે પણ વિશેષ ભેદ થવા ન પામ્યો.

જિનપ્રતિમા ધરનાર જૈન જ હોય એવું નથી, બલકે મોટા ભાગે હિંદુઓ જ હોય છે, અને ઘણા લાંબા વખતથી કેટલાક હિંદુ શિલ્પીઓનો તો એ વંશપરંપરાનો ધંધો જ છે. જૈન મૂર્તિઓ ધરનારા ભારતવાસીઓ જ હતા, પરંતુ જેમ બાદશાહી જમાનામાં આપણા કારીગરોએ ઈસ્લામને અનુકૂળ ઇમારતો બનાવી, તેમ પ્રાચીન શિલ્પીઓએ પણ જૈન પ્રતિમાઓમાં જૈનધર્મની ભાવનાને અનુસરી પ્રાણ ફૂંક્યો છે. જૈન તીર્થંકરની મૂર્તિ વિરક્ત, શાંત અને પ્રસન્ન હોવી જોઈએ, એમાં માનવહૃદયના નિરંતર વિગ્રહને માટે—એની અસ્થાયિ લાગણીઓ માટે સ્થાન હોય જ નહિ. જૈન તીર્થંકરને આપણે ગુણાતીત કહીએ તો એ ગુણાતી-તતાને મૂર્ત સ્વરૂપ આપતાં સૌમ્ય અને શાંત મૂર્તિ જ ઉદ્ભવે, એમાં સ્થૂલ આકર્ષણ કે ભાવનાની પ્રધાનતા ન હોય (અપવાદ તરીકે કેટલીક મૂર્તિઓ હાસ્યરસ ઝરતી મુખમુદ્રા-વાળી પણ હોય છે). એથી જૈન પ્રતિમાઓ એની મુખમુદ્રા ઉપરથી તુરત જ ઓળખી શકાય છે. આસીન મૂર્તિઓ કરતાં ઊભી મૂર્તિઓના મુખ ઉપર પ્રસન્ન ભાવ ઘણા દાખલાઓમાં

વિશેષ પ્રકારે જોવામાં આવે છે. જૈન પ્રતિમાઓ નગ્ન અને વસ્ત્રાચ્છાદિત બે પ્રકારની જોવામાં આવે છે, અને પ્રકારની પ્રતિમાઓમાં નગ્નતા અને વસ્ત્રાચ્છાદિતતા સિવાય વિશેષ ફેરફાર હોતો નથી. બહુ પ્રાચીન નહીં એવી જોવામાં આવે છે. એક કટિવસ્ત્ર (લંગોટ) નગ્નરે પડે છે. આસીન (બેઠેલી) પ્રતિમાઓ સાધારણ રીતે ધ્યાનમુદ્રામાં ને પદ્માસનમાં તથા કેટલાક દાખલાઓમાં અર્ધપદ્માસનમાં અને કોઈ કોઈ દાખલાઓમાં ઉત્થિતપદ્માસનમાં* મળી આવે છે અને તેઓના અને હાથ ખોળામાં દીલી રીતે ઉપરાઉપરી ગોઠવાયેલા હોય છે. ચોવીસ તીર્થંકરોનાં પ્રતિમાવિધાનમાં વ્યક્તિબેદ ન હોવાથી લાંછનાંતરને લઈને જ આપણે મૂર્તિઓને જુદા જુદા તીર્થંકરનાં નામે ઓળખી શકીએ છીએ. મોટે ભાગે અગિયારમા સૈકા પછીની મૂર્તિઓના આસન પર સાધારણ રીતે તીર્થંકરનું લાક્ષણિક ચિહ્ન (લાંછન) કાતરેલું હોય છે.

જૈનાશ્રિત કલાનો પ્રધાન ગુણ એના અતર્ગત ઉત્ક્રાસમાં કે જ્ઞાનનાલેખનમાં નથી. એની મહત્તા, એની કારીગરીની ઝીણવટમાં, ઉદાર શુદ્ધિમાં, અને એક પ્રકારની આજ્ઞા સાદાઈમાં રહેલી છે. જૈનાશ્રિત કલા સુખ્યત્વે વેગપ્રધાન નહિ, પણ શાંતિમય છે. સૌમ્યતાનો પરિભ્રમ, જિનમંદિરોમાં પૂજન અર્થે વપરાતા સુગંધિત દ્રવ્યોની પેડે, સર્વત્ર મ્લેકે છે. એમની સમૃદ્ધિમાં સાગની શાંતિ ઝળકે છે.

ભારતવર્ષના ખૂણે ખૂણે અને ગામેગામે પથરાયેલાં જિનમંદિરોનો અથવા જિનમંદિરોમાં આવેલી હજારો જિનપ્રતિમાઓનો પરિચય આ દ્રશ્ય લેખમાં ન આપી શકાય. તેથી જૈનમૂર્તિવિધાનશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓનું, જૈન વિદ્વાનોનું પણ, જે તરફ ખાસ લક્ષ્ય નથી ખેંચાયું, તેવા એક વિષય તરફ વિદ્વાનોનું લક્ષ્ય ખેંચવાની મારી ઇચ્છા છે.

જિનમંદિરો સિવાય મ્યુઝીયમોમાં તથા કળાશોખીનોના ખાનગી સંગ્રહોમાં થોડી એક ધાતુની મૂર્તિઓ હશે પણ ખરી; છતાં પણ ધાતુની પ્રતિમાઓનો મોટો સંગ્રહ દરેક દરેક જિનમંદિરમાં આજે વર્ષોથી સુરક્ષિત છે; પરંતુ એક જૈન તરીકે મારે દિલગીરી સાથે જણાવવું પડે છે કે આપણે પાષાણની પ્રતિમાઓનું જેટલી કાળજીથી જતન કરીએ છીએ, તેનાથી ચોથા ભાગની કાળજીથી પણ ધાતુની જિનપ્રતિમાઓનું જતન કરતા નથી. મારા યાત્રા-પ્રવાસ દરમ્યાન તથા તાજેતરમાં “ જૈન ડીરેક્ટરી ”ના કાર્ય માટે શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઠી તરફથી મેં કરેલા પંચમ, સિંધ તથા કાશ્મીર પ્રદેશના પ્રવાસ દરમ્યાન મારા જોવામાં ધાતુની પ્રતિમાઓ પર જેટલા પ્રાચીન ઉત્ક્રેષ્ણો આવ્યા છે, તેટલા પ્રાચીન ઉત્ક્રેષ્ણો પાષાણની પ્રતિમાઓ પર જોવામાં આવ્યા નથી. વળી ધાતુની પ્રતિમાઓ પરના લેખોમાં જેટલી ઐતિહાસિક માહિતી મળે છે, તેટલી પાષાણની પ્રતિમાઓ પરના લેખોમાં મળી આવતી નથી. ટકવાની દૃષ્ટિએ પણ પાષાણની જાત જલદી તૂટી જાય તેવી (ખરડ) હોવાથી પણ ધાતુની પ્રતિમાઓ વધારે જૂના સમયની ટકેલી છે.

મૂર્તિવિધાનશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ પણ જેટલી વિવિધતા ધાતુની જિનપ્રતિમાઓમાં મળી આવે છે તેટલી વિવિધતા પાષાણની જિનપ્રતિમાઓમાં મળી આવતી નથી.

* મથુરાના કર્જન મ્યુઝીયમમાં B I નંબરની નિશાનીવાળી શુભકાલીન મૂર્તિ ‘ ઉત્થિત-પદ્માસન ’ વાળી છે.

આ ટૂંકા લેખમાં ધાતુપ્રતિમાઓની વિવિધતાનો ખ્યાલ પણ આપી શકાય તેમ ન હોવાથી, મારા જ્ઞેવામાં તથા જાણુવામાં આવેલી ઇસ્વીસનના ખીજ સૈકાથી શરૂ કરીને બારમા સૈકા સુધીની ઇટલીક ધાતુપ્રતિમાનો ટૂંક પરિચય આપવાનું મેં યોગ્ય ધાર્યું છે.

મૂર્તિ ૧. આજસુધી મારી જાણમાં આવેલી ધાતુની પ્રતિમાઓમાં સૌથી પ્રધાન પ્રતિમા મહુડીના કોટચાર્ક મંદિરના મહત્તના કબજામાંની જિનમૂર્તિ છે, જેનો પરિચય ચિત્ર સાથે હું આ માસિકના વર્ષ ૫ માના ૫-૬ સંયુક્ત અંકમાં કરાવી ગયો છું અને વર્ષ ૬ ના ૧૧ મા અંકમાં મુનિ શ્રી ન્યાયવિજયજીએ પણ તેનો પરિચય કરાવ્યો છે અને વર્ષ ૬ ના ૧૨મા અંકમાં ડૉ. હસમુખલાલ સાંકળિયાએ કેન્દ્ર કોલેજના સંશોધન વિભાગની પત્રિકાના ઇ. સ. ૧૯૪૦ ના માર્ચ મહિનાના વોલ્યુમ ૧ ના નં. ૨-૪ ના અંકમાં પ્રસિદ્ધ કરેલો લેખ મૂળ તથા ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે પ્રસિદ્ધ થયેલો છે, તેમાં પણ આ મૂર્તિનો પરિચય ડૉ. સાંકળિયાએ કરાવેલો છે. ડૉ. સાંકળિયા પોતાના લેખમાં આ મૂર્તિના સમય સંબંધી માન્યવર ડૉ. હીરાનંદ શાસ્ત્રીજીના મતને બરાબર હોવાનું જણાવે છે; પરંતુ મારી તેઓને બલામણુ છે કે તેઓ “ ગુજરાતની પ્રાચીનતમ જિનમૂર્તિઓ ” નામનો ‘ ભારતીય વિદ્યા ’ ત્રૈમાસિકના વર્ષ ૧ ના ખીજ અંકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા મારા લેખની પાના ૧૮૧ ઉપર આપેલી દલીલો સંબંધી વિચાર કરે.

મારી માન્યતા પ્રમાણે તો આ મૂર્તિ ઇસવીસનના પહેલા અથવા ખીજ સૈકાની છે અને તે રીતે ગુજરાતમાં જૈનધર્મનો પ્રચાર પણ લગભગ બે હજાર વર્ષ પહેલાંથી શરૂ થયેલો હોવો જોઈએ તેવું સ્પષ્ટ પુરવાર થાય છે. મારી જાણમાં છે ત્યાં સુધી ગુજરાતના વિદ્યમાન શિલ્પોમાં આટલું પ્રાચીન શિલ્પ હજી સુધી ઉપલબ્ધ થયું નથી અને તેથી જ જૈનમૂર્તિવિધાનશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ માટે આ શિલ્પ જેટલું ઉપયોગી છે, તેટલું જ ઉપયોગી ગુજરાતની શિલ્પસમૃદ્ધિના અભ્યાસીઓ માટે આ શિલ્પ છે. (જુઓ ચિત્ર નં. ૧.)

મૂર્તિ ૨, ૩ અને ૪. આ ત્રણે મૂર્તિઓ પણ ઉપરોક્ત મહુડીના કોટચાર્ક મંદિરના ખોદકામમાંથી મળી આવી હતી અને આજે વડોદરા સરકારના પુરાતન સંશોધનખાતાની આશીસના કબજામાં છે. આ મૂર્તિઓને પણ માન્યવર શાસ્ત્રીજીએ બૌદ્ધમૂર્તિઓ તરીકે ઓળખાવી હતી અને આ મૂર્તિઓ બૌદ્ધમૂર્તિઓ નથી પરંતુ જૈન મૂર્તિઓ જ છે એવું મારા “ ભારતીય વિદ્યા ” ત્રૈમાસિકના ઉપરોક્ત લેખમાં સાબીત કરેલું છે અને તે જ અંકના પૃષ્ઠ ૧૯૪ માં મેં માન્યવર શાસ્ત્રીજીને વિનંતી કરી છે કે;—

“ આ લેખની દલીલો વાંચીને માન્યવર શાસ્ત્રીમહાશય હવે પોતાનો એ બાંધી લીધેલો ભૂલભરેલો મત ફેરવવા ઉદાર થશે; અને જો મારી એમાં ભૂલ થતી હોય તો તે યુક્તિ અને પ્રમાણ પુરસ્સર જાહેરમાં મૂકી મારા માર્ગદર્શક થશે.”

મારા આ લેખને પ્રસિદ્ધ થયે દોઢ વર્ષ ઉપર સમય વીતી ગયો હોવા છતાં માન્યવર શાસ્ત્રીજીએ મારી દલીલોનો પ્રત્યુત્તર આપ્યો નથી.

“ ભારતીય વિદ્યા ” ત્રૈમાસિક ધણાખરા વાચકોના જ્ઞેવામાં નહિ આવ્યું હોય તેથી આ મૂર્તિઓનો પરિચય આ માસિકના વાંચકોને કરાવવાથી વધારે લાભ થશે એમ માની મૂર્તિ ૨-૩ અને ૪ નાં ચિત્રો ચિત્ર નંબર ૨-૩ અને ૪ માં રજૂ કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે.

ચિત્ર નંબર ૨ : શ્રી જિનમૂર્તિ. આ ચિત્રની મૂર્તિને મેં મારા “ભારતીય વિદ્યા”ના લેખમાં શ્રી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ તરીકે પરિચય કરાવ્યો છે. પરંતુ તે લેખ લખ્યા પછી મને મળી આવેલા પુરાવાઓ ઉપરથી આ મૂર્તિને શ્રી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ તરીકે ઓળખાવવ. કરનાં શ્રી જિનમૂર્તિ તરીકે જ ઓળખાવવી વધારે પ્રમાણપુરસ્કર લાગે છે.

જે આ પદ્માસન પર મધ્યમાં પદ્માસનની એકેકે ધ્યાનાવસ્થામાં એટલી મુખ્ય મૂર્તિ જિનેશ્વરદેવની છે. તેઓશ્રીના મસ્તકની પાછળ લઘુગોળ પ્રસવલી (આકામંડળ) છે. અને તેઓશ્રીની જમણી બાજુએ પદ્માંડીની નજીક નીચેના ભાગમાં પીઠ પાછળ પ્રસાવલી સહિતની બે હાથવાળા યક્ષરાજની મૂર્તિ છે; જ્યારે ડાબી બાજુએ પદ્માંડીની નજીક પીઠ પાછળ પ્રસાવલી સહિતની અંધિકાયક્ષણીની બે હાથવાળી મૂર્તિ છે. અંધિકાના ડાબા હાથમાંનું બાળક અસ્પષ્ટપણે દેખાય છે; જ્યારે તેણીના ડાબા હાથમાં ફળ હોવું જોઈએ. તેના ભાગ વધારે ખવાઈ ગયેલો હોવાથી બરાબર દેખાતો નથી. પદ્માસન ઉપર સુંદર કમલની આકૃતિ કોતરેલી છે અને આકૃતિની નીચે આઠ કોમળ આકૃતિઓ છે. આ આઠ આકૃતિઓ ડા. શાસ્ત્રી માને છે તેમ આઠ દિગ્પાલોની નથી, પરંતુ ગ્રહોની જ છે. અને ગ્રહોની આઠ જ આકૃતિઓની રજુઆત આ શિલ્પ ચિત્ર નંબર ૩ દર્શાવેલા વધારે પ્રાચીન હોવાની સાબિતી આપે છે. મારા આજસુધીના નિરીક્ષણમાં કોઈ પણ જિનમૂર્તિના પદ્માસનમાં આઠ દિગ્પાલોની રજુઆત જોવામાં આવી નથી, વળી જિનમૂર્તિવિધાનને લગતા ગ્રંથોમાં જિનમૂર્તિના પદ્માસનમાં દિગ્પાલોની રજુઆત કરવાનું વિધાન પણ નથી; તેથી મારું માનવું છે કે આ આઠ ગ્રહો છે. કારણ કે જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં રાહુ અને કેતુને પહેલાં એક જ ગ્રહ તરીકે સ્વીકારવામાં આવેલ છે.

ચિત્ર નંબર ૩ : શ્રી પાર્શ્વનાથજી. આ જિનમૂર્તિની પણ વાસ્તવિક ઓળખાણ હું મારા “ભારતીય વિદ્યા”ના લેખમાં કરાવી ગયો છું. મધ્યમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ બિરાજમાન છે. તેઓશ્રીના મસ્તક ઉપર નાગરાજ(ધરણેન્દ્ર)ની સાત ફાળાઓ સ્પષ્ટ દેખાય છે. એટલે આ મૂર્તિ જોતોના ત્રેવીસમા તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથની છે તેમાં કોઈ બાબતની શંકાને સ્થાન રહેતું નથી. પાર્શ્વનાથ પ્રભુની જમણી બાજુ બે હાથવાળા યક્ષરાજની તથા ડાબી બાજુ બે હાથવાળી અંધિકાદેવીની મૂર્તિ છે. અંધિકાદેવીની તથા યક્ષરાજની મૂર્તિઓ સહિતની શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની આરસની, પાષાણની તથા ધાતુની મૂર્તિઓ ભારતના જુદાં જુદાં પ્રદેશોનાં જિનમંદીરોમાં આવેલી છે. આ જિનમૂર્તિનું શિલ્પ જોતાં તે આઠમા સૈકાની હોય તેમ લાગે છે. આ મૂર્તિની પીઠિકા ઉપર એક શ્રમસાધ્ય સુશોભન છે. એમાં પરસ્પર ગુંથાયેલ સર્પના ગુંથળા મુખ્ય પ્રતિમાના કમળાસનને ડોંચે પ્રકડી રાખે છે અને બન્ને બાજુની નાગની મૂર્તિને આગળ ધરી રાખે છે. આ સર્પાકૃતિની નીચે નવ ગ્રહોની અર્ધ આકૃતિઓ શિલ્પીએ રજુ કરેલી છે. આવી રીતના સર્પના ગુંથળાવાળી પદ્માવતીદેવીની બે હાથવાળી આરસની પ્રતિમા, પાટણના ખેતરપાળના પાડામાં આવેલા શીતલનાથના જિનમંદિરમાં આવેલી છે.

ચિત્ર નંબર ૪ : શ્રી ઋષભદેવ. આ જિનમૂર્તિની ચર્ચા પણ હું મારા “ભારતીય વિદ્યા”ના લેખમાં કરી ગયો છું. આ મૂર્તિને હું ઋષભદેવપ્રભુની મૂર્તિ તરીકે ઓળખાવું છું, તેનું કારણ મૂર્તિના બંને ખભા ઉપર, શિલ્પીએ રજુ કરેલી લટકતી મસ્તકના

વાળની લટો છે, જે એ મૂર્તિના ચિત્રમાં, તથા “ ભારતીય વિદ્યા ”માં નંબર ૮ વાળી પીંડવાડા (મારવાડ)ની જિનમૂર્તિનું ચિત્ર જે મારા લેખ સાથે છપાયું છે તેમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે.

જૈનેશના ચોવીશ તીર્થંકર ચૈકી પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવ સિવાય બાકીના ત્રેવીસ તીર્થંકરોએ પંચમુષ્ટી લોચ કરેલો છે, ન્યારે શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુએ ચાર મુષ્ટી લોચ કરી રહ્યાં પછી પાંચમી મુષ્ટીથી લોચ કરતી વખતે સૌધર્મેન્દ્રની વિનંતીથી, વાળની એ લટો લોચ કર્યા વગરની જ રહેવા દીધી હતી, જે સંબંધી સ્પષ્ટ વર્ણન, આવશ્યકનિર્ધુક્તિ જેવા પ્રાચીન સૂત્રગ્રંથમાં તથા કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રસૂત્રિએ રચેલાં ત્રિષષ્ટીશલાકાપુરુષ-ચરિત્ર જેવા ચરિત્રગ્રંથોમાં મળી આવે છે.

જેમકે—“ તેર્સિ પંચમુઢિઓ સયમેવ । ભગવઓ પુણ સક્કવયणेण कणगा-वदाप शरीरे जडाओ अंजणरेह्वाओ इव रेहंतीओ उवलमइऊण ठिआओ तेण तेण चउमुड्डिओ लोओ । ”—(આ૦ નિ૦ પૃ૦ ૧૬૧)

અર્થ—તેમનો (તીર્થંકરોનો) સ્વયમેવ પાંચ મુષ્ટિનો લોચ હતો. પણ ભગવાન ઋષભદેવનો ઇન્દ્રના વચનથી, તેમના કનક જેવા ઉજ્જવળ શરીર ઉપર, અંજનની રેખા જેવી શાભતી જટાઓ ઉખાડ્યા વગરની રહી. તેથી તેમનો ચાર મુષ્ટિનો લોચ છે.”

“ પ્રતિच्छति स्म सौधर्माधिपतिः कुन्तलान् प्रभोः ।

वस्त्राञ्चले वर्णान्तरतन्तुमण्डनकारिणः ॥ ૬૮ ॥

मुष्टिना पञ्चमेनाऽथ शेषान् केशान् जगत्पतिः ।

समुच्चिखनिषन्नेवं ययाचे नमुचिद्विषा ॥ ૬૯ ॥

नाथ ! त्वदंसयोः स्वर्णरुचोर्मरकतोपमा ।

वातानीता विभात्येषा तदास्तां केशवल्लरी ॥ ૭૦ ॥

तथैव धारयामास तामीशः केशवल्लरीम् ।

याञ्चामेकान्तभक्तानां स्थाમिनः खण्डयन्ति न ॥ ૭૧ ॥

—(ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર, સર્ગ ૩, પૃષ્ઠ ૭૦.)

અર્થાત્—પ્રભુના કેશોને સૌધર્માધિપતિએ પોતાના વસ્ત્રના છેડામાં ગૂંદણ કર્યા, તેથી જાણે એ વસ્ત્રને જુદા વર્ણના તાંતુ વડે મંડિત કરતા હોય એમ જાણાતું હતું. પ્રભુએ પાંચમી મુષ્ટિથી બાકીના કેશનો લોચ કરવા ઇચ્છા કરી ત્યારે ઇન્દ્રે કહ્યું કે—‘ હે સ્વામિન ! હવે તેટલી કેશવલી રહેવા દ્યો; કેમકે ન્યારે પવનથી ઉડીને તે તમારી સુવર્ણ જેવી કાંતિ-વાળા ખલાના ભાગ ઉપર આવે છે ત્યારે મરકતમણિના જેવી શાભે છે.’ પ્રભુએ યાચના સ્વીકારીને તેટલી કેશવલ્લીને તેવી રીતે જ રહેવા દીધી. કેમકે સ્વામીઓ પોતાના એકાંત ભક્તોની યાચનાનું ખંડન કરતા નથી.

પ્રસ્તુત ઉલ્લેખો સિવાય ‘કલ્પસૂત્ર’ મૂળ, ‘ધનપાલપંચાશિકા’ વગેરે બીજા પણ જૈન ગ્રંથોમાં ન્યાં ન્યાં ઋષભદેવની દીક્ષાના પ્રસંગનું વર્ણન આવે છે, ત્યાં ત્યાં બધે તેમણે ચારમુષ્ટિ લોચ કર્યો હોવાનો જ ઉલ્લેખ મળી આવે છે.

ચિત્ર નંબર ૨, ૩ અને ૪ વાળી જિનમૂર્તિઓનું શિલ્પ જોતાં તે આઠમા નવમા શૈકાની હોય તેમ લાગે છે.

મૂર્તિ ૫ અને ૬. આ બંને મૂર્તિઓને લગતી વિસ્તૃત માહિતી માટે “ શ્રી નાગરી પ્રચારણી પત્રિકા ” ના નવીન સંસ્કરણ ભા. ૧૮ અંક ૨ પૃ. ૨૨૧ થી ૨૩૧ પર પ્રસિદ્ધ થયેલ ઇતિહાસપ્રેમિ પં. શ્રી કલ્યાણવિજયજીનો લખેલો “ મારવાડી સમસે પ્રાચીન જૈન મૂર્તિયાં ” નામનો હિંદી ભાષામાં લખેલો લેખ જોઈ જવા વિનંતી છે. પ્રસ્તુત લેખનો મુખ્ય આધાર લઈને મેં પણ આ માહિતી આપી છે તે માટે તેઓશ્રીનો આભાર માનું છું.

મૂર્તિ ૫ અને ૬ના ચિત્ર માટે અમારા તરફથી તાજેતરમાં પ્રસિદ્ધ થનાર “ ભારતનાં જૈન તીર્થો અને તેમનું સ્થાપત્ય ” નામના પુસ્તકનાં ચિત્ર ૨૮ અને ૨૯ જુઓ. આ બંને મૂર્તિઓ કાચોત્સર્ગ મુદ્રાએ સ્થિત છે. આ મૂર્તિઓ પીંડવાડ (મારવાડ)ના શ્રી મહાવીરસ્વામીના દેરાસરમાં આવેલી છે. આ મૂર્તિઓ પૈકીની એક મૂર્તિની પાદપીઠ પર પાંચ લીટીઓમાં સંસ્કૃત ભાષામાં એક પદ્યબદ્ધ લેખ કાતરેલો છે. મૂળ લેખની અક્ષરશઃ નકલ અને તેનો અર્થ નીચે આપ્યો છે.

(૧) ॐ નીરાગત્વાદિભાવેન, સર્વજ્ઞત્વવિભાવકં ।

જ્ઞાત્વા ભગવતાં રૂપં, જિનાનામેવ પાવનં ॥ દ્રો—વચક

(૨) યશોદેવ દેવ.....મિ.....રિદં જૈનં કારિતં યુગ્મમુત્તમં ॥

(૩) ભવશતપરંપરાજિત-ગુરુકર્મરસો (જો)...ત.....વર દર્શનાય શુદ્ધ-સજ્ઞાનચરણલાભાય ॥

(૪) સંવત્ ૭૪૪ ।

(૫) સાક્ષાત્પિતામહેનેવ, વિશ્વરૂપવિધાયિના ।

શિલ્પિના શિવનાગેન, કૃતમેતજ્જિનદ્વયમ્ ॥

અર્થ—વીતરાગત્વ આદિ ગુણથી સર્વજ્ઞત્વ પ્રગટ કરવાવાલી જિનેશ્વર ભગવંતોની મૂર્તિ જ છે. (એનું) જાણીને.....યશોદેવ.....વજેરેએ જિનમૂર્તિઓની આ જોડી બનાવરાવો. સેંકડો ભવ પરંપરાઓમાં ઉપાર્જન કરેલ કંઠિન કર્મરજ.....(ના નાશને માટે તથા) સમ્યગ્દર્શન, શુદ્ધજ્ઞાન, અને ચારિત્રના લાભને માટે (થાઓ). વિક્રમ સંવત્ ૭૪૪ (માં આ મૂર્તિની જોડીની પ્રતિષ્ઠા થઈ. સાક્ષાત્ પિતાની માફક સર્વ પ્રકારનાં કૃપો (મૂર્તિઓ) નાં બનાવવાવાળા શિલ્પી શિવનાગે આ બંને જૈન મૂર્તિઓ બનાવી.

પહેલા પદ્યમાં મૂર્તિ—દર્શનની આવશ્યકતા બતાવી છે; બીજા પદ્યમાં મૂર્તિની જોડી બનાવરાવવાળા ગૃહસ્થોનાં નામ છે જે ઘસાઇ જવાથી વાંચી શકાતાં નથી; તેઓમાંથી માત્ર યશોદેવ નામ ચોક્કસ વાંચી શકાય છે. ત્રીજા પદ્યમાં મૂર્તિ—દર્શનથી થતા ફાયદાઓની પ્રાપ્તિ માટે પ્રાર્થના છે. ચોથી લીટીમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાનો સંવત્ છે અને તેની પાંચમી લીટીમાં મૂર્તિ બનાવવાળા શિલ્પી (સ્થપતિ)ની પ્રશંસા લખવામાં આવેલી છે.

આ રીતે શિલ્પીના નામનો ઉદ્દેશ કાઠક જ સ્થલે કરેલો મળી આવે છે.

ઉપરોક્ત મહાવીરસ્વામીના દેરાસરમાં બીજી પણ છ મૂર્તિઓ આકામ સૈકાની છે. તે છ મૂર્તિઓ પૈકીની ત્રણ મૂર્તિઓ નવ ઇંચ જાંચી એકલમલ છે અને ઘણી જ ખંડિત થઈ જવાથી પૂર્ણ માટે યોગ્ય નથી. આ મૂર્તિઓ હાલમાં પાછલી દેરીના કપીલામંડપમાં બે ગોખલામાં રાખવામાં આવી છે. બીજી પણ ત્રિતીર્થોઓ તે જ દેરીના મંડપની અંદર

જતાં ડાબા હાથ તરફ ખિરાજમાન છે. તે ત્રણેની ઊંચાઇ લગભગ સવા ફુટ છે. આ ત્રણે મૂર્તિઓ અત્યાર સુધી સારી હાલતમાં છે. આ ત્રણ ત્રિતીર્થોમાં પૈકાની શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની એક સુંદર ત્રિતીર્થોનું ચિત્ર મારા તરફથી તાજેતરમાં પ્રસિદ્ધ થનાર “ભારતનાં જૈનતીર્થો અને તેમનું” શિલ્પસ્થાપત્ય ” પુસ્તકમાં ચિત્ર ૩૦ માં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલ છે.

મૂર્તિ ૭ : શ્રીપાર્શ્વનાથજી. વાંકાનેર (કાઠીયાવાડ)ના એક જિનમંદિરમાં આવેલી શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની લગભગ આઠમા સૈકાની આ મૂર્તિના ચિત્ર માટે “ભારતીય વિદ્યા” ના મારા લેખની સાથે છપાયેલ ચિત્ર નંબર ૯ તથા મારા તરફથી તાજેતરમાં પ્રસિદ્ધ થનાર ઉપરોક્ત ગ્રંથનું ચિત્ર નંબર ૩૧ જુઓ. આ પણ એક ત્રિતીર્થો છે. આ શિલ્પની મધ્યમાં પદ્માસનની એકે એકાં ત્રેવીસમા તીર્થકર શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન છે. બન્ને બાજુ બે કાર્યોત્સર્ગસ્થિત જિનમૂર્તિઓ ઊભેલી છે, જેના કટીભાગથી છેક નીચે સુધી વસ્ત્રની સ્પષ્ટ આકૃતિ શિલ્પીએ રજુ કરેલી છે; જે પૂરવાર કરે છે કે એ મૂર્તિ શ્વેતાંબર સંપ્રદાયની છે. મુખ્ય મૂર્તિના મસ્તકના ઉપરની સાત ફણાઓ જાહેર કરે છે કે એ મૂર્તિ ત્રેવીસમા તીર્થકર શ્રીપાર્શ્વનાથની છે. તેની નીચેની જમણી બાજુએ બે હાથવાળો યક્ષ છે, જેનાં આયુષો સ્પષ્ટ દેખાતાં નથી; પરંતુ ડાબી બાજુની યક્ષીની આકૃતિના ડાબા હાથનું બાળક ચિત્રમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે, જે જાહેર કરે છે કે એ મૂર્તિ યક્ષી અંધિકાની છે.

મૂર્તિ ૮ અને ૯ : શ્રીઋષભદેવ. આ બન્ને મૂર્તિઓ અમદાવાદ શહેરમાં ડોશીવાડાની પોળમાં આવેલાં શ્રીસીમંધરસ્વામીના દેરાસરમાં મૂળનાયક શ્રી સીમંધરસ્વામીની ડાબી તરફ આવેલ શ્રીસુખસાગર પાર્શ્વનાથની ધાતુની પ્રતિમાની જમણી તથા ડાબી બાજુ કાર્યોત્સર્ગ મુદ્રાએ સ્થિત છે. આ બન્ને મૂર્તિઓના બન્ને ખભા ઉપર મસ્તકની કેશાવલી શિલ્પીએ કાતરેલી સ્પષ્ટ દેખાય છે. આ બન્ને મૂર્તિઓનું શિલ્પ જોતાં ઉપરોક્ત મૂર્તિ નંબર ૫ અને ૬ના સમયની હોય તેમ મૂર્તિવિધાનશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓને જણાઇ આવે છે; એટલે કે આ બન્ને મૂર્તિઓ આઠમી સદીની છે. ગુજરાતના પાટનગર અમદાવાદના જૈનમંદિરોમાં આવાં સુંદર અને પ્રાચીન શિલ્પ અભ્યાસીઓની દૃષ્ટિએ વર્ષોથી સંશોધન માગી રહ્યાં છે. અને હું માનું છું કે અમદાવાદનાં જિનમંદિરોનું બારીકોથી નિરીક્ષણ કરવામાં આવે તો ગુજરાતની જૈનાશ્રિત શિલ્પકલાના અણુકલ્પા અંકોડાઓનો પત્તો લાગી શકે.

મૂર્તિ નંબર ૧૦ : શ્રી ઋષભદેવ. મારવાડમાં આવેલાં જોધપુર શહેરની ઉત્તર દિશાએ નવ કોષ દૂર ગાંધાણી નામનું ગામ આવેલું છે. આ ગામના તલાવ ઉપર એક પ્રાચીન જિનમંદિર છે. તેમાં આવેલી આદીશ્વર ભગવાનની સંવત્ ૯૩૭ ના લેખવાળી ધાતુ-પ્રતિમાનો લેખ સ્વર્ગસ્થ શ્રીયુત પૂરણચંદ્રજી નાહારે જૈન લેખ સંગ્રહના બીજા ભાગમાં લેખાંક ૧૭૦૯ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરેલો છે જે નીચે પ્રમાણે છે:—

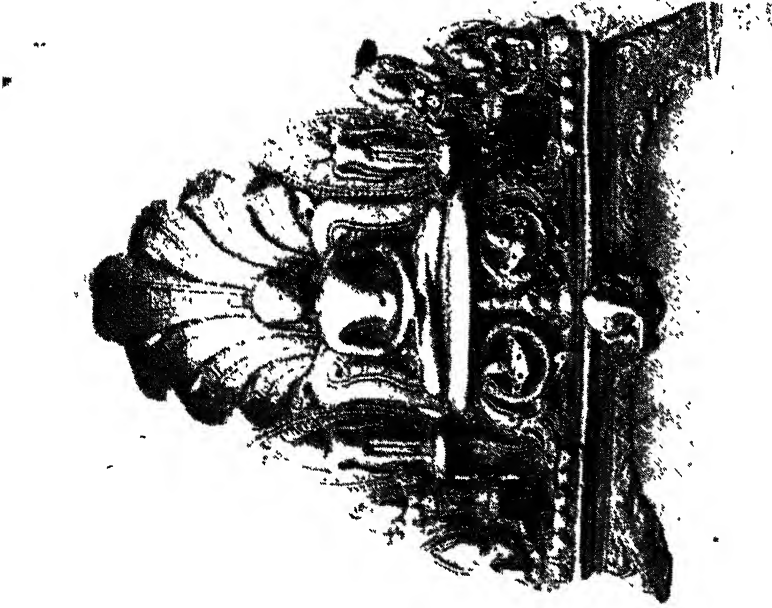
(૧) ઐ ॥ નવસુ શતેષ્વદાનાં । સમત્વં(ત્રિ)શદધિકેષ્વતીતેષુ । શ્રીવચ્છ-
લાંગલીભ્યાં । જ્યેષ્ઠાર્યભ્યાં

(૨) પરમમક્તયા ॥ નામેયજિનસ્યૈષા ॥ પ્રતિમાડ્ઘાઢાર્દ્ધમાસનિષ્પન્ના શ્રીમ-

(૩) સ્તોરણકલિતા । મોક્ષાર્થ કારિતા તાભ્યાં ॥ જ્યેષ્ઠાર્યપદં પ્રાપ્તૌ દ્વાવપિ

(૪) જિનધર્મવચ્છલૌ ચ્યાતૌ । ઉદ્યોતનસૂરેસ્તૌ । શિષ્યૌ શ્રીવચ્છબલદેવૌ ॥

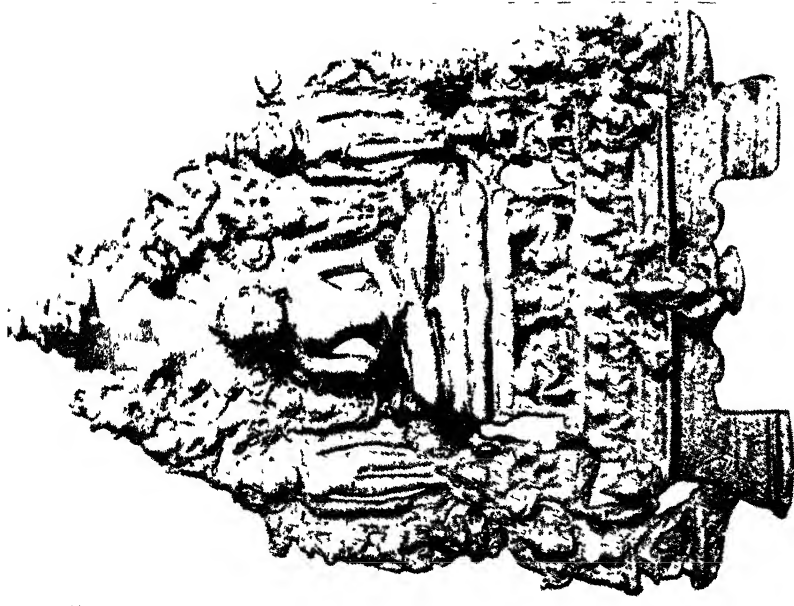
(૫) સં. ૯૩૭ અષાઢાર્દ્ધે ।



શ્રી પાર્શ્વનાથજી (સારાભાઈ નવાળ)

[પરિવેશ માટે જુઓ પૃ. ૨૧૯]

શ્રી સારાભાઈ નવાળના ઝીલ્લો-ગ્રાફી ૭



શ્રી પાર્શ્વનાથજી (પૂરણીય ફાળ નાહાર)

[પરિવેશ માટે જુઓ પૃ. ૨૨૦-૨૨૧]

મૂર્તિ નંબર ૧૧-શ્રી પાર્શ્વનાથજી. આ મૂર્તિ મારા પોતાના સંગ્રહમાં છે. આ મૂર્તિનો વિસ્તૃત પરિચય હું મારા “ ભારતીય વિદ્યા ”ના લેખમાં આપી ગયો છું. તેના ચિત્ર માટે આ સાથેનું ચિત્ર નંબર ૫ જુઓ.

મૂર્તિ નંબર ૧૨-શ્રી પાર્શ્વનાથજી. મારવાડમાં આવેલ ઝોસીયાનગરના મહાવીર-સ્વામીના દેરાસરની બાજુમાં ધર્મશાળાનો પાયો ખોદતાં મળી આવેલ શ્રી પાર્શ્વનાથજીની ધાતુ પ્રતિમા કે જે કલકત્તામાં નંબર ૪૮ ઈડીયન મીરરસ્ટ્રીટ ધરમતલામાં આવેલ જિન-મંદિરમાં છે, તે પ્રતિમાના પરિકરના પાછળના ભાગનો લેખ શ્રીયુત નાહારજીના જૈ. લે. સં. ભા. પહેલાના લેખાંક ૧૩૪ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલો છે, જે નીચે પ્રમાણે છે:—

ૐ સંવત ૧૦૧૧ ચૈત્ર સુદિ ૬ થી કક્ષાચાર્ય શિષ્ય દેવદત્ત ગુરુણા ઉપકેશીય વત્યગૃહે અસ્વયુજ્ઞ ચૈત્ર પષ્ટયાં શાંતિપ્રતિમા સ્થાપનીયા ગંધોદકાન્ દિવાલિકા માસુલ પ્રતિમા इति ।

મૂર્તિ નંબર ૧૩-શ્રી પાર્શ્વનાથજી. ખંભાત શહેરના માણેકચોકમાં આવેલા શ્રી પાર્શ્વનાથજીના જિનમંદિરમાં આવેલી સંવત ૧૦૨૪ ની સાલની શ્રી પાર્શ્વનાથની ધાતુ પ્રતિમાજીનો લેખ સ્વર્ગસ્થ યોગનિષ્ઠ શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિજી દ્વારા સંપાદિત જૈન ધાતુપ્રતિમા-લેખસંગ્રહ ભાગ બીજો. લેખાંક ૯૨૪ માં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. લેખ નીચે પ્રમાણે છે:

...महं पितामहे श्रे. श्री पार्श्वविं का० प्र० श्री सागरचंद्रसूरिभिः ॥

મૂર્તિ નંબર ૧૪-(શ્રી પાર્શ્વનાથજી). કડી (ઉત્તર ગુજરાત) નાં સલવનાથ ભગવા-નના જિનમંદિરના ભોયરામાં આવેલ શકસંવત ૯૧૦ (વિક્રમ સવન ૧૦૪૫) ની ધાતુ-પ્રતિમાનો જૈ. ધા. લે. સં. ભા. પહેલામાં લેખાંક ૭૪૭ ની સાથે પૃષ્ઠ ૧૩૨ પર પ્રસિદ્ધ થયેલ લેખ નીચે પ્રમાણે છે:—

शक संवत् ९१० आसीच्चगोन्द्रकुले शीलरुद्रगणि पार्श्वल्लगणि...

મૂર્તિ નંબર ૧૫-શ્રી પાર્શ્વનાથજી. જૈ. લે. સં. ભાગ ૧ માં લેખાંક ૩૮૬ માં પ્રસિદ્ધ થયેલ લેખ નીચે પ્રમાણે છે:—

(१) ब्रह्माल सत्क सं (२) पंकः श्रिया वे सुन (३) स्तु पुत्रक श्राद्धः सी (४) लगलसूरि भक्तश्चन्द्र कु (५) ले कारयामासः ॥ (६) संवत् (७) १०७२

કલકત્તા નંબર ૪૬ ઈડીયન મીરર સ્ટ્રીટમાં આવેલ શ્રી કુમારસિંહલોદમાં સ્વર્ગસ્થ શ્રીયુત પૂરણચંદ્રજી નાહરના સંગ્રહમાં ઉપરોક્ત ધાતુપ્રતિમા આવેલી છે. અને તેઓશ્રીએ જૈ. લે. સં. ભા. બીજાના પૃષ્ઠ પહેલાની કુટનોટમાં જણાવ્યા મુજબ આ પ્રતિમાજીની મધ્યમાં પદ્માસનસ્થ (શ્રી પાર્શ્વનાથની) મૂર્તિ છે. અને તે મૂર્તિ તેઓશ્રીને ગુજરાત પ્રાંતમાંથી મલી હતી. આવી રીતે બીજા પણ ધાતુપ્રતિમાનાં પ્રાચીન શિલ્પો ગુજરાત પ્રાંતમાંથી બીજા પ્રાંતમાં ગયેલાં દરેકે દરેક જૈનમંદિરોની ધાતુપ્રતિમાઓનું બારીક નિરીક્ષણ કરવાથી મળી આવવા સંભવ છે. જરૂર છે માત્ર તે દૃષ્ટિએ નિરીક્ષણ કરવાવાળા પ્રાચીન શિલ્પપ્રેમી અભ્યાસકોની. હું માનું છું કે શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીના સંચાલકો આ તરફ લક્ષ આપશે તો ગુજરાતના પ્રાચીન જૈનાશ્રિત શિલ્પના અભ્યાસકોને તેમના અભ્યાસમાં મહત્વની સહાયતા મળી શકે અને તે રીતે ગુજરાતની શિલ્પકલા સંગ્રહાલય અને ગુજરાતની શિલ્પકલાપ્રેમી જનતામાં જૈન સમાજનું જે ગૌરવભર્યું સ્થાન છે તે ગૌરવમાં વધારો થશે.

મૂર્તિ નંબર ૧૬-શ્રી પાર્શ્વનાથજી. શ્રીયુત નાહરના મંત્રક્રમમાં આવેલી બીજી એક ધાતુપ્રતિમાનો લેખ જૈ. લે. સં. ભા. બીજામાં લેખાંક ૧૦૦૧ પ્રસિદ્ધ થયો છે, જે નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) પજ્જક સુત અંબ દેવેન ॥ સં. ૧૦૭૭

માન્યવર નાહરજીએ આ પ્રતિમાની ઓળખાણ ઉપરોક્ત લેખાંકની કુટનોટમાં હિન્દી-ભાષામાં આપી છે, જે આ પ્રમાણે છે:—

यह प्राचीन मूर्ति भारतके उत्तर-पश्चिम प्रांतसे प्राप्त हुई है। दोनों तर्फ कायोत्सर्गकी खड़ी और मध्यमें पद्मासनकी वैठी मूर्तियें हैं। सिंहासनके नीचे नव ग्रह और उसके नीचे वृषभयुगल है। इस कारण मूल मूर्ति श्रीआदिनाथजी की और यक्ष यक्षिणी आदियों के साथ बहुत मनोज्ञ और प्राचीन है।

આ મૂર્તિનું ચિત્ર જૈ. લે. સં. ભા. બીજાના પહેલા પૃષ્ઠની સામે આપવામાં આવેલું છે અને ચિત્રની નીચે અંગ્રેજી ભાષામાં નીચે પ્રમાણે ઓળખાણ આપવામાં આવી છે. “Metal Image of Shri Adinath Dated V. S. 1077 (A.D. 1020.)”

માન્યવર પૂરણચંદ્રજી નાહારના ઉપરોક્ત વિધાનને સાચું માનીને “જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ” એ નામના પુસ્તકના વિદ્વાન સપાદક શ્રીયુત મોહનલાલ દલીયંદ દેસાઈએ, એ મૂર્તિ ત્રેવીસમાં તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથની હોવા છતાં એને આદિનાથની મૂર્તિ તરીકે ઓળખાવી છે. આ મૂર્તિનું ચિત્ર તે પુસ્તકના પૃષ્ઠ ૩ની સામે ચિત્ર નંબર ૩ તરીકે છપાયું છે. અને તે જ પુસ્તકના પૃષ્ઠ ૮૭ ઉપર ચિત્રપરિચય પણ આપ્યો છે, જે અક્ષરશઃ શ્રીયુત નાહારજીના હિંદી ભાષામાં આપેલા પરિચયનું ગુજરાતી અવતરણ માત્ર જ છે. આ મૂર્તિનું ચિત્ર-મારા “ભારતનાં જૈનતીર્થો” નામના પુસ્તકમાં ચિત્ર નંબર ૩૭ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલ છે. આ મૂર્તિનો વાસ્તવિક પરિચય નીચે પ્રમાણે છે:—

મધ્યમાં પદ્માસનની બેડકે બેઠેલા શ્રીપાર્શ્વનાથજી છે. તેમના મસ્તક પર શિદ્ધીએ કારેલી નાગરાજ(ધરણેન્દ્ર)ની નવ ફળાઓ બરાબર નિરીક્ષણ કરતાં સ્પષ્ટ દેખાય છે. શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની બન્ને બાજુએ એકેક ચામર ધરનાર પરિચારક બેઠેલા છે. બન્ને પરિચારકની નજીકમાં કાયોત્સર્ગમાં બેઠી રહેલી એકેક જૈનમૂર્તિ છે. નાગરાજની નવ ફળાઓના ઉપરના ભાગમાં ત્રણ છત્ર શિદ્ધીએ રણુ કરેલાં છે. પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પાયાસનની નીચે બે બાજુ એકેક સિંહની આકૃતિ તથા બન્ને સિંહની વચ્ચે એક અસ્પષ્ટ આકૃતિ કાતરેલી છે, જે બરાબર ઓળખી શકાતી નથી. આ આકૃતિઓની નીચે નવ ગ્રહની નવ આકૃતિઓ કાતરેલી છે. નવગ્રહની નવ આકૃતિઓની નીચે મધ્યમાં કોઈક દેવની આકૃતિ કાતરેલી છે, જેનાં આયુષો સ્પષ્ટ દેખાતાં ન હોવાથી તે આકૃતિને ઓળખવી મુશ્કેલ છે. આ મધ્ય આકૃતિની બન્ને બાજુની આકૃતિઓને માન્યવર નાહારે તથા વિદ્વદ્વર્ષ શ્રીયુત દેસાઈએ વૃષભયુગલની આકૃતિ માની લઇને, અને પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવનું લાંબન વૃષભ હોવાથી આ મુખ્ય મૂર્તિને ખોટી રીતે શ્રીઋષભદેવની મૂર્તિ તરીકે ઓળખાવી છે. વાસ્તવિક રીતે એ બન્ને આકૃતિ વૃષભયુગલની નથી, પરંતુ હરણુ યુગલની છે. જૈનમૂર્તિવિધાનશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓને સુવિદિત છે કે કોઈ પણ જિનેશ્વરની મૂર્તિને ઓળખવા માટે કોઈ પણ શિદ્ધમાં કોઈ પણ શિદ્ધીએ લાંબનની બે આકૃતિઓની

રત્નઆન કરી હોય તેવું ગ્નણવામાં આવ્યું નથી. નવગૃહની આકૃતિની જમણી બાજુએ આ પ્રતિમા ભરાવનાર શ્રાવકની તથા ડાબી બાજુએ એક શ્રાવિકાની મૂર્તિ સિંધીએ રત્ન કરેલી છે, અને શ્રાવકની મૂર્તિની બાજુમાં બે હાથવાળા: યક્ષરાજની તથા શ્રાવિકાની મૂર્તિની બાજુમાં બે હાથવાળી અમ્બિકા યક્ષિણીની મૂર્તિ રત્ન કરેલી છે. આ શિષ્ય ઉપરોક્ત બન્ને વિદ્વાનો જણાવે છે તે પ્રમાણે નિઃસંશય સુંદર છે. (આ મૂર્તિ માટે ભુઓ ચિત્ર નંબર ૬)

મૂર્તિ નંબર ૧૭. શ્રી ઋષભદેવ. હીસાદેમ્પથી વાયવ્ય કોણમાં દસ કોષ દૂર પ્રાચીન જૈનતીર્થ “ રામસૈન્ય ” આવેલું છે, જે હાલમાં રામસેણના નામથી ઝોળખાય છે. આ તીર્થનો ટૂંક પરિચય ઇતિહાસપ્રેમી પં. શ્રી કલ્યાણવિજયજીએ જૈનયુગ માસિકના પુસ્તક પાંચના અંક ૧ થી ૩ માં જૈનતીર્થ ભીમપદ્મી અને રામસૈન્ય નામના લેખમાં પૃ ૬૦ થી ૬૭ ઉપર આપ્યો છે. તે લેખમાં ત્યાંથી ખોદકામ કરનાં મળી આવેલા સંવત ૧૦૮૪ની સાલવાળા લેખવાળા શ્રીઋષભદેવ ભગવાનની ધાતુપ્રતિમા સાથેના છુટા પડી ગયેલા એક પરિકરની ઝોળખાણુ આપી હતી. તે લેખની અક્ષરશઃ નકલ જૈન પ્રતિમાશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓની દૃષ્ટીએ મહત્વની હોવાથી નીચે આપેલી છે—

અનુવર્તમાનતીર્થ — પ્રણાયકાદ્ વર્ધમાનજિનવૃપમાત્ ।

શિષ્યક્રમાનુયાતો જાતો વજ્રસ્તદુપમાનઃ ॥

તચ્છાખ્યાયાં જાતઃ સ્થાનીયકુલોદ્ભૂતો (દ્ભવો) મહામહિમા ॥

ચંદ્રકુલોદ્ભવસ્તત(તો) વટેશ્વરાખ્યઃ ક્રમવલઃ ॥

થારાપદ્રોદ્ભૂતસ્તમાદ્ ગચ્છોઞ્ચ સર્વદિક્ષપાતઃ ।

સુદ્ધા-યસો (સુદ્ધાચ્છયશો) નિકરૈર્ધવલિતદિક્ચક્રવાલોસ્તિ ॥

તસ્મિન્ મૂરેષુ સુરિપૂ દેવત્વમુપાગતેષુ વિદ્વત્સુ ।

જા...જ્યેષ્ઠાર્યતસ્માત્ શ્રી શાંતિમદ્રાખ્યઃ ॥

તસ્માચ્ચ સર્વદેવઃ સિદ્ધાંતમહોદધિઃ સદાગાહઃ ।

તસ્માચ્ચ શાલિમદ્રો મદ્રનિધિગચ્છગતબુદ્ધિઃ ॥

શ્રીશાંતિમદ્રસૂરૌ પ્રતપતિ જા...પૂર્ણમદ્રાખ્યઃ ।

.....રઘુસેના...સ્તિ...બુદ્ધીન્ ॥

—પ (ય?) દિદં વિંવં નામિસૂનોર્મહાત્મનઃ ॥

લક્ષ્મ્યાશ્ચંચલતાં જ્ઞાત્વા જીવિતવ્યં વિરોપતઃ ॥

મંગલં મહાશ્રીઃ ॥ સંવત્ ૧૦૮૪ ચૈત્રપોર્ણમાસ્યામ્ ॥

અર્થાત્—વર્તમાન શાસનતા નાયક ભગવાન વર્ધમાનસ્વામીની શિષ્યપરંપરામાં ૧૦૪ નામના આચાર્ય થયા કે જે વજ્રની ઉપમાને ધારણ કરતા હતા. ॥ ૧ ॥

તેની શાખામાં (વજીશાખામાં). ચંદ્રકુલીન મહિમાવત વટેશ્વર નામના આચાર્ય થયા. ॥ ૨ ॥

તે વટેશ્વરથી થારાપદ્ર નગરના નામથી ‘થારાપદ્ર’ નામક ગચ્છ જીતપન્ન થયો, જે સર્વ દિશાઓમાં ખ્યાતિ પામ્યો છે અને પોતાના નિર્મલ યશવડે સર્વ દિશાઓને ઉજ્જવલ કરી દીધી છે. ॥ ૩ ॥

તે ગચ્છમાં ધણાએક વિદ્વાન આચાર્યો ઉત્પન્ન થઈ દેવગત થયા-પછી જ્યેષ્ઠાર્ય નામના આચાર્ય થયા. જ્યેષ્ઠાર્ય પછી શાંતિભદ્ર, શાંતિભદ્ર પછી સિદ્ધાંતમહોદયે સર્વદેવ-સૂરિ અને સર્વદેવની પછી શાલિભદ્રસૂરિ થયા ॥ ૪ ॥

આ પછી છઠ્ઠી આર્યા અને સાતમો અનુષ્ટુપ એ બે પદો બરાબર વંચાતાં નથી, છઠ્ઠી આર્યાનો પ્રથમનો “ શ્રી શાંતિભદ્રસૂરૌ પ્રતપતિ ” આટલો ભાગ સ્પષ્ટ વંચાય છે, ત્યારપછી બીજા પાદમાં “ પૂર્ણભદ્ર ”, ત્રીજા પાદમાં “ રઘુસેન ” એ નામો વંચાય છે. સાતમા શ્લોકની આદિના અક્ષરો વંચાતા નથી, બાકીનો શ્લોક નીચે પ્રમાણે વંચાય છે—

“યદિદં વિંબં નામિસૂનોર્મહાત્મનઃ ।

લક્ષ્મ્યાઞ્ચંચલતાં જ્ઞાત્વા જીવિતવ્યં વિશેષતઃ ॥

છેવટે “ મંગલ ” મહાશ્રીઃ ॥ સંવત ૧૦૮૪ ચૈત્ર પૌર્ણમાસ્યાં ॥ ” આટલો ગદ્યના ફક્કરો લખી લેખની સમાપ્તિ જણાવી છે. છેલ્લા ખંડિત બે પદોના અર્થનું પૂર્વની સાથે અનુસંધાન કરતાં એવું તાત્પર્ય સમજાય છે કે ઉપર જણાવેલ આચાર્ય શાંતિભદ્રના સમયમાં સં. ૧૦૮૪ ના ચૈત્ર સુદિ પૂર્ણિમાને દિવસે પૂર્ણભદ્રસૂરિએ ભગવાન શ્રી ઋષભદેવના બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરી. છઠ્ઠી આર્યાના ત્રીજા પાદમાં જે “ રઘુસેન ” નામ વંચાય છે તે પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર ગૃહસ્થનું લાગે છે, અને તે ગૃહસ્થ રામસૈન્યનો રાજા હોવાની સંભાવના થાય છે, કારણ કે ઉપર જણાવેલા વર્ષમાં જ પ્રતિષ્ઠિત થયેલી એક ધાતુની ઊભી પ્રતિમાના લેખમાં “ રઘુસે-નીયરાજ્યે ” આવો ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે.

અમદાવાદ ઝવેરીવાડમાં આવેલા અજિતનાથ ભગવાનના જિનમંદિરની ભમતીમાં જતાં પહેલી જ ઓરડીમાં શ્રી અજિતનાથ ભગવાનની માતૃપી આકારની સંવત ૧૧૧૦ ની સાલના લેખવાળી જિનપ્રતિમાની પ્રશસ્તિની પાંચમી લીટીમાં “ રઘુસેનજિનભુવને ” આવો ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે. આ ઉલ્લેખ ઉપરથી ઇતિહાસપ્રેમી પં. કલ્યાણવિજયજીની ઉપયુક્ત માન્યતા યુક્તિસંગત હોય તેમ લાગે છે. આ જિનમૂર્તિનું વર્ણન આ જ લેખમાં આગળ આપવામાં આવેલું છે.

મૂર્તિ નંબર ૧૮: શ્રી જિનમૂર્તિ. સંવત ૧૦૮૮ની સાલની ઓસીયા (મારવાડ)ના જિનમંદિરમાં આવેલી એક ધાતુપ્રતિમાનો લેખ જે. લે. સં. ભા. પહેલાના લેખાંક ૭૯૨ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલો છે જે નીચે પ્રમાણે છે:—

સં. ૧૦૮૮ ફાલ્ગુન વદી ૪ થી નાગેન્દ્રગચ્છે શ્રીવાસદેવસૂરી સંઘ નાનેતિહૃદ શ્રીચાર્ય રાજદોવ કારિતા ।

ઉપસંહાર—આ લેખમાં ઇ. સ. ના બીજા સૈકાથી શરૂ કરી બારમા સૈકા પહેલાંની ધાતુપ્રતિમાઓનો મારી જાણમાં છે તેટલો પરિચય આપવાનો મારો ઇરાદો હતું અગાઉ જાહેર કરી ગયો છું. પરંતુ લેખ બહુ જ મોટો થઈ જવાથી આ અંકમાં વિક્રમ સંવત ૧૦૮૮ સુધીની ધાતુપ્રતિમાઓનો ટૂંક પરિચય આપવાનું મેં યોગ્ય ધાર્યું છે.

શુબરાતની જૈનાશ્રિત ચિત્રકલાની પ્રાચીનમાં પ્રાચીન પ્રત વિક્રમ સંવત ૧૧૫૭ પહેલાંની આજસુધી ઉપલબ્ધ થઈ હોય તેવું મારી જાણમાં નથી. કોઈ પણ કલાપ્રેમીના જાણવામાં હોય તો તે કલાપ્રેમીઓની જાણ ખાતર જાહેરમાં મૂકવા મારી નમ્ર વિનંતી છે.

ગુજરાતની જૈનાશ્રિત કલાનો દ્રુક પરિચય હું મારા “ જૈનચિત્રકલ્પદ્રુમ ” નામના ઇ. સ. ૧૯૩૬માં પ્રસિદ્ધ થયેલા ગ્રંથમાં કરાવી ગયો છું.

આ લેખમાં મેં જે શિલ્પોનો પરિચય કરાવ્યો છે તે શિલ્પો આશુ (દિશવાડા)ના જગવિખ્યાત સ્થાપત્યોનું પ્રથમ સર્જન કરાવનાર મહામંત્રી વિમલના સમકાલીન નથા તે પહેલાંના સમયના છે. અગ્નયખીની વાત તો એ છે કે મહામંત્રી વિમલે પણ પોતે નિર્માણ કરાવેલા જિનમંદિરના મૂળનાયક તરીકે આદીશ્વર ભગવાનની જે પ્રતિમા ભરાવી તે પણ ધાતુની હતી એવા ઉદ્દેશ્યે આપણને મળી આવે છે. હું માનું છું કે તેઓએ આરસને બદલે પ્રતિમા નિર્માણમાં ધાતુની પસંદગી કરવાનું તેના ટકાઉપણાને લીધે યોગ્ય ધાર્યું હશે.

ગુજરાતી શિલ્પના અભ્યાસીઓની સામે ઇ. સ. ના બીજા, સાતમા, આઠમા, નવમા દસમા, અને અગિયારમાં સેકાના શિલ્પોનું દ્રુક વર્ણન આ લેખમાં આપીને ગુજરાતની શિલ્પકલાના ખુટતાં અંકોડાને શુંખલાખદ્ધ કરવા માટેના મારા પ્રયાસમાં તેઓ પણ પોતાના કુરસદના સમયમાં સંશોધન કરીને મને સહાયકતા થશે એવી આશા રાખું છું. હવે પછીના લેખમાં વિક્રમ સંવત ૧૦૯૦થી વિક્રમ સંવત ૧૨૩૦ મુઘીની મળી આવતી ધાતુ પ્રતિમાઓનું વર્ણન આપવાની ઈચ્છા રાખી આ દ્રુકો લેખ સમાપ્ત કરું છું. અને આશા રાખું છું કે ઉપરોક્ત સમયની બીજી પ્રતિમાઓ પણ જે કોઈ સત્જનના જાણવામાં આવે તે જાહેર જનતાની જાણ માટે પ્રસિદ્ધ કરશે.

નીચેનાં પ્રકાશનો અવશ્ય મંગાવો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભ. મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક.

મૂલ્ય-છ આના (ટપાલખર્ચ એક આનો વધુ.)

(૨) શ્રી પૃથુષણા પર્વ વિશેષાંક

ભ. મહાવીરસ્વામી પછીના એક હજાર વર્ષનો જૈન ઇતિહાસ.

મૂલ્ય-એક રૂપિયા.

(૩) ક્રમાંક ૪૩

જૈન ગ્રંથોમાં માંસાહારનું ખંડના કરતા અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ

મૂલ્ય-ચાર આના.

[ક્રમાંક ૪૨ માં આ સંબંધી એક લેખ છે. મૂલ્ય-ત્રણ આના.]

(૪) ક્રમાંક ૪૫

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સંબંધી લેખોથી સમૃદ્ધ

મૂલ્ય-ત્રણ આના.

(૫) ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

મૂલ્ય-ચાર આના. (ટપાલખર્ચ દોઢ આનો વધુ)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગસાઈની વાડી, ધીકાંઠા-અમરાવાહ

ગણુધર-સાધર્શતકનો સંક્ષિપ્ત પરિચય

લેખક—પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી કાંતિસાગરજી, સીવની.

આર્યાવર્તના સાહિત્યક્ષેત્રમાં જૈનસાહિત્યનું ઉચ્ચ સ્થાન છે. જૈન સાહિત્ય માટે પ્રાશ્નાત્મક વિદ્વાનોનો ઘણો ઝંઝો અભિપ્રાય છે. ભારતીય ઇતિહાસ અને સાહિત્યના જ્ઞાન માટે જૈન સાહિત્યનું જ્ઞાન અનિવાર્ય છે એમ વિદ્વાનોને હવે સમજવા લાગ્યું છે. મારા એક સહૃદય સ્નેહીએ સાચું જ કહ્યું હતું કે “અમે અત્યારે ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ લખવા માટે પ્રયત્ન કરીએ છીએ, માટે અમારે જૈનસાહિત્યનો અભ્યાસ ફરજિયાત કરવો પડશે, કારણ કે તે વગર અમારો ઇતિહાસ અધુરો રહેશે.”

જૈન સાહિત્યનું ભારતીય સાહિત્યવાટિકામાં આટલું ઝંઝું સ્થાન હોવાનું કારણ એ છે કે જૈનોએ બનાવેલું સાહિત્ય માત્ર ધાર્મિકદિશા સુધી જ પરિમિત નથી પણ ઐતિહાસિક, સાહિત્યિક અને દાર્શનિક આદિ અનેક દૃષ્ટિઓથી પૂર્ણ છે. જૈન વાઙ્મયનિર્માતાઓએ કાષ્ઠ પણ વિષય છોડ્યો નથી. અર્થાત્ એકએક વિષયપર જૈનમુનિઓએ વિદ્વતાપૂર્ણ ગ્રન્થો લખી ભારતીય સાહિત્યમાં મૂલ્યવાન ફાળો આપ્યો છે. પોણોસો ઉપરાંત એવા ગ્રન્થો મળે છે જે મૂળ ગ્રન્થોના કર્તા જૈનેતર છે અને વૃત્તિ નિર્માતા જૈનો છે. કહેવાનું તાત્પર્ય એટલું જ કે જૈનેતર સાહિત્યને પણ લોકભોગ્ય બનાવવા જૈનોએ સારો પ્રયત્ન કરી ઉદ્ધારતાનો પરિચય આપ્યો છે. માટે જ એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે—“ભારતીય સાહિત્યમાંથી જૈન સાહિત્ય બાદ કરવામાં આવે તો આર્યાવર્તનું સાહિત્ય શૂન્ય બાસે.”

ઐતિહાસિક મહત્ત્વવાળા ગ્રન્થોના નિર્માણમાં જૈન મુનિઓએ સારો ફાળો આપ્યો છે. અહીં જે ગ્રન્થનો પરિચય આપવામાં આવે છે એ પણ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ મહત્ત્વનો છે. મૂળ ગ્રન્થ પ્રાકૃત ભાષામાં ૧૫૦ ગાથામાં ગુન્ધિત છે, ભાષાની અપેક્ષાએ પણ આ ગ્રન્થ મહત્ત્વનો છે.

વિષય—ખાસ કરીને આલોચ્ય ગ્રન્થની રચના સ્તુત્યાત્મક હોય છે. અને સ્તુત્યન્તર્ગત વ્યક્તિઓનો કવચિત્ ઐતિહાસિક પરિચય પણ મળે છે, જે ઘણો જ મહત્ત્વનો હોય છે. આમાં ઋષભદેવાદિ, ગૌતમસ્વામી, સુધર્મસ્વામી, જમ્બુસ્વામી, પ્રભવાચાર્ય, શયમ્ભવ, યશોભદ્ર, સમ્ભૂતિસૂરિ, ભદ્રબાહુ, સ્થૂલભદ્ર, આર્ય મહાગિરિ, આર્યસુહસ્તી, આર્યસમુદ્ર, આર્ય-મંગુ, આર્યસુધર્મા, ભદ્રગુપ્ત, વ્રજસ્વામી, આર્યરક્ષિત, ઉમાસ્વાતિવાચક, હરિભદ્રાચાર્ય, શીલાંક, દેવાચાર્ય, નેમિચંદ્રસૂરિ, ઉદ્ધોતનસૂરિ, વર્ધમાનસૂરિ, જિનેશ્વરસૂરિ, અભયદેવસૂરિ, અશોકચંદ્ર-સૂરિ, ધર્મદેવ (ગ્રંથકર્તાના દીક્ષાગુરુ), હરિસિંહ (કર્તાના વાચનાગુરુ), સર્વદેવગણિ (કર્તાના વિદ્યાગુરુ), દેવભદ્રસૂરિ (કર્તાને આચાર્યપદ આપનાર), જિનવલ્લભસૂરિ (કર્તાના પદગુરુ) આદિની સ્તુતિ કરવામાં આવી છે.

ઉપરાંત આચાર્યોનો સંક્ષિપ્ત ઐતિહાસિક પરિચય આપવાનો વિચાર હતો પણ સમયાભાવ અને સાધનાભાવના કારણે તેમ કરી શક્યો નથી. આ ગ્રન્થમાં ખરતરગમ્મા-આર્યો વિષયક સામગ્રી વિપુલ પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ થાય છે.

નામકરણ—“ગણધરસાર્થશતક” નામ ગ્રન્થનિર્મ્માતાએ આપ્યું છે કે પાછળના લેખકોએ ?—એ નિશ્ચિતતથા કહી શકાય તેમ નથી. કારણ કે આખીયે કૃતિ વાંચનાં નામનો ક્યાંય ઉલ્લેખ દૃષ્ટિગોચર થતો નથી. પણ અર્થ તરફ ખ્યાલ આપતાં નામ બરાબર અંધમેસતું લાગે છે. ગણધર શબ્દની વ્યુત્પત્તિ “ગણ ધારયતીતિ ગણધર:” એ પ્રમાણે છે. ગચ્છનાયક-માલિક-અધિપતિ-આચાર્ય આદિ શબ્દો ગણધર શબ્દના પર્યાયવાચી શબ્દો છે. બધી મળીને ગાથાઓ ૧૫૦ છે. માટે આ નામ જે આપેલ છે તેમાં કશું અમંગલ નથી. આની તમામ દીકાઓમાં પણ આ જ નામનો ઉલ્લેખ મળે છે.

રચનાનો ઉદ્દેશ—પૂર્વજો-ગણધરો અને પોતાના પરમોપકારી સાધુઓનું સ્તુતિરૂપે સ્મરણ કરી પૂર્વજો પ્રત્યે પોતાની કૃતજ્ઞતાનો ભાવ વ્યક્ત કરવા માટે અને પૂર્વજોની કાર્તિ સંભારી તે સમયના લોકોને પ્રમુદિત કરવા માટે આ ગ્રંથ રચ્યો છે. આથી આ ગ્રંથ ઐતિહાસિક, સાહિત્યિક અને ભાષા એ ત્રણે દૃષ્ટિએ મહત્વનો છે. ગ્રંથની વર્ણનશૈલી અતિ રોચક છે. પ્રાચીન જૈન સંક્ષિપ્ત ગુર્જારલીનું જ્ઞાન આ ગ્રંથ સુદર રીતે આપી શકે તેમ છે. હવે આપણે ગ્રન્થરચયિતા અને ગ્રંથનિર્મ્માણ વિષયક થોડો વિચાર કરીયું.

ગ્રન્થરચયિતા અને તેમનો સમય—આ મહત્વપૂર્ણ ગ્રન્થરત્નના નિર્મ્માતા જિનવલ્લભ-સૂરિજીના પદ્મધર સુપ્રસિદ્ધ આચાર્ય શ્રીજિનદત્તસૂરિજી છે. તત્કાલીન વિદ્વાનોમાં એમનું સ્થાન મહત્વનું છે. એમનો જન્મ ગુર્જરધરાના આભૂપણરૂપ ધન્યુકા નગરમાં સં. ૧૧૩૨ માં થયો હતો. પિતા મંત્રી વાચ્છગ અને માતા બાહડદે હતી. વિ. સં. ૧૧૪૧ માં બાલવયે દીક્ષા અંગીકાર કરી, સર્વશાસ્ત્રોનું અધ્યયન શરૂ કર્યું. જૈન આગમોદિ ગ્રન્થોનું અધ્યયન હરિસિંહાચાર્ય પાસે કર્યું હતું. સર્વ યોગ્ય ગુણોથી પરિપૂર્ણ એમચંદ્રમુનિને દેવભદ્રસૂરિએ આચાર્ય પદ સ્વીકારવા કહ્યું, પણ આ વાત માટે ઉક્ત મુનિએ પોતાની અયોગ્યતા દર્શાવી, પોતાની લઘુતાનો પરિચય આપ્યો. અન્તે સકલ મંથના આગ્રહથી દેવભદ્રસૂરિએ મેવાડદેશની ઇતિહાસ-પ્રસિદ્ધ રાજધાની ચિતોડ નગરીમાં તેમને આચાર્યપદથી વિભૂષિત કર્યા. આ પછી તેઓ જિનદત્તસૂરિ તરીકે શ્રી જિનવલ્લભસૂરિના પદ્મધર બહેર થાય. આ આચાર્યપદ વિ. સં. ૧૧૬૮માં વૈશાખ વદ ૬ આપવામાં આવ્યું હતું.

અજમેરનો અણોરાજ-આનંદ સૂરિજીનો પરમ ભક્ત હતો. જ્યારે સૂરિજી અજમેર ગયા ત્યારે ખુશી થઈ નિત્ય રહેવા વિનંતિ કરી, પણ આચાર્ય જૈનમુનિને પ્રબલ કારણ વિના એક જગ્યાએ રહેવું અનુચિત દર્શાવ્યું. આચાર્ય જેવા વિદ્વાન હતા તેવા જ સુપ્રસિદ્ધ ગ્રન્થ-નિર્મ્માતા હતા.

૧ ગણધરસાર્થશતક (પ્રા. ગા. ૧૫૦)	૧૦ વિશિકા
૨ મંદેહદોલાવલી (પ્રા. ગા. ૧૫૦)	૧૧ વ્યવસ્થાકુલક
૩ ચૈત્યવંદનકુલક (ગા. ૧૫૦)	૧૨ દર્શનકુલક
૪ ઉપદેશરસામન (અપ૦ ગા. ૮૦)	૧૩ સર્વાધિષ્ઠાય સ્તોત્ર
૫ ગણધરસમિતિ (પ્રા. ગા. ૭૦)	૧૪ સુગુપારતંત્ર્ય
૬ ચર્ચારી (અપ૦ ગા. ૪૭)	૧૫ અધ્યાત્મગીત
૭ કાલસ્વરૂપ („ „ „)	૧૬ ઉત્સવપદોદ્ધાટનકુલક
૮ ઉપદેશકુલક	૧૭ શ્રુતસ્તવન
૯ અવસ્થાકુલક	

અપભ્રંશ સાહિત્યના ઇતિહાસમાં એમનું સ્થાન ઊંચું છે.

આલોચ્ય ગ્રન્થમાં કર્તાએ રચનાસંવતનો નિર્દેશ કર્યો નથી. તે સમયના આચાર્યોનાં કૃતિપત્ર ગ્રન્થોમાં પણ રચનાસંવતો મળતા નથી, એ પરથી સહેજે અનુમાન થાય છે કે ગ્રન્થાન્તે રચનાસમય સૂચવવો જ નોંધ્યો એવો કોઈ પ્રકારનો નિયમ નહોતો. એ દૃષ્ટિએ કર્તાએ કદાચ સૂચન ન કર્યું હોય. અને બીજી વાત એ પણ છે કે પુરાતન કાળમાં ખાસ ઇતિહાસ તરફ એટલું બહુ ધ્યાન ન અપાતું, જેટલું વર્તમાનમાં અપાય છે. તત્કાલીન અન્યાન્ય સાધનો પરથી નિશ્ચિત જ છે કે ગ્રન્થનિર્માણસમય ૧૧૬૭-૧૨૧૧ નો છે, કારણ કે મુનિ સોમચંદ્રે આચાર્યપદ સ્વીકાર કર્યા બાદ ગ્રન્થરચના કરી એટલે ૧૨ મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં એ ગ્રંથ બનેલો હોવો નોંધ્યો.

આ ગ્રન્થનું કદ જો કે નાનું છે તોપણ ગુણ અને ઉપયોગિતાની દૃષ્ટિએ બહુ જ મહત્વપૂર્ણ છે. બધી મળીને આ ગ્રન્થપર ચાર ટીકાઓ ઉપલબ્ધ થાય છે જે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ બહુ જ મહત્વની છે. આ ટીકાઓમાં અણહિલપુર પાટણનું વર્ણન ભાવવાહી ભાષામાં સુંદર રીત્યા કરવામાં આવેલ છે. અહીં તો માત્ર ચાર ટીકાઓનાં નામોનો જ ઉલ્લેખ કર્યો છે. ભવિષ્યમાં એક એક ટીકાપર વિસ્તૃત આલોચના લખી પ્રકાશિત કરવા પ્રયત્ન થશે. મને કામઠીના જ્ઞાનભંડારમાં ગણધરસાર્થશતકનો ટપો પણ ઉપલબ્ધ થયો છે જે ગ્રન્થ તેના પ્રચારનું જ્વલંત ઉદાહરણ છે. ૧૬ મી શતાબ્દનો આ ટપો બનેલો છે જેથી તત્કાલીન દેશ-ભાષાની દૃષ્ટિ પણ અદ્વિતીય મહત્વ ભોગવે એ તદ્દન સ્વાભાવિક જ છે.

ટીકાઓ.

૧ સુમતિગણિ ૧૨૯૫.

૨ ચારિત્રસિંહ, આ વૃત્તિનું મૂળ બૃહદ્વૃત્તિ છે.

૩ સર્વરાજની વૃત્તિ, મારી સામે નથી.

૪ પદ્મમંદી. આ વૃત્તિનો પરિચય સ્વતંત્ર લેખ માંગી લે છે.

આ આલોચ્ય મૂળ ગ્રન્થ સર્વ પ્રથમ પૂજ્યગુરુવર્ય ઉપાધ્યાય શ્રી સુખસાગરજી મહારાજના સુપ્રયત્નથી સં. ૧૯૭૨ મુબઇમાં ચારિત્રસિંહ નિર્મિત વૃત્તિ સહિત પ્રકાશિત થયો હતો. અને ત્યારબાદ વડોદરા ગા. એ. સિ. તરફથી અપભ્રંશકાવ્યત્રયી નામક મહત્વપૂર્ણ પુસ્તક પ્રકાશિત થતું હતું જેમાં જિનદત્તસૂરિ વિરચિત અપભ્રંશ સાહિત્ય આપેલ છે. તેમાં જૈન સમાજના સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન પંડિતવર્ય શ્રીમાન લાલચંદભાઈ ભગવાનદાસ ગાંધીએ વિદ્વાતાપૂર્ણ જે ભાષાવિષયક નિબંધ આપેલ છે તે ઘણો જ મહત્વનો છે.

ઉપસંહાર—ઉપર જે ગણધરસાર્થશતકનો સંક્ષિપ્ત પરિચય કરાવેલ છે તે સમસ્ત નથી. જૈન સાહિત્યવાટિકામાં આવા અનેક મહત્વપૂર્ણ ઐતિહાસિક ગ્રન્થરૂપી પુષ્પો પોતાની અદ્વિતીય સુગંધ વડે લોકોને આનંદ અર્પે છે. તે તમામ પુષ્પો-ગ્રન્થો પર ઐતિહાસિક વિવેચનાત્મક નિબંધો લખી પ્રકાશિત કરવામાં આવે તો જૈન ઇતિહાસ-સાહિત્યની સારામાં સારી સેવા થઈ શકે. એવા લેખો જૈનો કરતાં જૈનેતર વિદ્વાનોને વધારે ઉપયોગી નિવડે છે. અને બીજા બીજા ગ્રન્થ જેવા માટે સુંદર પ્રેરણા મળે છે. અર્થાત્ એવા નિબંધો માર્ગદર્શક તરીકે કામ કરે છે. આશા છે જૈન વિદ્વાનો આ વિષય પર ધ્યાન આપી સાહિત્યના પુણ્યપ્રચારમાં ફાળો આપશે. અત્યારે દિલ્હીમાં “જૈન રિસર્ચ સોસાયટી”ની સ્થાપના થવાના વિચારો ચાલી રહ્યા છે. એ સંસ્થા આ વિષય પર જો ધ્યાન આપી રચનાત્મક કાર્ય કરશે તો જૈન ઇતિહાસ સંબંધી સાહિત્યને સારી મદદ મળશે.

खानदेशमें प्राचीन जैन शिल्प

लेखक—श्रीयुत भा. रं. कुलकर्णी, बी. ए. शिरपुर (प. खानदेश).

खानदेश यह भारतवर्षके प्रथम श्रेणीके उपाजाऊ प्रांतोंमेंसे एक है। वर्तमानमें यहांकी काली भूमी कपासके लिये प्रासन्न है। प्राचीन समयमें वह धान्यकी विपुलताके कारण विख्यात था। इस नैसर्गिक धान्यके भंडारके सहारे ही अजण्टाके विस्तीर्ण बौद्धविहार निर्माण हुए थे।

इस प्रान्तमें बौद्धाके अवशेष अजण्टाके सिवा अन्यत्र नहि पाये जाते। किन्तु जैन शिल्पके अवशेष इस प्रांतमें चारों ओर मिलते हैं। और इससे पता चलता है की एक समय, खानदेशके कोने कोनेमें जैनधर्मके मंदिर इस प्रांतकी शोभाको बढ़ाते थे, इस भूप्रदेशके वैभवका प्रदर्शन करते थे, और यहांकी जनतामें दया और सहिष्णुताका स्रोत बढ़ाते थे।

यहांके जैन अवशेषोंमेंसे अजंटाके पासकी घटोत्कच गुफा और मांगीतुंगी क्षेत्र—इनका कुछ वर्णन गेजेटियरोंमें दिया हुआ है। भामेरका परिचय आर्कि—ओलॉजीके रिपोर्टमें मिलता है।⁺ अन्य स्थान स्थान पर बिखरे हुए खंडहर और भग्न मूर्तियोंके टुकड़ोंका संकलित परिचय जैन इतिहासकी दृष्टि न रखने वालोंको अनावश्यक हो नहीं साथ साथ अशक्य भी है।

खानदेशकी उत्तर सीमा सातपुडा पर्वत, दक्षिणमें सातमाला और अजंटा पहाड, पश्चिममें गायकवाडी और सूरत जिल्ला और पूर्वमें वराड प्रांत है। अजंटा और घटोत्कच ये अजंटा पहाडीमें, भामेर और मांगीतुंगी यह सह्याद्रीके उत्तरीय शाखाओंमें हैं। किन्तु सातपुडामें खानदेशकी बाजूके विभागमें रहें हुए जैन अवशेष, जो अभीतक सुप्त जगतको अज्ञात हैं उनका नाममात्र परिचय मैं इस लेख द्वारा कराना चाहता हूं।

(१) नागार्जुन

सातपुडा पहाडोंमेंका सर्वश्रेष्ठ जैन शिल्प बडवानीका 'बावनगजा' है। उस बावनगजाके ही पासमें इस पहाडके खानदेशकी बाजूपर तोरणमाल नामका एक नाथपंथीय महाक्षेत्र है। इस तोरणमालके मार्गपर जैन मूर्तियां मिलती हैं जिनका धार्मिक ज्ञान कौरव—पांडवोंकी कथासे अधिक बढ़ने न पाया हो ऐसे यात्रियोंमेंसे किसीने उसको नागार्जुन बना दिया।

(२) टवलईकी बावडी

तोरणमालका मार्ग खानदेशकी सपाट भूमीपर जहांसे शुरू होता है उसी मार्ग पर टवलई नामका एक भीलोंका छोटासा गांव है। उस गांवमें एक अत्यंत भव्य और विस्तीर्ण सीढीयोंवाली बावडी काले पत्थरकी बनी है। उसकी कमानोंकी दोनों ओर जैन तीर्थंकरोंकी आसनस्थ मूर्तियां होते हुए भी किसी महेश्वर भट्टको ख्याल न पड़नेसे यह बावडी बनी, ऐसी कि बड़ती प्रचलित ही नहीं, खानदेश गेजेटियर में और भूवर्णनोंमें छपी हुई है।

x जैन सत्य प्रकाश वर्ष ६ अंक १२ पृष्ठ ४४६ पर इसका कुछ वर्णन आया हुआ है।

(३) पांडव-खाण

पश्चिम खानदेशके शहादे नामके तालुकाशहरके पास तीन मील पर गोमती नदीके पासमें काले पत्थरोंकी खदान है। उस खदान के पास पत्थरोंमें दो दो कोठडियोंका एक जोड़ा पेसे दो जोड़े खोदे हुए पाये जाते हैं। उन कोठडीयोंमें एक छोटा गर्भागार उसके सामने थोड़ा विस्तीर्ण सभामंडप पेसी उनकी रचना है। गर्भागार और सभामंडप के बीच एक छोटासा द्वार है। और द्वारके सम्मुख प्रमुख मूर्ति पद्मासनस्थ उसी पत्थरकी खुदी हुई बनी है। गर्भागारमें दोनों बाजू और सभामंडपमें सर्व बाजूओंमें दीवारों पर अनेक जैन मूर्तियां खड़ी और बैठी खुदी हुई हैं। गर्भागार लगभग ६×६ फीट और सभामंडप १०×१० फीट है। उनकी गहराई ७ फीट है और किसीको छत नहीं है। इन कमरोंमें उतरनेके लिये पत्थरकी सीढ़ियां बनी हैं।

इन मूर्तियोंके शिल्पसे वे इसवी ११ या १२ वी शताब्दीकी होनी चाहीये ऐसा अभिप्राय हमारे एक पुरातत्त्वज्ञ मित्रका है।

इस स्थानकी बाजूमें लोक पत्थर निकालते हैं और इन मूर्तियोंको पांडवोंकी प्रतिमा समझकर इस पत्थरोंकी खदानको मराठीमें 'पांडवखाण' कहते हैं।

(४) काले पाषाणकी भग्न मूर्तियां

चौधी और शिरपूरकी उत्तरमें १५ मीलपर तथा शहादेसे पूर्व लगभग ३०-३५ मीलपर इसी पहाड़के सहारेसे रहनेवाले एक उजड़े हुए गांवके खंडहरोंमें काले पाषाणकी भग्न जिनमूर्तियां पाई जाती हैं। इसी प्रदेशमें यादवकालीन अवशेष और शिलालेख पाये जाते हैं। याने लगभग ७०० वर्ष पूर्व यह प्रदेश संपन्न अवस्थामें था।

(५) नागादेवी

पूर्व खानदेशमें यावलके पास उत्तरमें ५-६ मीलके फासले पर एक नाग नामका स्थान बताया जाता है। वहां ग्वाल, मेडीये वगैरह लोग वहांकी मूर्तिको सिंदूर लगाकर नारियल चड़ाते हैं। पता चलता है के वह नागादेवी मूलतः जिनमूर्ति थी और अब अज्ञानके कारण सिंदूर में लिप्त होकर नागादेवी नामसे महशूर हुई है।

(६) बलसाणें

भामेरके ईशान कोनेमें लगभग २० मीलपर बुराइ नदीपर प्राचीन शिल्पके विपुल अवशेष पाये जाते हैं। वहांके एक शिलालेखसे वे शालिवाहन शककी १२ वी शताब्दीके प्रतीत होते हैं। उनमेंसे अनेक शिवालय और एक देवीका मंदिर प्रेक्षणीय अवस्थामें है। हिंदुस्थान सरकारके पुराण वस्तु संरक्षक विभागने ये अवशेष अपने ताबे में लिये हैं। इन खंडहरोंमें भी मुझे एक भग्न जिन-मूर्ति नजर आई है। वह नदीके घाटपर पड़ी हुई थी।

इस दृष्टिसे खोजभाल करनेवालोंको यहाँके गांवडों, पहाडों और निर्जन वनोंमें प्राचीन जैन शिल्पके अवशेष अधिकाधिक मिलना संभवनीय है।

खानदेशमें गत १-२ शताब्दिमें व्यापारके निमित्त आनेवाले गुजराती,

સિત્તનવાસલના ગુફામંદિરમાં પદ્મવરાજ્યની જૈન ચિત્રકળા

લેખક : શ્રીયુત નાથાસાલ છગનસાલ શાહ, પાલનપુર

પુકુકોટા સ્ટેટ એ દક્ષિણમાં આવેલ છે. આ રાજ્યમાં કેટલાંએક પુરાતન ઐતિહાસિક સ્થળોમાં મોલ અને પદ્મવવંશના રાજ્યકર્તાઓના સ્થાપિત કરેલ સ્થળો મળી આવે છે. આમાં સિત્તનવાસલની જૈન ગુફામાં આવેખાયેલ જૈન ચિત્રકળા પુરાતન અને ધણી રસદાયક છે.

આ ગુફામંદિર પુકુકોટા શહેરથી ઉત્તર-પશ્ચિમમાં લગભગ નવ માઈલના અંતરે અડદીઆ જાતના પથ્થરની મોટી ટેકરી ઉપર છે. ઉત્ત ટેકરી સૈકાઓ પહેલાં જૈનોની માલીકીની હોવાનું જણાઈ આવેલ છે. કારણ કે ટેકરી-ટોમની દક્ષિણ બાજુ કુદરતી જમીનમાં બહુ ઊંડાણમાં ગુફા આવેલ છે, જેમાં ખડકની બહારની બાજુ પથ્થરની બનાવટની સત્તર ગાદિઓ આવેલ છે-તેમાં એકની ઉપર બ્રાહ્મીલિપિમાં ઈ. સ. પૂર્વે ત્રીજી શતાબ્દિનો ટૂંકા શિલાલેખ કાતરાએલ છે જેમાં વર્ણવેલ છે કે-આ ગુફા જૈનોના “ મુનિવાસ ”ના ઉપયોગ અર્થે બનાવવામાં આવેલ છે. આ ટેકરીના પગથીઆની ઉત્તર દિશાએ એક ખીણ ગુફામંદિર આવેલ છે. તેનું ખોદકામ ઈ. સ. ત્રી સાતમી શતાબ્દિના પદ્મવસ્થાનોના જેનું દેખાય છે. જેમાં પદ્મ ચિત્રકળાના પુરાતન અવશેષો જોવાલાયક છે, જે કેટલાક અંશે બચવા પામેલ છે. તેમાંના એક સ્થાનપર “ દેવ નર્તકી ”નું દ્રશ્ય આવેખાયેલ છે.

પદ્મવ ચિત્રકળા. પ્રો. હુધીલે—“ પદ્મવ ચિત્રકળા ” વિષે એક લેખ ઈન્ડિઅન એન્ડ્રીકેવરી નામના જર્નલમાં સન. ૧૯૨૩ ના માર્ચ મહિનાના અંકમાં આવેલ છે. પદ્મવ કાતરાકામ અને સ્થાપત્ય મુપ્રસિદ્ધ છે. પરંતુ પદ્મવ ચિત્રકામ એ તદ્દન નવીન વિષય છે. મહા-બલીપૂરમ્ અને મામનદૂરમાં જડેલાં રંગનાં અવશેષો ઉપરથી લાંનાં સ્મારકો ચિત્રિત હશે એ શંકાને સ્થાન મળ્યું, પરંતુ આ અવશેષો પદ્મવ ચિત્રકળા (Painting) સમજવા આપણે માટે પુરતા છે. સિત્તનવાસલમાંના પહાડમાં આવેખાયેલ પદ્મવમંદિરમાંના મંડોદક ચિત્રો (Fresco)ની શોધ ધણી અગત્યની છે. આ ચિત્રો ઉપરથી નીચેના સિદ્ધાંતો બાંધી શકાય.

(૧) પદ્મવ ચિત્રકળાની પદ્ધતિ એજન્ટાનાં ચિત્રોને મળતી છે.

(૨) કલાની દૃષ્ટિએ આપણને મળી આવતા આ અવશેષો ઘણા લક્ષમાં રાખવા જોવા છે. એમ જણાય છે કે પદ્મવોની ચિત્રકળા તેમની ભૂતિવિદ્યાનકળા કરતાં વધારે સુંદર હતી.

સિત્તનવાસલ પુકુકોટાથી વાયવ્ય દિશામાં નવ માઈલને અંતરે આવેલ નાનું ગામ છે. અને તે નર્તમલૈ, મલૈયદીપટ્ટી, કુકુમિયમલૈ અને કુનનદરકોઈલથી થોડા માઈલને અંતરે

કાઠિયાવાડી ઔર મારવાડો વ્યાપારિયોંકે સાથ હો જૈનધર્મ જ્ઞાનદેશમે આયા હૈ પેલી કલ્પના ઉપર્યુક્ત સંશોધનદ્વારા સર્વથા નિર્મૂલ હો સકતી હૈ । ઔર લગભગ આઠસો વર્ષ પૂર્વ યાનેં દક્ષિણમેં મુસલમાનોંકા આગમન હોનેસે પૂર્વ જ્ઞાનદેશમેં જૈનધર્મકા પ્રસાર ચારોં ઔર હો ગયા થા યહ પ્રમાણિત હોતા હૈ ।

હોઇને પદ્મવ પ્રદેશની મધ્યભાગમાં આવેલ છે. પદ્મવરાજ મહેન્દ્રવર્મન-પહેલાના કાવ્ય અને સંગીતમાં કૌશલ્યનાં માન્દુરના શિલાલેખોમાં વખાણ કરવામાં આવેલ છે. તે જ રાજ્યએ કાતરાવેલી મામન્દુરની ગુફાઓના જેવી જ સિત્તત્રવાસલના ગુહામંદિરની સ્થાપત્યશૈલી છે. સિત્તત્રવાસલની ગુફા જૈનમંદિર છે. રાજ્ય મહેન્દ્રવર્મન-પહેલાએ અપ્પર^૧ નામના વિદ્વાનના ઉપદેશથી જૈનધર્મ ગ્રહણ કરેલ. ત્યાર પહેલાંના એના સમકાલીન સહધર્મીઓ અને મિત્રોના હાથે એ પહાડમાંથી ગુફા કાતરી કઢાવી હતી. અને એક સમય પર એ પુરભપકાથી શણુ-ગારાયલું હતું, પરંતુ હાલ માત્ર એના ઉપલા વિભાગો જ એટલે છતને ભાગ, થાંભલાના ઉપલા ભાગ અને એમની મથોટી પરનાં જ ચિત્રો આપણે જોઈ શકીએ છીએ.

અઘાપિપર્યત જળવાઇ રહેલ મુખ્ય ત્રીજ તે ઓસરીની સમગ્ર છતને શણુગારતું લખ્ય મંડોદક ‘કમળકાસાર’નું ચિત્ર છે. કમળપુષ્પોમાં વચ્ચે વચ્ચે માછલાં, હંસો, ભેંસો, હાથીઓ અને હાથમાં કમળપુષ્પો ધરેલા એવા ત્રણ જૈનો છે. આમાંના બે જૈનો ઘેરા રાતા રંગના છે અને ત્રીજો જૈન ઉજળા પીળા રંગનો છે. એમની ઊભા રહેવાની ઢબ, એમના પર પુરાયલા રંગો અને એમની મુખાકૃતિની મધુરતા ખરેખર મોહક અને આનંદ-મય છે. આ ‘કમળકાસાર’ના મંડોદક ચિત્રમાં કદાચ જૈનોના ધાર્મિક ઇતિહાસમાંના કોઈ દેખાવ હોય એમ જણાઇ આવે છે. રવેસના બે થાંભલાની મથોટીનો શણુગાર, સારો જળવાયો છે. ત્યાં ખીલતા કમળદંડોની રસમય ગુંથણીનું ચિત્રકામ છે. થાંભલાઓ નાયિકા-ઓની આકૃતિથી અલંકૃત કરાયા છે. જમણી બાજુનો થાંભલો ફીક જળવાયો નથી, પરંતુ ડાબી બાજુનો મનુષ્ય અને વરસાદના સપાટાથી લગભગ પૂરેપૂરો બચવા પામેલ છે. એના પરની “નાયિકને મંદિરની દેવદાસી તરીકે બતાવેલ છે.”*

રાજ્ય મહેન્દ્રવર્મન-પહેલાના જમાનામાં નૃત્યકલાનું ઘણું માન હતું. મહારા મિત્ર ત્રિવેન્દ્રમવાળા કે. જી. શંકર આચરે ઇ. સ. ૧૯૨૦ માં મેં મોકલેલા ફોટોગ્રાફની મદદથી મામન્દુરના શિલાલેખોનો અભ્યાસ કર્યો હતો અને એમાં એ નસહિત્વચ નૃત્યવિહિતઃ એમ વાંચી શક્યા હતા. એટલે સંભવ છે કે મહેન્દ્રવર્મન-પહેલાએ નૃત્યકલા વિષે ગ્રંથ લખ્યો હતો. એ જ શિલાલેખમાં એમને ક્રધર નિસ્વર વર્ણયપુર તપુઃ કવિગિર અને બીજે ઠેકાણે કિંચ વિવિઘૈઃ કૃત્વવર્ણં ચંદ્રાવર્ણમ્ એ શબ્દો પણ વંચાયા હતા. આ પ્રમાણે નૃત્યકલાથી અવિભક્ત એવી સંગીતકલા વિષે પણ મહેન્દ્રવર્મને ગ્રંથો લખ્યા હતા. વળી ‘પદ્મવો’ના ત્રીસપા પાને મેં મારો મત દર્શાવતાં લખ્યું છે કે કુકુમિયામલૈના શિલાલેખમાંના ઉલ્લેખ રાજ્ય મહેન્દ્રવર્મની સંગીત વિષયક પ્રવીણતા વિષે છે.

અહીં એ પણ ઉમેરવું જોઇએ કે—મી. ટી. એ. ગોપીનાથરાવને પુકુકકોટૈ રાજ્યના ગુહામંદિરોની તપાસ કરતાં સંગીત વિષયક એક નવો શિલાલેખ જડી આવ્યો હતો. એ વિષે પત્રદ્વારા એમણે મને નીચે પ્રમાણે લખ્યું:—

“ટીકમૈમની ગુફામાં પણ કુકુમિયામલૈના શિલાલેખ જેવો સંગીત વિષયક લેખ છે.

૧ અપ્પર નામનો સાધુ પહેલાં જૈન દર્શનના અનુયાયી હતો પરંતુ પાછળથી તે કોઈ શૈવધર્મની સ્ત્રીના પ્રયત્નથી શૈવધર્મનો અનુયાયી થયો અને રાજ્ય મહેન્દ્રવર્મનને પછળથી શૈવધર્મી બનાવ્યો.

* પ્રો. હુબ્રીલે—સિત્તત્રવાસલના ગુફા મંદિરમાં ડાબી બાજુના થાંભલા ઉપર “નાયિકા=મંદિ-રની દેવદાસી” તરીકે બતાવેલ છે પરંતુ ખરી રીતે તે “દેવનર્તકી” અપ્સરાનું ચિત્રકામ છે. જૈનદર્શનમાં દેવદાસી બનાવવાની કોઈ પણ યુગમાં પ્રથા ન હોતી અને છે પણ નહીં.

પહાડની બાલુ પર કાતરેલા શિવાલયની દિવાલપર એ ટાંકી કઢાયેલો છે, ઘણા પાઞ્ચના સમયના એક પાંડવ રાગ્નએ એ લેખનો કેટલોક ભાગ એ ન સમજાય એવી લિપિમાં કાતરી કઢાવેલો છે. એને બદલે કેટલાક સિક્કાનું દાન અમર કરવા પોતાનો જ નકામો લેખ કાતરાયો છે. એ બીખારીને ખબર નહીં હોય કે એ અમૂલ્ય શિક્ષાલેખને કેટલું ભારે નુકસાન કરેલ છે. મળી આવતા અવશેષોપર ધંધર તીધર કંઈક આમ વંચાય છે:—“ **ષ (જ) ગંધાર, ધૈવ (ત).** ” આ આર્ય સંગીતકલાના પારિભાષિક શબ્દો છે અને તે કુકુભિયમલૈના શિક્ષાલેખ પરની જ લિપિમાં કાતરાયેલ છે. ”

પદ્ધતોના સમયની લલિત કળાઓમાં મૂર્તિવિધાનકળા ઘણા સમયથી જાણીતી છે. આપણને આ સિત્તજવાસકના ગુફામંદિરમાંથી ચિત્રકળા, સંગીત અને નૃત્ય વિષે ઉપ-યોગી માહિતી મળી શકે છે.

જૈનદર્શને પુરાતન સમયથી મૂર્તિવિધાન, ચિત્રકળા, સંગીતકળા અને નૃત્યકલાને ઉત્તેજન આપેલ છે. ઓરિસ્સામાં આવેલ ખંડગિરિ-ઉદયગિરિ ટેકરીઓમાં રાણીગુફા અને ગણેશગુફા આવેલ છે જે ઇ. સ. પૂર્વેના સમયની છે તેમાં એ સમયની પુરાત ચિત્રકળાના અવશેષો મળી આવે છે.

સંગીતકલાના વિષયમાં જૈનોના પૂર્વાચાર્યેએ અમૂલ્ય ફાળો આપેલ મળી આવે છે. જૈન આગમોમાં સ્થાનાંગસૂત્ર અને અનુયોગદ્વાર સૂત્ર જે ઇ. સ. પૂર્વેના સમયનાં છે તેમાં સંગીતના વિષય માટે ઘણું આપેલ છે. તેમાંનો અમુક ભાગ નીચે બતાવેલ છે જે પરથી જાણવામાં આવી શકશે કે—રાગ મહેન્દ્રવર્મને સંગીત વિષયમાં કાતરાવેલ શિક્ષાલેખના પારિભાષિક શબ્દો અને નીચેના શ્લોકના શબ્દો બંને એક જ સરખા છે.

સે કિં તં સત્ત નામે ?

હવે સાત (સ્વરોના) નામ તે કયા ?

૨ સત્ત સરા પણ્ણત્તા, સાત સ્વરો કહ્યા છે.

તંજહા—સજ્જે રિસહે ગંધારે, મજ્જિમે પંચમે સરે,

રેવણ (ધેવતે) ચેવ નેસાપ, સરા સત્ત વિઆહિઆ ॥ ૧ ॥

૫૩૪, ઋષભ, ગંધાર, મધ્યમ, પંચમ, ધૈવત, નિષાદ, એ સાત સ્વરો વર્ણવેલા છે.

પઅસિણ્ણં સત્તણ્ણં સરાણં સત્ત સરદ્ધાણા પણ્ણત્તા, તંજહા—

સજ્જં ચ અગ્ગાજીહાપ, ઉરેણ રિસહં સરં

કણ્ઠુગ્ગપણ ગંધારં, મજ્જજીહાપ મજ્જિમં ॥ ૨ ॥

નાસાપ પંચમં વૂઆ, દંત્તોટ્ટેણ અ રેવતં ।

મમુહક્કુલેવેણ જેસાહં, સરદ્ધાણા વિઆહિઆ ॥ ૩ ॥

એ સાત સ્વરોનાં સાત સ્વરસ્થાનો કહ્યાં છે, જેમકે ૫૩૪ બ્રહ્માગ્રમાં, ઋષભ છાતીમાં, ગંધાર કંઠમાં, મધ્યમ બ્રહ્માના મધ્ય ભાગમાં, પંચમ નોસિકામાં, ધૈવત દંતોષ્ઠમાં અને નિષાદ બુકુટીમાં હોય છે.

સત્ત સરા જીવણિસ્સિઆ પણ્ણત્તા તંજહા:—

સંજ્જં રવહ મઝુરો કુકુહો રિસમં સરં ।

હંસો રવહ ગંધારં, મજ્જિમં ચ ગવેલ્લગા ॥ ૪ ॥

અહ કુસુમસમ્ભવે કાલે, કોઢલા પંચમં સરં

છઠ્ઠં ચ સારસા કુંચા નેસાયં સત્તયં ગચ્છો

સાત સ્વરેઃ જીવાશ્રિત કલા છે.

પરજને મોર, ઝપલને કુકડવ, ગંધારને હંસ, મધ્યમને ગાય બકરાં અગર ઘેટાં, પંચમને કોકિલા, ઘૈવતને સારસ પક્ષી અને કૌચ, અને નિષાદને હાથી.

સ્થાનાંગસૂત્ર. પાને, ૩૯૩, ૮-૪, ૪-૫. અનુયોગદ્વારસૂત્ર. પાને, ૧૨૭.

સન ૧૯૩૦ ની સાલમાં ડૉ. હીરાનંદ શાસ્ત્રી ન્યારે સિત્તન્નવાસલના ગુફા મંદિરની શોધખોળ અર્થે આવેલ તે સમયે તેમણે ગુફા-મંદિરની દક્ષિણ બાજુએથી ચાર નાના શિલાલેખો શોધી કાઢ્યા હતા. જે લેખો પુરાતન પક્ષવચ્ચલાષામાં લખાયેલ છે. તેમાં મંદિર જોનારાઓ અને યાત્રાળુઓનાં નામો લખાયેલ છે. કુકુમીયામલૈ કે જે ગામ સિત્તન્નવાસલથી થોડા જ માઇલના અંતરે આવેલ છે, ત્યાંની એક શિવગુફામાં પદ્મવરાજ મહેન્દ્રવર્મનના સમયનો એક પુરાતન શિલાલેખ મળી આવેલ છે જે લેખ સંગીતના વિષય પર કાતરાયેલ છે.^૧

સિત્તન્નવાસલનું ગુફામંદિર ખાસ જોતોનું છે. પદ્મવરાજ મહેન્દ્રવર્મને ઇ. સ. સાતમી શતાબ્દિ આસપાસ બનાવ્યાનું મળી શકે છે. આ ગુફામંદિરમાં પાંચ પત્થરની જૈન તીર્થંકરની પદ્માસને મૂર્તિઓ કાતરાયેલ છે. તેમાંની ત્રણ મૂર્તિઓ અંદરના મુખ્ય વિભાગમાં અને બે મૂર્તિઓ વરંડાના એક એક થાંભલાના છેડાપર આવેલ છે. આ મૂર્તિઓનું શિલ્પકામ અજન્તાની બૌદ્ધમૂર્તિઓની સાથે સરખાવતાં, ઘણું અંશે મળતું આવે છે. આ મંદિરમાં અજન્તા તેમજ બીજાં બુદ્ધીસ્ટ સ્થાનોની જેમ દીવાલો અને છતો પ્લાસ્ટરથી ઢાંકેલ છે. આમ કરવાનું અંધકારને અજવાસના રૂપમાં ફેરવવા માટે નહીં, પરંતુ દીવાલો ઉપર મીનાકામ કરવા અને બીંતોને શણગારવા માટે બનાવેલ છે. ચિત્રકારે ડીઝાઇનો પહેલાં સફેદ પ્લાસ્ટર ઉપર દોરેલ છે તેના પર હોદી લાલ રંગનો ઉપયોગ કરેલ છે. ત્યારપછી ઝાંખા રંગનું પડ તેના ઉપર આપ્યા પછી સુંદર રીતે કાળો રંગ આપ્યાથી તરેહવાર ડીઝાઇનો જણાઈ આવે છે. મંદિરની અંદરના પવિત્ર સ્થળની છત ઉપર ઉપયોગી ફૂલોના અને ભૂમિતિ સંબંધીના નમુના ઘણી જાતના રંગોમાં બનાવેલ છે. વરંડાના છતના મધ્ય ભાગ અને બે થાંભલાઓ ઉપર અજન્તાનાં ઘણાં ચિત્રકામોની જેમ નાબુક કળાવાળાં ચિત્રકામ ઢકી રહેલા પામ્યાં છે.

વરંડાની છત ઉપરનું ચિત્રકામ ખાસ વખાણવા લાયક છે. તેની રચનામાં જળાશય-માંહેનું કમલ, ખુલ્લાં રાતાં કમલના ફૂલોથી અને લીલાં પાંદડાંઓથી ઢંકાયેલ જળાશયમાં માછલાંને પાણીના ઘોધમાં તરવાનો ભાગ અને કિનારે ફરવાની જગ્યા બતાવેલ છે. ન્યારે હાથીઓ, પશુઓ અને ત્રણ મનુષ્યો જળાશયમાં ન્હાવા પડેલ જોવામાં આવે છે. આ કળાવાળો ચિત્રકામનો ભાગ અદ્વાપિ પર્યંત સચવાઈ રહેલ છે. આમાંના એક સ્થંભ ઉપર હીંદના કાઇ રાજા અને તેના સાથીનું વર્ણન કરતું કળાત્મક ચિત્ર દોરાયેલ છે. પરંતુ હાલમાં તે ઝાંખુ પડી ગયેલ હોવાથી તેના માટે વિશેષ લક્ષમાં લઇ શકાય તેમ નથી.^૨

૧ Epigraphia Indica Vol. 12.

૨ Indian Antiquary Vol. 11. P. 120.

कतिपय खरतरगच्छीय विद्वान्

[संक्षिप्त परिचय]

लेखक : श्रीयुत हजारीमलजी बांठिया

श्वेताम्बर जैनके गच्छोंमें खरतरगच्छ एक अति प्रसिद्ध गच्छ है। सदासे इस गच्छके विद्वान् साहित्यकी सेवा करते आये हैं। इस गच्छमें अनेकों विद्वान्, प्रभावक एवं प्रतिबोधक महापुरुष हुए हैं जिनका कण जैनधर्म व समाज पर है। उनकी विद्वत्प्रतिभा उनके रचित ग्रन्थोंके पठन—पाठन से मात्र हो सकती है। इस लेखमें खरतरगच्छीय विद्वानोंका किंचित् परिचय दिया जा रहा है जो साहित्यप्रेमीयों को उपयोगी सिद्ध होगा।

कपूरमल्लः—ये श्रीजिनदत्तसूरिजीके परमभक्त श्रावक थे। इनकी एकमात्ररचना ब्रह्मचर्यपरिकरण ४६ गाथाकी है जो श्री नाहटा बन्धु लिखित मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि नामक पुस्तक पृ० ६०—६४ में प्रकाशित है।

श्रीजिनदत्तसूरिः—ये अत्यन्त प्रभावक महापुरुष हो गये हैं। इनकी विद्वत्-प्रतिभा अनोखी थी। ये जिनवल्लभसूरिजीके पाट पर हुऐ। इनका जन्म संवत् ११३२ में हुंबड गोत्रोय वाहडदेवीकी कुक्षिसे धवलकनाम नगर में हुआ। जन्म नाम सोमचन्द्र रखा गया। सं. ११४१ में दीक्षा हुई। सं. ११६९ वैशाख वदि ६ शनिवारको आचार्य पदवी हुई और जिनदत्तसूरि नामसे सर्वत्र प्रसिद्ध हुए। ये खरतरगच्छके प्रथम दादाके नाम से संबोधित किये जाते हैं। इन्होंने ५२ वीर ६४ यौगणीको वशमें किया। इन्होंने कई चमत्कार भी दिखाये। कईको प्रतिबोध दिया। १ लाख ३० हजार जैन बनाये। जैन जनता इन्हें बड़ी श्रद्धासे पूजती है। इनके रचित स्तोत्रोंके जाप करनेसे महामारी आदि रोग—कष्ट दूर होजाते हैं। इनका स्वर्वावास संवत् १२११ आषाढ शुक्ल ११को अजमेरमें हुआ। आपका जीवनचरित्र श्रीनाहटा बन्धुओंकी ओरसे शीघ्र हो प्रकाशित होनेवाला है।

जिनचंद्रसूरिः—ये जिनदत्तसूरिके पाट पर बैठे। इनका जन्म जैसलमेरके निकट-वर्ती विक्रमपुर गांवमें साह रासलकी धर्मपत्नी देवकी कुक्षिसे वि. सं. ११९७ भाद्रपद शुक्ल ८ को ज्येष्ठा नक्षत्रमें हुआ। वि. सं. १२०३ फाल्गुण शुक्ल ९ को अजमेरमें श्रीजिन-दत्तसूरिने दीक्षित किया। सं. १२०५ के मिति वैशाख शुक्ल ६ को विक्रमपुरके श्री महावीर जिनालयमें श्रीजिनदत्तसूरिजीने स्वहस्तकमलसे इन प्रतिभाशाली मुनिको आचार्यपद प्रदान

कर श्रीजिनचंद्रसूरिजी नामसे प्रसिद्ध किया । आप अति विद्वान् थे । आपने म्लेच्छोपद्रवसे श्रीसंवकी रक्षा की । दिल्ली के मदनपाल राजाको प्रतिबोध दिया व देवताओंको भी प्रतिबोध दिया । और भी अनेक प्रामाणिक कार्य किये । महतिया-गजातकी स्थापना की । इनकी विद्वत्प्रतिभाकी एकमात्र कृति 'व्यवस्थाकुलक' है । इनका स्वर्गवास सं. १२२३ के द्वितीय भाद्रपद कृष्ण १४ को दिल्लीनगरमें हुआ । इनके भालस्तलमें मणि थी, इसीसे इन्हें मणिधारीजी कहते हैं । ये दूसरे दादाके नामसे प्रसिद्ध हैं । आपका चरित्र विशेष जाननेके लिए श्री अगरचंद भंवरलाल नाहटा लिखित 'मणिधारी जिन-चंद्रसूरि पुस्तक' देखनी चाहिये ।

जिनपतिसूरिः—ये जिनचंद्रसूरिजीके पाट पर हुए । इनका जन्म सं. १२०५ चैत्र वदी ८ के दिन हुआ । दीक्षा १२१८ फागुण वदि ८ को और आचार्यपद सं. १२२३ कार्तिक सुदी १३ के दिन हुआ । आप भी अति विद्वान् थे । आपने हिन्दुसम्राट पृथ्वीराज चौहानकी सभामें चैत्यवासीयों से शाल्वार्थ कर उन्हें परास्त किया । नेमिचन्द्र भंडारीने अपना पुत्र इन्हें समर्पण किया जो आगे जाकर जिनेश्वरसूरिजीके नामसे प्रसिद्ध हुए । आपका स्वर्गवास सं० १२७७ पाल्हणपुर में हुआ ।

उपाध्याय जिनपालः—वे जिनपतिसूरिजीके शिष्य थे । वे बड़े विद्वान् थे । इनकी रचित गुर्वावली एक अत्यन्त महत्त्वकी ऐतिहासिक कृती है जो सिंधी जैन ग्रन्थमालाकी ओर से श्रीमान् जिनविजयजी, पुरात्वाचार्य शीघ्र ही प्रकाशित कर प्रकाशमें लानेवाले हैं ।

भंडारी नेमिचंद्र—आप ओसवाल समाजके प्रथम ग्रंथकार हैं । आप पहले चैत्य-वासी थे । फिर सं. १२५३ में श्रीजिनपतिसूरिजी द्वारा खरतरगच्छानुयायी बने । आप विद्वान् थे । आपकी रचित दो कृतीये हैं—षष्ठी शतक और दूसरी जिनवल्लभमूरिगुणवर्णन । षष्ठी-शतक बहुत महत्त्वकी कृति है । इसपर तपागच्छीय, व दिगंबर मत के भागचंद तकने वृत्ति बनाई है और इस कृतीको अपनाया है । विशेष देखे ओसवाल नवयुवक महासम्मेलनमें श्रीनाहटाका लेख ।

जिनेश्वरसूरिः—आप जिनपतिसूरिजीके शिष्य थे । आप मसकौटनिवासी उपर्युक्त भंडारी नेमिचंद्र के पुत्र थे । विद्वान् पिता के विद्वान् पुत्र क्यों न होता ? । आपका जन्म सं. १२४५ मिगशर सुदि ११ को हुआ । आपका जन्मनाम अम्बर था । सं. १२५५ में दीक्षित हो वीरप्रभ नामसे प्रसिद्ध हुए फिर । १२०८ में आचार्यपद पर आसीन हुए । आप भी असाधारण विद्वान् थे ।

સાનુવાદ-જીવવિચાર પ્રકરણ

[અગિયારમી સદીના એક પ્રકરણગ્રંથનો પદ્યાનુવાદ]

અનુવાદક-પૂ. સુનિમહારાજ શ્રી દક્ષવિજયજી, ખંભાત.

જૈન પ્રકરણગ્રંથોમાં જીવવિચાર પ્રકરણ એક મહત્વનો ગ્રંથ ગણાય છે. આ ગ્રંથમાં જૈનશાસ્ત્રોમાં પ્રદેપેલ જીવોના ભેદ-પ્રભેદોનું સ્પષ્ટીકરણ કરવામાં આવ્યું છે. આ ગ્રંથ મૂળ પ્રાકૃતભાષામાં ૫૧ આર્યાછંદમાં બનાવેલ છે.

આ ગ્રંથના મૂળ કર્તા વાદિવેતાલ :શ્રીશાંતિસુરિજી મહારાજ છે, એ મૂળ ગ્રંથની ૫૦ મી ગાથા ઉપરથી સમજી શકાય છે. આ શાંતિસુરિજી જૈનશાસનમાં મહાપ્રભાવક આચાર્ય થઈ ગયા. તેમની અપૂર્વ વાદશક્તિ જોઈને લઘુભોજરાજાએ તેમને 'વાદિવેતાલ'નું બિરુદ આપ્યું હતું. વિ. સં. ૧૦૯૭ માં શ્રી ચક્રેશ્વરી અને પદ્માવતી દેવીની સહાયથી, તેમણે ધૂળી-કાટ પડવાની આગાહીથી શ્રીમાળીનાં ૭૦૦ કુટુંબોનું રક્ષણ કર્યું હતું. તેમણે શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર ઉપર ૧૮૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણુ ટીકા રચી છે જે 'પાઠ્ય ટીકા' નામથી પ્રસિદ્ધ છે. ઉત્તરાધ્યયનની બૃહદ્વૃત્તિની પ્રદર્શનમાં તેઓ પોતાને ધારાપદ્મીયગચ્છ (જે વડગચ્છની શાખા છે) ના બતાવે છે. મહાકવિ ધનપાલકૃત નિલકમંજરીનું પ્રશોધન એમણે કર્યું હતું. વિ. સં. ૧૧૧૧ માં કાન્હોડ નગરમાં આ મહાન આચાર્યમહારાજનો સ્વર્ગવાસ થયો.

મૂળ જીવવિચાર પ્રકરણ ઉપર વિ. સં. ૧૬૧૦ માં પાંકડ રતનાકરે બૃહદ્વૃત્તિ રચી અને વિ. સં. ૧૭૫૦ માં ક્ષમાકલ્યાણકે લઘુવૃત્તિ બનાવી છે. પ્રાકૃત-સંસ્કૃતનું જ્ઞાન નહીં ધરાવનારા જિજ્ઞાસુઓ માટે અહીં એ જીવવિચાર પ્રકરણનો પદ્યાનુવાદ આપવો ઉચિત ધાર્યો છે.

મૂલ-ભુવણ-પર્વ વીરં, નમિઝળ મળામિ અવુહ-વોહત્થં ।

જીવ-સર્લૂવં કિંચિ વિ, જહ મળિયં પૂવ્વ-સૂરીહિં ॥ ૧ ॥

જીવા મુત્તા સંસા, -રિણો ય તસ થાવરા ય સંસારી ।

પુઢવી-જલ-જલણ-વાઝ, વળસ્સઈ થાવરા નેયા ॥ ૨ ॥

ફલિહ-મળિ-રયણ-વિદુમ, -હિંગુલ-હરિયાલ-મળસીલ-રસીંદા ।

કળગાઈ-ધાઝ સેઢી, -વન્નિય-અરણેટ્ટય-પલેવા ॥ ૩ ॥

અબ્મય-તૂરી-ઝસં, -મટ્ટી-પાઢાણ-જાઈઓ ખેગા ।

સોવીરંજળ-લુણાઈ, પુઢવી-મેયાઈ ઇચ્ચાઈ ॥ ૪ ॥

પદ્યમય ભાષાનુવાદ

[મંજલાચરણ અને ગ્રંથનો વિષય વગેરે]

ત્રણ^૧ જીવનમાં દીપરસમ શ્રીવીરને વંદન કરી,

અમુધ^૨ જીવના^૩ બોધ માટે પૂર્વ સૂરિ અનુસરી;

(૧) *૧ સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાલ, અથવા જીર્વલોક અધોલોક ને તિર્થલોક રૂપ ધરમાં.

* આ અંક ગુજરાતી કવિતાની તે તે કડી ઉપરની ટિપ્પણીને બતાવે છે.

સ્વરૂપ જીવનું હું કહું તે સાંભળો હેનું^૫ જરી,^૬

[જીવના મુખ્ય લેહો]

મુક્ત^૭ ને સંસારી^૮ છે જીવલેહ જે મુખ્યે કરી. (૧)

[સંસારી જીવોના સામાન્ય લેહ અને સ્થાવરના લેહ]

‘ત્રસ અને સ્થાવર’ મળી સંસારીના જે લેહ છે.

પૃથ્વી પાણી અગ્નિ વાયુ ને વનસ્પતિકાય છે;

એ પાંચ લેહો થિર રહે તે સ્થાવરોના થાય છે,

[બાદર પૃથ્વીકાયના લેહ]

કૃટિક મણિઓ રત્ન પરવાળાં અને હિંગળોક છે. (૨)

‘હડતાલ ને રમણસીલ પારો’^૯ સ્વર્ણ આદિ ધાતુઓ,

ખડી લાલ ઘોળી માટી ને પાષાણ^{૧૦} પારેવો જીવો;

અખરખ^{૧૧} તુરી માટી અને પત્થરતાણી ઘણી જાતિઓ,

આર^{૧૨} સુરમો^{૧૩} ‘મીઠું’ આદિ^{૧૪} લેહ પૃથ્વીના જીવો. (૩)

મૂલ-મોમંતરિક્વમુદગં, ઓસા-હિમ-કરગ-હરિતણૂ-મહિયા ।

હુંતિ ઘણોદહિમાઈ, મેયા જેગા ય આઊસ્સ ॥ ૫ ॥

ઈંગાલ-જાલ-મુમ્મુર, -ઉકાસણિ-કળગ-વિજ્જુમાઈયા ।

અગણિ-જિયાણં મેયા, નાયવ્વા નિરૂળ બુદ્ધિણ ॥ ૬ ॥

ઉન્નામગ-ઉકલિયા, મંડલિ-મહ-મુદ્દ ગુંજવાયાય ।

ઘણ-તણુ-વાયાઈયા, મેયા જલ્લ વાઝ-કાયસ્સ ॥ ૭ ॥

૨ જીવનનો અર્થ ધર હોવાથી દીપકની ઉપમા છે, નહિતર સૂર્યની ઉપમા ધરી શકત. ૩ જીવસ્વરૂપથી અજાણ. ૪ પ્રાણોને ધારણ કરે તે, ચૈતન્ય લક્ષણવાળો અથવા જ્ઞાનાદિ ગુણવાળો જે હોય તે જીવ કહેવાય, તેનું. ૫ હર્ષથી. ૬ કાંઈક. ૭ સિદ્ધ અથવા કર્મ રહિત. ૮ ચાર ગતિરૂપ સંસાર જેને હોય તે સંસારી. ॥ ૧ ॥

(૨) ૧ સુખદુઃખની પ્રવૃત્તિ નિવૃત્તિ માટે સ્થાનાંતર પ્રાપ્તિની શક્તિવાળા જીવો ત્રસ કહેવાય. અર્થાત્ ગરમી વગેરેથી તપેલા જે જીવો, છાયા વગેરેમાં સ્વયં જાય તે ત્રસ કહેવાય. ૨ એકદ્રિયોના (જે એકદ્રિય તે સ્થાવર ને સ્થાવર તે એકદ્રિય, અન્ને એક જ છે.) ॥ ૨ ॥

(૩) ૧ હડતાલ એ રસાયણી ખનીજ પદાર્થ છે. ૨ એ પણ રસાયણી ખનીજ પદાર્થ છે. ૩ સોનું-રૂપ-તાંબુ-લોહું-જસત સીસું અને કલાઈ વગેરે ધાતુઓ કહેવાય છે. ૪ પારેવા જાતિનો પત્થર. ૫ એક જાતની માટી છે, જે કાપડને પાસ દેવામાં વપરાય છે; અથવા તુરી એટલે તેજતુરી કે જે લોહાના રસમાં નાંખવાથી લોહું સોનું બની જાય છે. ૬ આંખમાં આંજવાનો. ૭ દરેક જાતનું નીમક યા લવણ, જેવા કે સીંધવ-વડાગર-ઘેંસીયું-ખીડલવણ-કાચચલવણ વગેરે. ૮ ઉપયોગમાં આવતી એ સર્વ વસ્તુઓ, અસંખ્ય જીવોના અસંખ્ય શરીરોના પીંડ રૂપ છે. એક પૃથ્વીજીવ બહુ આરીક હોવાથી ઉપયોગમાં ન આવી શકે એ સ્વાભાવિક છે.

સાહારણ-પત્તેયા, વળસ્સજીવા દુહા સુણ મળિયા ।
જેસિમળંતાણં તણૂ, ઇગા સાહારણા તે ડ ॥ ૮ ॥

[બાહર અપકાયના ભેદ]

૧ભૂમિનું ને ૨ગગનનું જળ ૩હીમ ઝાકળ ને ૪કરા,
લીલી વનસ્પતિ ઉપરે જામેલ ૫જળખિંદુ ખરા;
ધુમસ ૬ધનોદધિ આદિ જળના ભેદ લાખે જિનવરા,

[બાહર અગ્નિકાયના ભેદ]

જાણુ અંગારા અને ૧જવાલા તણો અગ્નિજરા. (૪)
અગ્નિ કણિયાવાળો ૨લાઠો અગ્નિ ૩વજ્રતણો વળી,
ઉત્પાતહેતુ જાણુ ૪ઉલ્કાપાત ને વળી વીજળી;
છે અગ્નિ તારાના સમા ખરતા કણો ૫ નભથી વળી,
૬અરણિ ૭ભાનુકાંત ૮ચક્રમક વાંસ ધર્ષણનો મળી. (૫)
લેહ ઈત્યાદિક અગ્નિકાય જીવના જાણવા.

[બાહર વાહકાયના ભેદ]

તે વાત ૧ઉદ્ભ્રામક કહ્યો ઊંચે ભમાવે જે હવા;
રેખા પડે ધુળમાંહિ જેથી વાય જે ૨નીચે રહી,
તે જાણુ ઉત્કલિકા વળી ૩વટોળીયો વાયુ સહી. (૬)
૧મહાવાયુ ને ૨શુદ્ધ વાયુ ને ૩ગુંજ શબ્દ કરતો વાયુ છે,
૪ધનવાત ને ૫તનવાત આદિ વાયુના બહુ ભેદ છે;
[વનસ્પતિના બે મુખ્ય ભેદ અને સાધારણ વનસ્પતિની વ્યાખ્યા]
સાધારણ અને પ્રત્યેક બે ભેદો વનસ્પતિના ગણો,
જે અનંત જીવની એક કાયા તેહ સાધારણ ૧મુણો. (૭)

(૪) ૧ કુવા વાવ વગેરેનું. ૨ વર્ષાદિનું. ૩ વનસ્પતિ સૂકાઈ જાય અથવા બળી જાય એવું અતિશય ઠંડું જળ, જેને ઠાર કહેવાય છે. ૪ કૃત્રિમ અને કુદરતી બરફ. ૫ ભૂમિના ભેજનું. ૬ પૃથ્વીઓ અને વિમાનોની નીચે રહેલું નક્કર જળ. ૭ અગ્નિની શિખા. ॥ ૪ ॥

(૫) ૧ ભઠ્ઠી યા ભરસાડનો. ૨ શત્રુપર ફેંકાતા વજ્રમાંથી અગ્નિ ઝરે તે. ૩ ભારામાંનો અગ્નિ. ૪ આકાશમાંથી. ૫ અરણી વગેરેના સ્વભાવી બે કંકડાના ઘસારાથી ઉત્પન્ન થતો અગ્નિ. ૬ સૂર્યકાંત મણિથી ઉત્પન્ન થતો અગ્નિ. ૭ ચક્રમક એ એક જાતનો પત્થર છે. તેને લોખંડ સાથે ઘસવાથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે.

(૬) ૧ ભૂમિથી આકાશમાં તિચ્છે ચઢતો વાયુ. ૨ આકાશમાંથી તિચ્છે ભૂમિ પર ઉતરી. ૩ ભૂમિથી સીધો આકાશમાં ચઢકારે ચઢતો વાયરો. ॥ ૬ ॥

(૭) ૧ ઘણા ગાઉ સુધી આકાશમાં ધૂળ ચઢે છે તે આંધી. ૨ મંદ વાયુ. ૩ ધુધવાદ કરતો વાયુ. ૪ પૃથ્વીઓની નીચેનું ધન વાયુમંડલ. ૫ પૃથ્વીઓની નીચેનું પાતળું વાયુ મંડલ. ૬ જાણો. ॥ ૭ ॥

મૂલ-કંદા અંકુર-કિસલય-પળગા-સેવાલ-મમિફોડા ય ।

અણ્યતિય-ગજ્જર-મો, -ત્થ-વત્થુલા-થેગ-પહ્લંકા ॥ ૯ ॥

કોમલફલં ચ સવ્વં, ગૂઢ-સિરાઈં સિણાઈ-પત્તાઈં ।

થાંહરિ-કુંઆરિ-ગુગુલિ-ગલો ય પમુહાઈ છિન્નરુહા ॥ ૧૦ ॥

ઈચ્છાઈણો અણેમે, હંવતિ મેયા અણંતકાયાણં ।

તેસિં પરિજાણત્થં લક્ષણણમેયં સૂણ મણિયં ॥ ૧૧ ॥

ગૂઢ-સિર-સંધિ પવ્વં, સમમંગમહીરુગં ચ છિન્નરૂઢં ।

સાહારણં સરીરં, તવિવરિયં ચ પત્તેયં ॥ ૧૨ ॥

[સાધારણ વનસ્પતિના કેટલાંક નામો]

૧કંઠ ૨અંકુર ૩કુંપલો ને પંચવરણી નીલ કુંગ,
સેવાલ ગાજર મોથ વત્થુલ શાક પાલખું બાણુ થેગ;
લીલી હળદળ લીલો કચુરો આદુ લીલું બાણીએ,
૪ટોપ બીલાડી તણા સર્વે ૫કુણાં ફળ માનીએ. (૮)

[સાધારણ વનસ્પતિનાં નામો અને તેના બેઢોના ઉપસંહાર]

તે પાંદડાં ૧શિણુ આદિનાં જેની નસો છાની હુએ,
થોર ૨કુંવર ગળો ૩ગુગળ આદિ ચિત્તે આણીએ;
છેદ્યા છતાં ઊગે ફરી તેવાં વળી જે હોય છે.
૪અનંતકાય તણા જ ૫ધૃત્યાદિક લેદઢ અનેક છે. (૯)

[સાધાર વનના એકાર્થક ત્રણ નામો અને તેને પારખવાનાં વિશેષ લક્ષણો]

અનંતકાય નિગોદ સાધારણ ત્રણે એક માનવા,
આ ભાખ્યું લક્ષણસૂત્રમાં તેને વિશેષ બાણુવા;
જેની ૧નસો ૨સાંધા અને ૩ગાંઠાઓ ગુપ્ત જણાય છે,
ભાગ ૪સરખા ભાંગતાં એ જેહના ઝટ થાય છે. (૧૦)

[સાધારણ વનસ્પતિને પારખવાનાં બાકી વિશેષ લક્ષણો]

જે છેદીને વાળ્યું છતું ફરી ૧ઉગનાઈ હોય છે,

(૮) ૧ સરણુ આદિ વજ્રકંઠ પક્ષીનીકંઠ વગેરે જમીનકંઠો. ૨ ફળગા. ૩ ટીશીઓ.
૪ દંડયુક્ત છત્રાકાર વનસ્પતિ. ૫ કુમળાં. ॥ ૮ ॥

(૯) ૧ પીલુડી. ૨ કુમારી, કુમારપાહું-કુમારીલાખરું. ૩ એતું અમુક અંગ.
૪ સાધારણ વનસ્પતિકાય. ૫ સક્કરિયાં, મૂળા, લસણ, કુંગળી, બટાટા, વાંસકારેલાં,
કુણી આંબલી, શતાવરી, કંકોળના અંકુરા યાને અંકુરા કુટેલ કંકોળ, પિડાળુ અને
કાકડાશિંગિ વગેરે. ॥ ૯ ॥

(૧૦) ૧ ગુપ્તનસ ૧ ગુપ્તસંધિ. ૩ ગુપ્તઅંધિ અર્થાત્ ગુપ્તપર્વ. ૪ સમભંગ
એ ચાર લક્ષણ ॥ ૧૦ ॥

(૧૧) ૧ છિન્નરૂઢ. ૨ અહિરૂઢ (હિરૂઢ=તંતુ) એ રીતે અનંતકાયને ઓળખવાનાં ૪

લંગ સમયે ૨તાંતણા વિણ કાય જેની જણાય છે;
શરીર સાધારણ વનસ્પતિકાયનું તે જાણવું,
વિપરીત તેથી હોય તે ૩પ્રત્યેકનું ૪તનું માનવું. (૧૧)

મૂલ-અગશરીરે અગો, જીવો જેસિં તુ તે ય પત્તેયા ।

ફલ-ફૂલ-છલ્લિ-કટ્ટા, મૂલગ પત્તાણિ વીયાણિ ॥ ૧૩ ॥

[પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયનું લક્ષણ અને તેના જીવો]

પ્રત્યેક છે જીવ એક તનુમાં એક જેને હોય તે,
જાણ ફલ ફૂલ છાલ ને મૂલ કાષ્ઠ પત્ર ને બીજ તે;
આ ૧સાતમાં જુદા જુદા પ્રત્યેકના જીવ હોય છે.
આખા તરૂમાં તો ય પણ જીવ એક જુદો હોય છે. (૧૨)

મૂલ-પત્તેયતરૂં મુત્તું, પંચવિ પુઢવાઈગો સયલ-લોણ ।

સુદુમા હવંતિ નિયમા, અંતમુદુત્તાર અદિસા ॥ ૧૪ ॥

[પાંચ સૂક્ષ્મ સ્થાવરોનું સ્વરૂપ]

પ્રત્યેકતરૂ વિણ પૃથ્વી આદિ પાંચ સ્થાવર જેહ છે,
૧અંતર્મુદૂર્ત પ્રમાણના આયુષ્યવાળા તેહ છે;
વળી આંખથી દેખાય ના તેવા જ સૂક્ષ્મ હોય છે,
સર્વત્ર ચૌદે રાજલોકે તેહ નિશ્ચે હોય છે. (૧૩)

મૂલ-સંઘ-કવહુય-ગંડુલ, -જલોય-ચંદનગ-અલસ-લહગાઈ ।

મેહરિ-કિમિ-પૂયરગા, વેઈંદિય માઈવાહાઈ ॥ ૧૫ ॥

ગોમી-મંકળ-જૂઆ, પિપીલિ ઉદ્દેહિયા ય મક્કોડા ।

ઈલિય-ઘય-મિલ્લીઓ, સાવય-ગોકીડ-જાઈઓ ॥ ૧૬ ॥

લક્ષણ થયાં. ૩ પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયનું. ૪ શરીર. ॥ ૧૧ ॥

(૧૨) ૧ મૂળ-કંઠ-સ્કંધ (થડ)-શાખા-પ્રશાખા-છાલ-પત્ર-પુષ્પ-ફળ-બીજ એ વન-સ્પતિનાં દસ અંગ છે; છતાં અહીં કંઠને મૂળ સાથે અને શાખા-પ્રશાખાને કાષ્ઠ સાથે ગણીને પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયનાં સાત અંગ ગણ્યાં છે. એમાં પ્રત્યેક વનસ્પતિનાં પુષ્પ પત્ર ફળ ને બીજ એ દરેક અમુક રીતે એકેક જીવયુક્ત છે. શેષ છ અંગમાં દરેકમાં અસંખ્યાત સંખ્યાત અને એકેક જીવ પણ જુદી જુદી વનસ્પતિઓને આશ્રયી હોય છે. અસંખ્યાત જીવની ગણતરી પણ એક શરીરમાં એક જીવ ગણીને જ છે. ॥ ૧૨ ॥

(૧૩) ૧ અંતર્મુદૂર્ત એટલે એક સમય ન્યૂન બે ઘડી (૪૮ મીનીટ). આ ઉત્કૃષ્ટ અંતર્મુદૂર્ત છે, જથ્થો તો ૨૫૬ આવલિકાનું અર્થાત્ ૨ થી ૬ સમય સુધીનું હોય છે; અને બનનેની વચ્ચેનું મધ્યમ કહેવાય છે. ૨ જે વજ્ર જેવી અતિ ઘન વસ્તુઓમાં પણ હોય છે. આ પાંચે સૂક્ષ્મ સ્થાવરો સૂક્ષ્મ એકેદ્રિય પણ કહેવાય છે. જે આ ૧૪ રાજલોક પ્રમાણ લોકકાશમાં સઘળે ઠેકાણે ડાલડામાં કાજળ ઠાંસીને ભર્યો હોય તેમ રહેલા છે. જેઓને અસ્રો શસ્રો કે અગ્નિ જેવાં પણ કશી અસર કરી શકતાં નથી ॥ ૧૩ ॥

ગદ્દહય-ચોર-કીડા, ગોમય-કીડા ય ધન્ન-કીડા ય ।

કુંથુ-ગોવાલિય-ઇલિયા, તેઈંદિય ઇંદગોવાઈ ॥ ૧૭ ॥

[બેઈંદિયવાળા જીવોના પ્રકાર]

શંખ ૧ગંડોલા ૨જળો કોડા અળસિયાં ૩લાળીયા,
બાણ ૪આયરિયા ૫પુરા ને ૬કાષ્ઠકીડા કરમીયા;
૭ચૂડેલ ૮છીપ વાળા વગેરે જીવ છે બેઈંદિયા,

[ત્રણ ઈંદિયવાળા જીવોના પ્રકાર]

જૂ લીખ માંકડ કાનખજુરા કંથવા ૯ઉત્તિગિયા. (૧૪)

૧સાવા કીડી ઉધેધ ને ૨ધીમેલ ઈયળ ધાન્યની,
ચાંચડ ધનેડા ને મકોડા ને ઈયળ શુડ ખાંડની;
છાણ ને વિષ્ણાતણ કીડા ૩ગીંગોડા જાતિઓ,
તેઈંદ્રિ ગોપાલિક ૪ગોકળગાય આદિ ને જીવો. (૧૫)

મૂલ-ચડરિંદિયા ય વિચ્છ, ઢિંકુળ ભમરા ય ભમરિયા તિહા ।

મચ્છિય ઢંસા મસગા, કંસારી-કવિલ-હોલાઈ ॥ ૧૮ ॥

પંચિંદિયા ય ચહહા, નારય-તિરિયા મણુસ-દેવા ય ।

નેરડયા સત્ત-વિહા, નાયન્ના પુઢવી-મેણ ॥ ૧૯ ॥

જલયર-થલયર-લયરા, તિવિહા પંચિંદિયા તિરિક્કવા ય ।

સુસુમાર-મચ્છ-કચ્છવ, -ગાહા મગરા ય જલચારી ॥ ૨૦ ॥

[ચાર ઈંદિયવાળા જીવોના પ્રકાર]

વીંછી બગાઇ ભમરી ભમરા તીડ માંખી ડાંસ ને,
કરોળીયા ખડમાંકડી કંસારી મચ્છર જંતુ ને;

(૧૪) ૧ પેટના મોટા કૃમિ અર્થાત્ ઉદરમાં થતા મોટા કરમીયા. ૨ વિકૃત લોહી ચૂસનાર જંતુ. ૩ રાધેલા વાસી અન્નમાં લાળરૂપે ઉત્પન્ન થતા જીવો. ૪ સમુદ્રમાં નિપજતા ચંદનક, જે નિર્જીવ થયા પછી સ્થાપનાચાર્ય તરીકે વપરાય છે. ૫ જળના પોરા. ૬ મેર. ૭ ચૂડેલીયા જંતુ. ૮ મોતી નીકળે છે તે, છીપ, જેને વર્તમાનમાં લોકા કાલુ માછલી કહે છે, તે તથા મોતિ વિનાની છીપ પણ બેઈંદિય જીવ છે. ૯ ગવૈયા, જે અવાવડ બેજવાળી જમીનમાં તેમજ ગાય વગેરેના વાડાઓમાં ઉત્પન્ન થાય છે. ॥ ૧૪ ॥

(૧૫) ૧ આ ચામડીની જૂ પણ કહેવાય છે, જે પ્રાયઃ માનવના વાળના મૂળમાં ભાવી કષ્ટ આવવાનું હોય ત્યારે પ્રથમથી જ ઉપજે છે. તેથી તે ભાવી કષ્ટ સૂચક હોય છે. ૨ ખરાબ ધીમાં થાય છે તે. ૩ કૂતરા વગેરેના કાનમાં ગવારના દાણા સરખા જંતુ થાય છે તે. ૪ ઈંદ્રગોપ, ચોમાસાના પહેલા જ વરસાદમાં લાલ રંગના કીડા જેવા થાય છે તે, જે લોકમાં ઈન્દ્રની ગાય, ગોકળગાય-મમોલા અને મામણુમુંડા એવાં વિવિધ નામોથી ઓળખાય છે.

(૧૬) ૧ ભમરી-ભમરા કહેવાથી જાતિભેદ જાણવો. પરંતુ સ્ત્રી પુરુષ નહિ. ૨ મધ-

ભણકુત્તિકા દિંદણુ પતંગાદિક ચઉરિંદ્રિય છે,

[પાંચ ઈંદ્રિયવાળા જીવોના ચાર પ્રકાર]

નારકી તિરિયંચ માનવ દેવ પંચેંદ્રિય છે. (૧૬)

[નારકના સાત પ્રકાર]

ચઉવિહ^૧ પંચેંદ્રિયમાં સગર^૨-વિહ નારકે બાણુવા,

રત્નપ્રભાદિ^૩ પૃથ્વીના લેદે કરી પિછાણુવા;

[તિર્યંચ પંચેંદ્રિયના ત્રણ પ્રકાર અને જળચરના પાંચ પ્રકાર]

ત્રિવિધ પંચેંદ્રિય તિરિયંચો જ જલ-ચલ-ખેચર^૪,

કુંડ^૫ માછલાં^૬ ને કાચબા સુસુમાર^૭ મગરો જલચરા. (૧૭)

મૂલ-ચડપય-ઉરપરિસપ્પા, શુયપરિસપ્પા ચ થલચરા તિવિહા ।

ગો-સપ્પ-નહલ-પમ્પહા, બોધવ્વા તે સમાસેણ ॥ ૨૧ ॥

[ત્રણ પ્રકારના સ્થલચર તિર્યંચ]

ગાય આદિ ચઉપગાં પ્રાણી ચતુષ્પદ બાણુવાં,

ઉરપરિસર્પ પેટે ચાલનારા સાપ આદિ માનવા;

ભુજપરિસર્પ હાથે ચાલનારા નોળિયાદિ પિછાનવા,

એમ ત્રણ લેદે કરી તિરિયંચ ચલચર ભાવવા.^૨ (૧૮)

મૂલ-ચચરા રોમય-પક્કી, ચમ્મય-પક્કી ચ પાયડા ચેવ ।

નર-લોગાઓ બાહિં, સમ્મગ્ગ-પક્કી વિચય-પક્કી ॥ ૨૨ ॥

માંખ પણુ લેવી. ૩ અગતરં. ૪ પતંગિયા વગેરે. ॥ ૧૬ ॥

(૧૭) ૧ ચાર પ્રકારના. ૨ સાત પ્રકારના. ૩ રત્નપ્રભા વગેરે સાત નારક પૃથ્વીનાં નામો-

શુણાનુ સારી નામ	રત્નપ્રભા ૧	શકરાપ્રભા ૨	વાલુકાપ્રભા ૩	પ કપ્રભા ૪	મૂસપ્રભા ૫	તમઃપ્રભા ૬	તમસ્તમપ્રભા ૭
સાત નારકનાં નામ	ધમ્મા	વંશા	સેલા	અજના	રિહા	મધા	માધવતી

૪ જલચર=પ્રાણીમાં ચાલનાર (જીવનાર), ચલચર=જમીન ઉપર ચાલનાર, ખેચર= આકાશમાં ઉડનાર પક્ષીઓ; એમ ત્રણ પ્રકારે તિરિયંચ-પંચેંદ્રિય જીવો છે. ૫ જળતાંતુ= તાંતણા જેવા આકારે આ જંતુ હોય છે. જળમાં તેતું ઘણું જોરે હોવાથી, હાથી જેવાને પણ અંદર ખેંચી નળ છે. ૬ વલયાકાર (ચૂડાના આકાર) સિવાયના સર્વ આકારના માછલાંઓ હોય છે. સ્વયંભૂરમણ-સમુદ્રમાં તેા પ્રતિમાજીનાં આકારવાળા મત્સ્યો જોઈને, કંઈ તિર્યંચો વગરઉપદેશે, બાતિ-સ્મરણુ જ્ઞાન પામી સમ્યક્જ્ઞાન દર્શન અને દેશવિરતિ-ધર્મને પ્રાપ્ત કરે છે. ૭ પાડા જેવા મત્સ્ય. ॥ ૧૭ ॥

(૧૮) ૧ નોળિયા વગેરે. ૨ વિચારવા

[૨ પ્રકારના પક્ષી (અઢી દ્વીપમાં અને બહાર પણ).]

રૂવાંટિઓની પાંખવાળા હંસ આદિ પક્ષિઓ,
ચામડાની પાંખવાળા વાગોળ આદિ પક્ષિઓ;
કુમથી શેમજ પક્ષિ ચર્મજ પક્ષિઓ તે બાણવા,
આ લેદ બે પ્રખ્યાત છે અઢી દ્વીપમાં^૧ તે માનવા. (૧૯)
બીડાયેલ પાંખો હોય જેને તે સમુદ્ર પક્ષિઓ,
પહોળી કરેલી પાંખવાળા બાણુ વિતત પક્ષિઓ;
^૧બહાર માનવ લોકથી આ લેદ બે જ પિછાણવા,
તિરિચંચ ખેચર સર્વના ઇમ ^૨ચાર લેદો બાણવા. (૨૦)

મૂલ-સવ્વે જલ-થલ-સયરા, સમુચ્છિમા ગમ્મયા દુહા હંતિ ।

કમ્મા-કમ્મગ-ભુમિ, અંતરદીવા મણુસ્સા ય ॥ ૨૩ ॥

[સંભૂર્ચિમ અને ગર્ભજ તિર્યચ પ ચેદ્રિય]

સર્વ જળચર થળચરોને ખેચરોને બાણીએ,
^૧સંભૂર્ચિમ ગર્ભજ એમ એ બે લેદવાળા માનીએ;

[મનુષ્યના ત્રણ પ્રકાર]

^૨કર્મભૂમિ ને ^૩અકર્મભૂમિ ^૪અંતરદીપના,
મનુષ્ય સઘળા લેદ ત્રણવાળા જ સમજો સજ્જના. (૨૧)

(૧૯) ૧ જંબુદ્વીપ, ધાતકીખંડ અને પુષ્કરવર દ્વીપ અડધો મળી અઢી દ્વીપ થાય છે. તેમાં જંબુદ્વીપની ફરતો ચૂડાકારે લવણસમુદ્ર છે. અને ધાતકીખંડની ચોગરદમ કાલેદ સમુદ્ર છે. એ સર્વેને સુવર્ણમય માનુષોત્તર પર્વતે ઘેરી લીધેલ છે. આ રીતે ૪૫ લાખ યોજનના વિસ્તારવાળું. અઢી દ્વીપના નામથી ઝોળખાતું મનુષ્યક્ષેત્ર જાણવું. મનુષ્યોનાં જન્મમરણ અઢી દ્વીપમાં જ થાય છે. અન્યત્ર નહિ. માટે તે મનુષ્યક્ષેત્ર અથવા નરલોક કહેવાય છે. ॥ ૧૯ ॥

(૨૦) ૧ મનુષ્યલોકથી બહાર. ૨ પક્ષિઓના પ્રથમથી જ ચાર ભેદ નથી, પરંતુ શેમજ પક્ષીના આ બે ભેદ અઢી દ્વીપની બહારના છે. તેથી પ્રતિભેદ સહિત ૪ ભેદ ગણવા. વાસ્તવિક તો શેમજ અને ચર્મજ એ બે ભેદ જ છે. ॥ ૨૦ ॥

(૨૧) ૧ માતપિતાના સયોગ વિના પૃથ્વી જળ આદિ પદાર્થોના આશ્રયે ઉપજતા જીવો તે સંભૂર્ચિમ. એકંદ્રિય જીવોથી માંડીને ચક્રિદ્રિય સુધીના તિર્યચો સંભૂર્ચિમ જ હોય છે. ૨ અસિ, મખી અને કૃષી આદિ વ્યવહારવાળાં ક્ષેત્રો તે કર્મભૂમિ કહેવાય; અને તે પ ભરત, પ ઐરવત અને પ મહાવિદહ-એ ૧૫ પ્રકારે છે. ૩ એ વ્યવહારવિનાનાં યુગલિક ક્ષેત્રો તે અકર્મભૂમિ ૩૦ છે. ૪ હિમવંત, ૫ હિરણ્યવંત, ૬ હરિવર્ષ, ૭ રમ્યક, ૮ દેવકુર અને ૯ ઉત્તરકુર. ૪ પદ અંતર્દ્વીપ પણ યુગલિકોનાં જ ૫૬ ક્ષેત્રો છે અને તે સમુદ્રમાં છે, માટે જુદાં ગણ્યાં છે. નહીંતર એ પણ અકર્મભૂમિ જ છે. ॥ ૨૧ ॥

મૂલ-દસહા ભવનાહિવહ, અઢવિહા વાળમંતરા હુંતિ ।

જોઈસિયા પંચ-વિહા, દુવિહા વેમાણિયા દેવા ॥ ૨૪ ॥

સિદ્ધા પનરસ-મેયા, તિત્થાતિત્થાઈ-સિદ્ધ-મેણં ।

एए संखेवेणं, जीव-विगप्पा समक्खाया ॥ २५ ॥

एएसिं जीवाणं, सरीरमाऊ ठिई सकायम्मि ।

पाणा जोणि-पमाणं, जेसिं जं अत्थि तं भणिमो ॥ २६ ॥

[દેવતાઓના પેરાભેદો સહિત મુખ્ય ભેદો]

દસવિધ ^૧ભવનાધિપતિ અઠવિધ ^૨વ્યંતરદેવ છે,

પાંચભેદે ^૩જ્યોતિષી ને હુવિધ ^૪વૈમાનિક છે;

[મુક્ત જીવના ૧૫ ભેદો]

^૫તીર્થસિદ્ધ ^૬અતીર્થસિદ્ધા-દિક ભેદે જાણીએ,

મુક્ત જીવના ભેદે ઉપંદર હૃદય અંદર આણીએ. (૨૨)

જીવોના ભેદો ઉપર પાંચ દ્વારો

[જીવોના મુખ્ય ભેદોનો વપસહાર.]

સંક્ષેપથી રૂઢી રીતે ભેદો કહ્યા એ જીવના,

હવે એ જીવોમાં જેટલું છે તેટલું હે ભવિજના !

[તેમાં જાણવાયોગ્ય પાંચ દ્વારોનાં નામ]

^૧શરીર ને આયુષ્યનું ત્રીજું સ્વકાય^૨સ્થિતિતલું,

પ્રમાણ પ્રાણ ને યોનિઓનું દાખલું તેઓ તણું. (૨૩)

(૨૨) ૧ અસુરકુમાર, નાગકુમાર, સુવર્ણકુમાર, વિદ્યુતકુમાર, અગ્નિકુમાર, દીપકુમાર, ઉદધિકુમાર, દિશિકુમાર, વાયુકુમાર, અને સ્તનિતકુમાર-એ દસભેદે જીવનપતિ દેવો છે. ૨ વ્યંતરથી વાણવ્યંતર પણ લેવા, બન્નેના ૮ ભેદ આ પ્રમાણે છે-પિશાચ, ભૂત, યક્ષ, રાક્ષસ, કિન્નર, કિંપુરુષ, મહોરગ ને ગંધર્વ-એ આઠ વ્યંતર. અણુપત્ની, પણુપત્ની, ઇસીવાદી, ભૂતવાદી, કદિત, મહાકદિત, કોહડં ને પતંગ-એ ૮ વાણવ્યંતર. ૩ ચંદ્ર, સૂર્ય, મહા, નક્ષત્ર ને તારા-એ પાંચ જ્યોતિષક છે. એ પાંચે મનુષ્યક્ષેત્રમાં ચર છે અને તેની બહાર સ્થિર છે. ૪ કલ્પોપજ્ઞ (સ્વામિ-સેવકભાવ આદિ મર્યાદાવાળા), અને કલ્પાતીત (તે મર્યાદા વિનાના) એમ વૈમાનિકોના એ ભેદ છે. ૫ તીર્થશબ્દથી તીર્થકર સિદ્ધ, પરંતુ તીર્થ સ્થાપના બાદ સિદ્ધ થવાનો અર્થ નહિ. ૬ એ જ રીતે અતીર્થ એટલે અતીર્થકરસિદ્ધ. ૭ એ રીતે એ ૧૫ ભેદ. જિજ્ઞ-અજિજ્ઞ-તિત્થ-તિત્થાં એ નવતરવની ગાથાથી જાણી લેવાં. આ ભેદો સિદ્ધોની પૂર્વ અવસ્થાની અપેક્ષાએ કહેલા છે. ॥ ૨૨ ॥

(૨૩) ૧ શરીરની ઉંચાઈ યા લંબાઈનું પ્રમાણ. શરીરદ્વારનું બીજું નામ અવગાહના છે. ૨ એના એ જ જીવભેદમાં, એ જીવ ફેટલીવાર અથવા ફેટલા કાળ સુધી વારંવાર ઉત્પન્ન થાય, તેની મર્યાદા બતાવવી તે. ૩ સરખા વર્ણ ગંધ રસ તે સંસ્થાનવાળાં અનેક ઉત્પત્તિસ્થાનોની યોનિ ॥ ૨૩ ॥

મૂલ-અંગુલ-અસંખ-માગો, સરીરમેર્ગિદિયાણ સઘ્વેસિં ।

જોયણ-સહસ્સમહિયં, નવરં પત્તેય-રુક્ષાણં ॥ ૨૭ ॥

વારસ-જોયણ તિન્નેવ, ગાડઆ જોયણં ચ અણુકમસો ।

વેઈંદિય-તેઈંદિય, -ચઝરિંદિય-દેહમુચ્ચત્તં ॥ ૨૮ ॥

ધણુ-સંય-પંચ-પમાણા, નેરડ્યા સત્તમાઈ પુઢવીણ ।

તત્તો અદ્ધધૂણા, નેયા રયણ-પ્પહા જાવ ॥ ૨૯ ॥

૧. શરીરદ્વાર.

[એકેંદ્રિયોનું શરીરપ્રમાણ]

અસંખ્યાતમા ^૧અંગુલના વિભાગ જેટલું ભાખિયું,

શરીર સવિ એકેંદ્રિયોનું આટલું વધુ દાખિયું;

હબ્બર યોજનથી અધિક પ્રત્યેક ^૨તરૂનું ભાખિયું,

[વિહલે દ્વિયોનું શરીરપ્રમાણ.]

શરીર યોજન બારનું ^૩ઐર્ધદ્વિયોનું આખિયું. (૨૪)

ત્રણગાઉનું ^૧તેઈંદ્રિયનું ^૨ચઝરિંદ્રિયનું યોજન તનુ,

[સાત નારકનું શરીરપ્રમાણ.]

સાતમી નરકે જીવોનું પાંચસો ધનુનું તનુ,

નરક છઠ્ઠીમાંહિ નારકનું અઠીસો ધનુષ્યનું;

શરીર પાંચમી નારકીમાંહિ સવાસો ધનુષ્યનું. (૨૫)

[નારકોનું શરીરપ્રમાણ બાકી]

ચોથી નારકીના જીવોનું સાડી બાસઠ ધનુષ્યનું,

તનુમાન ત્રીજીમાં સવા ઈગતીસ ધનુઓનું તનુ;

સાડીપંદર ધનુષ્ય ઉપર બાર અંગુલ બીજીમાં,

ધનુષ્ય પોણાઆઠ ષટ્ અંગુલનું તનુ ^૧પહેલીમાં. (૨૬)

(૨૪) ૧ શ્રી મહાવીરસ્વામીના અર્ધ આત્માંગુલરૂપ એક ઉત્સેધાંગુલ, અથવા અનુક્રમે આઠ ગુણો વધતાં ૮ આડા જવ પ્રમાણેનો ૧ ઉત્સેધાંગુલ થાય છે તેના. ૨ સમુદ્રાદિકમાં રહેલ કમલો તથા લતાઓ વગેરેનું એ ઉત્કૃષ્ટ પ્રમાણ ગણવું. જઘન્ય પ્રમાણ તો સર્વત્ર અંગુલોનો અસંખ્યાતમો ભાગ અપર્યાપ્તાવસ્થામાં હોય છે. ૩ અઢી દ્વીપ બહારના શંખ વગેરેનું, સર્વ એ ઈર્ધિયોનું નહિ. ॥ ૨૪ ॥

(૨૫) ૧ કાનખજુરા વગેરેનું, અઢી દ્વીપ બહાર. ૨ અઢી દ્વીપ બહાર, ભમરા વગેરેનું. ॥ ૨૫ ॥

(૨૬) ૧ પર્યાપ્તિનું નહાતું શરીર ત્રણ હાથનું. બીજી આદિ પૃથ્વીઓમાં પૂર્વનું ઉત્કૃષ્ટ તે પરનું જઘન્ય. ॥ ૨૬ ॥

મૂલ-જોયણ-સહસ્સ-માણા, મચ્છા ઉરગા ય ગબ્મયા હંતિ ।

ઘણુહ-પુહુત્ત પક્ષસુ, મુઅ-ચારિ ગાઉઅ-પુહુત્ત ॥ ૩૦ ॥

[ગર્ભજ તિર્થચોતુ શરીર પ્રમાણ.]

^૧ઉરગ ગર્ભજ નાણ એક હજાર ચોજન માનના,

ગર્ભજ ^૨સંમૂર્ચિમ ઝમચ્છ જલચર તેટલા તનુમાનના;

પક્ષી ગર્ભજ માનવાળા છે ^૪ધનુષ્યપૃથક્ત્વના,

^૫ભુજગ ગર્ભજ નાણ ^૬ગાઉ-પૃથક્ત્વ દેહ પ્રમાણના. (૨૭)

મૂલ-લયરા ઘણુહ-પુહુત્ત, મુયગા ઉરગા ય જોયણ-પુહુત્ત ।

ગાઉઅ-પુહુત્ત-મિત્તા, સમુચ્છિમા ચડપ્પયા મણિયા ॥ ૩૧ ॥

છચ્ચેવ ગાઉઆર્હિ, ચડપ્પયા ગબ્મયા મુણેયન્વા ।

કોસ-તિગં ચ મણુસ્સા, ઉકોસ-શરીર-માણેગં ॥ ૩૨ ॥

ઈસાણંતસુરાણં, રયણીઓ સત્ત હંતિ ઉચ્ચતં ।

દુગ-દુગ-દુગ-ચડ-ગેવિ, — જ્જણુત્તરેક્કિક-પરિહાણિ ॥ ૩૩ ॥

[સમૂર્ચિમ તિર્થચોતુ શરીરપ્રમાણ]

સંમૂર્ચિમ ^૧ખેચર ને ^૨ભુજગનું છે ધનુષ્ય-પૃથક્ત્વનું,

ચોજન-પૃથક્ત્વ પ્રમાણનું તનુમાન ઉરપરિ સર્પનું;

[સમૂર્ચિમ અને ગર્ભજ ચતુષ્પદનું શરીરપ્રમાણ.]

ચતુષ્પદ સંમૂર્ચિમનું તનુ ગાઉ-પૃથક્ત્વ પ્રમાણનું,

ગર્ભજ ચતુષ્પદનું તનુ નિશ્ચે ૩૭ ગાઉ પ્રમાણનું. (૨૮)

[ગર્ભજ મનુષ્યનું શરીરપ્રમાણ]

ગર્ભજ મનુષ્યોનું તનુ ^૧ત્રણ ગાઉનું ઉત્કૃષ્ઠ છે,

[દેવાનું શરીરપ્રમાણ]

ભવનપતિથી માંડીને ઇશાનનો જ્યાં ^૨અંત છે;

ત્યાં સુધીના દેવની ઉંચાઈ સાત જ હાથ છે,

ત્રીજા જ ચોથા દેવલોકે સુરતનું ^૩પદ હાથ છે. (૨૯)

(૨૭) ૧ સ્વયંભૂરમણ સમુદ્રાદિકના સર્પો ૨-૩ સમૂર્ચિમ અને ગર્ભજ બન્ને જાતના જલચરોની અવગાહના સરખી છે, માટે અહીં બન્ને જાતના લેવા. ૪ પક્ષિનું ઉત્કૃષ્ઠ દેહપ્રમાણ અઢી દ્વીપમાં પણ હોય છે. ૫ ભુજગપરી સર્પો. ૬ ખેથી નવ ગાઉ. આ રીતે સર્વત્ર જોની પાછળ ‘પૃથક્ત્વ’ શબ્દ લાગેલ હોય તેનું ખેથી પાંચ સુધીની સંખ્યાવાળું પ્રમાણ સમજવું. ॥ ૨૭ ॥

(૨૮) ૧ પક્ષી. ૨ સંમૂર્ચિમ ભુજગપરિસર્પનું. ૩ ૭ ગાઉના હસ્તિ વગેરે છે તે યુગલિકક્ષેત્રમાં દેવકુરુ ને ઉત્તરકુરુમાં છે. ॥ ૨૮ ॥

(૨૯) ૧ ત્રણ ગાઉના ગર્ભજ મનુષ્યો તે દેવકુરુ ને ઉત્તરકુરુના યુગલિક મનુષ્યો છે. ૨ ભવનપતિ, પરમાધામી, વ્યંતર, વાણવ્યંતર, તિર્થંગમૂર્તિ, જ્યોર્તિષ્ક, પ્રથમ કિલ્ખાષિક,

પાંચમા છઠ્ઠાજ સ્વર્ગે ^૧પાંચ હાથ પ્રમાણનું,
તનુમાન સ્વર્ગે સાતમે ને આઠમે ^૨કર ચારનું;
ચરમ ચારે સ્વર્ગમાં ^૩ત્રણ હાથની ઉંચાઈ છે,
ઐવેકે ^૪કર બે અનુત્તરનું તનુ ^૫કર એક છે. ^(૩૦)

મૂલ—વાવીસા પુઢવીણ, સત્ત ય આડસ્સ તિન્નિ વાડસ્સ ।

વાસ—સહસ્સા દસ તરુ, —ગણાણ તેઝુ તિ રત્તાઝુ ॥ ૩૪ ॥

૨. આયુષ્યદ્વાર.

[એકંદ્રિયેનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ]

આયુષ્ય પૃથ્વીકાયનું છે વર્ષ બાવી ^૧હજારનું,
હજાર ^૨સાત અપ્કાયનું અહોરાત્રિ ત્રણ અગ્નિતાણું;
આયુષ્ય વાઉકાયનું છે વર્ષ ત્રૈણ હજારનું,
દશ હજાર જ વર્ષનું પરમ ^૩આયુ તરૂ પ્રત્યેકનું. ^(૩૧)

મૂલ—વાસાણિ વારસાઝ, વેઈંદિયાણ તેઈંદિયાણં તુ ।

અડળાપન્ન—દિણાઈં, ચડરિંદીણં તુ છમ્માસા ॥ ૩૫ ॥

સૌધર્મ અને ઈશાન. ૩ જઘન્યથી ચોથા કલ્પે (દેવલોકે) ૬ હાથ અને ત્રીજા દેવલોકે ૭ હાથની ઉંચાઈવાળા દેવો હોય છે. ॥ ૨૯ ॥

(૩૦) ૧ પાંચમા કલ્પે ઉત્કૃષ્ટ ૬ હાથ શરીર, છઠ્ઠા કલ્પે જઘન્ય ૫ હાથ શરીર.

૨ સાતમા „ „ ૫ „ „ , આઠમા „ „ ૪ „ „

૩ નવમા „ „ ૪ „ „ , બારમા „ „ ૩ „ „

૪ પહેલા ઐવેકે „ ૩ „ „ , અને જઘન્ય બે હાથ શરીર.

૫ ચાર અનુત્તરનું ઉત્કૃષ્ટ ૨ હાથ અને જઘન્ય ૧ હાથ શરીર.

૬ ભવધારણીય (મૂળ) શરીરની અપેક્ષાએ સર્વ દેવોની આ ઉંચાઈ જાણવી.
કારણ કે—દેવતાઓના ઉત્તરવૈક્રિય દેહની ઉંચાઈ લાખ યોજની સુધીની હોય છે. ॥ ૩૦ ॥

(૩૧) ૧ એટલું આયુષ્ય પર્વતાદિના ગર્ભમાં રહેલ ખર-આદરપૃથ્વીકાયનું છે. બીજી પૃથ્વીઓનું અરૂપ અરૂપ આયુષ્ય હોય છે. જેમકે—

અતિ કંડણ પૃથ્વીનું ૨૨ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય

પત્થરના કાંકરાનું ૧૮ „ „ „

મણશિલ (પૃથ્વીનું) ૧૬ „ „ „

રેતી „ ૧૪ „ „ „

શુદ્ધ પૃથ્વીનું ૧૨ „ „ „

સુંવાળી „ ૧ „ „ „

૨ નિર્વાધાત સ્થાને રહેલ સ્થિર અપ્કાય (જળ) નું ૭૦૦૦ વર્ષ આયુ. વાયુનું ૩૦૦૦ વર્ષ. શેષ સ્થાનમાં રહેલ ચળ અપ્-વાયુનું અર્થાત્ અસ્થિર જળને પવનનું એટલું આયુષ્ય ન હોય. ૩. ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય. જઘન્યથી તો તે સર્વ જીવોનું અંતમું હૃત્તનું આયુષ્ય સમજવું. ॥ ૩૧ ॥

સુર-નેરઙ્યાણ ઠિઈ, ઉકોસા સાગરાણિ તિત્તીસં ।
 ચउप्पय-तिरिय-मणुस्सा, तिन्नि य पलिओवमा हूंति ॥ ૩૬ ॥
 जलयर उर-भुयगाणं, परमाऊ होइ पुव्व-कोडी उ ।
 पक्खीणं पुण मणिओ, असंख-भागो य पलियस्स ॥ ૩૭ ॥
 सन्वे सुहुमा साहा, -रणा य समुच्छिमा मणुस्सा य ।
 उकोस-जहन्नेणं, अंत-मुहुत्तं चिय जियंति ॥ ૩૮ ॥

[વિકલે દ્રિયનુ આયુષ્ય]

એઈદ્રિઓનું ગાર વર્ષોનું વળી તેઈદ્રિનું,
 દિવસ ઓગણપચાસ ને ચૌરિંદ્રિનું ૫૮ માસનું;

[દેવ ને નારકનું ઉત્કૃષ્ટ ને જઘન્ય આયુષ્ય]

ઉત્કૃષ્ટ ^૧તેત્રીશ સાગરોપમ આયુ ^૨નારકદેવનું,
 જઘન્યથી તેઓનું તો છે દસ હજાર જ વર્ષનું, (૩૨)

[મનુષ્યનું અને તિર્થંત્ર પંચેદ્રિયોનું આયુષ્ય]

ગર્ભજ મનુષ્યોનું અને ગર્ભજ ચતુષ્પદ પ્રાણીનું,
 ઉત્કૃષ્ટ ^૧ત્રણ પલ્યોપમોનું જઘન્ય ^૨અંતમુહુત્તનું;
 ગર્ભજ સંમૂર્ચિષ્ઠમ જળચરો ગર્ભજ ઉરગ ને ભુજગનું,
 ઉત્કૃષ્ટ આયુ પૂર્વકોડ ^૩વર્ષનું ત્રૈણુ તાણું. ^૪ (૩૩)

(૩૨) ૧ અસંખ્યાત વર્ષોનું એક પલ્યોપમ (પલ્યાની અર્થાત પાલાની ઉપમા જેને હોય તે), અને (કોડને કોડે ગુણવાથી જે સંખ્યા આવે તે કોડાકોડી, એવા) ૧૦ કોડા-કોડી પલ્યોપમનું એક સાગરોપમ એવા ૩૩ સાગરોપમ. ૨ સાતમી પૃથ્વીના નારકનું અને અનુતરદેવોનું એ ઉત્કૃષ્ટ આયુ હોય છે. ૩ ભવનપતિ ને વ્યંતર એ બે નિકાયનું જ ૧૦ હજાર વર્ષ જઘન્ય આયુ હોય છે. જ્યોતિષીમાં તારાઓનું ૬ પલ્યોપમ, અને વૈમાનિકમાં સૌધર્મદેવોનું એક પલ્યોપમ આયુ જઘન્યથી હોય છે. વિકલેદ્રિયોનું જઘન્ય અંતમુહુત્ત આયુ હોય છે. ॥ ૩૨ ॥

(૩૩) ૧ એ ત્રણ પલ્યોપમ આયુષ્ય દેવકુર ને ઉત્તરકુરના યુગલિક મનુષ્યોનું ને યુગલિક તિર્થંત્રોનું હોય છે. ૨ યુગલિક સિવાયના મનુષ્ય ને તિર્થંત્રોનું જ અંતમુહુત્ત જઘન્ય આયુષ્ય હોય છે. ૩. ૭૦ લાખ પદ હજાર કોડ વર્ષો એક પૂર્વ થાય છે.

૪ સંમૂર્ચિષ્ઠમ પંચેદ્રિય સ્થળચરોનું ઉત્કૃષ્ટ આયુ ૮૪૦૦૦ વર્ષ

” ” ખેચરોનું ” ” ૭૨૦૦૦ ”

” ” ઉરપરિસર્પનું ” ” ૫૩૦૦૦ ”

” ” ભુજપરિસર્પનું ” ” ૪૨૦૦૦ ”

મૂળ ગ્રંથકારે આ વસ્તુ નથી આપી, છતાં ઉપયોગી સમજીને અહીં આપી છે.

[ગર્ભજ પક્ષિનુ સૂક્ષ્મ એકેદ્રિં સમૂં મનુષ્ય સાધાં વનંતુ આયુષ્ય]

અસંખ્યાતમે છે ભાગ પદ્યોપમતણા પક્ષિ^૧ તણું,
ઉત્કૃષ્ટ આયુ છે વળી એકેદ્રિ સૂક્ષ્મ સર્વનું;
સંમૂર્ચિતમ મનુષ્યોનું જ સાધારણ^૨ ઉવનસ્પતિકાયનું,
જઘન્ય ને ઉત્કૃષ્ટથી આયુષ્ય^૩ અંતમુહુત્તનું. (૩૪)

મૂલ—ઓગાહનાડ માણં, एवं संखेवओ समक्खायं ।

જે પુણ इत्थ विसेसा, वीसेस—सुत्तांउ ते नेया ॥ ३९ ॥

[શરીરદ્વાર અને આયુષ્યદ્વારનો ઉપસંહાર]

અવગાહના ને આયુ કેરૂં દ્વાર ઈમ સંક્ષેપથી,
ભાગિયું પણ બાણવું ખાકી વિશેષ જ^૧ સૂત્રથી;

૩. સ્વકાયસ્થિતિદ્વાર.

[સ્વકાયસ્થિતિનો અર્થ]

નિજકાયમાં ઉપજે મરે છવેા નિરંતર જ્યાં સુધી,
સ્વકાય સ્થિતિ દ્વાર છે કહે શું હવે સુણજો સુધી ! (૩૫)

મૂલ—एगिंदीया य सव्वे, असंख-उस्सपिणी सकायम्मि ।

उववज्जंति चयंति य, अणंतकाया अणंताओ ॥ ४० ॥

સંલિજ્જ સમા વિગલા, સત્તઠ્ઠ-મવા પણિંદિ તિરી-મણુઆ ।

उववज्जंति सकाए, नारय-देवा य नो चेव ॥ ४१ ॥

દસહા જિઆણ પાણા, હંદીય-ઉસાસ-આઝ-બલ-રૂવા ।

एगिंदिएसु चउरो, विगलेसु छ सत्त अट्टेव ॥ ४२ ॥

અસન્નિ-સન્નિ પંચી,-દિણસુ નવ-દસ કમેણ બોધવ્વા ।

तेसिं सह विप्पओगो, जीवाणं भण्णए मरणं ॥ ४३ ॥

અવં અણોર-પારે, સંસારે સાયરમ્મિ મીમમ્મિ ।

पत्तो अणंत-खुत्तो, जीवेहिं अपत्त-घम्मोहिं ॥ ४४ ॥

(૩૪) ૧ અંતર્દ્રીપના યુગલિક પક્ષિઓનું એ આયુષ્ય છે. ૨ (૧૫ કર્મભૂમિ, ૩૦ અકર્મભૂમિ અને ૫૬ અંતર્દ્રીપ.) ૧૦૧ ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થયેલા મનુષ્યોના મળસૂત્ર વગેરેમાં ઉત્પન્ન થતાં સંમૂર્ચિતમ મનુષ્યોનું, બાહરનિગોદરૂપ અનંતકાયનું. ૪ એક અંતર્મુદ્ધર્ત પ્રમાણનું ઉત્કૃષ્ટ ને જઘન્ય આયુ બાણવું. ॥ ૩૪ ॥

(૩૫) ૧ સંગ્રહણી તથા પ્રણાપના વગેરે સૂત્રથી. ૨. હે સુંદર બુદ્ધિવાળા. ॥ ૩૫ ॥

[એકે દ્વિયથી મનુષ્ય સુધીની કાયસ્થિતિ.]
અનંતકાયોની અનંતી^૧ ને સકલ એકેદ્રિની,
અસંખ્ય છે ઉત્સર્પિણી^૨ અવસર્પિણીના માનની;
સ્વકાયસ્થિતિ વર્ષ^૩ સંખ્યાતા તણી વિકલેદ્રિની,
તિરિયંચ પંચેદ્રિ મનુષ્યોની જ ભવ સપ્ત^૪ આઠની. (૩૬)

[દેવ-નારકની કાયસ્થિતિ]
દેવતા ને નારકી નિજ કાયમાં ન જ^૧ ઉપજે,
સ્વકાયસ્થિતિ તેમની^૨ સ્વાયુ પ્રમાણે સંપજે;

૪. પ્રાણુદાર.

[૧૦ દ્રવ્ય પ્રાણુનાં નામ]
પાંચ ઇંદ્રિયો જ શ્વાસોદ્ધ્વાસ ને આયુષ્ય છે,
મન વચન ને કાયના બળ રૂપ દશવિધ પ્રાણુ છે. (૩૭)

[જીવભેદોમાં સંભવતા પ્રાણુ.]
ઉપરોક્ત દશવિધ પ્રાણુ પૈકી^૧ ચાર છે એકેદ્રિને,
છ સાત આઠ જ પ્રાણુ કેમથી હોય છે વિકલેદ્રિયને;

(૩૬) ૧ અનંત ભવ સુધી અથવા અનંત કાળચક્ર સુધી. ૨. જે કાળમાં આયુષ્ય શુદ્ધિ, બળ વગેરે વધે તેવો ચઢતો કાળ તે ઉત્સર્પિણી અને ઘટે તેવો ઉતરતો કાળ તે અવસર્પિણી. ૩ સંખ્યાતા હજારો વર્ષની. ૪ યુગલિક સિવાયના સતત સાત ભવ, અને આઠમો ભવ યુગલિકનો જ થાય. એ અપેક્ષાએ ૭ કે ૮ ભવ કહ્યા છે. અયુગલિકના સતત સાત ભવ કર્યા બાદ, જે યુગલિક ન થાય તો પણ, મનુષ્ય મનુષ્ય ભવમાં ન જાય, અને તિર્યંચ પંચેદ્રિય તિર્યંચ પંચેદ્રિયમાં ન જાય; પરંતુ અન્ય ગતિમાં જ જાય. સાત ભવ ઉત્કૃષ્ટ સંખ્યાતા (પૂર્વ કોઠ) વર્ષના આયુષ્યવાળામાં સંભવે, અર્થાત્ ૭ ભવમાં ઉત્કૃષ્ટ સંખ્યાતા વર્ષ લાગે; અને આઠમા ભવમાં ઉત્કૃષ્ટ અસંખ્યાતા વર્ષ લાગે અર્થાત્ (ઉત્કૃષ્ટથી ત્રણ પલ્લોપમ) અસંખ્યાત વર્ષવાળા યુગલિકનો આઠમો ભવ સંભવે છે. ત્યાંથી મરીને દેવ થાય, ત્યાંથી ચ્યવીને મનુષ્ય અથવા તિર્યંચ થાય; પરંતુ નિરંતર ઉત્કૃષ્ટ આઠ ભવ જ થાય, અધિક તો ન જ થાય. અહીં આઠે ભવનો ઉત્કૃષ્ટ કાળ, પૂર્વ કોટી પૃથક્ત્વથી અધિક એવાં ૩ પલ્લોપમ જેટલો જાણવો. અને જઘન્યથી સર્વ જીવોની સ્વકાય સ્થિતિ અંતર્મુદ્દર્તની જાણવી. ॥૩૬॥

(૩૭) ૧ દેવ મરીને દેવ અને નારક મરીને નારક તુરત ન થાય, તેમ જ દેવ મરીને નારક અને નારક મરીને દેવ તુરત ન થાય. ૨ ઉત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમ. એ રીતે પોતપોતાના આયુષ્ય જેટલી, દેવો તેમજ નારકોની સ્વકાયસ્થિતિ શ્રી ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમાં કહેલી છે. ॥૩૭॥

(૩૮) ૧ સ્પર્શેન્દ્રિય, કાયયોગ, શ્વાસોદ્ધ્વાસ ને આયુષ્ય એ ૪ પ્રાણુ એકેદ્રિયોને; રસનેન્દ્રિય અને વચનયોગ સહિત ૬ પ્રાણુ બેઇંદ્રિયોને; ધ્રાણુન્દ્રિય સહિત ૭ પ્રાણુ તેઇંદ્રિયોને; ચક્ષુરિન્દ્રિય સહિત ૮ પ્રાણુ ચઉરિંદ્રિયોને; શ્રોત્રેન્દ્રિય સહિત ૯ પ્રાણુ અસંજિ પંચેન્દ્રિયોને; અને મનયોગ સહિત ૧૦ પ્રાણુ સંજિ પંચેન્દ્રિયોને હોય છે.

૨. દેવતા, નારકી, ગર્ભજ તિર્યંચ અને ગર્ભ જ મનુષ્યો સંજિ પંચેદ્રિય કહેવાય.

અસંજિ પંચેદ્રિયને મનબળ વિના નવ હોય છે,
દશ પ્રાણ બાણો ઉસંજિ પંચેદ્રિયમાંહિ હોય છે. (૩૮)

[મરણની બાળ્યા અને ઉપદેશગર્ભિત પ્રાણદ્વારને ઉપસંહાર.]

પ્રાણ સાથે જે વિયોગ જ તે જીવોનું મરણ છે,
ધર્મને પામ્યા નથી એવા જ જીવો જેહ છે;
તે અનંતીવાર પામ્યા છે મરણ આતું અહો !
ભયંકર અપાર સંસારસાગરને વિષે નિશ્ચે કહો. (૩૯)

મૂલ—તદ્ ચરસી લક્ષ્વા, સંસ્વા જોણીણ હોઈ જીવાણં ।

પુઢવાઈળ ચરણહં, પત્તેય સત્ત સત્તે વ ॥ ૪૫ ॥

દસ પત્તેય—તરુણં, ચરદસ લક્ષ્વા હવંતિ ઇયરેસુ ।

વિગલિંદિયેસુ દો દો, ચરો પંચિદિ—તિરિયાણં ॥૪૬॥

ચરો ચરો નારય, મુરેસુ મણુઆળ ચરદસ હવંતિ ।

સંપિંડિઆ ય સન્વે, ચુલસી લક્ષ્વા ઉ જોણીણં ॥૪૭॥

૫. યોનિદ્વાર

[જીવભેદોમાં યોનિની સંખ્યા]

જીવોની 'યોનિ કેરી સંખ્યા લાખ ચોરાશી જ છે,
પૃથ્વી પાણી અગ્નિ વાયુ કેરી સાત^૨ જ લાખ છે;
યોનિઓ દશ લાખ છે પ્રત્યેક તરુઓની સહી,
સાધારણ વનસ્પતિકાય કેરી ચૌદ લાખ જ છે કહી. (૪૦)

ખખે લાખ વિકલેંદ્રિ તણી વળી દેવને નારક તણી;
'ચાર ચાર જ લાખ છે તિરિંચ પંચેન્દ્ર તણી;
ચૌદ લાખ જ માનવોની યોનિઓ કહેવાય છે,
એમ એ સર્વે મળી ચોરાસી લાખ જ થાય છે. (૪૧)

મૂલ—સિદ્ધાણ નત્થિ દેહો, ન આહ—કમ્મં ન પાણ—જોણીઓ ।

સાહ—અણંતા તેસિં, ઠિઈ જિણંદાગમે મણિયા ॥૪૮॥

૩. સંમૂર્ચ્છિમ તિરિંચ તથા સંમૂર્ચ્છિમ મનુષ્યો અસંજિ પંચેદ્રિય કહેવાય. તેમાં સંમૂર્ચ્છિમ મનુષ્યોને લાપાણ વચનબળ નથી હોતું, માટે તેઓને સાત અથવા આઠ પ્રાણ હોય છે એટલું વિશેષ બાણવું. ॥ ૩૮ ॥

(૪૦) ૧ યોનિ=ઉત્પત્તિસ્થાન, જેનાં વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ જેમાં સરખા હોય તે એક યોનિ, અને જેનાં વર્ણાદિ ભિન્ન હોય તે ભિન્ન યોનિ. આવી ૮૪ લાખ યોનિઓ છે. ૨ ચારેની દરેકની સાત સાત લાખ યોનિ ॥ ૪૦ ॥

(૪૧) ૧ દેવની ચાર લાખ અને નારકની પણ ચાર લાખ યોનિ સમજવી ॥૪૧॥

[સિદ્ધિ મા એ પાંચે દ્વારોનો અભાવ]

સિદ્ધને નથી દેહ તેથી આયુ કે કર્મો નથી,
દ્રવ્ય-પ્રાણો તેહથી નથી યોનિઓ નથી તેહથી;
એક સિદ્ધ આશ્રયીને સિદ્ધની સ્થિતિ કહી,
જિણુંદકેરા આગમે સાદિ અનંતી છે સહી. (૪૨)

મૂલ-કાલે અણાઈ-નિહણે, જોણિ-ગહળંમિ મીસણે इत्य ।

મમિયા મમિહિંતિ ચિરં, જીવા જિણ-વયણમલહંતા ॥૪૧॥

[સ સારાંશમણ ધર્મના અભાવે જ છે]

અનંત ને આદિ વિનાના આ સકળ કાળે અરે !
વિકરાળ યોનિ-બ્રમણથી બીહામણા ભવ-સાયરે;
જિનવચનને નવ પામતા જીવો ભગ્યા ભમશે ખરે,
ચિરકાળ સુધી જાણી એવું ધર્મ કર ચેતન ! અરે ! (૪૩)

મૂલ-તા સંપડ સંપત્તે, મળુઅત્તે દુલ્લહે વિ સમ્પત્તે ।

મિરિ-સંતિ-મરિ-સિદ્ધે, કરેહ મો ઉજ્જમં ધમ્મે ॥૫૦॥

[માટે ધર્મ પામવો એ પ્રથક્તાઓનો ઉપદેશ]

મોંઘી માનવજંદગી આ પરમ દુર્લભ ને વળી,
ચંગા સમકિત રંગ પામી મુક્તિ-કુસુમ કેરી કળી;
શ્રી શાંતિસૂરિ રાજ વચને સારજો આ જીવનને,
કર તે ભવિક ! ઉત્તમ પુરુષે આચરેલા ધર્મને. (૪૪)

મૂલ-એસો જીવ-વિયારો, સંલેવ-રૂઝણ જાણના-હેજ ।

સંલિત્તો ઉદ્ધરિઓ, રુદ્ધાઓ સય-સમુદ્ધાઓ ॥૫૧॥

[અંથનો ઉપસંહાર]

અલપમતિવાળા જીવોના યોગ માટે હેતુથી,
ગંભીર શાસ્ત્રરૂપી મહાસાગરથી સંશ્લેષથી;
ઉપકાર બુદ્ધે આ કીધો ઉદ્ધાર જીવવિચારનો,
જીવશાસ્ત્ર જે કહેવાય છે, તે ઉર ધરો હે ભવિજનો ! (૪૫)

(૪૨) ૧ સિદ્ધગતિ જે સમયે પ્રાપ્ત થાય તે સમયે સાદિ (આદિ સદિત), અંત પામ્યા પછી સિદ્ધગતિનો અનંત નથી માટે અનંતી (અંત રહિત). એ રીતે સાદિ અનંત સ્થિતિ એક સિદ્ધની અપેક્ષાએ છે. અને સર્વસિદ્ધોની અપેક્ષાએ પ્રવાહરૂપે તે અનાદિઅનંત સ્થિતિ છે. ॥ ૪૨ ॥

(૪૪) ૧ મનોહર. ૨. પુણ્ય. ૩ શ્રી જ્ઞાનાદિ લક્ષ્મી, શાંતિ=રાગ આદિનો ઉપશમ, મરિ=પૂજ્ય, ભાવાર્થ એ છે કે જ્ઞાનાદિ આત્મજ્ઞમીથી અને ઉપશમ વડે પૂજ્ય એવા તીર્થકરે અને ગણધરેએ ઉપદેશોના એવા ધર્મમાં ઉદ્ધમ કર. આમાં મૂળ પ્રથકારનું નામ આવી ગયું છે.

અનુવાદકની પ્રશરિત

[સ્થાના ૩૬]

૧રાજે તેજે સદા જે દિનકર^૨ સરખા બાળથી પ્રજ્ઞાચારી,
તેવા શ્રી નેમિચૂરીશ્વર વર ગુણના ધામના પદધારી;
જ્ઞાની લાવણ્યસૂરીશ્વર નિજ ગુરુની શુદ્ધ આજ્ઞાનુસારી,
ઋષ્યકાંકેન્દુ વર્ષ^૩ ધવલ^૪ મુદ્દશમે માસ આષાઠ ભારી (૧)

એ રીતે બાલબુદ્ધિધર ભવિન્નને ઓધતાના જ સાદો,
જીવો કેરા વિચારપ્રકરણ જ તણો પદ્ય ભાષાનુવાદો;
કીધો સંપૂર્ણ આ રાધનપુર નગરે શ્રેષ્ઠ ભાવે મુદાર્થ^૫,
૭નિર્ઘ્યાચાર-ચારી વિજયચુત સદા દક્ષ^૬ નામે વ્રતીએ^૭ (૨)

॥ इति श्रीजीवविचारप्रकरणस्य पद्यमयी भाषानुवादः सम्पूर्णः ॥

૧ શોભે. ૨ સૂર્ય. ૩ સ્થાન-આશ્રયના. ૪ વિક્રમ સંવત ૧૮૮૭ ની સાલમાં ૧૧ ગુદિ (અષાઠ શુદ્ધ દશમે). ૫ દર્શનપૂર્વક. ૬ સાધુના આચાર. ૭ 'દર્શનવિષય' નામના. ૮ મુનિએ.

મુદ્રક : કલકત્તામાં રવજીભાઈ કોશ્કરી પ્રકાશક-ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ, મુદ્રણસ્થાન .
શ્રી સુભાષ પ્રિન્ટરી સલાપોસ કોસ રોડ, અમદાવાદ, પ્રકાશનસ્થાન : શ્રી જૈનધર્મ
સત્યપ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જોશિગમાર્ગની બાદી, શ્રીકાંટા રોડ, અમદાવાદ.

जैनं जयति शासनम् ॥





॥ अहम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन-संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितितुं

मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष: ७]

क्रमांक

[अङ्क ४

विष्णु संवत् १९८८ :	वीरनि. संवत् २४६८ :	४२२१सन १९४२
भागसर वहि १२ :	सोमवार	३१सेप्टेम्बर १५

विषय-दर्शन

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------|
| १ ज्योतीस जिन स्तवनमाला | : भं. श्री साराभाई भ. नवाय | : २५३ |
| २ श्री कर्मप्रकृतिना विषयानुसंक्षिप्त तारण्य . पू. पं. भ. श्री धर्मविजय | | : २५५ |
| ३ जैन आगमोंके कुछ महत्त्वपूर्ण विषय | : श्री. प्रो. जगदीशचन्द्रजी जैन | : २६१ |
| ४ निहत्त्ववाद | : पू. भु. भ. श्री धुरंधरविजय | : २६४ |
| ५ श्रीकालिकाचार्य-कथा | : म. पृ. मु. म. श्री. कान्तिमगरजी | : २६९ |
| ६ नरेशाना ओके प्राचीन ध्वज मंदिरतो परिचय | : पू. भु. भ. श्री न्यायविजय | : २७५ |
| ७ आश्वमेधशेती पुरातन राजधानी आवृत्ति . भं. श्री. नाथाबाबू ल. शाह | | : २७८ |
| ८ मखवाल गौत्रका महिमा इतिहास | : श्री. अगरचन्द्रजी नाहटा | : २८३ |
| ९ मृत्युञ्जय-महाभारती | : गनिलाल दापनद फेमार्थ | : २८७ |

आ मासिक द्वारेक अत्रेण मदिनाती पंदरमी तारीजे प्रगट थाय छे

लवाजम

वार्षिक-जे रुपिया

: छूटके ब्याज अंक-त्रय आना

मुद्रक : कंकणबाबू रवणबाबू डेहरी; प्रकाशक : श्रीमन्मल्ल गोकुणदास शाह; प्रकाशन स्थान :
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय जेशिगभागधनी वारी, धीडांटा रोड, अमदावाद;
मुद्रणस्थान : सुभाष प्रिन्टरी, सदापोस डेम् रोड, अमदावाद.

॥ वीराय नीत्यं नमः ॥

श्री जैनसूक्तप्रकाश

[वर्ष ७....कंभांक ७६....अंक ४]

महामहोपाध्याय श्री मेघविजयविरचित

योवीस जिन स्तवनमाला

संश्रावक तथा संपादक—श्रीयुत साराभाई भण्डाल नवाभ

(कंभांक ७२ थी बालु)

१५—श्री धर्मजिन स्तवन

(तूं मेरा साहेब में तेरा भंदा)

धरम जिणेंसर डेसर वरणा, अलवेसर सरवंगी सरणा;
ये चितामणि वंछित करणा, लज लागवंत लुवन ओधरणा. ध० (१)
नवले नूरे यढते सूरें, जे जन लेटे लाग्य अंकूरें;
प्रगट प्रलावे पुष्ट पडूरें, दालिद्रि हूण तेडना प्रभु चूरें. ध० (२)
जे सेवे जिन यरणु हनूरें, तस धरि लरीधं धन लरपूरें;
गाने अंभर भंगल तूरें, अरिअणुना लय लाने हूरें. ध० (३)
गज गाने सोलित सीं हूरें, जन सडू गाने मुजस जरूरें;
गंज्यो न लधं किणु करीरें, अरति न थाधं कांथ आणूरें. ध० (४)
जन लोजन हुधं दालि ने हूरें, लुपे ते रणु तेजे सूरें;
मेघतणा जल नडी डलूरें, तेम तेडनें सुर लिभभी पूरें. ध० (५)

१६—श्री शांतिजिन स्तवन

(नणुदल, हे नणुदल ! जेती कीजे नवलु कीधो—ये देसी)

सांत महारस सागड़, सेवो सांति जिनेस डे सजनी;
आसपूरें सवि दासनी, विचरो कांय विदेस डे सजनी. सांत० (१)
सभतासुं भभता धरी, संधरी राभी शांति डे सजनी;
ये प्रभु सेवाथी सडी, लांजे लावठि ब्रांत डे सजनी. सांत० (२)

- ધણુ ગૃહવાસે ભોગવી, ખટ ખંડ લખમિ નાથ હે સજની;
 તિસ્થંકર પદ સંપદા, જોગવી સિવપુર સાથ હે સજની. સાંત૦ (૩)
 દેવ અવર જે આદરે, જે છંડી જિનરાજ હે સજની;
 તે સુરતરુ છાયા તણ, ખાઉલીયા દિશિ ધાય હે સજની. સાંત૦ (૪)
 પરિજન અરિજન બેહુ સમા, સમવડિ રંક ને રાય હે સજની;
 તું સમતા રસ પૂરિઓ, મેઘ સમો કહેવાય હે સજની. સાંત૦ (૫)

૧૭--શ્રી કુંથુજિન સ્તવન

(સાંભલિરે સાંવલીયા સામી—એ દેશી)

- આવો રે મન મહેલ હમારે, જિમ સુખ બોલ કહાય રે;
 સેવકને અવસર સર પૂછો, તો વાતે રાત વિહાર્ય રે. આવો૦ (૧)
 અપરાધી ગુણુહીણા પણિ ચાકર, ઠાકુરને ઠનિ ઠાજે રે;
 જો તે અવર નરાં દિશિ દોરે, તો ઈણુવાતે પ્રભુ લાજે રે. આવો૦ (૨)
 કુંથુ જિનેસર સરિસા સાંધ, પરઉપગારી પૂરા રે;
 ચિંતવતાં ચાકર ન ચિંતા રે, તો સ્યા પ્રભુ અવર અધૂરા રે. આવો૦ (૩)
 મુઝ અનુચરની મામ વધારો, તો પ્રભુ વહિલા પધારો રે;
 ઉંચી નીચી મત અવધારો, સેવક જનમ સુધારો રે. આવો૦ (૪)
 શ્રીનામે જનની ધન જનની, જિણુ જનમ્યો તું ગ્યાતા રે;
 મેઘતણિ પરિ મોટા નાયક, દીજે સિવ સુખ સાતા રે. આવો૦ (૫)

૧૮--શ્રી અરજિન સ્તવન

(માત જસોદા યું કહે—એ દેશી; ઢાલ હમીયાંકી)

- શ્રી અરજિનવર વીનતી, કીજે લાગી પાય પ્રભુણ;
 તું પરમેસર સાચલો, મેં પરખ્યો મહારાય પ્રભુણ. શ્રી૦ (૧)
 રાખે રમણી રાગીયા, લાગીયા મનરથ રંગ પ્રભુણ;
 ઉતારે નહીં અંગથી, ભગતિ ભણે નિકલંક પ્રભુણ. શ્રી૦ (૨)
 રીસ ભરે આયુધ ધરે, કેઈ કોધારૂપ પ્રભુણ;
 મોહને ચાવે સીખવ્યા, નાચે નદ સરૂપ પ્રભુણ. શ્રી૦ (૩)
 તૂં મનમાહેં ધરે નહીં, મોહ કોહ ને રાગ પ્રભુણ;
 મૂર્તિ નિરંજન દેખતાં, જાગે જન વેરાગ પ્રભુણ. શ્રી૦ (૪)
 ઉપશમવંત હીયા થકી, તૂં મત દૂરે થાય પ્રભુણ;
 વૂઠે મેઘ પ્રસંગથી, વાજે શીતલ વાય પ્રભુણ. શ્રી૦ (૫)
 (ચાલુ)

શ્રી દષ્ટિવાદના ઝરણા સ્વરૂપ, કર્મવિષયક મહાન્ ગ્રન્થ

શ્રી ‘કર્મપ્રકૃતિ’ના વિષયોનું સંક્ષિપ્ત તારણ

લેખક—પૂ. પંચાસજી મહારાજ શ્રી ધર્મવિજયજી ગણી

[પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયમોહનસૂરીશ્વરપ્રશિષ્ય]

જૈન દર્શનમાં કર્મ સાહિત્યનું સર્વોત્તમપણું

અનન્તજ્ઞાની શ્રી જિનેશ્વરદેવના શાસનમાં આત્મવાદ અને કર્મવાદ સંબંધી જેવું સૂક્ષ્મ રીતિએ નિરૂપણ કરવામાં આવેલ છે તેવું સૂક્ષ્મ નિરૂપણ અન્ય કોઈ દર્શન-શાસનમાં દષ્ટિગોચર થતું નથી. આત્મા અને કર્મનો સંબંધ પ્રવાહાદિની અપેક્ષાએ ક્યારનો છે ? કયા કયા હેતુએ વડે આત્મા ક્ષણે ક્ષણે નવીન કર્મ બંધ કરે છે ? નવીન કર્મબંધ સમયે પૂર્વબદ્ધ કર્મોમાં કેવા ફેરફારો થાય છે ? બંધાયેલું કર્મ આત્મા સાથે કેટલા કાળ સુધી ટકે છે ? અમુક સમયે બદ્ધ થયેલ કર્મ આત્માને પોતાનું ફળ ક્યારે ખતાવે છે ? કર્મને ફળસન્મુખ થવાનો સમય ન થયો હોય છતાં પ્રયત્ન વિશેષ વડે કેવી રીતે તે કર્મ ફળસન્મુખ થાય છે ? પૂર્વબદ્ધકર્મની સ્થિતિ અને રસમાં કયા કયા કારણે કેવી રીતે ન્યૂનાધિકપણું થઈ શકે છે ? આત્માએ બાંધેલું કર્મ આત્માને ફળરૂપે અવશ્ય ભોગવવું જ પડે ? કે ફળરૂપે ભોગવ્યા સિવાય પણ તે કર્મ આત્મપ્રદેશોથી છૂટું પડી શકે ? કર્મના મૂલ વિભાગો-ઉત્તર વિભાગો કેટલા છે ? કયા કર્મનો શું સ્વભાવ છે ? કયા કર્મમાં કેટલી સ્થિતિ તથા કેટલો રસ હોય છે તેમજ પ્રદેશો કેટલા હોય છે ? અને એ કર્મનો ક્ષય કરવાનાં શું શું સાધનો છે ? ઇત્યાદિ વિષયો ઉપર જૈન દર્શનમાં જે પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે તેવું પ્રતિપાદન અન્યત્ર ક્યાંય પણ જે જોવામાં નથી આવતું, તેનું મુખ્ય કારણ એક જ છે કે-જૈનદર્શન એ સર્વસમૂલક દર્શન છે, જ્યારે અન્ય દર્શનોમાં સર્વસ-મૂલકપણનો અભાવ છે.

કર્મસાહિત્ય પ્રતિપાદક ગ્રન્થો

કર્મવિપાક કર્મસ્તવ, બંધસ્વામિત્વાદિ, છ કર્મગ્રન્થો, બંધશતક પ્રકરણ, શતકચૂર્ણિ, સપ્તતિકા ભાષ્ય, કર્મપ્રકૃતિ, પંચસંગ્રહાદિ અનેક ગ્રન્થોમાં કર્મવિષયનું ધણું જ વિસ્તારથી પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે. કર્મવિપાકાદિ કર્મગ્રન્થો કર્મના વિષયને જાણુવા માટેના પ્રવેશક ગ્રન્થો છે. જ્યારે કર્મપ્રકૃતિ અને પંચસંગ્રહ એ બન્ને ગ્રન્થો કર્મના સાહિત્યને અંગે અંતિમ અર્થાત્ અતિઉચ્ચ કક્ષાના ગ્રન્થો છે. આત્મા અને કર્મનું આબેહૂય ચિત્ર એ ગ્રન્થોમાંની મળી આવે છે. પ્રબલ કર્મસત્તાને ક્ષણક્ષણની વિશુદ્ધિથી આત્મસત્તા કેવી રીતે વિખેરી નાખે છે ? અને ક્ષણક્ષણની મલિનતાને અંગે ઉત્પન્ન થતી કર્મસત્તા, જ્ઞાનમય આત્મસત્તાને પણ કેવી રીતે દબાવી દે છે ? ઇત્યાદિ વસ્તુના યથાર્થ ભાવો આ ગ્રન્થો સિવાય અન્યત્ર મળવા પ્રાયઃ દુર્લભ છે. વર્તમાન ૪૫ આગમોમાં કર્મસાહિત્યને અંગે જે વિષયો શોધ્યા નહિ જડે, તે આ બન્ને મહાન્ ગ્રન્થમાંથી મળી આવે છે. અને એથી જ એ બન્ને ગ્રન્થોને “દષ્ટિવાદના કિંવા પૂર્વના ઝરણા” તરીકે ગ્રન્થકાર મહર્ષિએ સંબોધ્યા છે.

પંચસંગ્રહ ગ્રંથના રચયિતા ભગવાન ચન્દ્રમહાત્માચાર્ય છે અને કર્મપ્રકૃતિ શાસ્ત્રના પ્રણેતા ભગવાન શિવશર્મસુરિ મહારાજ છે. આ બે ગ્રંથો પૈકી કર્મપ્રકૃતિ ગ્રંથમાં મુખ્ય જે દશ વિષયોનું નિરૂપણ કરવામાં આવેલ છે તે દશ વિષયોનાં નામ અને તે દરેકનો સંક્ષિપ્ત ભાવાર્થ આ લેખમાં લખવો ઉચિત ધાર્યો છે. એકએક વિષયમાં અવાન્તર સંખ્યાબંધ વિષયોના ગ્રંથકાર મહર્ષિએ સંગ્રહ કહેલ છે, પણ તેનું નિરૂપણ કરવામાં આવે તો તો આખા ય ગ્રંથનું નિરૂપણ કરવા જેટલો સમય લાગે. તેથી તેનું વિસ્તૃત નિરૂપણ ન કરતાં ફક્ત મૂલવિષયના ભાવનું જ પ્રતિપાદન કરવું ઇષ્ટ ધાર્યું છે. એટલું નિરૂપણ પણ જો મનનપૂર્વક ધ્યાનમાં લેવાય તો ‘કર્મ’ વિષયને અંગે થોડું ધણું જાણપણું અવશ્ય પેદા થાય અને લવ્યાત્માઓ એ અનાદિકાલીન કર્મસત્તાને રત્નત્રયીની આરાધના દ્વારા નિર્મૂલ કરી આત્મસત્તારૂપી સૂર્યને પ્રગટાવે.

વિષયનિર્દેશ

૧ બંધનકરણ, ૨ સંક્રમકરણ, ૩ અપવર્તનાકરણ, ૪ ઉદ્ધર્તનાકરણ, ૫ ઉદીરણકરણ, ૬ ઉપશમનાકરણ, ૭ નિધત્તિકરણ, ૮ નિકાચનાકરણ, ૯ ઉદય તથા ૧૦ સત્તા-આ દશ પદોનો સંક્ષિપ્ત ભાવ પ્રતિપાદન કરવાનો અહીં ઉદ્દેશ છે. આમાં શરૂઆતનાં આઠ પદોની સાથે ‘કરણ’ એવું જે પદ જોડવામાં આવેલું છે તે પદનો અર્થ શું છે ?-તે પ્રથમ વિચારીએ.

‘કરણ’ પદનો સંક્ષિપ્ત અર્થ

‘કરણ’ એટલે વીર્યાંતરાય કર્મના ક્ષયોપશમથી અથવા ક્ષયથી ઉત્પન્ન થયેલ, અભિ-સંધિજ (ઈરાદાપૂર્વક) અથવા અનભિસંધિજ (સ્વાભાવિક રીતે પોતાની મેળે પ્રવૃત્તિવાળું) જે વીર્ય વિશેષ, તેનું નામ ‘કરણ’ કહેવાય છે. કરણ, વીર્ય, યોગ, એ બધાય શબ્દો એક અર્થવાળા છે. સામાન્ય રીતે એટલું અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે-કર્મનો બંધ વગેરે કરવામાં આ વીર્ય પરિણામ કે જેને ‘કરણ’ કહેવામાં આવે છે તે જ મુખ્ય લાગ લગેવે છે, અને તેથી જ જ્યાં સુધી એ વીર્ય-એ કરણ પરિસ્પંદાયમાન સ્વભાવવાળું હોય ત્યાં સુધી એક ક્ષણ પણ આ આત્મા માટે એવો નથી કે જે સમયે તે કર્મને બાંધવાં વગેરે કાર્યો ન કરતો હોય. ચૌદમા અયોગી ગુણસ્થાનકે તથા સિદ્ધ ભગવંતોમાં યદ્યપિ વીર્યાંતરાયનો સર્વથા ક્ષય થયેલો હોવાથી ક્ષાયિકભાવનું અનંતવીર્ય છે, પણ તે વીર્ય લખ્મિધરૂપે-શક્તિરૂપે છે, તેથી જ તે વીર્યને “અકરણ વીર્ય” કહેવામાં આવે છે. અને અન્ય વીર્યને “સકરણ વીર્ય” તરીકે જણાવવામાં આવ્યું છે. એટલે કે વ્યાપારરૂપે તે વીર્યનું પ્રવર્તન કરવાની તે હદે પહોંચેલા આત્માને જરૂર નથી. અને વ્યાપારરૂપે તે વીર્યનું પ્રવર્તન ન હોવાથી ત્યાં કર્મ બાંધવા વગેરેપણુનો સર્વથા અભાવ છે. આ પ્રમાણે ‘કરણ’નો અર્થ ‘વીર્ય’નું ન્યૂનાધિકપણુ પ્રવર્તન-એ સમજ્યા બાદ હવે બંધનકરણાદિ એક એક પદના અર્થનો વિચાર કરીએ.

બંધનકરણનું તાત્પર્ય : કર્તા, કર્મ અને કરણ

બંધનકરણ—‘બન્ધતેડનેન તદ્ બન્ધનમ્’ જેના વડે બંધાય તેનું નામ ‘બંધન’ છે.

અર્થાત્ જે વીર્યના પરિણામવિશેષ વડે આત્મા કર્મથી બંધાય તે વીર્યના પરિણામવિશેષનું નામ બંધનકરણ કહેવામાં આવે છે. ઔદરાજલોકમાં સર્વત્ર કર્મયોગ્ય પુદ્ગલો અંગન ચૂર્ણથી ભરેલા ડાબડાની જેલ ઠાંસીઠાંસીને રહેલા છે. એ કર્મયોગ્ય પુદ્ગલોને આ આત્મા વીર્યના પરિણામવિશેષ વડે (યોગ વડે) ગ્રહણ કરે છે અને તે પુદ્ગલોને કર્મપણે પરિણામવી અગ્નિ અને લોહના ગોળાની માફક અથવા દૂધ અને પાણીની માફક આત્મપ્રદેશો તથા કર્મપ્રદેશોનો એકમેક જે સંબંધ કરે છે તેનું નામ કર્મનો બંધ કહેવામાં આવે છે. અહીં એટલું અવશ્ય ધ્યાન રાખવું કે—અગ્નિ અને લોહનો ગોળો એ ભલે એકાકાર સંબંધને પામે એમ કહેવાય, પરંતુ અગ્નિના અણુઓ અને લોહના અણુઓ તત્ત્વદૃષ્ટિએ તો જુદા જ છે, ફક્ત એક પ્રદેશાવગાઢ જેટલો તેમનો સંબંધ થવા સાથે લોહમાં અન્તર્ગત પોતાનું સ્વરૂપ કાયમ હોવા છતાં અગ્નિના તીવ્ર સંબંધને પામીને પોતાનું સ્વરૂપ તિરોહિત કરી બાહ્ય દૃષ્ટિએ અગ્નિના સ્વરૂપને લોહના અણુઓ જેમ ગ્રહણ કરે છે, તે પ્રમાણે આત્મા અને કર્મના પ્રદેશોનો જે એકાકાર સંબંધ થાય છે તેમાં પણ આત્મપ્રદેશો તે આત્મપ્રદેશો જ છે અને કર્મપ્રદેશો તે કર્મપ્રદેશો જ છે. પરંતુ સમાન આકાશપ્રદેશના અવગાહની સાથે કર્મપ્રદેશના તીવ્ર-મન્દાદિપણે સંબંધને પામેલા આત્મપ્રદેશો પોતાનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ યથાર્થ પ્રગટ કરી શકતા નથી, આ રૂપે અહીં એકાકારપણું સમજવાનું છે, પણ એમ નહીં કે—આત્મપ્રદેશો કે જે ચેતનામય છે તે કર્મપ્રદેશો કે જે જડ છે તે રૂપે થઈ જાય, અને જે જડ એવા કર્મપ્રદેશો છે તે ચેતનામય આત્મપ્રદેશ સ્વરૂપે થાય છે. એ કર્મબંધનું તીવ્ર પણે જોર હોય તે વખતે આત્મામાં જડભાવ વધારે જોવામાં આવે છે અને આત્માનો સ્વ-ભાવ બહુ જ મન્દપણે દૃષ્ટિગોચર થાય છે. જ્યારે કર્મબંધનું મન્દપણું હોય છે ત્યારે આત્માનો સ્વ-ભાવ બહુલપણે અનુભવાય છે અને જડભાવ તરફ આત્માનું ઉદાસીનપણું હોય છે. ક્રોધાદિ કષાયો તથા કૃષ્ણાદિ લેશ્યાના પરિણામો યદ્યપિ કર્મની સ્થિતિનું નિયમન કરવામાં તેમજ કર્મના અણુઓમાં આત્માને તીવ્ર-મન્દપણે સુખ-દુઃખાદિનો અનુભવ આપનાર રસ ઉત્પન્ન કરવામાં અનુક્રમે જે કે સહાયક છે, તો પણ કર્મના પુદ્ગલો ગ્રહણ કરવાનું અને એ પુદ્ગલોનું ગ્રહણ થયા બાદ તેને કર્મપણે પરિણામવી આત્મા સાથે પૂર્વે જણાવેલી રીતિએ એકાકારપણે સંબંધ કરવાનું કાર્ય વીર્યપરિણુતિ-યોગપરિણામનું જ છે અને તેથી એ વીર્યપરિણુતિને જ બંધનકરણ તરીકે કહેવામાં આવે છે. આત્મા એ કર્મ બાંધનાર કર્તા છે, કર્મપુદ્ગલો એ બાંધવા યેગ્ય-કર્મ છે અને વીર્યપરિણુતિ એ કર્મબંધનમાં અસાધારણ કારણ હોવાથી 'કરણ' કહેવામાં આવે છે.

પ્રાણિમાત્રમાં ન્યૂનાધિકંતયા વીર્યસદ્ભાવ

પ્રથમ સમયોત્પન્ન લઘ્વિ અપયાપ્ત સૂક્ષ્મનિગોદથી લઈને સંજિ પંચેન્દ્રિય પ્રાણી માત્રમાં વીર્યપરિણામ ન્યૂનાધિકપણે અવશ્ય રહેલ હોય છે, કારણકે વીર્યોત્તર કર્મ જીવ માત્રને (છદ્મસ્થની અપેક્ષાએ) ક્ષયોપશમભાવે વર્તવું હોય જ છે. કાર્ષ આત્માને જે મન્દ ક્ષયોપશમ હોય તો તેને મન્દ વીર્ય હોય અને તીવ્ર ક્ષયોપશમ હોય તો તીવ્ર ક્ષયોપશમ હોય. (કેવલી ભગવંતોએ વીર્યોત્તરાય કર્મનો સર્વથા ક્ષય કરેલો હોવાથી તેઓને ક્ષાયિક ભાવનું વીર્ય હોય છે.) પ્રથમ સમયોત્પન્ન લઘ્વિઅપર્યાપ્તો સૂક્ષ્મનિગોદનો જીવ સર્વ

જન્મ વીર્યવાળો છે અને સંસિપ્તચેન્દ્રિયમાં યથાયોગ્ય ઉત્કૃષ્ટ વીર્યવાળો આત્મા પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. અહીં બન્ધન તેમજ આગળ કહેવાતા સંક્રમાદિ દરેક કાર્યોમાં સકરણુ (પરિસ્પંદાયમાન વ્યાપારવાણુ) વીર્ય લેવાનું છે, પણ અકરણુ વીર્ય (વ્યાપાર વિનાના વીર્ય) ને ગ્રહણ કરવાનું નથી.

અસંખ્ય યોગસ્થાનો

જગતમાં જે અનંત સંસારી જીવો છે તે જીવો પૈકી કોઈ પણ એક જીવને સદાકાળ એક સરખું જ વીર્ય હોય એવો એકાંત નિયમ નથી; ક્ષયોપશમ પ્રમાણે તે વીર્યમાં પણ ન્યૂનાધિકપણું થયા કરે છે. અને કોઈ વખતે અમુક સમય સુધી એક સરખું પણ વીર્ય રહી શકે છે. એ વીર્યની તરતમતાને અંગે ઉત્પન્ન થતા યોગસ્થાનો એકંદર અસંખ્ય છે. યદ્યપિ જીવોની સંખ્યા અનંત છે, તોપણ સમાન યોગસ્થાનવાળા ઘણા ઘણા જીવો પ્રાપ્ત થતા હોવાથી યોગસ્થાનોની સંખ્યા તો અસંખ્યાતી જ યાત્રી મહર્ષિઓએ જણાવેલ છે.

વીર્યપરિણામનું વિચિત્રતાગર્ભિતપણું અને તેથી એક સાથે થતાં જીવોમાં જીવો કાર્યો.

આ યોગસ્થાન કિંવા વીર્યપરિણામવિશેષ કે જેને આપણે બન્ધન અર્થાત્ આત્મા અને કર્મબન્ધમાં અસાધારણ કારણ તરીકે ગણી તેને 'કરણ' તરીકે કહેલું છે, તે કરણ (વીર્યપરિણામવિશેષ) વડે એકલું ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આત્મા અને કર્મના બંધનું જ કાર્ય થાય છે તેમ સમજવાનું નથી, પણ જે વીર્યપરિણામવિશેષ વડે આત્મા અને કર્મના બન્ધનું કાર્ય થાય છે તે જ વીર્યપરિણામ એવો વિચિત્રતાગર્ભિત છે કે તેના વડે આગળ કહેવાતાં સંક્રમ અપવર્તના આદિ કાર્યો પણ થાય છે. જો એ પ્રમાણે ન હોય તો જે સમયે કર્મબન્ધનું કાર્ય થાય તે સમયે કર્મનો સંક્રમ-કર્મની અપવર્તના, ઉદીરણાદિ કોઈ પણ કાર્યો ન થઈ શકે. અને એક સાથે યથાયોગ્ય બન્ધસંક્રમાદિ થાય છે તે તો નિશ્ચિત વસ્તુ છે. શરીરમાં વર્તતી પાચનશક્તિ વિચિત્રતાગર્ભિત હોવાથી જેમ કાઠામાં જતું અન્ન વગેરે તે શક્તિવિશેષ વડે સાત ધાતુ અને આઠમો મલ એમ આઠ વિભાગમાં વહેંચાઈ જાય છે, અથવા સાચા મોતીના વિભાગો પાડવા માટે નાના મોટા છિદ્રોવાળી ચાલણીમાં એક સાથે મોતી નાખવા છતાં દરેક મોતી પોતાના પ્રમાણાનુસાર છિદ્ર દ્વારા સ્વયોગ્ય વિભાગમાં જ યુગપદ્ વહેંચાઈ જાય છે તે પ્રમાણે વિચિત્રતાગર્ભિત પરિણામ-વિશેષ વડે બંધ સંક્રમાદિ કાર્યો પણ યથાસંભવ એક સમયે થયા કરે છે.

સંક્રમકરણની સંક્ષિપ્ત વ્યાખ્યા

સંક્રમનો સામાન્ય અર્થ 'પલટો' એવો થાય છે. અહીં પણ તેવો જ અર્થ કરવાનો છે. સામાન્ય રીતે જગતનો એ વ્યવહાર હોય છે કે-માણસ પોતે જેવો હોય તેવો બીજાને બનાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે; સદ્ગુણી માણસ અન્ય વ્યક્તિઓને સદ્ગુણસંપન્ન બનાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે; જ્યારે દુર્ગુણી માણસ અન્ય વ્યક્તિઓ પોતાના જેવી થાય તેમ ઈચ્છે છે અને તેને લાયક પ્રયાસ કરે છે. આ સંક્રમનો પ્રસંગ લગભગ તેવો જ છે. જે વ્યક્તિ જે સમયે જેવા પ્રકારનું શુભ-અશુભ કર્મ બાંધતી હોય તે વખતે પૂર્વનાં બંધાયેલાં અર્થાત્ રસ્તામાં રહેલાં અગ્નતીય કર્મો બંધમાન-બંધાતાં કર્મના જેવાં થઈ જાય છે, તેનું નામ સંક્રમ છે.

ઉદાહરણ તરીકે આપણે વિચારીએ, જેમકે-એક આત્મા વર્તમાનમાં અશાતાવેદનીય કર્મ બાંધે છે. તે અશાતા વેદનીયના બંધ વખતે પ્રથમનું બાંધેલું શાતા વેદનીય કે જે આત્મ-સત્તામાં પડેલ હતું તે જો કરણસાધ્ય હોય અર્થાત્ આગળ જણાવવામાં આવતી નિકાચિત અવસ્થાવાળું ન થયું હોય તો અશાતાવેદનીય રૂપે થઈ જાય છે. એજ પ્રમાણે એક આત્મા શાતાવેદનીયનો બંધ કરતો હોય તે સમયે પ્રથમનું બાંધેલ જે અશાતાવેદનીય કે જે આત્મસત્તામાં પડેલ હતું તે પણ જો કરણસાધ્ય હોય તો શાતાવેદનીયરૂપે પરિણામ પામે છે, અર્થાત્ તે પૂર્વબદ્ધ અશાતાવેદનીયનો શાતાવેદનીય રૂપે સંક્રમ થયા પછી; તેનું નામ જ શાતાવેદનીય થાય છે અને તેનો અનુભવ પણ શાંતિ રૂપે ભોગવાય છે, પરંતુ અશાતા રૂપે ભોગવવો પડતો નથી. આ પ્રમાણે આત્મામાં જે વખતે જેવો શુભાશુભ પરિણામ હોય અને તે શુભાશુભ પરિણામને અનુસાર જેવો શુભાશુભ કર્મબંધ થતો હોય તે વખતે સત્તામાં રહેલાં સજ્જતીય કર્મોનો બધ્ધમાન કર્મના સરખો પલટો થાય છે. 'સંક્રમ' ને માટે એટલો એક સામાન્ય નિયમ ધ્યાનમાં રાખવાનો છે કે-“બધ્ધમાન કર્મમાં સત્તાગત સજ્જતીય કર્મનો પલટો થાય છે.” જ્ઞાનાવરણીયાદિ આંધ જે મૂલ પ્રકૃતિઓ-કર્મના મૂલ વિભાગો છે તેનો પરસ્પર સંક્રમ થતો નથી. આયુષના તો ચારે ઉત્તર ભેદોમાં પણ પરસ્પર સંક્રમનો અભાવ છે, બ્યારે મોહનીય કર્મને અંગેના દર્શનમોહ અને ચારિત્રમોહ એ બન્નેનો પરસ્પર પલટો થઈ શકતો નથી. અહીં તો ફક્ત 'સંક્રમ' નો સામાન્ય અર્થ લખવા પૂરતો જ ઉદ્દેશ હોવાથી તેને અંગેના અપવાદો, સંક્રમના ભેદો, પ્રદેશ સંક્રમમાં બતાવેલા યથા પ્રવૃત્તસંક્રમ, વિધ્યાતસંક્રમ, ગુણસંક્રમ, સર્વસંક્રમ, ઉદ્ગલના સંક્રમ, સ્તિષ્ઠક સંક્રમ આદિ વિભાગોનું સ્વરૂપ તો કર્મપ્રકૃતિગ્રન્થ અને તેની સુવિસ્તૃત ટીકાથી જાણવા યોગ્ય છે.

બંધાયેલું કર્મ ભોગવવું જ પડે તેવો નિયમ નથી

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે કર્મ બંધાયા બાદ પણ જો એ કર્મમાં આગળ જણાવવામાં આવશે તે નિકાચિત અવસ્થા પેદા ન થયેલ હોય, તો એ પૂર્વબદ્ધ કર્મ જે રીતે બંધાયેલ હોય તે રીતે જ તેનાં ફળ ભોગવવાં પડે તેવો એકાંત નિયમ નથી. આ સંક્રમકરણયોગ્ય પરિણામવિશેષોથી તે બદ્ધ કર્મમાં પણ પલટો થાય છે; શુભ કર્મ અશુભરૂપે થાય છે અને અશુભ શુભરૂપે પણ થઈ જાય છે. મોક્ષાભિલાષી ભવ્યાત્મા બરાબર જગૃતિ રાખે અને જેમ બને તેમ આત્માને સંકલ્પ પરિણતિવાળો ન થવા દેતાં વિશુદ્ધિ તરફ લક્ષ્ય રાખે તો જરૂર ઉપરના નિયમ પ્રમાણે અશુભ કર્મ પણ શુભ રૂપે પલટો પામી તે આત્માને પુન્યનો સુખશાંતિનો અનુભવ કરાવે છે, અને અનુક્રમે આગળ વધતો આત્મા સર્વ કર્મનો ક્ષય કરી મુક્તિસુખને પણ પ્રાપ્ત કરે છે.

ઉદવર્તનાકરણ અને અપવર્તનાકરણ

આ બન્ને કરણો સંક્રમકરણનાં જ રૂપાન્તરો છે. સંક્રમકરણમાં બધ્ધમાન પ્રકૃતિ-એ પતદ્ગ્રહ તરીકે હતી અને સત્તાગત એ સંક્રમ્યમાણ હતી. અર્થાત્ સંક્રમનો મુખ્ય વિષય 'અન્ય પ્રકૃતિનું (સજ્જતીય) અન્ય અન્ય પ્રકૃતિરૂપે થવું' એ રીતિએ સંક્ષિપ્તપણે સમજાવેલ છે.

ન્યારે આ ઉદ્ધવર્તનાકરણ અને અપવર્તનાકરણનો વિષય મુખ્યત્વે સ્વ-પ્રકૃતિની અપેક્ષાએ જ રહેલો છે. તાત્પર્ય એ છે કે-હમણા જ જણાવેલ સંક્રમકરણ એ મુખ્યત્વા પરપ્રકૃતિ વિષયક છે અને આ બંને કરણોમાં પ્રધાનપણે સ્વ પ્રકૃતિની અપેક્ષા અર્થાત્ સ્વસંક્રમ છે અને તે પણ સ્વપ્રકૃતિનાં સ્થિતિ તથા રસની અપેક્ષાએ જ સમજવાનો છે. ઉદ્ધવર્તનાનો સામાન્ય અર્થ એ છે કે-પૂર્વબદ્ધ કર્મમાં સ્થિતિ તથા રસની વૃદ્ધિ કરવી. અને અપવર્તનાનો સંક્ષિપ્ત અર્થ એ છે કે-પૂર્વબદ્ધ કર્મમાં સ્થિતિ તથા રસની હાનિ કરવી.

ઉદ્ધવર્તનાનું ઉદ્દાહરણ

એક આત્માએ તત્પ્રાયોગ્ય મધ્યમ અથવા વિશુદ્ધ પરિણામ વડે, કોઈ અશુભ કર્મની, દાખલા તરીકે મતિજ્ઞાનાવરણીયની, મધ્યમ અથવા તેથી પણ ઓછી સ્થિતિ બાંધી અને તેમાં મન્દભાવનો રસ ઉત્પન્ન કર્યો. ત્યારબાદ તે આત્માના પરિણામમાં પલટો થયો. મધ્યમ ભાવ અથવા તત્પ્રાયોગ્ય વિશુદ્ધ પરિણામને બદલે સંકિલ્પ-સંકિલ્પતર પરિણામો થવા લાગ્યા. તે અવસરે તે સંકિલ્પ-સંકિલ્પતર પરિણામ દ્વારાએ મતિજ્ઞાનાવરણીયની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ-તેમજ તીવ્ર રસ બાંધવો શરૂ કર્યો. જે અવસરે પૂર્વોક્ત સંકિલ્પ પરિણામ વડે મતિજ્ઞાનાવરણીયનો ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિબદ્ધ તથા રસબદ્ધ થાય છે તે અવસરે તે બધ્ધભાવ ઉત્કૃષ્ટસ્થિતિ રસવાળી મતિજ્ઞાનાવરણીય કર્મની લતામાં અગાઉ મધ્યમ કિંવા વિશુદ્ધ પરિણામ વડે બાંધેલી મધ્યમ કિંવા જન્ય સ્થિતિ-રસવાળી મતિજ્ઞાનાવરણીય કર્મની લતાને સંક્રમાવે છે, અર્થાત્ બધ્ધમાન લતાના જેવી ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ-રસવાળી પૂર્વબદ્ધ લતાને પણ કરે છે. આનું નામ ઉદ્ધર્તના કહેવાય છે. તાત્પર્ય એ થયું કે—“જે વીર્ય વિશેષવાળી પરિણુતિ વડે પૂર્વબદ્ધ અદ્યસ્થિતિ-રસવાળી સમાન જાતીય કર્મલતામાં વર્તમાન સમયે બધ્ધમાન લતાના સરખો વધારે સ્થિતિરસ કરવામાં આવે તેનું નામ ઉદ્ધર્તનાકરણ કહેવાય છે.

અપવર્તનાની ઉદ્દાહરણ સાથે વ્યાખ્યા

તે જ પ્રમાણે જે વીર્યવિશેષવાળી પરિણુતિ વડે પૂર્વબદ્ધ અધિક સ્થિતિ-રસવાળી સમાન જાતીય કર્મલતામાં વર્તમાન સમયે બધ્ધમાન કર્મલતાના સરખો અદ્યસ્થિતિરસ કરવામાં આવે તેનું નામ અપવર્તનાકરણ કહેવાય છે. જેમકે-એક આત્મા વર્તમાનમાં અધિક સંકલેશ વડે મતિજ્ઞાનાવરણીયની અધિક સ્થિતિ તથા અધિક રસ બાંધે છે. થોડા વખત બાદ પરિણામનો પલટો થતાં તે જ આત્માએ તે જ મતિજ્ઞાનાવરણીયની અદ્યસ્થિતિ તથા અદ્ય રસ બાંધવો શરૂ કર્યો. એ અવસરે તે બધ્ધમાન અદ્યસ્થિતિ તથા અદ્યરસવાળી મતિજ્ઞાનાવરણીયની લતામાં, પૂર્વબદ્ધ અધિક સ્થિતિવાળી તથા અધિક રસવાળી મતિજ્ઞાનાવરણીયની લતા સંક્રમી જાય અર્થાત્ વર્તમાન સમયે બધ્ધમાન લતાના અદ્યસ્થિતિ-રસ જેવો પૂર્વબદ્ધ લતાનો સ્થિતિ-રસ થઈ જાય તેનું નામ અપવર્તના છે.

આ ઉદ્ધવર્તના-અપવર્તના કરણ ધણું જ સંક્ષિપ્તપણે તે તે કર્મપ્રકૃતિ પ્રમુખ અંશોમાં આપેલ છે, પરંતુ સમજવું ધણું જ ગહન છે. તેમાં નિર્બાધાત ભાવિની અપવર્તના, વ્યાધાત ભાવિની અપવર્તના, અતિત્થાપના, પતદ્વયક્રયોગ્ય સ્થિતિસ્થાનો વગેરે વિષયો બહુ જ ક્ષીણવટથી સમજવા યોગ્ય છે. યથાથોગ્ય શુરુગમ સિવાય એ વિષયો ખ્યાલમાં આવે તેવા નથી.

(ચાલુ)

जैन आगमों के कुछ महत्त्वपूर्ण विषय

लेखक—श्रीयुत प्रो. जगदीशचन्द्रजी जैन, एम. ए.

जैन आगमों का जैसा चाहिये वैसा व्यवस्थित अध्ययन अभी तक नहीं हुआ। इन ग्रन्थों में अनेक बातें ऐसी हैं जिनसे पूर्व काल की अनेक ऐतिहासिक समस्याओं पर प्रकाश पड़ता है और बहुतसी गुत्थियाँ सुलझती हैं। लोग पहले ज़माने में कैसे रहते थे, विवाह-शादी की कैसी प्रथाएँ थीं, दण्डविधान के क्या नियम थे, स्त्रियों का क्या स्थान था, वेश्याओं का क्या पद था, राज्य-व्यवस्था के क्या नियम थे, जैन साधुओं को कैसे कैसे भयंकर कष्टों का सामना करना पड़ता था, जैन संघ को कायम रखने के लिये आचार्यों ने क्या क्या नियम बनाये थे, इत्यादि अनेक विविध बातों का वर्णन जैन आगमों में आता है। यदि इन आगमों का संकलन न किया जाता तो सचमुच भारत की एक बड़ी प्राचीन निधि का लोप हो जाता। यहाँ जैन आगमों के कुछ विषयों का दिग्दर्शन मात्र कराया जाता है।

१ अन्तःपुर

वात्स्यायन के कामसूत्र और कौटिल्य के अर्थशास्त्र में अन्तःपुर का वर्णन आता है। परन्तु जैन आगम साहित्य में जो अन्तःपुर के उल्लेख हैं, वे भिन्न प्रकार के हैं। निशीथचूर्णि में अन्तःपुर के तीन भेद बताये हैं—जीर्ण अन्तःपुर, नवान्तःपुर और कन्यान्तःपुर। जीर्ण अन्तःपुर उसे कहते हैं, जहाँ ऐसी स्त्रियाँ रहती हों जिनका यौवन ढल गया और अपरिभोग्य हों। नवान्तःपुर वह है जहाँ यौवनवाली परिभोग्य स्त्रियाँ वास करती हों। कन्यान्तःपुर वह है जहाँ अप्राप्त-यौवना राजदुहितार्ये आदि रहती हों। किसी सुन्दर कन्या को देखकर राजा-लोग उसे कन्यान्तःपुर में रखवा देते थे। इस तरह के उल्लेख जैन और बौद्ध शास्त्रों में आते हैं। राजभवन में अन्तःपुर का स्थान विशेष महत्त्व का होता था। अर्थशास्त्र में कहा गया है हि प्राकार, परिखा, द्वार और कक्षाओं (ङ्योढी) से परिवेष्टित अन्तःपुर बनवाना चाहिये। बौद्ध जातकों के अनुसार अन्तःपुर में सोलह हजार नाटक-स्त्रियाँ (सोलसहस्सनाटकित्थियो) रहती थीं। इतने बड़े अन्तःपुर को वश में रखना बड़ा कठिन काम था। अतएव राजा को उसकी रक्षा के लिये बहुत से लोगों को नियुक्त करना पड़ता था। 'दंडधर' लोग हाथ में दंड लेकर अन्तःपुर की चारों ओर से रक्षा करते थे। 'दंडारक्खिअ' लोग वे होते थे जो राजाकी आज्ञा से किसी स्त्री अथवा पुरुष को अन्तःपुर में ले जाते थे। कामसूत्र में बताया गया है कि संबंधियों और नौकरों को छोड़कर अन्य किसी को राजा के अन्तःपुर में जानेकी आज्ञा नहीं थी। ब्राह्मण लोग भी स्त्रियों को पुष्प देने के लिये अन्तःपुर में जा सकते थे, और ये लोग परदेमें से स्त्रियों से बातचीत कर सकते थे। जैन साधु और साध्वी भी धर्मकथा के लिये अथवा

राजा द्वारा स्थापित अर्हत्प्रतिमा के वन्दन के लिये राजान्तःपुर में जा सकते थे। 'दोवारिय' लोग वे होते थे जो द्वार पर बैठ कर अन्तःपुर की रक्षा किया करते थे। 'वरिसधर' लोग भी अन्तःपुर की रक्षा करते थे। ये लोग अमुक प्रयोगों से उत्पन्न होने के समय ही नपुंसक कर दिये जाते थे। 'महत्तर' लोग अन्तःपुर के कार्यचिन्तक होते थे। ये अन्तःपुर की स्त्रियों को राजा के पास ले जाते थे, ऋतुस्नान करने पर उन्हें कहानियां कहते थे, कुपित होने पर उन्हें प्रसन्न करते थे, और राजा से कहते थे, तथा कारण विदित होने पर दूसरों को आगे करके राजा से निवेदन करते थे। 'कंचुकी' लोग अन्तःपुर का समाचार राजा से निवेदन करते थे। ये लोग वृद्ध होते थे और राजाज्ञा से अन्तःपुर की स्त्रियों के पास जाते थे। स्वयं राजा दुपहर में अन्तःपुर में प्रवेश करता था और स्त्रियों से जैसा जिसका पद होता था, तदनुसार बातचीत करता था। इस प्रकार अन्तःपुर का विशिष्ट वर्णन इन आगमों में मिलता है।

२ आपण-शालायें

जैन आगमों में अनेक प्रकार की शालायों का उल्लेख आता है। 'कुत्रिकापण' नाम की एक पेसी दुकान होती थी जहाँ तीनों लोकों की सामग्री उपलब्ध होती थी। यहाँ दीक्षा की सामग्री भी मिलती थी, जिसका मूल्य मनुष्य की शक्ति को देखकर लिया जाता था। उदाहरण के लिये सामान्य लोगों से इसका मूल्य पांच रुपये लिया जाता था, मध्यम पुरुषों से हजार रुपये और चक्रवर्ती आदि उत्तम पुरुषों से उसी वस्तु का मूल्य एक लाख रुपये लिया जाता था। उज्जयिनी नगरी में राजा चण्डप्रद्योत के समय इस तरह की नौ कुत्रिकापण मौजूद थीं। सबसे विचित्र बात यह है कि इस दुकान पर भूत भी विकते थे। एक बार भृगुकच्छ (भरौच) का कोई व्यापारी एक लाख रुपये देकर यहाँ से भूत मोल लेकर आया था। भूत प्रत्येक काम को बहुत जल्दी से कर डालता था। अन्त में व्यापारी ने तंग आकर एक स्तंभ गड़वा दिया और भूत से उस पर चढ़ते-उतरते रहने को कहा। भूतने हार मान ली और वह भरौच में 'भूत तडाग' नामक तालाब बना कर वहाँ से चला आया। इस 'भूत तडाग' तालाब का उल्लेख खारवेल के शिलालेख में भी आता है। 'व्याघ्रणशाला' नाम की एक दूसरी शाला का उल्लेख भी बृहत्कल्पसूत्र भाष्य में आता है। यह शाला तोसलि देश में थी। उसमें एक अग्निकुंड था, जिसमें हमेशा आग प्रज्वलित रहती थी। इस शाला में स्वयंवर के लिये दासकी एक लड़की और बहुत से दास के लड़के प्रवेश करते थे। कन्या जिसको पसंद कर लेती थी, उसके साथ कन्या का विवाह हो जाता था। कुम्हारों के बर्तन बेचने के लिये एक अलग स्थान होता था। इसे 'पणितशाला' कहते थे। कभी वणिज लोग भी कुम्हारों से बर्तन खरीद कर इस शाला में बेचते थे। 'भाण्डशाला' में कुम्हार लोग घट, शराव आदि बर्तन सुरक्षित रूपसे रखते थे। 'कर्मशाला' में कुम्हार घट आदि बर्तन बनाने का काम करते थे। 'पचनशाला' में कुम्हार लोग बर्तन पकाते थे। 'कम्मंतशाला'

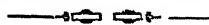
में नाई के उस्तरे आदि पर धार लगाने का काम होता था । 'गंजसाला' में धान्य कूटे जाते थे । 'महाणससाला' में विविध अशन, पान आदि भोज्य तैयार किये जाते थे । 'कोठागार' में सत्तरह प्रकार के धान्य रहते थे । 'भंडागार' में सोलह प्रकार के रत्न रहते थे । 'पाणागार' में सुरा, सीधु, खंडन, मत्स्यंडिका, मृद्रीका आदि अनेक प्रकार की शराब मिलती थीं । 'खीरघर' में दूध, दही, मक्खन और मट्ठा मिलते थे । इसी तरह सुण्णसाला, तणसाला, तुससाला, जाणसाला, जुगसाला, उत्तरसाला आदि विविध शालाओं का निशीथ-चूर्णि में उल्लेख आता है । स्वयं हेमचन्द्राचार्यने पर्णशाला, चन्द्रशाला, कुप्यशाला, तैलिशाला, सूदशाला, हस्तिशाला, वाजिशाला, गोशाला, चित्रशाला, तन्तुशाला, नापितशाला, पानीयशाला आदि शालाओं का उल्लेख 'अभिधानचिन्तामणि' कोष में किया है ।

३ उद्यान-वन-कानन आदि

पहले नागरिक लोग उद्यान-यात्रा के बहुत शौकीन होते थे । कामसूत्र में इन यात्राओं के अनेक उल्लेख आते हैं । लोग प्रातःकाल भोजन आदि साथ लेकर इन उद्यानों में क्रीड़ा के लिये जाते थे । ललितविस्तर नामक बौद्धग्रन्थ में बोधिसत्त्व के परिभोग के लिये कपिल वस्तु के इर्दगिर्द पांचसौं उद्यानों के होने का उल्लेख आता है । लोग दिनभर इन उद्यानों में आमोद-प्रमोद करते, और शाम को घर लौटते थे । कभी तो लोग उद्यानयात्रा के प्रसंग पर वेद्याओं को भी साथ ले जाते थे । 'नायाधम्मकहा' में चम्पानगरी के दो सार्थवाह पुत्रों की कथा आती है । ये लोग देवदत्ता गायिका को लेकर सुभूमिभाग उद्यान में क्रीड़ा के लिये गये थे । इन लोगोंने उद्यान में क्रीड़ा के लिये वस्त्राच्छादित एक मण्डप तैयार कराया और वहां खूब आनन्द किया । उद्यानयात्रा के प्रसंग पर कुक्कुट, तावक, मेष आदि के युद्ध भी हुआ करते थे । और लोग पुष्करिणी आदि में जलक्रीड़ा किया करते थे । इन्द्रमह आदि उत्सव मनाने के लिये भी लोग उद्यान में जाते थे । जैन आगमों के टीकाकारोंने उज्जाण (उद्यान), आराम और निज्जाण में परस्पर अन्तर बताया है । जहाँ पत्र, पुष्प, फल और छायावाले बहुत से वृक्ष हों, उसे 'उद्यान' कहते हैं । उद्यान में उत्सव-अनुत्सव पर लोग अच्छे अच्छे वस्त्रादि पहन कर भोजन साथ लेकर आमोद के लिये जाते हैं । उद्यान नगर के पास होता है और यान-वाहन का क्रीडास्थान होता है । 'आराम' नगर से बहुत दूर नहीं होता । तथा आराम में माधवी लतादि कुंजों में दम्पति क्रीड़ा के लिये जाते हैं । 'निज्जाण' राजा आदि के लिये ही होता है, उसमें अन्य लोग नहीं जा सकते । इसी प्रकार वन, कानन आदि में अन्तर बताया गया है । जो नगर से दूर हो और जहाँ एक जाति के वृक्ष हों, उसे वन कहते हैं, जहाँ अनेक जाति के उत्तम वृक्ष हों, वह 'वनखंड' है, जहाँ वृक्षों की पंक्ति है उसे 'वनराजि' कहते हैं । अथवा जहाँ एक जातीय तथा अन्य वृक्षों की पंक्ति हो, उसे वनराजि कहते हैं । जहाँ सामान्य वृक्ष हों और जो

नगर के पास हो उसे 'कानन' कहते हैं। अथवा जहां स्त्री-पुरुष जाकर उपभोग करते हों; अथवा जहां पुराने वृक्ष हों उसे कानन कहते हैं।

इस तरह के एक नहीं सैकड़ों उल्लेख जैन आगम-ग्रन्थों में आते हैं। यहाँ उन सबका उल्लेख करना संभव नहीं। इन ग्रन्थों में राजा, ईश्वर, गणनायक, वण्डनायक, तलवर, मांडविय, कोडुविय, मंत्री, महामंत्री, गणक, अमात्य, चेट, इभ्य, श्रेण्ठी, सेनापति, सार्थवाह, पीठमर्द, दूत, संधिपाल, तथा शकट, रथ, यान, जुग्ग, गिल्ली, थिल्ली, शिबिका, स्यन्दमानी, तथा ग्राम, नगर, निगम, राजधानी, खेट, कर्बट, मडंब, द्रोणमुख, पत्तन, आकर, आश्रम, सन्निवेश, स्तूप, विहार आदि अनेक शब्दों की परिभाषायें मिलती हैं जो इतिहासशोधकों के लिये बहुत काम की हैं। स्वयं कौटिल्य अर्थशास्त्र के विद्वान् सम्पादक डाक्टर शामशास्त्री ने अर्थ-शास्त्रगत अनेक स्थलों को समझाने के लिये टिप्पणी में प्रश्नव्याकरण, राजप्रज्ञीय आदि आगमों की टीकाओं के उद्धरण दिये हैं। वास्तव में जैन आगम साहित्य बहुत विपुल है। उसमें बहुत सी बातें ऐसी हैं जो अन्यत्र नहीं मिलतीं। इस साहित्यको पाली त्रिपिटक से किसी भी तरह कम प्रामाणिक नहीं कहा जा सकता। लेकिन केवल शास्त्र-पूजा से कुछ नहीं होता। आवश्यकता है इस साहित्य का वैज्ञानिक ढंग से विश्लेषण कर-अध्ययन कर प्रकाश में लाने की।



निहुनववाह

लेखक—पू. मुनिमहाराज श्री धुरंधरविजयल

(कर्मांक ७२ थी गालु)

त्रीज निहुनव आर्य आपाढाचार्य (थी) अव्यक्तवादीओ

(२) शास्त्रार्थविभाव

न्यारे आर्य आपाढाचार्य स्वर्गमां गाल्या गया ते मुनिओओ वंदनादि व्यवहार छोडी दीधो ने कहेवा लाग्या के कोणु देव छे ते कोणु मुनि छे ते समजतुं नथी. ते सभये स्थविर मुनिओ ते मुनिओने समजववा लाग्या अने अव्यक्तवादीओ पोतानुं वक्तव्य कहेवा लाग्या अने समज्या नहों. ते मुनिओ वच्ये गालेख परस्पर वक्तव्य आ प्रमाणु छे.

स्थविर—मुनिओ! तमे तमाराथी गारित्रपर्याये वृद्ध रत्नाधिक मुनिओ प्रत्ये वन्दन वगेरे शा कारणुथी करता नथी? अने तमारी मति प्रमाणु स्वच्छन्दपणु विचरे छे.

मुनिओ—अमे वन्दन वगेरे व्यवहार छोड्यो छे ते सकारणु छे, कारणु के अमे विशिष्ट ज्ञानी नथी अने तेथी अमे जणु शक्ति नथी के कोणु मुनि छे ते कोणु देव छे ? आ आपाढेवना प्रसंग पछी अमारां छह्यो शक्ति थयां छे ते तेथी न्यांसुधी अमने निर्णय न थाय लांसुधी अमे कोठनि पणु वन्दन करीओ ने कदाय ते देव होय तो अमने असंयमीने वन्दन कर्याने होष लागे अने अमतीने प्रती तरीके सम्बोधवाथी भृषावाहविर-महाप्रतनो विनाश थाय, भाटे अमे वन्दन आदि व्यवहारने नथी अनुसरता ते युक्त छे

૨૫૦—જો તમને એવો સન્દેહ હોય તો તમે જ્યેષ્ઠ મુનિઓને પૂછી જુઓ કે તમે દેવ છો કે મુનિ? જો તેઓ કહે કે અમે મુનિ છીએ, દેવ નથી, તો પછી તેમને વંદનાદિ કરવામાં શું હરકત છે? મુનિ જૂઠો જવાબ આપે નહિ અને કદાચ તમને એમ લાગતું હોય કે અમને છેતરવા માટે આ દેવરૂપ મુનિઓ અસત્ય કહે છે કે અમે મુનિઓ છીએ, તો પછી જ્યારે આપાદેવે જે કહ્યું કે ‘હું દેવ છું’ તે પણ અસત્ય કેમ ન હોય ?

મુ૦—આપાદેવે અમને કહ્યું કે ‘હું દેવ છું, મુનિ નથી’ ત્યારે અમને સન્દેહ તો થયો, પણ પછી દેવનું જે સ્વરૂપ હોય છે તે પ્રમાણે અમને દેખાયું ને તેથી અમારો સંદેહ દૂર થયો, માટે અમને તે દેવના વચનમાં કશી શંકા નથી. મુનિઓ અસત્ય ન બોલે તે અમે માનીએ છીએ. પરંતુ આ બોલે છે તે મુનિ જ બોલે છે તે અમે કેમ માનીએ? કદાચ દેવ મુનિરૂપે હોય ને તે અમને ફસાવવા-ગમ્મત કરવા માટે અસત્ય બોલતા હોય તો શી ખબર પડે? દેવને કંઈ અસત્ય નહિ બોલવાનો નિયમ નથી માટે અમને શંકા રહે છે ને તેથી અમે તે તે ક્રિયાઓમાં પ્રવર્તતા નથી.

૨૫૦—દેવાનુપ્રિયો! જરા તો વિચાર કરો કે દેવ ક્યાં નવરા હોય છે કે જે કોષ્ટકો નહિ ને તમારી મશ્કરી કરવા માટે મુનિનો વેષ લઈને તમારી સાથે રહે. તેમને દેવલોકમાં એટલું સુખ હોય છે કે તેઓ વિશિષ્ટ કારણો સિવાય અહીં આવતા પણ નથી, તો રહેવાની તો વાત જ શી કરવી? વળી તેમને મશ્કરી કરવાનાં બીજાં સ્થાનો ક્યાં ઓછાં છે?

મુ૦—દેવ કારણ સિવાય અહીં આવતા તો નથી. પણ જેમ આપાદેવ અહીંના વાતાવરણમાં પણ દિવ્ય પ્રભાવથી રહેતા હતા તેમ અન્ય દેવો પણ અનેક પ્રકારના વિનોદમાં એક આવો વિનોદ કરવા માટે મુનિનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને રહ્યા હોય તો ખબર શી પડે?

૨૫૦—તમારા આ સર્વ કહેવાનો એ અર્થ થાય છે કે તમે જ્ઞાનથી કોષ્ટક પણ જાતને નિર્ણય કરી શકતા નથી ને બધી બાબતમાં શંકા કરી અવ્યક્તવાદ તરફ ખેંચાઓ છો અને તેની પ્રુષ્ટિ માટે આવું અનુમાન કદ્યો છો—“જે કોષ્ટક જ્ઞાન છે, તે નિશ્ચય કરનારું નથી, જ્ઞાન હોવાથી. જે પ્રમાણે આપાદાચાર્ય માટેનું જ્ઞાન.”

મુ૦—હા! તમારું કથન યથાર્થ છે. અમને અત્યારસુધી આચાર્યમાં આચાર્યની મતિ હતી, પણ છેવટ તે યુદ્ધિ મિથ્યા થઈ તેથી અમને થયું કે જ્ઞાનથી કંઈ નિશ્ચય થઈ શકતો નથી. જેમ આચાર્ય સમ્યન્ધી જ્ઞાનથી થયેલ નિર્ણય તે જૂઠું થયો તેમ અન્ય પણ નિર્ણયો જૂઠું કેમ ન હોય? ને તેથી અમને આ મુનિઓ સમ્યન્ધી જ્ઞાન પણ અનિશ્ચિત જ રહે છે અને તે પ્રમાણે અમે સર્વ પદાર્થોને અવ્યક્ત માનીએ છીએ.

૨૫૦—તમે જે અનુમાનથી એવા નિર્ણય ઉપર આવો છો કે પદાર્થ માત્ર અવ્યક્ત છે તો તે અનુમાન જ્ઞાન છે કે બીજું કંઈ? જો જ્ઞાન છે તો હમણાં જ તમે કહ્યું કે જ્ઞાનથી નિર્ણય થઈ શકતો નથી માટે અનુમાનથી પણ નિર્ણય થશે નહિ. અનુમાનથી નિર્ણય નહિ થાય એટલે અવ્યક્તપણું અનિશ્ચિત જ રહેશે. અને જો તમે એમ કહેશો કે અજ્ઞાન છે ને નિશ્ચય પણ કરનાર છે તો તમે તમારો પક્ષ છોડી દો છો ને પક્ષના ત્યાગ સાથે આ જ્ઞાનથી તેમ અન્ય જ્ઞાનોથી પણ નિર્ણય થઈ શકે છે એમ માનવું પડશે. વળી જ્ઞાનથી નિર્ણય નથી થતો એવી તમારી જે પ્રતિજ્ઞા છે તેમાં તમે જ્ઞાનથી સર્વથા નિર્ણય નથી થતો એમ કહો છો? કે કાંઈક થાય છે ને કાંઈક નથી થતો તેમ કહો છો?

મુ૦—શ્રુતજ્ઞાનથી કોઇ પણ પદાર્થમાં નિર્ણય કરી શકાતો જ નથી. જેવટ તે જ્ઞાનથી દરેક પદાર્થો શકિત જ રહ્યા કરે છે. ન્યાસુધી પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન ન થાય ત્યાંસુધી પરોક્ષ જ્ઞાનથી થતું જ્ઞાન પણ પરોક્ષ જ રહે છે, અનિશ્ચિત જ રહે છે.

સ્થ૦—જે શ્રુતજ્ઞાનને તમે નિર્ણય કરાવનારું નથી માનતા તો ‘સ્વર્ગ’ છે, મોક્ષ છે, તપ જપ કરવાથી, લોચ વગેરે કાયકષ્ટ સહન કરવાથી આત્મશુદ્ધિ થતાં થતાં તે પ્રાપ્ત થાય છે ને તેથી વિપરીત બાહ્ય પરિણતિથી અને વિષયોમાં રાચવા-માચવાથી દુર્ગતિના ભાજન થાય છે’ વગેરે પણ શ્રુત જ્ઞાનથી જ જણાય છે, તો તે પણ શકિતમાની શા માટે તપ જપ વગેરે છોડી દેતા નથી ને વિષયોમાં રાચતા નથી ?

મુ૦—શ્રુતજ્ઞાન સ્વયં અનિશ્ચયકારી છે, પરંતુ આ તપજપ વગેરેનો ઉપદેશ અને સ્વર્ગ મોક્ષ વગેરેની સ્થિતિ જે શ્રુતજ્ઞાનથી થાય છે તે શ્રુતજ્ઞાન વાસ્તવિક શ્રુતજ્ઞાન નથી, પરંતુ ત્રણે કાળના સર્વભાવને પૂર્ણ સત્યપણે જાણનાર કેવળજ્ઞાનમાંથી ઊતરી આવેલ છે. જે શ્રુતજ્ઞાનને અમે અનુસરીએ છીએ તે શ્રુતજ્ઞાનના ઉપદેશક તીર્થંકર પ્રભુ છે. તે પ્રભુમાં અમને વિશ્વાસ હોવાથી અમને તેમના વચનરૂપ શ્રુતજ્ઞાનમાં પણ વિશ્વાસ છે. ને તેથી અમે તપ-જપાદિમાં અનુસરીએ છીએ.

સ્થ૦—જે તમે સર્વજ્ઞ પ્રભુએ કહેલ શ્રુતજ્ઞાનને પ્રમાણ માની અનુસરો છો તો તે પ્રભુએ જ કહ્યું છે કે હજુ આ ભરતમાં ૨૧ હજાર વર્ષ સુધી સંયમધર્મ રહેનાર છે, તે પાલન કરનાર મુનિઓની પીઠાન માટે તેનાં લિંગો પણ તેઓએ બતાવેલ છે, જેમકે—જેઓ સર્વથા જીવહિંસા ન કરતા હોય, જૂઠું ન મોલતા હોય, ચોરી ન કરતા હોય, ધ્વજ્જયર્થ પાલન કરતા હોય ને પરિગ્રહી ન હોય, રાત્રિભોજનનો જેમને ત્યાગ હોય, આવશ્યક નિયમોમાં ને શુદ્ધ આચાર-વિચારના પાલનમાં જેઓ તત્પર હોય; તેઓ મુનિ કહેવાય છે. આ પ્રમાણેના લિંગો ન્યાં જણાતાં હોય ત્યાં મુનિપણું જાણવું અને વંદનાદિ સર્વ વ્યવહારને અનુસરવું તેમાં કંઈ દોષ નથી. જે માટે કહ્યું છે કે:

જહ જિણમયં પમાણં મુણિત્તિ તા વજ્જકરણસંસુદ્ધં ।

દેવંપિ વંદમાણો વિસુદ્ધભાવો વિસુદ્ધો ડ ॥

જે તમને જિનમત પ્રમાણ છે તો બાહ્ય ક્રિયાઓથી વિશુદ્ધ એવા મુનિને તે દેવ હોય તો પણ વિશુદ્ધ ભાવે વંદન કરવું તે વિશુદ્ધ જ છે. (તેમાં કંઈ પણ દોષ નથી.)

મુ૦—અમને તમારાં વચન પ્રમાણ છે. અમે સર્વ મુનિઓને બાહ્ય લિંગથી મુનિ માની અનુસરીએ છીએ, પરંતુ આચાર્યનો પ્રસંગ થયા બાદ અમને સર્વ સ્થળે શંકા રહ્યા કરે છે. અમારાં ચિત્ત એટલાં તો વિહ્વળ થઈ ગયાં છે કે અમે કોઇ પણ જાતનો એક નિર્ણય કરી શકતા નથી ને તેથી શંકિત હૃદયે વંદનાદિ ક્રિયાઓ કરવી તે કરતાં ન કરવી તે જ વધારે સારું સમજાય છે, માટે અમે તેમાં પ્રવૃત્ત થતા નથી.

સ્થ૦—જે એવી શંકાથી તમે પ્રવૃત્તિઓનો ત્યાગ કરતા હો તો તમારા હૃદયથી તમને સર્વ પદાર્થોમાં શંકા છે તો શા માટે આહારપાણી, વસ્ત્રપાત્ર આદિનો ત્યાગ કરતા નથી, કારણ કે તેમાં પણ શી ખયર પડે કે આ ભાત છે કે બીજું કંઈ ? આ પાણી છે મંદિરા ? આ વસ્ત્ર છે કે દોરો અથવા સર્પ ? આ પાત્ર છે કે પત્થર ? માટે એક પ્રવૃત્તિનો ત્યાગ કરો છો તો બીજી પ્રવૃત્તિઓનો પણ શા માટે ત્યાગ કરતા નથી ?

મુ૦—શ્રુતજ્ઞાનથી પદાર્થમાં અંશે અંશે તો નિશ્ચય થાય છે ને તેથી વસ્ત્રપાત્ર, ભાત-પાણી વગેરેમાં ખબર પડે છે કે આ ભાત જ છે, આ પાણી જ છે, આ વસ્ત્ર જ છે, આ પાત્ર જ છે પણ પત્થર નથી. અને તે પ્રવૃત્તિઓ અનિવાર્ય હોવાથી અમે ચાલુ રાખી છે.

સ્થ૦—જેમ તેમાં તમે કંઈક નિશ્ચય કરી પ્રવૃત્તિ કરો છો તે જ પ્રમાણે મુનિઓના વંદનાદિમાં પણ આજી લિંગોથી કંઈક નિર્ણય કરી પ્રવૃત્તિ કરો. શ્રુતજ્ઞાનથી તમે આન્તર પરિણામ ન જાણી શકતા હો તો પણ આજી પરિણામ તો જાણી શકાય છે.

મુ૦—અમને ભાતપાણી વગેરે વહોરવામાં કોઈ પણ સમય ભાતને બદલે બીજું કે પાણીના બદલે મદિરા આવી નથી ને તેથી અમને તેમાં શંકા રહેતી નથી, પણ આ મુનિઓના વિષયમાં તો અમારું હૃદય ડંખ્યા જ કરે છે. દૂધથી દાઝેલો જેમ છાસને પણ કૂંડી કૂંડીને પીવે છે ને દૂધ સામું તો જોતો જ નથી તેમ અમને આ વંદનાદિમાં ઉલ્લાસ જ થતો નથી.

સ્થ૦—જો તમને એમ જ છે તો તમે કેટલી વાર મુનિઓને દેવ સ્વરૂપે જોયા ? આ આપાદેવ સિવાય તમારી પાસે બીજું કયું દૃષ્ટાન્ત છે, કે જેથી તમારું હૃદય શક્તિ જ રહ્યા કરે છે, માટે ભાતપાણીની જેમ આમાં પ્રવૃત્તિશીલ બનો. વળી ઘણા સંવાદ એવો મળે છે કે બધા મુનિઓ જ છે, છતાં કદાચ એમ પણ માની લો કે બધા મુનિઓ નથી પણ દેવ છે તો પણ તમને એવો નિર્ણય તો નથી જ ને કે બધા દેવ જ છે. તમારા જ્ઞાન પ્રમાણે તો તમે બધાને મુનિ સ્વરૂપે જ જુઓ છો તો પછી તેમને વંદનાદિ કરવામાં તમને અડચણ શી આવે છે ?

મુ૦—અડચણ તો કંઈ આવતી નથી, પણ ફક્ત આજી લિંગથી કંઈ વ્યવહાર ચાલતો નથી. તેમાં કંઈક નિશ્ચય પણ થવો જોઈએ. જો નિર્ણય કર્યા સિવાય એકલા આજી લિંગથી વંદન કરીએ તો પાસત્યા વગેરેને પણ શા માટે વંદન ન કરવું ? તેમને પણ આજી લિંગ તો છે, માટે જેમ પાસત્યા આદિને વંદન નથી કરતા તેમ જ્યાં સુધી નિર્ણય ન થાય ત્યાં સુધી કોઈને વંદન કરવું નહિ એવો અમારો નિર્ણય છે.

સ્થ૦—પાસત્યામાં તો આજી લિંગો પણ પૂર્ણપણે જણાતાં નથી. તેઓનો તો કેવળ ઉદરવૃત્તિ માટે જ વેષ જણાય છે, માટે તેમને વંદનાદિ કરવામાં સમક્રિતમાં દૂષણ અને સાવધાનુમોહનરૂપ દોષ લાગે છે, તે પ્રમાણે અહીં નથી, માટે વંદનાદિ કરવાં જોઈએ.

મુ૦—જેમ તેમાં સાવધાનુમોહન દોષ લાગે છે તેમ જો અહીં પણ મુનિ કદાચ દેવ હોય તો સાવધ (પાપ)ની અનુમતિનો દોષ લાગે જ, માટે જ્યાંસુધી અમને નિર્ણય નહિ થાય ત્યાંસુધી અમે વંદનાદિ કરશું જ નહિ.

સ્થ૦—જો તમારો એવો જ આગ્રહ છે તો તમે જિનેશ્વરની પ્રતિમાને શા માટે વંદન કરો છો ? જેમ ફક્ત ભાવનાની વિશુદ્ધિ માટે જ વંદન થાય છે, તેમ કેવળ ભાવનાની શુદ્ધિ માટે નહિ પણ શાસનના રક્ષણ માટે પણ મુનિઓને વંદન કેમ કરતા નથી ? વળી તમને સાધુઓમાં તો મુનિપણાનો સંદેહ છે કે આ મુનિ હશે કે દેવ ? આમાં સાધુપણું હશે કે નહિ ?—પણ જિન-પ્રતિમામાં તો સાક્ષાત્ જિનપણું નથી (એમાં તો જિનપણાની પ્રતિષ્ઠા છે) એવો નિશ્ચય છે. છતાં શા માટે ત્યાં વંદનનો ત્યાગ ન કરતાં અહીં વંદનનો નિષેધ કરો છો ? જો અહીં પાપાનુમોહન

રૂપ દોષ યતાવતા હો તો ત્યાં પણ પ્રતિભામાં દેવે વાસ કર્યો છે કે નહિ, પ્રતિભા દેવાધિ-
ષ્ટિ છે કે નહિ તેની શી ખબર પડે એટલે ત્યાં પણ સંશયથી વંદન કરતા તમારા મતે
પ્રાપ્તાનુમતિ રૂપ દોષ લાગશે જ. તેમજ તમે વ્યવહાર નયથી ભુદા પડી નિશ્ચય નયે જ પ્રવૃત્તિ
કરવાના આગ્રહવાળા થશો તો કાલાન્તરે તમે અતોબ્રષ્ટ તતોબ્રષ્ટ થશો, કારણ કે-આહાર,
વંશપાત્ર વગેરેમાં પણ તમને શંકા થશે કે આ દેવકૃત હશે કે નરકૃત ? શુદ્ધ કે અશુદ્ધ ?
ધર્માદિ શંકાઓથી તમે તે ગ્રહણ નહિ કરી શકો ને તમારો સંયમમાર્ગ દુરારાધ્ય થશે.
વળી મુનિઓ સાથે રહેવામાં પણ તમને શંકા થવા લાગશે કે આ મુનિ હશે કે કોઈ સ્ત્રી
ચાલાકીથી અમને બ્રષ્ટ કરવા આવેા વેષ સજ્જા આવી હશે ? આ સાધુ સુશીલ હશે કે દુઃશીલ ?
કાંઈને 'ધર્મલાલ' દેતાં પણ તમને વિચાર આવશે કે-આ ગૃહસ્થ હશે કે આવા વેષમાં
કોઈ અભ્યન્તર મુનિ હશે ? જો મુનિ કે ગૃહસ્થની શંકામાં ધર્મલાલ આપશો ને કદાચ
મુનિ નિકળશે તો મૃષાવાદનો દોષ લાગશે. એટલે કાંઈને ધર્મલાલ દેવો પણ બંધ થશે.
દીક્ષા દેતાં તમને એમ થશે કે આ જીવ લભ્ય હશે કે અલભ્ય ? આ દીક્ષા આત્મકલ્યાણ માટે
લેતો હશે ? કે આજીવિકા માટે ? આ સંજ્ઞન હશે કે દુર્જ્ઞન હશે ? એવી શંકાઓમાં ને
શંકાઓમાં દીક્ષા પણ કાંઈને નહિ અપાય.

કદાચ તમારામાં તો કંઈક અંશે શ્રદ્ધા પણ હશે, પરંતુ તમારા આ વિચારો ફેલાશે ને
અટકશે નહિ તો કાળાન્તરે દરેક વસ્તુઓ શંકાત્મક થઈ જશે. કોઈ કાંઈને ઉપદેશ સાંભળશે
નહિ. તેમાં પણ શંકા કરશે કે આ ઉપદેશ સત્ય હશે કે અસત્ય ? ઉપદેશ પરમાર્થ માટે
આપે છે કે સ્વાર્થ માટે ? અને છેવટે તે શંકાઓ આગળ વધતાં તમારા શક્તિ મતાનુયા-
યીઓ-જિનેશ્વર હતા કે નહિ ? તેમણે યતાવેલ સ્વર્ગ મોક્ષ નરક પુણ્ય-પાપ કાણે જોયાં છે ?
માટે તે પણ હશે કે નહિ, એમ શંકાપરાયણ થઈ જશે.

માટે જિનશાસનમાં રહેવું હોય તો વ્યવહાર માર્ગની અપેક્ષાએ તમારે ચાલવું જોઈએ.
કેવળ નિશ્ચયને વળગીને વ્યવહારનો લોપ કરવો એ મિથ્યાત્વ છે. જીવસ્થાની ક્રિયા વગેરે
સર્વ વ્યવહાર નયને અનુસરીને ચાલે છે. વિશુદ્ધ મનથી કંઈક અજ્ઞાણતા અશુદ્ધ આચરણ
થાય તો પણ તે વિશુદ્ધ જ છે. અને અશુદ્ધ મને વિશુદ્ધ આચરણ કરે તો તે અશુદ્ધ કહેવાય
છે. શ્રુતજ્ઞાની પોતાના ઉપયોગ પ્રમાણે વિશુદ્ધ ગોચરી લાવે ને કેવળી તે પોતાના જ્ઞાનથી
અશુદ્ધ જોવે તો પણ વ્યવહારનો આધાર શ્રુતજ્ઞાન ઉપર અવલમ્બતો હોવાથી વાપરે છે.
ને નિષેધ કરતા નથી. માટે હે મુનિઓ ! જો તમારે વ્યવહારમાં રહેવું હોય તો આવી
આચારવિધાતક કુશંકાઓનો ત્યાગ કરી વ્યવહાર માર્ગ પ્રમાણે વિશુદ્ધ જણાતા મુનિઓને
વંદનાદિ કરવાના વ્યવહારમાં પ્રવૃત્ત થાઓ !

॥ इति निहववादे तत्तियो वाचः ॥

(ચાલુ)



શ્રીકાલિકાચાર્ય-કથા

== [એક પ્રાચીન પદ્યબદ્ધ સંસ્કૃત કાવ્ય] ==

સંપ્રાહક—પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી કાન્તિસાગરજી

ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં કાલિકાચાર્યનું સ્થાન મહત્વપૂર્ણ છે, એટલે પછી જૈન સમાજના પ્રભાવક આચાર્યોમાં તેમનું સ્થાન ઉચ્ચ કોટીનું હોય એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. કાલિકાચાર્ય સખંધી અનેક પ્રાકૃત, સંસ્કૃત, ગુજરાતી, અપભ્રંશ વગેરે ભાષાઓમાં પ્રખંધો દષ્ટિ-ગોચર થાય છે. સંસ્કૃત પ્રાકૃતની કૃતિપય કથાઓ મિં ઓન મહાશયે “સ્ટોરી ઓફ કાલિક” નામના ગ્રન્થમાં આપેલ છે. ભાષા સખંધી અનેક કથાઓનો ઉલ્લેખ હજી સુધી પૂરેપૂરો કોઈએ કરેલ નથી. જો કે બધી કથાઓનો સાર તો સમાન જ છે, પરંતુ રચના-શૈલિ ભિન્ન ભિન્ન છે. તત્સખંધી મારે એક વિસ્કૃત નિખંધ લખવા વિચાર છે,

અહીં જો કાલિકાચાર્ય-કથા આપવામાં આવેલ છે તેના રચયિતા કોણ છે એ કહેવું અશક્ય છે. પણ એ કથા ૧૬મી શતાબ્દ પહેલાં રચાયેલ હોવી જોઈ એ એમ હસ્તલિખિત પ્રતિ પરથી અનુમાન થાય છે. આની મૂળ પ્રતિનાં કુલ ચાર પત્રો છે. અક્ષરો બહુ જ સુંદર છે. મૂળ પ્રતિ ભાંડકર્તૃત્વમાં જૈન જ્ઞાનભંડારમાં સુરક્ષિત છે. આ પ્રતિ લાવવા માટે હિંચણધાટ-નિવાસી બંસીલાલજી કોચર ધન્યાવાદને પાત્ર છે.

આ કથામાં મૂળ વસ્તુ તો બીજી કથાઓ જેવી જ છે. પણ સંસ્કૃત શ્લોકમાં રચાયેલ આ કથા કાવ્યની દષ્ટિએ મહત્વની છે. એની રચના બહુ જ હૃદયંગમ, પ્રાસાદિક અને સહજ-તાયુક્ત છે એમ એના શ્લોકો વાંચતાં જણાઈ આવે છે. આ કૃતિની બીજી પ્રતિ કોઈ ભંડારમાં હોય અને તેમાંથી તેના રચયિતા કવિવરનું નામ મળી શકે તો વિદ્વાનોને વધુ ઉપ-યોગી થઈ પડે ! આશા છે જૈન જ્ઞાનભંડારથી પરિચિત વિદ્વાનો આ માટે અવસ્ય ઘટનું કરશે. અસ્તુ !

॥ ૐ નમઃ । શ્રીજીરાપહ્લિપાર્શ્વનાથાય નમઃ ॥

શ્રીવર્દ્ધમાનપદપદ્મમરણલદેવં, શ્રીવર્દ્ધમાનમભિનમ્ય જિનેન્દ્રદેવમ્ ।

ક્રિષ્ણકથામુખ્યયા સમયાર્થમાર્જાં, વક્ષ્યામ્યહં સુગુરુકાલિકાસૂરિરાજામ્ ॥ ૧ ॥

અત્રૈવ માતિ નગરં ભરતેજ્લકામં, ધારાદિવાસમિતિ ગુણ્યજનાપ્તશોભમ્ ।

શ્રીવૈરિસિંહ ઇતિ તત્ર તૃપઃ સૂરિતિઃ, સત્યાભિધાસ્ય દયિતા સુરસુન્દરીમિતિ ॥ ૨ ॥

તન્નન્દનોજ્જનિ મુકાલિકનામધેયઃ, સન્નન્દનોજ્જ્વલકલાપટલૈરમેયઃ ।

સ ક્રીડયન્નુપવનેજ્જ્યદિને તુરજ્ઞં, દ્રેધા ગુણાકરમવાપ ગુરું સરજ્ઞમ્ ॥ ૩ ॥

તદ્દેશનામૃતરસં સ રસાન્નિપીય, સંપૃચ્છય સૌવપિતરો^૧ ભવતો નિરીય ।

સંસેવિતો તૃપતન્નૃવપન્નશ્ચશત્યા, રજ્ઞાદુપાયત ચરિત્રરમાં વિરત્યા ॥ ૪ ॥

पुण्योल्लसन्नवसुवर्णकषास्मपट्टे, संस्थापितः सुगुरुणा गुरुणात्मपट्टे ।
 कुर्वन् क्रमेण विधिनेव विहारमालां, सूरिः समागमदिमां नगरीं विशालाम् ॥५॥
 तत्रैव सूरैरनुजा सरस्वती, समाययौ कर्मगतेर्महासती ।
 यान्ती बहिः स्थण्डिलमण्डलेऽन्यदा, साऽलोकि मालव्यमहीभुजा मदात् ॥ ६ ॥
 हा शासनाधीश्वर ! हा सहोदर !, श्रीकालिकार्येति बहुप्रलापिनी ।
 स्येनैरिवोड्डीननवीनमल्लिका, सान्तःपुरेऽक्षेपि नृपेण पूरुषैः ॥ ७ ॥
 श्रुत्वेति सौवाश्रयशैलगह्वरात्, समेत्य सूरेश्वरकेशरी जवात् ।
 तं मत्तमातङ्गमिवोल्लसन्मदं, नृपाधमं प्राह नयद्रुमच्छिदम् ॥ ८ ॥
 शशी यदि स्याद्विषवृष्टिमादधि,—मेरां विमुञ्चेत स चेदपांनिधिः ।
 अन्यायभाजो यदि भूभुजां व्रजा,—स्तिष्ठन्ति जीवन्ति तदा कथं प्रजाः ? ॥ ९ ॥
 महासतीं मुञ्च कलङ्कपादपं, मा सिञ्च भूपानघ वारि निक्षिपन् ।
 महेशलङ्केशनरेश्वरादिव,—न्मा मा भव त्वं भवयुग्मनाशकृत् ॥ १० ॥
 इतीरितं सूरिवचो नियत्या,—ऽगलनृपे छिद्रकरेऽम्बुगत्या ।
 अभाणि संघस्य तदा मुखेन, संघोऽपि नाऽमानि दुराशयेन ॥ ११ ॥
 अमानितं संघवचो निशम्य, सर्वाङ्गरम्यः कृतिभिः प्रणम्यः ।
 सिद्धान्तसारं मनसाऽधिगम्य, चित्ते गणी चिन्तयति स्म सम्यक् ॥ १२ ॥
 ये प्रत्यनीका अनघेऽपि संङ्गे, उड्डा(न?)कोपेक्षकदूषकाश्च ।
 तेषां गतिं यामि कुगर्दभिल्लं, राज्यच्युतं चेन्न करौमि भिल्लम् ॥ १३ ॥
 इति प्रतिज्ञाय गुरुः प्रदाय, गच्छं च गीतार्थमुनिव्रजाय ।
 विधाय वेपं ग्रहिलानुकार,—मिति ब्रुवाणः पुरि संचचार ॥ १४ ॥
 स गर्हभिल्लक्षितिपस्ततः किं, चेद्रम्यमन्तःपुरमस्य तत् किम् ? ।
 जनः सुवेषो यदि वाऽस्य तत् किं, भिक्षामटाटचे विजने ततः किम् ? ॥ १५ ॥
 इत्यादि जल्पन्तमनल्पमाल,—मालं तदा सूरिवरं विलोक्य ।
 पौरा नृपावर्णपरा बभूवुः,—रुचुस्तदेत्थं सचिवाश्च भूपम् ॥ १६ ॥
 सुरुपरम्यासु नृपाङ्गजासु, प्राणप्रियासु द्युतिभासुरासु ।
 साध्वीमिमां कामयसे नु कामं, हणीयसे किं न धरेश ! नाम ॥ १७ ॥
 तदा कृशानुर्हविषेव सिक्तः, कोपारुणो भूमिपतिर्न्ययुङ्क्त ।
 रयातयात स्वगृहे प्रदत्त, शिक्षां स्वपित्रोः पुरतोऽभिधत्त ॥ १८ ॥

मत्वा मुनीन्द्रो नृपरायमाना(?), श्रव्यानशेषानिति मन्त्रिणोऽपि ।
 चचाल कूले सकनाममूले, जगाम तत्रैककसाहिधाम ॥ १९ ॥
 कलाभिरावर्जि सगर्जिताभिः, सूरैः सतस्तत्र सुखासिकाभिः ।
 निवेदितो द्वारभुजाऽथ दूतः, साहानुसाहेरपरेद्युरागात् ॥ २० ॥
 तेनाग्रतस्तां क्षुरिकां विमुक्तां, कञ्चोलकेनाकलितां विलोक्य ।
 स सासहिः सर्वभरस्य चापि, साहिर्मुखे म्लानिमुवाह वेगात् ॥ २१ ॥
 पप्रच्छ सूरिः किमतुच्छदुःख, -खानिर्विलक्षाशय ! लक्ष्यसे त्वम् ? ।
 स चक्रवन्नाथ ! रविप्रसादो, -दये श्रिताः प्रीतिपरा भवन्ति ॥ २२ ॥
 साहिर्बभाषे न विभो ! प्रसादः, किन्तु प्रभोः कोपकदुच्चनादः ।
 नामाङ्ककञ्चोलकयुक्तशस्त्री, तस्यागता सेवकशीर्षहन्त्री ॥ २३ ॥
 तवैकरुष्टोऽन्यतरस्य कस्या, -पि वा स राजा गुरुणेति पृष्ठः ।
 स आह मत्पञ्चकयुन्नवत्या, मितेषु भूपेषु स रोषदुष्टः ॥ २४ ॥
 श्रीकालिकाचार्यगुरुपदेशा, -देशान्निजात्ते निखिलक्षमेशः ।
 उत्तीर्य सिन्धुं लघु नामसिन्धुं, प्रापुः सुराष्ट्रं सुकृतैकबन्धुम् ॥ २५ ॥
 संवीक्ष्य वर्षाः प्रकटप्रकर्षा-स्ते तत्र वासं विदधुः सहर्षाः ।
 घनात्यये तान्निजगाद सूरिः, किं वोऽभियोगा उदयीति भूरिः ॥ २६ ॥
 प्रोचेऽथ तैर्नाथ ! न नोऽस्ति शम्बलं, येनापनीपत्ति जनो भृशं बलम् ।
सुवर्णीकृतभास्वदिष्टिका, -स्तेभ्योऽदिता नो गुरुराहितेष्टिकाः ॥ २७ ॥
 ततः सुराष्ट्रविषयादशेषा, -श्रमूर्महीयोमहिमाविशेषाः ।
 प्रचेलिवांसो गुरुणा सरेखा, -स्ते लाटदेशान्तरुदारवेषाः ॥ २८ ॥
 श्रुत्वा यतस्तानथ मालवेशः, स्वदेशसीमाकृतसंनिवेशः ।
 तस्थौ स्थिरः सर्वबलैरुपेतः, कृत्वा सक्रोपं रिपुषु स्वचेतः ॥ २९ ॥
 कुन्तासिबाणप्रमुखस्य युद्धं, सैन्यद्वयस्याप्यजनि प्रसिद्धम् ।
 निजं बलं हीनबलं विमृश्य, विवेश व्रतं कुपतिः कुदृश्यः ॥ ३० ॥
 शाले रिपूणां निकरेण रुद्धे, प्रवर्त्तमानेऽथ सदैव युद्धे ।
 सूरैः पुरः साहजनो जजल्प, प्रमोदकोट्टो ननु शून्यकल्पः ॥ ३१ ॥
 आचार्यवर्याः स्वविदाऽवधार्य, प्रोचुस्तदा कार्यमिदं विचार्य ।
 अद्याष्टमीमाप्य स गर्दभिल्लो, विद्यां ध्रुवं साधयति स्वमल्लः ॥ ३२ ॥

दृष्ट्वा खरीं सहचरीं नृपतेः सुबोधैः, सूरेरभाणि सहसा सह साहियोधैः ।
 अष्टोत्तरं भटशतं लघुशब्दवेधि, संस्थाप्य सूरिवचनादितरन्यषेधि ॥ ३३ ॥
 संपूरिते सुचिवृते शरधोरणीभिः, खर्यां मुखे रिपुभटैरसुचोरणीभिः ।
 विध्यास्य मूर्द्धनि चमूत्रमलं दधाना, दृष्ट्वा न केन कुपिता प्रपलायमाना ॥ ३४ ॥
 स गर्दभिलोऽथ हतप्रभावः, साहिप्रवीरैरशुभस्वभावः ।
 निबध्य निन्ये सुगुरोः सकाशे, मलिम्लुचौपम्यधरश्चकाशे ॥ ३५ ॥
 रे धृष्ट ! दुष्टाधम ! पापनिष्ठ !, निकृष्ट ! संवेन मयाऽवशिष्टः ।
 तदा न किं चेतितवानसि त्वं, रेऽद्यापि तत्त्वं शृणु भावतत्त्वम् ॥ ३६ ॥
 महासतीशीलविधातसङ्घा, -ऽपमानदानद्रुमपुष्पमेतत् ।
 अनन्तसंसारपथप्रचार, -फलप्रकारस्तव भाव्यपारः ॥ ३७ ॥
 आर्यैरिति प्रमणितोऽपि कृपार्द्रचित्तैः, -र्दनः पुरातनकृतैरशुभैर्निमित्तैः ।
 पापः स एव निरवास्यत देशमध्या, -त्साध्वी च सारचरणा विदधे विशुद्ध्या ॥
 आलोच्य सर्वमपि दुष्कृतकप्रकारं, सूरिर्बिभार निजकं गुरुगच्छमारम् ।
 ते साहयोऽपि गुरुपादपयोजहंसाः, कुर्वन्ति राज्यमनघं प्रथितप्रशंसः ॥ ३९ ॥
 समूलमुन्मूलितशाकवंशः, क्रमादभूद्विक्रमभूपतंशः ।
 येनात्र यक्षास्रवरत्रयेण, चक्रेऽनृणत्वं जगतोऽचिरेण ॥ ४० ॥
 संवत्सरोऽयं ववृते यदीयः, शाकक्षितीशामपि स द्वितीयः ।
 तदेतदेवं प्रकृतं स्वरूपं, प्रसङ्गतोऽभण्यत भाविरूपम् ॥ ४१ ॥
 आमन्त्रितः श्रीबलमित्रभानु, -मित्राधिपामाभ्यां भगिनीसुताभ्याम् ।
 ययौ पुरं श्रीभृगुकच्छनाम, सूरिश्चरोऽथोज्ज्वलकीर्त्तिधाम ॥ ४२ ॥
 श्रीकालिकाचार्यमुखारविन्दा, -दापीय पुण्योक्तिमहामरन्दान् ।
 दीक्षां प्रपदे गुरुभागिनेयी, भानुश्रियः श्रीबलभानुद्वनुः ॥ ४३ ॥
 नृपादिलोकं जिनधर्मलीनं, दृष्ट्वा गुरुपास्तिरसेन पीनम् ।
 क्रोधं पुरोधा बहुधा दधानः, सभासमक्षं गिरमाततान् ॥ ४४ ॥
 श्वेताम्बरा दर्शनबाह्यतत्त्वा, वेदत्रयाचारनिवारकत्वात् ।
 म्लेच्छादिवचैव मुमुक्षुपक्षं, श्रुत्वा जगौःसूरिरितोऽग्रपक्षम् ॥ ४५ ॥
 प्रत्यक्षतस्तेऽत्र विरुद्ध एष, -पक्षस्तथा हेतुरसिद्ध एषः ।
 वेदोक्तहिंसाकरणेन नूनं, दृष्टान्तकं भावदसाधनोन्म ॥ ४६ ॥

एवं प्रकारैः स कृतो निरुत्तरः, पुरोहितः सूरिषु बाह्यसादरः ।
 वहन्नसूयां नगरेऽत्यनेषणा, -मचीकरत्तामवबुध्य तत्क्षणात् ॥ ४७ ॥
 आर्या महाराष्ट्रमहीविभूषणे, ययुः प्रतिष्ठानपुरेऽस्तदूषणे ।
 तत्रास्ति भूमीपति सालवाहनः, सदार्हतो विक्रममेघवाहनः ॥ ४८ ॥
 समागते पर्युषणाभिधाने, पर्वण्यथासन्नतरे प्रधाने ।
 श्रीकालिकाचार्यपुरो विशेषं, विश्वापतिर्विज्ञपयत्यशेषम् ॥ ४९ ॥
 नभस्यमासोज्ज्वलपञ्चमीदिने, शक्रोत्सवोऽत्र प्रथितोऽखिले जने ।
 षष्ठ्यां ततः पर्युषणा विधीयतां, ममैष मानः सुगुरोः प्रदीयताम् ॥ ५० ॥
 विज्ञाय विज्ञप्तिमिमां नरेशितुः, स्मृत्वाऽऽह सूरिः समयं जिनेशितुः ।
 न लङ्घ्यते पर्युषणाख्यवासर, -स्तां पञ्चमीं चेच्चलतीह मन्दरः ॥ ५१ ॥
 कुर्यात्तद्वर्गाग्रिति गां सुराजः, श्रुत्वा चतुर्थ्यामथ पर्वराजः ।
 गणाधिपैस्तस्य महोपरोध, -दाधाय सिद्धान्तविधिप्रबोधात् ॥ ५२ ॥
 अथान्यदा दुर्विनयं विनेय, -व्रजं विलोक्य प्रभुरेवमूचे ।
 तपो निरर्थं किल कूलवाल, -पञ्चालिकाजीवमहासतीवत् ॥ ५३ ॥
 इत्यादिदृष्टान्तपरम्पराभिः, शिष्यानबुद्धानवबुद्धय तामिः ।
 एकः प्रभुस्तं निजशिष्यशिष्यं, सूरिं ययौ सागरचन्द्रकाख्यम् ॥ ५४ ॥
 धर्म्मोपदेशं दिशतोऽस्य बाढं, श्रीकालिकार्योऽभिदधाति गाढम् ।
 नास्तीह धर्म्मो भुवि भूरिसत्त्वाः, पञ्चप्रमणा विषयात्मकत्वात् ॥ ५५ ॥
 खपुण्यवन्ध्यातनयादिदृष्ट, -दृष्टान्तभावै रसभाव इष्टः ।
 अजातपुत्रस्य यथा न नाम, नासिद्धधर्मस्य तथाऽस्ति धाम ॥ ५६ ॥
 श्रुत्वेति तां कर्कशतर्कवाचं, विस्तारयन्तं मुनिवृद्धमेतम् ।
 अहो ! अयं कालिकसूरितुल्यो, विचिन्तयन् सागरचन्द्र ऊचे ॥ ५७ ॥
 नेत्याश्रितोऽस्तीति पदप्रयोगः, पदद्वयस्यास्य विरोधयोगः ।
 इत्युत्तरैः स्थापितधर्म्मवृक्षं, स सागरः ग्राह फलैः समक्षम् ॥ ५८ ॥
 श्रीसागराद्यो विहितस्वरूपः, सुवर्णभुव्यस्ति स सूरिभूपः ।
 शय्यातरङ्गापितसर्वभावाः, शिष्याः समागुः पुनरत्र भावात् ॥ ५९ ॥
 गच्छस्य संगदवगम्य सूरि, -मसौ गुरुं क्षामयति स्म भूरि ।
 स बालुकाप्रस्थनिदर्शनेन, श्रीसूरिणाऽबोधि च सागरेन्द्रः ॥ ६० ॥

અથાન્યદાઽઽનમ્ય મુદા જિનેન્દ્રં, સીમન્ધરં તીર્થકરં સુરેન્દ્રમ્ ।
 પપ્રચ્છ સૌધર્મપતિર્નિગોદ, -વિચારણાકર્ણનસપ્રમોદઃ ॥ ૬૧ ॥
 વિમોઽધુનાઽઽસ્તે ભરતેઽપિ કશ્ચિ, -ન્નિગોદતત્ત્વાર્થવિદે વિપશ્ચિત્ ।
 જિનેશ્વરોઽપ્યાહ સ કાલિકાર્યો, વેવિદ્યતે સર્વવિચારવર્યઃ ॥ ૬૨ ॥
 વિપ્રસ્ય રૂપેણ સમેત્ય શક્રો, વેદં વદન્નાત્મનિ દમ્ભવક્રઃ ।
 સંપ્રશ્નયામાસ નિગોદજીવ, -વિચારમેવં ગુરુરુચ્ચાર ॥ ૬૩ ॥
 એકૈકશોઽસંખ્યનિગોદભાજાં, ગોલા અસંખ્યા અશ્વિલેઽપિ લોકે ।
 જાનીહિ ચૈકૈકનિગોદમધ્યે, જીવાનનન્તાનિતિ સૂરિરાહ ॥ ૬૪ ॥
 વિજ્ઞાય પૃષ્ઠાયુરથામરેન્દ્ર !, સંભાષિતઃ સ્વીકૃતસ્વીયરૂપઃ ।
 સૂરિં નમસ્કૃત્ય તદાલયસ્ય, દ્વારં પરાવર્ત્ય જગામ ધામ ॥ ૬૫ ॥
 ગીતાર્થશિષ્યં સ્વપદં પ્રદાય, સમાધિના યોઽનશનં વિધાય ।
 દ્યામાપ સંધાય ચતુર્વિધાય, સઃ કાલિકઃ સૂરિવરઃ શિવાય ॥ ૬૬ ॥

(શાર્દૂલવિક્રીડિતવૃત્તમ્)

ઇત્થં કાલિકસૂરિરાજચરિતં સમ્યક્થાયા મયા,
 વૃદ્ધાયા અવગમ્ય રમ્યમહિમં સંક્ષેપતો ભાષિતમ્ ।

યે કલ્પાગમવાચને સવિજયા વ્યાખ્યાન્તિ વર્ષં પ્રતિ,

શ્રીમન્તો વિબુધવ્રજે તિલકતાં લઙ્ઘ્વા શિવં યાન્તિ તે ॥૬૭॥

॥ ઇતિ કાલિકાચાર્યકથાનકં સમાપ્તમ્ ॥ મંગલમસ્તુ શ્રીમંતમ્ય ॥ લ ॥ શ્રી ॥ ૬૮ ॥



કળા અને શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ સર્વોગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪"×૧૦"ની સાઈઝ : આર્ટ કાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી
 ઑર્ડર : મૂલ્ય-ચાર આના : (ટપાલ ખર્ચ દોઢ આના બુદો)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા, અમદાવાદ.

નરોડાના એક પ્રાચીન ધ્વસ્ત મંદિરનો પરિચય

જૈનપુરી અમદાવાદના સીમાડે જ નરોડામાં એક
પ્રાચીન જિનમંદિર જમીનમાં દબાયેલ છે. કોઈ
ધર્મપ્રેમી સખી ગૃહસ્થ એનો ઉદ્ધાર કરાવે!

લેખક:-પૂ. સુનિમહારાજ શ્રી. ન્યાયવિજયજી

અમદાવાદથી પૂર્વ દિશામાં નરોડા નામનું એક ગામ છે. આ ગામ અત્યારે તો નાનું છે. પરંતુ પહેલાં આ એક મહાન નગરી હતી એમ કહેવાય છે. સુપ્રસિદ્ધ નલરાજની નિષધ નગરી હોવાનાં અપૂર્વ માન, ગૌરવ અને પ્રતિષ્ઠા આ ગામને કર્ણોપકર્ણ પ્રાપ્ત થયેલ છે. પુરાણકાલીન આ નગરીના ઇતિહાસ ઉપર પ્રકાશ પાથરે એવાં પ્રમાણોમાં એક પ્રમાણ આ નગરનિવાસીઓએ શોધી કાઢ્યું છે. આ પ્રમાણ એ છે કે નલરાજના સમયનું મહાદેવજીનું મંદિર-મહાદેવજી અહીં છે. યદ્યપિ આ મંદિર તો તદ્દન અર્વાચીન-નીસમી સદીનું જ છે, કિન્તુ મહાદેવજીનું લિંગ તેઓ પ્રાચીન બતાવે છે.

આ સિવાય અત્યારે ગામ બહાર ઉત્તર ને દક્ષિણ તરફ નલરાજ અને દમયન્તીના ટીપ્પા સામસામા છે. આ ટીપ્પાને અહીંના રહેવાસીઓ નલરાજના સમયના કહે છે. આ તો નરોડાની પુરાણકાલિક પ્રાચીનતાની વાત થઈ. નગરનું પુરાણકાલીન નામ નિષધ નગરી હતું. નિષધનગરનું એક પુરાણ પણ છે. પણ મતે તે જોવા નથી મળ્યું એટલે તે સંબંધી વધ લખવાનું મોકુફ જ રાખું છું.

હવે આપણે અહીંનાં જૈનોનાં પ્રાચીન સ્થાનો તરફ દૃષ્ટિપાત કરીએ-અહીં અત્યારે એક અર્વાચીન શિખરબંધ ભવ્ય મંદિર છે. આ મંદિર શેકે હડીસિંહ કેસરીસિંહે બંધાવ્યું છે, અને દેખરેખ પણ તેમની જ હતી. આ મંદિરમાં જે મૂર્તિઓ બિરાજમાન છે તેમાં કેટલીક તો અર્વાચીન છે જ્યારે કેટલીય પ્રાચીન ભવ્ય અને મનોહર મૂર્તિઓ છે. યદ્યપિ તેમના શિલાલેખો નથી દેખાતા એટલે આપણે એ જિનવરેંદ્ર દેવની મૂર્તિઓની પ્રાચીનતાનો ચોક્કસ સમય નિર્ણય ન કરી શકીએ, પરંતુ મૂલનાયક શ્રી પાશ્વનાથજીની મૂર્તિ, કે જે જમીનમાંથી નીકળી છે તે પ્રાચીન અને મનોહર છે. મૂર્તિનાની છે છતાંયે દીવ્ય, તેજસ્વી, મનોહર, પ્રભાવશાલી અને આકર્ષક છે. આવી જ રીતે ભગવાનના જમણા ગભારામાં બિરાજમાન શ્રીપદાવતી દેવીની મૂર્તિ પણ પ્રાચીન છે. ખરી રીતે તો આ શાસનદેવીની મૂર્તિના અમત્કાર, પ્રભાવ અને પ્રતાપને લીધે જ આ સ્થાન જૈનોમાં પ્રસિદ્ધ છે. કેટલાક અજૈનો સુદ્ધાં અહીં માનતા માની જાય છે.

નિરંતર સેંકડોની સંખ્યામાં ભાવિક જૈનો-નાના નાના જન સઘા અહીં આવે છે, પ્રભુનાં દર્શન પૂજન અને શાસનદેવીની વિવિધ માનતાઓ કરે છે, જેને લીધે આ નાનકડા ગામમાં રોજ મેળા જેવું જ રહે છે. નરોડાની આજની રોનક, વેપાર કે

વસ્તી રહી છે તે પણ આ જૈન તીર્થના પ્રતાપે જ છે એમ કહીએ તો કાંઈ પણ અતિશયોક્તિ નથી.

શાસનદેવી પદ્માવતીની મૂર્તિની પાસે જ પદ્માવતી માતાની એક નાની મૂર્તિ છે. વાસ્તવિક રીતે આ મૂર્તિ પદ્માવતી માતાની લાગતી નથી પરંતુ અચારે જે પરંપરા પ્રચલિત છે તે આધારે જ આ નામ આપ્યું છે. આ મૂર્તિ નીચે પ્રાચીન શિલાલેખ છે, જેનો ભાવાર્થ આ છે—“૧૪૨૦માં અમદાવાદ નજીક (સમીપ) રાજપુરનિવાસી શ્રાવક સેરીસાના પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીના જિનાલયમાં આ મૂર્તિ સ્થાપિત કરી છે પ્રતિષ્ઠાપક તપાગચ્છના..... છે” નામ નથી વંચાતું અર્થાત્ આ મૂર્તિ સેરીસા ઉપર આવેલી આસ્માની સુલતાનીના સમયે ત્યાંથી રક્ષણાર્થે અહીં નરોડામાં લાવવામાં આવી હશે. અહીં પણ રક્ષણાર્થે તેને જમીનમાં દાટી દીધેલી તે આજથી સો વર્ષ ઉપર પદ્માવતી માતાની મોટી મૂર્તિ સાથે જમીનમાંથી નીકળેલ છે. હું અહીંના શિલાલેખો સંબંધી આગળ ઉપર લખવાનું સુલતવી રાખી અહીંના એક પ્રાચીન મંદિરનો પરિચય આપવા ધાડું છું.

અર્વાચીન જૈન મંદિરની નજીકમાં ૦૧ ફ્લીંગ દૂર તપોધન પ્લાઠ્ઠણોનો વાસ છે, જ્યાં તેઓ ખાસ કરીને રહે છે. તેમના વાસમાં એક મોટો ઊંચો ટીંબો છે. અહીં શરૂઆતમાં થોડું ખોદકામ કરતાં એક સુંદર પ્રાચીન જૈન મંદિરનાં શિખરો દેખાવા લાગ્યાં. પરંતુ જૈન સંઘની બેદરકારી, ઉપેક્ષા અને આળસને લીધે આ ખોદકામ આગળ વધતું અટકી ગયું. ખોદાયેલા ભાગ ઉપર પણ ધૂળ ફરી વળી અને એક અમૂલ્ય પ્રાચીન જૈન મંદિર ભૂગર્ભમાં જ રહ્યું. જ્યારે આ ગામવાસિઓને પથ્થરની જરૂર પડે કે તરત જ એ ખોદાયેલો ભાગ ખોદી એકાદી મોટી પથ્થરશીલા લઈ આવે. કાઢતે ચટણી વાટવા, કાંશ ઘસવા, કપડાં ધોવા માટે પથ્થરની જરૂર પડે ત્યારે ગામવાળા માટે તો આ એક પથ્થરની ખાણનું કામ આપે છે.

જે કાંઈ ખોદકામ થયેલું તેમાંથી નાની નાની ફેરીઓનાં શિખરો, તેની ચોતરફના પથ્થરો કે શિલાઓ નીકળેલી છે. આ શિલાઓનો એક ઢગલો ત્યાં પડેલો છે, જેમાં ઘણાએ નાના નાના પથ્થરો પડ્યા છે. બજાર વચ્ચે એક મકાનના ખૂણામાં જૈન મંદિરની નાની ફેરીનું શિખર ચોડેલું છે. ગામ બહાર મોટું તળાવ છે. એ તળાવ માટે મજબૂત પીલર બેઠેલો તો જૈન મંદિરના શિખરનો ઉપરનો ભાગ ચોડી દીધો છે. આવી જ રીતે તપોધન વાસમાં ઘણાં ઘરોમાં આ મંદિરના પથ્થરોનો ઉપયોગ થયેલો છે. ટીંબાના જે ભાગનું ખોદકામ થયેલું છે ત્યાં આ મંદિરનાં તોરણ, ગભારાનો ઉપરનો ભાગ—કુંભી, મંદિરજીના થાંભલાના પથ્થરો ત્યાં પડેલા છે. વચમાંના ગુચ્છજના નાના નાના ટુકડાઓ પણ પડ્યા છે. ફરતી ફેરીઓના પાછળના શિખર ઉપરની વિવિધ આકૃતિઓ ત્યાં પડેલી છે. તેમજ જ્યારે જ્યારે વધારે વરસાદ પડે છે ત્યારે જમીનમાંથી નાની નાની મૂર્તિઓના ખડિત ભાગો પણ ઉપલબ્ધ થાય છે. અમે ત્યાંથી જિનેશ્વર ભગવાનની નાની ખડિત મૂર્તિનું મસ્તક તથા બીજી મૂર્તિઓનાં મસ્તકો લાખ્યા છીએ. કહે છે કે આવી મૂર્તિઓ તો ઘણી ય નીકળે છે. પહેલાં પણ અહીંથી મૂર્તિઓ નીકળેલી, પરંતુ તે ખડિત હોવાથી સાબરમતીમાં પધરાવી દીધેલી છે. આવી રીતે વિસ્તારથી જોતાં એમ લાગે છે કે અહીં એક આવનજીવન-લયનું પ્રાચીન મંદિર હોવું બેઠેલું.

ખેદની વાત તો એ છે કે અમદાવાદ કે જે જૈનપુરી કહેવાય ત્યાંથી દર વર્ષે હજારો જૈનો અહીંયા આવે છે. છતાં કોઈ પણ ભાવિક મહાનુભાવે આ તરફ લક્ષ્ય આપી આ મંદિરને પ્રકાશમાં લાવી જીર્ણોદ્ધાર માટે પ્રયત્ન નથી કર્યો. અમદાવાદના ધર્મપ્રેમી ભાવિક ધનાઢ્ય-જૈન સંઘની પહેલામાં પહેલી ફરજ છે કે આ મંદિરને પ્રકાશમાં લાવે. વિધર્મી-ઓના ભયથી કેટલાંએ સૈકાંઓથી ભૂગર્ભમાં રહેલા આ કળામય પ્રાચીન જિનમંદિરને બહાર લાવી આજના પ્રચારયુગમાં ગુજરાતને પ્રાચીન કળા, ભક્તિ અને શ્રદ્ધાનાં દર્શન કરાવવાની અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે.

જૈનસંઘની સુપ્રસિદ્ધ પેઢી—આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી જૈનપુરીમાં છે. તેના પ્રતિનિધિઓ સવેળા જનગૃત થઈ આ પુણ્ય કાર્યનો ભાર ઉપાડી લઈ આ ભવ્ય જિનમંદિરને પ્રકાશમાં લાવવાનું પુણ્ય ઉપાર્જન કરે એ સૂચના વધુ પડતી નથી.

મને આશ્ચર્ય તો એ થાય છે કે અમદાવાદની નજીકના આ ભવ્ય મંદિર પ્રત્યે જૈન સંઘે કેમ દુર્લક્ષ્ય કર્યું હશે? ખેર, જે થયું તે થયું. હવે સમય ન કાઢતાં આ મંદિરના ખોદકામનું કાર્ય જલદી જ શરૂ થાય એમ ઈચ્છું છું.

આ લખતી વખતે ગુજરાત પુરાતત્ત્વના ભૂતપૂર્વ આચાર્ય અને ઇતિહાસના સાક્ષર સુસ જિનવિજ્યજીના વિચારો ટાંકી આ લેખ પૂર્ણ કરું છું.

“xxx મંદિરનિર્માણ પાછળ તે કાલના જૈનાચાર્યોએ જે આટલો બધો વિશિષ્ટ ભાર આપ્યો છે અને કાર્ય દ્વારા પુણ્યપ્રાપ્તિની મહત્ત્વાકાંક્ષા જાગ્રત કરવા માટે શ્રાવકોને તેમજ જે સતતરૂપે લક્ષ્મીની સાર્થકતા ઉપદેશી તેના લીધે જૈનોએ આજ સુધીમાં ગુજરાતમાં હજારો જૈન મંદિરો બંધાવ્યાં અને લાખો જૈનમૂર્તિઓ સ્થાપિત કરી-કરાવી. ગુજરાતનાં ગામે ગામ અને નગરે નગર નાનાં મોટાં અસંખ્ય જૈન મંદિરો બંધાયાં; અને એ રીતે ગુજરાતની સ્થાપત્યકળાનો અદ્ભુત વિકાસ સધાયો. એ સુંદર અને સુરમ્ય મંદિરોના અસ્તિત્વથી ગુજરાતનાં કેટલાંએ ક્ષુદ્ર ગામેને પણ નગરની શોભા પ્રાપ્ત થઈ, અને નગરોને પોતાની સુંદરતામાં સ્વર્ગપુરીની વિશિષ્ટ આકર્ષકતા મળી. દુર્ભાગ્યે ગુજરાતનાં એ દિવ્ય દેવમંદિરો અને ભવ્ય કળાપ્રામોનો વિધર્મીઓના હાથે વ્યાપક વિધ્વંસ થઈ ગયો છે, અને આજે તો તેનો હજારો હિસ્સો પણ વિચ્છમાન નથી. છતાં જે કોઈ થોડા ધણા અવશેષો બાકી રહ્યા છે તેમનાં દર્શનથી ગુજરાતની સ્થાપત્યકળાનો આજે આપણને જે કોઈ યત્કિયિત સ્મૃતિ-સંતોષ થાય તેવો આલ્હાદ થઈ શકે છે તે માટે આપણે જૈનોનો જ ઉપકાર માનવો જોઈએ.”

(ગુજરાતી ગ્રંથકાર સંમેલન-૧૯૩૮—વ્યાખ્યાન માલા)

(ગુજરાતનો જૈનધર્મ વ્યાખ્યાન)

આ વચ્ચેના નરોડાના ધ્વસ્ત મંદિરમાં આપણને પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. અમદાવાદના જ કોઈ દિલેર દાની ધર્મી ગૃહસ્થ ધારે તો આ પ્રાચીન જિનમંદિરને પ્રકાશમાં લાવી જૈનશાસનની પ્રભાવના કરી શકે તેમ છે, તેમજ સમસ્ત ગુજરાતને એક પ્રાચીન ભવ્ય કલામય મંદિરનાં દર્શન કરાવી શકે તેમ છે. અમને પણ આ મંદિરનાં દર્શનનો લાભ મળ્યો તેમાં અમદાવાદની માંડવીની પોળની નાગજી ભુધરની પોળનો ઉત્સાહી જૈન સંઘ જ નિમિત્ત ભૂત છે. તેમના આગ્રહથી એક નાનકડા સંઘ સાથે અમે ત્યાં ગયા, રોકાયા અને મંદિરનાં દર્શનનો લાભ મેળવ્યો, આ મંદિરને પ્રકાશમાં લાવવાનો કોઈ ધર્મવીર લાભ લ્યે એ શુભેચ્છા સાથે વિરમું છું.

કો શ લ દે શ નો પુ રા ત ન રા જ ધા નો

શ્રાવસ્તિ

(વર્તમાન સહેટ-મહેટ)

[ઘાતહાસપ્રસિદ્ધ એક પુરાતન જૈન નગરીનું ઐતિહાસિક વિવરણ]

સં—શ્રીયુત નાથાલાલ જ્ઞાનલાલ શાહ, પાલનપુર

સુશ્રાવકાઢયા શ્રાસ્વતીહ સુચિ વિશ્રુતા ।

નગરી યત્પુરઃ સ્વર્ગિનગરી ન ગરીયસી ॥

—આચાર પ્રદીપ-૨૨૬ (પુણ્યસારકથા.)

ભારતવર્ષનું આ પુરાતન અને ઐતિહાસિક નગર અયોધ્યાની ઉત્તરે અને બલરામપુર સ્ટેશનથી આર માઇલના અંતરે વર્તમાનમાં ખંડેર હાલતમાં આવેલ છે. શ્રાવસ્તિની દક્ષિણ દિશાએ કુળબાદ અને ઉત્તરમાં નેપાલ રાજ્ય, પૂર્વમાં ગૌડા અને પશ્ચિમમાં બહરાચમ આવેલ છે. આ સમૃદ્ધિશાળી નગર નાશ પામ્યા પછી હાલમાં તે સ્થાનને “સહેટ-મહેટ કા કિદલા”ના નામથી ઓળખાવવામાં આવે છે.

શ્રાવસ્તિમાં ત્રીજા જૈન તીર્થંકર સંલવનાથનો જન્મ થયેલ હતો. તેમ અંતિમ તીર્થંકર મહાવીરસ્વામીનું ચતુર્માસ અને મહાત્મા ગૌતમબુદ્ધ સાથેનો શાસ્ત્રાર્થ આ સ્થાને થયેલ હતો. રાજપુત જમાલી કે જે શ્રમણ ભગવાન મહાવીર દેવથી ચઉદ વર્ષ બાદ પહેલા નિહવ તરીકે થયેલ તેમની ઉત્પત્તિનું સ્થાન આ નગર હતું. (સ્થાનાંગમુત્ર-૫૮૭.)

ચીનાઈ યાત્રી ફાહિયાનની નોંધ.

પ્રખ્યાત ચીનાઈ યાત્રી ફાહિયાન ઇ. સ. ની ચોથી શતાબ્દમાં ભારતના પ્રવાસે આવેલ તે સમયના શ્રાવસ્તિનગરની નોંધ નીચે મુજબ તેમના પ્રવાસમાં લે છે:—

કોશલદેશની રાજધાની શ્રાવસ્તિમાં હું જ્યારે ગયો તે વખતે આ નગરની પરિસ્થિતિ નાશકારક હતી. આ સમયે નગરનો અધિકાર રાજા પ્રસેનજિતનો હતો. જેતવન વિહારથી ૭૦ માગલ દૂર પશ્ચિમમાં જૈનેની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરેલ. (પરંતુ તેમાં કાનો પરાજય થયેલ તે જણાવેલ નથી.) વળી જણાવે છે કે શાસ્ત્રાર્થ થયેલ સ્થાન પર સાઠ હાથ ઊંચો વિહાર હતો. તેમાં બુદ્ધદેવની મૂર્તિ હતી. તેની જોડે સડકની પૂર્વ દિશા તરફ એક જૈનમંદિર હતું. તેના ઉપર બુદ્ધ વિહારની છાયા પડતી. આ સ્થાન છાયાગત નામથી ઓળખાતું. ત્યાં પૂજારી આવી મંદિરની વ્યવસ્થા ધૂપ-દીપ કરતા. અને વધુમાં જણાવે છે કે મધ્યદેશમાં ૯૬ પાખંડોનો પ્રચાર છે, જે આ લોક તેમ પરલોકને માને છે. તેમના સાધુસંઘ છે. તે ભિક્ષા કરે છે. માર્ગોમાં ધર્મશાળાઓ સ્થાપિત કરેલી છે ત્યાં યતિઓ? વાસ કરે છે. ત્યાં આવનાર મુસાફરોને ખાવા આપવામાં આવે છે.

ચીનાઇ યાત્રી હુએનસાંગ

પ્રખ્યાત ચીનાઇ યાત્રી હુએનસાંગ ઇ. સ.ની સાતમી શતાબ્દિની શરૂઆતમાં ભારતમાં આવેલ તે સમયે તે શ્રાવસ્તિમાં ગયેલ. આ સમયે આ શહેર તેણે ઉગ્ગઝ હાલતમાં જોયું હતું. હુએનસાંગ આ સ્થાનની “જેતવન મોનેસ્ટ્રી” તરીકે પોતાના વિવરણમાં નોંધ લે છે.^૨

જૈનધર્મના પ્રચાર

ઇ. સ. પૂર્વે છઠી શતાબ્દિ દરમ્યાન શ્રમણ તીર્થંકર મહાવીરસ્વામી પોતાના શિષ્યો સાથે આ નગરમાં આવેલ હતા. તે સમય પહેલાં આ સ્થાનમાં જૈનધર્મ દાખલ થઈ ગયેલ તેના ઉલ્લેખો જૈનોના પુરાતન સાહિત્ય-ગ્રંથોમાંથી મળી આવે છે. ઇ. સ. પૂર્વેથી માંડી ઇ. સ.ની તેરમી શતાબ્દિ સુધીના મધ્યભાગમાં આ ભૂમિ પર અનેક નિર્ગ્રંથો, શ્રમણો અને યતિઓનો વિહાર સારા પ્રમાણમાં થતો, તેમના ઉપદેશથી અહીંના રાજ્યકર્તાએ જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યાનાં ઐતિહાસિક પ્રમાણો મળી આવે છે જે આગળ ઉપર બતાવેલ છે. શ્રાવસ્તિનગરનો ભૂતકાળનો ઇતિહાસ જૈન સાહિત્યોમાંથી મળી આવે છે પરંતુ તે સમય પછીના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખો, શિલ્પકળા, શિલાલેખો, સિક્કાઓ અને રાજ્યકર્તાઓનો સમય તેમ નગરનો નાશ કેવી રીતે થયેલ વગેરે બાબતો પર પ્રકાશ પાડવો જરૂરી છે.

પુરાતન જિનમંદિર

આ સ્થાન જૈન તીર્થંકર સંભવનાથની જન્મભૂમિ ગણાય છે. અહીંના ટેમરીડ નામના દરવાજાની નજીકમાં મહેટનો પશ્ચિમ ભાગ આવેલ છે, ત્યાં સરકાર તરફથી થયેલ ખોદકામમાં એક મંદિર, જે ત્યાંના લોકો “સોમનાથ” (સંભવનાથ) નામથી ઓળખાવે છે તે ખડેર હાલતમાં મળી આવેલ છે. સન ૧૮૭૫-૭૬ અને સન ૧૮૮૪-૮૫ ની સાલમાં ડૉ. હોએ આ જગ્યાનું શોધખોળનું કામ શરૂ કર્યું, પરંતુ તેનું વર્ણન ટૂંક અને સંબંધ વિનાનું હતું. તેમ બહાર પાડેલી યોજના કંઈ પણ ખુલાસાવાળી નથી. ભિન્ન ભિન્ન સમયના થોડા અથવા વિશેષ ઇંટોના ચણતરવાળા જમ્યાનું તે ખડેર છે તેથી ચોક્કસ નકશાની મદદથી પણ યોગ્ય વર્ણન આપવું કંઈ રહેલું નથી.

ડૉ. હોએ આ સ્થાનની બહારની બાજુનો નકશો દીધેલ છે, તેમાં પૂર્વ તરફનો ભાગ પૂર્વથી પશ્ચિમ પદ્મ શીટ અને દક્ષિણથી ઉત્તર ૪૯ શીટ એવી લંબાઈ પહોળાઈવાળું લંબચોરસ યોગાન છે, એમ બતાવેલ છે. તેની ચૌતરફ સાડા આઠ શીટ પહોળી તથા નવ શીટ જડાઈવાળી ભીંત આવેલ છે. ભીંત બાંગેલી ઇંટોથી બનેલી છે. આ મંદિરની ઇંટોની અંદર પ્રાચીન સમયનું કાતરકામ થયેલું છે. અને તે વખતના ખડેરોમાંથી સોભનાથ (સંભવનાથ) ના મંદિરનું ઉપર પ્રમાણે વર્ણન આપેલ છે. ભીંતના ઉત્તમ-પશ્ચિમ અને દક્ષિણ-પશ્ચિમમાં બે લંબચોરસ ચોરસો મળી આવેલ છે, કે જ્યાં આગળ કેટલાંક શિલ્પકામો સુરક્ષિત મળી આવેલ છે. આ જૈન મંદિર લંબચોરસ યોગાનમાં બનાવેલ હતું. તેમાં જવા માટે સાડી ત્રેવીશ શીટ લાંબા અને બાર શીટ ચાર ઈંચ પહોળાઈવાળાં પગથી-આંત્રી હાર ગોળાકાર છે. મંદિરનો કેટલોક ભાગ ઊભેલ સ્થિતિમાં છે. તેમાં એક ધુમ્મસ-આકારનું શિખર છે જે પકાણુ રાજ્યકાળની બનાવટનો દેખાવ આપે છે. શોધખોળ ખાતા

તરફથી સન ૧૯૦૦ ની સાલમાં જ્યારે આ સ્થાનની શોધ કરવામાં આવેલ તે સમયે આ સ્થાનના પૂર્વ અને દક્ષિણ તરફની ભીંતોના ભાગ તથા અડધું શિખર પડી ગયેલ હતું. મંદિર જૈન તીર્થંકર સંલવનાથનું હતું પરંતુ શોધખોળખાતાએ પૂરતી તપાસ કર્યા વિના સોલનાથનું મંદિર જણાવેલ છે. મુસલમાન લોકોએ આ શહેર જીત્યું તે સમયે આ મંદિરના કેટલાએક ભાગના અવશેષોનો નાશ કર્યો હતો. આ મંદિરના નીચેનું જમીનનું તળીયું બહારની બાજુએથી તપાસતાં હાલના મંદિરથી જૂના સમયનું લાગે છે. અને ભોંયતળીયાના ઉત્તર તરફના ભાગમાં એક વધારાની ભીંત આવેલ છે.

પુરાતન જૈન મૂર્તિઓ.

સન ૧૮૭૪-૭૬ માં આ પુરાતન સ્થાનનું ખોદકામ શોધખોળ ખાતા તરફથી શરૂ કરવામાં આવેલ તેમાં “મહેટ” બાજુની પશ્ચિમ દિશા તરફથી ખોદકામ કરતાં જૈનોના ત્રીજા તીર્થંકર સંલવનાથના મંદિરમાંથી કેટલીક મૂર્તિઓ મળી આવેલ, તેમાં એક મૂર્તિ તીર્થંકર સુમતિનાથની પણ મળી આવેલ છે. સન. ૧૮૮૪ ની શોધખોળમાંથી એક શિલાલેખ સંવત. ૧૧૭૬ ની સાલનો મળી આવેલ છે તેમાં જણાવેલ છે કે-કેનોજના રાજા મદન-પાળના મંત્રી વિદ્યાધરે એક મઠ બનાવેલ છે. આ લેખને લખનારે મ્યુઝિયમમાં રાખેલ છે. સન. ૧૮૮૬ માં શોધખોળ ખાતા તરફથી શોધખોળ થતાં જૈનોની છ મૂર્તિઓ અને બે શિલાલેખો મળી આવેલ તે લખનારે મ્યુઝિયમમાં રાખવામાં આવેલ છે. સન. ૧૯૦૮ ની સાલમાં ટેમરીડ નામના દરવાજાથી કેટલીક દૂરીના અંતરે શોધખોળ ખાતાને બે પુરાતન મૂર્તિઓ મળી આવેલ છે. (૧) પદ્માસને તીર્થંકર ઋષભદેવની અખંડિત મૂર્તિ બે ફૂટ સાડા છ ઇંચની ઉંચાઈએ અને બંને બાજુએ બીજા ત્રેવીશ તીર્થંકર પદ્માસને છે. (૨) બીજી એક જૈન તીર્થંકરની મૂર્તિ પદ્માસને છે તેમાં બંને બાજુએ ત્રેવીશ તીર્થંકરોની મૂર્તિઓ કાતરાએલ છે. તેની પહાંડીના નીચે પથ્થાસનમાં બંને બાજુએ બે સિંહો અને વચ્ચેના ભાગમાં ધર્મચક્ર કાતરાએલ છે. ઉક્ત મૂર્તિનો ડાબો હાથ અંડિત હાલતમાં છે. આ ઉપરાંત પદ્માસને તીર્થંકરની એક મૂર્તિ એક શીટ ત્રણ ઇંચની ઉંચાઈની છે તેમાં તેના પથ્થાસનના ભાગમાં બંને બાજુએ બે સિંહો અને વચ્ચેના ભાગમાં “ધર્મચક્ર” કાતરાએલ છે.

પુરાતન જૈન મૂર્તિઓની શિલ્પકળા

સહેટ-મહેટ અને શ્રાવસ્તિ નગરની શોધખોળમાંથી કેટલીએક જૈન મૂર્તિઓ અને પથ્થાસનવાળા અવશેષો મળી આવ્યા છે. તેમાં નંબર. ૧ ની મૂર્તિ તીર્થંકર ઋષભદેવની ઇ. સ. પૂર્વેના સમયની છે. તેની શિલ્પકળા ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવી છે. મૂર્તિના પથ્થાસનના ભાગમાં બંને બાજુએ બે સિંહો અને વચ્ચે ધર્મચક્ર કાતરાએલ છે. પથ્થાસન પર મૂર્તિ પદ્માસને ધ્યાન મુદ્રામાં સ્થિત છે. મૂર્તિ ઘેરા પીળા પથ્થરમાં કાતરાએલ છે. મૂર્તિના પથ્થાસનની જમણી બાજુએ જમણા હાથમાં વાળિંગ સહિત એક દેવની આકૃતિ આવેલ છે. તેમ ડાબી બાજુએ બંને હાથે ભક્તિપૂર્વક નમસ્કાર કરતી એક દેવીની આકૃતિ કાતરાએલ છે. મધ્યમાં જિન તીર્થંકરની મૂર્તિ પદ્માસને છે. મૂર્તિના માથાના ટોચના ભાગમાં સીધી લીટીના હારોવાળા વાળ છે. મૂર્તિના કાન મોટા આકારે છે. બંને બાજુના કાનના ભાગની

પુઠે માથાના વાળોનો જથ્થો ખંભા સુધી લટકતો છે. મૂર્તિના ઉપરના ભાગમાં એક વિચિત્ર આકૃતિ ઢોલ વગાડતી હોય તેવી રીતે સૂતેલી જણાઈ આવે છે. મૂર્તિની બંને બાજુએ બે ચોપદારો વાજિત્ર સહિત બેસેલા છે. આસનનો બાકીનો ભાગ ચાર લાઈનમાં નાના આકારે ધ્યાનમુદ્રામાં બેઠેલ ત્રેવીશ તીર્થંકરોથી જણાઈ આવે છે. ત્રીજી લાઈનની આગળ બે હાથીઓ કમળમાં ગોઠવેલા અને તેમના ઉપર બંને માણસો બેઠેલા એવી આકૃતિઓ દેખાવ આપે છે. હાથીઓ મધ્યમાં આવેલ આકૃતિઓના મથાળાના ભાગ તરફ જણાય છે.

આ સિવાય નંબર ૨ ની મૂર્તિ પણ શિલ્પકળાના નમૂના રૂપ છે. આ બંને મૂર્તિઓ ઈ. સ. પૂર્વેના સમયની છે.^૪

ઈ. સ. પૂર્વેના સમયની ઉપરોક્ત બંને મૂર્તિઓ સિવાય બીજી અગિયાર મૂર્તિઓ નાની માટી નીકળવા પામેલ છે. આમાંની ઘણી મૂર્તિઓ અખડિત સ્થિતિમાં છે. ડૉ. ફ્રેડરિક રીપોર્ટ ઉપરથી એમ માલુમ થઈ શકે છે કે-અગિયારમી શતાબ્દ સુધીમાં શ્રાવસ્તિમાં જૈનધર્મ સારી રીતે ઉન્નતિ પર હતો. આ મૂર્તિઓ લખનૌના મ્યુઝીયમમાં રાખવામાં આવેલ છે. (જર્નલ ઓફ ધી રોયલ એશિયાટીક સોસાયટી, ૧૯૦૮)

જૈન મૂર્તિઓ પરના શિલાલેખો

સહેટ-મેહેટ યાને શ્રાવસ્તિ નગરના ખોદકામમાંથી ઈ. સ. પૂર્વેના સમયની બે મૂર્તિઓ સિવાય બીજી અગિયાર મૂર્તિઓ મળી આવેલ છે. તેમાંની પાંચ મૂર્તિઓ પર શિલાલેખ કાતરાએલ છે.^૫

- (૧) સંવત. ૧૧૩૩ શ્રી વિમલનાથની મૂર્તિનો શિલાલેખ.
- (૨) સંવત. ૧૧૮૨ શ્રી વિમલનાથની બીજી મૂર્તિનો લેખ.
- (૩) સંવત. ૧૧૨૫ શ્રી નેમિનાથની મૂર્તિનો શિલાલેખ.
- (૪) સંવત. ૧૧૧૨ એક નહીંઓળખાયેલ મૂર્તિનો લેખ.
- (૫) સંવત. ૧૧૨૪ શ્રી ઋષભદેવની મૂર્તિનો શિલાલેખ.

જૈન રાજ્યવંશ

શ્રાવસ્તિમાં મધ્યકાલીન યુગમાં થઈ ગયેલ જૈન રાજ્યો.

- (૧) ઈ. સ. ૬૦૦ મોરધ્વજ યાને મયૂરધ્વજ.
- (૨) ઈ. સ. ૬૨૫ મહારાજ હંસધ્વજ
- (૩) ઈ. સ. ૬૫૦ મહારાજ મકરધ્વજ
- (૪) ઈ. સ. ૬૭૫ મહારાજ સુધાનધ્વજ
- (૫) ઈ. સ. ૧૦૦૦ મહારાજ સુહરીલધ્વજ

ડૉ. કર્નિંગહામ-આર્કિઓલોજિકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા વૉલ્યુમ ૧૧ માં જણાવે છે કે-ગ્રામીન શ્રાવસ્તિના સંબંધમાં વિશેષ વર્ણન આ છે કે તેનું પાછળથી નામ “મદિકા-પુરી” હતું. તેમાં પ્રસિદ્ધરાજ મોરધ્વજ યાને મયૂરધ્વજ, હંસધ્વજ, સુધાનધ્વજ અને સુહરીલધ્વજ રાજ્યકર્તાઓ થઈ ગયેલ. આમાંના મહારાજ સુહરીલધ્વજ-મહામદ ગિજનવીનો

^૪ જર્નલ ઓફ ધી રોયલ એશિયાટીક સોસાયટી, ૧૯૦૮.

^૫ A. Fuhrer, E. W. Smith & J. Burgess-The Sharqi Architecture of Jaunpur. Calcutta 1889.

સમકાલીન હતો. અને સખાર મસાઉદનો શત્રુ હતો. મી. એનેટે આ રાજ્યનું કુટુંબ જૈન હતું તેમ જણાવેલ છે.^૧

જૈન રાજ સુહિલધ્વજ સૈયદ સાલારજંગ સામે કરેલી ચઢાઇ

રાજ સુહિલધ્વજ યાને સુહિલધ્વજ શ્રાવસ્તિના જૈન રાજ્યોમાં છેલ્લો રાજા હતો, તેણે ગૌડાથી પૂર્વ અને દક્ષિણ દિશાથી બાર માઇલના અંતરે આવેલ “નરાવગંજ” ખાતેની મહાન લડાઇમાં સૈયદ સાલારજંગને હાર આપી તેને મારી નાખેલ હતો. આ રાજાને સુહિલધ્વજ નામથી ઓળખાવે છે. (ડૉ. ફૂહરર-અવધ ગેઝેટીયર વૉલ્યુમ ૨ પૃષ્ઠ ૩૦૮). પરંતુ ખરી રીતે તેનું નામ સુહિલધ્વજ હતું. આ રાજાના ચાલીસ વર્ષ બાદ અહીંના જૈન રાજ્યવંશનો નાશ થયેલ. તેમ તે પછીના ફટલાક સમય પછી આ શહેરનો નાશ થયેલ. ત્યારથી આ પુરાતન સ્થાનને સહેટ મહેટ નામથી ઓળખાવવામાં આવે છે. (ડૉ. ફૂહરર અવધ ગેઝેટીયર વૉલ્યુમ ૩, પૃષ્ઠ ૨૮૩-૨૮૪).

એમ કહેવાય છે કે—સહેટ-મહેટના જૈન વંશમાંથી ગોરખપુરની રાત્રી નદી ઉપર ‘ડોમનગઢ’ના ડોમાંનો ઉદય થયો, એ જ વંશમાં અસિદ્ધ રાજા ઉગ્રસેન ચર્ચ ગયા જેઓએ ‘ડોમરિઆડીહ’ નામના નગરને વસાવેલ, પરંતુ વર્તમાનમાં તે નગર ફક્ત એક ટીલાના આકારે રહેલ છે, જે ગૌડાથી ફૂગ્યાદ જતી સડક ઉપર આવેલ છે.

જૈન રાજ્યોના સંતાનો

કેનોજમાં બૌદ્ધધર્મના રાજ્યોના વંશના અંત પછી થાઝઝ Tharus નામના લોકો ફૂગરીઓમાંથી નીકળી આવ્યા અને અયોધ્યામાં વસવાટ કર્યો. બ્રીનાથ યાને બ્રીનારાયણના આસપાસના પર્વતોમાંથી રાજનગરના રાજ્યકર્તા શ્રીચંદ્રને ઉપરના દૂર રહેલ બૌદ્ધ લોકોએ બોલાવ્યા. રાજા શ્રીચંદ્રે થાઝઝ લોકોને પાછા કાઢી મૂક્યા, અને ઉત્તર તરફ કૂચ કરતાં ચંદ્રાવતીપુર (શ્રાવસ્તિ) જે હાલ સહેટ-મહેટ કા ટીલાના નામથી ઓળખાય છે તે શહેર તેઓએ વસાવ્યું. રાજા શ્રીચંદ્રનો પૌત્ર જેમણે મુસલમાનોને લડાઇમાં હરાવેલ છે તેમનું પ્રખ્યાત નામ સુહિલદલ છે. ત્યારબાદ થોડા સમય પછી કેનોજના રાજા ચંદ્રદેવ સોમવંશીએ સહેટ-મહેટ જીતી લીધું. અને સુહિલદલના કુટુંબના સૂર્યવંશી રાજ્યોના સંતાનો સીમલા તરફ ચાલી ગયા કે જ્યાં તેમના વંશજો અત્યારે પણ હયાતી ધરાવે છે. રાજા સુહિલદલના કુટુંબીઓ જૈનધર્મને માનનારા હતા.

લેસન નામના વિદ્વાનના જણાવ્યા મુજબ કેનોજના પાછળના સમયના રાજ્યકર્તાઓના વંશના વૃત્તાંતમાં એક શિલાલેખનું વર્ણન આવે છે. આ શિલાલેખમાં રાજા શ્રીચંદ્રદેવનું વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે—રોડોડ વંશના પહેલા રાજા કે જે ઇ. સ. ૧૦૭૨ માં ગાદીએ આવ્યા તેઓ કોસલ (શ્રાવસ્તિ) અને અયોધ્યા નામથી પવિત્ર સ્થાનોના સંરક્ષક બન્યા.

ઉપર મુજબ ત્રણ વૃત્તાંતો આપણી પાસે છે તે રીતેની તુલના જુદાં જુદાં અનુમાનોમાંથી જણાઈ આવે છે. (ઇન્ડીયન એન્ટીક્યુરી વૉલ્યુમ ૨ પૃષ્ઠ ૧૨-૧૩)

શ્રાવસ્તિના સંશોધનકાર્યમાં વધારાનાં પુસ્તકો.

1. A. Fuhrer—The Monumental Antiquities and Inscriptions in the North-Western Provinces and Oudh. (Archeological Survey of India, New Series Vol. 11) Allahabad, 1891.

2. W. W. Hunter.—The Imperial Gazetteer of India. Second edition Vol. XII. 1885-57.

૧ W. C. Benett. Note connected with Sahet-Mahet, Indian Antiquary Vol. 2 P. 12-13.

संखवाल गोत्रका संक्षिप्त इतिहास

लेखक : श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा, संपादक “ राजस्थानी ”

ओसवाल जातिमें गोत्रोंकी संख्या अन्य सर्व जातियोंसे अधिक है । पर इनका इतिहास इतना अन्धकारमें है कि किसी भी गोत्रके विषयमें निश्चिततया कोई बात नहीं कही जा सकती । इसका प्रधान कारण हमारी उपेक्षा है । अपने पूर्वजोंने तो इतिहास सुरक्षित रखने के लिये बड़े भारी प्रयत्न किये थे, प्रत्येक गोत्रवालोंके भाट, मथेरण, वंशावलि-लेखक रहते थे और उनको केवल ऐतिहासिक नोंध रखनेके लिये ही बहुत सा द्रव्य दिया जाता था । जन्म, विवाहादिके उपलक्षमें उनके आयके लिए कई रीति-रस्में (लागदाये) कायम की गई थीं, अब भी मारवाड़ आदिमें जब भाट आता है तो उसका बड़ा भारी आदर किया जाता है, उनको ‘ भाट राजा ’ के नामसे संबोधित किया जाता है, खानेके लिये बहुत तैयारियां की जाती हैं और जन्म, विवाहादिकी नोंध लिखनेके बाद बिदाइके समय वस्त्रालंकार एवं नगद रुपये भेंट कीये जाते हैं । अच्छे आसन पर बैठकर कुटुम्बके सब लोक इकट्ठे होकर उनसे अपनी पूर्वपरम्पराकी नामावलि सुनते हैं । सब कुछ होने पर भी जिस उद्देश्यसे उनका इतना आर्थिक आदर किया जाता है और द्रव्य व्यय किया जाता है उसकी सफलताके लिये हमें तनिक भी ध्यान नहीं है, यही एक आश्चर्य एवं खेदका विषय है ।

इसी प्रकार मथेरण लोग भी जो पहले शिथिलाचारी जैन यतियोंसे बने थे, जैन थे, पर हमारी उपेक्षासे वे अब शैव बन गये हैं । भोजकोंको भी हजारों रुपये प्रतिवर्ष अब भी “ त्याग ” आदि दान दक्षिणामें दिये जाते हैं, वे ओसवालोंके ही याचक कहे जाते हैं । वे भी पहले जैन मूर्तियोंकी पूजा-सेवा करते थे, जैनधर्मसे भी उनका घनिष्ठ सम्बन्ध था, पर अब वे भी जैनधर्मको छोड़ बैठे हैं । इसीके कारण मंदिरोंकी पूजा विधिसे नहीं होती, आशा-तनाओंका आधिक्य और आये दिन झगड़े फसाद हो रहे हैं । भोजकोंमें कई सुकवि हो गये हैं जिन्होंने ओसवाल जातिके दानीयोंकी प्रशंसामें बहुतसे छंद कवित्तादि बनाये थे पर हमे उनका भी पता तक नहीं है ।

हमारी उपेक्षा के कारण जिस निम्नतसे भाट आदि वंशावलि लेखक हजारों रुपये हमारी समाजसे लेते हैं उसकी ओर उन्होंने भी वैसा मनोयोग नहीं दिया और पूर्वकालीन इतिहास मनमाना कपोल कल्पित बना डाला, जिसकी कल्पनाने जैसा सुझाया लिख डाला । फलतः भाट और गच्छके श्रीपूज्यों आदिकी वहियोंमें परस्पर कोई मिलान नहीं है । एक ही गोत्रकी उत्पत्तिके विषयमें भिन्न भिन्न प्रवाद नजर आते हैं । ऐसी अन्धाधुन्धी एवं अव्यवस्थाके कारण वास्तविक इतिहास दुर्लभसा हो गया है । घटनाके समकालीन लिखित इतिहास

तो मिलता नहीं और पीछले प्रवाद इतने विरोधी एवं असंगत प्रतीत होते हैं कि किसको सच्चा माना जाय ? बुद्धि कुछ काम ही नहीं देती ।

इतना प्रासंगिक निवेदन करनेके पश्चात् अब मूल विषय पर आते हैं । खरतरगच्छमें १५ वीं शताब्दिमें कीर्तिरत्नसूरिजी बहुत विद्वान एवं प्रभावक आचार्य हुए हैं । उनकी शिष्यपरम्परा अब भी ५०० वर्ष होनेपर भी अविच्छिन्न रूपसे चली आ रही है । विशाल शिष्यसंततिके कारण उनका नाम “ कीर्ति-रत्नसूरिशिष्या ” नामसे प्रसिद्ध है । उनकी शिष्यपरम्परामें श्रीजिनकृपाचंद-सूरिजी लब्धप्रतिष्ठ आचार्य थे, जिनका सं. १९९४ में स्वर्गवास हुआ है एवं उनके दीक्षित साधु-साध्वी अच्छी संख्यामें विद्यमान हैं । उन कृपाचंदसूरिजी (पूर्व यतिअवस्था)का बीकानेरमें उपाश्रय है उसमें हस्तलिखित एवं मुद्रित ग्रंथोंका अच्छा संग्रह है । हस्तलिखित ग्रंथोंमें १ गुटकाकार ग्रंथ और एक टिप्पनाकार संखवालोंका वहीवट है उसमें कीर्तिरत्नसूरिशिष्या और संखवाल ज्ञातिका महत्त्वपूर्ण इतिवृत्त लिखा है, एवं हमारे संग्रहमें इस विषयका एक पत्र है । इस लेखमें उन्हींके आधारसे संखवाल गोत्रका इतिहास दिया जाता है ।

चहुआण वास (ज्ञाति) देवडा गोत्र, मूल नाहुलके निवासी तुकाँके भयसे स्वर्णगिरि आकर रहें । अलाउद्दीनने घेरा डाल अपने अधिकारमें कर लिया । कान्हुडदे वीरगतिको प्राप्त हुए । उसके पुत्र वीरमदेके पुत्र लखमसी भयसे संखवाली नगरीमें जाकर रहे । वहां एक जैनाचार्य पधारे, उन्होंने लखमसीको प्रतिबोध देकर श्रावक बनाया । लखमसीसे सं. १२४५ में संखवाली ग्रामसे संखवाल गोत्र प्रसिद्ध हुआ ।

गोत्रदेवी ३-प्रथम संखवाली, २ सावित्री, ३ अंबिका; चौथा स्वर्णगिरिका क्षेत्रपाल ।

लखमसी पुत्र सच्चा पुत्र नरसिंह पुत्र धन्ना पुत्र धनपाल पुत्र राजसी पुत्र आंबवीरके पुत्र कोचर हुए इनसे संखवाल गोत्र बहुत विस्तार पाया । अतः शिलालेखों एवं प्रशस्तियोंमें सर्व प्रथम इन्हींका नाम पाया जाता है । इसका अन्य कारण यह भी है कि खरतरगच्छसे संखवाल गोत्रका सम्बन्ध यहीं से प्रारंभ हुआ । इस सम्बन्धका कारण वंशावलियोंमें इस प्रकार बतलाया गया है—

कोचरशाहने कोटडे (कोरटा) एवं संखवालीमें जैन मन्दिर बनाये संखवालीके आदिनाथ मंदिरके निर्माण होनेपर प्रतिष्ठाके समय उनके कुलगुरु किसी कारणवश समय पर वहाँ नहीं पहुँच सके तब अपनी पत्नी कल्याणदेवीके कथनसे खरतरगच्छाचार्य जिनेश्वरसूरिके हस्तकमलसे प्रतिष्ठा करवाई, तभी से सं. १३१३ से कोचरशाह खरतरगच्छके अनुयायी हो गये । इनके पश्चात् उनकी वंशपरंपराका सम्बन्ध खरतरगच्छसे रहने लगा । आगे चलकर इसी वंशके ज्योतिर्धर कीर्तिरत्नसूरिजीसे वह सम्बन्ध विशेष दृढ़ हो गया । कीर्तिरत्न-सूरिजीका विशेष इतिहास हमारे सम्पादित ऐतिहासिक जैनकाव्य संग्रहमें पृ. ३६ से ४० में देखना चाहिए ।

कोचरशाहकी संतति क्रमशः बढ़ती गई और कई स्थानोंमें जा फैली ।

उन स्थानोंके नाम इस प्रकार हैं:—

जेसलमेर, महेवा, बीकानेर, पाटण, मेडता, जोधपुर, अहमदाबाद, वीसल नगर, इडर, अमरकोट, कोटडै, सिव, राधणपुर, भुज, मुलतान, विसाल, नांदिया जालोर, भीनमाल, नाराणइ, पूनासर, किशनगढ, माहिम, आगरा, मंगलवास बाहडमेर, थिराक्षरा, पच्चाख, खांडप, वाघावास, सोजत, सांगानेर, नागौर ब्रहसर, हाजीखान, नखैनगर, मांगडौ, तलवाडा, राडदह, जसोलणपुर, वांसडी ।

कोचरके वंशजोंके कुछ सुकृतोंका वर्णन हमारे संग्रहके पत्रानुसार इस प्रकार है:—

- १ मानाके पुत्र सांडा और तोडोने सत्तुकार-दानशाला खोली । उनके भाई —
- २ भांडाशाह—बीकानेरमें अद्वितीय त्रैलोक्यदीपक जैन मंदिर बना दिया । वह मंदिर बड़ा ही कलापूर्ण है अब भी वह भांडासरजीके नाम से प्रसिद्ध है । विशेष जानने के लिए हमारा “बीकानेरके जैन मंदिर” लेख जोकि आत्मानंद वर्ष ३-४ १, २, ११, १२ में प्रकाशित हुआ था, देखना चाहिए ।
- ३ तोडोने संघ निकाला ।
- ४ भांडा के वंशज श्रीमलने जोधपुरमें जैन मंदिर बनवाया ।

जेसलमेरके अष्टापद मंदिरकी प्रशस्तिमें कोचरशाहकी संततिके सुकृतोंका वर्णन संक्षिप्तरूपमें इस प्रकार पाया जाता है ।

१ कोचर:—कोरटे और संखवालीमें उत्तुंगतोरण जैनमंदिर बनाये । आवू और जीरावला तीर्थकी संघसह यात्रा की । उदारतासे अपना द्रव्य परोपकारमें व्यय कर कोरटे में कर्णके समान यश प्राप्त किया ।

२ आसराज:—शत्रुंजय तीर्थकी संघसह यात्रा की ।

३ पांचा पुत्र गेलीने शत्रुंजय, गिरनार, आवूकी यात्रा की, शत्रुंजयादि तीर्थावतार पट्टिका बनवाई तोरण और परिकर सहित नेमिनाथ प्रभुका बिम्ब संभवनाथजीके मंदिरमें स्थापित किया । समस्त कल्याणकादि तपकी पाषाणमयी पट्टिका बनवाई ।

४ आसराजके पुत्र खेलेने सं. १५११ में शत्रुंजयकी संघसह यात्रा की । इसके बाद प्रत्येक वर्षमें वहाँकी यात्रा करते हुए तेरहवीं यात्रा सं. १५२४ में सविधि पूर्णकर बेलैकी तपश्चर्या की, २ लाख नवकारका जाप किया, चतुर्विध संघकी भक्तिमें बहुतसा द्रव्य व्यय किया । समस्त मारवाडमें रौप्य मुद्रासह लाहनों की लाहण की । स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्र लिखाया । जिनसमुद्रसरिको आचार्यपद दिलवाया, पद-स्थापना आपने करवाई । अष्टापद मंदिरके द्विभूमिका (दोमंजिल) की जगति करवाई ।

५ सं. लाखण और सं. खेताने मिलकर जेसलमेरके गढ़में दो मंजिला अष्टापद महातीर्थका मन्दिर बनवाया । सं. १५३५ के फाल्गुन शकला ३ के

जिनसमुद्रसूरिसे प्रतिष्ठा करवाई। कुंथुनाथ और शांतिनाथको मूलनायकके रूपसे स्थापित किये। चौबीस तीर्थंकरोंकी अनेक प्रतिमा बनवाई।

६ सं. वीदइने सपरिवार शत्रुंजय, गिरनार, आबूकी यात्रा की, लड्ड, घी, खांडकी लाहण की। जिनहंससूरिजी के वर्षग्रन्थिकाका महोत्सव कर अल्ली (तत्कालीन मुद्रिका)की प्रत्येक घर में लाहण की। पंचमी तपका उद्यापन किया। पांच स्वर्णमुद्रिकाएं आदि उद्यापन में रखे। कल्पसूत्रजीका कई बार व्याख्यान करवाया। ५ वार लाख नवकार का जाप किया। चारसो जोड़ी अल्ली की लाहण की। यात्रा से लौटकर प्रत्येक घरमें १० सेर घी की लाहण की। अष्टापद मंदिरके दोनों मंजिलों के जगतिके द्वारकी चौकी बनवाई। पडडसाण (पगथिये) जाली १४ सुहणा (स्वप्न) और देहरे पर कांगुरे बनवाये। पार्श्वनाथजीके दो बिम्ब बनवाये। दोनों हाथियोंपर सं. खेता. सं. सरस्वती की मूर्ति बनवाई। सं. १५८१ के मार्गशीर्ष कृष्ण १० रविवारको रावल लूणकर्णजीके कथनसे श्री पार्श्व मंदिर और अष्टापद मंदिर वे बीचमें सेरी (गली) निकाली। कुतना वड बंधाये, वारणा, पडडसाण करवाये। वेईबंध लज्जा वलि, कोहर एक बनवाया। १००० गाय जोड़ी, घी अन्न गुड बहुत वार ब्राह्मणादिको दान किये। जेसलमेरकी दक्षिण ओर घाघरे बंधाये। मंदिरोंकी सेरी और घाघरा दोनों रावल जयतसिंहकी आज्ञासे बनवाये थे। गवाक्ष बनवाया। दश अवतार सह लक्ष्मीनारायणजीकी मूर्ति गवाक्ष में बनवाई।^१

७ सं. सहस्रमल्लने शत्रुंजयकी यात्रा की, जीर्णगढ, रायपुर, वीरमगाम, पाटण, पारकर में खांड एवं अल्लीकी लाहण हुए घर आये। जैसलमेरमें इस गोत्रवालोंने बहुतसी प्रभुमूर्तिएं बनवाके प्रतिष्ठित की, ग्रन्थ लिखवाये, जिनमें से कई लेखोंकी नकल नाहरजी के जैन लेख संग्रह भा ३ में प्रकाशित हो चुके हैं। हमारे संग्रहमें इसी वंशके लिखवाए हुए कल्पसूत्र की २१ श्लोकोंकी विस्तृत प्रशस्ति है।

कीर्तिरत्नसूरिजीने संखवाल गोत्रवालोंके निम्नोक्त ७ शिक्षाओंके देनेका लेख हमारे संग्रहके पत्र एवं कीर्तिरत्नसूरिछंदादि में पाया जाता है, वे ये हैं:—१ मालवा, थहा, सिंध और संखवाली नगरीमें न जाना; २ गच्छंमैदमें सहयोग न देना; ३ गच्छ के भक्त बने रहना; ४ दीक्षा न लेना; ५ लोदवा, सातलमेर, बीकानेर, कोरंटे और जैसलमेर में मंदिर बनवाना; ६ जहाँ निवास करो नगर के चौराहे से या राज्यप्रासादकी ओर वसना; ७ औषधिनिमित्त हलवी न लेना।

इस प्रकार संखवाल गोत्रके विषयमें यथाज्ञान विचार किया गया है। वंशावलि आदि विशेष विवरण लेख विस्तारभयसे नहीं दिया गया है।



^१ जेसलमेर, लेखांक २१४५ के आधारसे लिखित कई नाम रूढ़ होनेसे अस्पष्ट रह गये हैं।

મૃત્યુંજય મંત્રીશ્વર

== [એક અમર મૃત્યુકથા] ==

[૧]

વિજય પ્રસ્થાન : કર્મમાટે અને ધર્મમાટે

વીર વનરાજે વસાવેલ ગુજરાતની રાજવાની અણહિલપુર પાટણમાં મહારાજ કુમારપાળનું રાજ્ય તપતું હતું. ગૂજરાતના યોદ્ધાઓની વીરહાકે સમસ્ત આર્યાવર્તમાં ગૂજરાતની કીર્તિપતાકા ફરકાવી હતી. કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યની પ્રેરણાથી ગૂજરાતની સંસ્કારિતા અને વિદ્વાતાના પડધા, અનેક દેશોના સીમાડા વીંધી, છેક કાશ્મીર અને કાશી સુધી ગાજી ઊઠ્યા હતા. સવિતાનારાયણના નક્ષત્રમંડળની જેમ સમરવીર અનેક યોદ્ધાઓ, રાજનીતિનિપુણ અનેક મંત્રીઓ અને સાહિત્યકુશલ અનેક પંડિતો મહારાજ કુમારપાલ અને હેમચંદ્રસૂરિની આસપાસ વિંટળાયેલા રહેતા. આમ બાહોશ રાજવી અને આદર્શ ધર્મચુરુના ખોળે પડેલ ગૂજરાત પોતાના સુવર્ણયુગનો મધ્યાહ્ન અનુભવતું હતું.

ગુજરાતનું પાટનગર અણહિલપુર એક અલગેલી નગરી હતું. એની શોભા અને મહત્તાની અનેક કિવદંતીઓ લોકોએ ઘડી કાઢી હતી. પાટણના પટોળાં અને પાટણની પનીહારીના નામે લોકહૃદયમાં જાણે કામણ થતું ! વીરો, વિલાસીઓ અને વ્યાપારીઓના ત્રિવેણીસંગમસમું પાટણ ધર્મપરાયણતામાં કોષ વાતે ઊતરતું ન હતું ! દેવમંદિરના સુવર્ણકળશો રોજ પ્રાતઃકાળે સૂર્યદેવનું સ્વાગત કરતાં, ધર્મપરાયણ જનોની પ્રાર્થનાના પ્રશાંત ધ્વનિ વિલાસીઓની નિદ્રાને ઉડાડતા અને સંધ્યા સમયે દેવમંદિરોની આરતીના ઘંટારવો સૂતેલ આત્મભાવને જાગ્રત કરતા.

આવા ગૌરવાન્વિત ગુજરાત અને શોભાયુક્ત પાટણના એક ધર્મ-કર્મવીર મંત્રીશ્વરની આ કથા છે.

અણહિલપુરની રાજસભામાં, મહારાજ કુમારપાળ સમક્ષ રોજ દેશ-પરદેશના સમાચાર આવતા અને દેશના કલ્યાણની દૃષ્ટિએ મંત્રીઓ એના ઉપર વિચારણા ચલાવતા.

આજે એક દૂત સમાચાર લાવ્યો હતો : સૌરાષ્ટ્રમાં સઉંસરે પોતાનું માથું ઉચક્યું હતું. અને ગૂજરાતના રાજવીની આણુને પડકાર કર્યો હતો. માળવા, મહારાષ્ટ્ર અને સિંધ સુધી સુજરાતની વિજયવૈજયન્તી ફરકાવનાર મહારાજને કે તેમના સુભટોને આમાં જરાય ચિંતા જેવું લાગતું હતું. જેની આગળ મોટા મોટા રાજવીઓ, ભલભલા વીર યોદ્ધાઓ અને અભેદ કિલ્લાઓ નમી પડ્યાં હતાં એ ગૂજરાતના શરાતન આગળ બિચારા સઉંસરનું થું ગળું ! પણ-દુશ્મન અને રાગને ઊગતાં જ દાખી દેવાં-એ નીતિવાક્યની ઉપેક્ષા કરવી ઉચિત નથી એમ વિચારી રાજમંત્રીઓએ છેવટે સઉંસરને દાખી દેવાનું યોગ્ય ધાર્યું અને એ માટે ઉદ્ધવન મંત્રીની સરદારી નીચે સેના મોકલવાનું નિશ્ચિત થયું.

અને એક મંગલ પ્રભાતે સેના સાથે ઉદ્ધવનમંત્રીએ સૌરાષ્ટ્ર તરફ વિજયપ્રસ્થાન કર્યું.

દરમજલ કાપની સેનાએ આજે વઢવાણના સીમાડે પડાવ નાખ્યો હતો. ઉદયનમંત્રી પોતાના શામિયાણામાં આમતેમ ફરતા હતા. તેમનું હૃદય આજે કોઈ જાંડા જાંડા વિચારોમાં મગ્ન થયું હતું. રણશ્વર અને કર્મવીર મંત્રીની નસોમાં આજે ધર્મભાવનાના ધબકારા યજ્ઞ રહ્યા હતા. મંત્રીશ્વરને થયું: સંત્રામો ખેલવામાં અને શત્રુઓને સંહારવા ને હરાવવામાં આખી ઉમ્મર પૂરી થવા આવી. વૃદ્ધાવસ્થાના કિનારે પહોંચેલો હું આ રણખેલતા પહેલાં એકવાર તીર્થાધિરાજ શત્રુજયની અને યુગાદિદેવની યાત્રા કરી આવું તો ? જાણે કોઈ પ્રયજ્ઞ ભાવીની પ્રેરણા હોય તેમ મંત્રીશ્વરની ભાવના વધુ ને વધુ સતેજ થતી ગઈ અને થોડી વારમાં તેમણે નિર્ણય કરી લીધો-તીર્થાધિરાજની યાત્રાએ જવાનો !

તેમણે મંડલેશ્વરે અને સેનાના વડાઓને પોતાના તંખૂમાં ખોલાવ્યા અને પોતાનો વિચાર કહી સંભળાવ્યો. અને છેવટે આજ્ઞા કરી કે-તમે સૌ કૂચ આગળ ચાલુ રાખજો. હું યાત્રા કરી તમને આવી મળું છું.

અને-ખીજી સવારે સૈન્યે આગળ કૂચ કરી અને મંત્રીશ્વર ઉદયને શત્રુજય તરફ પ્રયાણ કર્યું.

[૨]

તીર્થાધિરાજને ચરણે : જીર્ણોદ્ધારની પ્રતિજ્ઞા

મંડલેશ્વર સહિત સમગ્ર સૈન્યને સડેસરને જીતવા માટે વળાવી મંત્રી ઉદયને પોતાનો અશ્વ તીર્થાધિરાજ શત્રુજય તરફ વાળ્યો. ઉપાના આગમન સાથે અંધકારના ઓળા ઓસરવા લાગે તે નભોમણિનાં દર્શન થતાં કમળવનમાં ઉલ્લાસ વ્યાપી જાય એમ તીર્થાધિરાજ તરફના એક એક પગલે ઉદયનના હૃદયકમળનાં દ્વાર ઉઘડતા જતાં હતાં. સંસાર અને સંત્રામના બદલે આત્મા અને મોક્ષના નાદો એના અંતરમાં ગાજવા લાગ્યા હતા. સંત્રામ જીતવા નીકળેલ મંત્રીશ્વરના હૃદયમાં જગૃત થયેલ પ્રભુદર્શનની અભિલાષા જાણે કોઈ વિલક્ષણ ભવિતવ્યતાને સૂચવતી હતી.

થોડીક મજલો પૂરી થઈ અને મંત્રીશ્વર તીર્થાધિરાજના ચરણે આવી પહોંચ્યા. તીર્થાધિરાજનાં દર્શન થતાં મંત્રીશ્વરનું મસ્તકે નમી ગયું.

જય તીર્થાધિરાજ ! જય યુગાદિદેવ ! જય જિનેશ્વર !

મંત્રીશ્વરે નીચા નમી તીર્થાધિરાજની પરમપાવન રજ મસ્તકે ચડાવી !

મંત્રીશ્વરનું હૃદય તીર્થાધિરાજના મહિમામાં મગ્ન બન્યું !

સંસારદાવાનજથી સંતપ્ત જીવોને આત્મશાન્તિ અર્પનાર તીર્થાધિરાજનો જય હો !

અનન્ત આત્માઓને મોક્ષના પવિત્ર પંથે વળાવનાર ગિરિરાજનો જય હો !

યુગપ્રવર્તક આદીશ્વર પ્રભુના ચરણથી પવિત્ર થયેલ તીર્થાધિરાજની ધૂલિકાને ધન્ય હો !

આમ ગિરિરાજના મહિમા સાથે આત્માને એક રસ કરતા મંત્રીશ્વર ધીમે ધીમે ઉપર ચડવા લાગ્યા. સંસારની વાસનાઓ અને દુઃખનાં યંધનો જાણે વિક્લીન થતાં હોય, આત્મા જાણે સ્વ-મુક્તિ તરફ પ્રયાણ કરતો એમ મંત્રીશ્વરનું અંતર વધુ ને વધુ અંતર્મુખ બનતું જતું હતું.

મંત્રીશ્વર ઉપર પહોંચ્યા. હર્ષપુલકિત હૃદયે પરમપાવન પરમાત્મા યુગાદિદેવને વંદન કર્યું. ભક્તિસભર હૃદયે પરમાત્માની સેવા-પૂજા કરી. અને એધડી વિશ્રાંત બની રંગમંડપમાં ધ્યાન મગ્ન બન્યા, જાણે અંતરનાં ચક્ષુ આત્માની શોધ કરતા હતાં !

થોડાક સમય શાંતિમાં પસાર થયો. મંત્રીશ્વર વધુ ધ્યાનમગ્ન થયા !

પણ એ ધ્યાન કરતાં ય કોઇક વધુ મહત્ત્વની વસ્તુ બનવાની હોય એમ થોડાક ખડખડાટ થયો અને મંત્રીશ્વરની ધ્યાનનિદ્રા લુપ્ત થઇ ગઇ. મંત્રીશ્વરે કમળપાંખડીની જેમ પોતાનાં બંધ કરેલ નેત્રો ઊઘાડ્યાં, અને ચારે તરફ ફેરવ્યાં અને મોટી અજબબી વચ્ચે મંત્રીશ્વરે જોયું કે એક મુષકરાજ પૂજના દીપકમાંથી એક સળગતી દીવેટ લઇને પોતાના બિલ તરફ દોડી રહ્યો હતો અને મંદિરના રક્ષકો અવાજ કરીને એની પાસેથી એ સળગતી દીવેટ છોડાવી રહ્યા હતા. બચબીત બનેલ ઉંદર દીવેટ મૂકીને બિલમાં પેસી ગયો ! અને મંદિરના રક્ષકો, જાણે રોજ-ખ-રોજ બનતી, કોઇ પણ પ્રકારની વિશેષતા વગરની સાવ સામાન્ય ઘટના બની ગઇ હોય એમ, પોતાના કામે વળગી ગયા.

પણ મંત્રીશ્વર ઉદ્ધનનું મન માનતું ન હતું. તેમના મન આ કોઈ સામાન્ય ઘટના ન હતી, એ ઘટનાને વિસરી જવી એમને માટે શક્ય ન હતું. તેમને થયું : તીર્થાધિરાજ ઉપરનું યુગાદિદેવનું આ મંદિર અત્યારે લાકડાનું બનેલું છે, આ રીતે ઉંદરે જે સળગતી દીવેટ લઈ બીલમાં પેસી જતા હોય તો, સાચે જ, કોઇક દિવસ મંદિરનો આગના તાંડવથી નાશ થવાનો !

અને આ કલ્પના માત્રથી મંત્રીશ્વરનું હૃદય કંકળી ઉઠ્યું ! મહારાજા કુમારપાળ જેવા પરમાર્હત રાજવી, કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જેવા સમર્થ ધર્મગુરુ અને અઢળક સંપત્તિના ધણી અમારા જેવા અરિહંતના ઉપાસક મંત્રીઓ હયાત હોવા છતાં આ પરમ પાવન તીર્થને આંચ આવે તો કેટલું શરમ ભરેલું ગણાય !

અને તત્કાળ મંત્રીશ્વરે ઊભા થઇ પરમાત્મા યુગાદિદેવની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરી કે- “આ તીર્થાધિરાજનો જીર્ણોદ્ધાર ન કરું ત્યાં સુધી મારે બે વખત જન્મવું ન ધરે; આજથી મારે અહર્નિશ એકાશન વ્રત રહેશે. આ કાષ્ટમય મંદિરનો ઉદ્ધાર કર્યા પછી મારા વ્રતનું પારણું થશે. અનન્તવીર્ય પરમાત્મનું ! મારી પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરવાનું સામર્થ્ય અર્પણે ! ”

સંગ્રામ માટે નીકળેલ મંત્રીશ્વરને વઢવાણમાં એકાએક તીર્થાધિરાજની યાત્રા કરવાની થઈ આવેલ ભાવનામાં જે મહાન સંકેત સમાયો હતો તે જાણે આ ઉંદરની ઘટનાથી પૂરો થયો હતો.

તીર્થાધિરાજના ઉદ્ધારના પ્રતિજ્ઞા કરી મંત્રીશ્વરે સંગ્રામ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

મંત્રીશ્વરનો આત્મા આનંદમાં ઝોલા ખાતો હતો.

દૂર દૂરનાં સરોવરમાં કમળો ખીલી રહ્યાં હતાં !

[૩]

સંગ્રામ : મંત્રીશ્વરની કસોટી

મંત્રીશ્વર પુરપાટ સઉંસરના યુદ્ધ તરફ આવી રહ્યા હતા. સંગ્રામ જીતવાનો ભાર પોતાના શિરે છે એ વિચારે વૃદ્ધ મંત્રીશ્વરને થાક અને આશમને વિસરાવી દીધા હતા. હવે એમની નાડીમાં વીર યોદ્ધાને જાગતી સંગ્રામની ભાવના ધબકી રહી હતી.

મંત્રીશ્વર સંગ્રામ ભૂમિપર પહોંચી ગયા, તેમણે ત્યાંની બધી પરિસ્થિતિનું અવલોકન કર્યું. તેમણે જોયું કે સઉસરની જેટલી ઉપેક્ષા કરી હતી તેટલો નિર્બળ તે ન હતો. વાત કરવામાં એને શિક્ષત આપવાની એમની ગણતરી બરાબર ન હતી. તેણે મહારાજા કુમાર-પાળના સૈન્યને તોળાહ પોકરાવી હતી. મંત્રીશ્વર યાત્રા કરીને પાછા ફરે એટલી વારમાં તો સૈન્યમાં નિરાશાના આછા-પાતળા રંગો ખેસવા લાગ્યા હતા. એ રંગો પરાજ-યત્ની ઘેરી ક્ષતિભામાં ક્યારે પલટાઈ જાય એ કહી શકાય એમ ન હતું. વિચક્ષણ મંત્રી બધી પરિસ્થિતિ ક્ષણવારમાં સમજી ગયા. અને તેનો ઉપાય તેમણે તત્કાળ કર્યો.

દુશ્મનના ધસારાથી ત્રાસીને હારતું-પાછાં પગલાં માંડતું સૈન્ય પોતાના સેનાપતિને મરણીયો સંગ્રામ ખેલતો જોઈ ને ફરી ઉત્તેજિત થઈ જાય છે; એનું ઓસરતું ઓજસ અને નબળી બનતી હિમ્મત ફરી જાગૃત થઈ જાય છે અને એ પોતાની સમગ્ર તાકત એકત્રિત કરી સંગ્રામને જીતી જાય છે.

મંત્રીશ્વરે જોયું કે-હવે જાત બચાવીને સંગ્રામ જીતવો શક્ય ન હતો. હવે તો જાત બચાવવાના મોહના બલિદાનમાંથી જ સંગ્રામ જીતવાની શક્તિ આવવાની છે. એટલે તેમણે જાતે સંગ્રામમાં ઉતરવાનો નિર્ણય કર્યો. તેમણે પોતાનો સામાન્ય વેષ તજી સંગ્રામઉચિત વેષ ધારણ કર્યો અને એક અણુનમ વીરની જેમ એ પોતાના સૈન્યની સામે આગ્રીને ઘોષા રજા.

પોતાના સેનાપતિને જોઈને સેનામાં નવું જોમ આવ્યું. જાણે છુઝાતા ઢીપકમાં અખૂટ તોલ પૂરાયું.

ફરી સંગ્રામ શરૂ થયો. મંત્રી ઉદ્યન ચારે તરફ ઘૂમવા લાગ્યા. જ્યાં તેમનો હાથ પડતો ત્યાં દુશ્મનો ત્રાસી ઊઠતા. તીર્થાધિરાજની યાત્રાથી જાણે જીવવાની મોહમમતાનો ત્યાગ કર્યો હોય એમ તે જરાય મન્યક આપ્યા વગર લઢયે જતા હતા. પોતાના શરીર ઉપર શી વીતે છે એની તેમને ખેવના ન હતી; તે તો ફક્ત એટલું જ વિચારતા હતા કે દુશ્મનો કેટલા નાશ પામે છે, વિજય કેટલો નજદીક આવતો જાય છે. આ ઓસરતી ઉમ્મરે ક્યાંક પરાજયની ક્ષતિમા ન લાગી જાય એની જ એમને ફિકર હતી !

સૈન્યે પણ જીવ પર આવીને સંગ્રામ ખેલી નાખ્યો. અને જોતજોતામાં હારેલી-દેખાતી લકાઈ જીતમાં ફેરવાઈ ગઈ. આખું સૈન્ય ખોલી ઊંચું; મહારાજા કુમારપાળનો જય !

પણ આ વિજય સરતો નહોતો પડ્યો. એને ખરીદવા માટે મંત્રીશ્વર ઉદ્યને મરણ-તોલ ધા સહન કરવાનું મહામૂલ્ય આપ્યું હતું. સંગ્રામની જીતના વિજય ડંકા બજતા હતા ત્યારે મંત્રીશ્વરનું શરીર ધાયલ થઈ જમીન પર ઢળી પડ્યું હતું.

મંત્રીશ્વર પોતાની આકરી કસોટીમાં પાર ઉતર્યા હતા.

સૈનિકા મંત્રીશ્વરને શિબિકામાં ખેસારી શામિયાણામાં લઈ ગયા.

[૪]

મૃત્યુજ્યેષ્ઠ મંત્રીશ્વર

મંત્રીશ્વર ઉદ્યન મરણતોલ ધાયલ થયા હતા. એમના બચવાની આશાનું એકે કિરણુ દેખાતું ન હતું. મંડલેશ્વરે, સામંતો, સુબટો અને સ્વજનો સૌ મંત્રીશ્વરની આસપાસ પધારી પાસે ખેડા હતા. સૈનાનાં મન ઉદ્વિગ્ન હતાં.

સ્વજનોની આંખમાં આંસુ ભરતાં હતાં !

મંત્રીશ્વર મૂર્ચ્છિતની જેમ પડ્યા હતા, છતાં કોઇ કોઇસાર તેમનું ભાન જાગત અંધ આવતું હતું. એક વખત તેમણે આંખો ઉઘાડી ચારે તરફ જોઇ લીધું. પોતાના સ્વજનો અને સુબટોને ઉદાસ જોઇ, જાણે તેમને સાંત્વન આપતા હોય તેમ પોતાનું બધું બળ એકઠું કરી એ બોલવા લાગ્યા.

“ તમે સૌ આમ ઉદાસ શું બનેા છો ? સંગ્રામમાં સામી છાતીએ ધા ઝીલી, સંગ્રામને જીતી, વીરગતિને પામવી—એના કરતાં વધુ ઉત્તમ મૃત્યુ એક યોદ્ધા માટે બીજું કંયું હેતુ શકે ? છેવટે તો આ શરીર નશ્વર જ છે. એના માટે દુઃખ શું લગાડવું ? તમે સૌ પરમાત્માનું ધ્યાન ધરો ! મને પરમાત્માનું નામ સંભળાવો, જેથી મારો આત્મા બીજા વિચારોમાં ન ચડતા ધર્મભાવનામાં લીન થાય. ઓ અરિહંત તારું શરણ ! ”

મંત્રીશ્વર જાણે પોતાના કાળને ઓળખી ગયા હતા.

ધીમે ધીમે મંત્રીશ્વરની શક્તિ ક્ષીણ થતી જતી હતી. હવે તો બોલવું પણ અશક્ય જેવું થઇ પડ્યું હતું. છતાં તે પોતાની ભાવનાને ધર્મમંત્ર રાખવા મથતા હતા.

પાસે ખેડેલ માણસ ધર્મ સંભળાવતો હતો. “ અરિહંતનું શરણ હજો ! સિદ્ધ પરમાત્માનું શરણ હજો ! સાધુસુનિરાજનું શરણ હજો ! કેવળી પરમાત્માના ધર્મનું શરણ હજો ! ”

મંત્રીશ્વરની વેદના વધતી જતી હતી. સૌને લાગતું હતું કે ક્ષણ બે ક્ષણમાં આ પ્રાણ બીડી જવા જોઇએ. પણ, મંત્રીશ્વરનું અંતર, જાણે કોઈ વાસના બાકી રહી ગઇ હોય એમ, બેચેન થઇ બેઠતું હતું. વારંવાર તે આમથી તેમ આજોડતા હતા. આટલી ભયંકર વેદના છતાં તેમના પ્રાણ કોઈ રીતે નીકળતા ન હતા.

અનુભવીઓને લાગ્યું કે જરૂર મંત્રીશ્વરના દિલમાં કોઇ વાસના રહી ગઇ છે. તેમણે પૂછું :

“ મંત્રીશ્વર, આપના આત્માને શાંત કરો ! આપને શાંતિ મળે ! આપને અધૂરી રહેલી કોઇ વાસના પગવતી હોય તો જણાવો, અમે તે પૂરી કરીશું. જેથી આપના આત્માને શાંતિ મળશે. ”

જાણે પોતાના અંતરમાં બેઠે બેઠે કોઇ બોલતું હોય તેમ મંત્રીશ્વરે આ શબ્દો સાંભળ્યા અને જેને અનુભવિઓ મરણ્યોસાર (મૃત્યુ સમયનું છેલ્લું ઓળસ) કહે છે તે મંત્રીશ્વરના મુખ ઉપર ચમકી બેઠો. તેઓ બોલી બેઠ્યા “ મારે સંસારની કશી વાસના બાકી નથી. હું સુખી છું. મારા પુત્ર કે પૌત્રોમાં મારો જીવ નથી વળગ્યો. મને તો માત્ર એક જ વાત સાલે છે કે તીર્થાધિરાજ શત્રુન્જયનો ઉદ્ધાર કરવાની મારી પ્રતિજ્ઞા અધૂરી રહે છે. એ પ્રતિજ્ઞા પૂરી થાય તો પછી મને કશી અશાંતિ નહીં રહે. હું સુખ-આનંદપૂર્વક મૃત્યુ પામીશ. મારી સદ્ગતિ થશે ! ”

મંડલેશ્વરે બોલ્યા “ મંત્રીશ્વર ! આપને અશાંત થવાનું કશું કારણ નથી, આપને અમારો કોલ છે કે આપની એ અધૂરી પ્રતિજ્ઞા આપના ધર્મપરાયણ પુત્રો વાગબટ અને આગ્રબટ અવશ્ય પૂર્ણ કરશે. તેઓ તીર્થાધિરાજ શત્રુન્જયનો ઉદ્ધાર જરૂર કરશે. હવે આપ શાંત થાઓ. ”

આ સાંભળી મંત્રીશ્વરનું અંતર શાંત થઇ ગયું. હવે. તેઓ ફરી ધર્મ સાંભળી ચાર

શરણાની વિચારણામાં મગ્ન થયાં. ફરી એક વાર એમને થયું: અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને ધર્મ એ ચારમાંથી ધર્મ મારી પાસે છે. અરિહંત અને સિદ્ધ ઉપલબ્ધ નથી. જો કાઈ મુનિરાજનાં દર્શન થાય તો મારું સાચું કલ્યાણ થાય. અને તેમણે પોતાનો આ વિચાર મંડલેશ્વરને કહી સંભળાવ્યો.

મંડલેશ્વરે એ વિચાર્યું: સમય થોડો છે અને અત્યારે મુનિરાજ મળવા મુશ્કેલ છે એટલે તેમણે એક સેવકને સાધુનો વેષ પહેરાવી નકલી સાધુ બનાવી મંત્રીશ્વર આગળ જાહેર કર્યો અને મુનિરાજ પધાર્યાની વાત મંત્રીશ્વરને કહી.

મંત્રીશ્વરે સમગ્ર શક્તિ એકત્રિત કરી પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડ્યાં અને મુનિરાજના ચરણે પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું. મુનિરાજે મંત્રીશ્વર ઉપર ધર્મલાભની અમી વર્ષાવી તેમને શાંત કર્યાં.

હવે જાણે કાઈ વાસના બાકી રહી ન હોય એમ મંત્રીશ્વરની બધી શક્તિ ક્ષીણ થઈ ગઈ અને મંત્રીશ્વરનું શરીર મુનિરાજના ચરણ આગળ પથારીમાં ઢળી પડ્યું. મંત્રીશ્વરનો આત્મા સ્વર્ગના પંથે પ્રયાણ કરી ગયો.

સ્વજનોની આંખોમાં આંસુ ઉભરાયા.

દેવતાઓએ વિજયદ્રુદ્ધિ બજાવ્યાં.

મૃત્યુજય મંત્રીશ્વરનું મૃત્યુ અમર થઈ ગયું !

ઇતિહાસના પાને આ કથા વિક્રમ સંવત ૧૨૦૯માં નોંધાઈ છે.

[૫]

નકલી સાધુ : પારસના રૂપરોં લોહ સુવર્ણ બન્યું.

પેલા નકલી સાધુએ શું કર્યું એ પણ જરા જોઈ લઈએ.

મંત્રીશ્વરની અત્યંત્રિક્રિયા કરી સૌએ પાટણ તરફ પ્રયાણ કર્યું. પેલા સેવકને વેષ ઉતારીને સાથે ચાલવા સહુએ કહ્યું, પણ જાણે વેષપલટાની સાથે એનું મન પણ બદલાઈ ગયું હોય એમ તેણે મુનિવેષનો ભાગ કરવાનો ઈન્કાર કર્યો.

તેને થયું: જેનું શરણું સ્વીકારીને મંત્રીશ્વરે અમર ધામ મેળવ્યું તે મુનિપણું સહજ મળ્યા પછી એનો ત્યાગ કરવાની મૂર્ખતા કાં કરું ? જે સહજ મળી આવ્યું છે તેનો ઉપયોગ કરી મારા આત્માનો ઉદ્ધાર કાં ન કરું ?

અને તેણે મુનિવેષ આગળ વિહાર કર્યો.

ઇતિહાસ કહે છે કે તે મુનિવરે મહાતીર્થ ગિરનાર ઉપર જઈ અનશન સ્વીકારી પોતાના આત્માનો ઉદ્ધાર કર્યો. ધન્ય એ મુનિવરને ! *

—રતિલાલ દીપવંદ દસાહ

* ‘પ્રબંધચિંતામણિ’ના આધારે.

તૈયાર છે, આજે જ મંગાવો
'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ'ની

ખીજ, ત્રીજ, ચોથા, પાંચમા, છઠ્ઠા વર્ષની પાકી તથા કાચી ફાઇલો.
મૂલ્ય-પાકીના અઢી રૂપિયા, કાચીના બે રૂપિયા

અમારા બે વિશેષાંકો

[૧]

શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

[ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવનસંબંધી લેખોથી સભર]
મૂલ્ય-છ આના [ટપાલ ખર્ચ એક આનો જુદો]

[૨]

શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક

[ભ.મહાવીરસ્વામી પછીનાં ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસથી સભર]
મૂલ્ય-એક રૂપિયા

અમારા બે વિશિષ્ટ અંકો

(૧) ક્રમાંક ૪૩મો

[જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આશ્રેયોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ]
મૂલ્ય-ચાર આના

(૨) ક્રમાંક ૪૫મો

[કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય સંબંધી લેખોથી સમૃદ્ધ]
મૂલ્ય-ત્રણ આના

— લખો —

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિગભાઈનીવાડી : ઘી કાંટા : અમદાવાદ

આજે જ મંગાવો

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશનો

ત્રીજો વિશેષાંક

દી પો ત્સ વી-અં ક



રૂપર પાનાંના દરદાર અને સચિત્ર આ વિશેષાંકમાં વીર નિર્વાણુ
સં. ૧૦૦૦ થી વીર નિર્વાણુ સં. ૧૭૦૦ મુઘીનાં ૭૦૦ વર્ષના
જૈન ઇતિહાસને લગતી વિવિધ વિષયની સામગ્રી આપવામાં આવી
છે. તેમજ અનેક ચિત્રોથી અંકને મુગ્ધોભિત બનાવવામાં આવ્યો છે.
દરેક જૈન ઘરમાં આ અંક અવશ્ય હોવો જોઈએ.

છટકે મૂલ્ય-સવા રૂપિયા.

બે રૂપિયા ભરીને શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બ્રાહ્મક બનનારને
આ અંક આણુ અંક તરીકે અપાય છે.

—: લખો :—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેઝિંગબાઈની વાડી, ધીકાંદા
અમરાવાદ.



પરેલી તીર્થનું જિનમંદિર

તંત્રી: શાહ ચીમનલાલ ગોડળદાર

૪૫

૭

॥ अहम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन-संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति

मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष: ७]

क्रमांक ७७

[अङ्क ५

विक्रम संवत् १९८८ :

वीरनि. संवत् २४६८

: ४२वीसन् १९४२

चौध वदि १४ :

गुरुवार

: जन्मभूमि १५

विषय-दर्शन

- १ बोधीस जिन स्तवनमाला : भ. श्री साराभाई म. नवाय : २८३
२ श्री कर्मप्रकृतिना विषयानुसंधिप्त तारण्य : पू. पं. म. श्री. धर्मविजयल : २८७
२ अहिच्छत्रा नगरी : सं. श्री. नाथादास छ. शास्. : ३०२
४ ओक दिगंबर सांप्रदायिकना द्वेषपूर्ण आक्षेप : : ३०६
५ श्री भांडवगढी महत्ता : पू. भु. म. श्री. धुरंधरविजयल : ३०८
६ मुनि मालकृत बृहद्गच्छ गुर्वावली : म. श्री अमरचंदजी नाहटा : ३१७
७ कटलीक घटनाओंना समर्थनदर्श : सं. पू. भु. म. श्री. जानविजयल : ३२१
८ पराधी जैन तीर्थ : श्री. क्षान्तिदास म. आकरेदा : ३३०
९ दीपोत्सवी अंकनो सकार : : ३३१
समाचार : ३३२ नी सामे

मुखपृष्ठ उपर आपेक्ष चित्रना परिचय भाटे लुओ पृष्ठ ३३१

आ मासिक द्वरेक अत्रेण महिनानी पंढरमी तारीजे प्रगट थाय छे. तेथी सरनामानां ईरकारना जभर जारमी तारीजे समितिना कार्यालय पछोवाडवा.

लवाजम

वार्षिक-जे इपिया

: छूटके चालु अंक-त्रय आना

मुद्रक : कंकलबाछ रवणबाछ कोहारी; प्रकाशक : श्रीमन्दास जोड़गदास शास्; प्रकाशन स्थान :
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय जेशिगलागढनी वारी, धीकांटा रोड, अमदावाद;
मुद्रणस्थान : सुभाष प्रिन्टरी, अलापोस कोस रोड, अमदावाद.

॥ वीराय नित्यं नमः ॥

श्री जैनसूत्रप्रकाश

[वर्ष ७....कंभांक ७७....अंक ५]

महोपाध्याय श्री मेघविजयजीवरचित

योवीस जिन स्तवनमाला

संश्रावक तथा संपादक-श्रीयुत सारासाध भण्डुलाल नवाण

(गतांशुयी बालु)

१६-श्री भट्टिजिन स्तवन

(सहीयां सेवुंगगिरि बेठणु बालो-अं देखी)

भट्टिजिनसेर भडिमाधारी, सोडे सूरति अतिशय सारी डे; म०
भूरति बवियणु भोहनगारी, हूर न भूकी नय लगारी डे. म० (१)
अरज सुष्णीने अंक डमारी, अं मुज देई तुज परिवारि डे; म०
जेगी पिणु जगि आणु बदावे, राज राणा तुज गुण गावे डे. म० (२)
जे सडू ठामे समता राणे, देव ! परमपद तूं तस दाणे डे; म०
राति द्विस डूं तुज नस गावो, तोपिणु मुजरे कांय न पावो डे; म० (३)
तुं पोतानो परनो न जाणु, लोक विवेकी सडू वभाणु डे; म०
अडू सडूज किम आवे टाणु, जिमिधं तो जे बोजन बाणु डे. म० (४)
निगुणो पणु मेही निरवहीधं, सधदा सुगुणा किडांथी लहीधं डे; म०
जल थल मेघ सम सद्दीधं, साचो साडिण धणु गुण कडिधं डे. म० (५)

२०-श्री मुनिसुव्रतजिन स्तवन

(बाल-धणुरा ठोदारा ठोदा-अं देखी)

मुनिसुव्रत जिन राज्जियो रे, गाज्जियो भडिमा गाज बविजन बेटो;
सजल जलह परि सामलो रे, जेगीसर सिरताज बविजन बेटो.
बेटो बेटो हो सुजणु नर, बेटो बावो जजल धरमनु ध्यान,

मनमथ बेटो. (आंकण्णी) (१)

बौरासी लण येनिमां रे, लमतां वार अनंत बविं;

जितामणु सम पाभीओ रे, नामी सामी संत. बविं बेटो० (२)

મોહતણા દલ ચૂરવા રે, સખલો તૂં બલસૂર ભવિં;
 ચતુરાઈસું ચિત વસ્યો રે, પલક ન કીજે દૂર ભવિં લેટોં (૩)
 આયા જે તુઝ આગલે રે, પાતકીયા પણિ લોક ભવિં;
 તે પિણ સહુ સુખીયા કર્યા રે, પાયા ગ્યાન અલોક. ભવિં લેટોં (૪)
 ભવબ્રમ ટાલો માહરો રે, આણી કરૂણા નેઠ ભવિં;
 તુઝ સુઝ મેઘ મયૂરનો રે, સગપણ સમરથ શેઠ ભવિં લેટોં (૫)

૨૧-શ્રી નમિજિન સ્તવન

(ઉમડેત ધુમડેત ફિરત વાદલ ગરજ સુણાવહી-એ દેશી)
 નમિનાથ આથ અનંત તાહરે, નાણુ દંસણુ ચરણુની ભજના;
 ભગવંત ભગતની વાત મનમે, ભાવો ભવજલ તરણુની. (૧)
 ગુણવંત સંત જ્યંત જગમે, પૂજા પામે દેવતા;
 તે સર્વ પાયા તેજ તુમ્હથી, પાદપંકજ સેવતા. (૨)
 ઋતુ છહી આવે કૂલ નવનવાં, ભવિક નવનવ ભાવના;
 નવનવા ઉપજે દ્રવ્ય દેસે, કરણુ પ્રભુની સેવના. (૩)
 વિદ્યા વિવેક વિમોઘ વૈભવ, ચતુર આમીકર મણી;
 જિનરાજ પૂજા કાજ વિધિના, કર્યા જય જય જગધણી (૪)
 નવનવે ભાતે ખ્યાતિ પામે, લોક તે ગુણુ સેવના;
 જગ ભપરિ ગરજે દુઃખ વરજે, મેઘ સેવક દેવના. (૫)

૨૨-શ્રી નેમિજિન સ્તવન

(દીઠે તુઝ દીદાર'કે લોચન સાંમઢા-એ દેશી)
 (અથવા-સોઝિતરે સિકદાર દાંમાંરે લોભીયો માહરા લાલ કે-એ દેશી)
 રાણુ કરીઈ આજ કે ચાદવ રાણ્યા, હો લાલ કે ચાદવ રાણ્યા,
 નાથ નિવાજ અવાજના વાજ વાણ્યા, હો લાલ કે વાજાં;
 જગ પરિ જગ સુધ્યાન કે રાજે રાજ્યા, હો લાલ કે રાજેં,
 દીજે સુઝ સિર હાથ કે છત્ર જ્યું છાજ્યા, હો લાલ કે છત્રં (૧)
 તુમ્હ સોભાગી સામિના રાગી જન ઘણા, હો લાલ કે રાગીં,
 વલિ સેવા જોગ ન પામે તુમ્હ તણા, હો લાલ કે પામેં;
 અવધારો અરદાસ સદા કુણુ કેહની, હો લાલ કે સદાં,
 ભાવના સિદ્ધિ ઘો સિદ્ધિ કે નિશ્ચય નેહની, હો લાલ કે નિશ્ચયં (૨)
 સ્વારથીયાંની વાત ન કો મન સદહે, હો લાલ કે કોં,
 પરમારથીયા લોક તુમ્હે સહુ કો કહે, હો લાલ કે તુમ્હેં;

શિવ સારથીયા જીવ જગત્ર વધારીઈ, હો લાલ કે જગત્ર૦,
 સહુ સાથ તિમ નાથ નેહી પિણુ તારીઈ, હો લાલ કે નેહી૦ (૩)
 તુમ્હ પ્રસાદ જસવાદ સવાદ સહુ મિલે, હો લાલ કે સવાદ૦,
 ન હુઈ કોઈ અપવાદ નિવાજસ રસભિલે, હો લાલ કે નિવા૦;
 તૂઠો જાણિ જિણુંદ કે પૂઠો પડવજ્યો, હો લાલ કે પૂઠો૦;
 અષ્ટ સિદ્ધિ લહિ હાથ કે મહિમા વજ્યો, હો લાલ કે મહિમા૦ (૪)
 જુગતે આઠે જમ કે નામ ન વીસરું, હો લાલ કે નામ૦,
 ગુણેતનો હી જાણિ મન મોટિમ હું ધરું, હો લાલ કે મોટિમ૦;
 મયા કરે મહારાજ નિવાજે ઈણુ પરે, હો લાલ કે નિવાજે,
 પિઉ પિઉ સાદે મેઘ મહીતલ સર ભરે, હો લાલ કે મહીતલ૦ (૫)

૨૩-શ્રી પાર્શ્વજિન સ્તવન

(સીયાલો ભસે આવીઓ-એ દેશી)

જિનવર પાસ પસાઉલે ઘર છાજે હે વર મંગલ વેલિ;
 સોભાગી હે જિન સેવીઈ;
 પ્રભુ બગસીસ કરે સહી, સહુ કાજે હે રાજે રંગ રેલિ. સોભાગી૦ (૧)
 સેવાનો હે સાહિબ છે જાણુ, મંત્ર તંત્રાદિક જાણ્યા વિના; સોભાગી૦
 સેવક નેહે કરે, જગ સુલતાન. સોભાગી૦ (૨)
 પુરિસાદાણી પાસજી મહી, મહિમા હે જાગે જયવંત; સોભાગી૦
 ધરણેંદ્ર ને પદમાવતી કરે, સાનિધિ ભગતની ભગવંત. સોભાગી૦ (૩)
 દાસ કહે કર જોડીને, તેં કીધા હે જગમેં ઉપગાર; સોભાગી૦
 નારાયણુ નર રાજીયો, તુઝને જે હે છાજ્યો છત્રધાર. સોભાગી૦ (૪)
 કમલા રમલ કરે ઘણી, ઘણીઆણી હે આણી રતિ રૂપ; સોભાગી૦
 લોગ ભલી પરિ લોગવે, તુઝ ધ્યાને હે માને થયા જૂય. સોભાગી૦ (૫)
 સાહી બાંહને જેહની, પતિ સાહી હે આઈ તસ હાથ; સોભાગી૦
 સોવન રૂપા મેઘ જ્યું સહી, વરસે હે નમતાં તુમ્હ નાથ. સોભાગી૦ (૬)

૨૪-શ્રી વીરજિન સ્તવન

(પ્રથમ ગોવાલિયાતણે ભવે જી-એ દેશી)

કોડી ગમે ગુન્હા કર્યા જી, વિષય થયો લયલીન;
 તે બગસીસ હવે કરોજી, અરિહંત વીર અમીન
 જિણેસર ! સાસનનો સીણુગાર. (૧)
 આલગીયાં આલંખડે જી, મત આણો મન રીસ;
 જે પૂઠે સરજ્યા સદા જી, જાંપે ઈમ જગદીસ. જિણેસર૦ (૨)

કહો કેહી પરિ કીજીયં છ, વાદહો તું વીતરાગ;
 ભગતેં કેઈ ન રંજીયં છ, લાલચનો રચો લાગ. જિજ્ઞેસરં (૩)
 લળી લળી લટકે પાય પડેં છ, વલિ વલિ ચીંતવું એહ;
 સમકિત ચિત્ત તુમહચું મિલ્યો છ, મત મૂકાવો તેહ. જિજ્ઞેસરં (૪)
 ધાતા દાતા ધનતણો છ, ત્રાતા તું જિનરાય;
 કેવલ લખમી વર કરો છ, મેઘવિજય ઉવઝાય. જિજ્ઞેસરં (૫)

કંલસ

ધંમ શુણ્યા જિજ્ઞવર સરસ રાગે ચોવીસે જગના ધણી,
 થિર રાજ આપે બસ બપે આપે આવે સુરમણી;
 સવિ સિદ્ધિ સાધો જિન આરાધો સ્તવનમાલા ગલિ ધરી,
 બહુ પુણ્ય જોગે મુખ સંજોગે પરમ પદવી આદરી.
 તપગચ્છ રાજે તેજ તાજે શ્રી વિજયપ્રભ ગણધર,
 તસ પદધારી વિજયકારી વિજયરત્ન ધુરંધર;
 કવિરાજ રાજ્યે શુણ્ઠગાજ્યે કૃપાવિજય જયંકર,
 તસ સીસ ગાવે ભગતિ લાવે મેઘવાચક જિનવર. (૨)

॥ इति श्री महोपाध्याय श्री ५ श्री मेघविजयगं विरचिता चतुर्विंशति-
 जिनेस्तवनमाला संपूर्णा ॥

(સમાપ્ત)

કળા અને શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ સર્વોગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪ "x ૧૦" માઈઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી
 બોર્ડર : મૂલ્ય-આર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોહ આનો જુદો.)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
 જેશિંગભાઈની વાડી : ઢીકાંટા, અમદાવાદ.

શ્રી દૃષ્ટિવાદના ઝરણાસ્વરૂપ, કર્મવિષયક મહાન્ ગ્રંથ

શ્રી 'કર્મપ્રકૃતિ'ના વિષયોનું સંક્ષિપ્ત તારણ

લેખક-પૂ. પંચાસજી મહારાજ શ્રી ધર્મવિજયજી ગણી

[પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયમોહનસૂરિપ્રશિષ્ય]

(ગતાંકથી ચાલુ)

ઉદીરણાનું સ્પષ્ટ સ્વરૂપ

‘ઉદીરણા’— આ શબ્દ તો ભાષા-લોકવ્યવહાર-માં પણ ધણો પ્રચલિત છે. કોઈ માણસ શાંત બેઠો હોય અને તે માણસની કોઈ છેડતી કરે તે વખતે સામાન્ય રીતે એમ બોલાય છે કે-ભાઈ! નકામી શા માટે કોધની ઉદીરણા કરો છો? અહીં કર્મના વિષયની ઉદીરણામાં પણ લગભગ તે પ્રમાણે જ સમજવાનું છે. કર્મના માટે સામાન્ય એવો નિયમ છે કે-જે કર્મની જેટલી સ્થિતિ આત્માએ આંધેલી હોય તેના પ્રમાણમાં તે કર્મનો જે અખાધાકાલ જનકી થયેલો હોય તે અખાધાકાલ સમાપ્ત થયે તે કર્મનો ફલ ભોગવવા રૂપે ઉદય શરૂ થાય છે. પ્રત્યેક સ્થિતિસ્થાનોમાં રહેલા કર્મીણુઓ ક્રમશઃ અર્થાત્ સમયે સમયે ઉદયમાં આવતા જાય છે એટલે કે પોતાનું શુભાશુભ ફળ પ્રગટ કરે છે, અને તે ફળનો અનુભવ કર્મ આંધનાર આત્માને યથાયોગ્ય થાય છે. હવે જે સ્થિતિસ્થાનો પાછળનાં છે અને તેમાં રહેલા કર્મીણુઓ સામાન્ય રીતે પોતાનો ક્રમ આવશે ત્યારે ઉદયદ્વારા સ્વફલનો અનુભવ કરાવવાનાં છે, તે પાછળના સ્થિતિસ્થાનોમાં રહેલા કર્મીણુઓને પ્રયત્ન વિશેષ વડે આગળના અર્થાત્ ઉદયસન્મુખ થયેલ સ્થિતિસ્થાનોમાં (ઉદયાવલિકામાં) નાખી તેનો મોડો ભોગવટો કરવાને બદલે શીઘ્ર ભોગવટો કરવો તેનું નામ ઉદીરણા કહેવાય છે. કોઈ પણ ખાળ વિશેષમાંથી ધીમે ધીમે પાણી નીકળતું હોય, તેટલામાં પાછળથી કોઈ લાકડી અંદર નાખી વારંવાર આઘીપાછી કરે તો જેમ એક સાથે પાણીનો પ્રવાહ શરૂ થાય છે એટલે કે લાકડી નાખવારૂપ પ્રયત્ન વિશેષવડે જે પાણી મોડું બહાર નીકળવાનું હતું તેને બદલે જેમ શીઘ્ર બહાર આવે છે તે પ્રમાણે જે વીર્યવિશિષ્ટ પરિણામવડે ફળ સન્મુખ (ઉદયસન્મુખ) નહિ થયેલા (ઉદયાવલિકા બહારના) કર્મીણુઓને પણ ફળ સન્મુખ થયેલા (ઉદયાવલિકાપ્રવિષ્ટ) કર્મીણુઓમાં સ્થિતિસ્થાનોમાં પ્રવેષી તે કર્મીણુઓનો શીઘ્ર જે ભોગવટો કરવો તેનું નામ ઉદીરણાકરણ છે.

ઉદીરણા સંખંધી ઉદાહરણ સાથે વિશિષ્ટ સમજ

જેમકે-એક વ્યક્તિએ કોઈ પણ કર્મની, એક કોડકોડી સાગરોપમપ્રમાણ સ્થિતિ આંધી. તે કર્મ સામાન્ય રીતે તેનો ૧૦૦ વર્ષનો અખાધાકાલ પૂર્ણ થયા બાદ ઉદયમાં આવે. સમજવા માટે અસત્ કદપનાથી ધારો કે-એક કોડકોડી સાગરોપમ એટલે દશ હજાર સમય

* કોઈ પણ કર્મ બંધાયા પછી સામાન્ય રીતે તરત ઉદયમાં નથી આવતું. કર્મશાસ્ત્રોનો એ નિયમ છે કે-જેટલા કોડકોડી સાગરોપમની સ્થિતિ તેટલા સો વર્ષે તે કર્મ ઉદયમાં આવે. ત્રીસ કોડકોડી સાગરોપમની સ્થિતિવાળું કર્મ ૩૦૦૦ વર્ષ બાદ સામાન્ય રીતે ઉદયમાં આવે. આ ત્રણ હજાર વર્ષનો જે કાળ તેને ‘અખાધાકાળ’ કહેવાય છે. આ અખાધાકાળ આગ્રખ્ય કર્મમાં બદલી રીતે છે.

છે. તેમાં ૧૦૦ સમયનો અબાધકાલ છે. એ ૧૦૦ સમય વ્યતીત થયા બાદ બાકી નવહજારને નવસો (૯૯૦૦) જે સમય રહ્યા તેમાં જે પહેલા સમયરૂપે સ્થિતિસ્થાન છે તેમાં વર્તતા કર્માણુઓનો ફલસ્વરૂપે ઉદય શરૂ થયો. તે પહેલા સમયથી શરૂઆતના દશ સમય સુધીનાં જે સ્થિતિસ્થાનો અને તેમાં વર્તતા કર્માણુઓ તે ફલસન્મુખ (ઉદયાવલિકાપ્રવિષ્ટ) કર્માણુઓ ગણાય છે. અને ત્યારપછીના કર્માણુઓ તે (ઉદયાવલિકાબહિર્જીત હોઈ) ફલ સન્મુખ ગણાતા નથી. એટલે કે-૯૯૦૦ જે સ્થિતિસ્થાનો-સમયો છે તેમાં શરૂઆતના દશ સમય (ઉદયાવલિકાગત) વર્જીત બાકીના ૯૮૯૦ સમયો-સ્થિતિસ્થાનો અને તેમાં વર્તતા કર્માણુઓનો ઉદય થવાને હજુ વિલંબ છે. એ જે ૯૮૯૦ સ્થિતિસ્થાનો છે તેમાંથી જેવો પ્રયત્ન વિશેષ હોય તેને અનુસાર (બાકી રહેલા બધાય સ્થિતિસ્થાનોમાંથી અથવા અમુક સ્થિતિસ્થાનોમાંથી) કર્મદલિકાને ઉપારીને ઉદયસન્મુખ થયેલા શરૂઆતના દશ સ્થિતિસ્થાનો (ઉદયાવલિકા) માં જે નાખવા, તે ક્રિયાનું નામ ઉદીરણ કહેવાય છે. પ્રથમ જણાવેલ ‘અપવર્તના’ માં સ્થિતિ ટૂંકી થાય છે, જ્યારે આ ‘ઉદીરણ’ વડે સ્થિતિ ઓછી થતી નથી, પણ ચપ્પુ અથવા છરી વડે છોલાતી કાંઈ લાકડીની માફક કર્મલતા પાતળી થાય છે, તે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. સાથે એ મુદ્દો પણ ધ્યાનમાં રાખવાનો છે કે-વિવક્ષિત કર્મની ઉદીરણ તે કર્મનો ફલ સ્વરૂપે (વિપાક) ઉદય હોય તો જ થઈ શકે. ઉદય વિના ઉદીરણ થઈ શકતી જ નથી. આ ઉદીરણના પણ પ્રકૃતિ ઉદીરણાદિ ભેદો-જઘન્ય ઉદીરણ, ઉત્કૃષ્ટ ઉદીરણ વગેરે પ્રભેદો, તેના સ્વામિઓ વગેરે કર્મપ્રકૃતિ ગ્રન્થ વગેરેથી જાણવા યોગ્ય છે.

ઉપશમના કરણ

કાંઈ પણ જળાશય વિશેષમાં તળીએ કચરો એટલો હોય અને ઉપરથી જેમ નિર્મળ-સ્વચ્છ પાણી દષ્ટિગોચર થયું હોય, તે પ્રમાણે જે કર્મ પ્રયત્ન વિશેષ વડે એવી અવસ્થાવાળું થયેલ છે કે-અમુક વખત સુધી તે કર્મ સ્વરૂપે, (વિપાકાદ્યવડે) કિંવા પરરૂપે (પ્રદેશાદ્યવડે) પોતાનું ફળ-પોતાનો અનુભવ અલ્પાંશે પણ આત્માને ન આપી શકે અને તેને અગે આત્મામાં તેટલા કાળ સુધી જે નિર્મળ અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય તેનું નામ ઉપશમના કહેલ છે. રાજરસ્તા ઉપર જે અવસરે પાણી છાંટવામાં આવે છે, તે વખતે પવનનો યોગ હોવા છતાં પાણીના સિંચનવડે રાજરસ્તાની ધૂળ દબાઈ ગયેલી હોવાથી (જ્યાંસુધી તે છાંટેલુ પાણી સૂર્યના તાપ વડે અથવા તો જનસમૂહના અવરજવર વડે સૂકાશે નહિ ભાંસુધી) ઉડશે નહિ, અને આબુઆબુનાં મકાનો તથા રસ્તે ચાલતા જનસમૂહને મલિન નહિ કરે. તે પ્રમાણે જે કર્મરજ વિશુદ્ધિવિશેષ વડે ઉપશાન્ત લાવને પામેલ છે તે કર્મરજ તે તે કષાયોદય રૂપી સૂર્યનો તાપ કિંવા લોકાની હાલચાલ વિશેષ વડે સૂકાશે નહિ ત્યાં સુધી તે આત્મામાં નિર્મળતા રહેશે; મલિન પરિણામોનો આવિર્ભાવ નહિ થાય. તાત્પર્ય એ છે કે-આદે કર્મોમાં પૂર્વાક્ત ઉપશમના ફક્ત એક મોહનીય કર્મની જ થઈ શકે છે. બાકીનાં સાત કર્મો પૈકી કાંઈ પણ કર્મની ઉપશમના થતી નથી.

ઉપશમનાનો સંક્ષિપ્ત ભાવ

અહીં ઉપશમના એટલે સર્વોપશમના લેવાની છે. કારણ કે ઉપશમનાકરણમાં મુખ્ય-પણે સર્વોપશમનાને જ ઉપશમના તરીકે ગણી તેનું સવિસ્તર નિરૂપણ કરેલ છે. આત્મામાં

જે વિશુદ્ધ પરિણામ, કિંવા મલિન પરિણામો આવે છે તેમાં મુખ્ય કારણ મોહનીય કર્મો-દ્યની તીવ્રતા કિંવા મંદતા છે. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ આત્માના ત્રણેય મુણો ચૈક્રી પ્રધાન ગુણ ચારિત્ર છે. મોક્ષનું અનન્તર કારણ ચારિત્ર જ છે. અને ચારિત્રગુણમાં વિદ્વાતક અથવા ન્યૂનાધિકપણું કરનાર જે કાર્ષ પણુ કર્મ હોય તે ચારિત્રમોહનીય કર્મ છે. એ ચારિત્રમોહનીયનો ન્યારે સર્વથા ઉપશમભાવ થાય છે, અર્થાત્ ચારિત્રમોહનીયની ઉત્તર પ્રકૃતિમાંથી એક પણુ પ્રકૃતિનો પ્રદેશોદય તથા વિપાકોદય તે અવસ્થામાં ન્યારે નથી હોતો ત્યારે, યથાખ્યાત ભાવનું ઉચ્ચ ચારિત્ર આત્મામાં પ્રગટે છે. ભલે આત્મસત્તામાં એ કર્મકચરો દબાઈને પડેલો છે, પણ વર્તમાનમાં એ કર્મ એવી ઉપશાન્ત અવસ્થાને પામ્યું છે, કે આત્માના ચારિત્રગુણમાં લેશ પણુ વિદ્વાતક થઈ શકતું નથી. એ ઘડી (અન્તર્મુહર્ત્ત) પ્રમાણુ એ ઉપશાન્ત અવસ્થાનો વધુમાં વધુ કાળ હોય છે. એ કાળ ન્યાં પૂર્ણ થાય એટલે તરત તળીએ આત્મસત્તામાં શાન્ત ખેડેલો કર્મકચરો ઉદયમાં આવે છે, અને નિર્મળ આત્મ-પરિણુતિરૂપ ચારિત્રજળને ડોળું બનાવે છે. આત્માના વિકાસક્રમ માટે આ ઉપશમના કરણ સમજવું ઘણું જ ઉપયોગી છે. ન્યાંસુધી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે કર્મની ઉપશાન્ત અવસ્થા હોય છે ત્યાંસુધી, તે કર્મનો સ્વરૂપે કિંવા પરરૂપે (વિપાકોદય-પ્રદેશોદય) ઉદય પ્રવર્તી શકતો નથી. ઉદય ન હોય એટલે તે કર્મની ઉદીરણુ પણુ થઈ શકતી નથી. દર્શન-મોહનીયનો ઉપશમ થવાથી ઔપશમિક સમક્રિત પ્રાપ્ત થાય છે. અને ચારિત્રમોહનીયનો સર્વોચ્ચ ઉપશમ થવાથી ઔપશમિક ભાવનું યથાખ્યાત ચારિત્ર પ્રગટે છે.

નિધત્તિકરણ : નિધત્ત અવસ્થા સમજવા માટે 'સૂચિકલાપ' નું ઉદાહરણ

જેમ ઉપર પ્રમાણે-ઉપશાન્ત અવસ્થાને પામેલું કર્મ ઉદય-ઉદીરણુ વગેરે કરણો માટે અયોગ્ય છે, તેમ જે વીર્યવિશિષ્ટ-પ્રયત્ન વિશેષ વડે સત્તાગત કર્મને એવી અવસ્થામાં મૂકવામાં આવે કે-જે કર્મને સંક્રમ ન થઈ શકે-જે કર્મની ઉદીરણુ ન થઈ શકે-જે કર્મની ઉપશમના પણુ ન થઈ શકે, ક્રૂત-ઉદ્ધર્ત્તના-અપવર્તના થવી હોય તે યથા-સંભવ થઈ શકે; તે વીર્યવિશિષ્ટ પ્રયત્ન વિશેષનું નામ નિધત્તિકરણ કહેવામાં આવે છે. આ 'નિધત્ત' અવસ્થા સૂચિકલાપ-સોયના સમૂહના દૃષ્ટાંતથી વધુ સમજી શકાય છે. જેમકે પચીસ સોય (સીવવાની સોય) એક પડીકામાં રહેલી છે. તેમાં એક બીજી સોયનો સંબંધ ક્રૂત સ્પર્શ નેટલો જ છે. એમ જે કર્મપ્રદેશો આત્મપ્રદેશો સાથે ક્રૂત સ્પર્શ પુરતા સંબંધ-વાળા હોય (જેમકે ધૈર્યપથિક કર્મ) તે કર્મની સ્પૃષ્ટઅવસ્થા કહેવાય છે. તે પૂર્વે જણાવેલી પચીસ સોયોને દોરાથી બરાબર બાંધેલી હોય. પછી કાગળના પડીકામાં વાળેલી નહિ હોય તે પણુ તે સોયો તેમાંથી એકદમ છૂટી પડી શકશે નહિ. બાંધેલો દોરો છોડાય તે જ તેમાંથી એકાદ સોય જુદી પડી શકે, તેમ જે કર્મપ્રદેશો આત્મપ્રદેશો સાથે બદ્ધઅવસ્થાને પામ્યા છે, અર્થાત્ પ્રયત્નવિશેષ વડે ભોગવટો કર્યા સિવાય પણુ આત્મપ્રદેશોથી છૂટા પડી શકે તેવી અવસ્થાવાળાં છે તેને બદ્ધઅવસ્થા કહેવામાં આવે છે. તે દોરાથી બાંધેલી સોયોના સમૂહ ઉપર ચોમાસાની રૂતુ અથવા ગમે તે કારણે ખૂબ કાટ ચઢી ગયો હોય, પછી તે સોયોને છૂટી પાડવામાં જરા વધુ પ્રયત્ન જેમ કરવો પડે છે, તે પ્રમાણે જે કર્મપ્રદેશો આત્મપ્રદેશો સાથે વધુ ધનિષ્ઠ સંબંધને પામેલા હોઈ ઉદ્ધર્ત્તના-અપવર્તતા સિવાય બીજા કોઈ પણુ કરણને અસાધ્ય છે, અર્થાત્ આત્મપ્રદેશોથી છૂટા પાડવા માટે જેમાં એકદમ વધુ સત્પ્રયત્ન કરવાની જરૂરીયાત રહે છે, એવી અવસ્થાવાળું કર્મ નિધત્ત અવસ્થાવાળું ગણાય છે.

નિકાચના: નિકાચિત કર્મની વ્યાખ્યા અને તેમ થવાનું કારણ.

જે વીર્યવિશિષ્ટ પરિણતિ વડે, આત્મપ્રદેશો સાથે સંબંધ થયેલા કર્મોનાં એવી અવસ્થાવાળા કર્મો છે કે—અસાધ્ય કક્ષાના રોગની માફક સંક્રમ, અપવર્તતા, ઉદીરણા વગેરે કાર્ષ પણ કરણો તેમાં કામ ન કરી શકે, અવશ્ય પોતાનું ફળ ઉદય સ્વરૂપે આત્માને આપ્યા બાદ જ જે આત્મપ્રદેશોથી છૂટા પડે, તે વીર્યવિશિષ્ટ પરિણતિને નિકાચના કરણ કહેવાય છે. ‘નિષ્પત્ત’ અવસ્થાના સ્પષ્ટીકરણ માટે જે સૂચીકલાપનું ઉદાહરણ આપ્યું હતું તે જ અહીં ઘટાવવાનું છે. નિષ્પત્ત અવસ્થામાં તો ફક્ત સૂચીકલાપ ઉપર કાટ ચઢેલો હોવાથી પ્રયત્નવિશેષ વડે કાટ દૂર થાય અને સોયો છૂટી પડી શકે તેવી તેનામાં હજી યોગ્યતા હતી, પરંતુ તે જ સૂચીકલાપને પ્રયત્ન અગ્નિમાં તપાવી એકરસ કરીને જુદી જુદી સોયો હતી તેને બદલે ઘણું વડે ટીપી એક જાડી સળી બનાવવામાં આવે તો તેમાંથી એક પણ સોય હવે છૂટી પડી શકે તેમ નથી. તે પ્રમાણે જે કર્મપ્રદેશો આત્મપ્રદેશો સાથે અત્યંત એકાકારપણે પરિણમ્યા છે, જેમાં રસનું ઘણું જ પ્રયત્નપણું છે, તે કર્મપ્રદેશોમાં કોઈ પણ પ્રયત્ન કામ લાગતો નથી. તેનાં ફળ આત્માને સ્વાનુભવ રૂપે ભોગવવાં પડે છે. અને ત્યાર બાદ જ તે કર્મ આત્માથી છૂટું પડે છે. આવી સ્થિતિ ત્યારે જ થાય છે કે કાર્ષ પણ શુભા-શુભ કર્મોનો બંધ થયા બાદ તેને લાયક પાછળથી ખૂબ અનુમોદન થતું હોય. દાખલા-તરીકે—ત્રેણિક મહારાજાએ ગર્ભવંતી મૃગલીનો બાણ વડે વધ તો કર્યો, પરંતુ વધ કર્યા બાદ—‘અરે! હું કેવો બહાદુર કે—એક સાથે ત્રણનો વિનાશ’ ઇત્યાકારક જે અનુમોદન થયું, તેવું અનુમોદન કર્મની નિકાચિત અવસ્થામાં કારણ બને છે.

પાપપ્રવૃત્તિનાં અનુમોદનથી સાવધાન રહે.

અનાદિ કાળથી કર્મપરાધીન આ આત્માથી પાપવૃત્તિ થઈ જાય તેમાં નવાઈ જેવું નથી. પરંતુ પાપપ્રવૃત્તિ થયા બાદ તેને લગતું અનુમોદન ન થાય, અને પશ્ચાત્તાપ થાય તે જ નવાઈ જેવું છે. એ પ્રમાણે પાપ કર્યા પછી જો પાપની નિંદા-ગર્હ આત્મસાક્ષિએ થાય તો પાપપ્રવૃત્તિ દ્વારા બંધાયેલું કર્મ ફલ સ્વરૂપે ભોગવ્યા સિવાય પણ આત્માથી વિખરાઈ જાય છે. અને જો પાપપ્રવૃત્તિની પાછળ આનંદપૂર્વક અનુમોદન થાય તો તે કર્મને ભોગવ્યા સિવાય કોઈ પણ કાળે તે કર્મ આત્માથી છૂટું પડતું જ નથી. આ ઉપરથી ભવ્યાત્મોએ પાપપ્રવૃત્તિના અનુમોદનથી દૂર રહેવા માટેનો બોધ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા લાયક છે.

ઉદયનું સ્વરૂપ : પ્રદેશોદય તથા વિપાકોદય

કર્મનાં ફળનો અનુભવ—તેનું નામ ઉદય કહેવાય છે. આ ઉદય તથા આગળ કહેવામાં આવતી સત્તા એ બંનેમાં વીર્યવિશિષ્ટ પરિણામની અપેક્ષા નથી હોતી. તેથી બન્ધન-કરણ, સંક્રમકરણ વગેરેની માફક ‘ઉદય’ને તથા ‘સત્તા’ને કરણ કહેવામાં આવતું નથી. જે કર્મોનો ન્યારે અખાધાકાળ પૂર્ણ થાય ત્યારે કિંવા ઉદીરણા વગેરે પ્રયત્ન વિશેષ વડે જે કર્મ ફલસન્મુખ—(ઉદ્યાવલિકાપ્રવિષ્ટ) થાય ત્યારે ક્રમશઃ તે કર્મનાં ફળો અનુભવમાં આવે છે. આ કર્મોનો અનુભવ બે પ્રકારનો છે: એક સ્વરૂપે અનુભવ જેને ‘વિપાકોદય’ કહેવાય છે અને એક પરસ્પરે અનુભવ જેને ‘પ્રદેશોદય’ કહેવાય છે. અર્થાત્ જે કર્મ જે રૂપે આત્મસત્તામાં હોય તે કર્મનું તે રૂપે જ ઉદયમાં આવતું તેનું નામ વિપાકોદય છે. અને

જે રૂપે આત્મસત્તામાં વર્તતું હોય તે કર્મ તે રૂપે ઉદયમાં ન આવતાં પોતાનું નામ કાયમ રાખી સમાન જાતીય વિપાકાદયવાળી પ્રકૃતિની સાથે સાથે ભોગવાઈ જાય તેનું નામ ‘પ્રદેશોદય’ કહેવાય છે. જેમકે—આત્મસત્તામાં જુદી જુદી વખતે બાંધેલા દેવગતિ, મનુષ્યગતિ, તિર્થચગતિ, નરકગતિ—એમ ચારેય કર્મો રહેલાં છે. હવે વિપાકરૂપે ઉદય તો ચારમાંથી એકનો જ હોઈ શકે. મનુષ્યને મનુષ્યગતિનો વિપાકાદય, દેવને દેવગતિનો વિપાકાદય, એમ ચારેય માટે સમજી લેવું. એક સાથે બે ગતિનો વિપાકાદય કોઈ પણ આત્માને ન સંભવી શકે. હવે મનુષ્યને મનુષ્યગતિનો તો વિપાકાદય છે અર્થાત્ મનુષ્યગતિ નામકર્મ તો સ્વસ્વરૂપે ભોગવાય છે, પણ તે જ અવસરે જેનો અબાધાકાલ પૂર્ણ થઈ ગયેલ છે તેવી બાકીની ત્રણે ગતિ સંબંધી નામકર્મો પોતાનું નામ કાયમ રાખીને [અર્થાત્ સંક્રમકરણમાં બતાવ્યા પ્રમાણે સંક્રમ થતાં જેમ કર્મ પ્રકૃતિનું નામ બદલાઈ જાય છે તે પ્રમાણે ન થવા દેતાં પોતાનું જે નામ છે તે કાયમ રાખીને] સ્વસ્વરૂપે—વિપાકાદય દ્વારા ભોગવાતી મનુજગતિ સંબંધી નામકર્મ સાથે સાથે તે ત્રણેય કર્મો ભોગવાતાં જાય છતાં પોતાનું કૃણ આત્માને ન બતાવે તેનું નામ પ્રદેશોદય અથવા સ્તિભુક સંક્રમ છે. ‘રસવિનાના એકલા કર્મપ્રદેશોનો ઉદય તેનું નામ પ્રદેશોદય’—એમ સમજવાનું નથી. કર્મપ્રદેશોમાં રસ અવશ્ય હોય છે. પરંતુ કેળાંનું ભક્ષણ કર્યા બાદ પ્રમાણપેત એલચી વાપરવાથી કેળાંનો વિકાર બહાર આવી શકતો નથી, તે પ્રમાણે મનુજગતિના ઉદયરૂપે એલચી ત્રણેય ગતિના અનુભવ રૂપે વિકારને બહાર આવવા દેતી નથી. આ સંબંધમાં ઘણું વિવેચન થાય તો જ સમજવામાં આવી શકે. પણ સ્થળસંકાયના કારણે વધુ વિવેચન મુલતવી રાખેલ છે.

સત્તા : સત્તા થવાના તથા સત્તામાંથી ખસવાના પ્રકાર

બંધ અને સંક્રમ વડે જેનામાં કર્મપણું પ્રાપ્ત થયું છે એવા કર્મીજીઓનો જ્યાં સુધી ઉદય દ્વારા કિંવા સંક્રમદ્વારા પોતાની અવસ્થામાં ફારફેર ન થાય ત્યાં સુધી તે કર્મીજીઓની સત્તા કહેવાય છે. અહીં એટલું ધ્યાનમાં રાખવું. કે—કર્મીજીઓની સત્તા બે રીતે થાય છે. અને કર્મીજીઓનું સત્તામાંથી ખસવાપણું પણ બે રીતિએ થાય છે. તેમાં પ્રથમ પ્રકાર—બંધ વડે કર્મની સત્તા થાય છે. એટલે કે—ચૌદ રાજલોકમાં સર્વત્ર કર્મીજીવર્ગીણના પુદ્ગલો તો રહેલા છે. જે આકાશપ્રદેશોમાં કર્મ પ્રદેશો છે તે જ આકાશપ્રદેશોમાં આત્મપ્રદેશો હોવાથી આત્મપ્રદેશોનો સ્પર્શ રૂપે તે કર્મીજીવર્ગીણના અજીઓ સાથે સંબંધ રહેલો છે. પરંતુ તેટલા સ્પર્શ માત્ર સંબંધથી તે કર્મની સત્તા ગણાતી નથી. તેમજ સ્પર્શમાત્ર સંબંધ રૂપે રહેલાં તે કર્મયોગ્ય અજીઓ આત્માને કાંઈ પણ અનુગ્રહ—ઉપધાત કરી શકતા નથી, પરંતુ આત્મા જ્યારે બંધન પરિણામવાળો થાય—અને તે બંધનપરિણામવડે કર્મયોગ્ય તે પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરી કર્મપણે પરિણુમાવી આત્માની સાથે લોહ અને અગ્નિના ગોળા માફક એકાકારપણે પરિણુમાવે સારે જ તે કર્મીજીઓની સત્તા થઈ, એમ ગણી શકાય છે. આ સત્તાનો પ્રથમ પ્રકાર થયો.

બીજો પ્રકાર—સંક્રમ વડે સત્તા થાય છે, તે આ પ્રમાણે—એક વ્યક્તિ વર્તમાનમાં શાતાવેદનીયનો બંધ કરે છે. તે વખતે સત્તામાં રહેલ—પૂર્વબદ્ધ અશાતા વેદનીય શાતા—રૂપે સંક્રમે છે. હવે અહીં શું થયું ? જીઓ—જે કર્મ અશાતા વેદનીયરૂપે સત્તામાં હતું તેનો

શાતા વેદનીયરૂપે સંક્રમ થવાથી અશાતાની સત્તાનો નાશ થયો અને શાતાવેદનીયની સત્તાનો ઉદ્ભવ થયો. એટલે એ પ્રમાણે સંક્રમવડે પણ સત્તા થાય છે.

તે જ પ્રમાણે સત્તાનો વિનાશ પણ બે રીતિએ છે—એક તો ઉદયથી (અર્થાત્ ઉદય સમયાનન્તર થતી નિર્જરાથી). હલે પછી તે ઉદય પ્રદેશાદ્ય હોય કે વિપાકાદ્ય હોય પરંતુ જે કર્મ ઉદયમાં આવ્યું તે કર્મ આત્મપ્રદેશથી ઉદય સમય પછી અનન્તર સમયમાં ફૂટે પડેલું જ હોય છે. એટલે કે—ન્યાં સુધી કર્મનો ઉદય ન થાય ત્યાં સુધી તે કર્મ સત્તામાં ગણાય. ઉદય થયો એટલે સત્તામાંથી ખસ્યું સમજવું. બીજો પ્રકાર સંક્રમનો છે, જે ઉપર જણાવવામાં આવેલ છે. આ પ્રમાણે બંધ અને સંક્રમ વડે જેણે કર્મપણું પ્રાપ્ત કર્યું છે, અને હજુ જેમાં ઉદય અને સંક્રમ વડે ખસવાપણું થયું નથી તેવી અવસ્થાવાળા જે કર્મના આણુઓ તે સત્તાગત કર્માણુ કહેવાય છે. કર્મપ્રકૃતિગત આ સત્તાપ્રકરણમાં ક્ષપક-એણિનું સ્વરૂપ ધણું જ વિસ્તારથી આપવામાં આવેલ છે.

ઉપસંહાર

આ પ્રમાણે—બંધન સંક્રમાદિ કર્મપ્રકૃતિ મહાગ્રન્થવર્તિ દશેય દ્વારનો અત્યંત સંક્ષિપ્ત ભાવ અહીં આપેલ છે. એ ભાવ મનન પૂર્વક વંચાય અને વિચારાય તો મૌલિક ગ્રન્થ તરફ મુમુક્ષુ આત્માની જિજ્ઞાસા જાગે. અને એ જિજ્ઞાસા પરંપરાએ એ મુમુક્ષુને શિવસા-બ્રાહ્મ્ય અર્પણ કરાવે એ ઉદ્દેશથી જ એક કર્મવિષયક મહાન્ ગ્રન્થના વિષયોનું નવનીત રૂપ તારણ કરવું અહીં સમુચિત ધાર્યું છે.

[વિષયનું ગહનપણું અને મારી અદ્યપશુદ્ધિને અંગે કાંઈ પણ શાસ્ત્રવિરુદ્ધ લખાયું હોય તો મિથ્યાદુષ્કૃત છે.]

ઉત્તર પાંચાલની પુરાતન રાજધાની

અહિચ્છત્રા નગરી

સં.—શ્રીયુત નાથાલાલ છગનલાલ શાહ.

गणाग्रपदे दर्शार्णकूटवर्तितनि तथा तक्षशिलायां धर्मचक्रे तथा अहिच्छत्रायां पार्श्वनाथस्य धरणेन्द्रमहिमास्थाने.....आवश्यक निर्युक्ति.

ભૌગોલિક પરિચય—ઉત્તરમાં નૈનિતાલ, પૂર્વમાં પીલીલિંત, દક્ષિણ—પૂર્વમાં શાહ-જહાનપુર, દક્ષિણ—પશ્ચિમમાં બદાઈ અને પશ્ચિમમાં રામપુર રાજ્ય આવેલ છે. આ પુરાતન નગર વર્તમાનના બરેલી જિલ્લામાં આવેલ રામનગર નામના શહેરથી દક્ષિણ દિશામાં ચાર માઇલના ઘેરાવામાં આવેલ હતું, તેવું પુરાતત્ત્વ ખાતા તરફથી સાબીત થયેલ છે. અહિ-ચ્છત્રાને કેટલાંક સાહિત્યોમાં અહિક્ષેત્ર નામથી ઓળખાવેલ છે. પ્રખ્યાત ખગોળવેત્તા ટોલેમી ઇ. સ. બીજી શતાબ્દિના પૂર્વાર્ધમાં ભારતના પ્રવાસે આવેલ. તે સમયે આ સ્થાનને “અડીસડર Adisadra, (સંસ્કૃત નામ અહિચ્છત્રા) પ્રાચીન સમયનું બતાવેલ છે, તેનો

ઐતિહાસિક ઉલ્લેખ ઇ. સ. પૂર્વે. ચઉદમી શતાબ્દિ સુધી મળી શકે છે. પુરાતન સમયમાં આ નગર ઉત્તર પાંચાલ દેશની રાજધાનીનું શહેર હતું. અહિચ્છત્રાનો અર્થ નાગફળા યાને નાગના ફળાની છત્રી થઈ શકે છે. ત્યાં આવેલ પુરાતન કિલ્લાને આદિ કોટ કહેવાય છે.”

—(મેક ક્રોન્ડલ, એન્સ્યન્ટ ઇન્ડીયા, પૃષ્ઠ. ૧૩૩-૩૪.)

અહિચ્છત્રાના ખોદકામમાંથી પુરાતત્ત્વ ખાતાએ કેટલાક શિલાલેખો ખોદી કાઢ્યા છે. તેમાંના લેખો વૈકાના એક શિલાલેખમાં ગ્રીક ભાષામાં “ અડિસડર ” (અહિચ્છત્રા) નામ ખતાવેલ છે.

—(કર્નિંગહામ, એન્સ્યન્ટ બ્રોમ્પટ્રી ઓફ ઇન્ડીયા, પૃષ્ઠ ૭૦૫ માં ખતાવેલ નોટ.)

આ પરથી જણાઈ આવે છે કે આ સમયમાં આ પ્રદેશમાં ગ્રીકોનું આવાગમન અને કળા દાખલ થયેલ હોવી જોઈએ.

ઈ. સ. પૂર્વે ૮૫૦ ના સમય દરમિયાન આ નગર પૂર્ણ જહોજલાલીમાં હતું. આ સમૃદ્ધિશાળી નગરમાં આ સમયે મહારાજા કણ્વકેઉ (કનકકેતુ) રાજ્યકર્તા થઈ ગયેલ છે. જે સમયમાં ત્રેવીશમા જૈન તીર્થંકર પાર્શ્વનાથને કમક નામના દેવે આ સ્થાને ઉપસર્ગ કરેલ હતો.

—(સ્વાતામર્મકથા, પૃષ્ઠ. ૧૬૨)

પુરાતત્ત્વ—આર્કિયોલોજિકલ ખાતા તરફની શોધખોળ પરથી તેમજ મળી આવેલ શિલાલેખો પરથી આ નગરના પુરાતન શિલાલેખોમાં ઇ. સ. ૬૬ થી ૧૫૨ થી લઈ ઇ. સ. ૧૦૦૪ સુધીના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખો મળવા પામ્યા છે. અહીં આવેલ આલમપુર નામના કોટના મંદિરમાં જૈન મૂર્તિઓ તેમજ બૌદ્ધ મૂર્તિઓ મળી આવેલ છે. અને કટારી ક્ષેત્રમાંથી કેટલીક જૈન મૂર્તિઓ મળવા પામેલ છે. કટારીક્ષેત્ર આ પુરાતન કિલ્લાથી ૧૨૦૦ ફીટની અંતરે ઉત્તર દિશા તરફ આવેલ છે. ડૉ. ફૂલરે^૧ આ સ્થાનોના ખોદકામમાંથી કિલ્લાની પશ્ચિમ દિશા બાજીના ભાગમાં આવેલ ટીલાનું ખોદકામ કરતાં ઇ. સ. પૂર્વે પહેલી શતાબ્દિનું એક સભામંદિર શોધી કાઢેલ^૨ હતું. તેમજ તેની ઉત્તર દિશાના ભાગમાં ખોદકામ થયેલ તે વખતે ખંડેરામાંથી એક ખીજું મંદિર શોધી કાઢેલ હતું. આ સ્થાનને અહિચ્છત્રા-વર્તમાન રામનગર-નામથી ઓળખાવવામાં આવે છે. ઇ. સ. પૂર્વે અને તે પછીના ગુપ્ત રાજ્યકાલના શાસન સુધીમાં આ પાંચાલ દેશ પર કેટલાએક જૈન રાજાઓ રાજ્ય કરી ગયેલ છે. ગુપ્ત રાજાઓની પૂર્ણ જહોજલાલીના સમય સુધી આ પ્રદેશમાં જૈનધર્મ ઉન્નતિ પર હતો. જ્યાં સેકડો જૈન નિર્ગ્રંથો (શ્રમણો)નો વિહાર સારા પ્રમાણમાં થતો, પરંતુ વર્તમાનમાં આ સ્થાન પર એક પણ જૈન શ્રમણોનો વિહાર થતો સાંભળવામાં પણ આવી શકતો નથી.

રાજ્યકર્તાઓના સિક્કા—આ પુરાતન સ્થાનના ખોદકામમાંથી રાજ્ય કર્તાઓના સિક્કાઓ સારા પ્રમાણમાં મળી આવ્યા છે. જે ઇ. સ. પૂર્વે. ૨૦૦ થી ઇ. સ. છઠી શતાબ્દિ સુધીના છે. સિક્કાઓ પરથી જણાઈ આવે છે કે શુંગ વંશના રાજાઓ અગ્નિમિત્ર,

૧ ડૉ. ફૂલર. રિપોર્ટ. સન. ૧૮૯૧-૯૨.

૨ એપિગ્રાફીઆ ઇન્ડીકા વૉ, ૧૦ પૃષ્ઠ. ૧૧૦-૧૧૫.

સૂર્યમિત્ર, ભાનુમિત્ર, વિષ્ણુમિત્ર, ભદ્રધૌષ, ધ્રુવમિત્ર, જ્યમિત્ર, ઇન્દ્રમિત્ર, ક્ષત્રુનીમિત્ર અને બૃહસ્પતિમિત્ર વગેરે અહીં રાજ્યકર્તા થઈ ગએલ છે. તેમ જનરલ કર્નિગહામે એક સિક્કો ગુપ્તવંશીય મહારાજ હરિગુપ્તનો શોધી કાઢેલ છે જેની છાપ પર પુષ્પ સહિત કલશચક્ર યત્તાવેલ છે. —(કર્નિગહામ-આર્કિ. સર્વે. ઑફ ઇન્ડિયા, વૉલ્યુમ. ૧)

મહારાજ હરિગુપ્ત આ પ્રદેશના રાજ્યશાસને હતા. પાછળથી તેઓએ જૈન દીક્ષા અંગિકાર કરી પોતાનું નામ આચાર્ય હરિગુપ્ત રાખેલું હતું. તેઓ હુણરાજ તોરમાણના ગુરુ તરીકે હતા. તેમણે માળવાના રાજ દેવગુપ્તને જૈનદીક્ષા આપી પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા હતા.

—(કુવલય માળા (પ્રાકૃત) શક. સં. ૭૦૦ જેસલમેર બંડાર-તાડપત્ર.)

ઈ. સ. ત્રીજી શતાબ્દના મધ્ય ભાગમાં ગંગવંશીય મહારાજ વિષ્ણુગોપ થઈ ગએલ તે જૈનધર્મને માનાનારો હતો. તેમ પ્રસિદ્ધ મહારાજ મોરધ્વજ (મયૂરધ્વજ) આ પ્રદેશ પર રાજ્ય અમલ કરી ગએલ છે. તેના સમયમાં જૈનધર્મ એ રાષ્ટ્રધર્મ હતો.

પુરાતન જૈન અવશેષો—આ સ્થાનની શોધખોળ સન ૧૮૯૨ માં ડૉ. ફૂલરે કરી તેમાંથી મળી આવેલ વસ્તુઓ સંબંધી તેમના રીપોર્ટમાં જણાવેલ છે કે—આ પુરાતન સ્થાનમાં મળી આવેલ મૂર્તિઓ, પચાસનો તેમજ શિલ્પકામના અવશેષો કુશાન રાજ્યકાળ સમયના છે. આમાં એક પુરાતન જૈન મંદિરના ખોદકામમાંથી એક જૈનમૂર્તિ મળી આવેલ છે તેની ડાબી બાજુનો ફેટલાક ભાગ તુટી ગએલ હાલતમાં છે. મૂર્તિ પચાસન સહિત ધ્યાનમુદ્રાએ પદ્માસને છે. પચાસના ભાગમાં બંને બાજુએ ઉભેલ એક એક સિંહ છે. વચ્ચેના ભાગમાં ધર્મચક્ર છે. ધર્મચક્રની આજુબાજુ ફેટલાક પુરુષો અને સ્ત્રીઓ સામસામે વંદન કરતાં જણાય છે. આ મૂર્તિનું શિલ્પકામ ગ્રીક શિલ્પકાળમાં—“ઇન્ડો કોરીનથીઅન” Indo Corinthian બન્યું છે. મૂર્તિના નીચેના પચાસનમાં બ્રાહ્મી લિપિમાં શિલાલેખ આ પ્રમાણે કોટારાએલ છે. “સં. ૧૨ ના ૪ માસ ૧૧ દિવસે હિતિશયપૂર્વમ કોટિગન વામમા-હાસિયાનો કુલાતો અને ઉચ્ચનાગરી શાખાતો જેનિસ્ય આર્યપુસિલસય.”

ભાવાર્થ—સં. ૧૨ ના વરસાદના મહીનામાં અગીઆરમે દિવસે કોટિયગણુ બમહાડાસિય કુલ અને ઉચ્ચનાગરી^૧ શાખામાં આર્ય પુસિલસય વ.

× કલશ એ જૈનોનું પવિત્ર ચિહ્ન છે, જે કૈલાસનું સૂચન કરાવે છે. આવી જાતના કલશના સિક્કા કાદમીર રાજ્યમાંથી મળી આવે છે.

૧ ઉચ્ચનાગરી^૧ શાખા ક્યાંથી નીકળી અને તેનું મૂળ ક્યાં એ વિષે અત્યાર સુધી કોઈ પણ વિદ્વાને તેનું સંશોધન કરેલ જણાતું નથી. પરંતુ જનરલ કર્નિગહામે પોતાના આર્કિ-ઓલોજિકલ સર્વે વૉલ્યુમ ૧-૨ માં ઉચ્ચનાગરને ઉજ્જનાનાગર નામ સાથે ઓળખાવી તેને બુલદશહેર પાસે યત્તાવેલ છે. પુરાતન જૈન સાહિત્ય પરથી ઉચ્ચસ્થલ યાને ઉચ્ચનાગર^૨ નામનું પુરાતન સ્થાન તક્ષશિલાથી ઉત્તર-પશ્ચિમે આવેલ હતું. જેમાંથી ઉચ્ચનાગરી શાખાનો જન્મ, પ્રસિદ્ધ જૈન વાચક આર્ય શાંતિશ્રેણિકે સ્થાપિત કરેલ સિદ્ધ થાય છે. ઉચ્ચનાગરી શાખામાં શ્વેતામ્બર જૈન શ્રમણ વંશ ગણાય છે.

૧ કુવલયમાળા (પ્રાકૃત) જેસલમેર બંડાર તાડપત્ર.

૨ હશામુતસ્કંદ અને મથુરાના શિલાલેખો.

ડૉ. કુહરરે-અહિચ્છત્ર વર્તમાન રામનગરના ખોદકામમાંથી મળી આવેલ જૈન મૂર્તિઓનો શક સંવત અતાવેલ છે. પરંતુ ખરી રીતે તપાસતાં તે તેમની ભૂલ થયેલ જણાય છે. આ સંબંધમાં-કનિષ્ક ૧ અને ઇન્ડોસીથીયન રાજ્યકર્તાઓના સમયની મૂર્તિઓ ઉપરના લેખો માટે જર્નલ ઑફ ધી રૉયલ એશિયાટિક સોસાયટી ઑફ ગ્રેટબ્રિટન એન્ડ આયર્લેન્ડ.” લંડન ૧૯૦૩ પૃષ્ઠ. ૧-૬૪ માં સાલવારી પ્રમાણે નોંધ લીધેલ છે. તેમાં વર્તમાન રામનગર (અહિચ્છત્રા)ની મૂર્તિઓના સંવત નીચે મુજબ અતાવેલ છે.

કનિષ્ક સંવત. ૧૮ જૈનમૂર્તિ પર લેખ. રામનગર. (અહિચ્છત્રા)

હવિષ્ક સંવત. ૪૦ જૈન મૂર્તિ પર લેખ. „

હવિષ્ક સંવત. ૭૪ જૈન મૂર્તિ પર લેખ.

નોટ—આ મૂર્તિ શ્વેતામ્બર જૈનોની હોવા છતાં અને કનિષ્ક સંવતની સાલ હેવા છતાં ડૉ. કુહરરે તેમના રિપોર્ટમાં દિગંબર જૈનોની અને શકસંવતની અતાવેલ છે.

ઉક્ત સ્થાનમાંથી ખીજ એક ચતુર્ભુજ જૈન તીર્થંકરની મૂર્તિના નીચેના પચાસન-વાળો ભાગ મળી આવેલ છે. અને ખીજ એ લેખોવાળા પત્થરો મળી આવેલ છે. તે બધા બ્રાહ્મીલિપિમાં કાતરાએલા છે. તેમા પચાસનવાળો શિલાલેખ સંવત ૭૪ નો કુશાન રાજ્ય-કાળનો અતાવેલ છે. અને તેનું શિલ્પકામ “ઇન્ડો પરસીપોલીટન” ઢબનું કાતરાએલ છે.

ઉપરોક્ત અતાવેલ મૂર્તિઓ તેમજ પચાસનોવાળા ભાગો કનિષ્ક રાજ્યકાળ એટલે ઇ. સ. પૂર્વેના સમયના છે. તેમાં ખાસ કરીને ગ્રીક શિલ્પકળાનો ઉપયોગ કરવામાં આવેલ છે. ગ્રીક શિલ્પકળામાં “ઇન્ડો કારીનથીઅન” શિલ્પ તેની અજોડ કળા માટે દુનિયા-ભરમાં મશહૂર ગણાય છે. આ પરથી સહજ જાણી શકાય છે કે ગ્રીક કળાકારો ભારતમાં આવી જૈન આધકાનોગ્રાફી (મૂર્તિશાસ્ત્ર)નો પૂરેપૂરો અભ્યાસ કરતાં અને જૈન શિલ્પકળામાં તેમના ગ્રીકદેશની શિલ્પકળા દાખલ કરતા એમ જણાઇ આવે છે.

પુરાતન સ્તૂપ—આ પુરાતન સ્થાનની નજીકમાં એક દીલાનું ખોદકામ કરતાં પૂર્વ દિશા બાજી એક સ્તૂપ મળી આવેલ છે. તેમ એક પુરાતન સમયનો સ્થંભ છે તેના પર આ પ્રમાણે લેખ છે. આચાર્ય-इन्द्रनंदि शिष्य महादरि पार्श्वमतिराय कोदारि...

Connigham's Archeological Survey of Indian Vol, 2, P. 28-29

H. R. Nevill-District Gazeteers of the United Provinces of Agra and Oudh Vol. 3 1903, Ahmedabad.

J. R. A. S. Great Britain and Ireland 1903. P. 1-64, London.

જૈનોની પવિત્ર દ્રવ્ય છે કે આ પુરાતન તીર્થભૂમિનો ઉદ્ધાર કરે.

૧ V. A. Smith. The Kushan, or Indo Scythian, Period of Indian History, B. C. 165 to A. D. 320 London.

૨ History of Greece.

એક દિગંબર સાપ્તાહિકના દ્વેષપૂર્ણ આક્ષેપો

‘જૈન ગજટ’ નામક દિગંબર સંપ્રદાયના એક સાપ્તાહિક પત્રના ૧૦-૧૨-૧૯૪૧ ના અંકમાં જૈન આગમે અંગે કેટલાક દ્વેષપૂર્ણ આક્ષેપો કરવામાં આવ્યા છે. આ આક્ષેપોના જવાબમાં ભાવનગરથી પ્રગટ થતા ‘જૈન’ સાપ્તાહિકના તા. ૪-૧-૧૯૪૨ ના અંકમાં પ્રગટ કરવામાં આવેલ અપ્રલેખ અક્ષરશઃ અહીં આપીએ છીએ.

તત્રી

“ ભૃગુ મહાવીરકા અવર્ણવાદ ”

ભારતવર્ષીય દિગંબર જૈન મહાસભાના સાપ્તાહિક મુખપત્રનો તા. ૧૦ મી ડીસેમ્બરનો એક અંક (વર્ષ ૪૭, અંક ૭) અમારી ઉપર અચાનક આવી પડ્યો છે. “ જૈન ગજટ ” નામધારી એ મુખપત્રનું અમારા માટે આ પ્રથમ દર્શન છે. ૪૭ વર્ષની લાંબી મજલ એ મુખપત્રે કાપી છે એટલે અને સંપાદક, સંયુક્ત સંપાદક તેમજ પ્રબંધ સંપાદક-જેમાં છેલ્લા બે ગૃહસ્થો ધારાશાસ્ત્રીની ઉપાધિ ધરાવે છે-એમ ત્રણ ત્રણ સંપાદકોની પાકી ચોકીદારી નીચે પ્રકટ થાય છે, તેમાં ગાંધીચર્ચ, સમન્વય, સૌહાર્દ વિસ્તારતા ભાવો ઉભરાતા હશે એમ સ્વાભાવિક રીતે લાગે. સામયિક જૈન સાહિત્યની દુનિયા વચ્ચે જેઓ વસે છે તેને આવા એક સાપ્તાહિકના દર્શનથી આનંદ જ થવો જોઈએ. પરંતુ અમારે ભારે ખેદ અને નિરાશા સાથે કહેવું પડે છે કે એનો સંપાદકીય અપ્રલેખ-“ ભગવાન મહાવીરકા અવર્ણવાદ ” વાળો લેખ વાંચ્યા પછી અમને એ પત્રની નીતિ વર્તમાન યુગદષ્ટિને અન્યાય આપનારી લાગી છે. ભા. દિ. જૈન મહાસભાના મુખપત્ર તરીકેની જવાબદારી પણ એના લક્ષમાં નથી રહી.

“ ભૃગુ મહાવીરકા અવર્ણવાદ ” એ મથાળું વાંચતાં, કોઈ અન્ય દર્શનથી શ્રી મહાવીરસ્વામીની અણસમજી નિંદા કરી હશે એવો ભાસ થાય, પરંતુ જૈન ગજટે તો એવા જ્ઞાતિજનક શીર્ષક નીચે સીધો સ્વેતાંબર જૈન આગમ સાહિત્ય ઉપર જ હુમલો કર્યો છે. મૂળ વાત તો એવી છે કે થોડા દિવસ ઉપર ભગવતી-સૂત્ર-ગુજરાતી ગ્રંથના સંપાદક-પટેલ ગોપાળદાસે ભૃગુ મહાવીર અને માંસાહારની ચર્ચા વહેતી મૂકેલી. એ વખતે સામયિક પત્રોમાં ઘણા ભડાપોહ થયો હતો અને શ્રી પટેલની એ ટીકા જૈન દૃષ્ટિએ કેટલી નિરાધાર હતી તે પણ જતાવાયું હતું.

‘જૈન ગજટે’ એ કાચો તાંતણો ફરીથી તાણવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. મહાવીર અને માંસાહારની ચર્ચામાં કંઈ તથ્ય જેવું નથી એમ દિ. જૈન મહાસભાનું એ

સુખપત્ર ન જાણે એટલું મૂર્ખ તો ન જ હોય, પરંતુ સ્વેતાંબર જૈન સમાજની નિંદા કરવાને આવું એક સસ્તું સૂત્ર મળી આવતું હોય તો એ તક જવા ન દેવી એમ ધારીને જ સ્વેતાંબર જૈન સાધુના વસ્ત્ર અને સ્વેતાંબરના આગમ સાહિત્ય ઉપર થોડો વિષનો છંટકાવ કર્યો છે. માંસાહારને અને સાધુના વસ્ત્રને કંઈ સંબંધ જ શી રીતે હોઈ શકે? અલબત્ત, જ્ઞાનપાનની લાલસા કે લોહપતાની સાથે કોઈ પણ આહાર-પાનને સાંકળી શકાય, પરંતુ અમુક માણસે ચોક્કસ પ્રકારનાં વસ્ત્ર પહેરવાનો આરંભ કર્યો અને તેથી ધીમે ધીમે એ માંસાહાર તરફ ઝૂક્યો એમ કહેવું એ બુદ્ધિની હરણ બોલવા જેવું છે. ‘જૈન ગજટ’ના અશ્વલેખમાં એવું જ કૌભાંડ રચાયું છે. તંત્રીજીએ લેખનો આરંભ જ ‘પરિગ્રહ’ની ચર્ચાથી કર્યો છે. એમની કહેવાની મતલબ એ છે કે જ્યાં મમતા હોય ત્યાં અહિંસા ન રહી શકે અને જ્યાં અહિંસા હોય ત્યાં આકુલતાનો સંભવ નથી. આટલા સારુ શ્રી જિનેન્દ્ર ભગવાને પરિગ્રહત્યાગ ઉપર ભાર મૂક્યો છે.

પરિગ્રહનો એ મુદ્દો સર્વમાન્ય છે, પરંતુ સ્વેતાંબર જૈન શ્રમણો જે ઉઠકરણો રાખે છે તે પરિગ્રહને પોષવા રાખે છે એમ તંત્રીજી કહી શક્યા નથી. એમને તો જ્યાં જ્યાં વસ્ત્ર ત્યાં ત્યાં પરિગ્રહ એવી જ ભ્રમણા થઈ ગઈ છે. પરિગ્રહમાં મમતાબુદ્ધિ સુખ્યત્વે કરીને હોય છે. લોભ-લાલચ એની સંતતિ હોય છે. આવી મોહ-મમતાનો સર્વથા અભાવ હોય-માત્ર સંયમના નિર્વાહ અર્થે જ તેની આવશ્યકતા સ્વીકારાતી હોય તો તેને પરિગ્રહ કેમ કહી શકાય?

છતાં ઘડીભર માની લઈએ કે વસ્ત્રનો પરિગ્રહ શ્વે. જૈન સાધુમાં હોય; તો પણ એ પ્રકારની પરિગ્રહબુદ્ધિ આગમોને માંસાહાર જેવા ઉલ્લેખોથી અભડાવવામાં કંઈ રીતે કારણભૂત અને? એટલી વાત તો વિક્રાનો અને પારંગતોએ સુકતકંઠથી કબૂલ કરી છે કે-સ્વેતાંબર જૈન સંઘે જે આગમ સાહિત્ય સંરક્ષ્યું છે તે મૌલિક અને સૌથી અધિક પ્રાચીન છે. હવે જો એ સાચે જ મૌલિક હોય તો પરિગ્રહની દૃષ્ટતા એને શી રીતે સ્પર્શી ગઈ? પરિગ્રહની બુદ્ધિ જાગી હોય તો તે વસ્ત્રોનું સમર્થન કરે! પણ આહાર-માન સાથે એને શી નીસબત છે?

સ્વેતાંબર જૈન સમાજ જે આગમો વિષે સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા અને આદરબુદ્ધિ ધરાવે છે તેને નિંદવા સિવાય આ સંપાદકીય લેખનો બીજો કોઈ ઉદ્દેશ હોય એમ નથી લાગતું. ભ. મહાવીર જેવા અહિંસાના પ્રથમ પયગંબરના વચનોમાં હિંસા અથવા માંસાહારનો ઉલ્લેખ સરખો પણ ન હોઈ શકે; દિગંબર જૈન ઉપદેશકો બીજી રીતે સ્વેતાંબરોથી ગમે તેટલા બુદ્ધા પડતા હોય તો પણ ભ. મહાવીરના વ્યક્તિત્વનો અપલાપ તો તેઓ કરી શકે જ નહિ. જૈન ગજટના તંત્રીજી પોતે જ ઉચ્ચારે છે કે-

“જે મહાવીર પ્રભુએ સિંહના લવમાં પોતાને સ્વાભાવિક એવો માંસાહાર તણ દીધો હતો તેઓ મહામાનવના રૂપમાં એને કંઈ રીતે ઉત્તેજ શકે ?” એટલે કે મહાવીર પ્રભુના જીવન સાથે માંસાહારને કંઈ લેવાદેવા જ ન હોઈ શકે. એટલે તો શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજીએ વનસ્પતિ વિશેષ કહીને અને બીજા સન્માન્ય ટીકાકારોએ પણ એ જ અર્થ ઠસાવીને એનો ઉપસંહાર કર્યો છે.

ભ૦ મહાવીર અને માંસાહારને જો કંઈ સંબંધ ન હોઈ શકે તો પછી શ્વેતાંબરોના વસ્ત્ર-સ્વીકારને અને મૂળ આગમ સાહિત્યને તેમજ માંસાહાર વચ્ચે પણ કોઈ પ્રકારનું સૂત્ર સંલવતું નથી. જેમણે પ્રાચીનમાં પ્રાચીન સાહિત્ય જીવના જાળમે જાળવી રાખ્યું, ફરી ફરીને પરિષદો બોલાવીને આગમ સાહિત્યની વિશુદ્ધિ અર્થે પૂરતી સંભાળ રાખી તે સમાજને અને તેમના આગમને આ રીતે ઉતારી પાડવા એ સાથે જ દ્વેષબુદ્ધિ તેમજ હૃદયનું છીછરાપણું બતાવી આપે છે. ભ૦ મહાવીર તો શ્વેતાંબર તેમજ દ્વિગંબર ઉભય સંપ્રદાયોને માટે માન્ય-આરાધ્ય છે. અજ્ઞાનથી પ્રેરાઈ શ્વેતાંબરના મહાવીરના અવર્ણ્યવાદ પ્રચારવા એ પોતાના જ સંપ્રદાયની નહિ, પણ પવિત્ર અને લોકોપકારક જૈનદર્શનની અવહેલના છે. ‘જૈન ગજટ’નું તંત્રીમંડળ એટલી સાવચેતી રાખે એમ અત્યારે તો ઇચ્છીએ.

તૈયાર છે, આજે જ મંગાવો.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશક’ની બીજી, ત્રીજી, ચોથા, પાંચમા, છઠ્ઠા વર્ષની પાકી તથા કાચી કાંઈલો. મૂલ્ય-પાકીના અઠી રૂપિયા, કાચીના બે રૂપિયા.

શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક—ભ. મહાવીર સ્વામીના જીવન સંબંધી લેખોથી સભર ૩૨૮ પાનાનો અંક. મૂલ્ય છ આના [૮પાલ ખર્ચનો એક આનો વધુ].

શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક—ભ. મહાવીર સ્વામીનાં ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસથી સભર અંક. મૂલ્ય—એક રૂપિયા.

ક્રમાંક ૪૩ મો—જૈન દર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આક્ષેપોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય—ચાર આના.

ક્રમાંક ૪૫ મો—કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સંબંધી લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય—ત્રણ આના.

લખો—શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિગભાઈની વાડી : ધોકાંઠા, અમદાવાદ.

શ્રી માંડવગઢની મહત્તા

[ઐતિહાસિક ટૂંક પરિચય]

લેખક—પૂ. ભૂતિમહારાજ શ્રી હુરવરવિજયજી

[લેખાંક પહેલો]

એક સમય એવો હતો કે જ્યારે માળવા સંપૂર્ણ ઉન્નતિની સ્થિતિને અનુભવતું હતું. તે સમયે માંડવગઢનો પણ ધણો જ અબ્યુદય હતો. આજ માળવા અને માંડવ બન્ને કાળપ્રભાવે અવનત દશામાં મૂકાયા છે. તેમાં માંડવગઢનો કેવો ઉદય હતો ને ફરી તેવો ઉદય કઈ રીતે થઈ શકે તેનું દિગ્દર્શન અહીં કરાવવામાં આવે છે.

તેમાં (૧) માંડવગઢની ઉત્પત્તિ, (૨) ત્યાં રહેલી રાજસત્તાઓ, (૩) જૈનમંત્રીઓ અને તેમની કારકીર્દી, (૪) જૈન વ્યાપારીઓની હકીકત, (૫) જૈન મંદિરો અને મૂર્તિઓનું સ્વરૂપ, (૬) પુનર્વિકાસના ઉપાયો અને (૭) ધર્મતર ઉલ્લેખનીય હકીકતો,—એટલા મુદ્દા પર પ્રકાશ પાડવામાં આવશે.

શ્રી માંડવગઢની ભૌગોલિક સ્થિતિ

માંડવગઢ દરિયાઈ સપાટીથી બે હજારને ઓગણીસી (૨૦૭૬) ફીટ ઉંચે વિન્ધ્યાચલ પર્વત ઉપર આવેલ છે. વિન્ધ્યપર્વત માળવા અને નિમાડની વચમાં છે. તેની ભૂમિ ધણી પવિત્ર માનવામાં આવી છે. જગન્નાથ કવિ એકસ્થળે કહે છે કે—

તટિનિ ! ચિરાય વિચારય, વિન્ધ્યમુદસ્તવ પવિત્રાયાઃ ॥

શુષ્યન્ત્યા અપિ યુક્તં, કિં સ્વલુ રથ્યોદકાદાનમ્ ॥ ૧ ॥

“હે નદિ ! તું દીર્ઘ સમય માટે વિચાર કર કે—વિન્ધ્યમાંથી જન્મેલી પવિત્ર એવી તારે સુકાતા છતાં પણ શું ખાળનું પાણી લેવું યુક્ત છે ?”

માંડવની આસપાસ અનેક નાનાં—મોટાં સરોવરો છે, જેમાં હંમેશ સ્વચ્છ જળ રહે છે. તેમાં સોળપાંખડીવાળાં, સોપાંખડીવાળાં, એકસોસાઠપાંખડીવાળાં કમળો નીપજે છે. વસન્ત-ઋતુ અને શરદઋતુમાં તો તે સરોવરો સાક્ષાત્ માનસ-સરોવરનો ખ્યાલ કરાવે છે. માંડવમાં વિવિધ જાતિની વનસ્પતિઓ પુષ્કળ થાય છે. આમળા, ખેડા, નવીનવી જાતની આંખલીઓ, રાયણો વગેરેનાં ધણાં વૃક્ષો ઉપજે છે. ભુદાં ભુદાં પુષ્પો પણ પુષ્કળ થાય છે. ત્યાંની હવા પણ આરોગ્યને વધારનારી છે. પહાડપર છતાં ત્યાંની સપાટભૂમિ આપણને વિસ્મિત કરે છે. વાધ-વરૂ, હરણુ-સસલાં, મોર-શુક વગેરે પ્રાણીઓ પણ ત્યાં સારા પ્રમાણમાં વસે છે. ખેદનો વિષય છે કે—શિકાર વગેરેને કારણે આજના રાજ્ય વગેરે અધિકારીઓ પહાડ આદિની રમ્યતા અને ગહનતાનો નાશ કરે છે.

માંડવગઢની ઉત્પત્તિ અને નામસ્થાપન

આજ એવી એક દંતકથા પ્રચલિત છે કે—હજારો વર્ષ પૂર્વે આ પહાડ પર પાંચ-પચ્ચીસ સિદ્ધલનાં કુપડાં જ હતાં. અને તેઓ કાષ્ઠ કાપી અને વેચીને આજીવિકા ચલાવતા હતા, ત્યાં એક મંડન નામનો લુહાર પણ રહેતો હતો, તે આ સિદ્ધોને કુહાડા વગેરે

ઝોનરે બનાવી આપતો હતો, અને ગુજરાન ચલાવતો હતો. તે લુહારના કુટુંબમાં પોતે, પોતાની સ્ત્રી, એક પુત્ર અને એક પુત્રી-એમ ચાર જણ હતાં. એક દિવસ એમ બન્નું કે એક ભિલ્લને પશુઓ ચરાવતા ચરાવતા ‘પારસમણિ’ પ્રાપ્ત થયો. પશુતુલ્ય તે પુલિન્દને પારસની પિજાન ન હોવાથી તે તેને ચક્રમક પત્થર માની ગળવામાં મૂકી ઘેર લાવ્યો. કુહાડા વગેરેની ધાર તેજ કરવા માટે કોઈક સમય તે કુહાડા વગેરેને તે પત્થર સાથે ધસતો ત્યારે તે પીળા ચર્મ જતા, એટલે તેને લાગતું કે આ કાટવાળાં થઈ ગયાં ને બગડી ગયાં. તેથી નવા કુહાડા લેવા માટે તે મંડન લુહાર પાસે જતો. એ પ્રમાણે અનેક વખત બનવાથી એક સમય તે ભિલ્લે લુહારને વાત કરી. લુહારે તે પત્થર મંગાવ્યો. તેની પિજાન કરી, તે ભિલ્લને રાજ કરી તેની પાસેથી પારસ લઈ લીધો. પછી તેણે વિચાર કર્યો કે આ પારસથી થયેલ સુવર્ણ, જો રક્ષિત સ્થાન નહિ હોય તો, લોકો દુઠી જશે, માટે પ્રથમ એક રક્ષિત સ્થાન કરવું જોઈએ. એટલે તેણે પારસના પ્રભાવે લોહનું સોનું બનાવી તેનો બ્યથ કરી તે ગામની આજુબાજુ પહાડપર વિશાળ મજબૂત ગઢ બાંધવો શરૂ કર્યો. મંડન અને તેનો પુત્ર જુદીજુદી દિશાએથી ગઢ બંધાવતા બંધાવતા એક મોટી ખાઈ આગળ ભેગા થયા ત્યારે વિચાર્યું કે આ ખાઈ પૂરવી ઘણી કઠીન છે અને પૂર્વા છતાં રહે કે કેમ તે પણ સંભવિત નથી. માટે ત્યાં ૭૦૦-૭૦૦ પગથીયાં બાંધી ગઢ પૂર્યો કર્યો. પછી તેણે ત્યાં એક સુંદર ગામની રચના કરી અને તેનું નામ ‘માંડવગઢ’ રાખ્યું. એ પ્રમાણે માંડવગઢ એ એક દુર્ગચુકત સુવ્યવસ્થિત સ્થાન બન્નું અને ત્યાં અનેક સંપત્તિઓ આવીને રહેવા લાગી. કહેવાય છે કે પારસના પ્રભાવે મંડને ખૂબ સંપત્તિ એકઠી કર્યા પછી પોતાની પુત્રીના વિવાહમાં, પુત્રી પણ સુખી અને સમૃદ્ધ અને તે માટે, કન્યાદાનમાં તે પારસ આપ્યો. પણ તે પુત્રીને તેની ઝોળખાણુ ન હોવાથી કમનસીબે ત્રીડથી તેણીએ પારસને નર્મદામાં ફેંકી દીધો. પાછળથી ઘણી શોધ કરવા છતાં તે ન મળ્યો તે ન જ મળ્યો.^૧

આ દંતકથા સિવાય વધારે સંભવિત એમ લાગે છે કે જ્યારે આર્યાવર્ત ઉપર ઈતરોના ઉપદ્રવો થવાનો સંભવ જણાવા લાગ્યો, ત્યારે માળવાના કોઈ સમર્થ રાજાએ રક્ષણ માટે આ સ્થળને યોગ્ય જાણી ત્યાં મજબૂત કિલ્લો બાંધી નગરની રચના કરી હશે. અને પહાડ પર કિલ્લો જાણે એક માંડવો નાખ્યો ન હોય તેમ શોભે છે, માટે તેનું નામ માંડવગઢ રાખ્યું હશે.

માંડવગઢ ઉપર રહેલી રાજસત્તાઓ

કોના કોના રાજ્યમાં માંડવગઢે કેવી કેવી રિથિત ભોગવી તે બતાવવા માટે પ્રથમ ત્યાં કયા કયા રાજાનું શાસન રહ્યું અને તે રાજાઓની કેવી પરિસ્થિતિ હતી તે જાણવું જરૂરી

૧. આ સંબંધમાં Mandu : the City of Joy (માંડ-ધી સીટી ઓફ જોય) એ પુસ્તકમાં આટલો ફેરફાર છે કે મંડન લુહારે તે પારસ જયસિંહદેવ રાજાને આપ્યો અને રાજાએ ગઢ બનાવ્યો. પછીથી રાજાએ પોતાની પુત્રીને કન્યાદાનમાં આપ્યો ને તેણીએ તે નર્મદામાં નાખી દીધો. ‘ધાર રાજ્યકા ઇતિહાસ’ એ પુસ્તકમાં ગઢ પૂર્ણ થયા બાદ જયસિંહદેવે પારસ પોતાના કુલગુરુને દક્ષિણમાં આપ્યો ને ગુરુએ પત્થર માની કોથ કરી નર્મદામાં ફેંકી દીધો. નર્મદાતટે તેનું રહેઠાણ હતું. પછીથી રાજાએ ગુરુ પાસે પારસના વખાણ કર્યા ત્યારે તેની શોધ માટે તે ગુરુ નર્મદામાં ફરી પડયા હતા. પૂરક શોધ કરવા છતાં તે મળ્યો ન હતો. આજ પણ એ સ્થળે ખીલ્લ સ્થળો કરતાં પાણી ગહન અને વધારે ઊંડુ છે. એ પ્રમાણે લલેખ છે.

છે. શરૂઆતમાં માંડવગઢમાં પરમાર રાજાઓનું રાજ્ય હતું. પછીથી મોગલોનું શાસન રહ્યું. અને પાછળથી હાલમાં પરમારો (પવારો)નું આધિપત્ય છે. તેમાં પૂર્વના પરમારોએ પોતાની રાજધાનીનું શહેર ઉજ્જૈન અને ધાર રાખ્યું હતું. મોગલોના સમયમાં વિશેષે કરીને માંડવ અને કવચિત્ ધાર રાજનગર તરીકે રહ્યાં હતાં. અને હાલમાં ધાર રાજધાની છે.

માંડવગઢની રચના થયા બાદ શરૂઆતમાં—પ્રથમ ત્યાં જયસિંહદેવનું રાજ્ય હતું. કહેવાય છે કે કિલ્લો તેના સમયમાં બંધાયો. ત્યારબાદ ભટ્ટહરી અને વિક્રમનું રાજ્ય હતું. વિક્રમ પછી ૮૫૬ વર્ષ સુધીનો વ્યવસ્થિત ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ થતો નથી. પછીથી વિ. સં. ૮૫૬થી ૮૮૧ સુધી ઉપેન્દ્ર (કૃષ્ણરાજ) રાજ થયા તે શુરવીર અને સુસ્ત હિન્દુ હતા. વૈરસિંહ પ્રથમ ૯૦૬ સુધી થયો. આ રાજ્યે અનેક લડાઈઓમાં વિજય પ્રાપ્ત કરેલ હોવાથી તેનું શિવરાજ એવું પણ નામ પડ્યું હતું. ૯૩૧ સુધી સીયક પ્રથમ, ૯૭૦ સુધી વાકપતિ પ્રથમ. દશાપુર (મન્દસૌર)માં બળવાખોરોને પોતાના પ્રભાવશાળી વક્તવ્યથી આ રાજ્યે શાન્ત કર્યા હતા, તેથી તેમનું નામ વાકપતિ એવું પડ્યું હતું. ૯૯૭ સુધી વૈરસિંહ દ્વિતીય. તેમણે શત્રુઓને તરવારની તેજ ધારથી મારી નગર વસાવ્યું ને તેનું નામ ‘ધારા’ રાખ્યું. અને તેમણે ગૌડ રાજને સહાય આપી ઉદ્ધત બૌદ્ધ પ્રગ્ને પરાસ્ત કરી હતી ને તેથી ખુશ થઈને તે રાજ્યે પોતાની લલિતા નામની પુત્રી તેમને પરણાવી હતી. ૧૦૨૯ સુધી સીયક બીજો. ઉદ્દેપુર-પ્રશસ્તિમાં અને મેરુતુંગાચાર્યકૃત પ્રબંધચિન્તામણિમાં આમનું નામ અનુક્રમે હર્ષદેવ અને સિંહલદ્વ લખેલ છે.

વાકપતિ બીજાએ (મુંજરાજ) ૧૦૫૩ સુધી રાજ્ય કર્યું. મુંજ નામના ધાસમાથી મળેલ હોવાથી તેમનું નામ ‘મુંજ’ રાખ્યું હતું. તેઓ ધણા પ્રતિભાશાળી હતા. પોતાના રાજ્યમાં ધણા પંડિતોને રાખતા હતા. તેથી લોકો તેમને ‘કવિઅન્ધુ’ કહેતા હતા. માંડવમાં તેમણે જહાજમહેલની પાસે એક સુન્દર અને ધાટયુક્ત સરોવર બંધાવ્યું હતું, પરંતુ પાછળથી મુસલમાન આદેશાહોએ તેને સુધારી-વધારીને પોતાને ઉપયોગી કર્યું હતું. મુંજરાજ ધણા શુરવીર હતા, મદ્રાસથી આસામ સુધીનો પ્રદેશ પોતાની સત્તામાં કર્યો હતો. દક્ષિણના ચૌલુક્ય રાજ તૈલપને ૧૬ વાર હરાવ્યો હતો પણ છેવટે સત્તરમી વખત હાર ખાઈને કેદી અવસ્થામાં તૈલપની બેનકુસુમાવતી (મૃણાલવતી)ના પ્રેમમાં પડ્યા હતા ને મૃત્યુ પણ ત્યાં જ થયું હતું. મુંજના મરણ બાદ કુસુમાવતીએ જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યો હતો. ભોજની મદદથી પોતાના પતિના મૃત્યુ બદલ પોતાના ભાઈ સાથે વેર વાળ્યું હતું. ૧૦૬૬ સુધી સિન્ધુરાજ (સિન્ધુલે) રાજ્ય કર્યું. તેમણે પોતાની રાજધાની ઉજ્જૈન રાખી હતી. જૈનગ્રંથોમાં તેમની ધણી પ્રશંસા આવે છે. તેમને જૈનધર્મ ઉપર અભિરુચિ સારી હતી.

વિ. સં. ૧૧૧૧ સુધી શ્રી ભોજદેવે (પ્રથમ) રાજ્ય કર્યું. રાજ ધણા વિદ્યાવિલાસી હતા. તેમના લવિષ્ય માટે વરુચિ નામના જ્યોતિષીએ પ્રથમ કહ્યું હતું કે—

પञ्चाशत्पञ्च वर्षाणि, सप्तमासान् दिनत्रयम् ॥

भोजराजेन भोक्तव्यः, सगौडो दक्षिणापथः ॥

પંચાવન વર્ષ સાત મહિના ને ત્રણ દિવસ સુધી ગૌડ દેશ સહિત દક્ષિણ મુલકને ભોજરાજ ભોગવશે.

મુંજરાજે ક્રોધિત થઇને ભોજરાજને વધ માટે મારાઓને સોંપ્યા હતા. મારાઓએ ક્યાથી તેમને છોડી દીધા હતા. તે સમયે ભોજ મુંજને કહેવરાવ્યું હતું કે ‘કૃતયુગના ભૂષણ ભૂત માન્ધાતા નામનો રાજ મરી ગયો, જેણે મહાન સમુદ્ર પર પૂલ બાંધ્યો તે રામ પણ ક્યાં છે? યુધિષ્ઠિર વગેરે બીજા રાજાઓ પણ પૃથ્વીને છોડીને સ્વર્ગ સિધાવ્યા, પૃથ્વી કાઢની સાથે ગઈ નથી. હે મુંજ ! તે તારી સાથે આવવાની હશે !’

મુંજને પોતાના કર્તવ્ય માટે પશ્ચાત્તાપ થયો. અપરાધની ક્ષમા યાચી. મારાઓએ કહ્યું કે મહારાજ ! ભોજ હવે જીવિત છે. મુંજરાજે ભોજને બોલાવી યુવરાજ બનાવ્યા.

ભોજરાજે માંડવમાં એક ‘ભારતીભવન’ નામનું વિશાળ વિદ્યાલય બંધાવ્યું હતું, જે હાલ પણ કાયમ છે. (પાછળથી મુસલમાન બાદશાહોએ પણ તે મકાનનો વિદ્યાલય તથા અન્ય રીતે ઉપયોગ કર્યો હતો.) તેમાં દરેક પ્રકારનું શિક્ષણ અપાતું હતું. તેના મુખ્ય અધ્યાપક આચાર્ય લઠ્ઠ ગોવીંડ નામના કર્ણાટકી હતા. પંડિતજીના કાર્યથી ભોજરાજે ખુશી થઇને તેમને ‘નાગદા’ ગામ બક્ષીસ કર્યું હતું. તે દાનપત્ર હાલ પણ મળે છે. તેમાં પોતાનું અહંત્વ બિલકુલ ન બતાવતા ધન, યૌવન, લક્ષ્મી, રાજવૈભવ વગેરેની અસ્થિરતા-અચળતા બતાવી છે અને કેવળ નિરભિમાનપણે દાન આપ્યું છે. શરૂમાં ભોજ જૈનધર્મના કંટર દેખી-હતા, પણ પાછળથી સત્સંગથી અનુરાગી બન્યા હતા. સુરાચાર્ય, વાદિવેતાલ શાન્તિ-સુરિજી વગેરે તેમની સલામમાં આવ્યા હતા અને જૈનધર્મનો પ્રભાવ પ્રસારી ગયા હતા. ધનપાલ પંડિત તેમના રાજ્યમાં મુખ્ય કવિરાજ હતા. ભોજરાજે માંડવનો વિકાસ સારો કર્યો હતો. તેમની સેના માંડવમાં રહેતી હતી. ત્યાં એક કુવો છે તેને લોકો હાલ પણ ‘ભોજ કુવો’ કહે છે.

ભોજરાજ પછી માળવામાં ધણી ઉથલપાથલ થઈ ગઈ. ૧૧૧૧ થી ૧૩૬૬ સુધી પરમાર વંશના નીચે પ્રમાણે રાજાઓએ રાજ્ય કર્યું, પણ તેઓ પૂર્ણ સત્તા ભોગવી શક્યા નહીં. ગુજરાત વગેરે આસપાસના રાજાઓએ વારંવાર યુદ્ધ કરી તેઓ પર સત્તા જમાવી હતી. ૧૧૧૫ સુધી જયસિંહ પ્રથમ, ૧૧૩૭ સુધી ઉદયપ્રસાદ, ૧૧૬૦ સુધી લક્ષ્મણદેવ, ૧૧૮૩ સુધી નરવર્મદેવ, ૧૧૯૮ સુધી યશોવર્મદેવ, ૧૨૧૬ સુધી જયવર્મન, જયવર્મનના સમયથી ધરમાં જ કુટકાટ થવાથી રાજ્યના બે વિભાગ પડી ગયા હતા, સત્તા અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગઈ હતી. તેમાં એક શાખામાં લક્ષ્મીવર્મન, હરિશ્ચન્દ્ર અને ઉદયવર્મન થયા અને બીજી શાખામાં અજયવર્મન, વિન્ધવર્મન, સુભટવર્મન અને અર્જુનવર્મન રાજાઓ થયા. તે પછી અર્જુનવર્મનનું નિઃસન્તાન મરણ થવાથી તે શાખા પહેલી શાખામાં મળી ગઈ ને દેવપાલદેવ રાજા થયા. તેમણે ૧૨૭૨ થી ૧૨૯૬ સુધી રાજ્ય ભોગવ્યું. ૧૩૧૨ સુધી જયતુંગદેવ (જયસિંહ દ્વિતીય), ૧૩૧૭ સુધી જયવર્મન દ્વિતીય, ૧૩૩૭ સુધી જયસિંહદેવ તૃતીય, ૧૩૬૬ સુધી ભોજદેવ દ્વિતીય. આ ભોજદેવ ધણો નિર્ભય હતા. તેના સમયમાં મોગલોનું ઘણું જોર હતું. ધારમાં અબ્દુલ્લાશાહ ચંગાલની કચર ઉપર ફારસીભાષાનો એક શિલાલેખ છે તે અને

૧ માન્ધાતા સ મહીપતિઃ કૃતયુગ-લઢ્ઢારમૂતો ગતઃ,

સેતુર્થેન મહોદયૌ વિરચિતઃ ક્વાસૌ દશાસ્યાન્તકઃ ? ।

અન્યેવાપિ યુધિષ્ઠિરપ્રમૃતયસ્ત્યક્તવા મહીં સ્વર્ગતા,

નૈકેનાપિ સમ ગતા વસુમતી, મુજ્જ ! ત્વયા યાસ્યતિ ॥

ગુલદસ્તર નામના પુસ્તક ઉપરથી એમ માનવામાં આવે છે કે આ રાજ્ય પાછળથી મુસલમાન બની ગયો હતો. ચંગાલની કબર પાસે આની પથ્થ કબર છે. આ પછી ૧૩૬૬ માં જયસિંહદેવ ચતુર્થ ગાદી પર આવ્યા અને તેના હાથમાંથી મોગલોએ સત્તા લઈ લીધી. અને સુબાના હાથ નીચે જુદા જુદા પરગણાઓ પર રાજ્ય ચાલવા લાગ્યું.

પરમારોનું રાજ્ય અહીં પૂર્ણ થયું અને મોગલોની સત્તા ચાલી. મોગલોના સમયમાં માંડવમાં હિન્દુઓનાં મંદિર આદિ સ્થાનોનો પુષ્કળ નાશ અને ફેરફાર થયો તો પણ માંડવની શોભા અને સ્વત્વ પ્રકાશિત રહ્યાં હતાં.

૧૩૬૬ માં અલ્લાઉદ્દીનના સેનાપતિ મલિકકાફરે ધારનો કબજો લીધો અને ૧૪૫૪ સુધી એવી રીતે સેનાપતિઓના હાથ નીચે રાજ્યવ્યવસ્થા ચાલી. ૧૪૫૪ માં દિલ્લીના બાદશાહ શીરોજ તુગલકે દિલાવરખાનને માળવાના સૂબા તરીકે મોકલ્યો.

તેના સમયમાં તૈમુર લંગડાએ હિંદુસ્તાન ઉપર ચઢાઈ કરી હતી અને ચારે બાજુ ધમાલ મચી હતી. તે અવસરે મહમૂદશાહ દિલ્લીથી ભાગી ગુજરાત આવેલ, પણ ત્યાં સ્થાન ન મળ્યું ત્યારે દિલાવરખાંએ ત્રણ વરસ સુધી ધારમાં આશ્રય આપી સન્માનપૂર્વક રાખેલ. ૧૪૫૭ માં મહમૂદશાહ દિલ્લી ચાલ્યા ગયા પછી દિલાવરખાંએ પોતે માળવાનો સ્વતંત્ર રાજા છે તેમ જાહેર કર્યું ને પોતાની આજુ ફેલાવી. ધારમાં રાજધાની સ્થાપી. તે માંડવમાં વારંવાર જતો હતો ને મહિનાના મહિના સુધી ત્યાં રહેતો હતો. તેને માંડવમાં જૈન, હિન્દુ વગેરેનાં મંદિરો, કચેરીઓ, મકાનો તોડી ફેડી મસ્જિદ અને પોતાના ઉપયોગમાં આવે તેવા મકાન તરીકે ફેરવી નાખ્યા હતા. આખા નગરનું પરિવર્તન કરી તેનું માંડવ એવું નામ પણ બદલીને 'શેરીયાબાદ' (The city of joy) એવું નામ રાખ્યું હતું. ૧૪૬૧ માં તેણે માંડવમાં તારાપુર દરવાજો બંધાવ્યો હતો જેનો લેખ હાલ પણ ત્યાં છે. હિન્દુત્વનો મોટો વિધ્વંસ આના સમયમાં થયો હતો.

૧૪૬૧ થી ૧૪૯૧ સુધી દિલાવરખાંના પુત્ર હુશંગશાહગોરીએ રાજ્ય કર્યું. તેણે પોતાની રાજધાની માંડવમાં રાખી. ગુજરાતના સુલતાન સાથે અનેક વખત યુદ્ધ થયાં, પણ હારમાં માંડવગઢમાં ભરાઈ જવાથી તેનું સંરક્ષણ થતું હતું. આના સમયમાં અધિકાર પર વિશેષ જૈનો હતા માંડવમાં સારાં સારાં મકાનો, મનોહર દિલ્લી દરવાજો કિલ્લાના કાંગરાની સુધારણા વગેરે આ રાજ્યએ કરાવ્યાં હતાં.

૧૪૯૧ થી ૧૪૯૨ સુધી હોશંગશાહના પુત્ર મુહમ્મદશાહગોરીએ (ગિજનીખાને) રાજ્ય કર્યું. રાજા ધણો કમન્જેર પણ પ્રજાપ્રિય હતો. ૧૪૯૨ થી ૧૫૨૫ સુધી મહમૂદ ખીલજી પ્રથમે (આલમશાહે) રાજ્ય કર્યું. પોતે પ્રથમ ગિજનીખાનનો દિવાન હતો. પરંતુ રાજા કમન્જેર હોવાથી તેને વિષપ્રયોગથી મારી પોતે રાજા બન્યો. તેણે માંડવમાં હુશંગશાહે શરુ કરાવેલ જુમામસ્જિદ, હુશંગશાહનો મકબરો, મુંજ તળાવ પરનાં કેટલાક મકાનો વગેરે પૂર્ણ કરાવ્યાં હતાં. દિલ્લીના બાદશાહ સૈયદ મુહમ્મદની કમન્જેરીને કારણે કેટલાક અમીરોએ મહમૂદ ખીલજીને દિલ્લીના તખ્ત પર બેસવા બોલાવેલ પરંતુ યુદ્ધ થયું ને છેવટે કારણસર સંધી કરી તે માંડવ પાછો આવેલ. મેવાડ અને માળવાના રાજાઓને પોતાનો રાજ્યવિસ્તાર વધારવાની લાલસા હતી તેથી તે બંનેના પરસ્પર યુદ્ધ થયાં હતાં. પણ એક યુદ્ધમાં પરિણામ શૂન્ય આવ્યું. બંને પક્ષે પોતપોતાને વિજયી માની પાછા ફર્યા. મેવાડના કંભારાણાએ

ચિતોડમાં અને મહમૂદે માંડવમાં વિજયસ્તંભ બિભો કર્યો. માંડવમાં તે સ્થંભ પડી ગયો છે ને ચિતોડમાં આજ પણુ તે સ્તંભ કાયમ છે. ૩૪ વર્ષના રાજ્યકાળમાં તેણે માંડવની શોભા ખૂબ વધારી હતી. તે લડાઇને ઘણો શોખીન અને મહત્વાકાંક્ષી હતો. તેણે પાંચ છ વખત મેવણ પર અને ગુજરાત, બહમની, દિલ્લી વગેરે રાજ્યો પર ચઢાઇઓ કરી હતી, પણ કોઇ સ્થળે તે ફાળ્યો ન હતો. માળવાના દરેક સુલતાનો કરતાં આની કીર્તિ દૂર દૂર ફેલાઇ હતી. તે ધર્માન્ધ મુસલમાન હતો. તેણે માંડવમાં વિશાળ મકાનો સંગેમરમર પથ્થરનાં બનાવ્યાં હતાં. તેમાંના અશ્ર્મી મહેલ વગેરે હાલ પણ ત્યાં છે. તેણે પોતાની રાજધાની માંડવમાં 'ગાંડાતુ' દવાખાતુ' ખોદ્યું હતું અને મૌલાના ફજલઉલ્લા હકીમને ત્યાં નિયુક્ત કર્યા હતા. અને મલિક-ઉલ-હુકમા-ને ખીતાબ હકીમને તેણે આપ્યો હતો.

મધ્યકાલીન યુગમાં ગાંડાના દવાખાનાની આ વાત પ્રથમ જ મળે છે. આના સમયમાં માંડવના તત્ત્વવેત્તાઓ શિરાજ અને સમરકંદ સુધી વિખ્યાત થયા હતા. ભુદીકાટા, રણ-થંભોર, મંદસૌર વગેરેના ખંડિયા રાજા અને ઇન્દ્રપ્રસ્થ (મિથ) ને સમરકંદ સુધીના રાજાઓ તેણે માંડવમાં આવતા ને હિન્ડોલા મહેલમાં (દરબાર કચેરિમાં) બેસીને રાજનીતિને અનુભવ લેતા. આના રાજ્યમાં પણ જૈનોનો સારો પ્રભાવ હતો. આની રાજ્યનીતિ વખણાતી હતી. તેની એક વાત એવી છે કે, માંડવમાં એક રાતે એક વાણિયાને ત્યાં ચોરી થઈ. વાણિયાએ રાજ્યમાં ફરીયાદ કરી. ચોરી થઇ છે એવું પૂરવાર થયે હતે શાહી ખજાનામાંથી તેની કિંમત આપી દીધી અને પછીથી કાટવાલ, જમાદાર વગેરે નગરરક્ષક પુરુષોના પગાર-માંથી કાપીને તે રકમ પૂરી કરવામાં આવી હતી.

૧૫૨૫ થી ૧૫૫૬ સુધી ગયાસુદીન ખીલજીએ રાજ્ય કર્યું. તે મહમૂદનો મોટો પુત્ર હતો. તેણે પોતાના લાઈઓને જાગીર આપી સંતુષ્ટ રાખ્યા હતા. તેને સંગીત, વૃત્ત વાજિંત્ર વગેરેના ઘણો શોખ હતો. તેનો ઘણો સમય એશ-આરામમાં જ જતો હતો. તે સ્ત્રીપ્રેમી ખૂબ હતો. તેના મહેલમાં એખીસીનીયાની ૫૦૦ છોકરીઓ પુરુષવેષમાં શસ્ત્ર સહિત રહેતી હતી ને તે સૈન્ય 'હવીવાશ સૈન્ય' કહેવાતું. એ જ પ્રમાણે તુર્કસ્તાનની ૫૦૦ છોકરીઓ રહેતી હતી ને તે 'મુગલ સૈન્ય' કહેવાતું. ખીજી ૫૦૦ છોકરીઓ રહેતી હતી તે પોતાની બુદ્ધિ માટે પ્રસિદ્ધ હતી. આમાંથી હંમેશ એક છોકરી સુલતાન સાથે ભોજન કરતી હતી. તેના જ્ઞાનામાં ૧૫૦૦૦ (પંચ હજાર) સ્ત્રીઓ હતી. માંડવમાં ચમ્પાવાવડી અને મુંજ સરોવરની આસપાસ તેણે એક સ્ત્રીનગર વસાવ્યું હતું, જેમાં વજીરથી માંડીને સામાન્ય નોકર સુધી સર્વ અધિકાર પર સ્ત્રીઓ હતી. તે ઘણો જ ધર્માન્ધ હતો. તેની એક વાત એવી આવે છે કે, એક મનુષ્ય એક ગધેડાની ખરી લઈને તેની પાસે ગયો ને કહ્યું કે આ 'ઈસામસીહ'ના ગધેડાની ખરી છે. રાજાએ તે લીધી અને તેને પચાસ હજાર સીકકાં બક્ષીસ કર્યા. એ પ્રમાણે ખીજી ત્રણ જણ પણ ઈનામ લઈ આવ્યા. પછીથી એક પાંચમો માણસ પણ ખરી લઈને ગયો ત્યારે દરબારીઓએ કહ્યું કે 'સુલતાન, ગધેડાને ચાર જ પગ હોય છે.' રાજાએ ઉતર આપ્યો કે, 'સારુ, પણ કદાચ પેલા ચારમાંથી કોઈ જૂઠો હશે અને આ સાચો હશે તો.' આના સમયમાં જહાજમહેલ, તખીરીમહેલ, હિન્ડોલામહેલ, ચંપાવાવડી, જનાનામહેલ વગેરે મોટાં મકાનો સુધારા-વધારા સાથે પૂર્ણ કરવામાં આવ્યાં હતાં.

૧૫૫૬ થી ૧૫૬૭ સુધી નાસીરુદ્દીન ખીલજીએ રાજ્ય કર્યું. આ રાજ્યએ કેટલીએક લડાઈઓમાં વિજય મેળવ્યો હતો, પણ તે દારુડીઓ અને ચીડિયા સ્વભાવનો હતો. માંડવમાં મકખીમહેલ, બાજબહારનો- મહેલ તેના સમયમાં બંધાવાયા હતા. તેણે મકાનો કરાવવામાં પાંચ કરોડનો વ્યય કર્યો હતો.

૧૫૬૭ થી ૧૫૮૭ સુધી મહમૂદ ખીલજી ખીજીએ રાજ્ય કર્યું. તેણે માંડવમાં હિન્ડોલા મહેલ જેવો એક મહેલ બંધાવ્યો હતો એમ કહેવાય છે. તેના સમયમાં સત્તા ઘણી નિર્બળ થઈ ગઈ હતી. તેને ગુજરાત-મેવાડ વગેરેના રાજ્યોએ હરાવ્યો હતો અને સત્તા લઈ લીધી હતી. ૧૫૮૭માં તેને બહાદુરશાહ કેદી કરી ગુજરાત લઈ જતો હતો. પણ કારણસર વયમાં જ મારી નાખી દોહદમાં દફનાવ્યો હતો. ગુજરાતના આદશાહ બહાદુરશાહને આની હાર પછી માંડવમાંથી વિપુલપ્રમાણમાં શાહી ખજાનો મળ્યો હતો ને તે તેણે ગુજરાત મોકલી આપ્યો હતો. પણ પાછળથી દુમાયુએ ૧૫૯૦માં બહાદુરશાહને હરાવ્યો ત્યારે તે માંડવ થઈને સોનગઢ તરફ થઈ ગુજરાત લાગ્યો હતો. ગુજરાત સુધી દુમાયુએ તેનો પીછો પકડ્યો ત્યારે તેણે માંડવ અને ગુજરાતનો સર્વ ખજાનો ૩૦૦ લોહાની મજબૂત પેટીમાં ભરી કુસ્તુન તુનિયા પોતાના મિત્ર સુલેમાન ઉપર “અમે તરતમાં આવીએ છીએ અને છેલ્લી જીંદગી મક્કામાં ગુજરીશું. ખજાનો મોકલ્યો છે,” એ પ્રમાણે લખી મોકલ્યો હતો, પણ રસ્તામાં દીવ બન્દર પાસે પોહુંગીજ લોકોએ તેને મારી સર્વ સમુદ્રમાં ડૂબાડી દીધું હતું. એ પ્રમાણે માંડવનો ખજાનો ન તો માંડવમાં રહ્યો હતો કે ન તો કુસ્તુનતુનિયા પહોંચ્યો હતો. ૧૫૯૨ થી ૧૫૯૮ સુધી ખીલજી વંશના એક સરદાર મલ્લૂખાં (કાદિરશાહ)નો અધિકાર રહ્યો. ૧૫૯૮ માં શેરશાહે તેને હરાવી પોતાના મિત્ર સુખતખાને સુબેદાર તરીકે નિયુક્ત કર્યો, ૧૬૧૦ સુધી તે સુબેદાર રહ્યો.

૧૬૧૧ થી ૧૬૨૦ સુધી સુખતખાનનો પુત્ર મલિ બાયજી બાજ બહાદુરના નામથી સુલતાન થયો. તે એક પ્રસિદ્ધ ગવૈયો હતો. તેના દરબારમાં ૪૦૦ પ્રસિદ્ધ ગવૈયા રહેતા હતા. રૂપમતી? નામની પોતાની રાણી માટે તેણે માંડવમાં રૂપમતી મહેલ બંધાવ્યો હતો. અકબરના સેનાપતિ આદમખાંએ તેને હરાવ્યો હતો ને પછીથી ૧૬૨૬માં અકબરે તેને માળવાના સુબાનો સરદાર બનાવ્યો હતો.

૧૬૨૦ થી ૧૭૮૮ સુધી માળવાના જુદાં જુદાં પરગણાંઓ કરવામાં આવ્યાં હતાં. તેમાં માંડવ પણ એક પરગણું હતું અને તેની સત્તામાં ધાર નાલછા ધરમપુરી અને કોડડા

૧ ગોંડવાનાની રાણી દુર્ગાવતીથી પરાજિત થયા બંદ બાજ બહાદુર માંડવમાં આવ્યો ત્યારે તે પોતાના મનના સંતોષ માટે શિકાર વગેરેમાં ઘણો સમય ગાળતો હતો. એક સમય સારંગપુરના એક પાતુરની ૧૮-૨૦ વરસની કન્યા એક નદી પાસે ઝાડીમાં બેસીને ગાઈ રહી હતી. બાજ બહાદુર તેના સ્વરથી આકર્ષાઈ તે તરફ ગયો. તેણે રૂપ ભેદ મોહિત થયો ને તેને પોતાની બેગમ થવા કહ્યું. તે વખતે તેણીએ પોતાની નર્મદાજીના દર્શન વગર ભોજન નહીં કરવાની પ્રતિજ્ઞા બતાવી. રાજ્યે માંડવમાં એક ઉચ્ચ સ્થાન પર મહેલ બંધાવી આપ્યો કે જ્યાંથી નર્મદાજીનાં દર્શન થઈ શકે. એ રીતે તેની પ્રતિજ્ઞા સાચવીને પરણ્યો. હાલ પણ તે મહેલ રૂપમતી મહેલ તરીકે ઓળખાય છે ને ત્યાંથી નર્મદાજી ભેટ શકાય છે. પાછળથી આદમખાંએ બાજબહાદુરને હરાવ્યો ત્યારે આદમખાની ઇચ્છા રૂપમતીને પોતાની બેગમ બનાવવાની હતી, પણ રૂપમતી સાથે બળાત્કાર કરવા જતા, રૂપમતીએ ઝેર ખાઈને પોતાના પ્રાણ આપ્યા હતા, પણ પ્રેમ આપ્યો નહતો.

વગેરે હતાં. જુદા જુદા સૂઆઓની ત્યાં સત્તા રહેતી હતી. આ સમયમાં માંડવ પર ક્રોધએ પણ વ્યવસ્થિત સત્તા ભોગવી નહતી. કારણ કે વારંવાર મરાઠાઓ વગેરેના હુમલા થયા જ કરતા હતા. ૧૭૫૨માં બારેડપુરાના ઘાટથી માંડવપર મરાઠાઓએ હલો કર્યો હતો. અને પોતાના કબ્જામાં માંડવ લીધું હતું. ઉદાહરાવ પવારે પણ માંડવ પર કબ્જો મેળવી ધ્વજ શેપી હતી. પણ ૧૭૬૫માં ત્યાંથી તેમને ભાગવું પડ્યું હતું. પેશ્વાઓએ માળવાના અમુક પ્રદેશ પર સત્તા જમાવીને ૧૭૭૮માં ઉદાહરાવને માંડવ પરગણું સુપ્રત કરવામાં આવ્યું હતું. તે સમયે ગિરધર બહાદુર નામનો માળવાનો સૂબો હતો તેને ઉદાહરાવે અને બાહરાવના ભાઈ ચીમનાજીએ તિરલામાં હરાવ્યો હતો. વળી ૧૭૮૭ માં ફરી બાહરાવ ઉદાહરાવ વગેરેને ગિરધર બહાદુરના હાથ નીચેના સૂબા દયા બહાદુર સાથે લડવું પડ્યું હતું અને તિરલા પાસે બે હજાર સિપાઈઓ સાથે તે માર્યો ગયો હતો. અને પછીથી તે સર્વ પ્રદેશ ઉદાહરાવને સોંપી દેવામાં આવ્યો હતો. ત્યારથી અત્યાર સુધી તેમના વંશને માંડવ પર સત્તા ભોગવે છે.

૧૮૦૫ સુધી આનંદરાવ પહેલાએ રાજ્ય કર્યું. તેઓ બાહરાવ પેશ્વાના સલાહકાર હતા. પેશ્વાને તેમના ઉપર સારો પ્રેમભાવ હતો. ઉદાહરાવ પોતાના અભિમાની સ્વભાવને કારણે પેશ્વા પાસેથી રાજ્યની સનદ મેળવી શક્યા નહતા તે આમણે મેળવીને રાજ્ય વ્યવસ્થિત કર્યું હતું. અને રાજધાની ધારમાં સ્થાપિત કરી હતી. ૧૮૧૭ સુધી યશવંતરાવ પ્રથમ રાજા રહ્યા. તેઓ ધણી શરવીર હતા. અને ૧૮૧૭ માં પાણિપતના યુદ્ધમાં માર્યા ગયા હતા. ૧૮૩૬ સુધી ખંડેરાવ પવારે રાજ્ય કર્યું. તે અઢી વર્ષની ઉંમરે ગાદી પર બેઠા હતા. રાજ્ય દિવાનની દેખરેખ નીચે ચાલતું હતું. પોતાના ભોળા સ્વભાવને કારણે તેમના સમયમાં રાજ્યમાં ધણી અશાન્તિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. ૧૮૬૩ સુધી આનંદરાવ પવાર બીજાએ રાજ્ય કર્યું. આમના સમયમાં અવ્યવસ્થા ધણી જ વધી ગઈ હતી. ૧૮૬૩માં તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો તે સમયે તેમનાં પત્ની મેનાબાઈએ ધણી કષ્ટપૂર્વક રાજ્યનું સુકાન સાચવ્યું હતું. મુરારી નામનો દિવાન રાજ્યલોભને કારણે રાણીને દેહક્રષ્ટ આપવા પૂર્ણ પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો ત્યારે મેનાબાઈએ માંડવગઢના કિલ્લામાં રક્ષણ માટે નિવાસ કર્યો હતો અને ત્યાં તેને એક પુત્રનો જન્મ પણ થયો હતો. તે રામચંદ્રરાવ પ્રથમ થયા. ને અઢી વર્ષમાં ૧૮૬૬માં તેમનું અવસાન થતાં મહારાણીએ એક દત્તક પુત્ર લઈને રાજ્ય સોંપ્યું હતું. તે રામચંદ્રરાવ દ્વિતીય ૧૮૬૬ થી ૧૮૮૯ સુધી રાજા રહ્યા. તે સમયમાં ધણી અવ્યવસ્થાને કારણે અંગ્રેજ સરકારે રાજ્યનો કેટલોક કાબુ લઈ લીધો હતો ને છેવટે ૧૮૭૫માં સંધી થયા પછી વ્યવસ્થિત રાજ્યતંત્ર સોંપ્યું હતું. ૧૮૮૯ થી ૧૯૧૩ સુધી યશવંતરાવ દ્વિતીય રાજા રહ્યા. તે વિદ્યાવિલાસી, દયાળુ અને દાનશીલ હતા. ૧૯૧૩ થી ૧૯૫૪ સુધી આનંદરાવ તૃતીય રાજા રહ્યા. તે ઉદાર અને કાર્યદક્ષ હતા. ૧૯૫૪ થી ૧૯૮૨ સુધી ઉદાહરાવ દ્વિતીય રાજા થયા. તે શિક્ષિત અને ચતુર હતા. તેમની પછી હાલમાં આનંદરાવ ચતુર્થ રાજ્ય કરે છે.

એ પ્રમાણે માંડવ પર કાની સત્તા રહી તેનું વિવેચન પૂર્ણ થયું. હવે કાના કાના સમયમાં માંડવગઢમાં જૈનધર્મની કેવી કેવી ઉન્નતિ થઈ તે હવે પછી જોઈશું.

मुनि मालकृत बृहद्गच्छीय गुर्वावली

संग्राहक—श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा, सं. 'राजस्थानी', बीकानेर

जैन गच्छों में बड़गच्छ प्रसिद्ध गच्छ है। इस बड़गच्छकी स्थापनाका समय, अंचलके अतिरिक्त तीनों गच्छोंकी पट्टावलियोंमें, वि. सं. ९९४ पाया जाता है; तब अंचल गच्छकी मोटी पट्टावलीमें वि. सं. ७२३ बतलाया है, पर वह ठीक नहीं प्रतीत होता। क्योंकि बड़गच्छकी गुर्वावली जिसे हम इस लेखमें प्रकाशित कर रहे हैं तथा इससे पूर्ववर्तित अन्य इसी गच्छकी संस्कृत गुर्वावलीमें बड़गच्छ की स्थापनाका समय वि. सं. ९९४ लिखा है।

इस गच्छकी भाषा-गुर्वावली जो इस लेखके साथ प्रकाशित हो रही है वह बीकानेरके राजकीय संग्रहके गुटके नं. १४ में है। यह कृति भाषामें होनेके कारण इसका सार देना अनावश्यक होनेसे मूल भाषा-पट्टावली ही यहां देता हूं।

॥ पट्टावली ॥

दोहरा-श्री आदीश्वर प्रमुख जिन निमीयै त्रिकाल ॥

जे पालैं जिणआण मुनि तिन्हुहिं बंदीयै माल ॥ १ ॥

युगप्रधान पंचम औरै दोइ सहस नै चारि ॥

आदि सुधर्मास्वामीतैं अरु दुपसह मंझारि ॥ २ ॥

युगप्रधान सम आदीयै होसैं पंचम कालि ॥

षोडसहस इग्यार लाख ते संभारे मुनि माल ॥ ३ ॥

गुरु पंचावन कोडि लख पण धन कोडि सहस्स ॥

संख्या चउपन कोडिस्यउं मनि संभरौ अवस्स ॥ ४ ॥

चउमालीसा कोडिस्यउ लाख वलि तेतीस ॥

सहस छवीसा चारिसइ पगाणवई मुनीस ॥ ५ ॥

ए संख्या मझिम गणहिं, होसई इणि कलिकालि ॥

समइ समइ जु अणंत गुण हाणि कही संभालि ॥ ६ ॥

रोहणगिरि सागर जिसौ ए जिणसासण जाणि ॥

उत्तिम मध्यम होई बहु माल रतनजह खाणि ॥ ७ ॥

आगमि आचारज कह्या चारि करंड समान ॥

सहहियै निरता हियई जिणवर आण प्रमाण ॥ ८ ॥

श्री जिनवर अनुक्रमै इन्द्रभूति गणधार ॥

सुगुरु सुधर्मास्वामि मुणि जंबूस्वामी कुमार ॥ ९ ॥

सासन रखवालो जिसौ जंबू तिसौ न कोइ ॥

तीनि रतन अनुपम दीया चोरहनै पणि जोइ ॥ १० ॥

प्रभ वर सज्यंभव नमो जसोभद्र संज्ञय ॥
 भद्रबादु गुरु थूलभद्र श्रुतकेवली छ हुई ॥ ११ ॥
 थूलभद्र धन धन्य गुरु ब्रह्मचर्य प्रतिपाल ।
 चौरासी चौवीसीयै जस कहि नमि मुनिमाल ॥ १२ ॥
 महागिरि अनै सुहस्ति गुरु सुस्थित नाम मुणिद ॥
 इंद्रदिन्न गुरु सीहगिरि पूरव विद्याकंद ॥ १३ ॥
 वयरस्वामि दस पूर्वधर वंदति देव जगीस ॥
 जिनसासन मंडन हूवा वज्रसेन तसु सीस ॥ १४ ॥
 तास सीस चारै प्रगट चारै दिपै दिणंद ॥
 चंद्र अनै निवृत्त हूवा विद्याधर नागिंद ॥ १५ ॥

भासा — चंद्रसूरि सामंतभद्र आरण्यकवासी ।
 सेचुंज अणसण निमित्ति गुरु चलीया विमासी ॥
 आया कोरंटा सा ग्राम तह चैत्य निवासी ।
 संवेगी देवचन्द्र नाम देख्यौ सुहुदासी ॥ १६ ॥
 दीधी उपसंपदा तिसही आचारच थाप्यौ ।
 वडौ देवसूरि जुग प्रसिद्ध तसु नाम सुआप्यौ ॥
 गुण छतीस विराजमान गछपति ए कहियै ।
 प्रद्योतनसूरि तासु पट्टि गीतारथ लहीयै ॥ १७ ॥
 जयविजय अपराजिता ए पदमावति देवी ।
 सुहुगुरु नामत चरनकमल वंदइ ते सेवी ॥
 मानदेवसूरि तासु सीस शांतिस्तव कीधौ ।
 संघउपद्रव तिणी निवार जगमाहि जस लीधौ ॥ १८ ॥
 आचारज देवेन्द्रसूरि बहु प्रकरणकारक ।
 जिनसासन आधार सार प्रगट्यौ गणधारक ॥
 मानतुंगसूरि जिण किया भक्तामर भयहर ।
 राजा भोज सभा समीक्ष सासनमहिमा कर ॥ १९ ॥
 तास पट्टि श्रीवीरसूरि जिणि नेमि जिणंद ।
 करीयै प्रतिष्ठा नागपुरै गुरु देवानंद ॥
 विक्रमसूरि महामुणिद नरसिंह हुवा गुरु ।
 नारिसिंह जिण यक्ष कीयौ श्रावक जिम अणुचर ॥ २० ॥
 तासु पट्टि समुद्रसूरि जिणि नागेन्द्रह पुर ।
 पारश्वचैत्यउदालि लीओ जे हुय दिगम्बर ॥
 पदमावतिनै बलहतेन अद्धरिध कीयौ ।
 करि प्रभावना जैन तणी गुरि जग जस लीयौ ॥ २१ ॥
 मानदेवगुरु सूरिमंत्र वीसयौ किणिहि परि ।

अंबाई गिरनारि जाइ आराधी तप करि ॥
 सीमंधर जिण पासि गइ सूरिमंत्र दीयो तिणि ।
 विद्यागुरु हरिभद्रसूरि जेहनौ भाई पिणी ॥ २२ ॥
 विबुधसूरि प्रभु जयाणंद आचारज वंदौ ।
 रविपहसूरि हुवउ महंत नामि पाप निकंदौ ॥
 सात सुष दस जिण संवत नडूलनगर जहं ।
 चैत्यप्रतिष्ठा करीय जेणि प्रासाद प्रगट जहं ॥ २३ ॥
 जसोदेव प्रद्युम्नसूरि गुणवंत चरणधर ।
 मानदेवसूरि तासु पट्टि वलि हुवा सुगुरु ॥
 जोग अनै उपधान तणी विधि जिण महि लहीयै ।
 'विधिप्रभा' तिणि ग्रंथ कीयौ गछपति सो कहीयै ॥ २४ ॥
 विमलचंद गुरुचरण नमो अडसइ बावीसइ ।
 स्वर्णसिद्धिनी लब्धि हूँती उपगार जगीसइ ॥
 चित्रकूटि नै गोपालगिरिइ जिणबिंब पतीठा ।
 जीत दिगंबरवाद तिहां धने तै जिण दीठा ॥ २५ ॥
 श्रीउद्योतनसूरि हुवा तिहु सै परिवारै ।
 लोकडीया वडहेठि जेठि आठमि रविवारै ॥
 नवसै चौरानवै (९९४) वरसि थाप्या बहु सीसैं ।
 बेठी देखी अमीयतणी सूरीस जगोसै ॥ २६ ॥
 सर्वदेवसूरि वडौ शिष्य तिणि पाटि भट्टारक ।
 हुवा प्रसिद्ध बडगछ तहा भवियण उपगारक ।
 दससै दस संवत जेणि चंद्रप्रभस्वामी ।
 करीय थापना चारि सूरि पदवी वलि पामी ॥ २७ ॥
 रूपवंत रूपदेवसूरि सर्वदेव मुनीसर ।
 जसोभद्रसूरि नेमचंद्र मुनिचंद्र सूरीसर ॥
 बार बस्तु उपराति विगइ परित्याग कीयां तिणि ।
 आछण पाणी जाव जीव आंचिलतप कीयो जिणि ॥ २८ ॥

दोहरा: — देवसूरि बादी हुबौ दिपै भाग निलवट्टि ।
 ग्यारहसै चौहत्तरै गुरु थाप्यौ निज पट्टि ॥ २९ ॥
 दक्षिन थी आयो तबै खमणौ पंडित एक ॥
 अनहलपुर पाटण वसै सिनपट तहां अनेक ॥ ३० ॥
 तिणिस्स्यौ वाद न करि सकै देवसूरि विण कोइ ॥
 रण झुझहि केम सूरि विण पह प्रगट जगि जोइ ॥ ३१ ॥
 छम्मासै खमणौ जितौ कीयो जैन उद्योत ॥
 पहिरत को मुनि वख तनि जै इहु सुगुरु न होत ॥ ३२ ॥

भासा — विमलचन्द्र उवझाइ भाइ तसु पट्टि प्रसूधी ।
 व्रतनी अरु उवझाइ पणौ तसु पछै न कीधी ॥
 मानदेवसूरि हुवा बली हरिभद्र मुनीसर ।
 पूर्णभद्रसूरि नेमिचंद बलि प्रगट सुहंकर ॥ ३३ ॥
 गछपति श्रीनयचंद्रसूरि मुनि रतन विदीता ।
 मुनिसेखरसूरि जुगप्रधान अंतर उर जीता ॥
 कावसग्ग जिणि माणि (नाम ?) लेया शुभ मनि आई ।
 भट्टद्रिग बैठा सेत्रुजै की जिणि आग बुझाइ ॥ ३४ ॥
 तिलकसूरि तसु पट्टि हूवा भट्टेश्वर गछपति ।
 सूरि मुनीश्वरसु मणि भट्टारक सुभमति ॥
 रतनप्रभुसूरि गछधार परमार्थ न जूया ।
 पह्थी भट्टारक अनै आचारज हूवा ॥ ३५ ॥
 नमीयै सुगुरु महिंद्रसूरि रतनाकर सूरै ।
 सूरि मेर प्रभु राजरतन महिमा भरपूरै ॥
 सूरीसर मुनिदेव रतनशेखर गुरु लहीयै ।
 पुन्यप्रभुसूरि संजमराज गुरु तसु पट्टि कहीयै ॥ ३६ ॥
 भावसूरि उदैराज गछपति गुण आगर ।
 भट्टारक श्रीशीलदेव सूरेंद्र प्रभाकर ॥
 सपरगछ पालंति जिके जिण आग्यामात्र ।
 आचारज उवझाई साहु ते नमो त्रिकाल ॥ ३७ ॥
 गछपति श्रीमाणिकदेव गुणवंत समिद्धौ ।
 दामोदर देवसूरि हुवौ जगमाहि प्रसिद्धौ ॥
 तासु पट्ट नरेन्द्रदेव मिलि संघहिं कीधौ ।
 वैद्यक विद्यागुणनिधान पग बहुली ऋद्धौ ॥
 नाम लेह जौ जुगप्रधान तिह संकट भाजै ।
 प्रात उठि जौ नाम लेहि तिहि नवनिधि साजै ॥

इति श्री बृहद्गच्छीय गुर्वावली समाप्तेति । चिरंजीवी दलपतिराइजी पठनार्थ ।
 शुभं भूयात् ।

पीछे से अन्य ब्यक्तिके लिखितः—

तास पट्ट पंडित हूवौ जगमाहि प्रसिद्ध—

गुटकेका लेखनकालः—

सं. १७४९ आषाढ सुदी ९ स्टेट लाइब्रेरी गुटका नं. ११४

अन्यत्र लेखनकाल—

संवत १७५१ फा. सु. ७ र. तातह(ड) गोत्रे साह पंचाइन प्रदलसाहजी
 पठनार्थ श्वेताम्बर हेमहर्षेण लिपी चक्रे ।

કેટલીક ઘટનાઓના સમયનિર્દેશ

સંગ્રાહક—પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી

‘શ્રીચરિત્રવિજયજ્ઞાનમંદિર’ના હસ્તલિખિત પુસ્તકોના સંગ્રહમાં ત્રણ છુટક છુટક હસ્તલિખિત પાનાં છે. આ પાનાંમાં પ્રાચીન શહેરોની સ્થાપના, શહેરોનું પતન, રાજાનું અવસન, નવા રાજાનો રાજ્યાભિષેક—વગેરે કેટલીક ઇતિહાસ ઉપયોગી ઘટનાઓના સંવતો આપ્યા છે. ઇતિહાસપ્રેમીઓને અને ઇતિહાસના સંશોધકોને એ ઉપયોગી થઈ પડશે એમ સમજી એ પ્રતની અક્ષરશઃ નકલ અહીં આપવામાં આવે છે.

અહીં એટલો ઉલ્લેખ કરવો જરૂરી છે કે—આ પ્રતમાં આપેલ બધા ય સંવતો ખરા જ છે એમ માની લેવાની જરૂર નથી. કોઈ કોઈ ઘટનાના સંબંધમાં ફેરફાર, મતભેદ યા મતાંતર પણ હોવાની સંભાવના છે. અહીં તો માત્ર ઇતિહાસ-સંશોધનમાં ઉલ્લેખ રૂપે ઉપયોગી થાય એમ સમજીને જોમના તેમ આપ્યા છે. —સં.

સંવત્ ૮૦૧ વૈશાખ શુદિ ૧૩ એતા અનંગપાલ તુંઅર દિહી વસાઈ ।

સંવત્ ૭૩૧ રાજા મોજ ઉમેદજીઈ ।

સંવત્ ૮૦૨ વૈશાખ શુદિ-૬ વીરસેને (વનરાજે) પાટળ વાસ્યોં, પીરાળપાટળ નરસજદ (?)
પહોનો નામ છે ।

સંવત્ ૯૦૨ વર્ષે ચિત્તોડગઢ અમરસિંઘ રાળો વસાવ્યોં ગઢ કરાવ્યો ।

સંવત્ ૧૦૭૮ નાહડ પડીહાર નાગોર વાસ્યોં ।

સંવત્ ૧૦૭૭ મોજ પરમારો, વીરનારાયણ ગઢ સેવીઆળોં વાસ્યોં । ગઢ કરાવ્યોં, આગે
કુંમેટો ગામ કહવાળોં ।

સંવત્ ૧૦૮૮ સેત્રુંજે વિમલવસહી કરાવી ।

સંવત્ ૧૧૧૫ રાજા પૃથ્વીરાજનો મંત્રીસર નાગોર વસાયોં કિવારે દીયમેં ઇધાને ગઢર
સિંઘમેલા બેઠા દિળ દેસ્ત્રીને વસાયોં ।

સંવત્ ૧૧૮૧ ફલવિધિપાર્શ્વનાથની થાપના ।

સંવત્ ૧૧૮૪ સિંદ્રસય જેસંઘદે ધ્યુડ સિંઘપૂર રુદ ।

સંવત્ ૧૨૧૨ સાવળ વદિ ૧૨ રાબલ જેસલ આપરેં નામેં જેસલમેર માલો કારાપિત ।

સંવત્ ૧૨૧૩ જગડો હ્યોં, કઠમહિ મદેસર છે તઠે હ્યોં રાઠેસંધારણ કહિવરાળો ।

સંવત્ ૧૨૦૦ વીસલરાડ અજમેરે રાઝ્ય કીધોં ।

સંવત્ ૧૨૨૪ અબુજી ઉપરિં અચલગઢ કરાવ્યો તેજપાલે ધરમ કરળી કરી તેજપાલે
વસતપાલે કરાવ્યોં ।

સંવત્ ૧૨૩૬ દેવલ કરાવ્યાં ।

संवत् १३०० जालोरगढ उपरि बाओ कन्हडदे सोनिगिरि गढ करायों पहिलां राज थानसिं भिन्नमाल थयों ।

संवत् १३३७ पातिसाह अलावदीन गोरीयों जालोर आयों ।

संवत् १३५१ गढ जालोर अलावदीन राव कांनडदे सोते गिरि उपरिं अलोप हूओं कुंअर वीरमदे आपघात करी मारी (गादी) लीधी पेट उपरिं पीयडो विंटी तेहथी आर (ओर) बांधीने मामलो कीधो पछें पकडयों तिवारें वीरमदे कह्यो माने सूसता होण बो तरे हथीहार (हाथ) छोड्या तिवारें वीरमदे विलांक हूओं माथो पातिसाह हजूर लेई नई गया पछे पातिसाहरी बेटी सत कीधो ।

संवत् १३५१ विहारी बानू थानें मेंल्यां जालोर ।

संवत् १४०२ अहमद पातिसाह वसायों, चंपानेरथी आवी वासी माणीकसर नाथ जोगी-ब्रह्मचारी गुरुरी आज्ञाथी वसाई अहमदनगरिं पहिलां लथेर वसाई ।

संवत् १४०२ अहमद पातिसाह वसायों दखणमाहिं अहमदनगर वसायों ।

संवत् १४५२ वैशाख वदि ७ देवडे सहसें सीरोही वसाई ।

संवत् १४९३ राणपूर देवल थापना कीधी ।

संवत् १५१० राठोड बीकें जोधावत आपरे नामें जंगलमाहिं बीकानेर वसायों ।

संवत् १५०४ राव योधें योधपूर वसायों ।

संवत् १५१२ जोधपुर जगडो हूओ, सवालाख याचकने जीमाड्या ।

संवत् १५१३ राव हमीर नराउत फलवधीरो कोट करायों ।

संवत् १५१५ दूजे जोधावत मेडतो वसायों आगे आहू मानधातोरों वसारों वसायों सुनो खेडो वसायों ।

संवत् १५९१ राव मालदे नागोर लीधी ।

संवत् १५९६ राव बीदे मेहवो वसायो पहिलां अमरकोट रहेतां ।

संवत् १५९६ रावल जामें नबोनगर वसायों, पहिलां कच्छमर्थें रहितां ।

संवत् १५९८ राव मालदे बीकानेर लीधी ।

संवत् १७११ चैत्रवदिमाहिं अजमेर लडाई कीधी दारोसाह भागों उरांग जीत्यो ।

संवत् १७११ मेवाड विखो हूवो सादूलखान चीत्तोड पाडयों ।

संवत् १७१२ राजा जसवंतसिंघने वधनोर पडगनों हूओ ।

संवत् १७१३ राजा जसवंतसिंघने जालोर हूओ ।

संवत् १७१४ चैत्रमाहि आसोवदि ९ दिने पातिसाह

संवत् १७१४ चैत्रमाहि जसवंतसिंघनई घोडा हजार २२००० सू साहिजादा उरंग
१ मूरादसां सामा विदा कीया। दारेंसाह महाराजनें विदा कीया। उजेणें पोहता तितरें साहि-
यादा पणि अहमदावादस्यूं उजेणीई आव्यो। घोडा साथे हजार ८०००० सू आयो एक
सिसोदिउसूं जाण सिंघउ कालोदल थंभ ४ ।

संवत् १७१४ वैशाखमाहिं उजेणी लडाई हई राव रतन कामें आव्या ए कहाडों मूंकुंदजी ।

संवत् १७१४ जेष्ठमध्ये राजा घरें आया। मारुवाडे आया ।

संवत् १७१४ गामं धवलपुरमाहिं दारासाह उरंगमूरादे लडाई कीधी। दारो भागों तठे
गयो उरंग१ मूरादि२ दिल्ली आगरे गया ।

संवत् १७१४ राणें राजसिंघ मालपुरे मायों ।

संवत् १७१४ मूरादसाह पकड्यो राजा जवंतसिंघने पातिसाह जुलया नडगगा ५ हाचार
घोडो १ शिरपाव १ तलव १ दिल्लीरी कुंची देने आप पातिसाहजी लाहोर गया। मास३ आगरे
रह्या। एतरे सा सूंजे माथों उपाड्यो तितरे पातिसाहस्यु जा साह्या चाल्यो। पछें राजा पातिसाहजी
वणिक नहीतरे खेळमाळें राजाजीई मायों ।

। इति संपूर्ण ।

संवत् ९०२ चित्रांगदे मोरी चित्रोड वसाई ।

संवत् १३६१ अलावदीन पातिसाह चितोड पदमणीरै लीयै आयो नै गोरो वादल लडिया ।

संवत् १६२४ राणां उदैसिंघजीसुं चितोड छूटो नै पीछोला उपरै उदैपुर वसायो ।

संवत् १५२८ दूदै योधावत मेडतो वसायो । आगै राजा मानधातारो सूनो खेडो वसायो ।

संवत् १५५४ दूदै योधावत काल कीयो नै वीरमदेजी टीकै बैठा ।

संवत् १६०३ वीरमदेजी काल कीयो, जैमलजी टीकै बैठा ।

संवत् १५१५ राव जोधै आपरै नाम जेठ सुदि ११ जोधपुर वसायो । पहिलां मंडोवर
राजधान होतो ।

राजा अज हुओ जिण आपरै नाम अजमेर वसायो ।

संवत् १०७१ राज वीसलदे अजमेर लीधी नै राज बैठो ।

संवत् १०७७ राजा भोजरै बैठै मी (वी)रनारायण समीयांणो गढ करायो। मूलमै
प(र)मारारो करायो ।

संवत् १३०१ कानडदे सोनिगिरै जालंधरीनाथरी दवासुं सोवनगिर उपरा गढ करायो ।
जालंधरी नाथ जोंगीरै नावै अबै पहाडरो नाम जालंधर कहीजै छै । अठै तपस्या करतो ।
तलहटी सहर जालोर कहीजै छै ।

संवत् १३१५ वैशाख जदि ९ जालोरगढ भागो । कानडदे वीरमदे राणंगदे काम आया ।

संवत् १५४५ (?) राव हमीर रावत फलां बांमणीरी गोंकलरी ठोड फलोदि वसाई ।

संवत् १२१२ सांवण सुदि १२ राव जेसल आपरै नाम छोदवो भांजिनै जेसलखेर वसायो ।

संवत् १०७० नाहडराव पडिहार मंडोवर वसायो । आगै मांडवरिषीस्वररी थापना श्री ।

संवत् १६१९ माल्लै पचायणोत परमार मालपुरो वसायो ।

संवत् १५४४ बीकै जोधावत बीकानेर वसाइ ।

संवत् १६६५ गोड राजा वीठलदासोत गोपालदासोत राजगढ वसायो ।

संवत् १६१२ अकबर पातिसाह आगरो वसायो ।

संवत् १४३८ राव मल्लिनाथजी महेवो वसायो ।

संवत् १११५ दाहिमै ब्राह्मण मतिकवास प्रथीराज चहुवांणरो परधान, नागोर वसाइ ।

संवत् ७३१ राजा भोज धारा नगरी हुवो, नै भोजरो रांणी भानमती तिण भिणाय वसाइ ।

संवत् १११२ जैतु गुजरी जैतारण वसाई ।

संवत् ८०२ वनराज चावडै गुजरातमै पड्डण वसाई ।

संवत् १६६७ राठोड किसनसिंघ उदैसिंघोत किसनगढ वसायो । पहिलां पिडगनो सोझेलावरो थो, सो हिवै तो गांव जुं छै । जाट लोक रहै छै । पछै राजा रूपसिंघ भार-मलोतनै च्यार हजाररो मनसवो हुवो, तद रूपनगर वसायो । पहली राजधान किसनगढ थो सो संन्यासीरी दवांसु रूपनगर वसियो ।

संवत् १६७२ किसनसिंघजी काम आया तरै किसनगढरो कोट पूरो न हुवो ।

संवत् १६०१ कछवाहै सांगै प्रथीराजोत सांगानेर वसायो ।

संवत् १३०१ आंबै राजा आंबेर वसाई ।

संवत् ९८२ चौबीस वगडावत हुवा ।

संवत् ९९२ देवधरम राजा हुवो, तिण वगडावतारो वैर लियो ।

संवत् १२५० पावूजी गायरी बाहर चढिया नें काम आया । तठै चांदो थोरी १५० दोढसै थोर्यांसु काम आयो, मुंहडा आगै ।

संवत् १६२१ चांदो वीरमदेवोत नागोर, हसनकुलीखानसुं चूक करिनै नीसरणी नांखनै चढता था, तरै चाकर हसनकुलीरै वागारो चाल झालियो सो वाढियो । मुगल २ टणका ले रहा ।

संवत् १७३८ राजा जैसिंघ कछवाहै जैपुर वसायो । पहला राजधान आंबेर थो ।

संवत् १७८५ राजा जेसिंघ मेरां उपर मंगरै आयो ।

संवत् १४४२ महमद बेगडो पातिसाह गुजरातमै अहमदाबाद वसाई ।

संवत् १४३४ राणपुर नगरमै देवल करायो धने पोरवाड । निनाणु लाख द्रव्य लगायो । तिणरै पाखती देंवल १ सोमल पोरवाड करायो । तिणमै नागी पत्तली छै ।

संवत् १६७४ कापरडैमें भानैजी भंडारी देवल करायो ।

संवत् १५८५ लुंका मांहिथी भीलाडा मांहे हांजी वणगरसुं हुंदीया हुवा । भादवा सुदि ८ अदीतवार कै दिन अहमदाबाद मांहे हांजी पोर हंजु देढनें वर दियो, तिणसुं हुंदीया जैनरो मत उठायो । लुंका मांहिसुं नीकल्या ।

संवत् १७८७ आसोज सुदि १० माहाराज श्री अभैसिंघजी वखतसिंघजी गुजरातमें नवाब सेर बिलदखांसुं लडाइ कीनी ।

संवत् १७१५ वैसाख महिनै महाराज श्री जसवंतसिंघजी लडाइ कीधी, उजेण मांहे ।

संवत् १७९८ असाढ सुदि मांहे, उटदारा डेरं, माहाराज श्री वखतसिंघजी सवाई जैसिंघसुं लडाइ कीनी ।

संवत् १७९३ वैसाख माहे मारिवाडमें धाडीयां आइ, सारी मारवाड लुटाणी । गांव घणा मराणां केइक गांवा जांम नकती ठहैरी । मलार गाडरी सिंधीयो राणो आया था, तैरे माहाराज अभैसिंघजी दिली होता । सोझत मेडतो जैतारण मराणो, पळै किसनगढ मराणो ।

संवत् १६३३ श्रावण वदि ७ हलदीही घाटी रांणै प्रतापसिंघ राजा मान वेदि कीधी । वेदि ५ कीनी । घणो साथ काम आयो । संवत् १६३४ राणै प्रतापसिंघ मालपुरे मार्या ।

संवत् १७२६ चैत सुदि १० इरांनरो पातिसाह नादरसाह दिली आयो । सहर छूटीयो । तिणारी विगद—१९० उंट तो खजानारा भरिया, वले १०० हाथी खजानारा भरिया, वले १७० गाडी चौबलदा खजानासुं भरी, ३०० खचरां पातिसाही पोसाख जरिरो कपडो तिणसुं भरी । पांच तखत पातसाहुरै बैसणरा । एकेक कोडि नव नव लाख, नव नव हजार, नव नव सै, इतनां रुपीयांरो एकोको तखत उरा लीना । वले ४००० घोडा पातिसाही उमरावारा लीया । १३००० उंट पातसाही तथा उमरावारा लीया । ९०० हाथी पातसाहारा उमरावारा लीना । ३ रथ, एकण रथरै ४ हाथी जूतै तिके लीया । १६०० वहलीया पातिसाही लीया । इतरी जिनस पातसाह नादरसाहरो दिवाण कमांचकुलीखां लालकोट में आय नै ले गयो नै पातशाह महमदसाहनै सलेमां बागमै निजरबंध कैद दाखल कीयो । निवाब खान दोरां काम आयो । लाख ३ सीपाइ कर लोक करि इतरो कतल करि कीयो । दिली सरब छुटाणी ।

संवत् १७८४ वैसाख सुदि १५ अजमेरैरे सोवायत तुरक राणाजीगे हुरडो मारीयो । १३०० बंधि कीनी । पळै राजा जैसिंघ सं. १७८४ मगरै मेरां ऊपर आयो । असाढ सुदि ९ अजमेर डेरा हुवा । तैरे बंधि छुडाई ।

संवत् १५९८ चैत वदि ५ राव मालदे राव जैतसिंघने मार नै बीकानेर लीधी । जैतो कुंपो गया था । फते कीधी ।

संवत् १७९७ वैशाख वदि ११ महाराज श्री अभैसिंघजी बीकानेर लीनी । कोट तो हाथ नायो मोरचा लग्गाया था । जिसै वखतसिंघजी राजा जेसिंघ आवेररा धणीनै साथे लेनै जोधपुर आया तैरै श्री अभैसिंघजी बीकानेर छोडनै उरा आया ।

संवत् १७९१ सावण वदि ९ नवमी राणो जगतसिंघ, राजा अभैसिंघ, माहाराव हाडो कोटारो धणी, राजा जेसिंघ लाल डेरा कीध नै च्यारुं राजा हुरडा कनै तिसवारीयै गांव एकठा मिलीया । लाल डेरा माहाराज मेडतै कराया था तिरा उठेडेर राणाजीरो निजर कीधा ।

तुअर अनंगपाल दिली वसाइ । व्यास जगजोति महुरत दीधो । तिको २१ पीढी लग तो तुअरां राज कीयो । तठा पछै सं. ११२९ चैत सुदि १२ तुवरां नै चहुवांगा लडाइ हुइ । तुवर भागा । दिली प्रथीराज चहुवांग लीधो । वरस ४० दिन १ राज कीयो ।

तठा पछै सं. ११७४ चहुवांगा नै पठाणा लडाइ कीनी । चहुवांग भागा । दिली पठाणा लीधी ।

पछै सं. १५३६ माहा सुदि ७ मुगलां नै पठाणां लडाइ हुइ । पठाण भागा । दिली मुगलां लीधी । तठा पछै दिलीमै मुगलारां पातसाही छै ।

संवत् १७०० सहकै राव अमरसिंघजी दिलीमै काम आया ।

वैराटी राजा राठोड हुवो । तिण कराया वैराटगढ छै । अबै तो तलहटी वधनोर सहर छै ।

संवत् १६८६ काती वदि १ राणा राजसिंघरो जनम, जिण राजसागर तलाव बंधायो ।

संवत् १६१४ चैत वदि ९ निबाव कासम खान जैतारण मारी, राठोड रतनसिंघ खीवावत काम आयो । कोट मांहे छत्री छै । कोट तो उदा सूजावत करायो छै ।

संवत् १६५९ अकबर पातिसाह राजा सूरसिंघजीनै माहाराज पदवी दीधी ।

संवत् १६९५ राजा गजसिंघजी आगरै काल कीयो । वडो प्रतापीक राजा थो ।

संवत् १६५२ सावण वदि १ मोटै राजा काल कीयो लाहोर मांहे ॥

परिशिष्ट

सिंधी लैन ग्रंथभाणा प्रकाशित 'पुरातन ग्रंथ संग्रह' भां पृष्ठ १३५ भां तेमन् श्रीआरित्र रमारक ग्रंथभाणा प्रकाशित 'पद्मवली समुच्चय भा. १' भां पृष्ठ २०१ भां आवा ७ ऐतिहासिक संवतोना उद्देशेभा आप्या छे, ते पणु आ संवतो साथे उपयोगी थध प३शे ओम समञ्जने अर्द्धा आपवाभां आवे छे.

पुरातन ग्रंथ संग्रह, पृष्ठ १३५ उपरथी उद्धृत

(१) सं० १२६३ वर्षे पातसाही साहबदीनेन गज्जणपुरात्समागत्य पृथ्वीराजं लाहउर-मूधउरयोरन्तराले निहत्य दिल्ली गृहीता । वर्ष ३ राज्यं कृतम्

(२) ततः सं. १२६६ वर्षे मार्गमासे सुरत्राणसमसदीनो दाउदपुरात् दिल्लीयां समागतः । वर्ष २६ राज्यं कृतम् ।

(३) ततः संवत् १२९२ वर्षे श्रावणशुदि २ द्वितीयायां कटकादागत्य कूटं कृत्वा पूर्व-सूरत्राणं हत्वा पातसाहि परोजः समजनि । मास ६ राज्यं कृतम् । पश्चादाखेटके गतो यमुना-तटे कयलोषरीग्रामे मारितः ।

(४) ततस्तत्पुत्री दउलती । दिनपञ्चकं यावद्राज्यं कृतम् । पश्चात्सा मुल्यैर्लम्पटत्वेन मलिका नाम्नी व्यापादिता ।

(५) ततः परं वर्ष ३ मास ६ शून्यं जातम् । तदा मलिककूबडीपुत्र मोजदीन मलिको दिल्लीयां समभूत् । सं. १२९६ वर्षे राज्यं वर्षद्वयं यावत्कृतम् । स नानामलिकभेदेन मृतः ।

(६) ततः पातसाहि परोजपुत्रः अलावदीनो नानामलिकेन राज्ये स्थापितः । वर्ष ३ राज्यं कृतम् ।

(७) ततः सं. १३०१ वर्षे आसादमासे पूर्वस्यां दिशि बहडाइचनगरां मलिक समसदीनः समागतः । तेन दिल्लीयां वर्ष २१ राज्यं कृतम् ।

(८) ततः सं. १३२२ वर्षे फाल्गुनमासे त्रयोदश्यां शुक्रवारे नसरदीनसाहिना राज्यं कृतम् । वर्ष एकं यावत् ।

(९) ततः सं. १३२३ वर्षे चैत्रवदि २ द्वितीयायां ग्यासदीनो राजा जातः । वर्ष २० राज्यं कृतम् ।

(१०) सं. १३४३ वर्षे चैत्रमासे कोकामलिकभेदेन मोजदीन पातसाहिर्जातः । वर्ष ३ मास ३ राज्यं जातम् ।

(११) सं. १३४६ वर्षे फाल्गुनशुदि ६ षष्ठ्यां खलचीवंशीय मलिकजलालदीनेन राज्यं कृतम् । वर्ष ६ मास ९ । स यमुनातीरे घंभराग्रामसमीपे मलिक अलावदीनेन मारितः ।

(१२) ततः जलालदीनपुत्रो रुक्मदीनो राज्यधरो बभूव । मास ३ राज्यं कृतम् ।

(१३) सं. १३५२ वर्षे सूरत्राणः अलावदीनो जातः । वर्ष (२१) राज्यं कृतम् ।

(१४) सं. १३७३ वर्षे माघशुदि ११ दिने पातसाहि अलावदीनपुत्रः सहावदीनः पातसाहिर्जातः । मास २॥० राज्यं चकार ।

(१५) ततः सं. १३७३ वैशाखशुदि ३ दिने सूरत्राण अलावदीनपुत्रः कदुबदीनः पातसाहिर्जातः । वर्ष ५) राज्यं कृतम् ।

(१६) ततः सं. १३७८ वर्षे ज्येष्ठशुदि २ दिने कदुबदीन [पुत्रः] षोसरुषान् पातसाहि नसरदीनो राज्यधरः । मास ४ राज्यं कृतम् ।

(१७) सं. १३७८ वर्षे भाद्रपदशुदि २ द्वितीयायां देपालपुरस्थानात् तुगलकगा.....

तो दिल्लीं नसरदीनं हत्वा ग्यासदीन पातसाहिर्जातः । वर्ष ४ राज्यं कृतम् । लखणावती नगरात्समागतः सुरत्राणः पुत्रेण महमंदेन तुगलाबाद.....मध्ये कूटयन्त्रप्रयोगेण मारितः ।

(१८) ततः सं. १३८० वर्षे आषाढशुदि २ द्वितीयायां महमूंदपातसाहिर्जातः । वर्ष २७ राज्यं कृतम् । बालराजा जात..... ।

(१९) ततः संवत् १४०७ वर्षे श्रीपातसाहि पेरोजनामाजनि ।

पट्टावली समुच्चय भा. १, पृ. २०१-२०२ उपरथी उद्धृत

[ऐतिहासिकं पत्रं]

(कलकत्तावाळा बाबु पुरणचंदजी नहारना मंडारमांथी)

सं. १११५ नागोरकोट मंडाणो वैशाखसुद ३ () ठे वासिदाहिमौ

सं. १२१२ रावल जेसे “जेसलमेर” वसायो, श्रावण शुद १२

सं० ११८१ फलोदी “पार्सनाथ” देवलरी स्थापना हुइ

सं० १२०२ अजैयासार “अजमेर ” वसायो सही

सं० ७०३ दिलि तुवर वसाइ अनङ्गपाल तुअर

सं० १३१३ अलावदी पातसाह जालोरगढथी लडीयो, वीरमदे काम आयो

सं० १५०० राणा उदैसंघ उदैपुर वसायो

सं० १२१५ सहसमल देवडै सीरोह वसाइ

सं० १५१५ जोधपुर वसायो जोधैराव जेठ सुद ११

सं० १५४५ वीकानेर वसायो राव वीकै जोधरै बेटै

सं० १६४५ नवो कोट वीकानेररो करायो, राजा रायसंघजी कामदार करमचन्द बलावत करायो

सं० १६१६ अकबरपातसाह अकबराबाद कोट करायो, आगरो जमुना नदीरै उपरै हुतो,

सं० १६२४ चितोडगढ पालटीयो पालटीयो पातसांही अकबर पालटीया, जै(जय)मल इसर मेडतीयो काम आयो

सं० ११०० नाहडराव मंडोवर वसायो

सं० १४७१ अहमद पातस्याह अहिमदावाद वसाइ

सं० १६४४ पातिसाह अकबर अहमदाबाद लीधो

सं० १६६९ किसनसंघ राजा (किसनसंघ राजा) किसनगढ बसायो;

सं० १२४० (?) राजा कुमारपाल हुआ जइनधर्म राखीयो,

सं० ११६३ विमल मंत्रीसर हुआ आबु देहरा कराया

सं० १२६३ वस्तुपाल तेजपाल हुआ आबु जात्रा करनै आबु उपर देहरा कराया, वीरघवल-
वाघेलारा कामदार हुआ पगे पगे निधानहुआ बरस ३६ नो आउसो हुआ

सं० १५९९ दुदैजी मेडतो वसायो, आगै मानधातारो हुआ ।

सं० १५५(?) जाम नवोनगर वसायो हालारमै

सं० १७३५ ओरंगाबाद वसायो औरंगसा पातस्याह

सं० १७८३ सवाई जेसंघ जैपुर वसायो

सं० ७०७(?) राजू वीरनारायण सिवांगो गढ करायो

सं० ६०९ चित्रांगद-सोरीयो चित्रोड वसाइ

इति श्री गात्रोदरी वीगत संपुरण सं० १८२२ गांव दीयावड नागोररी पटी कुपादतराज
श्रीठाकुरसीवकरणजी लुणकरोत केसरसंघोत केसरसंघ सब भए मोत सबलसंघ दलपतसंघोतरो
सीवकरणजी दैकवरराचैनसंघजी कुबार कनजी, दुवार सेरसंघ कुबारप्रथीराज
(श्रीजैनश्वेताम्बरकान्फरन्सहेरलड पु० १४ अं० ४, ४, ६, वीर सं० २४४४ सं० १९७४)

स्वीकार

१ विधिमार्गप्रपा नाम सुविहित सामाचारी-मूलकर्ता श्रीजिनप्रभसूरि, सम्पा-
दक श्रीजिनविजयजी, प्रकाशक-झवेरी मूलचन्द हीराचन्द भगत, महावीर
स्वामीतुं मंदिर, पायधुनी मुंबई.

२ महात्म्यविभूतिः, ३ जीवनपाठोपनिषत्, ४ जीवनभूमिः ५ कल्याण साधन-
दिग्दर्शन-यात्रेयना लेपक-पू. मुनिराज श्री न्यायविजयल न्यायतीर्थ, न्यायविशारद, प्रकाशक-
कुलचंद अमृतदास शाह जैन पुस्तकालय नवापरा, जमभण्डारीया (काठियावाड).

६ महोपाध्याय श्रीभानुचन्द्रगणचरितम्-मूल कर्ता-उपाध्याय श्रीसिद्धिचन्द्र
गणि, सं. पू. मुनिराज श्री यशोभद्रविजयजी, प्रकाशक-वापी जैन युवक मंडल,
वापी. मेर.

७ श्री महावीर जैन विद्यालय रजत महोत्सव अंक-प्रकाशक महावीर जैन विद्यालय,
जोवाखिया टेक, मुम्बई २६.

—प्रकाशक.

પરોલી જૈન તીર્થ

લેખક-શ્રી કાંતિલાલ મહાસુખલાલ બાકરોલા
(સભ્ય-પરોલી જૈન તીર્થ ટ્રેવલર મંડળ, વેળલપુર)

આ પરોલી તીર્થના નિનમંદિરનું ચિત્ર આ માસિકના
આ અંકના સુખપૃષ્ઠ ઉપર આપવામાં આવ્યું છે.



આ તીર્થ પ્રભાવક હોઇ શ્રી. ભોયણીજી તીર્થની બીજી સુભગ આવૃત્તિ સમાન છે. બાવીશમા તીર્થકર શ્રી. નેમિનાથ પ્રભુજીની શ્યામ આરસની પ્રતિમાજી (લગભગ-અઠી ફૂટ ઊંચાઇની) અહીં પ્રધાનપણે બિરાજમાન છે.

તીર્થના પુનીત નામને પ્રાપ્ત કરનાર મહદ્ ભાગ્યશાળી આ પરોલી ધામ દેવગઢબારીઆ સ્ટેટના તામામાં ઠકરાતી ગામ છે. અહીંની વસ્તી બધી અજ્ઞૈન છે, એની પાસે કરડ નામે નદી, પ્રશાંતપણે વહ્યા કરે છે. ફેટલાંક વર્ષો પહેલાં આ નદીની કાંઇ ભેખડ નજીકની થાળીમાં એ પ્રતિમાજી, ખાલી પત્થરની જેમ પડી રહ્યાં હતાં. આ વાતની જાણ થતાં આ તીર્થની પડોશના વેળલપુર ગામના અને વડોદરા નજીક આવેલા છાણી (છાયાપુરી) ગામના જૈનસંઘો ત્યાં પહોંચી ગયા અને બળદ જોડેલા એક ગાડામાં શ્રી પ્રતિમાજીને પધરાવી, બંને સંઘો પ્રતિમાજીને પોતપોતાના ગામમાં લઈ જવા પ્રેમ પર ચઢ્યા. ત્યાં તો એ ગાડું હાંકનાર વિના પોતાની મેજે આ ગામમાં, અત્યારે જે સ્થળે શ્રી દેરાસરજી છે ત્યાં, આવી ઊભું પડી, એ મોજુદ સંઘોના અનેક પ્રયત્નો છતાં બ્યારે એ ગાડું ત્યાંથી ન ચર્યું ત્યારે, પ્રભુજીની અહીં વસવાની મરજી છે, એમ સમજી, ત્યાં દેરાસરજીનું સ્થાપન કરી એમાં એ પ્રતિમાજીની પણ પ્રતિષ્ઠા કરી. આજે પણ “સાચા દેવ”નું એ પ્રતિમાજીને લગતું બિરુદ લોકજિહ્વાએ સતત પ્રકાશ્યા કરે છે. આ પ્રતિમાજીના પ્રભાવની છાપ અજ્ઞૈન વસ્તી ઉપર પણ સારા પ્રમાણમાં પડી છે.

આ તીર્થનો લાભ લેવાના ઇચ્છુકને, બીજા કાંઈ પણ રસ્તા કરતાં, આની પડોશના વેળલપુર (જિ. પંચમહાલ) ગામે થઈને જવું ખૂબ સુગમ-સહેલું અને સગવડભર્યું છે. એ ગામમાં જૈનોની વસ્તી હોવા ઉપરાંત, જેમાં શ્રી. આદીશ્વર દાદાની પ્રતિમાજી સુખ્યપણે બિરાજે છે, એવું શ્રી દહેરાસરજી પણ છે. જેનો વિ. સં. ૧૯૮૨ માં શ્રી શત્રુંજય ઉપરની દાદાની ટૂંકના દેરાસરજીના ઘાટે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો છે. પરોલીના યાત્રાળુને એના દર્શનનો લાભ પણ મળી શકે. બી. બી. સી. આઇ. રેલ્વેની વડોદરા-ગોધરા લઈને ઉપર આવેલા ખરસાલીઆ સ્ટેશનથી આ વેળલપુર ગામ એક માઇલ દૂર છે. ભાડાની ઘોડા-ગાડીઓ તેમ મોટરની પણ આ સ્ટેશને સગવડ છે. આ ગામથી “પરોલી તીર્થ” માત્ર છ સાત ગાજી દૂર છે. અને ત્યાં જવા માટેનાં સાધનો યાત્રાળુને નજીવા ખર્ચે અહીં મળી રહે છે. એટલે યાત્રીઓને આ રસ્તે આ પુનીત તીર્થનો લાભ લેવા વધુ સરળ ને સગવડ ભર્યું છે. ફક્ત પાકી સડકનો રસ્તો ન હોવાને કારણે ચોમાસામાં કંઈક અગવડતા રહે છે. પરંતુ આગળપાછળના રસ્તાઓ તૈયાર થવાના હોઇ તે અગવડતા દૂર થશે એવી આશા છે.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના ત્રીજા વિશેષાંક દીપોત્સવી-અંકનો સત્કાર

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નો દીપોત્સવી અંક પ્રગટ થયા પછી જે જે ગ્રાહકો અથવા વિદ્વાનોને અમે મળ્યા છીએ તેમણે એ વિશેષાંકની સમૃદ્ધ સામગ્રી માટે મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે. આ સંબંધી જોયોના તરફથી પત્રદ્વારા અમને અભિપ્રાયો મળ્યા છે તે તથા વર્તમાનપત્રોના અભિપ્રાયો અમે અહીં રજુ કરીએ છીએ. —૦૫.

‘નવસૌરાષ્ટ્ર’ સાપ્તાહિક : તા. ૧-૧૨-૧૯૪૧.

“કલ્યાણ” અને “ગીતાધર્મ”ની જેમ, અમદાવાદથી પ્રસિદ્ધ થતા ધર્મ વિષયક માસિક “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”નો દિવાળી અંક ખાસ અંક તરીકે બહાર પડ્યો છે.

આ પૂર્વે પણ આ માસિકના મહાવીરસ્વામીના જીવન સમય અને ત્યાર બાદ વીર નિ. ૧૦૦૦ સુધીનાં વર્ષોના જૈન ઇતિહાસની સમાલોચના કરતાં એ અંકો પ્રસિદ્ધ થયા હતા. આ વખતે વીર નિ. ૧૦૦૦ અને ૧૭૦૦ ના સમય વચ્ચેનો ૭૦૦ વર્ષનો ગાળો આલેખાયો છે.

આ અંકમાં ન્યાય, ભાષા, સાહિત્ય, રાજ્યકર્તાઓ, તીર્થો, યતિવર્યો, વિહારો વગેરે ઉપાંગો પર જૈન તથા જૈનેતર વિદ્વાનોના લેખો આપેલા છે. આ બધાં ઉપાંગોના વાંચનથી વીર નિ. ૧૦૦૦ થી ૧૭૦૦ સુધીના સળંગ જૈન ઇતિહાસનું સંતોષકારક દર્શન થઈ શકે છે.

પ્રસ્તુત સમયની જૈન વિભૂતિઓ-હેમચંદ્રાચાર્ય, અભયદેવસૂરિજી, શીલાંકસૂરિજી, કુમાર-પાળ વગેરે-વિશેષ પણ વિદ્વાન લેખકોના લેખો છે.

શ્રી. પં. અંબાલાલ. પ્રે. શાહે “મધ્યકાલીન ભારતના મહાવૈયાકરણ”ના લેખમાં પાણિનીય તથા સિદ્ધહેમ વિશે તુલનાત્મક ચર્ચા કરી છે. શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન અને સાહિત્યનો પરિચય શ્રી. સુશીલવિજયજીએ સુંદર રીતે આપ્યો છે. શ્રી પુણ્યવિજયજીએ “મલ્લયગિરિનું શબ્દાનુશાસન”ના લેખદ્વારા શબ્દાનુશાસનનું સ્થાન ખીજા વ્યાકરણ ગ્રંથોમાં ક્યાં છે તે બતાવ્યું છે.

પ્રો. હીરાલાલ કાપડીઆનો “શ્રી શીલાંકસૂરિ તે કાણુ?”નો લેખ અતિ ચર્ચાસ્પદ છે. તક્ષશિલા અને સિતત્તવાસલના જૈન ગુફામંદિરોના લેખોમાં સંશોધનનું તત્ત્વ ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવું છે. શ્રી સારાભાઈ નવાબના “બારમા સૈકા પહેલાંની પ્રાચીન ધાતુપ્રતિ-માઓ”ના લેખના પ્રતિપાદનમાં પ્રાચીન જૈન પ્રતિમાઓના ફેટાઓ પણ આપેલા છે.

આ રીતે જૈનધર્મ સંસ્કૃતિના અભ્યાસીઓને અતિ ઉપયોગી થઈ શકે તેવી સામગ્રી ઘણી છે. મતમતાંતરથી પર રહીને બધા ગમ્મ અને બધા સમુદાયના મુનિવરોના સહકારથી આવો જૈન ઇતિહાસની વિગતોથી સભર અંક બહાર પાડવા બદલ તેના તંત્રીને અભિનંદન ધટે છે.

આવા સાર્વત્રિક મોંઘવારીના સમયમાં આવો દળદાર અને સુશોભિત અંક સવા રૂપીઆ જેટલી ઓછી કિંમતમાં શ્રીમતી શેઠાણી માણેકજીને તથા શેઠ શ્રી. બખાબાઈની ઉદાર આર્થિક સહાય વિના પ્રસિદ્ધ થવો અશક્ય હતો.

‘જન્મભૂમિ’ દૈનિક : તા. ૮-૧-૪૨ : કલમ અને કિતાબ વિભાગ.

ઉપર્યુક્ત પત્રો આ દીપોત્સવી અંક છે. અંકનું પ્રકાશન ધણું મોડું થયું ગણાય, પરંતુ અંદરની લેખસામગ્રી જોતાં જ અંકની કિંમત સમજાય છે. વિદ્વાન મુનીરાજનેના સહકારથી અનેક વિષયો ઉપરના સંશોધનાત્મક લેખો સંધારાયા છે. પ્રાચીન સ્થળોનાં ચિત્રો પણ ઠીક પ્રમાણમાં છે. આવું સંશોધન અન્ય ધર્મોના વિદ્વાનો પાસે પહોંચ્યું જોઈએ.

પૂ. આ. મ. શ્રી. જિનહરિસાગરસૂરિય : વાડમેર તા. ૭-૧૨-૧૯૪૧.

‘દીપોત્સવી અંક મિલ ગયા है। आकार सुन्दर है। लेख खोजपूर्ण विद्वानोंकी कसीली कलमसे लिखे गये हैं। पूर्वके विशेषांकोंसे भी किसी अंशमें यह अंक विशेषता रखता है। जैनधर्मके मर्मज्ञोंको चाहिए कि इस अङ्कका प्रचार जितना ही अधिक हो करें। आपके इस अथक परिश्रमके लिए आपको धन्यवाद है।’

પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયઅમૃતસૂરિય : પલાસનેર

વિશેષાંક સારો નિકળ્યો છે.’

પૂ. મુ. મ. શ્રી. વિદ્યાવિજયય : ભચાઉ તા. ૮-૧૨-૧૯૪૧.

વિશેષાંક મળ્યો છે. ઘણો સુંદર નિકળ્યો છે.’

પૂ. મુ. મ. શ્રી. જયંતવિજયય : વળા તા. ૨૩-૧૧-૧૯૪૧.

સ. પ્ર. નો ખાસ અંક પહોંચ્યો છે. સુંદર આકર્ષક બન્યો છે.’

પૂ. મુ. મ. શ્રી. કાંતિસાગરય : સીવની તા. ૨૨-૧૨-૧૯૪૧.

સત્ય પ્રકાશનો અંક મળ્યો. આવા વિકટ સમયમાં પણ આપે સાહિત્યની સુંદર સેવા બળવી છે. લેખો પણ સુંદર અપાયા છે. એ અંક સૂચવે છે-૭ વર્ષમાં સત્ય પ્રકાશ કેવી સુંદર પ્રગતિ સાધી છે. એનું કારણ મને એની અસાંપ્રદાયિકતા જણાય છે. જૈન રીસર્ચ દૃષ્ટિએ આના જેવું કોઈ માસિક નથી. અને લવિષ્યમાં સત્ય પ્રકાશથી ઘણી આશા છે. સમાજના પ્રાચીન ઇતિહાસ પર સારો પ્રકાશ પાડે એવો વિશેષાંક નિકળે તો સારું. આ પુણ્યકાર્ય માટે આપને ધન્યવાદ-અભિનંદન.’

શેઠ શ્રી કુંવરય આણંદય : ભાવનગર તા. ૧૭-૧૧-૧૯૪૧.

‘તમારો દીપાલિકાનો અંક મળ્યો. જોતાં ને કેટલાક લેખો વાંચતા બહુ આનંદ થયો. લેખો બહુ પ્રયાસ પૂર્વક લખેલા મળ્યા છે. તમારો પ્રયાસ ફળદાયક થયો છે.’

શ્રીયુત નાથાલાલ છગનલાલ શાહ : પાલણપુર.

‘આ વખતના દીપાવલી અંકમાં ઘણા જ સારા લેખો વિદ્વાનોના લીધા છે, તેમ તમેજે ઘણી જ કાળજી ભરી રીતે શુદ્ધતાથી પ્રગટ કરાવેલ છે. તે માટે મ્હારો આત્મા ઘણો જ ખુશી થયો છે. હવે મુનિરાજે સમયને ઓળખતા થયો તેમ જણાય છે, તે માટે પૂજ્ય મુનિરાજેને માન ઘટે છે. આ બધી મહેનતના ઉત્પાદક પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી દર્શન-વિજયય સાહેબ મુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયય તેમ મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયય સાહેબ છે.’

શ્રી. તેજરાજય કર્તુરચંદય ઓસવાલ : જમખડી તા. ૯-૧૨-૧૯૪૧.

‘આપની સમિતિ તરફથી પ્રગટ થયેલ દીપાવલી વિશેષાંક ભુકપોષ્ટથી અમને આવી મળ્યો છે. વાંચવાથી ઘણો આનંદ થાય તેવો છે.

સમાચાર

પ્રતિષ્ઠા --

(૧) કલમસરામાં માગસર શુ. ૧૦ પૂ. પં. શ્રી. ભુવનવિજયજી મહારાજની નિશામાં પ્રતિષ્ઠા થઈ.

(૨) કાલંદ્રિ (મારવાડ)માં માગસર શુ. ૧૦ પૂ. પં. શ્રી રંગવિમળજી મહારાજની નિશામાં નવા જિનમંદિરમાં શ્રી નમિનાથ પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી.

(૩) મુઅર્ધમાં ચોપાટી ઉપર શ્રી. ડાહ્યાભાઈ પ્રેમચંદના બંગલામાં શ્રી કલ્યાણપાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી.

દીક્ષા—

(૧) ચાણુરમાં માગસર શુદ્ધિ ૯ પૂ. પં. શ્રી. કૈવલ્યવિજયજીએ શ્રી મોહનલાલ લક્ષુભાઈને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. મહાભદ્રવિજયજી રાખીને તેમને પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયરામચંદ્રસૂરિજીના શિષ્ય બનાવવામાં આવ્યા.

(૨) લોદરામાં કાર્તિક વ. ૭ પૂ. મુ. શ્રી. ભુવનવિજયજીએ ભાઈ શ્રી રમણલાલને પોતાના શિષ્ય તરીકે દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. ચંદ્રપ્રભવિજયજી રાખવામાં આવ્યું.

(૩) પાટણમાં માગસર શુદ્ધિ ૬ પૂ. મુ. શ્રી માનતુંગસૂરિજીએ મળીના વતની શ્રી. જયંદલાઈને પોતાના શિષ્ય તરીકે દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. જયંકરવિજયજી રાખવામાં આવ્યું.

(૪) મસુર (જ. સતારા)માં માગસર શુ. ૧૦ પૂ. મુ. શ્રી. જયંતવિજયજીએ ભાવનગરના શા. રતિલાલ ધરમચંદને પૂ. મુ. શ્રી. તિલકવિજયજીના શિષ્ય તરીકે દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. રમેશવિજયજી રાખવામાં આવ્યું.

(૫) ગલોં-કી-મંદાર (મેવાડ)માં માગસર શુદ્ધિ ૩ પૂ. પં. શ્રી. હંસવિજયજીએ શિવગંજવાળા શ્રી રતિલાલ ગોમાજીને પોતાના શિષ્ય તરીકે દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. રત્નાકરવિજયજી રાખવામાં આવ્યું.

પદવી પ્રદાન —

(૧-૨) કપડવંજમાં પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયઉમંગસૂરિજીએ પૂ. મુ. શ્રી. પૂર્ણાનંદવિજયજી તથા પૂ. મુ. શ્રી. ઉદયવિજયજીને ગણિપદ તથા પંન્યાસપદ આપ્યું.

(૩) રાધનપુરમાં માગસર શુ. ૬ પૂ. પં. શ્રી. લાલવિજયજીએ પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયવદલભસૂરિજી મહારાજના શિષ્ય પૂ. મુ. શ્રી. વિકાશવિજયજી ગણિને પંન્યાસપદ આપ્યું.

કાળધર્મ —

(૧) પાલીતાણામાં મં. ૧૯૯૭ના આસો વદિ ૨ પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયન્યાયસૂરિજીના શિષ્ય તપસ્વી પૂ. મુ. શ્રી. તરુણવિજયજી કાળધર્મ પામ્યા.

(૨) મુંઅર્ધમાં માગસર વ. ૮ પૂ. પં. શ્રી. પ્રીતિવિજયજી ગણિના શિષ્ય પૂ. પ્ર. શ્રી. સુભદ્રવિજયજી કાળધર્મ પામ્યા.

(૩) શિહોરમાં પોષ શુ. ૧૧ પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયભક્તિસૂરિજીના શિષ્ય પૂ. મુ. શ્રી. ભુવનવિજયજી કાળધર્મ પામ્યા.

(૪) કપડવંજમાં પોષ શુદ્ધિ ૧૨ પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયપ્રભસૂરિજી મહારાજ કાળધર્મ પામ્યા.

(૫) ઉદેપુર (મેવાડ)માં પોષ વદિ ૩ પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયનીતિસૂરીશ્વરજી મહારાજ કાળધર્મ પામ્યા.

આજે જ મંગાવો

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશનો

ત્રીજો વિશેષાંક

દી પોત્સવી-અંક



૨૫૨ પાનાંના દરદાર અને સચિત્ર આ વિશેષાંકમાં વીજ નિર્વાણ સં. ૧૦૦૦ થી વીર નિર્વાણ સં. ૧૭૦૦ સુધીનાં ૭૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસને લગતી વિવિધ વિષયની સામગ્રી આપવામાં આવી છે. તેમજ અનેક ચિત્રોથી અંકનું સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યો છે. દરેક જૈન ઘરમાં આ અંક અવશ્ય હોવો જોઈએ.

છટક મૂલ્ય-સવા રૂપિયો.

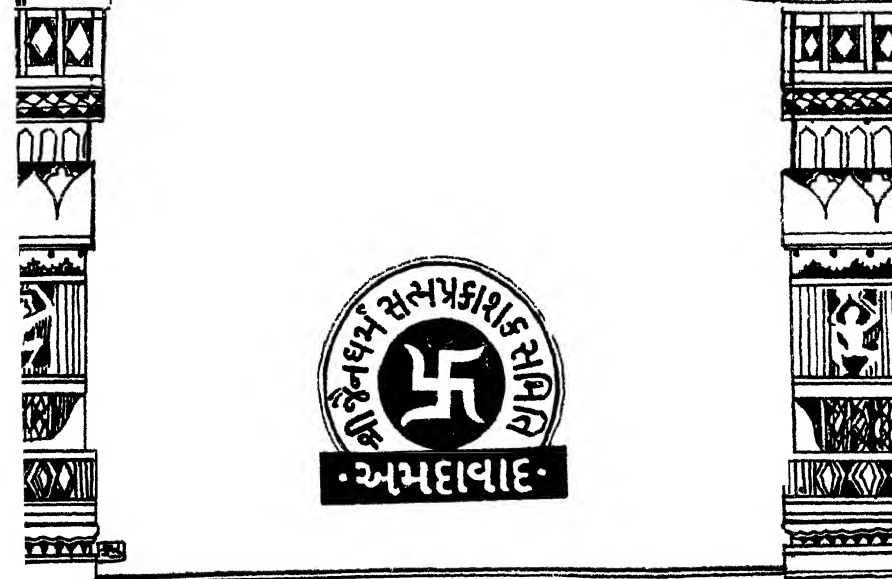
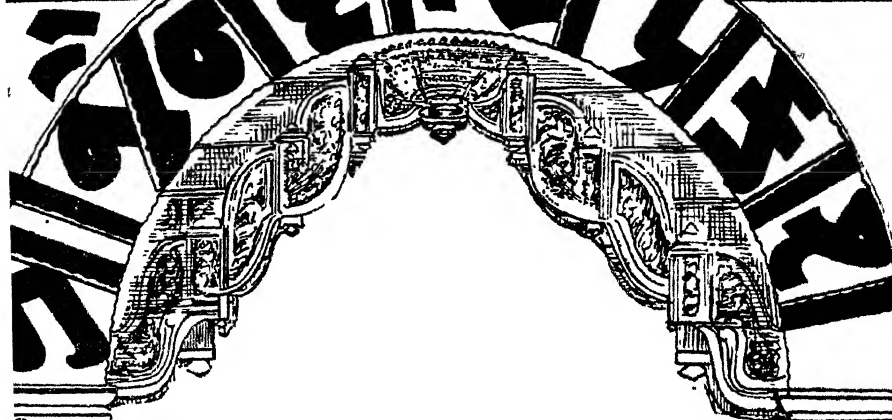
બે રૂપિયા ભરીને શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના બાલુક બનનારને આ અંક બાલુ આક તરીકે આપાય છે.

— તપાસ —

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

૧૦, નંદિગામી નાગી, પીઠાણા

અમદાવાદ



તંત્રી: શાહ, ચીમનલાલ ગોકળદારા

અંક ૬

॥ अर्हम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन-संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति

मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ७]

क्रमांक ७८

[अङ्क ६

विक्रम संवत् १९८८ :

वीरति संवत् २४९८

: धर्मशीतल १९४२

भाद्र पक्ष ०१) :

२ विवा २

: वैशाख १५

विषय-दर्शन

१ उपदेशरहस्यम्	:	सं. पू. सु. म. श्री जयतविजयजी	:	३३३
२ दर्शन (उपदेश)	:	पू. सु. म. श्री. यशुविजयजी	:	३३५
३ धुरानपुर	:	पू. सु. म. श्री. निरञ्जनविजयजी	:	३४६
४ श्री भांडवगढी भट्टा	:	पू. सु. म. श्री. धुरंधरविजयजी	:	३४८
५ निस्तार (दुःखी वार्ता)	:	नितिलास दीपयंद देसाई	:	३५७
६ वडगच्छ कव हुआ !	:	श्री पञ्चालालजी दुगड	:	३६१
७ सेरीसा तीर्थ	:	पू. सु. म. श्री. न्यायविजयजी	:	३६७

समाचार અને સ્વીકાર

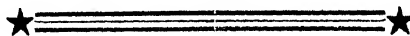
૩૭૨ની સામે

આ માસિક દરેક અંગ્રેજી મહિનાની પંદરમી તારીખે પ્રગટ થાય છે. તેથી સરનામાના દેરફારના બગર બારમી તારીખે સમિતિના કાર્યાલયે પહોંચાડવા.

લવાજમ

વાર્ષિક બે રૂપિયા

: છૂટક ચાલુ અંક-ત્રણ આના



મુદ્રક : કલકત્તા ૨૧જી બાર્થ કોઠારી; પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોખલાસ શાહ; પ્રકાશન સ્થાન : શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જોશિગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા રોડ, અમદાવાદ, મુદ્રણસ્થાન : સુભાષ પ્રિન્ટરી, મીરજાપુર રોડ, અમદાવાદ.

॥ वीराय नीत्यं नमः ॥

श्री जैनसूत्रप्रकाश

[१५ ७... .. ८भां ७८... .. २५ ६]

॥ उपदेशरहस्यम् ॥

[अपरनाम-गौतमकुलकम्]

संग्राहक-पू. मुनिमहाराज श्री जयन्तविजयनी



लुद्धा नरा अत्थपरा हवन्ति मूढा नरा कामपरा हवन्ति ।
बुद्धा नरा खन्तिपरा हवन्ति मिस्सा नरा तिन्नि वि आयरन्ति ॥१॥
ते पंडिया जे विरया विरोहे ते साहुणो जे समयं चरन्ति ।
ते सत्तिणो जे न चलन्ति धम्मा ते बंधवा जे वसणे हवन्ति ॥२॥
कोहाभिभूया न सुहं लहन्ति माणंसिणो सोयपरा हवन्ति ।
मायाविणो हुन्ति परस्स पेस्सा लुद्धा महिच्छा नरयं उर्वन्ति ॥३॥
कोहो विसं किं अभयं अहिंसा माणो अरी किं हियमप्पमाओ ।
माया भयं किं सरणं तु सच्चं लोहो दुहो किं सुहमाह तुट्ठी ॥४॥
बुद्धी अचंडं भयए विणीयं कुट्टं कुसीलं भयए अकित्ती ।
संभिन्नचित्तं भयए अलच्छी सच्चे टियं संभयए सिरी य ॥५॥
चयन्ति मित्ताणि नरं कयग्धं चयन्ति पावाइं मुणिं जयन्तं ।
चयन्ति सुक्काणि सराणि हंसा चएइ बुद्धी कुविअं मणुस्सं ॥६॥
अरोइ अत्थं कहिए विलावो असंपहारे कहिए विलावो ।
विखित्तचित्तो कहिए विलावो बहं कुसीसे कहिए विलावो ॥७॥
दुद्धाहिवा दंडपरा हवन्ति विज्जाहरा मंतपरा हवन्ति ।
मुक्खा नरा कोहपरा हवन्ति सुसाहुणो तत्तपरा हवन्ति ॥८॥

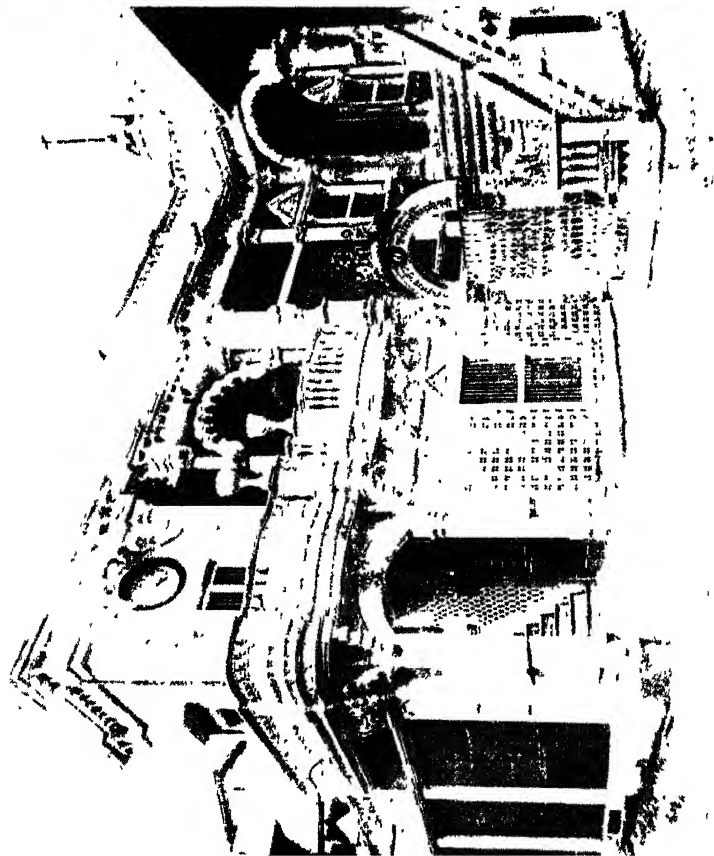
सोहा हवे उगगतवस्स खंती समाहीजोगो पसमस्स सोहा ।
 नाणं सुझाणं चरणस्स सोहा सीसस्स सोहा विणए पवित्ती ॥९॥
 अभूसणो सोहइ बम्भयारी अकिंचणो सोहइ दिक्खधारी ।
 बुद्धीजुओ सोहइ रायमंती लज्जाजुओ सोहइ एगपत्ती ॥१०॥
 अप्पा अरी होइ अणवट्ठियस्स अप्पा जसो सीलमओ नरस्स ।
 अप्पा दुरप्पा अणवट्ठियस्स अप्पा जिअप्पा सरणं गई य ॥११॥
 न धम्मकज्जा परमत्थि कज्जं न पाणिहिंसा परमं अकज्जं ।
 न पेमरागा परमत्थि बंधो न बोहिलाभा परमत्थि लाभो ॥१२॥
 न सेवियव्वा पमया परक्का न सेवियव्वा पुरिसा अविज्जा ।
 न सेवियव्वा अहिमानहीणा न सेवियव्वा पिप्पुणा मणुस्सा ॥१३॥
 जे धम्मिया ते खलु सेवियव्वा जे पंडिया ते खलु पुच्छियव्वा ।
 जे साहुणो ते अभिवन्दियव्वा जे निम्ममा ते पडिलाभियव्वा ॥१४॥
 पुत्ता य सीसा य समं विभत्ता रिसी य देवा य समं विभत्ता ।
 मुक्खा य तिरिक्खा य समं विभत्ता मुआ दरिदा य समं विभत्ता ॥१५॥
 सव्वा कला धम्मकला जिणाइ सव्वा कहा धम्मकहा जिणाइ ।
 सव्वं बलं धम्मबलं जिणाइ सव्वं सुहं धम्मसुहं जिणाइ ॥१६॥
 जुए पसत्तस्स धणस्स नासो मंसे पसत्तस्स दयाइ नासो ।
 मज्जे पसत्तस्स जुसस्स नासो वेसापसत्तस्स कुलस्स नासो ॥१७॥
 हिंसापसत्तस्स सुधम्म-नासो चोरी पसत्तस्स सरीर-नासो ।
 तहा परत्थीसु पसत्तयस्स सव्वस्सनासो अहमा गई य ॥१८॥
 दाणं दरिइस्स पहुस्स खंती इच्छानिरोहो य सुहोइयस्स ।
 तारुन्नए इंदियनिग्गहो य चत्तारि एयाणि सुदुक्कराणि ॥१९॥
 असासयं जीवियमाहु लोए धम्मं चरे साहुजणोवइट्ठं ।
 धम्मो य ताणं सरणं गई य धम्मं निसेविच्चु सुहं लहंति ॥२०॥



શ્રી લોહણ પાર્શ્વનાથની પ્રાચીન પ્રતિમા, ડભોઇ.

[જુઓ પૃષ્ઠ ૩૩૭ તથા ૩૩૯]

ડભોઇના જિનમંદિરમાં રહેલી આ શ્યામ રંગની પ્રતિમા અર્ધપદ્માસનરથ છે એ એની વિશેષતા છે. ગુજરાતમાંની શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની આ અર્ધપદ્માસનરથ શ્યામ પ્રતિમા, માળવામાંની મકસીજી તીર્થમાંની શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની અર્ધપદ્માસનરથ શ્યામ પ્રતિમા, વરાડમાંની અંતરીક્ષથી તીર્થમાંની શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની અર્ધપદ્માસનરથ શ્યામ પ્રતિમા અને મધ્યપ્રાંતમાંની ભાંડક તીર્થમાંની શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની અર્ધપદ્માસનરથ શ્યામ પ્રતિમા, આમ જુદાં જુદાં રથોએ રહેલી આ અર્ધપદ્માસનરથ શ્યામ પ્રતિમાઓની એકસૂત્રતા શોધવામાં આવે તો જરૂર જાણવા યોગ્ય હકીકત મળી રહે.



શ્રી લોહણ પાર્શ્વનાથનું નૂતન ભવ્ય જિનમંદિર, હોમોઈ. જુઓ પૃષ્ઠ ૩૩૭, ૩૩૯ ↑
 [મહોપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયભાઈ મહારાજનું સમાધિસ્થળ. જુઓ પૃષ્ઠ ૩૪૦ →

પ્રાચીન તીર્થ દર્ભાવતી (ડભોઇ)

લેખક: પૂ. સુનિમહારાજ શ્રી ચતુરવિજયજી.

વડોદરાથી રેલ્વે તથા મોટર રસ્તે ૧૯ માઈલ પૂર્વમાં કર્ણાટક ડભોઇ ગામ આવેલ છે. આ ગામ ક્યારે વસ્યું અને કોણે વસાવ્યું તે સંબંધી ઐતિહાસિક નિર્ણય નથી. કેટલાકોની માન્યતા એવી છે કે સિદ્ધરાજ જયસિંહે આ શહેર વસાવેલ છે. સિદ્ધરાજનું રાજ્ય વિક્રમ સંવત ૧૧૫૦ થી ૧૧૯૯ વચ્ચે સુપ્રસિદ્ધ છે.

ડભોઈનું સંસ્કૃત નામ દર્ભાવતી^૧, દર્ભાવતી^૨ અને દર્ભાકાંઠાગ્રામ વગેરે છે. એની સ્થાપના, સ્થાપત્ય, શિલાલેખો અને ફોટાઓ વગેરે ગાયકવાડ સરકાર તરફથી મુદ્રિત થયેલા- (૧-૨-૩) ડભોઈનાં પુરાતન કામો; ગુજરાતી, અંગ્રેજી, ઉર્દૂ અને (૪) Antiquities of Dabhoi in Gujarat by Vargus L. L. L. C. I. E. Director General of the Archaeology Esqr. ૧૮૮૮ માં છપાઈ પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલ છે. જેમાં કાલિકાના મંદિરના અને તળાવની અંદરના જૂના મંદિરના દેખાવોના નકશાઓ પણ આપેલા છે, તેથી મારા આ લેખનો ઉદ્દેશ માત્ર જૈન ઐતિહાસિક બાબતોનું દિગ્દર્શન કરાવવાનો છે.

શ્રી સુનિચંદ્રસૂરિનો જન્મ-જૈન સાહિત્ય તરફ દ્રષ્ટિપાત કરતાં ડભોઈ અંગે પ્રાચીનમાં પ્રાચીન હકીકત શ્રીસુનિચંદ્રસૂરિજીના^૪ જન્મસંબંધી ઉપલબ્ધ થાય છે તે આ પ્રમાણે-

સા દબ્બવહ નયરી નયરસેહરત્તં સયાં સમુવ્વહહ ।

જીણ તુહ પુરિસસેહર ! જમ્મદિનમહામહો જાઓ ॥

૧. શ્રીવૈયનાથામઠ્ઠતાંતકસ્ય સ્થાનેન કાશ્મીરજર્કર્દમેન । સ્વર્ગાયતે દર્ભવતી સદા યા તસ્યાં લિલેલ્લ સ્થિતરાજેન ॥ પા. સુ. પ. ૧૯૬ ॥ શ્રીમદળહિલપુર-મુગુપુર-સ્તમ્મનકપુર-સ્તમ્મતીર્થ-દર્ભવતી ધવલક્ષકપ્રમુખનગરેષુ (પ્રા. જૈ. શ્વે. કા. ૨ ન. ૩૯, ૪૦, ૪૩,) છાટદેશાલંકારિણી સકલ-જનમનોહારિણી વિવિધધાર્મિકજન.....દર્ભાવતીસ્થાને ।

૨. Patan catalogue of manuscripts Pages 48,196,334
દર્ભાવતી પ્રખતિ ચતુરશીતિ:-કાવ્યશિક્ષા, વિનયચંદ્રકૃત સં. ૧૨૯૨ વર્ષે પોષ શુદ્ધ ૫ ગુરૌ અઘેહ મી દર્ભાવત્યાં પા. ૩૩૪

૩. જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૪૬૯, પેરી ૦ ૬૮૭

૪. વિશેષ માટે જુઓ પ. બેચરફાસનો લેખ ‘શ્રી સુનિચંદ્રસૂરિ’ અને શ્રીવાદિદેવસૂરિકૃત ‘શ્રી સુનિચંદ્રસૂરિચરિત્કૃતિ’ અપભ્રંશમાં (પ્ર. જૈ. શ્વે. કા. હેરહડ પુ. ૧૩ અંક ૬ થી ૧૧ પૃ. ૩૬૪ થી ૩૭૫), દેવેદ્ર નરેકેદ્ર પ્રકાશપુસ્તકાલય પ્રસ્તાવના (પ્ર. જૈ. આ. સભા), સુનિસુંદરસૂરિકૃત, ગુર્વાવલી, પ્રભાવકચ્છવિત્રાંતર્ગત વાદિદેવસૂરિપ્રબંધ, (ન. ૨૧) જૈ સ્તો. સં. ની ભૂમિકા વગેરે.

આ ઉદ્દેશ્ય એમના જ શિષ્ય સમર્થ વિદ્વાન્ શ્રી વાદિદેવસૂરિજીએ^૫ કરેલો હોવાથી ખાસ વિશ્વસનીય ગણાય.

શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિજી તપાગચ્છીય શ્રીયશોભદ્રસૂરિના શિષ્ય અને પ્રખર વિદ્વાન્ હતા. એમણે રચેલા સ્વતંત્ર ગ્રંથો અને વૃત્તિગ્રંથો અનેક છે, પરંતુ અત્ર અપ્રસ્તુત હોવાથી તેની નોંધ લેતો નથી. (જુઓ અમારા તરફથી પ્રકાશિત જૈન સ્તોત્ર સંદોહની ભૂમિકા.)

એમનો સ્વર્ગવાસ વિક્રમ સંવત ૧૧૭૮ ના કા. વદિ ૫ પાટણમાં થયેલો; જુઓ—

સચ્ચં સા કસિણચ્ચિય કત્તિયમાસસ્સ પંચગી કસિણા ।

લેત્તંતરં વ સૂરો જીહ તં સંગમહીણો ॥

एकारस अदुत्तर संवच्छरकाल ! पडउ तुह कालो ।

जससेसं जेण तए तं मुनिरयणं कयं पाव ! ॥

ગુ. વિ. વિ. ગા. ૩૯-૪૦^૬

કિંદો—તપાગચ્છીય શ્રી જિનકર્ષ ગણિ વસ્તુપાળચરિત્ર સર્ગ૩માં જણાવે છે કે—

ગૂર્જરેશ વીરધવળનો મંત્રી વસ્તુપાળનો લઘુ બંધુ તેજપાળ ગોધરા નરેશ ધુધુલનો વિજય કરી પાછા ફરતાં ઋદ્ધિઓ વડે વિદલાં જેવી દર્ભાવતી (ડભોષ) નગરીએ પહોંચ્યા. ત્યાંના નિવાસી લોકોને બીજાં પ્રયોજનો બહી પશ્ચિપતિ રાજના ભયની શંકારૂપી શંકુની વ્યથાથી આકુલ બેઠને હુદ્દિમાન મંત્રી તેજપાળે નગરીની આસપાસ મૂળરાજ વગેરે રાજાઓની મૂર્તિઓ વડે સ્ફુરતા ઉદયવાળો, આકાશને સ્પર્શ કરતો (ઉચ્ચ) વિવિધ રચનાવાળો, સજ્જનોને શરણુરૂપ (રક્ષક થાય તેવો), નિરાધાર માર્ગ (આકાશ)માં જનારા દેવોને વિશ્રામ માટે હોય તેવો કિલ્લો કરાવીને સૂર્ય જેમ અંધકારના સમૂહને દૂર કરે તેમ તેની સઘળી બીતિને દૂર કરી. કેમકે તેવા ઉત્તમ પુરુષોનો જન્મ પ્રાપ્તિઓના સુખ માટે હોય છે.

જૈન દેશસર—તે મંત્રીએ ત્યાં ત્રણે જગતનાં નેત્રોને અમૃતાંજન જેવું, ચોતરફ રહેલાં ૧૭૦ જિનેન્દ્રોનાં મંદિરો વડે ફરકતી ધ્વજાઓથી શોભતું, સોનાના કળશો વડે અંકિત થયેલ, તોરણ સહિત, પૂર્વજોની મૂર્તિઓથી યુક્ત, કૈલાસ પર્વતના જેવું, પાર્શ્વ-જિનેશ્વરનું ચૈત્ય રચાવ્યું હતું. તે મંદિરના વલ્લભમાં હાથી ઉપર આરૂઢ થયેલી, રૂપાના કૂલોની માળા હાથમાં લઈને રહેલી, સચિવેશની માતા કુમારદેવી યુગાદીશ પ્રભુની માતા (મરૂ દેવી) જેવી વિરાજે છે.

૫ એમનો જન્મ પ્રાગવાટ વણિક કુળમાં ગુજરાતના મહાહત ગામમાં સ. ૧૧૪૩ માં થયો હતો. ૧૧૫૨ માં નવ વર્ષની વયે લઈયમાં દીક્ષા, સ. ૧૧૭૪ માં આચાર્ય પદ પામ્યા હતા. એમણે પ્રમાણુનચત્રલોક અને તે ઉપર રચેાપજ્ઞવૃત્તિ સ્વાધ્યાસરત્નાકર નામે ૮૪૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણુ રચી હતી. પાટણમાં દિગંબરાચાર્ય કુમ્ભકવ્યદ્રનો વિજય કરી જન્મપતાકા મેળવી હતી. સ. ૧૨૦૪ માં ફલવર્ધિ (ફળોધી) ગામમાં પાર્શ્વનાથની અને આરાસણ્યમાં શ્રી નેમનાથના બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી અને સ. ૧૨૨૬ માં કુપારપાળના રાજ્યમાં સ્વર્ગવાસી થયા હતા.

૬. ઝ. કે. સ સ્થા રતલામ દ્વારા પ્રકાશિત પ્રકરણમય પ્રકરણ સમુચ્ચય પૃ. ૪૬-૪૭.

વૈદ્યનાથ મહાદેવ અને તેની પાસે જૈન ચૈત્ય—વૈદ્યનાથ નામના શિવ મંદિર ઉપરથી માળવાના રાજાએ જૂનાં સુવર્ણનાં શિખરો [કળશો] ઉપાડી જવાથી ચૌલુક્ય રાજા વીરધવળના હૃદયને આનંદિત કરવાની ઇચ્છાથી ૨૧ નવાં સુવર્ણ શિખર ચઢાવ્યાં,^૭ અને સૂર્યદેવની નવી મૂર્તિ^૮ પધરાવી વૈદ્યનાથ મહાદેવના ગર્ભગૃહની આગળ પોતાના રાજા (વીરધવળ)ની મૂર્તિ, તેની પ્રિયતમા (જયતલ દેવી)ની મૂર્તિ, પોતાના લઘુ અંધુની અને જ્યેષ્ઠ અંધુની મૂર્તિ તથા પોતાની મૂર્તિ સાથે જૈન ચૈત્ય કરાવ્યું. ત્યાં નવ ખંડવાળી ધરાનો ઉઘોત કરવામાં સૂર્ય જેવા સોનાના પવિત્ર નવ કળશો કરાવ્યા હતા. ત્યાં કિલ્લાના પશ્ચિમ અને ઉત્તર દ્વાર પર પોતાના કીર્તિમંડળનો પાઠ કરનારી એ પ્રશસ્તિઓની સ્થાપના કરી હતી. (જે ૧૧૬ સ્થોકાત્મક હતી અને હજુ ખંડિત સ્વરૂપમાં ત્યાં વિદ્યમાન છે. જુઓ ‘ડોઝનાં પુરાતન કામો’.)

વાપી—વળી સ્વાદુ પાણીથી શોભતી સ્વયંવર મહાવાપી કરાવીને પૃથ્વીને નવીન અમૃતના આસ્વાદવાળી કરી હતી.

તોરણ અને ધર્મમાંડવી—વૈદ્યનાથ મહાદેવના મંદિરના ઉત્તર દ્વાર આગળ સફેદ પાષાણો વડે ઊંચું તોરણ રચાવ્યું હતું અને રાજમંદિરની સામે મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળે એ માળવાળી સોનાના કળશથી શોભતી ધર્મમાંડવી કરાવી હતી.^૯ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળેના દેહવિલય વિક્રમ સંવત ૧૨૯૮માં થયો અને તેજપાળ સંવત ૧૩૦૮માં પરલોકવાસી થયા હતા. તેઓ વીસલદેવના મંત્રી હતા.

પેથડ કુમારે કરાવેલું જિનચૈત્ય—સંવત ૧૩૨૦ની આસપાસ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ માંડવગઢના પેથડકુમારે તપાગચ્છીય શ્રી ધર્મધોષસૂરીશ્વરજીના ઉપદેશામૃતથી બિન્નબિન્ન ૮૩ સ્થળોમાં જિનમંદિરો બંધાવ્યાં હતાં તેમાં દર્શાવતી (ડોઝ)માં પણ જિનચૈત્ય કરાવ્યાં. ઉદ્દેશ્ય નજરે પડે છે. જુઓ—મારનીપત્તને તારાપુરે દર્મવતીપુરે ।

આ સર્વ દેરાસરો અત્યારે અરિતત્વમાં નથી, પરંતુ જુન્મામસ્તુદ તથા મહાલક્ષ્મીજી અને કલિકામાતાનું મંદિર તેનાં અવશેષો મનાય છે. ત્યાં હજુ પણ આરીક દષ્ટિએ તપાસતાં જૈનત્વની નિશાનીઓ મળે છે.

વિદ્યમાન દેરાસરો : તેમાંનું લોહણ પાર્શ્વનાથનું દેરાસર—હાલમાં અત્રે જૈન સ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક શ્રાવકો (સર્વ વીસાશ્રીમાળી)ની વસ્તી ૧૫૦૦ માણસની છે. તેમને ધર્મક્રિયા નિમિત્તે તથા સાધુ સાધ્વીના આશ્રયાર્થે ૪ વિશાલ ઉપાશ્રયો છે. વિદ્યાર્થીઓને ધાર્મિક અભ્યાસ માટે શ્રી આત્મારામજી જૈન પાઠશાળા (સં. ૧૯૫૨થી) સતત ચાલુ છે. સાધર્મિક વાસ્તવ્યાદિ અર્થે એ વાડીઓ તથા યાત્રુજીઓ માટે પણ સગવડતાવાળું આ સ્થળ છે. અહીં અત્યારે આઠ દેરાસરો વિદ્યમાન છે. તેમાં જૂનામાં જૂનું ૧ શ્રી લોહણ પાર્શ્વનાથનું દેરાસર ગણાય છે. તેના અગે કિંવદંતી એવી છે કે—સાગરદત્ત નામે સાર્થવાહ ફરતો ફરતો દર્શાવતી આવ્યો. તેને રાજ પૂજ કરવાનો નિયમ હતો, ને પ્રતિમાજી પોતાના સ્થળે વિસરી જવાથી તેણે બોજન કયું નહીં. પછી વેળુની પ્રતિમા બનાવી પૂજન કરી બોજન કયું

અને પ્રતિમાજી કૂવામાં પધરાવી. પણ કૂવામાં તે પ્રતિમાજી પિગળી નહિ, ને અખંડ રહી. કેટલાક કાળે પાછો સાર્થવાહ ફરતો ફરતો ત્યાં આવ્યો. તે વારે રાતના અધિષ્ઠાયકે સ્વપ્ન આપ્યું. તેથી સૂતરને તાંતણે બાંધી પ્રભુને પ્રભાતમાં બહાર કાઢ્યા. સર્વ જનને અત્યંત આનંદ થયો. પછી મોટું દેરાસર બંધાવી આ પ્રતિમાજી પ્રતિષ્ઠિત કર્યા. પ્રતિમાજી અર્ધ પચાસને ધણી જ ચમત્કારિક અને પ્રભાવિક છે. લોહની માફક વજ્ર સમાન હોવાથી લોહણ પાર્શ્વનાથ નામ રાખ્યું. જે કૂવામાંથી પ્રભુજી પ્રગટ થયેલા તે કૂવો મહાલક્ષ્મીજીના મંદિર આગળ છે. આ લોહણ પાર્શ્વનાથનું પ્રાચીન સ્તવન વાંચવામાં આવેલ છે, પરંતુ હાલ મારી પાસે ન હોવાથી તે અત્રે ઉક્ત કરવા અશકત છું. સ્વ. શા. મૂ. મુનિશ્રી હંસવિજયજી મહારાજકૃત તો હંસવિનોદમાં મુદ્રિત છે. સં. ૧૯૯૦માં જીર્ણોદ્ધાર કરાવી દેરાસર દેવભિમાન સમાન બનાવેલ છે.

પ્રાચીન તીર્થમાળાઓમાં શ્રી લોહણ પાર્શ્વનાથનો ઉલ્લેખ નીચે મુજબ જોવામાં આવે છે—

‘લોહણ તિપરી જાણીયે, ઉથામણે હો મહિમા બંડાર.’

—ગોડીપાર્શ્વનાથ સ્તવન, ત્રિનયનુશળકૃત (વિ. સં. ૧૬૬૮)

‘જગતવલ્લભ [૨૭] કલિકુંડ [૨૮] ત્રિતામણિ (૨૯) લોહણા’ (૩૦)

—પાર્શ્વદેવ નામમાલા, ઉત્તમવિજયજીકૃત (વિ. સં. ૧૮૮૨)

· લોહન પાર્શ્વનાથજીના આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર વિ. સં. ૧૯૯૦ના બીજા વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૦ થયો, તેનો લેખ દેરાસરના મુખ્ય દ્વાર ઉપર કેતરેલો છે તે આ પ્રમાણે છે:

वीर संवत् २४६० आत्मसंवत् ३८ वन्दे वीरम् । अति प्राचीन श्री
लोदनपार्श्वनाथजिनचैत्यस्य जीर्णोद्धारः श्री दर्भावती (डभोई)वास्तव्य
सकल श्रीश्वेताम्बर विजयदेवसूरसंवेन कृतः । प्रतिष्ठितानि तत्रोपरितनभूमौ
श्रीशीतलनाथादि जिनबिम्बानि विक्रमसंवत् १९९० द्वितीय वैशाख शुक्ल
दशम्यां वृद्धस्पति वासरे तपागच्छीय न्यायाम्भोनिधि श्रीमद् विजयानन्दसूरि-
श्वर पट्टधरैः आचार्य श्रीविजयवल्लभसूरिभिरिति ।

આડે જિનમંદિરોમાંની પ્રતિમા આદિની વિગત

વિક્રમ સંવત ૧૯૯૮ના પોષ શુદ્ધિ ૧૫ કલોહનાં આડે જિનમંદિરોમાં નીચે મુજબ પ્રતિમાજી હતાં—

[૧] મુનિસુવ્રતસ્વામીજી દેરાસર—પાષાણની પ્રતિમા ૧૪, ધાતુની ૫૨ તીર્થાં ૭, ધાતુનો ચોવીશવટો ૧, ધાતુની પ્રતિમા ૮, સ્ફટિકરત્નની પ્રતિમા ૧, આત્મા-રામજી મહારાજની મૂર્તિ ૧, શ્રી ગૌતમસ્વામીની પાષાણની મૂર્તિ ૧, મુનિસુવ્રતસ્વામીની અધિષ્ઠાયિકા દેવીની મૂર્તિ એક. કુલ મૂર્તિ ૩૪.

[૨] શ્રી ધર્મનાથસ્વામીજી દેરાસર—પાષાણની પ્રતિમા નીચે ૯ અને ઉપર ૧૩, ૫૨ તીર્થાં ૧૧, ચોવીશવટો ૧, ધાતુની પ્રતિમા ૧૦, ચક્રેશ્વરી માતાની મૂર્તિ ૧, દેવીની મૂર્તિ ૧, અધિષ્ઠાયિક દેવીની મૂર્તિ ૧, કાઉસગિયા પાર્શ્વપ્રભુની મૂર્તિ ૧. કુલ ૪૯.

[૩] શ્રી આદીશ્વર ભગવાનનું દેરાસર—પાષાણની પ્રતિમા ૧૦, ચોવીસવટો ૧, પંચતીર્થી ૪, ધાતુપ્રતિમા ૨૧. કુલ મૂર્તિ ૩૬.

[૪] શ્રી લોહન પાર્શ્વનાથનું દેરાસર—આ મંદિર બે માળનું છે. તેમાં નીચેના માળમાં શ્રી લોહન પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા મૂળનાયક તરીકે બિરાજમાન છે અને ઉપરના માળમાં શ્રીશીતળનાથજી મૂળનાયક છે. આ મંદિરમાં આ પ્રમાણે પ્રતિમા છે—પાષાણની મૂર્તિ ૧૫, ધાતુની મૂર્તિ ૧૧, પાષાણના કાઉસગિયા ૪, ધાતુની પંચતીર્થી ૪, ધાતુના ચોવીસવટા ૩, શાંતિનાથનો ચોવીસવટો ૧, શાંતિનાથની મૂર્તિ ૧, ચાંદીના સિદ્ધચક્ર ૯, ધાતુના અષ્ટમંગળ ૨, ધાતુના ચંત્રા ૧૦, ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનો ચંત્ર ૧, શ્યામ પાષાણની પ્રતિમા ૧, પાષાણના ધરણેન્દ્ર—પદ્માવતીની મૂર્તિ ૧, શીતલનાથની શાસનદેવી પાષાણની ૧, પાષાણની નાની પાદુકા ૧, પિત્તલની દેવીની પ્રતિમા ૧, ચાંદીની પાદુકા ૧, કુલ મૂર્તિ ૬૭. અહીં બહાર મણિ-ભદ્રનો ગોખલો છે. નીચેના માળમાં મૂળ નાયક શ્રી. લોહન પાર્શ્વનાથની શ્યામ પ્રતિમા અને તેની જમણી બાજુ શ્રી. શાંતિનાથ તથા ડાબી બાજુ શ્રી. આદીશ્વર ભગવાનની પ્રતિમા છે. ગભારા બહાર પાષાણનો સિદ્ધચક્રનો પટ લીંતમાં બેડેલો છે.

(૫) શ્રી સામળા પાર્શ્વનાથનું દેરાસર—આ દેરાસર પ્રાચીન છે. આનું ઐતિ-હાસિક વૃત્તાંત કંઈપણ પ્રાપ્ત થતું નથી. લોકવાયકા અનુસાર ગંધારવાળાએ આ દેરાસર બંધાવેલ કહેવાય છે. હજુ પણ અમુક કુટુંબ ગંધારિયાના નામે ઝાળખાય છે અને ધ્વજ-દંડ વગેરે ચઢાવવામાં હકદાર ગણાય છે. આ મંદિરના ઉપરના ભાગમાં શ્રી. સામળા પાર્શ્વનાથજી મૂળનાયકજી તરીકે છે અને ત્યાં ગભારામાં આ પ્રમાણે પ્રતિમાઓ છે.—

મૂળનાયક સામળા પાર્શ્વનાથ (ઉપર), પાષાણના પ્રતિમાજી ૨૧, સિદ્ધચક્ર ૧૧ (૨ પિત્તલનાં ૯ ચાંદીના), ચોવીસ વટા ધાતુના ૨, પંચતીર્થી ધાતુની ૧૦, ધાતુના પ્રતિમાજી ૫૮, ચોમુખજી ધાતુના ૧, ચંત્રા વગેરે ૬, ધંટાકર્ણ (ચાંદીનું) ૧, અષ્ટમંગળ ધાતુનું ૧, દેવીની મૂર્તિ (ધાતુની) ૧, કુલ મૂર્તિ ૧૧૨ છે. ગભારા બહાર યશોવિજયજી મહારાજની પ્રતિમા ૧ (સં. ૧૯૮૫માં પ્રતિષ્ઠિત), સિદ્ધાચલજીનો પટ ૧, સમેતશિખરજીનો પટ ૧, ચક્રેશ્વરીનો ગોખલો ૧, પદ્માવતીનો ગોખલો ૧, ચોકમાં વિજયહીરસુરિની પાદુકા ૧, લોચંચરામાં પાષાણના પ્રતિમાજી ૩, વિહરમાન વીશી પાષાણની ૧, ચોવીસી પાષાણની ૧. ચોમુખજી પાષાણના ૧, ચોવીસ જિનમાતા પાષાણની ૧, કાઉસગીયા શ્યામ ૨, કાઉસગીયા સફેદ ૨.

[૬] જૂના શાંતિનાથનું દેરાસર—મૂળ ગભારામાં આ પ્રમાણે મૂર્તિઓ છે—પાષાણના પ્રતિમાજી ૬, ધાતુના પ્રતિમાજી ૫, પંચતીર્થી (ધાતુની) ૩, સિદ્ધચક્ર (ચાંદીના) ૪, સિદ્ધચક્ર (ધાતુના) ૧, અષ્ટમંગળ ધાતુના ૧. કુલ ૨૦. ડાબી બાજુના ગભારામાં—આમાં મૂળનાયક સુમતિનાથજી; પાષાણની પ્રતિમા ૩, પાષાણના કાઉસગિયા

૯ આ દેરાસરના ચોકમાં શ્રી હીરવિજયસુરિજી મહારાજની પાદુકા છે. તેનો લેખ આ પ્રમાણે છે. “સંવત્ ૧૭૭૩ વર્ષે પોપ વદિ ૬ શુક્રે તપાગચ્છાધિરાજ શ્રી ૫. શ્રી. વિજયહીરસુરિપાદુકે સુરત-વંદરવાસ્તવ્ય ઓસવાલજ્ઞાતીય વાસ્તા માર્યા શ્રીલાઈ સુત દેવકરણ મગિની શા સહસકરિણ માર્યા...!

૨, ચોવીસવટ્ટા (ધાતુના) ૨, સિદ્ધચક્ર (ધાતુના) ૨, પ્રતિમાજી (ધાતુના) ૫, નાતું ચંત્ર (ધાતુનું) ૧, અષ્ટમંગળ (ચાંદીનું) ૧. કુલ સોળ. જમણી બાજુના ગભારામાં—મૂળનાયક વાસુપૂજ્યજી છે. પાષાણની પ્રતિમા ૩, ચોવીસવટ્ટા (ધાતુના) ૨, શાંતિનાથ ધાતુના ૧, સિદ્ધચક્ર ૨ (ચાંદીના ૧ ધાતુના ૧), અષ્ટમંગળ ધાતુના ૧, ચંત્ર ધાતુનું ૧, પ્રતિમાજી ધાતુની ૭. કુલ સત્તર. પશ્ચિમ તરફનો ગભારો—મૂળ નાયક ધર્મનાથજી, પાષાણના પ્રતિમાજી ૩, પ્રતિમાજી ધાતુના ૧, પંચતીર્થ ધાતુની ૧, શાંતિનાથ ધાતુના ૧, સિદ્ધચક્ર ધાતુના ૨, અષ્ટમંગળ ધાતુના ૧, સિદ્ધચક્ર ચાંદીના ૨. કુલ અગિયાર. ભીતમાં કોતરેલા પથ્થે વગેરે—૧ સમેતશિખરનો પટ (ધર્મનાથના ગભારા બહાર), ૧ શત્રુજ્યની ટૂંકનો દેખાવ (પાષાણનો, ગભારા બહાર), ૧ તારંગાની ટૂંકનો પટ (પશ્ચિમ દિશાની ભીંતે) કોતરેલો, ૧ અષ્ટાપદજનો પાષાણનો પટ (પૂર્વ દિશાએ), ૧ નંદીશ્વર દ્વીપ પાષાણનો પટ (પૂર્વ દિશાએ). ૧ ગિરનારજીની ટૂંકનો નકશો ચીતરેલો ૧. શત્રુજ્યગિરિનો પટ ચીતરેલો, દેરાસરની બહાર છબીમાં શ્રી મણિભદ્રજનો ગોખલો.

(૭) નવા શાંતિનાથજીનું દેરાસર—આ દેરાસરમાં મૂળનાયક શાંતિનાથજી, જમણી બાજુ ચંદ્રપ્રભ, ડાબી બાજુ મહાવીરસ્વામી છે. આમાં પ્રતિમા આ પ્રમાણે છે, પાષાણની પ્રતિમા ૧૦, ધાતુની પ્રતિમા ૨, ચોવીસવટ્ટો ધાતુનો ૧, પંચતીર્થ ધાતુની ૧, સિદ્ધચક્ર ધાતુના ૩, અષ્ટમંગળ ધાતુના ૧૦, કુલ અઠાર. ગભારા બહાર—પૂર્વ દિશાએ પદ્માવતી દેવી (ગોખલામાં), સમેતશિખર પાષાણમય પટ, ગિરનારનો પાષાણમય પટ, સિદ્ધાચલજનો પાષાણમય પટ, અષ્ટાપદજનો પાષાણમય પટ, શિખરજનો સાદો પટ.

(૮) ચંદ્રપ્રભજિનનું દેરાસર—મૂળનાયક ચંદ્રપ્રભસ્વામી છે. આમાં પ્રતિમાજી આ પ્રમાણે છે. પ્રતિમાજી પાષાણની પ્રતિમા ૧, શ્યામ પાષાણની પ્રતિમા ૧, ચોવીસી ધાતુની ૧, પંચતીર્થ ધાતુની ૧, પ્રતિમાજી ધાતુની ૨, સિદ્ધચક્ર ચાંદીના ૩, સિદ્ધચક્ર ધાતુના ૧, અષ્ટમંગળ ધાતુના ૧, સિદ્ધચક્રનો ચંત્ર ધાતુનો ૧, કુલ પંદર. ગભારા બહાર—પ્રતિમાજી પાષાણના ૧, ગિરનારનો પટ પાષાણનો ૧, મૂર્તિ પાષાણની ૩, દક્ષિણ ભીંતે ગોખલામાં સિદ્ધાચલજની ટૂંકનો પટ પાષાણનો ૧.

આ સર્વ દેરાસરોમાં રહેલી ધાતુ પ્રતિમાજીના લેખો પ્રાયઃ કરાને આ. જુદ્ધિસાગર-સુરિજીકૃત “ધાતુ પ્રતિમા લેખ સંગ્રહ” ભા ૧-૨માં પ્રગટ થઈ ગયેલા છે.

શ્રી યશોવિજયજી મહારાજનું સમાધિસ્થળ

ગામની દક્ષિણ દિશાએ આશરે ત્રણ-ચાર ફર્સાંગ દૂર શીતલાઈ તળાવની નજીક ન્યા. ન્યા. મહોપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી મહારાજનું સમાધિસ્થળ અને તેની સાથે ભવ્ય બગીચો આવેલ છે. તેમાં પ્રવેશ કરવાનો મુખ્ય દરવાજો પશ્ચિમ દિશાએ છે. દક્ષિણ દિશાએ શ્રીમદ્દના સમાધિસ્તૂપ સાથે મળી કુલ ૮ સ્તૂપોનો ચોરો આવેલ છે, જે પાષાણ જડિત, પતરાંથી આગ્રહિત મંડપરૂપ અને ચારે બાજુ લોખંડના સળિયાના કંઠેરાથી સુરક્ષિત છે. તેની ઉત્તર દિશાએ માળીને રહેવાનું મકાન અને આગળ બાગ આવેલ છે; જેમાંથી પુષ્પાદિ સામગ્રી સર્વ દેરાસરોમાં જિનપૂજનાદિ માટે પૂરી પાડવામાં આવે છે. ચોરા નજીક ફેબો છે જેનું પાણી બાગના ઉપયોગમાં આવે છે. બાગની આગળ મુનિ

મહારાજદિ શ્રીમદ્દની છાયામાં રહી એકંતે જ્ઞાનધ્યાન કરી શકે તેવી નાની શ્રીમદ્દના નામની જ ધર્મશાળા યનાવવામાં આવેલી છે. ત્યાર પછી દેરીઓના બીજા વિભાગનો ચોરો છે. તે ઉપર પણ ૮ દેરીઓ છે; તેની ઉત્તર દિશાએ બીજો કૂવો છે તેમાંથી ગામના લોકોને પાણી ભરવા દેવામાં આવે છે. કારણ કે તે પાણી હલકું, પાચક અને આરોગ્યપ્રદ છે. આગળ પ્રવેશ-નિર્ગમની સુગમતા માટે એક નાનો ઝંપો યનાવેલ છે.

અહીં કા. શુ. પૂર્ણિમા તથા ચૈ. શુ. પૂર્ણિમાએ ધણા વખતથી સિદ્ધાચલજીનો પટ બાંધવામાં આવે છે અને ખમાસમણદિ ક્રિયા કરવામાં આવે છે. શ્રીમદ્દ ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી મહારાજની સ્વર્ગવાસ તિથિએ (મૌન એકાદશી : માગશર શુદ્ધિ ૧૧), તેમજ શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની પાદુકા તથા ૫૮ વજોરેની દેરીએ તેની વર્ષગાંઠના દિવસે (જેક શુદ્ધિ ૯) અવારનવાર ઠાઠમાઠપૂર્વક ઓચ્છવ થાય છે જેમાં ધણા માણસો લાભ લે છે.

પશ્ચિમ વિભાગમાં આવેલી દેરીઓ

મહોપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી મહારાજ સં. ૧૭૪૩માં અહીં અનશન કરી સ્વર્ગવાસી થયા હતા. ત્યાં સંવત ૧૭૪૫માં^{૧૦} સ્તૂપ કરાવી તેમાં પાદુકાઓ પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવેલ છે. તેનો લેખ આ પ્રમાણે છે.

સંવત્ ૧૭૪૫ વર્ષે શાકે ૧૬૧૧ પ્રવર્તમાને માર્ગશીર્ષ માસે એકાદશી તિથૌ તં શ્રી શ્રી હીરવિજયસૂરીશ્વર શિષ્ય પં. શ્રી કલ્યાણવિજયગણિશિષ્ય પં. લાભવિજયગણિશિષ્ય પં. શ્રી જીતવિજયગણિ સોદર સતીર્થ્ય પં. શ્રી નયવિજય ગણિશિષ્ય ગ. શ્રી યશોવિજયગણીનાં પાદુકા કારાપિતા પ્રતિષ્ઠિતેયં તચ્ચરણ કમલસેવક.....વિજયગણિના રાજનગરે।

કહેવાય છે કે-એમના સ્વર્ગવાસના દિવસે સ્તૂપમાંથી ન્યાયની ધ્વનિ પ્રગટે છે. એમની દેરીની આસપાસ તથા થોડે છેટે કેટલીક અન્ય મુનિરાજોની દેરીઓ છે, તે ઉપરના લેખો આ પ્રમાણે-

દેરી નં. ૧-ગુણવિજયગણિ તત્ શિષ્ય પં. ગુલાલવિજય ગ. તસ્ય પાદુકા કારાપિતા

દેરી નં. ૨-તપાગચ્છા પાસ (?) પં. શ્રી જીવનવિજયજીગણિ પાદુકા સં. ૧૯૧૩ આસો વદિ ૧૪.

દેરી નં. ૩-(લેખ દુર્બારે ગયેલ છે.)

દેરી નં. ૪-..... ગણીનાં પાદુકા કારાપિતા સં. ૧૮૨૫ વર્ષે વૈશાખ શુદ્ધિ.

દેરી નં. ૫-(૧) સંવત્ ૧૭૭૫ વર્ષે ફાલ્ગુન શુક્લ ૫ શુક્રવાર તપાગચ્છનાયક મહારકપુરંદર શ્રી ૫ શ્રી વિજયપ્રમસૂરીશ્વર^{૧૧} પાદુકેભ્યો નમઃ।

૧૦. જેમ સં. ૧૭૪૫ માગશર શુદ્ધિ ૧૧ની પાદુકા અહીં છે તેવી જ તે જ વર્ષની કા. શુ. ૧૫ ગુરુવારની તિથિની આજ ઉપાધ્યાયજીની પાદુકા તેમના શિષ્ય હેમવિજય અને તત્ત્વવિજય પ્રતિષ્ઠિત કરેલી શ્રી શત્રુજય પર્વત ઉપર વિદ્યમાન છે તેથી આ પાદુકાના પ્રતિષ્ઠાપદ પણ તે જ સંભવે છે. બુ. સા. કૃત ધાતુપ્રતિમા લેખસંગ્રહ ભા. ૨ પૃ. ૬૪માં જિનવિજયજીએ જણાવેલ છે.

૧૧. જન્મ સંવત ૧૬૭૭ માધ શુદ્ધિ ૧૧ કચ્છદેશના વરાહી (મનોહરપુર)માં. પિતા ઓસવાળ જ્ઞાતીય શા શિવજી, માતા ભાણી. સં. ૧૬૮૬માં શ્રી વિજયદેવસૂરિ પાસે ઠીક્કા, નામ વીરવિજય

(૨) સંવત્ ૧૭૭૫ વર્ષે ફાલ્ગુન શુકલ ૫ શુક્રવાર તપાગચ્છનાયક મહારક શ્રી વિજયપ્રભસૂરીશ્વર તત્ત્વશિષ્ય પં. શ્રી ૫ શ્રી લલ્લિ-
વિજયગણિ^{૧૨} પાદુકાભ્યો નમઃ। (૩) મહારક શ્રી વિજયપ્રભસૂરી-
શ્વર તત્ત્વશિષ્ય પંડિત.....વિજયગણિ તત્ત્વ શિષ્ય પં. શ્રી
સુન્દરવિજય ગ. પાદુકા કારાપિતા । સંઘ હમોઈ ।

દેરી નં. ૬-મહારક શ્રીવિજયપ્રભસૂરીશ્વર તત્ત્વશિષ્ય પં. શ્રી લલ્લિવિજય
તત્ત્વશિષ્ય ડ. શ્રી શાંતિવિજયગણીનાં પાદુકા કારાપિતા સં.
૧૮૨૫ વર્ષે વૈશાખ શુદ્ધિ ૩ દિને ચાર સોમ પ્રતિષ્ઠિતા ।

દેરી નં. ૭-પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી કમલવિજયજી મહારાજના શિષ્ય
તપસ્વીજી જ્ઞાનવિજયજીનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૯૬૪ના માદ્રવા વદિ
૪ને સોમવારે થયો તેની પાદુકા. દર્ભાવતી.

દેરી નં. ૮-વીર સંવત્ ૨૪૬૫ વર્ષે વિક્રમ સં. ૧૯૯૫ વર્ષે જ્યેષ્ઠ શુકલ ૯
પ્રતિષ્ઠિતા શ્રી યુગાદિતીર્થપતિ શ્રી ઋષભદેવસ્ય પાદુકા વિજય-
સિદ્ધિસૂરીશ્વરેણ પ્રતિષ્ઠિતા દર્ભાવતીનગરે શ્રી વિજયદેવસૂરિ-
ગચ્છે^૦ શ્રેષ્ઠી નાથાલાલ બાપુલાલસ્ય વિધવા રાધિકાયા દ્રવ્ય-
સહાય્યેન સકલસંઘસ્ય ભક્તિદેતોઃ ।

(પૂર્વમાં) બીજા વિભાગમાં આવેલી દેરીઓ

દેરી ૧-(૧) સં. ૧૮૧૧ વર્ષે શાકે ૧૬૭૬ માઘ શુકલ ૧૧ શુક્રે પં. શ્રી કૃપા-
સૌભાગ્ય^{૧૩} ગ. શિષ્ય પં. શ્રી ૬ દેવસૌભાગ્ય ગ. પાદુકા કૃતા શ્રી
સાગરગચ્છે. શ્રીરસ્તુ । (૨) સં. ૧૮૭૮ વર્ષે શાકે ૧૬૭૩ પ્ર. ફાલ્ગુન

રાગ્યુ. સ. ૧૭૦૧ પન્યાસપદ, સં. ૧૭૧૦ (૧૭૦૯) વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૦ ગૌધારમાં સૂરિપદ, સવત
૧૭૧૧માં અમદાવાદમાં ઠા. વદિ ૨ ગણાનુજ્ઞાનો નદિમહોત્સવ, સ. ૧૭૩૨માં પોતાના પટ્ટધર
તરીકે વિજયરત્નસૂરિની નિમણૂક કરી, અને સ. ૧૭૪૯ નેઠ શુદ્ધિ ૧૨ ઉનામાં સ્વર્ગવાસ થયો.
એમની સંસ્કૃત કૃતિ સૂક્તસુકતાવલી [પ્ર. આ. જૈ. સ. ભાવનગર] છે. એમણે કૌલ પ્રતિષ્ઠાના
હેતુ સ. ૧૭૧૦, ૧૭૧૩, ૧૭૧૪, ૧૭૨૧ના મળે છે. મહોપાધ્યાય શ્રી ચશેવિજયજી મહારાજ પણ
એમના આજ્ઞાધારી હતા. જુઓ—

શ્રી વિજયપ્રભ તસ પઠધારી, સૂરિ પ્રતાપે જાળેજી, એહ રાસની રચના કીધી, સુંદર તેહને રાળેજી.
—શ્રીપાલરાસ, ખ. ૪, ઢાળ છેલ્લી, કડી ૬.

૧૨ એમના શિષ્ય દીપવિજયે સ. ૧૭૮૬માં વૈ. શુ. ૩ શુદ્ધિવારે લખેલી શ્રી જ્ઞાતાધર્મકથાની
પ્રત વિ. જ. સૂ. જા. ભ. ખ ભાતમાં છે. [જૈ. પ્ર. સં. પૃ. ૩૦૬, નં. ૧૧૮૯] તથા સં. ૧૭૬૪
વૈ. શુ. ૧ દિને લખેલી પુણ્યપ્રકાશ સ્તવનની પ્રતિ [પ્ર. ૨૭૬, નં. ૧૦૭૧], સં. ૧૭૬૭માં લખેલી
મૃગાવતીરાસની પ્રત [પ્રશ. નં. ૧૦૮૪], સ. ૧૭૭૭માં લખેલી ઉપદેશમાળાની પ્રત નં. ૧૧૩૦;
તથા ભાષ્યની પ્રત નં. ૧૧૩૬; તથા ભાષા કોશસાર [સ. ૧૭૭૭ લખેલી પ્રત નં. ૧૧૭૭] નિ.
છ. મ. પુ. ચાલુસ્મામાં છે.

૧૩ એમને લખવા માટે સ. ૧૭૦૬માં ધર્મસૌભાગ્યે ભરૂચમાં લખેલી શ્રી વીતરાગસ્તવની
પ્રતિ આ. શ્રી. વિ. મે. સૂરિ સ. જા. ભ. અમદાવાદમાં છે. (જુઓ પ્રશસ્તિ સંગ્રહ પૃ. ૨૧૮).

વદિ ૮ ગુરૌ પં. શ્રી ૧૯ દેવસૌભાગ્ય ગ. શિ. પં. રત્નસૌભાગ્ય^{૧૬}
ગણિપાદુકા કારાપિતા. શ્રી શ્રેયોઽસ્તુ શ્રી સંવચ્ચ ।

દેરી. ૨-(૧) સંવત્ ૧૮૨૫ વ. શા. ૧૬૯૧ પ્ર. માષ વદિ ૧૩ ડ. સુશાલ-
સૌભાગ્ય ગણિશિષ્ય પં. રંગસૌભાગ્ય^{૧૫} ગ. શ્રી સાગરગચ્છે પાદુકા ।
(૨) સંવત્ ૧૮૩૨ વ. શાકે ૧૬૯૮ પ્ર. આષણ વદિ ૧૩ કુષ્ઠે ડ.
શ્રી. સુંદરસૌભાગ્ય ગ. તચ્ચરણસેવક ઉપાધ્યાય શ્રી સુશાલ-
સૌભાગ્ય ગ. પાદુકા કૃતા ।

દેરી. ૩-સંવત્ ૧૮૩૧ શાકે ૧૬૯૬ વૈશાખ શુદિ ૭ રવૌ શ્રી રત્નવિજય-
ગણિશિષ્ય દયાવિજયગણિશિષ્ય પંદિત શ્રી ૫ લક્ષ્મીવિજય ગ.
પાદુકા ।

દેરી. ૪-સંવત્ ૧૮૩૮ વર્ષે શાકે ૧૭૦૩ પ્ર૦ મહાવદિ ૭ મહારક પુણ્ય-
સાગરચરિભિઃ^{૧૬} પાદુકા પરમજી કલ્યાણજી થુમ કરાવી છે ।

દેરી ૫-સં. ૧૮૫૭ વર્ષે વૈશાખ શુદિ ૧૦ દિને મહોપાધ્યાય શ્રી વિનય-
વિજયગણિ તત્ત્વશિષ્ય પં. માનવિજય ગ. ત. પં. અમરવિજય ગ.
તત્ત્વશિષ્ય સૌભાગ્યવિજય ગણિ પાદુકા કારાપિતા ।

દેરી ૬-(૧) ॥ દં. ॥ સં. ૧૭૯૨ વર્ષે શાકે ૧૬૫૭ પ્રવર્તમાને કાર્તિક વદિ
૧૩દિને વાર . . . મહોપાધ્યાય શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૮શ્રી કીર્તિવિજય ગણિ
શિષ્ય મહોપાધ્યાય શ્રી ૧૯ શ્રી વિનયવિજયગણિભિઃ પાદુકા
કારાપિતા^{૧૭} સકલ પં. શ્રી ૫ શ્રી માનવિજયગણિ પાદુકેયં ।
(૨) મહોપાધ્યાય શ્રી વિનયવિજયગણીનામિયં પાદુકાસ્તિ ।

૧૪ એમના પઠનાથે સ્વત ૧૬૯૮માં ચારિત્રસાધારણે પાશ્વકેવલિચરિત્રની પ્રત લખી.
(પ્રશ. પૃ. ૨૦૯). પ્રશસ્તિ સંગ્રહમાં વિ. સ. ૧૬૯૮ છે. ન્યારે આ લેખમાં ૧૮૭૮ છે. એટલે
આ એમાંથી ગમે તે સવતમાં સ્થાપના સભવે છે.

૧૫ એમના હસ્તાક્ષરથી લખાયેલી રજુસિંહરાજશાસની પ્રત વીરભાઈ પાઠશાળા (પાલીતાણા)
માં છે. તેની પુષ્ટિકા આ પ્રમાણે છે.

સંવત્ ૧૮૧૩ પોષ વદિ...ગુરૌ લિં. મહોપાધ્યાય શ્રી સુંદરસૌભાગ્યગણિ શિં. સુશાલ-
સૌભાગ્યગણિ શિષ્ય મુનિં રંગસૌભાગ્યેન લિં. સૂર્યપુરનગરે ।

વળી સં. ૧૮૧૫ વર્ષે કા. સુ. ૨ શુક્રવારે લખેલી ઉપા. શ્રી. વિનયવિજયજીકૃત શ્રીપાદ
રાસની પ્રત પણ ઉપલબ્ધ થાય છે. (આ. ક.) જીઓ જી. શુ. ક. લા. ૨, પૃ. ૧૯.

૧૬ અમદાવાદમાં કલ્યાણસાગરસૂરિના હાથે સ. ૧૮૦૮માં વિનય દશમી શુક્રવારે સૂરિપદ-
એમના ઉપદેશથી રાષ્ટ્રનપુરમાં શાંતિનાથનું મંદિર બંધાવ્યું. સં. ૧૮૩૮માં એમણે મૂર્તિઓ તેમજ
ગ્રંથપાઠકા સ્થાપિત કરી. જીઓ જિન વિ. પ્રાચીન લેખસંગ્રહ લા. ૨, લે. નં. ૪૬૦.

૧૭ આ પાઠકાઓ મહોપાધ્યાય શ્રી વિનયવિજયજીએ પોતે નહિ પણ તેમના કોઈ શિષ્યાદિકે
એમના નામે સ્થાપિત કરેલી સંભવે છે, કારણ કે સંવત ૧૭૭૮માં રહેરના એમાંસામાં શ્રીપાદ
રાસની ૭૫૦ ગાથા બનાવી એઓશ્રી સ્વર્ગવાસી થયા હતા. જીઓ. મહોપાધ્યાય શ્રી ચરો. વિનયજી મ,

દેરી ૭-સં. ૧૮૫૩ વર્ષે વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૦ દિને મહોપાધ્યાય શ્રી ચિનય-
વિજય વાચકગણિ તત્ત્વશિષ્ય પંડિતોત્તમ પં. શ્રી માનવિજયગણિ
તત્ત્વશિષ્ય પં. શ્રી અમરવિજયગણિ પાટુકા સ્થાપિતા. ડભોઈનગરે ।

દેરી ૮-અક્ષરો વસાઈ ગયેલ છે ।

ડભોઈમાં થયેલ સાહિત્ય લેખનાદિ

(૧) વિક્રમ સંવત્ ૧૨૧૧ પોષ વદિ ૮ છુધે શ્રી દેવાનંદગચ્છીય વાચનાચાર્ય
ગુણાકરે ચતુર્વિંશતિ બિન સ્તુતિવૃત્તિ (શ્રી અપ્પભટ્ટીય તથા શેલનમુનિકૃત) લખાવી.
(પા. ભં સૂચી. પૃ. ૧૬૬, પ્રશ્ન. સં. ભા. ૧ પૃ. ૯૩)

(૨) સંવત્ ૧૨૫૧ ભીમદેવના રાજ્યમાં કાટ દેશના દભાવતી(ડભોઈ)માં શ્રીમાલી
શ્રાવકે વટપદ્રક (વડોદરા)ના પં. વૉસરી પાસે તાડપત્ર પર યોગશાસ્ત્રની વૃત્તિ લખાવી.
(પી. ૩. ૭૭, તથા શાંતિનાથજી જૈન જ્ઞાનભંડાર ખંભાત) પ્રશસ્તિ સં. ભા. ૧, પૃ. ૪૨.

(૩) સં ૧૪૯૦માં પૂર્ણિમાગચ્છના અભયચંદ્રસૂરિના શિષ્ય, રામચંદ્રસૂરિએ સંસ્કૃત
પદ્યમંથ ૩૨ કથાંશુપે વિક્રમચરિત્ર રચ્યું.

(૪) સં. ૧૭૬૩માં કુંવરવિમળ શિષ્ય કૃષ્ણવિમળે કા. સુ. ૧૫ શનિવારે ઉપદેશ-
માળા કથાની પ્રત લખી.

ડભોઈના હીક્ષિત થયેલા જૈન મુનિવરો

(૧) શ્રીજયવિજયજી મહારાજ—જન્મ સંવત્ ૧૯૧૧, જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયા-
નંદજીસૂરીશ્વરજી પાસે. હીક્ષા સં. ૧૯૩૮ વૈશાખ સુદિ ૨ છુધિયાના [પંજાબ], સ્વર્ગવાસ
સંવત ૧૯૭૫ના કા. સુ ૧૦ છુધવારે ધ્રોળ [કાઠીયાવાડ]માં. મુનિશ્રી શાંત સ્વભાવી,
મિતભાષી અને વિદ્વાન હતા.

(૨) ગુરૂદેવ દક્ષિણવિહારી શ્રી અમરવિજયજી મહારાજ—જન્મ સંવત ૧૯૧૫,
વીસાશ્રીમાલી વણિક જ્ઞાતી, શાહ રાયજી પિતા, પાર્વતીઆઈ માતા. હીક્ષા સં. ૧૯૩૮
વૈશાખ સુદ ૨ છુધિયાણા [પંજાબ], સ્વર્ગવાસ સં. ૧૯૬૨ આસો સુદિ ૩ શિનોર.
[રેવાકાંઠા]. શ્રી વિજયાનંદસૂરીશ્વરજી મ. ના અતિમ શિષ્ય હતા. ૧૮

(૩) પં. રંગવિજયજી મહારાજ—જન્મ સં. ૧૯૩૭, હીક્ષા સં. ૧૯૫૭, પંન્યાસ
પદ સં. ૧૯૭૭ અને સ્વર્ગવાસ સંવત ૧૯૯૩ ભાદરવા શુદ્ધિ ૬ [ડભોઈ]. તેઓ આચાર્યશ્રી

કૃત રાસની અતિમ ઠાળની નીચેની કડીઓ—

સવત સતર અડત્રીશ વરષે (૧૭૩૮) રહી રાહેર ચોમાસેજી;

સંઘ તણા આગ્રહથી માંડયો રાસ અધિક ઉક્ષાસે જ. (૯)

સાધ્ધ સમસ્યત ગાથા વિરચી, પહોંતા તે સુરલોક જ;

તેના ગુણ ગાવે છે ગોરી, મિલી મિલી થોકે થોકે જ (૧૦)

૧૮ એમના પછીથી હીક્ષિત થયેલા મુનિશ્રી સુઘિતવિજયજી, ઉપાં ૦ શ્રી જૂવિજયજી,
શ્રી ચેતનમુનિજી, મુનિશ્રી જયંતવિજયજી, બાલવચે સચમ ગ્રહણ કરનાર મુનિશ્રી મશોવિજયજી,
વિદ્વાનદવિજયજી, વર્ધમાનવિજયજી, કૌસ્તુભવિજયજી, વગેરે હાલ વિચરે છે, સાધ્વીજી શ્રી
ગુલામશ્રીજી (જેમના નામે સંઘડો ચાલે છે) તેમની પણ જન્મભૂમિ ડભોઈ જ છે. તે ઉપરાંત
અન્ય પણ ઘણી બાકીઓ (બાલકમારિકા વગેરે)એ સાગવતી પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારેલ છે.

વિજયસિદ્ધિસૂરીશ્વરજીના શિષ્ય હતા.

આ ત્રણે મુનિવરોએ પોતાના વિહાર દરમ્યાન અનેક સ્થળેથી એકત્રિત કરેલું અપૂર્વ સાહિત્ય નષ્ટ ન થાય અને લાંબા કાળ સુધી સુરક્ષિત રહે તેવા હેતુથી સ્વ. ગુરુદેવ મુનિશ્રી અમરવિજયજી મહારાજે તથા પં. શ્રી રંગવિજયજી મહારાજે પ્રયત્ન કરી (ઉપદેશ આપી) પોતાની મૂર્તિમંત કીર્તિના સ્તંભ સમું પાષાણામય લગ્ન જ્ઞાનમંદિર વિ. જ્ઞ. ૧૯૮૦માં સ્થપાવ્યું. તેમાં નીચે મુનિ શ્રી અમરવિજયજી મહારાજનાં તથા મુનિશ્રી જયવિજયજી મહારાજનાં પુસ્તકો અને વચ્ચે માળે પં. શ્રી રંગવિજયજી મહારાજનાં સંગૃહીત પુસ્તકો વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવવામાં આવેલ છે. પં. શ્રીએ પોતાનો જંડાર ન્યા. ન્યા. મહો. શ્રી મશોવિજયજી મહારાજના શાસ્ત્રસંગ્રહના નામે ઝોળખાવેલ છે.

આ ત્રણે જંડારોમાં સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, પ્રાચીન ગુજરાતી બાષામાં જૈનાગમ, વ્યાકરણ, કાવ્ય, કોષ, ન્યાયોત્તિષ, વૈદ્યક, અલંકાર, છંદ, ઐતિહાસિક રાસાદિના ગ્રંથો સારા પ્રમાણમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. મુદ્રિત પ્રતો, યુક્ત વગેરે પણ પુષ્કળ છે. ઘણા સાક્ષરો આ જ્ઞાનમંદિરનું નિરીક્ષણ કરવા આવે છે અને સંતોષ અનુભવે છે.

એકંદર રીતે શ્રી લોહણપાર્થનાથ, શ્રીયશો વિ. માનો સ્તૂપ, જૈન જ્ઞાનમંદિર, અને હીરા ભાગોલ એ ચારે વસ્તુઓ ડોહાજની શાલામાં અનોખી જાત પાકનાર છે એમ કહીએ તો અતિશયોક્તિ નથી.

હીરા ભાગોલ, મામા દોકડી, લાલા ટોપલીની વાવ, તેજ તલાવ વગેરેની હકીકતો અન્યત્ર પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલી હોવાથી અને આ લેખના ઉદ્દેશથી પર હોવાથી અહીં સ્થગિત રાખવામાં આવે છે. બિસાસુઓએ ‘વડોદરા રાજ્ય સર્વ સંગ્રહ’ વગેરે પુસ્તકો જોવા.

આ લેખની સામગ્રી મેળવવામાં ઉપયોગમાં લીધેલાં પુસ્તકોના રચયિતા અને પ્રકાશકોનો આભાર માની પ્રમાદોષને અંગે ઉદ્ભવેલી ક્ષતિઓ સુધારી વાંચવા સુવર્જનો પ્રત્યે વિચ્છિન્ન કરી વિરમું છું.

કળા અને શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪“x૧૦” સાઇઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી
ખોર્ડર : મૂલ્ય-ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો જુદો.)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકંટા, અમદાવાદ.

નિમા ૩ પ્રાંતની પ્રાચીન જૈનપુરી

પુરાનપુર

[ટૂંક પરિચય]

લેખક-પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી નિરંજનવિજયજી

કલાપતુ-જરીકસગની કારીગરી માટે પ્રસિદ્ધિ પામેલું પુરાનપુર શહેર નિમાઃ જિલ્લામાં તાપી નદીના કિનારા ઉપર આવેલ છે. તેની પ્રાચીનતા ત્યાંનો રમ્ય કિલ્લો, મહેલ ગુરાડા, વગેરે અનેક સ્થળો જોવાથી પુરવાર થાય છે. અહીં પૂર્વે જૈનોનાં લગભગ ૨૦૦-૩૦૦ ઘરો હતાં^૧ અને જૈનોની ધણી જાહેજલાલી હતી. આના પુરાવા તરીકે અહીં કાષ્ટ કારીગીરીથી શોભતાં ભવ્ય આલીશાન, અદાર જૈન મંદિરો તથા બીજાં કેટલાંક ઘર મંદિરો, વિદ્યમાન હતાં. તે મંદિરોની કારીગીરી સુંદર હતી. તેમજ ચિત્રકામના આદર્શ નમુના રૂપે અહીં શ્રી મનમોહન પાર્શ્વનાથ ભગવાનના મંદિરમાં શ્રી સમેતશિખરજી તીર્થેનો ચિત્રપટ હતો. તથા ત્યાંનું કારીગીરીપૂર્ણ લોકકાનું સમવસરજી દર્શનીય હતું. પરંતુ વિ. સંવત ૧૯૫૩ની બચકર આગથી ગામમાં લગભગ ત્રણ હજાર જેટલાં ઘરો બળીને ભસ્મ થયાં હતાં. તેમાં શ્રી મનમોહન પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું આખું મંદિર પણ ભસ્મીભૂત થઈ ગયું. આ મંદિરમાં ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર ફૂટ જેવડાં ઘણાં જિનબિંબો પ્રભાવિક અને પ્રાચીન હતાં. આ મંદિર ગામમાં મોટામાંમોટું ગણાતું હતું. પ્રાચીન તીર્થ ગાર્હકમાં પણ આ મંદિર સંબંધી હકીકત છપાયેલ છે. આ મંદિરનો અગ્નિથી નાશ થતાં અત્રેનો શ્રાવક સંઘ હરેક બાબતમાં અવનતિને પ્રાપ્ત કરતો ગયો. ૩૦-૩૫ વર્ષ પૂર્વે શ્રાવકોનાં ૫૦-૬૦ ઘરો હતાં, તેમાંથી પણ હાલમાં ૮ થી ૧૦ ઘરની સંખ્યા રહી છે. અને પરિસ્થિતિ પણ ખારીક આવી છે..

આ અદાર મંદિરોના વખતમાં પુરાનપુર [બર્હાણપુર] ધણી જ જાહેજલાલી ભોગવી રહ્યું હતું અને એક તીર્થસ્થાનના રૂપમાં લેખાતું હતું. પહેલાં મહાન ધુરંધર જૈનાચાર્યો અને મુનિપુંગવો અહીં વિહાર કરીને આવતા અને આ ગામને પાવન કરતા. તેમજ ચાતુર્માસ કરીને જૈનસમાજને ધર્મોપદેશ આપતા હતા.^૨ પરંતુ ચાલુ સૈકામાં આ તરફ મુનિવરોનો વિહાર ધણો જ ઓછો થવાથી અને અત્રે કાળચક્રાનુસાર જૈનોની આબાદી દિન પ્રતિદિન કમ થવાથી સં. ૧૯૫૭માં પૂ. મુનિરાજ શ્રી હંસવિજયજીના હસ્તક અત્રેના શ્રી સંઘે મળીને અદાર મંદિરોનાં નવ જિનમંદિરો કર્યાં હતાં. બાદ તે દરમિયાન પણ જૈનોની વસ્તી નિરંતર વધતી જવાથી તે નવ દેરાસરોની વ્યવસ્થાને પણ અત્રેના સંઘ ન પહોંચી વળવાથી અને આશાતનાનો સંભવ લાગવાથી

૧ સો વર્ષ પહેલાં આ પુરાનપુરમાં કુલ વસ્તી લગભગ ૧ લાખ માણસોની ગણાતી. સં. ૧૯૭૬ની સાલમાં ૩૨ હજારની કુલ વસ્તી હતી. અને હાલમાં ૫૨ હજારની કુલ વસ્તી ગણાય છે,

૨ તે સમયમાં અત્રે મોટા ચાર-પાંચ હપામથો હતા.

સંવત ૧૯૭૪માં મુનિરાજ શ્રી જયમુનિજી (વર્તમાન આ. શ્રી. જયસુરિજી) મહારાજના ઉપદેશથી શ્રીસંઘે મળી નવ દેરાસરોનું એક દેરાસર કર્યું. તે સમયે લગભગ ત્રણસો જેટલાં પ્રતિમાજી કચ્છ વગેરે દૂર દૂરના પ્રદેશોમાં જ્યાંથી શ્રી સંઘ ઉપર માંગણી આવી ત્યાં મોકલવામાં આવી હતી. તેમજ સં. ૧૯૫૮ની સાલમાં [૪૭૫] પોણા પાંચસો ધાતુનાં પ્રતિમાજી પાલીતણાં મોકલાવ્યાં હતાં. સં. ૧૯૭૬ની સાલમાં (૨૪) ચોવીસ પ્રતિમાજી ‘ભાંડકતીય’માં લઈ ગયા છે. સંવત. ૧૯૭૩-૭૪ની સાલમાં જયમુનિજી મહારાજે ચોમાસુ રહીને નવા મંદિર માટે જ્યાં પહેલા ઉપાશ્રય હતો તે સ્થાને પાયો ખોદાવરાવી ખાતમુહત્ વગેરેની ક્રિયા કરાવી હતી. મંદિરનું કામ પાંચ વર્ષ સુધી ચાલ્યું હતું. આ મંદિર સુંદર અને એક દેવવિમાન જેવું શોભે છે. દેરાસર નક્સીપૂર્ણ રમ્ય અને શિખરચંધી બંધાયેલું છે. ઉક્ત મંદિરની ૧૯૭૬ની સાલમાં વૈશાખ વદિ ૬ ના દિવસે ધામધૂમપૂર્વક જયમુનિજી મહારાજ [હાલમાં આ જયસિંહસુરિજી મ.]ના હસ્તે પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. હાલમાં પણ મંદિરમાં પ્રતિમાજીનો પરિવાર સારો છે. વચમાં મૂળનાયક તરીકે સોલમા શ્રી શાન્તિનાથ ભગવાનની પ્રતિમાજી બિરાજે છે. આ પ્રતિમાજી ૨૦-૩ ફુટનાં છે. આ મનોહર પ્રતિમાજીનાં દર્શન કરતાં આત્માને ધણો જ આનંદ થાય છે. નીચે ભૂમિગૃહમાં દશમા શ્રી શીતલનાથ ભગવાન મૂળનાયક છે. આ પ્રતિમાજી મહારાજ ૩-૩૫ ફુટના છે. તેમનાં દર્શન આત્માને ખરી શીતળતાનું જ્ઞાન કરાવે છે. ઉપર શિખરમાં ચાર પ્રતિમાજી ચોમુખજીના રૂપમાં બિરાજે છે. આ પ્રતિમાજી પણ એ એ ફુટના છે. પહેલાં જે અહીં અદાર બિનમંદિરો હતાં તે સર્વ મંદિરોના મૂળનાયક ભગવાન અત્રેના નવીન મંદિરમાં પધારાવ્યા છે. તે મૂર્તિઓ એક એકથી અદ્ભુત અને પ્રભાવશાળી છે.

ધુરાનપુરમાં ત્રણ-ચાર પેઢીઓથી એવી દંતકથા પ્રચલિત છે કે સાતમા શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ભગવાનનાં પ્રતિમાજી તથા હાલમાં નવા મંદિરમાં નીચેની ઓરડીમાં માનભદ્રજીની પાસે લેરવજી છે તે આજથી લગભગ ૨૦૦-૨૫૦ વર્ષ પહેલાં માંડવગઢ તીર્થથી અદસ્ત રૂપે અત્રે આવેલાં છે. આ પ્રતિમાજી પંચ ધાતુમય પરીધર સહિત લગભગ ત્રણ મણુ વજનમાં છે. પરીધરના એ ખંડ થાય છે અને પ્રતિમાજી પણ પરીધરથી જુદાં થઈ શકે છે. પ્રતિમાજી ધણા સુંદર છે.

આ પ્રતિમાજી અને તેના પરીધર ઉપર લેખ છે. મૂર્તિ ઉપરનો લેખ આ પ્રમાણે છે :

સ્વતિ સંવત ૧૬૪૧ વૈશાખ સુદી ૫ તિથી ગુરુવારે શ્રીમાલજ્ઞાતીય ધરાયલ ગોત્રે ડહક પજોલીયા સંઘવી મોલા સંતાને સંઘવી હરઘણ પુત્ર સંઘવી પકદેવ પુત્ર સંઘવી રાણા ભાર્યા તિલક પુત્ર સંઘવી ધરણા સંઘવી સુહણા । ધરણા ભાર્યા સેદી પુત્ર પદમશી । સંઘવી સુદાણા ભાર્યા માનુ દ્વિતીય ભાર્યા લાઢી પુત્ર સંગ્રામેણ વીરયુતેન સંઘવી સુદાણાકેન આત્મપુણ્યાર્થે શ્રી સુપાર્શ્વચિંચં કારિતં પ્રતિષ્ઠિતં ચ શ્રી ધર્મઘોષગચ્છે મટારક શ્રીવિજયચંદ્ર-સુરિપદે મટારક શ્રીસાધુરત્નસુરિભિઃ મંગલં અસ્તુ શુભં ભવતુ ।

પરિધર ઉપરનો લેખ આ પ્રમાણે છે.

સંવત ૧૯૪૧ વર્ષે વૈશાખ સુદી ૫ શ્રીમાલ જ્ઞાતીય સંઘવી રાણા સુત સંઘવી ધરણા માર્યા સેઢી સંઘવી સુહણા માર્યા માનું દ્વિતીય માર્યા લાઢી સહવીરયુતેન શ્રી સુપાર્શ્વર્ચિષ્ઠ કારિતં પ્રતિષ્ઠિતં ચ ધર્મઘોષ ગચ્છે શ્રી સાધુરત્નસુરિભિઃ મંગલં ।

થુરાનપુર આવનાર જાત્રાળુઓને કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજ આદિની પ્રાચીન પાઠુકાઓ જે એત્રેથી ત્રણ માર્ગલ દૂર “સોન ઝરડી”માં આવેલા છે, તેના દર્શનનો પણ લાભ મળે છે.

શ્રી. માંડવગઢ તીર્થની તેમજ શ્રી અંતરીક્ષણ પાર્શ્વનાથ તીર્થની યાત્રાએ આવનાર જનાર શ્રાવકભાઈઓએ આ થુરાનપુર તીર્થના દર્શન કરવાનો અપૂર્વ લાભ અવશ્ય લેવા યોગ્ય છે, કારણ કે શ્રી. માંડવગઢ તીર્થ અને અંતરીક્ષણ તીર્થની વચ્ચે થુરાનપુર આવેલ છે. આવવા-જવાની રેલ્વેની સગવડ પણ સારી છે.

શ્રી માંડવગઢ તીર્થથી આવનારને મહુથી ખંડવા થઈ થુરાનપુર સ્ટેશન ઊતરી ગામમાં મોટર ઘોડાગાડીથી અવાય છે. અને શ્રી. અંતરીક્ષણતીર્થથી આકાલા થઈ ભુસાવલથી થુરાનપુર અવાય છે.

તૈયાર છે, આજે જ મગાવો.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ખીજ, ત્રીજી, ચોથા, પાંચમા, છઠ્ઠા વર્ષની પાકી તથા કાચી ફાઈલો. મૂલ્ય-પાકીના અઢી રૂપિયા, કાચીના બે રૂપિયા.

શ્રી મહાવીર નિર્વાણુ વિશેષાંક—લ. મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી લેખોથી સભર ૩૨૮ પાનાનો અંક. મૂલ્ય છ આના [૮પાલ ખર્ચનો એક આનો વધુ]

શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક—લ. મહાવીર સ્વામી પછીનાં ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસથી સભર અંક. મૂલ્ય-એક રૂપિયો.

ક્રમાંક ૪૩મો—જૈન દર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આશ્લેષોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય—ચાર આના.

ક્રમાંક ૪૫મો—કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સંબંધી લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય—ત્રણ આના.

લખા—શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગસાઇની વાડી : ધીમંટા, અમદાવાદ

શ્રી માંડવગઢની મહત્તા

[ઐતિહાસિક ટૂંક પરિચય]

લેખક—પૂ. સુનિમહારાજ શ્રી હુરંધરવિજયજી

[ગતાંગથી ચાલુ : લેખક બીજો]

જૈન મંત્રીઓ અને વિદ્વાનો

શ્રી માંડવગઢની વ્યવસ્થિત રચના થયા બાદ ત્યાં સમૃદ્ધિ અને વસ્તિ દિનપ્રતિદિન વધવા લાગી. જુદા જુદા દેશના ભાગ્યશાળી પુરુષો ભાગ્ય અબ્જમાવવા માંડવગઢ આવવા લાગ્યા, અને સારા સારા અધિકારો તે હોદ્દાઓના અધિપતિ બન્યા. તેમાંના કેટલાએકનું વર્ણન અહીં બતાવવામાં આવે છે.

૧. મહામંત્રી પેથડકુમાર :—

ચૌદમા સૈકાની શરૂઆતની આ વાત છે. માંડવગઢમાં તે સમયે જ્યસિંહદેવ તૃતીયનું રાજ્ય ચાલતું હતું. તે સમયે વિદ્યાપુર (વિજયપુર)નો એક વણિક અખૂટ સમ્પત્તિ છતાં કમંચયોગે ગરીબ સ્થિતિને પામ્યો. લોકો તેની હાંસી કરતા હતા કે હવે તો આ 'લાખ વર્ષે' લાખપતિ અને કરોડ વર્ષે' કોટિધ્વજ' થાય તેમ છે. તેમ છતાં તેનું ભાગ્ય જોઈને તેની પોતાની સ્થિતિ પ્રમાણે પાંચસોની ધુન્ધા છતાં લવિષ્યમાં બાધ ન આવે માટે, વિજયધર્મધોષસૂરીધરજી મહારાજે તેને પાંચ લાખનું પરિગ્રહ-પરિભાણ વ્રત આપ્યું.

આજીવિકા ચલાવવાનું પણ કઠિન થયું ત્યારે તેની દષ્ટિ માંડવગઢ તરફ વળી. શુભ મુહૂર્તે તે માંડવગઢના દ્વારમાં પ્રવેશ કરતો હતો ત્યારે ડાબી બાજુ કૃષ્ણ સર્પ ઉપર બેઠેલી દેવચકલી બોલી. તે ખચકાયો. પાસે બેસેલા એક મારવાડીએ કહ્યું કે 'શૈઠ વિચાર શું કરો છો? શુકન સારાં થાય છે, જલદી પ્રવેશ કરો.' પ્રવેશ કર્યા પછી મારવાડીએ કહ્યું : 'જો તમે અટક્યા સિવાય જ પ્રવેશ કર્યો હોત તો નક્કી આ નગરના રાજા બનત. પણ હજી તમારું ભાગ્ય પ્રયત્ન છે. અહીં તમે ઉત્તરોત્તર ઉન્નતિને અનુભવશો.' શરૂમાં તેણે ત્યાં ઘીનો વેપાર કર્યો. તેમાં એકદા તેને ચિત્રાવેલની પ્રાપ્તિ થઈ, તેના પ્રભાવે તેની પાસેથી લક્ષ્મી જરા પણ ખૂટતી ન હતી. ભાગ્યયોગે તેને કામઘટ પણ મળ્યો. પછીથી ખાનદાની, વિપુલસંપત્તિ અને ચતુરાઈને કારણે રાજાએ તેને રાજ્યનો મુખ્ય મંત્રી બનાવ્યો. તેનું નામ પેથડકુમાર!

આ પેથડકુમાર દેદાશાહના પુત્ર થાય. દેદાશાહ પેથડકુમારને પદ્મિની નામની એક શેઠની પુત્રી સાથે પરણાવી, ઝાંઝણકુમાર નામના પૌત્ર-રત્નને રમણી સ્વર્ગ સીધાવ્યા હતા, ત્યારબાદ ગૃહસ્થાશ્રમનો સર્વ ભાર પેથડકુમારે ઉપાડી લીધો.

૧. નિમાડમાં નાંદુર નામે એક નગરમાં દેદાશાહ નામના એક સામાન્ય સ્થિતિના ઓસવાળ રહેતા હતા. શ્રીમન્ત થવાને અને પ્રયત્નો કરતાં એક સમય નાગાબ્દુન નામના યોગીએ તેમને સુવર્ણસિદ્ધિની પ્રક્રિયા બતાવી. શ્રીમત થયા બાદ દયાદાનથી તેમની કીર્તિ સુદૂર ફેલાઈ. તે

ઝાંઝણકુમારનો વિવાહ:—ઝાંઝણકુમાર ચૌવન વયને પામ્યા ત્યારે તેમનો વિવાહ એક સારાગુણ અને લક્ષણવાળી કન્યા સાથે કરવામાં આવ્યો. તે પ્રસંગે પ્રસંગોપાત સારંગ-દેવ રાજને નમંદા તરે આવીને સૈન્ય સાથે રહ્યો હતો. તેને નિમંત્રણ આપી પેથડકુમારે તેનું સાતું સન્માન કર્યું—સૈન્ય ભોજન કરાવ્યું અને રાજને પુત્ર વધુ દેખાડી. રાજએ તેને ખેળામાં બેસાડીને ખુશી થઈ કાંચળીમાં એક લાખ ને બાણ હજાર ગામવાળા માળવાના દરેક ગામમાંથી દર વર્ષે એક એક ગદીયાણું સુવર્ણ મળે તેવી વ્યવસ્થા કરાવી. પેથડકુમાર તે સર્વ સુવર્ણનો ધાર્મિક કાર્યમાં વ્યય કરતા.

તીર્થયાત્રા અને સંપત્તિની પ્રાપ્તિ:—એક સમય પેથડકુમાર આશુજી, જીરાવલા વગેરે તીર્થોની યાત્રા કરવા ગયા હતા. યાત્રા કર્યા બાદ ત્યાં જુદી જુદી વનસ્પતિઓની વિપુલતા જોઈને તે વનસ્પતિઓની શોધ કરવા તેમનું મન લલચાયું. તે શોધ કરતાં તેમને એક જડી જુડી (રૂદવતી) પ્રાપ્ત થઈ, જેનાથી લોહનું સુવર્ણ બનાવી શકાય. તેથી ખૂબ સુવર્ણ બનાવી તેમણે તે સર્વ જાંટ ઉપર નાખી માંડવગઢ મોકલી આપ્યું.

ધર્મધાષસૂરજી મહારાજનો માંડવગઢમાં પ્રવેશોત્સવ ને જ્ઞાનભક્તિ:—આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયધર્મધાષસૂરજી મહારાજ માંડવગઢ પધારતા હતા ત્યારે તેઓશ્રીના આગમનના સમાચાર માધવ નામના એક ભાટે એક જ દિવસમાં ૧૬ યોજનનો પંથ કાપી મંત્રીશ્વરને આપ્યા. તે સમાચારથી આનંદિત થઈ તેમણે તે ભાટને સોનાની જીભ, હીરાના બત્રીશ દાંત, રેશમી વસ્ત્રો, પાંચ અશ્વો અને એક ગામ એટલું ધન આપ્યું. ૭૨ હજાર દ્રવ્યનો વ્યય કરી આખા નગરને શણગારી મહોત્સવપૂર્વક

કીર્તિની ઈર્ષ્યાથી ત્યાના રાજાએ દેહાશાહને કોષપણ બહાને કેદ કર્યા. પણ તેમની પત્ની વિમળાના શ્રી સ્થ સન પાર્શ્વનાથના સતત ધ્યાનથી તરત મુક્ત થયા અને સર્વ સંપત્તિ લઈ વિદ્યાપુર (વિજયપુર) ચાલ્યા ગયા. એક સમય દેહાશાહ દેવગિરિ (દૌલતાબાદ) ગયા હતા. ત્યાં મુનિરાજના વદન માટે ગયા ત્યારે ત્યાં સંધ્યે એક ઉપાસ્રય બધાવવાનો વિચાર કરતો હતો. લક્ષ્મીને સદ્વ્યય કરવાના ભાવથી દેહાશાહે તે ઉપાસ્રય પોતે બંધાવવા શ્રીસંધને અરજ કરી. ત્યાંના લોકોની તે સંધ તરફથી બધાંય તેવી ઇચ્છા હતી. પણ જ્યારે દેહાશાહે સતત આગ્રહ નરી રાખ્યો ત્યારે ત્યાંના એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થે તેમને કહ્યું કે ‘શું તમે કંઈ સોનાનો ઉપાસ્રય બંધાવી આપવાના હતા ?’ દેહાશાહે જવાબ વાળ્યો કે ‘હા, આપ શ્રીસંધની એવી આજ્ઞા હોય તો હું ઉપાસ્રય કંચનનો કરાવી આપું.’ પણ ગુરમહારાજે ક્રુપમ આરાના ભાવો વિચિત્ર હોવાને કારણે તેમ કરવા ના પાડી. તે સમયે કારમીરથી એક વેપારી પગા મળ્યું કેશર વેચવા ત્યાં આવ્યો હતો. તે કેશર ત્યારે કોષએ ખરીદ કહ્યું નહિ ત્યારે તે નિરાશ થઈ પાછો જતો હતો. દેહાશાહને આ વાતની ખબર પડી એટલે તે સર્વે કેશર ખરીદી લઈ તેમાંથી ૪૯ મળ્યું કેશરનો આ ઉપાસ્રય બંધાવવામાં વ્યય કર્યો અને કંચનરાણાના બદલે કેશરશાળા દેવગિરિમાં બધાની બાકીતું ૧૧૧ મળ્યું કેશર ત્યાં જુદાં જુદાં મંદિરોમાં પ્રભુભક્તિ માટે અર્પણ કરી વિજયપુર પાછા આવ્યા.

૨ આ ઘટના વખતે પેથડકુમાર પ્રાયઃ મંત્રી નહિ થયા હોય અને માળવા ઉપર સારંગદેવની કબજ સત્તા હશે. કેટલાક ગ્રંથોમાં પેથડકુમારને સારંગદેવ રાજના મંત્રી બતાવ્યા છે. તે પણ સારંગ-દેવની માળવામાં કબજ સત્તા હોય અને તેની સૂચનાથી પેથડકુમાર મંત્રી બન્યા હોય તે રીતે થઈ છે. બાકી પાછળથી માંડવ પર સૈન્ય લઇને સારંગદેવ ચડી આવ્યો ત્યારે તેના સૈન્યને પેથડકુમારે ઢરાવ્યું હતું તેવો પણ ઉલ્લેખ છે.

ગુરુ મહારાજશ્રીને। માંડવગઢમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. ગુરુમહારાજશ્રીના શ્રીમુખે પંચમાંગ શ્રી ભગવતીજ સત્રનું વિધિપૂર્વક સંપૂર્ણ શ્રવણ કર્યું અને તેમાં આવતા દરેક ‘ગાયત્રી’ પદની સુવર્ણ મહોરથી પૂજા કરી. તે એકઠી થયેલ ૩૬ હજાર સોના મહોરોથી ભણેયમાં સાત સરસ્વતી બંડાર તથા અન્ય સ્થળે જ્ઞાનબંડારો કરાવ્યા અને આગમો લખાવ્યા.

ગુરુમહારાજ પાસે ઉચ્ચરેલ વ્રત—નિયમો:—પેથડકુમારે શ્રી ધર્મધોષસુરિજી મહારાજ પાસે સર્વ વ્રતો ને નિયમોનો પાયો હોવાથી પ્રથમ શુદ્ધ સમ્યક્ત્વ વ્રત ઉચ્ચર્યું ને તેના ઉલ્લાસમાં સુવર્ણમહોર સહિત સવા લાખ મોઢકની પ્રભાવના કરી ને પછી બીજા નાના મોટા વ્રત—નિયમો લીધા તે આ પ્રમાણે—પાન સિવાય કોઈ પણ સચિત્ત ન વાપરવું [રાજસભાનું ભૂષણ ગણાતું હોવાથી પાનની છૂટ], ત્રિકાલ જિનપૂજન કરવું, સવાર સાંજ હમેશા પ્રતિક્રમણ કરવું, [તેમાં બે ચોજન અથવા ગાઉમાં મુનિરાજને ચોગ હોય તો ત્યાં જઈ તેમની પાસે પ્રતિક્રમણ કરવું અને પાક્ષિક પ્રતિક્રમણ તો ચાર ચોજન સુધીમાં પણ મુનિરાજ વિચરતા હોય તો ત્યાં જઈ તેમની પાસે કરવું] વગેરે. તેમના વ્રત પાલનમાં પ્રભુપૂજનનો એક પ્રસંગ જાણુવા જોવો છે. સારંગદેવ રાજાએ માંડવગઢ ઉપર ચઢાઈ કરી છે તેવા સમાચાર જયસિંહદેવ રાજાને મળતા તેણે મંત્રીવરને બોલાવવા માણસ મોકલ્યો. તે સમયે તેઓ પ્રભુ—પૂજામાં હોવાના કારણે મળી શક્યા નહિ. ફરી બીજો માણસ આવ્યો ત્યારે મંત્રીપત્ની પશ્ચિમીએ કહ્યું કે ‘મંત્રીશ્વર હજી પૂજામાં છે’. તેવામાં ત્રીજો માણસ આવ્યો તેને પણ જવાબ મળ્યો કે હજી બે ઘડીની વાર છે. મુદ્દત આદ્યું જતું હોવાથી રાજા પોતે મંત્રીવરને ઘેર આવ્યો, તે સમયે મંત્રીશ્વર પુષ્પથી પ્રભુની અંગરચના (માંગી) કરતા હતા. પ્રભુપૂજામાં તેમની તક્લીનતા જોઈ રાજાને આનંદ થયો ને માળીને ત્યાંથી ખસેડી પોતે પુષ્પ આપવા બેસી ગયા. કમવાર ફૂલ ન મળવાના કારણે મંત્રીશ્વરે મુખ ફેરવી જોયું તો માળીને સ્થાને રાજા સાહેબને જોયા. પૂછ્યું કે ‘આપ અહીં ક્યાંથી?’ રાજાએ કહ્યું કે ‘શાન્તિથી પૂજા કરી હ્યો, પછી વાત?’ પૂજા પૂર્ણ થયા બાદ રાજાએ સર્વ વ્રતાન્ત કહ્યું. મંત્રીશ્વર સારંગદેવ રાજાના સૈન્યને હરાવી વિજય વરી પાછા વળ્યા.

ભરયૌવનમાં ધ્વજાયર્થવ્રત અને તેનું વિશુદ્ધ પાલન:—ખંભાતમાં શ્રીધરશેઠ સમ્યક્ત્વવ્રત અને ધ્વજાયર્થવ્રત ઉચ્ચર્યું ત્યારે ગામોગામ સાધાર્મિક બન્યુંને સુવર્ણ મહોર સહિત મોઢક અને પંચ વર્ણનાં રેશમી વસ્ત્રોની પહેરામણી મોકલી. તે પહેરામણી મંત્રીશ્વરને આપવા માટે ખંભાતથી એક માણસ માંડવ આવ્યો. ન્યારે મંત્રીશ્વરને તે પહેરામણી લેવા કહ્યું ત્યારે તેમણે વિચાર કર્યો કે ‘ધ્વજાયારીની પહેરામણી ધ્વજાયારી લે તો જ શોભે, હજી હું પહેરામણીને ચોગ્ય નથી.’ પત્નીની અનુમતિ લઈને ધર્મધોષસુરિજી મહારાજ પાસે સર્વથા ચતુર્થવ્રત અંગીકાર કરી ૧૬ હજાર દ્રવ્યના વ્યયથી મહોત્સવપૂર્વક તે પહેરામણીને પ્રવેશ કરાવીને ઉલ્લાસપૂર્વક તે ગ્રહણ કરી. તે સમયે તેમની ૩૨ વર્ષની ભરયૌવન વય હતી. વિકારના કારણે છતાં વિકારથી જોયો દૂર રહે છે તે જ ધન્ય છે.

૩. કોઈ સ્થળે તામ્રલિપ્તિ નગરીના શ્રાવક લીમસિંહ સોનીએ વ્રતો લીધાં ત્યારે પહેરામણી મોકલી એમ ઉલ્લેખ છે.

પ્રતિજ્ઞાગ્રહણ કરતાં પ્રતિજ્ઞાપાલનમાં વધારે બહાદુરીની જરૂર રહે છે. રાણી લીલાવતી એક મહાન રોગથી પીડાતાં હતાં, લાખો રૂપિયા ખર્ચતાં ને હજારો ઉપાયો કરતાં જો રોગની શાન્તિ ન થઈ તે રોગ આ બ્રહ્મચારી મંત્રીશ્વરના પવિત્ર વસ્ત્ર ઓઢવા માત્રથી ચાલ્યો ગયો ને રાણીજી સ્વસ્થ થયાં. એક સમય રાજના પદ હસ્તીને પિશાચ્યનો આવેશ થયો ને તેથી તે ગાડો તોફાની ને ધીરે ધીરે મરણપ્રાયઃ બની ગયો તેને પણ મંત્રીશ્વરે વસ્ત્રના પ્રભાવથી સ્વસ્થ અને ઉપદ્રવમુક્ત કર્યો. આ અદ્ભુત ચમત્કારથી રાજાએ મંત્રીશ્વરને સલામાં લાખ દ્રવ્ય ને પાંચ દુકૂલ અર્પણ કરી તેમના શીયળનો મહિમા વધાર્યો. એ પ્રમાણે મંત્રીશ્વરે અંગીકૃત બ્રહ્મચર્યવ્રત પૂર્ણ શુદ્ધિએ પાળ્યું હતું.

જિનમંદિરોનું નિર્માણ અને જીર્ણોદ્ધાર:—જડીબૂટીથી બનાવેલ સુવર્ણ અને બીજી દૈવી શક્તિઓથી પ્રાપ્ત થયેલ સંપત્તિ પોતાના વ્રત કરતાં વિશેષ હોવાને કારણે ગુરૂ મહારાજને પૂછી તે સર્વ ધર્મકાર્યમાં વાપરી. તેમાં માંડવગઢમાં ૧૮ લાખ દ્રવ્ય ખર્ચી ‘શ્રીશત્રુંજયવાતાર’ નામનું ૭૨ જિનાલયવાળું વિશાળ મંદિર બંધાવ્યું. અને બીજાં ઓંકારપુર, તારપુર, દર્બાવતી [કોષાઈ], ધારાનગરી, નાગપુર, વડોદરા, કરેડા, ચંદ્રાવતી, ચિતોડ, ચાંપ, ઈન્દ્રપુર [ઈન્દોર], વામનસ્થળી [વંથળી], જયપુર, ઉજ્જૈન, જલન્ધર, [જલોર], પ્રતિષ્ઠાનપુર, વર્ધમાનનગર [વઢવાણ], હસ્તિનાપુર, જર્ણદુર્ગ [જુનાગઢ], ધવલપુર, [ધોળકા], દેવગિરિ [દિલ્લતપ્પાદ] વગેરે સ્થળે સુવર્ણના જ્વજ કળશોથી સુશોભિત ૮૪ જિનમંદિરો બંધાવ્યાં. માંડવગઢમાં ૩૦૦ જિનાલયોનો ઉદ્ધાર કરવી તે ઉપર સુવર્ણના કળશ અને જ્વજડો ચઢાવ્યા.

રાજા અને રાજ્ય ઉપર પ્રભાવ:—જયસિંહ દેવ રાજાએ જ્યારે મંત્રીશ્વરને કહ્યું કે ચિત્રાવેલ અને કામધટ જેવી વસ્તુઓ રાજ્યભંડારમાં શોભે ત્યારે તેમણે તે બંને વસ્તુ રાજાને સપ્રેમ સમર્પણ કરી. સાત વ્યસનોનું દુઃખદાયી સ્વરૂપ જયસિંહ દેવરાજને સમજાવીને સાતે વ્યસનોનો રાજાને ત્યાગ કરાવ્યો ને બીજા-પાંચમ-આઠમ-અગિયારમ ને ચૌદશ એમ દશ પર્વી કાઢી પણ સાત વ્યસનને ન સેવે એવું આજ્ઞાપત્ર રાજા પાસેથી મેળવવીને રાજ્યમાંથી સાત વ્યસનો બંધ કરાવ્યાં. સવા કરોડનો વ્યય કરી જુદે જુદે સ્થળે દાનશાળાઓ બંધાવી.

સિદ્ધાચલ-ગિરિનારજનો સંઘ:—પેથડકુમારે આવન [૫૨] સોના ચાંદી આદિના જિનાલયો અને સાત લાખ માણસ સહિત શ્રી સિદ્ધાચલ-ગિરિનારજનો છરી પાળતો મહાન સંઘ કાઢ્યો. સંઘ જ્યારે શત્રુંજય પહોંચ્યો ત્યારે ત્યાં સંઘપતિજીએ ૨૧ ધડી સોનાનો વ્યય કરી શ્રી આદીશ્વર પ્રભુના પ્રાસાદને સુવર્ણથી મઢાવ્યો અને અદારભાર સોનાના દંડ કળશ કરાવી ચઢાવ્યા. શત્રુંજયથી સંઘ ગિરિનાર પહોંચ્યો. તે સમયે ત્યાં યોગિનીપુર (દિલ્લી)થી અલ્લાઉદ્દીન રાજાનો માનીતો પૂરણ નામનો દિગમ્બર અગ્રવાલ પણ સંઘ લઈને આવ્યો હતો. તીર્થના સમ્પન્નમાં બંને સંઘ વચ્ચે વાદવિવાદ ચાલ્યો. એક કહે કે તીર્થ સ્વેતામ્બરોનું છે ને બીજો કહે કે દિગમ્બરોનું છે, છેવટે વૃદ્ધોએ જો

૧ પાકા પાંચ શેર એટલે ૪૦૦ તોફાની એક ધડી થાય છે, આજ પણ માળવામાં ધડીનું માપ ચાલુ છે.

વધારે બોલી બોલી તીર્થમાળ પહેરે તેનું તીર્થ એમ નિકાલ કર્યો. સંઘપતિ પેથડકુમારે પાંચ ધડી સોનાથી શરૂઆત કરી છેવટે પદ ધડી સોનાની ઉઠામણી બોલી તીર્થમાળ પહેરી અને ગિરિનારતીર્થ સ્વેતાન્નરનું કર્યું. બીજું પથ્થુ ૧૧ લાખ દ્રવ્ય ગિરિનારમાં દેવગુરૂ સાધર્મિક ભક્તિમાં વાપર્યું.

ભણવાની લગની:—પેથડકુમારને અભ્યાસ કરવાની રુચિ ઘણી જ હતી, પણ રાજ્યના કાર્યવ્યવસાયને કારણે સમય મળતો ન હતો. તોપણ તે જ્યારે પાલખીમાં બેસીને રાજસભામાં જતા હતા ત્યારે પાલખીમાં ઉપદેશમાળાની ત્રીસ રાખી એક એક ગાથા શીખતા હતા. અને તે પ્રમાણે તેમણે સંપૂર્ણ ઉપદેશમાળા કંઠસ્થ કરી હતી. આવી ભણવાની લગની કોને વિસ્મય ન પમાડે !

દેવગિરિમાં જિનમંદિર અને મંત્રીશ્વરની કાર્ય દક્ષતા:—દેવગિરિ (દોલતાખાદ)માં જિનેશ્વર પ્રભુના મંદિર માટે ત્યાંના બ્રાહ્મણો જગ્યા આપતા ન હતા. આ વાતની પેથડકુમારને ખબર પડી. તેમણે પ્રથમ ત્યાંના મંત્રીને વશ કરવા માટે માળવા ને દક્ષિણની વચ્ચે આવેલ ઊંકારપુરમાં પદ કોડ સુવર્ણના સ્વામી ને શ્રી. રામદેવ રાજના મંત્રી ‘હેમાદે’ના નામની દાનશાળા બોલી. વિવિધ પદવાન્ને વગેરેથી સન્માન પામતા યાત્રકો અને અતિથિ વગેરેએ હેમાદેની કીર્તિ દૂર દૂર ફેલાવી. દેવગિરિમાં જઈને પધિકા ઘેર ઘેર ને સ્થળે સ્થળે કલિકાલવિક્રમ શાલિસુગાલ લઘુ મોજરાજ. અપર વસ્તુપાલ વગેરે ખરદો બોલી હેમાદેના ગુણો ગાવા લાગ્યા. આ વાતની હેમાદેને ખબર પડતાં તેમણે વિચાર્યું કે ‘મે’ જનહિતનું એવું કોઈ મહાન કાર્ય કર્યું નથી તોપણ લોકો મારી આટલી યધી કીર્તિ શા માટે ગાય છે ? તપાસ કરતાં જ્યારે પેથડકુમારે બોલેલ પોતાના નામની દાનશાળાની ખબર પડી ત્યારે તેણે ઉદ્ગાર કાઢ્યા કે ‘બોમના દ્રવ્યે પોતાની કીર્તિ વધારનારા જગતમાં લાખો લોકો હોય છે પણ પોતાના દ્રવ્યે પારકી કીર્તિ ફેલાવનારા તો વિરલ જ જડે છે.’ પછી હેમાદે પેથડકુમારને મળ્યા ને પોતાને જોગ્ય કંઈ કાર્ય હોય તો પૂછ્યું. ત્યારે મંત્રીશ્વર પેથડકુમારે દેવગિરિમાં મંદિર માટે જગ્યાની વાત કરી. રામદેવ રાજની આજ્ઞાથી દેવગિરિના ચોક વચ્ચે ચોરાશી દુકાનો કઢાવી મંદિર માટે સુંદર જગ્યા હેમાદેએ અપાવી. તે ગામમાં મોટે ભાગે ખારાપાણીના કૂવાઓ હતા. પણ આ જગ્યાએ પાયા માટે ખોદનાં મીઠું પાણી નિકળ્યું. બ્રાહ્મણોએ રાજને ગામ વચ્ચે મીઠું પાણી નીકળ્યાની વાત કરી. આ વાતની પેથડકુમારને ખબર પડી એટલે તેમણે મળેલ જગ્યામાં અડચણ ન આવે માટે રાતોરાતમાં તે પાણીમાં ઘુબકળ મીઠું નખાવી દીધું. સવારે રાજએ જાતે આવી પાણીની તપાસ કરી ત્યારે તે પાણી ખારુ ધુધવા જેવું લાગ્યું એટલે રાજએ બ્રાહ્મણોની નિર્ભત્સના કરી, પેથડકુમારને તે જગ્યા સુપ્રત કરી. પેથડકુમારે તે સ્થાને સિદ્ધપુરમાં સિદ્ધરાજે અંધાવેલ રુદ્ર મહાલયથી કંઈક નીચો ને શિષ્પશ્ચાઓક્ત ‘સારુઆર’^૧ નામના ઘાટનો લાવ્ય જિનપ્રાસાદ અંધાવ્યો. તે મંદિરના કાર્ય માટે મૂકેલ મુનિઓએ જ્યારે મંત્રીશ્વરને ખચના હિસાબનો ચોપડો

૧ બીજા ઘાટનાં ૮૪ જિનપ્રાસાદ બનાવવામાં જેટલા દ્રવ્યનો વ્યય થાય તેટલું દ્રવ્ય એક સારુઆરઘાટના પ્રાસાદ બનાવવામાં ભેદ્ય છે.

ખતાઓ તેમાં ફક્ત દોરડા માટે જ ૮૪ હજાર ટાંકનો ખર્ચ થયેલ લખ્યો હતો. તે વાંચી તેના આધારે ખીજો નો ધણો જ ખર્ચ થયો હશે, એમ વિચારી તેમણે તે ચોપડો પાણીમાં પધરાવી દીધો. લોકોએ આ પ્રાસાદ અમૂલ્ય છે એમ કહ્યું. પ્રતિષ્ઠા સમયે સર્વ જન સમક્ષ પેથકુમારે તે પ્રાસાદનું 'અમુલ્લિક વિહાર' એવું નામ રાખ્યું ને તેમાં ૮૩ આંગળ પ્રમાણુ શ્રી વર્ધમાનસ્વામીનું આરસનું બિખ પધરાવ્યું. આ પ્રસંગ સં. ૧૩૩૫માં બન્યો ને જયસિંહદેવ તૃતીયનું રાજ્ય સં. ૧૩૩૭ સુધી રહ્યું એટલે પેથકુમારની ઉત્તરાવસ્થાનું આ છેલ્લું મહાકાર્ય કહેવાય. એ પ્રમાણુ પેથકુમારે માંડવ અને જૈનધર્મની ખૂબ શોભા વધારી.

મંત્રી ઝાંઝણકુમાર:—પેથકુમાર પછી તેમના પુત્ર ઝાંઝણકુમારે માંડવગઢના મંત્રીપદને શોભાવ્યું. ઝાંઝણકુમારે સં. ૧૩૪૯ ના માહ શુકલ પચમીને દિવસે અઢી લાખ મનુષ્યો સાથે કરેડા, આશુ, સિદ્ધાચળા આદિ તીર્થોનો સંઘ કાઢ્યો. ધર્મ ધોષસરિણ મહારાજ પણુ આ સંઘમાં સાથે હતા. જ્યારે સંઘ કરેડા પહોંચ્યો ત્યારે ત્યાં એક ક્ષેત્રપાળનો ઉપદ્રવ હતો. તેની શાન્તિ કરીને મંદિરનો ઉદ્ધાર કરાવી ઝાંઝણકુમારે ત્યાં સાતમાળનું બંધ મંદિર કરાવ્યું. આશુ સંઘ ગયો ત્યારે ત્યાં પ્રજા પાસે સાચા મૌકિકનો સ્વસ્તિક કરી ઝાંઝણકુમારે ખૂબ ભક્તિ કરી. પછી શ્રી. સિદ્ધાચલજીમાં પદ ધરી સુવર્ણનો વ્યય કરી મહાન સુવર્ણનો જ્વળ ચઢાવ્યો ત્યાંથી ગિરિનાર વનસ્થળી (વંથળી) ચર્ચને સંઘ કર્ણાવતી પહોંચ્યો. ત્યાંના રાજ સારંગદેવ સંઘના દર્શનાર્થે આવ્યા ત્યારે ઝાંઝણકુમારે તેને સારું સન્માન આપ્યું અને ખીજા ક્ષેત્રોએ પણ નજરાણાં કર્યાં. સારંગદેવની પ્રતિજ્ઞા હતી કે કોઈની પાસેથી કોઈપણ વસ્તુનું દાન ન લેવું, કોઈના હાથની નીચે હાથ ન કરવો. પ્રસંગ મેળવી ઝાંઝણકુમારે રાજની પસલી એકદમ કપૂરથી શિખાસુધી ભરી દીધી. કપૂર નીચે પડરા લાગ્યું એટલે રાજએ તે લેવા હાથ નીચે કર્યો ત્યારે ઝાંઝણકુમારે તે તેમના હાથમાં મૂક્યું. લોકોના જ્યજ્યારવ વચ્ચે રાજ હસી પડ્યો ને ઝાંઝણકુમારની ચતુરાઈથી ખુશી થયો. ઝાંઝણકુમારના વચનથી સારંગદેવે પોતે કેદ કરેલા ૯૬ રાજાઓને કેદમુક્ત કર્યાં. તે સર્વ રાજાઓને ઝાંઝણકુમારે એક એક અથ ને પાંચ પાંચ ટુકડા આપી સન્માનિત કરી વિદાય કર્યાં. આ કાર્ય પછી લોકો તેમને 'રાજ્યદિગ્દેશક' એવા બિરુદ પૂર્વક બોલાવતા હતા. પછી સંઘ સહિત ઝાંઝણકુમાર ખભાત થઈ માંડવગઢ પહોંચ્યા. ઝાંઝણકુમાર પછી તેમના વંશજોએ મંત્રીપદ તથા ખીજા અધિકારો સં. ૧૪૯૨ સુધી એટલે હુશંગશાહ બાદશાહના સમય સુધી ભોગવ્યા.

૩ મંત્રી ચાન્દાશા, ૪ ઉપમંત્રી મંડન તથા ૫ ખજાનચી સંગ્રામસિંહ સોની:—

ચાન્દાશા:—માંડવગઢમાં જ્યારે સં. ૧૪૯૨થી ૧૫૨૫ સુધી મહમદ ખીલજી [આલમશાહ]નું રાજ્ય હતું ત્યારે તેમના દીવાન ચાન્દાશા હતા. તેમણે જૈનધર્મનું ગૌરવ વધાર્યું હતું. ચારલાખ દ્રવ્યના ખર્ચે ૭૨ બિનમંદિરો અને ૩૬ દિવાંદીઓ બંધાવ્યાં હતાં.

ઉપમંત્રી મંડન:—તે જ સમયે ઉપમંત્રી મંડન હતા. તેઓ શ્રીમાળી સોનગરા અને મૂળ જલોરના વતની હતા. તેમના પિતાનું નામ સમુદ્ર [સમધર], દાદાનું નામ બાહક અને પ્રપિતામહનું નામ ઝાંઝણ હતું. તેમને સં. પૂર્ણ, સ. જીજી, સં. સંગ્રામ, ને સં. શ્રીમાલ એમ ચાર પુત્રો હતા. તેઓ મંત્રી હતા એટલું જ નહિ પણ એક સમર્થ

વિદ્વાન અને અન્થકાર પણ હતા. તેમણે રચેલ અન્થો હાલ મળે છે. તેઓએ દરેક અન્થનું નામ પોતાની પણ સ્મૃતિ રહે તે પ્રમાણે મંડન (ભૂપણ) અન્તવાળું રાખ્યું છે. તેમના રચેલ અન્થો આ પ્રમાણે છે. ૧-સારસ્વતમંડન (વ્યાકરણનો અન્થ છે). ૨-કાવ્ય મંડન. ૩-ચમ્પૂમંડન (આ બન્ને વ્યાકરણના વ્યુત્પાદક સાહિત્યના અન્થો છે). ૪-કાદમ્બરી મંડન (૪ પરિચ્છેદમાં અનુબુદ્ધ સ્તોકમ્લ છે). ૫-ચન્દ્રવિજય (૧૪૧ કલિત પદ્યો છે). ૬-અલંકારમંડન (પાંચ પરિચ્છેદમાં છે). ૭ શૃંગારમંડન (આમાં શૃંગાર રસના પદ્યરૂપ સ્તોકો છે). ૮ સંગીતમંડન. ૯ ઉપસર્ગમંડન. આ સિવાય કવિકંપદ્મમસ્કન્ધ અને પ્રાસાદમંડન પણ તેમના રચિત હોવાનું કહેવાય છે. પાટણના વાડીપાર્શ્વનાથના ભંડારમાં ઉપરના અન્થોની સં. ૧૫૦૪માં કાયસ્થ વિનાયકદાસના હાથની તાડપત્રીય પ્રતો છે. ૨ થી ૭ સુધીના અન્થો હેમચંદ્ર અન્થમાળા તરફથી મુદ્રિત થયા છે. પોતાના પુત્રાદિ પરિવારસહિત મંડને સર્વ સિક્કાન્તોની પ્રતો લખાવી હતી. તેમાંની શ્રી ભગવતીજી સૂત્ર (મૂળ)ની એક પ્રત પાટણના સાગરગચ્છના ઉપાશ્રયમાં મળે છે. તેમાં અન્તે જે બજાવ્યું છે તેનો ભાવ આ પ્રમાણે છે: ‘ સં. ૧૫૦૩ વૈશાખ શુદ્ધિ એકમ ને રવિવારે ખંભાતમાં શ્રી શ્રીમાલ જ્ઞાતીય માંડણે પોતાના ત્રેય માટે ખરતરગચ્છમાં શ્રી જિનરાજસૂરિના પદ્મધર શ્રી જિનભદ્ર-સૂરિજીના ઉપદેશથી શ્રી ભગવતીજીસૂત્રની પ્રત લખાવી’. મંડનની પેઠે તેના પિતાના કાકાના પુત્ર ધનદ પણ એક વિદ્વાન અને સમર્થ કવિ હતા. તેમણે લખેલાં ત્રણ શતકની માફક ‘ શૃંગારધનદ ’ ‘ નીતિધનદ ’ અને ‘ વૈરાગ્યધનદ ’ એમ સો સો શ્લોકપ્રમાણ ધનદત્રિશતી માંડવમાં સં. ૧૪૯૦માં વૈશાખ શુદ્ધિ દશમે રચેલ છે. તે ‘ ત્રયોદશગુચ્છક ’માં છપાયેલ છે. મંડન અને ધનદ બન્ને ખરતરગચ્છીય હતા.

સંગ્રામસિંહ સોની—આ અરસામાં યોસવાળ સંગ્રામસિંહ સોની ખખનચીના અધિકાર પર હતા. તેમના પિતા અને કાકાએ પણ સારા અધિકારો ભોગવ્યા હતા. કહેવાય છે કે વીરસિંહના પુત્ર નરદેવ અને ધનદેવે, ચન્દ્રપુરીમાં બંધ બધા લોકોને ધન આપીને સમભવિને મુસલમાન થતા બચાવ્યા હતા. તેમાં નરદેવપુત્ર સંગ્રામસિંહજી થયા. સંગ્રામસિંહ સોનીએ માંડવમાં ઉદયવદલસૂરિજીને [કાષ્ઠ કહે છે જ્ઞાનસાગરસૂરિને] ૭૨ લાખ દ્રવ્યનો વ્યય કરી મહોત્સવપૂર્વક પ્રવેશ કરાવ્યો. અને તેઓશ્રીના શ્રીમુખે શ્રી ભગવતીજી સૂત્રનું વિધિપૂર્વક અરણ્ય કયું. તેમાં ‘ ગોયમા ગોયમા ’ પદ દીઠ પોતે એક એક સુવર્ણ મહોરથી, તેમની પત્ની [અર્ધાંગના]એ અર્ધા અર્ધા સોના મહોરથી અને તેમના પુત્રે પા પા સોના મહોરથી પૂજન કરી અને એ પ્રમાણે ૩૬+૧૮+૯ એમ ૬૩ હજાર મહોરો એકઠી થઈ તેમાં બીજી એક લાખ ને પીસ્તાલીશ હજાર મહોરો મેળવી કુલ બે લાખ ને આઠ હજાર સુવર્ણ મહોરોનો વ્યય કરી જુદા જુદા જ્ઞાનભંડારો સ્થાપ્યા અને સુવર્ણક્ષિરે આગમો લખાવ્યા. આજ પણ તેઓએ લખાવેલ સુવર્ણક્ષિરોની આરસા [કંપસૂત્ર મૂળ] વગેરેની પ્રતો મળે છે.

સંગ્રામસિંહસોનીનું વિશુદ્ધ અહમ્યર્થ:—તેમના અહમ્યર્થના પ્રભાવની એક વાત એવી છે કે માંડવગઢમાં આદશાહના એક બગીચામાં બધા આમ્યાનાં વૃક્ષો હતાં. તેમાં એક વૃક્ષને ફળ-ફૂલ કંઈ આવતું ન હતું, તે વાંઝિયું હતું. આદશાહે માળીને કહ્યું કે ‘ આ વૃક્ષને

ઉપેદીને તે રથજે ખીજીં સારું ઝાડ રોપો !' આ સમયે સંત્રામસિંહ પણ સાથે હતા. તેમણે બાદશાહને કહ્યું કે 'હજી થોડો સમય આને રહેવા દો. મને આશા છે કે એક વર્ષમાં આ ફળશે.' બાદશાહે તેમનું વચન માન્ય રાખી ઝાડ રહેવા દીધું. હવે સંત્રામસિંહ હંમેશ તે બાગમાં જઈ રનાન કરવા લાગ્યા ને પોતાના ધોતિયાનો એક છેડો તે આમ્માના મૂળમાં નીચોવી વનદેવતાને વિનવવા લાગ્યા કે 'હે વનદેવતે! જો મેં જન્મથી આજ સુધી પરચીનો સંસર્ગ ન કર્યો હોય અને ધ્વજચર્ચની પ્રાણુથી પણ અધિક રક્ષા કરી હોય તો આ વૃક્ષને સફળ કરો!' ખીજા વર્ષના પ્રારંભમાં સૌથી પ્રથમ આ આમ્માને ફળ આપ્યાં. માળીએ બાદશાહને તે આમ્માની ફરીએ આપી અને સર્વ વૃતાન્ત જણાવ્યું. બાદશાહે ધણી આનંદ પૂર્વક સંત્રામસિંહ સોનીને હાથીની અંબાડી પર બેસારી આખા નગરમાં વાજતે ગાજતે ફેરવી સન્માન પૂર્વક રાજસભામાં બોલાવ્યા અને પાંચ રેશમી વસ્ત્રો સોનામહોરો વગેરેના ઉપહાર કરી તેમના શીયળ ગુણુની પ્રશંસા કરી ઘેર મોકલ્યા. સંત્રામસિંહ સોની કેવળ રાજ્યદારી પુરુષ જ ન હતા પરંતુ સાથે સારા વિદ્વાન પણ હતા. તેમણે સં. ૧૫૨૦માં સર્વમાન્ય 'ભુદ્ધિસાગર' નામનો એક અત્યુપયોગી ગ્રન્થ રચ્યો છે. તે મુદ્રિત થયેલ છે.

૬-૭ જીવણ અને મેઘરાજ દીવાન: ૮ ઉપમંત્રી ગોપાલ. જીવણ અને મેઘરાજ સં. ૧૫૨૫થી ૧૫૫૬ સુધીના ગયાસુદીન બાદશાહના રાજ્યમાં દીવાનપદ ઉપર હતા. જીવણ અને મેઘરાજ ઓસવાળ સ્વેતામ્બરી હતા, અને તેમના હાથ નીચે ઉપમંત્રી ગોપાળ નામના ઓસવાળ હતા. તે ગોપાળમંત્રી તીર ચલાવવામાં ધણી જ પ્રવીણ હતા. તેમની તીર ચલાવવાની કળાથી બાદશાહ તેમના પર પ્રસન્ન રહેતો. ગોપાળ મંત્રીએ માંડવથી તારાપુર જતાં રસ્તામાં સૂર્યકુંડ નામનો એક કુંડ સં. ૧૫૪૨ના માગશર સુદ ૭ ને રવિવારે બંધાવ્યો તથા સંવત ૧૫૫૧ના વૈશાખ શુદી ૬ ને શુક્રવારે તારાપુરમાં એક જિનમંદિર બંધાવ્યું. તે તેમાં શ્રીસુપાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રતિમાજી પધરાવ્યાં. તે કુંડ અને મંદિર બંને હાલ શિલાલેખ સહિત કાયમ છે. (તેના શિલાલેખ અને વર્ણન માટે જુઓ, 'જૈન સત્ય પ્રકાશ' વર્ષ ૩, અંક ૧-૨-૩)

ઉપમંત્રી ગોપાળ—બોહરાગોત્રમાં રણુમદ્દનાં પત્ની રચણદેથી પારસ થયા ને તેમનાં પત્ની મટકુથી ગોપાળ મંત્રી થયા. ગોપાલને પુત્રી નામે પત્ની હતી ને સંત્રામ ને ઝીંઝાનામે પુત્રો હતા. સંત્રામને કરમાઈ નામે પત્ની હતી ને ઝીંઝાને જીવાદે નામે પત્ની હતી. એ પ્રમાણે તેમનું કુટુંબ હતું.

૯-૧૦ મુંજરાજ અને મુંજરાજ મંત્રી—સં. ૧૫૫૬ થી ૧૫૬૭ સુધી નાસી-રુદ્દીન ખીલજીના રાજ્યમાં મુંજરાજ ને મુંજરાજ મંત્રીપદના અધિકારે હતા. તેઓ બંને બાઈઓ હતા ને વડગચ્છીય ઓસવાળ હતા.

એ પ્રમાણે ચોદમા સૈફની શરૂઆતથી લઈને ૧૫૬૭ સુધી માંડવગઢમાં મંત્રી, ઉપમંત્રી અને ખજાનચી વગેરેના અધિકારો ઉપર મોટે ભાગે જૈનો રહ્યા. તેઓએ જૈનધર્મની અને રાજ્યની સારી ઉન્નતિ સાધી અને મજલ અધિકારો શોભાવ્યા.

નિસ્તાર

[આત્મસાધનાની એક અમર કથા]

[૧] ત્યાગની સ્વર્ધા

વિરલ ત્યાગ ! ઉગ્ર તપ !! અદ્ભુત સંયમ !!!

આત્મસાધનાના આ ત્રીવેણી સંગમે અનેક આત્માઓને કામણુ કયું હતું !

જ્ઞાતપુત્ર વર્ધમાને રાજ્યઋદ્ધિ અને વૈભવ-વિલાસનો ત્યાગ કર્યો હતો; કંચનવણી કમળસુકામળ કાયાનો મોહ વિસારી અતિ ઉગ્ર તપશ્ચરણુ આદ્યું હતું; સંસારના ત્રિવિધ તાપને શમાવવા માયા-મમતાના અંચળા ફગાવી સંયમમાર્ગે ગ્રહણુ કર્યો હતો; બાર બાર વર્ષની સમય-ભટ્ટીમાં આ ત્યાગ તપ અને સંયમના બળે આત્માને તપાવી સ્ફટિકસમા નિર્મળ બનાવી શ્રી વર્ધમાન મહાવીર સ્વામી તરીકે વિખ્યાત થયા હતા. અને પછી ? પછી તો એ આત્મસિદ્ધ મહાયોગીની આત્મભર્યાતતુ પૂછવું જ શું ? સંસારના મહાન અંધકારમાં આથકતા અનેક આત્માઓને એણે મોક્ષમાર્ગનું દર્શન કરાવ્યું હતું. એ મહાપ્રભુની અનંત આત્મશક્તિ, અપાર અહિંસા અને અનન્ય અનેકાન્તવાદે દુઃખી દુનિયા ઉપર અમી છાંટણાં કર્યાં હતાં.

એ પ્રભુના પગલે પગલે અનેક રાજાઓ-રાજકુમારો-રાજરાણીઓ, કંઈક ધનનંદનો અને કેટલાય અભિમાની પંડિતો ધરખાર છોડી ચાલી નીકળતા હતા.

એ રાજધિરાજની છાયામાં એકેલા રાજાઓને પોતાની અટૂટ સત્તા, રાજ્યઋદ્ધિ અને રાજવૈભવ કોડીની કિંમતનાં લાગતાં, અને તેઓ અનંત આત્મસત્તાની સાધના માટે હસતે મુખે ચાલી નીકળતા !

અનંત આત્મઋદ્ધિના સ્વામી એ દેવાધિદેવના ચરણે આવેલા અખૂટ સંપત્તિના સ્વામી કહેવાતા લક્ષ્મીનંદનોને પોતાની સંપત્તિ તણખલાથી પણ હલકી લાગતી અને તેઓ અનંત આત્મઋદ્ધિની શોધ માટે ચાલી નીકળતા !

અનંત જ્ઞાનના ધણી એ મહાપ્રભુની પાસે આવેલા અકાલ્ય બુદ્ધિના સ્વામી અને સર્વ શાસ્ત્રોના પારગમી ગણાતા એવા પંડિતોને પોતાની બુદ્ધિનો વૈભાવ હૃદયબળ વગરના નર્પા વિતંકાવાદ સમો લાગતો અને તેઓ સાચા આત્મજ્ઞાનની શોધ માટે ધરખાર છોડી ચાલી નીકળતા !

બળે આત્મશુદ્ધિ અને આત્મસિદ્ધિનો કોઈ મહાયુગ આરંભ્યો હતો !

આવા ધનભાગી યુગની આ એક વાર્તા છે :

પૃથ્વીપાનગરીની શોભા અલકાપુરીની જેમ સૌને મંત્રમુગ્ધ કરતી. જોંચી અટારીઓ, વિશાળ રાજમાર્ગો અને મોટાં હાટો પૃથ્વીપાની અપાર સંપત્તિનાં સાક્ષી હતાં. પૃથ્વીપાનો સ્વામી શાલ એક નીતિપરાયણ અને ધર્મપ્રેમી રાજા હતા. તેના સૌજન્ય અને પ્રગ્નપ્રેમની સુવાસ એમેર ફેલાયેલી હતી. શાલે પોતાના નાના ભાઈ મહાશાલને સુવરાજ પદ આપ્યું હતું. આ બંને ભાઈઓના રાજ્યમાં પ્રગ્ન સર્વ રીતે સુખી હતી.

પરમાત્મા મહાવીર દેવે અનંત જ્ઞાન મેળવી જગતને ઉપદેશ આપવો શરૂ કર્યો હતો. એમની દેશનાની અમી વર્ષા પ્રાણીઓનાં દુઃખ-સંતાપ માત્રને જાણે શમાવી દેતાં! પોતાના આત્મમાર્ગને સદેશ સંભળાવવા પરમાત્મા જુદાં જુદાં ક્ષેત્રોમાં વિચરવા લાગ્યા હતા.

એક ધન્ય દિવસે ઉદ્યાનપાળે શાલ રાજાને ખમર આપી, “ દેવ ! જ્ઞાતપુત્ર મહાવીર આજે આપણા નગરના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે.”

ધર્મપરાયણ શાલ રાજાના આનંદને પાર ન રહ્યો. જે મહાપ્રભુની આત્મસાધનાની અનેક વાતો પોતે સહસ્ત્ર મુખે સાંભળી હતી તેમનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવાનો આ અણુમૂલો અવસર હતો. જાણે શાલના હૈયામાં આનંદનો મહામેરામણ હિલોળા દેવા લાગ્યો.

શાલ પોતાના નાના ભાઈ યુવરાજ મહાશાલ સાથે પ્રભુ ચરણે આવી બેઠો.

સંસારની અનિત્યતા સમજાવતા પરમાત્માનું એક એક વચન જાણે સાલના અંતરનાં બંધનોને હેઠું હતું! પ્રભુની દેશનાનો એક એક ક્ષણ જાણે શાલને એના રાજવૈભવથી દૂર ને દૂર લઈ જતો હતો! એ મહાપ્રભુની દેશના પૂરી થઈ અને જાણે શાલની આત્મસાધનનો પ્રારંભ થયો.

પ્રભુ ચરણે બેઠેલ શાલ દેશના પૂરી થયા પછી પોતાના નાના ભાઈને સમજાવતો હતો: “ભાઈ! તું યુવરાજ છે! હવે તું રાજ્ય ચલાવવાને યોગ્ય થયો છે. એટલે તું આ રાજ્યભાર સંભાળી લે અને મને પ્રભુ ચરણે બેસવા દે! આપણી અખૂટ સંપત્તિ, આપણો અપાર રાજવૈભવ અને આપણા કુશળ મંત્રીઓ તને મારી ખામી નહિ જણાવા દે. મેં એ બધું ખૂબ ભોગવી લીધું છે. ભાઈ! હવે તું એ ભોગવી મુખી થા !”

જાણે યુવરાજ મહાશાલ ઉપર રાજ્યત્કલ્પિતું મોહત્વ ફેલાયું! પણ યુવરાજ મહાશાલ એ શાલનો ભાઈ જ હતો! ધર્મસાધનમાં એ કોઈ રીતે શાલથી ઊતરે એવો ન હતો. આત્મ મોહાત્મ તેને લોભાવે એમ ન હતું. તેનું મન પણ ત્યાગ તપ અને સત્યમના માર્ગે પ્રયાણ કરવા તલસી રહ્યું હતું. તે બોલ્યો: “ભાઈ! જે રાજ્ય, જે વૈભવ અને જે સંપત્તિ આપને ત્યાગવા લાયક લાગતાં હોય તેને સ્વીકારીને મારે શું કામ છે? હું પણ આપની સાથે જ રહીશ. જ્યાં આપ ત્યાં આપનો આ સેવક !”

શાલ અવાક થઈ ગયો. મહાશાલનો આવો ઉત્તર સાંભળવાની એને કલ્પના પણ ન હતી. ક્ષણભર વિચાર કરી શાલ ફરી બોલ્યો: “પણ ભાઈ! મારું મન હવે આ અનિત્ય સંસારમાં વધુ રાચવા નથી ચાહતું. મને તો હવે આત્મસાધના જ ગમે છે. તું હજી વૈભવ અને સુખ ભોગવવા યોગ્ય છે. ત્યાગ અને સંયમનો આકરો પથ ગ્રહણ કરવો સહેલો નથી. વળી રાજ્યભાર પણ કોઈકે ઉપાડવો જરૂરી છે જ. ભાઈ! તું એ સંભાળી લે! મને મુક્તકર !! તારું કલ્યાણ થાઓ !!!”

મહાશાલ બોલ્યો: “ આર્ય! મારું કલ્યાણ તો આપના ચરણમાં જ છે. આપની આજ્ઞા લોપતો હોઉં તો ક્ષમા કરશો! પણ જો આ રાજવૈભવ આપને દુઃખકર્તા, અસારજન અને અનિત્ય લાગતો હોય તો એ દુઃખસાગરમાં તમારા આ નાના ભાઈને ઝોકલો મૂકી આપ આત્મમાર્ગે પ્રયાણ કરો એ ઉચિત છે. ?” જાણે મહાશાલની જીભ નહીં પણ એનો અંતરાત્મા બોલી રહ્યો હતો. “આજ દિન સુધી જેને આપે આપની સાથે

રાખ્યો તેને હવે ન છોડશો ! આપની સાથે હું પણ પ્રભુચરણે ખેસી આત્મકલ્યાણ સંપાદીશ. આપની શુભાશિષ મને જો માટે બળ આપશે. બાપ, એ રાજ્યના મોહક પાશમાં પડતો મને બચાવો ! અને આપના ચરણમાં રહેવાની આજ્ઞા આપો !”

સ્વમ્મનવર્ગે જોયું કે શાલની આંખ અશ્રુભીની થઈ હતી. પોતાના નાના બાઈની બાજુ કસોટી થઈ ગઈ હોય એમ જાણને હવે કશું વધારે કહેવાનું ન હતું.

રાજ્ય મેળવવાની નહીં પણ રાજ્યને ત્યાગ કરવાની બાજુ સ્પર્ધા મંડાઈ હતી, અને બાજુ એ સ્પર્ધા કરનાર બંનેમાંથી કોઈનો લેશ પણ પરાજય નહીં પણ બંનેનો મહાવિજય થવાનો હતો એમ છેવટે નક્કી થયું કે પૃષ્ઠચંપાનગરીનું રાજ્ય શાલ અને મહાશાલના બંને કાંપિલપુરના સ્વામી પીઠના પુત્ર ગાંગિલને સોંપવું. ગાંગિલ એ શાલ મહાશાલની ભગિની યશોમતીનો પુત્ર થાય !

પોતાના બાણેજને રાજ્યભાર સોંપી બંને બાઈ બાજુ ચિંતા મુક્ત થયા.

અને તે જ ક્ષણે, સર્પ જેમ કાંચળી ઉતારી નાખે તેમ, સંસારની મોહમાયાને ઉતારી શાલ મહાશાલ પ્રભુને પગલે ચાલી નીકળ્યા.

ત્યાગની આવી વિરલ સ્પર્ધાને બાજુ અભિનંદનાં હોય તેમ દૂર દૂરના સરોવરમાંનાં કમળો ખીલી રહ્યાં હતાં.

[૨] સાચો રનેહ

ગિરિકંદરમાંથી વહી નીકળતી સરિતા મહાસમુદ્રમાં વિલીન થઈ જાય તેમ રાજ્ય વૈભવનો ત્યાગ કરી ચાલી નીકળેલ શાલ અને મહાશાલ રાજવીઓ પ્રભુ સાથેના મુનિ મંડળમાં વિલીન થઈ ગયા. રાજ્યસંચાલન અને આનંદ વિનાદમાં ટવાયેલું તેમનું મન હવે શાસ્ત્રાભ્યાસમાં સંલગ્ન થઈ ગયું હતું. સતત અધ્યયન, ઉચ્ચ તપશ્ચરણ અને વિશુદ્ધ સંયમનું પાલન એ જ તેમને ઇષ્ટ થઈ પડ્યું હતું !

પરમાત્મા મહાવીર દેવની અમોઘ દેશતાથી પ્રતિભોધ પામી શાલ મહાશાલ રાજ્ય વૈભવનો ત્યાગ કરી ચાલી નીકળ્યા તે વખતે તો તેમને સંસારની અસારતાનું માત્ર જ્ઞાન જ હતું, તેનો જાતઅનુભવ મેળવવો બાકી હતો. એ જાત અનુભવ હવે એમને મળી ગયો ! જેમ જેમ સંયમનો રંગ વધુ ઘેરો થતો ગયો તેમ તેમ તેમનો આત્મા વધુ આનંદનો અનુભવ કરવા લાગ્યો. તેમને થયું : અનિત્ય સંસાર સાથે જ મહાદુઃખનું કારણ છે ! એનો સર્વથા ત્યાગ કર્યા સિવાય આત્માને સુખ મળવું શક્ય નથી.

અને બાજુ પોતાનો એ અનુભવ પડધા પાડતો હોય તેમ શાલ અને મહાશાલ મુનિને એક દિવસ વિચાર આવ્યો : “ આપણે તો છૂટ્યા, પણ આપણો બાણેજ ગાંગિલ આપણા જ કહેવાથી વધુ ક્ષમાયો તેનું શું ? આપણા જ હાથે-પોતાના મામાના જ હાથે-આપણા બાણેજનું આત્મ અકલ્યાણ ? આપણે ગાંગિલને રાજ્ય નથી આપ્યું પણ માયું પટકી પટકી તોડવા માટે અતિ દૃઢ સોનાની ખેડી આપી છે. એ બિચારાનું શું થશે ? આપણી આત્મ-સાધના ત્યારે જ દીપે જ્યારે આપણે આપણા સ્વજનોને નિસ્તારનો માર્ગ બતાવીએ ! આપણો રનેહ ત્યારે જ નિર્મળ રનેહ ગણાય જ્યારે આપણે આપણા રનેહીઓને આપણા

અને જાણે આ વિચારોનાં આદેશોનો વધુ ઘેરા અનંતા હોય અને તેને શમાવવાં અશક્ય હોય તેમ એક દિવસ શાલ મહાશાલ મુનિએ પરમાત્મા મહાવીરદેવને વિનંતી કરી: “ પ્રભુ ! આપે અમારો નિસ્તાર કર્યો, તેમ અમારા માટે માયાજાળમાં ફસાયેલ ગાંગિલ અને બીજાં સ્વજનોનો પણ કૃપા કરી નિસ્તાર કરો ! જેથી અમારો સ્નેહ અને સંયમ કૃતાર્થ થાય ! ”

ત્રિકાલજ્ઞાની પ્રભુને કશું કહેવાનું ન હતું, તે બધા ભાવીભાવ જાણતા હતા. તેમણે જાણુધર ગૌતમને ગાંગિલ અને તેનાં માતા પિતાને પ્રતિબોધ કરવાની આજ્ઞા કરી. શ્રી ગૌતમ જાણુધર શાલ મહાશાલ મુનિ સાથે ગાંગિલને પ્રતિબોધવા રાજગૃહીથી ચંપાનગરી આવ્યા. અને એ સર્વને પ્રતિબોધ પમાડી આત્મમાર્ગના ઉપાસક બનાવ્યા. અને ક્ષણ પહેલાંનો રાજવી ગાંગિલ પોતાનાં માતા પિતા સાથે મુનિવેષ ધારણ કરી પ્રભુચરણમાં શરણ મેળવવા આવી નીકળ્યો.

જે મામાના સ્નેહે ગાંગિલને અપાર રાજ્યઋદ્ધિનો સ્વામી બનાવ્યો હતો તે જ મામાના સ્નેહે ગાંગિલને અનંત આત્મઋદ્ધિનો માર્ગ દર્શાવ્યો.

મામા અને ભાણેજનો એ સાચો સ્નેહ અમર થયો !

[૩] સૌના નિસ્તાર

ગાંગિલને સહજ માત્રમાં પ્રતિબોધી ગૌતમસ્વામી પ્રભુ પાસે આવતા હતા. તેમની સાથે ગાંગિલ, તેના પીતા પીઠ, તેની માતા યશોમતી અને શાલ મહાશાલ મુનિઓ હતા. ગાંગિલના સરળ પરિણામનો વિચાર કરતાં ગૌતમ સ્વામી આત્મમંથનમાં લીન થયા હતા.

રસ્તે ચાલતાં સૌનાં મન યુરુ ગૌતમની દેશનામાં લીન થયાં હતાં. જાણે જુગ જુગ જૂનાં બંધનો ક્ષણ માત્રમાં તૂટી જવાનાં હોય તેમ સૌ આત્મધ્યાનમાં મગ્ન હતાં. સંસારની અનિત્યતા અને મોક્ષની નિત્યતા સૌના મનમાં રમી રહી હતી. એ વિચારણા ધીમે ધીમે એટલી ઘેરી અનંતી જતી હતી કે આખી દુનિયાને જાણે એ પાછળ મૂકીને આગળ વધી જવાના હતા.

અને સાચે જ ! એ સૌએ એ ભાવનાની સતત વિચારણામાં માર્ગમાં જ પોતાનું અંતિમ શ્રેય સાધી લીધું. એ પાંચેય જણને માર્ગમાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. સૌએ પોતાના આત્માનો સાક્ષાત્કાર અનુભવ્યો.

યુરુ ગૌતમ તો હજી પણ આત્મવિચારણામાં લીન હતા !

પ્રભુ પાસે આવી ગૌતમ સ્વામીએ પ્રદક્ષિણા દીધી અને ગાંગિલ વગેરેને પણ પ્રદક્ષિણા દેવા કહ્યું. ત્યારે પ્રભુએ ગૌતમને કહ્યું: ‘ હે ગૌતમ ! એ કેવળજ્ઞાનીઓની આશાતના ન કરો ! એ પાંચેયને કેવળજ્ઞાન થયું છે. ’

ગૌતમસ્વામીએ નત મસ્તકે એમની ક્ષમા માગી !

દેવતાઓએ મહોત્સવ કર્યો !

ત્યાગ, તપ અને સંયમનો જ્યજ્ઞકાર થયો !

કોટી વંદના હો એ અમર આત્મસાધકોને !

—રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ.

बडगच्छ कब हुआ ?

लेखक—श्रीयुत पन्नालालजी दुगड, देहली



बडगच्छके उल्लेखवाली कुछ प्राचीनतम प्रशस्तियोंमें क्या लिखा हुआ है ? सो पहिले मैं यहां पर संक्षेपमें बता देता हूं ।

[१] पहिले साधु अवस्थामें जिनका नाम देवेन्द्रसाधु था पीछे उनका नाम सैद्धान्तिकशिरोमणि श्रीनेमिचन्द्रसूरि हुआ।^१ बडगच्छके उल्लेखवाली सबसे प्राचीनतम प्रशस्तियां इन्हींकी हैं, जिनमेंसे कुछ पाटनके भाण्डा-गारोंकी सूचीमें छपी हुई हैं, उनका आवश्यक अंश उक्त सूचीसे यहां पर उद्धृत किया जाता है:—

(अ) पृ. २८५-२८६, सं. पगारसह अगुयालीसे [११४१] की रचित महा-वीरचरियकी प्रशस्ति:—

× × × परिवाडीते जातो चन्दकुले बडगच्छंमि ॥

सिरिउज्जोयणसूरी उत्तमगुणरयणभूसियसरीरो ।

वेदहारुयमुणिसंताणगयणवरपुत्तिमाइन्दो ॥

× × दो पंक्ति × ×

जंमि य गच्छे आसि सिरिपञ्जुन्नभिहाणसूरि ति ।

सिरिमाणदेवसूरी सुपसिद्धो देवसूरी य ॥

उज्जोयणसूरीस्स लीसो अह अंबदेव उवज्झातो (? ओ) ×× एक पंक्ति ××
तस्स विणेपण इमं वीरजिणंदस्स साहियं चरियं ।

पावमलस्स खयट्ठाए सूरिणा नेमिचन्देण ॥

(आ) पृ. २८९-२९०, तिलयसुन्दरि-रयणचूडकहा (जिनपूजाधुपदेश)की वि. सं. १२०८की लिखी हुई प्रशस्ति—

आसि^२ सिरिदेवसूरी दुव्वहसीलंगुणधरो (पाठान्तर गुणगणा)धरणो ।

उज्जयविहारनिरओ तग्गच्छे तयणु संजाओ ।

सिरिनेमिचन्दसूरि कोमुइचन्दव्व जणमणाणंदो ।

तयणु महिवलयपसरियनिम्मलकित्ती विमलचित्तो ॥ ७ ॥

समणगुणदुव्वहधुराधारणधोरेयभावमणुपत्तो ।

सिरिउज्जोयणसूरी सोमतणु सोमदिट्ठी य ॥ ८ ॥

धम्मो व मुत्तिमंतो पयपंकयनासियतमोहो ।

१ देखो रत्नचूडकथा पर श्री आम्नदेवसूरिकी टीका पी. भा० ३ पृ० ७९ ।

२ पीटर्सन भा० ३ पृ० ६८ में भी यह प्रशस्ति सं० १२२१ की लिखी हुई प्रति परसे छपी है उसमें आसि शब्द नहीं है । मैंने इस लेखमें जो पाठान्तर लिखे हैं वे इस रिपोर्टके अनुसार लिखे हैं ।

जसदेवसूरिनामो रवि व्व तव-तेयसा जुत्तो ॥ ९ ॥

× × × पञ्जुन्नसूरिवरो ॥ १० ॥

× × × सूरिवरो माणदेवो त्ति ॥ ११ ॥

× × × सिरिदेवसूरिनामो समत्थलोगंमि विक्खाओ ॥ १३ ॥

तहचैव तंमि गच्छे उज्जोयणसूरिणो पवरसीसो ।

जाओ गुणरयणनिही उवज्झायो अंबदेवो त्ति ॥ १४ ॥

कोमुइयमयंकमंडलसौमसरीरस्स संतचित्तस्स ।

वरमइणो धम्मसहोदरेण मुणिचन्दसूरिस्स ॥ १५ ॥

सुयदेविपसायेण सीसावयवेण तस्स तणुमइणा ।

पसा कहिया रतिया उ सूरिणा णेमिचन्देण ॥ १६ ॥

पाठान्तर—गणिणा देविंदेण सीसावयवेण तस्स तणुमइणा ।

पसा कहिया कहिया अक्खरबंधेण संखित्ता ॥

×

×

×

पञ्जुन्नसूरिणो धम्मनतुपणं तु सुयणसारेणं ।

गणिणा जसदेवेण उद्धरिया पढमपई ॥ २३ ॥

(इ) पृ. २१७-२१८, उत्तराध्ययनसूत्र पर इनकी रचित सुखबोधा नामक वृत्तिकी प्रशस्तिका कुछ भाग है उसमें केवल चंद्रकुलका वर्णन आया है (३१ श्लोक तक)। इसके आगेका वर्णन जिस पत्र पर है वह इस प्रतिका नहीं है (इस प्रकारका नोट इस सूचीमें दिया हुआ है) इस लिए इसकी इससे (सं. १३१०से) प्राचीन प्रति कहीं पर उपलब्ध हो तो इसकी पूरी प्रशस्ति प्रकट करनेका कोई विद्वान् कष्ट करेंगे। यहांपर वह अधूरी प्रशस्ति अन्तिम श्लोकको (अनावश्यक होनेसे) छोड़कर उद्धृत करता हूँ :—

सुनिर्मलगुणैर्नित्यं प्रशान्तैः श्रुतशालिभिः ।

प्रभुम्न-मानदेवादिस्वरिभिः प्रविराजितः ॥ ४ ॥

विश्रुतस्य महीपीठे बृहद्गच्छस्य मण्डनं ।

श्रीमान् विहारुकप्रष्ठः सूरिरुद्योतनाभिधः ॥ ५ ॥

तस्य शिष्योऽऽन्नदेवोऽभृदुपाध्यायः सतां मतः ।

यत्रैकांतगुणापूर्णं दोषैर्लभे पदं न तु ॥ ६ ॥

श्रीनेमिचंद्रसूरिरुद्धृतवान् वृत्तिकां तद्विनेयः ।

गुरुस्तोदर्यश्रीमन्मुनिचंद्र (ऽचार्य) वचनेन ॥ ७ ॥

(ई) आख्यानमणिकोशकी प्रशस्ति पीटर्सन भा. ३ पृ. ७८में है, किन्तु उसमें केवल वह देवेन्द्रसाधुरचित होनेके सिवाय और कोई उल्लेख नहीं है।

[२] सं. ११७२की रचित आगामिकवस्तुविचारसार (षडशीति)की वृत्तिकी प्रशस्तिमें लिखा है—

मध्यस्थभावादचलप्रतिष्ठः सुवर्णरूपः सुमनोनिवासः ।

अस्मिन्महामेरुरिवास्ति लोके श्रीमान्बृहद्रच्छ इति प्रसिद्धः ॥

तस्मिन्नभूदायतबाहुशाखः कल्पद्रुमाभः प्रभुमानदेवः ।

यदीयवाचो विबुधे सुबोधाः कर्णं कृता नूतनमंजरीवत् ॥

तस्मादुपध्याय इहाजनिष्ट श्रीमान्मनस्वी जिनदेवनामा ।

गुरुक्रमाराधय(यि)तालपबुद्धिस्तस्यास्ति शिष्यो हरिभद्रसूरिः ॥ ७ ॥

—(जेतलमेरसूची पृ. २६)

[३] (पीटर्सन भा. ३, पृ. ७८ से ८२ तक) सं. ११९० की रचित उक्त आख्यानमणिकोशकी वृत्तिकी प्रशस्तिमें श्रीआम्रदेवसूरिने लिखा है :—

बडगच्छरूपी समुद्रमें पारिजात(कल्पवृक्ष)रूप श्रीदेवसूरि, धन्वन्तरिरूप श्रीअजितसूरि, पेरावतरूप श्रीआनंदसूरि और अश्वरूप श्रीनेमिचंद्रसूरि नोकि प्रस्तुत प्रकरणके रचयिता एवं उत्तराध्ययनवृत्ति, लघुवीरचरित, रत्नचूडचरितके रचयिता हैं (जानने)। श्रीजिनचंद्रसूरिके दो शिष्यों—श्रीआम्रदेवसूरि, श्रीचंद्रसूरि—मेंसे पहिलेने टीका रची। श्रीजिनचंद्रसूरिके मुख्य तीन शिष्यों—नेमिचंद्र, गुणाकर, पार्श्वदेवगणियों—ने इस टीका रचनेमें सहायता की। लेखन संशोधन और उद्धरण आदि भी उन्होंने ही किया (जै. सा. सं. इ. पारा ३५४)

श्रीनेमिचंद्रसूरिकी प्रशस्तियोंसे निम्न बातें प्रकट होती हैं—

(१) ख्याति—इन नेमिचंद्रसूरिने जिस गुरुपरम्पराका उल्लेख किया है उनकी 'विहारक' (अर्थात् विहार करनेवाले) ख्याति थी, जैसाकि महावीरचरियकी प्रशस्तिमें श्री उद्योतनसूरिजीका विशेषण 'विहारक मुनिसन्तानरूपआकाशमें श्रेष्ठ पूणिमाके चंद्रसमान' उल्लेख किया है एवं उत्तराध्ययनकी वृत्तिकी प्रशस्तिमें भी 'विहारक'की पहिचानवाले श्रीउद्योतनसूरि (दूसरे) उल्लेख किये हैं। रही रत्नचूडकी कथाकी प्रशस्ति सो उसमें विहारकका प्रयोग तो नहीं है परन्तु जिनकी परम्परामें उक्त उद्योतनसूरि हुए उनके दादा पट्टधरके साथमें 'उद्यत विहार निरत' (अर्थात् विहार (कार्य)में लगे हुए एवं उसमें उद्यत रहनेवाले) विशेषणसे भी यही प्रकट होता है कि वे भी स्थिरवासी न थे अतः इनके पूर्वके पट्टधर श्रीनेमिचंद्रसूरि और उनके पूर्वके (दादा) पट्टधर श्री देवसूरि भी विहार करनेवाले ही थे और उनकी ख्याति भी विहारक होगी।

(२) गच्छ—श्री उद्योतनसूरिजीसे महावीरचरियकी प्रशस्ति आरंभ की है तो, उसमें पहिले चंद्रकुल और बडगच्छका स्पष्ट उल्लेख है। उत्तराध्ययनकी प्रशस्तिका पूर्व भाग अनुपलब्ध है। रही रत्नचूडकी प्रशस्ति, सो उसमें गच्छ कुलका स्पष्ट निर्देश तो नहीं है, परन्तु ये सब 'उद्यतविहारनिरत' श्रीदेवसूरिके गच्छमें हुए लिखे हैं और उन्हींके गच्छमें दोनों

श्रीउद्योतनसूरि हुए जो की बडगच्छीय थे। इससे प्रमाणित है कि पूर्वके पट्टधर श्रीनेमिचंद्रसूरि और उनके पूर्वके पट्टधर श्रीदेवसूरिजी बडगच्छमें ही हुए, इसमें शंका करनेकी कुछ भी गुंजाइश नहीं है।

(३) गुरुपरम्परा—रत्नचूडकी प्रशस्तिके अनुसार पहले श्रीदेवसूरि नामक कोई आचार्य हुए। उनके गच्छमें उनके पीछे श्रीनेमिचंद्रसूरि हुए और उनके पीछे श्रीउद्योतनसूरि हुए, यहांतक तो गुरुपरम्परा है क्योंकि इनके साथमें (तयणु-तदनु) शब्द प्रयुक्त है, परन्तु इनके पीछे श्रीयशोदेवसूरि श्रीप्रद्युम्नसूरि श्रीमानदेवसूरि और विख्यात श्रीदेवसूरि (दूसरे)का जो वर्णन है उसमें किसी प्रकारका संकेत न होनेसे ये सब श्रीउद्योतनसूरिके समकालीन और उनके ही परिवारमें हुए थे यह मानना युक्तियुक्त है, क्योंकि महावीर चरियकी प्रशस्तिमें 'जंमि य गच्छे आसी' से भी यही ध्वनि निकलती है बल्कि उत्तराध्ययन वृत्तिकी प्रशस्तिमें श्रीप्रद्युम्नसूरि और श्रीमानदेवसूरिसे प्रविराजित—विराजमान जो बतलाए हैं यह संकेत उन्हीं पहिले श्रीउद्योतनसूरिके लिए है जो अपूर्ण प्रशस्तिके कारण इसमें नहीं आये।

(४) ग्रन्थकारकी गुरुपरम्परा आदि—ग्रन्थकार श्रीनेमिचंद्रसूरि उपाध्याय श्रीआम्रदेवके शिष्य थे और वे श्रीउद्योतनसूरिके शिष्य थे और ये सब बडगच्छीय थे इसमें कुछ भी संदेहारूपद नहीं है। कोई भी पाठक यह समझनेकी भूल न करें की प्रथमके श्रीउद्योतनसूरि और ग्रन्थकर्ताके प्रगुरु दोनों एक ही थे, कारण कि रत्नचूडकथाकी प्रशस्तिका 'तह चेव तंमि गच्छे' यह पद दोनोंको भिन्न बतानेका खास उल्लेख है, अन्यथा यहां पर इस पदके बजाय 'उन्हीं उद्योतनसूरिके शिष्य' इस प्रकारका उल्लेख होना चाहिये था जैसाकि समयनिर्णयसे भी यही पता चलता है।

(५) समयनिर्णय—इन प्रशस्तियोंसे यह पता नहीं चलता कि पूर्वके श्री देवसूरि, श्री नेमिचंद्रसूरि और श्री उद्योतनसूरि जो कि क्रमशः एक दूसरेके उत्तराधिकारी हुए तो वे ग्रन्थकारसे कितने काल पूर्वमें हुए? कारण कि ग्रन्थकारने अपने समय तक उनके कौन २ पट्टधर हुए? यह वर्णन नहीं किया जिससे कि कुछ अनुमान किया जा सकता। इसके लिए विधिमागीय प्रसिद्ध श्री जिनदत्तसूरिजीरचित गणधरसार्द्धशतक गाथा ६१ से ६३ तक और सुगुरुपारतत्र गाथा ७-८ से प्रकट है कि इन देवसूरि और उद्योतनसूरिके पीछे श्री वर्धमानसूरि प्रसिद्ध नवांग वृत्तिकार श्री अभयदेवसूरिजीके प्रगुरु हुए जोकि पाटनके दुर्लभराज (राज्य सं. १०६६ से १०७८ तक) के समयमें विद्यमान थे यह इतिहास प्रसिद्ध बात है। अतः ग्यारहवीं शताब्दिके उत्तरार्द्धसे पहिले हुए सिद्ध होते हैं। किन्तु यह ध्यानमें रहेना चाहिय कि उक्त गणधरसार्द्धशतकमें गणधरों या युगप्रवरोंकी स्तुति है न कि किसी

गुरुपरंपराकी श्रृंखलाबद्ध स्तुति है, अन्यथा इस वर्णनके ही पूर्वमें गाथा ५०-५१ में श्रीउमास्वातिवाचकजीकी, गाथा ५२ से ५८ तक श्रीहरिभद्रसूरिजी की और गाथा ६०में श्रीशीलाङ्गाचार्यजीकी स्तुति है जोकि-(उमास्वाति उच्चशाखीय थे और जिनका इतिहासज्ञोंने विक्रमकी पहिली शताब्दि समय निश्चित किया है, याकिनीसुत्र श्री हरिभद्रसूरि विद्याधर कुलके थे और समय इतिहासज्ञोंने सं. ७५७ से ८२७ तक निश्चित किया है एवं निवृत्तिकुलीन श्रीशीलाङ्गाचार्यकी सं. ९२५ से ९३३ तककी कृतियां उपलब्ध हैं)-न होती। अतः श्री शीलाङ्गाचार्यसे पीछे और श्री वर्धमानसूरिसे पहिले उक्त तीनों पट्टधर आचार्य हुए मान लेनेमें कोई ऐतिहासिक विरोध नहि है।

(६) ग्रन्थकारका समय-ग्रन्थकारके समयके विषयमें महावीरचरियकी प्रशस्तिमें सं. ११४१ [या ११३९ ?] का स्पष्ट वर्णन है और वे उनके श्री मुनिचन्द्रसूरि [जिनका स्वर्गवास सं. ११७८में हुआ] गुरुभाई थे यह भी इन प्रशस्तियोंसे स्पष्ट है। कहते हैं कि श्री वीरचन्द्रसूरिके शिष्य श्री देवसूरि रचित सं. ११६२के नीवानुशासककुलकमें इन्हीं नेमिचन्द्रसूरिके उपदेशसे उसे रचनेका उल्लेख है [पी. ५२२]। यदि यह बात सत्य हो तो सं. ११६२ तक श्री नेमिचन्द्रसूरिजी विद्यमान थे यह सिद्ध होता है। यदि इनकी अन्य कृतियोंमें संघर्षोंका कुछ उल्लेख हो तो प्रकट करना चाहिये।

षडशीति वृत्तिकी प्रशस्तिसे केवल इतना ज्ञात होता है कि बडगच्छीय प्रभु श्रीमानदेव [सूरि !] के शिष्य उपाध्याय श्री जिनदेवके शिष्य श्री हरिभद्रसूरिने सं. ११७२में यह रची। बडगच्छ उस समयमें प्रसिद्ध गच्छ था।

आख्यानमणिकोशवृत्तिकी प्रशस्तिमें श्री देवसूरि, श्री अजितसूरि, श्री आनन्दसूरि कौनसे हुए ? कुछ नहीं कहा जा सकता। जिन दो श्री देवसूरियोंका वर्णन श्री देवेन्द्रसाधुकी प्रशस्तिमें है उन्हीमेंसे कोईसे एक हों तो भी आचार्य नहीं हैं। एवं शेष श्रीअजितदेवसूरि और श्रीआनन्दसूरि यदि उक्त देवेन्द्रसाधुके समकालीन हों तो भी कुछ कहा नहीं जा सकता। कारण कि श्रीमुनिसुन्दरगणिको गुर्वावलीके श्लोक ७१में उल्लेख है कि श्री मुनिचन्द्रसूरिके श्रीआनन्दसूरि प्रमुख बहुतसे गुरुभाई थे।

यदि कोई विद्वान् श्रीनेमिचन्द्रसूरि(देवेन्द्रसाधु)जीकी अन्यान्य प्रशस्तियोंको तथा इस सम्बन्धकी ऐतिहासिक सामग्रियोंको प्रकट करनेकी कृपा करें अथवा मेरे पास भेज देनेकी कृपा करें तो और भी प्रकाश पड सकता है। ऐसी परिस्थिति होते हुए भी ऊपर मैंने जो कुछ उद्धरण और विवेचन किया है उससे इस नतीजे पर पहुंचना पडता है कि:—

बडगच्छ एक सुप्रसिद्ध गच्छ था। यदि, श्रीमुनिसुन्दरगणि(सूरि पीछे हुए) आदिके पास कोई बडगच्छकी विश्वसनीय पट्टावली या गुरुपरम्पराका इतिहास उपलब्ध था और उन्होंने ३४वें पट्टधर श्रीउद्योतनसूरिजीने सं.

१९४में आचूके पास टेली गांवकी सीमामें श्रीसर्वदेवसूरिजी आदि ८ आचार्योंको आचार्यपद दिया तबसे बडगच्छ हुआ, उनमें श्रीसर्वदेवसूरिजी बडे थे अतः वे ३५वें पट्टधर हुए (गुर्वावलि प्रलोक ४५से ६१ तक) — यह जो कुछ लिखा है (यह संक्षिप्त रूपसे क्रियारत्नसमुच्चयकी प्रशस्ति प्रलोक १८से २१ तक में भी है) यदि सत्य है तो ये देवसूरि पट्टधर और रत्नचूडकथाके प्रथम देवसूरि अधिक संभव हैं कि दोनों एक हों। अथवा श्रीउद्योतनसूरिके पट्टधर जो सर्वदेवसूरि हुए उन्हींका संक्षिप्तरूपसे देवसूरि नाम इस कथामें दिया हो, या आठ आचार्यों मेंसे एकका नाम देवसूरि हो तो भी कुछ कहा नहीं जा सकता। किन्तु इसमें एक आपत्ति यह है कि श्रीकुलमंडनसूरिरचित सं. १४४३के 'विचारमृतसंग्रह' नामक ग्रन्थमें—जिसका अवतरण प्रसिद्ध पूज्य श्रीमद्भिन्नयानन्दसूरिजीने अपने पत्रमें उद्धृत किया है (देखो न्यायाम्भोनिधि श्रीविजयानन्दसूरि चरित्र पृ० ८३ ले० श्रीयुत सुशील) केवल एक आचार्य श्रीसर्वदेवसूरिको ही बडकी छायामें आचार्य पद देने से बडगच्छ हुआ उल्लेख किया है (तो इस ग्रन्थके अन्याय उल्लेखोंकी ऐतिहासिकताके विषयमें विचार करलेना योग्य है क्योंकि मेरे पास यह ग्रन्थ नहीं है)। यदि ऐतिहासिक दृष्टिसे सं. १९४से भी पहिले बडगच्छ हुआ सिद्ध होता तो श्रीयुत नाहरनीके जैन लेख संग्रह खण्ड २ ले० १७०९में सं. १३७का श्रीउद्योतनसूरिजीका एक प्राचीनतम लेख उपलब्ध है तो उक्त समयमें भी एक उद्योतनसूरि हुए थे यह निःसन्देह है। अब केवल एक बात और शेष रह जाती है कि रत्नचूडकथाकी प्रशस्तिसे श्रीमुनिसुंदरगणि आदिकी गुर्वावलीमें भिन्न पट्टपरंपरा क्यों उपलब्ध है? तो उसका तो यह समाधान है कि बहुधा ग्रन्थकार खास अपने पूर्वजोंका ही वर्णन देते हैं' बडगच्छकी उद्धृत प्रशस्तियोंसे यह प्रमाणित है कि उस समयमें इस गच्छमें' अनेक आचार्य हुए थे जबकि पट्टावली लेखकोंने वह ग्रहण न करके मुख्य परम्पराका उल्लेख किया होना संभाव्य है। किन्तु यह हो सकता है कि उनको बडगच्छकी उत्पत्तिका प्रामाणिक संवत् उपलब्ध न होनेसे जनश्रुतिके अनुसार वह लिख दिया हों। अतः अन्यान्य तत्कालीन रचनाओं और शिलालेखों आदिमें' किन किन आचार्योंके नाम और परम्पराओंका उल्लेख है वह प्रकाशित करना इतिहासज्ञों एवं जिनके पास साहित्यके भंडारके भंडार पडे हैं' उनका एवं जिनके पास बडगच्छकी प्राचीनतम पट्टावलियां उपलब्ध हों उनका कर्तव्य है इस प्रार्थनाके साथ मैं यह लेख समाप्त करता हूँ।

टिप्पणी—श्रीनेमिचंद्रसूरिकी प्रशस्तियों ही से यह साफ प्रकट है कि उनमें किसी प्रशस्तिमें असुक्त नाम है जब कि दूसरियोंमें नहीं है, एवं इनमें पहिले श्रीउद्योतनसूरिका जो श्रमणगुणकी उर्वह धुराको धारणकरनेवाले—विशेषण उल्लेख किया है उससे प्रकट है कि ये उद्योतनसूरि त्यागी थे एवं उनके पूर्वज भी त्यागी थे।

पता—कटरा खुत्तालराय, दहेली

ગુજરાતનું એક અતિ પ્રાચીન પુનરુદ્ધૃત મહાતીર્થ

સેરીસા તીર્થ

[ટૂંક પરિચય]

લેખક—પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી ન્યાય વિજયજી

સેરીસા ગુજરાતનું એક પ્રાચીન તીર્થ છે. અત્યારે અમદાવાદથી ઉત્તર-પશ્ચિમના ખૂણા તરફ આ એક નાનકડું ગામડું છે. ગામ બહાર એક પ્રાચીન જિનમંદિર હતું, જેના શિખરનો ઉપરનો ભાગ દેખાતો હતો. અને મંદિરના ખીખ ફેટલાકે વિભાગો અસ્તવ્યસ્ત પડ્યા હતા. વિ. સં. ૧૯૫૫ લગભગમાં આ તરફ જોવાનું લક્ષ્ય ગયું, અને ધીમે ધીમે ખોદકામ કરાવતાં પ્રાચીન મંદિરનો પાયો તથા ઉપરનો ભાગ દેખાયો. એક ઠાકરડાના ઘરના પાછલા ભાગમાંથી વિશાલ સુંદર પ્રાચીન મૂર્તિઓ નીકળી એમાંની કેટલીક અખંડિત અને કેટલીક અંડિત હતી. પૂ. પા. આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયનેમિસરીશ્વરજી મહારાજની પ્રેરણાથી જૈન તત્ત્વ વિવેચક સભા અને અમદાવાદના દાનવીર શેઠ મણીકલાલ મનસુખભાઈએ એક ધર્મશાળા જેવું મકાન બનાવી ત્યાં મૂર્તિઓ પરાયણ દાખલ પધરાવી અને પ્રાચીન મંદિરના સ્થાને જ એક વિશાળ ભવ્ય જિનમંદિર બનાવવાની શરૂઆત કરવામાં આવી. અમદાવાદના સુપ્રસિદ્ધ શેઠ સ્વ. સારાભાઈ ડાહ્યાભાઈને પોતાના તરફથી આ મંદિર બંધાવ એવી ભાવના થવાથી તેમના તરફથી મંદિર બંધાવવું શરૂ કરવામાં આવ્યું. એ મંદિરનો કેટલોક ભાગ હજી બંધાવો બાકી હોવા છતાં ઘણું ખર્ચ તૈયાર થઈ ગયું છે. મંદિરની બાંધણી પ્રાચીન પદ્ધતિની હોઇ મંદિર ઘણું જ સુંદર અને ભવ્ય થયું છે. આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા થવી બાકી છે, તેમજ મંદિરનું કેટલુંક કામ પણ બાકી છે. મંદિરનો મૂલ ગભારો તૈયાર થઈ ગયેલ હોવાથી શેઠશ્રી સારાભાઈએ વિ. સં. ૧૯૬૧ના મહા સુદી ૬ના દિવસે ખૂબ ઉત્સવ પૂર્વક તેમાં પ્રભુજીનો પ્રવેશ કરાવ્યો છે. સ્વ. શેઠશ્રી સારાભાઈ પોતાની હયાતીમાં પોતાને અતિપૂજ્ય આ તીર્થની પ્રતિષ્ઠા કરાવી શક્યા હોત તો ઘણા આનંદની વાત થાત! આ મંદિરની આસપાસ શ્રીસંઘ તરફથી એક ધર્મશાળા બંધાવામાં આવી છે.

આટલી હદીકત આ તીર્થની વર્તમાન સ્થિતિ સંબંધી થઇ. હવે આ તીર્થ કેટલું પ્રાચીન છે તથા એ સંબંધી પ્રાચીન પુરાવા શું મળે છે તે જોઇએ. “વિવિધતીર્થ કલ્પ”માં ૧૩મો ‘અયોધ્યાનગરીકલ્પ’ છે તેમાં સેરીસા સંબંધી નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ મળે છે:

કહં પુણ દેવિંદસૂરિહિં ચત્તારિ વિંબાણિ અહજ્ઞાપુરાઓ આપીયાણિ ત્તિ મળ્ણહ—સેરીસયનચરે વિહસ્તા આરાહિઅપડમાવહ—ઘરણિંદા છત્તાવલીયસિરિ-દેવિંદસૂરિણો ઉક્કુરુહિઅપાપ ઠાળે કાહસ્સગ્ગં કરિંસુ । एवं बहुवारं करिषे ते द दूण सावर्णहिं पुच्छिअं—भयवं को बिसेसो इत्थ क्काहस्सगगकरणे ? । સૂરિહિં

૧ સિંધી જૈન ગ્રંથમાલા કલકતા તરફથી પ્રકાશિત ‘વિવિધતીર્થકલ્પ’ પૃ. ૨૪.

મણિયં—ઇત્થ પહાણફલહી ચિટ્ઠહ, જીસે પાસનાહપહિમા કીરહ; સા ય સન્નિહિય-પહિહેરા હવહ । તઓ સાવચયયેણેં પડમાવહઆરાહણત્થં ઉવવાસતિગં કયં ગુરુણા । આગયા મગવર્હ । તીણ આહટ્ઠં । જહા—સોપારણ અંધો સુત્તહારો ચિટ્ઠહ । સો જહ ઇત્થ આગચ્છહ અટ્ટમમત્તં ચ કરેહ, સૂરિણ અત્થમિણ ફલહિયં ઘડેડમાઢવહ, અણુદિણ પહિપુણં સંપાહેહ, તઓ નિપ્પજ્જહ । તઓ સાવણેં તદાહવણત્થં સોપારણ પુરિસા પટ્ઠવિઆ । સો આગઓ । તહેવ ઘડિડમાઢત્તા । ધરિણિન્દધારિઆ નિપ્પન્ના પહિમા । ઘડિન્તસ્સ સુત્તહારસ્સ પહિમાણ હિઅણ મસો પાડબ્બૂઓ । તસુવિન્નિસુઠ્ઠણ ઉત્તરકાઓ ઘડિઓ । પુણો સમારિંતેણ મસો દિટ્ઠો । ટઙ્કિઆ વાહિઆ । રુહિરં નિસ્સરિડમારદ્દં । તઓ સૂરિહિં મણિઅં—કિમેયં તુમણ કયં ? । ઇયંમિ મસે અચ્છન્તે એસા પહિમા અર્હવઅબ્બુઅહેઝ સપ્પમાવા હુન્તા । તઓ અંગુ-ટ્ઠેણં ચંપિડં થંમિયં રુહિરં । એવં તીસે પહિમાણ નિપ્પન્નાણ ચડવીસં અન્નાણિ બિંબાણિ સ્વાણીર્હાંતો આણિત્તા ઠાવિઆણિ । તઓ દિવ્વસત્તીણ અવજ્ઞાપુરાઓ તિન્નિ મહાબિંબાણિ રત્તીણ ગયણમગ્ગેણ આણીયાણિ । ચડત્થં વિ આણિજ્જમાણે વિહાયા રયણી । તઓ ધારાસેણયગ્ગામે સ્વિત્તમજ્જે બિંબં ઠિઅં । રણ્ણા સિરિકુણારપાલેણ ચાલુક્કચક્કવહ્ણા ચડત્થં બિંબ કારિત્તા ઠવિઅં । એવં સેરિસે મહપ્પમાવો પાસનાહો અજ્જવિ સંઘેણ પૂહ્ણહ । મિચ્છા વિ ઉવહવં કાઉં ન પારેંતિ । ઝસુઅઘડિઅત્તેણ ન તહા સલાવણ્ણા અવચવા દિસંતિ । તમ્મિ અ ગામે તં બિંબં અજ્જવિ ચેર્હહેરે પૂહ્ણહ ત્તિ ।

ભાવાર્થ—અર્થાથા શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિજી ચાર બિંબ કૃતી રીતે લાવ્યા તે કહે છે. પદ્માવતી અને ધરણેન્દ્રના આરાધક છત્રાવલીય શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિજી વિહાર કરતા સેરીસા પદાર્થો. ત્યાં ઉકડુડીય આસને કાઉસગ્ગ કરતા હતા. આ પ્રમાણે બહુ વાર કરતાં જોઈ શ્રાવકોએ પૂછ્યું. ‘ભગવન્ ! આવી રીતે કાઉસગ્ગ કરવામાં શું વિશેષતા છે ?’ સૂરિજીએ કહ્યું. ‘અહીં એક પાષાણનો મોટો ટુકડો—ફ્લહી છે. તેની પાશ્વર્તનાથ ભગવાનની પ્રતિમા કરવામાં આવે તો તે મહાઅમત્કારી—પ્રભાવિક થાય’. પછી શ્રાવકોના વચનથી સૂરિજીએ પદ્માવતીને આરાધવા અટક કર્યો. દેવી હાજર થયાં. તેણે કહ્યું; ‘સોપારક નગરમાં એક આધિજો શિવપકાર—સૂત્રધાર રહે છે તે અહીં આવી અટક કરી સૂર્ય આથમ્યા પછી પ્રતિમાજી ધડવાનું કામ શરૂ કરે અને સૂર્ય—ઉદય પહેલાં તે કામ પૂરું કરે—પ્રતિમાજી ધડી લે તો તે પ્રતિમાજી મહાઅમત્કારી થાય. પછી બીજો દિવસે શ્રાવકોએ સોપારક નગરથી તે સૂત્રધારને બોલાવવા માણસ મોકલ્યું. સૂત્રધાર આવ્યો. પ્રતિમા બનાવવાનું કામ શરૂ કર્યું. ધરણેન્દ્ર-સહિત પ્રતિમા બનાવી. પ્રતિમા બનાવતાં પ્રતિમાજીના હૃદય પર મસો પ્રાદુર્ભૂત થયો. પશુ તેની ઉપેક્ષા કરીને પ્રતિમાજીનાં આંકીનાં અવયવો બનાવ્યાં. પછી ફરીથી ઠીક કરતાં

મસો દીઠો, તેના ઉપર તેણે ટાંકણું માર્યું. ટાંકણું વાગતાં જ અંદરથી લોહી નીકળવા માંડ્યું. સરિશ મહારાજે આ જોઈ કહ્યું કે આ તે શું કહ્યું ' જે પ્રતિમાના હૃદયમાં મસો રહ્યો હોત તો પ્રતિમા અતિશય પ્રભાવકારી થાત. ત્યાર પછી અગૂઠો દાળી સરિશને લોહી બંધ કર્યું. આવી રીતે આ પ્રતિમાજી ચર્ચા. આ સિવાય બીજાં ચોવીસ બિંબો ખાણુમાંથી લાવીને સ્થાપ્યાં. ત્યાર પછી અશ્વેષ્યાથી ત્રણ મહાન બિંબો આકાશ માર્ગે રાત્રે જ મંગાવ્યાં. ચોથું મોટું બિંબ લાવતાં સવાર થઈ ગયું તેથી ધારાસેન નગરના ખેતરમાં તે બિંબ સ્થાપ્યું, ત્યારપછી ચૌલુક્યચક્રવર્તી મહારાજા કુમારપાલે ચોથું બિંબ બનાવવાની સ્થાપ્યું. આવી રીતે સેરીસાનગરમાં મહાપ્રભાવિક પાર્શ્વનાથ ભગવાન અભારે અંધકારનાં શમયમાં] પણ પૂજાય છે. મિથ્યાત્વીઓ પણ તેને ઉપદ્રવ કરવા સમર્થ નથી થતા. આ મૂર્તિ જલદી બનાવી હોવાથી શરીરનાં અંગો બરાબર વિકસિત થયાં નથી. તે બિંબ અત્યારે પણ ચૈત્ય ઘરમાં પૂજાય છે. ”

આ સેરીસા તીર્થના સ્થાપક શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિ સંખંધી વધુ પરિચય આ પ્રમાણે મળે છે :
નાભિનંદનોદ્ધાર પ્રખંધ કે જે ઉપકેશગચ્છના કક્કસરિશને સં. ૧૩૯૩માં કાંજકેટ-પુરમાં બનાવ્યો છે તેમાં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ મળે છે—

સંઘપ્રયાણકેષ્વેવં દીયમાનેષ્વર્હનિશમ્ । શ્રીસેરીસાહ્યસ્થાનં પ્રાપ્ત દેસલસંઘપઃ ॥
શ્રીવામેયજિનસ્તસ્મિન્નૂર્વપ્રતિમયા સ્થિતઃ । ધરણેન્દ્રાશસંસ્થાંદિઃ સકલે યઃ કલાવપિ ॥
યઃ પુરા સૂત્રધોરેણ પટાચ્છાદિતચક્ષુષા । એકસ્યામેષશર્ચ્યા દેવાદેશાદધ્યત ॥
શ્રીનાગેન્દ્રગણાધીશૈઃ શ્રીમદ્દેવેન્દ્રસૂરિભિઃ । પ્રતિષ્ઠિતો મન્ત્રશક્તિસમ્પન્નસકલેહિતૈઃ ॥
તૈરેવ સમ્મેતગિરિર્વિશતિસ્તીર્થનાયકાઃ । આનિન્યિરે મન્ત્રશક્ત્યા ત્રયઃ કાન્તિપુરીસ્થિતાઃ ॥
તદાદીદં સ્થાપિતં સત્તીર્થં દેવેન્દ્રસૂરિભિઃ । દેવપ્રભાવાદ્ વિભવિસમ્પન્નજનવાચ્છિતમ્ ॥

“આવી રીતે અહર્નિશ સંધ સાથે પ્રયાણ કરતા કરતા સંઘપતિ દેશલ સેરીસા પહોંચ્યા. ત્યાં પાર્શ્વજિન ઊર્ધ્વ પ્રતિમાએ (કાઉસગચ્છાને) રહેલા છે. ધરણેન્દ્રથી પૂજતા ચરણવાળા જે પ્રભુ આ કલિકાલમાં પણ પ્રભાવિક છે; જે બિંબને પહેલાં સૂત્રધારે પોતાની આંખે પાટા બાંધી એક જ રાત્રિમાં દેવના આદેશથી ધડકું હટું; જેની પ્રતિષ્ઠા શ્રી નાગેન્દ્રગચ્છના અધીશ શ્રી. દેવેન્દ્રસૂરિએ કરી હતી, તે જ દેવેન્દ્રસૂરિએ સમેતગિરિ (સમેત શિખર)થી વીસ તીર્થ કરો (બિંબો)ને અને કાન્તિપુરીમાં રહેલ ત્રણ તીર્થ કર (બિંબો)ને મંત્રશક્તિથી આપ્યા હતા. ત્યારથી આ શ્રેષ્ઠ તીર્થ શ્રીદેવેન્દ્રસૂરિએ સ્થાપ્યું છે કે જે દેવ પ્રભાવથી ભવ્ય જોતોના વાંછિત પૂરે છે.

—(નાભિનંદનોદ્ધાર પ્રખંધ જૈનયુગ પૃ. ૧૮૮, પં. લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી)

આ શ્રીદેવેન્દ્રસૂરિ મહારાજનો વિશેષ પરિચય બિનમંડનગણિકૃત કુમારપાલ-પ્રખંધમાં નીચે પ્રમાણે મળે છે.^૧

૧ આ તેમજ આગળ આવતી કુમારપાલ પ્રતિષ્ઠામાંની અહીં લીધેલી હકીકત શ્રી મોહન-લાલ દ. દેસાઈ લિખિત ‘ચંદ્રપ્રભ ચરિત્ર’ની પ્રસ્તાવનાના આધારે લખી છે.

“ઐકદા શ્રી ગુરુ દેવચંદ્રસૂરિ)ને પૂછયા વગર અન્યગચ્છના દેવેંદ્રસૂરિ અને મલયગિરિ સાથે કલાઓમાં કૌશલ મેળવવા આદિઅર્થે હેમચંદ્ર ગૌડ દેશ પ્રત્યે ચાલી નીકળ્યા ખદ્દર ગામે એ ત્રણે રહ્યા. ત્યાં રહેલા એક ગ્લાન મુનિની વૈષ્ણવધી સેવા કરી; તે મુનિની રૈવતક (ગિરનાર) તીર્થમાં જઈ દેવનમસ્કાર કરવાની હઠ્ઠા હોવાથી હેમચંદ્રાદિ મુનિઓએ ગામના મુખી શ્રાવકોને સુખાસન અને તેને ઉપાકારાની સમવાહ કરી આપવા સંબંધી કહેતાં તે ગોઠવણ થઈ ગયા પછી ત્રણે સૂઈ જતાં પ્રભાતે ઊઠતાં ત્રણેએ પોતાને રૈવતક પર્વત પર જોયા. શાસનદેવતાએ પ્રત્યક્ષ થઈ ગુણ રત્નિ કરી જણાવ્યું કે આપ ભાગ્યવાનો અત્ર રહેતાં જ સર્વ યત્નો, ગૌડ દેશે જયું નહિ અને અનેક મહાઓષધી અને મંત્રોને યતાવી તે દેવતા સ્વસ્થાને ગયાં. ઐકદા શ્રી ગુરુએ (શ્રી હેમચંદ્રચાર્ય)જીના ગુરુ શ્રી દેવચંદ્ર-સૂરિએ) આ ત્રણે મુનિઓને શ્રી સિદ્ધચંદ્રજીનો મંત્ર તેના આત્માય સહિત યતાવ્યો. તે મંત્ર પશ્ચિની જ્ઞાના ઉત્તરસાધકપણાથી સધાય. તે રીતે સધાય તો ઇચ્છિત વર મળે. અન્યથા નહીં” પછી અન્યદા કુમારગામમાં જતાં ધોખીનો પાસેના વચ્ચથી પશ્ચિની જ્ઞાની ભાળ મળતાં તેના પતિની સંમતિ લીધી. તે પતિપત્ની ગિરનાર આબ્યાં અને તે દ્વારા શુદ્ધ યજ્ઞચાર્યપૂર્વક મંત્ર સાંધ્યો એ વાત આવે છે. એટલે તીર્થનો અધિષ્ઠાતા શ્રીવિમલેશ્વર દેવ પ્રત્યક્ષ થઈ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી ‘ઇચ્છિત વર મંજો’ એમ બોલ્યો.”

તતઃ શ્રી હેમસૂરિણા રાજપ્રતિબોધઃ, દેવેન્દ્રસૂરિણા નિજાવદાતકરણાય કાન્તિ-નગર્યાઃ પ્રાસાદ દ્વારાત્રૌ ધ્યાનબલેન સેરીસકપ્રામે સમાનીત ઇતિ જનપ્રસિદ્ધિઃ । મલયગિરિસૂરિણા સિદ્ધાન્તવૃત્તિકરણવર ઇતિ ત્રયાણાં વરં દત્વા દેવઃ સ્વસ્થાનમગાત્ ।

આવાર્થ—ત્યારે શ્રીહેમસૂરિએ રાજને પ્રતિબોધ કરવાનું-જેન બનાવવાનું અને દેવેંદ્રસૂરિએ પોતાની પ્રસિદ્ધિ માટે કાન્તિ (કાંચી-દક્ષિણ) નગરીમાંનો પ્રાસાદ એક રાત્રિમાં ધ્યાન બલથી સેરીસકમાં લાવવામાં આવે એવું વરદાન માગ્યું એવી જનપ્રસિદ્ધિ છે. મલયગિરિસૂરિએ સિદ્ધાંતો પર વૃત્તિ રચવાનું વરદાન માગ્યું. આ પ્રમાણે વર આપી દેવ પોતાને સ્થાને ગયો.”

જિનમંડનગણિ દેવેંદ્રસૂરિજી માટે આ દંતકથા છે એટલું જ જણાવે છે તે પણ વિચારણીય તો છે જ.

આ જ દેવેંદ્રસૂરિજીનો પરિચય ૧૪૨૨માં થયેલા શ્રીકૃષ્ણર્ષિ ગચ્છના જયસિંહસૂરિજી કુમારપાલચરિત્ર મહાકાવ્યમાં પ્રથમ સર્ગમાં આપે છે. બાકી બધો પરિચય લગભગ મળતો છે, પરંતુ દેવના વરમાં સેરિસકમાં કાંચીનગરથી મંદિર કે મૂર્તિ લાવવાનો લેશ પણ ઉલ્લેખ નથી. દેવેંદ્રસૂરિ, હેમચંદ્રાચાર્યના મિત્ર હતા. નવીન કળાઓ જાણુવા સાથે જ બહાર વિચરે છે, દેવ આવે છે વગેરે બધું મળતું છે. પણ સેરીસા સંબંધી લગારે ઉલ્લેખ નથી. એટલે આમાં આર વિઠ્ઠલો આપણને મળે છે.

૧ જયસિંહસૂરિની માન્યતા પ્રમાણે દેવેંદ્રસૂરિ હેમચંદ્રસૂરિજીના મિત્ર હતા.

૨ જિનમંડનગણિના લખવા પ્રમાણે હેમચંદ્રાચાર્યજીના મિત્ર સહાધ્યાયી શ્રી દેવેંદ્રસૂરિજી હતા. દેવતા ત્રણેને વરદાન આપે છે, તેમાં દેવેંદ્રસૂરિજી કાંચીનગરથી સેરીસામાં મંદિર લાવવાનું વરદાન માંગે છે.

૩ નાશિનંદનોદ્ધાર પ્રત્યક્ષકારના લખવા પ્રમાણે નાગેન્દ્રગચ્છના શ્રી દેવેન્દ્રસરિણ્યે આ સેરીસા તીર્થ સ્થાપ્યું. તેમણે મંત્રબળથી સમેતશિખર અને કાન્તિનગરીથી બિંબો આપ્યાં.

૪ વિવિધતીર્થકલ્પના કથન મુજબ છત્રાવલીય શ્રી દેવેન્દ્રસરિણ્યના હાથે સેરીસાતીર્થ સ્થપાયું. તેમણે કાન્તિનગરી કે સમેતશિખરનો ઉલ્લેખ નથી કર્યો, પણ અયોધ્યાથી મંત્રશક્તિથી ત્રણ બિંબ લાવ્યા, ચોથું બિંબ સવાર થઈ જવાથી રહી ગયું, અને પછી ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળે ચોથું બિંબ અનાવરાવી પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાનું જણાવે છે અને સેરીસામાં પ્રભાવિક પાર્શ્વનાથ પ્રભુ પૂજાય છે તેમ જણાવે છે.

સેરીસા તીર્થના સંબંધ પુરતો આપણે એક નિશ્ચય તો કરી જ શકીએ છીએ કે ત્રણે આચાર્યોના મત મુજબ શ્રી દેવેન્દ્રસરિણ્ય આ તીર્થના સ્થાપક છે.

હવે આપણે કવિવરશ્રી લાલપ્રયસમયે સં. ૧૫૬૨માં રચેલ સેરીસા રાશમાંનો સેરીસા તીર્થની સ્થાપના સંબંધી મત જોઈએ. તેઓ પ્રથમ-મંગળાચરણમાં જ લખે છે—

સ્વામિ સોહાકર શ્રી સેરીસાએ, પાસ જિણેસર લોહણ દીસએ,
દીસએ લોહણ પાસ પરગટ પુહવિ પરતો પૂરએ,

એટલે સેરીસામાં લોહણ પાર્શ્વનાથ દેખાય છે અને જગતમાં પરચો પૂરે છે. સેરીસાની ઉત્પત્તિનું વર્ણન તેઓ આ પ્રમાણે આપે છે—

“ એકવાર એક ગુરુ શિષ્યો સાથે વિચરતા વિચરતા આવે છે. એક વડ નીચે વિશ્રાન્તિ અર્થે રાતવાસો રહ્યા છે ત્યાં ગુરુના બે ચેલાએ વિચાર કર્યો કે ગુરુ પાસે પોથી છે તે ગુરુ કેમ છૂટી મૂકતા નથી? લાગ આવે ત્યારે આપણે તેનો ઉપયોગ કરીશું. ગુરુજી એકવાર બહાર પધારે છે. સમય જોઈ શિષ્યો તે પોથી લે છે, અને પ્રથમ પાતું ઉધાકતા જ આવન વીરને સાધવાનો મંત્ર જોઈ યાદ રાખી લે છે. પછી ગુરુના ડરથી પોથી હતી ત્યાં મૂકી દે છે. ગુરુજી બહારથી પધારે છે. સાંજના પ્રતિક્રમણ કરી પોરસી બાણી ગુરુ સૂઈ જાય છે. ગુરુજીને સૂતા જાણી બંને શિષ્યો ઊઠે છે અને એક મંત્રસાધક અને બીજો ઉત્તર સાધક થાય છે. મંત્રના પ્રભાવે આવન વીર હાજર થાય છે, ઝંઝંઝાં છે.

“ બોલે આવન વીર વિચક્ષણા, કહો કુણિ કારણિ અમ સંભર્યા બણા.”

આ સાંભળી શિષ્યો વિચાર કરી છેવટે કહે છે—

“ એ નગર મોટું એક મોટું નહીં જિનપ્રાસાદ એ,

તુમે જઈને કાંતિયકી દયાવો પરિહરો પરમાદ એ.”

આ નગર તો મોટું છે પણ અહીં એક પણ જિનમંદિર નથી તો તમે કાંતિનગરી એક જિનપ્રાસાદ લાવી આ મોટ પૂરી કરો. દેવતા જવાબ આપે છે :

“ જનંદિં વાસે કલ્પિ જગિં કુકડા, કાજ કરેસ્થું પછે નહિં દુકડા.”

બ્યાંસુધી કુકડા નહિં બોલે ત્યાં સુધી અમે કામ કરીશું, પછી નહીં કરીએ.

પછી એ વીરો કાંતિનગરી જઈ ત્યાંથી જિનપ્રાસાદ-મૂર્તિઓ વગેરે લાવે છે.

(૧) જૈન સત્ય પ્રકાશક, વર્ષ ૪ અંક ૩ માં પૃ. પા. મુનિમહાશાજી શ્રી જયન્તવિજયજી સંપાદિત સેરીસા પાર્શ્વજિન સ્તવન.

“પ્રાસાદ પ્રતિમા રંગમંડપ થંભ ધિર લેઈ આવિયા;

વડસિર વિષ્ણુયગ બાહિર બેઠાં ઇસિ મોટી માંડણી.

વડના ઝાડથી જાઓ, સાત માળની માંડનીવાળો પ્રાસાદ અને પ્રતિમાદિ લાવ્યા. કામ સર થયું ત્યાં તો :

“સાતમી ભૂમિ જમ ઢૂંઢ જગીયા ગુરુ ગચ્છવણી.”

સાતમો માળ તૈયાર થયો અને ગુરુજી—ગચ્છનાયક જગ્યા.

ગુરુજી બહુ વિચક્ષણ હતા. એક ક્ષણવારમાં આખી પરિસ્થિતિ સમજી ગયા. કાન્તિ-નગરથી જિનપ્રભુનો પ્રાસાદ લાવ્યા છે એમ સમજી ગયા. ગુરુજીએ તરત જ ચક્રેસરી દેવીને સંભારીને કહ્યું :

“સહગુરુ સમરી ચતુર ચક્રેસરી પરગટ પુરતી તવ પરમેસરી.

પરમેશ્વરી તવ પ્રગટ આવી ગુરુ સુણાવી વાતડી.

પ્રાસાદ કરતા વીર વારો હજી છે બહુ રાતડી.

એ મૂઠ એલા મનિ ન જાણે હુંસ્યે મ્લેચ્છ મહાકુલી,

તિણ્ણિ ધર્મચાનિક હુંસે થોડાં દેવ તુમ કહઈવલી.

ગુરુના આદેશથી ચક્રેસરી દેવી આવી કુકડાને અવાજ કરાવે છે. કુકડાનો અવાજ સાંભળી કામ અધૂરું મૂકી વીર ચાલ્યા જાય છે. દેવી શિષ્યોને પણ દંડ કરે છે. અન્તે ગુરુ તેમને છોડાવે છે. પ્રતિમાજી વગેરે એમને એમ રહે છે. ચાલતાં નથી.

મૂરતિ મૂલગીતિ તિહાં ચાલે નહિં સોવનમૂરતિ તિહાં ચાલે નહિં.

ચાલે નહિં વલિ મૂલાનાયક સંઘ સહુ વિભાસએ

દિન કેતલે ગુરુ અવર આવ્યા અવર મંત્ર ઉપાસએ;

ભલિં ભાવિ ભરિએ ધ્યાન ધરિએ ધરણુપતિ ધરિ આવિએ,

આદેસ પામી સીસ નામી પાસ પ્રતિમા ભાવીએ.

મૂર્તિ સ્થિર છે. મૂલાનાયકજી પણ ચાલતા નથી. ત્યાં કેટલોક સમય જવાથી પછી ખીજા ગુરુજી આવ્યા. તેમણે મંત્રથી ધરણુદ્રને બોલાવ્યા. આચાર્યના—ગુરુના આદેશથી ધરણુદ્ર શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીની પ્રતિમા લાવ્યા.

“આખી પ્રતિમા પાસની લોકે એ, પાસ પાયાલે જનવા ડાલેએ;

ડાલે એ પ્રતિમા નાગપૂજા નવિ રહું હું તે વિના.”

પ્રતિમાજી અસ્થિર અને ડાલાયામાન રહ્યાં. નાગકુમાર દેવાની પૂજા લેવા માટે જાણે હાલતાં હોય તેથી લોકો તેને લોહણ પાર્શ્વનાથ કહેવા લાગ્યા.

“લખ લોક દેએ સહુ પેએ નામ લોહણ ચાપના.”

એ પ્રતિમાજીને લાખો લોકોએ ડાલતી જોઈ તેનું લોહણ પાર્શ્વનાથ એવું નામ સ્થાપ્યું. પરંતુ ગુરુજીએ જોયું કે લોકો આથી ખીવે છે એટલે મંત્રજલથી પ્રતિમાજી સ્થિર કર્યા.

“સો રચણિ દીહે દેખી ખીહેં મંત્રજલિ ગુરુ ધિર કરી.

આ તીર્થનું સેરીસા કેમ નામ પડ્યું તે સંજ્ઞાથી કવિનું વર્ણન હવે પછી જોઈશું.

[ચાલુ]

સ મા યા ર

પ્રતિષ્ઠા:—

(૧) ચિતોડગઢ (મેવાડ)માં મહા શુદ્ધિ ૨ ના દિવસે જીર્ણોદ્ધાર કરાવેલ જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયગંભીરસૂરિજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૨) કરમઢીગામ (રતલામ પાસે)માં મહા શુદ્ધિ ૨ ના દિવસે જિનમંદિરમાં પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય પંચાસજી મહારાજ શ્રી મંગલવિજયજી આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

દીક્ષા—

(૧) પાટણમાં મહાશુદ્ધિ ૫ ના દિવસે પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી. ભુવનવિજયજીએ ધારી (અત્યારે પાલીતાણા) નિવાસી લાષ્ટ દિમ્ભતલાલ વલ્લભદાસને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુનિશ્રી હેમપ્રભવિજયજી રાખીને તેમને પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી કનકવિજયજીના શિષ્ય બનાવવામાં આવ્યા.

[૨-૩] ગડમેડામાં પોષ વદિ ૧૩ના રોજ પૂજ્ય પંચાસજી મહારાજ શ્રી. લાવ-વિજયજીએ પાવડા (મારવાડ) નિવાસી માણેકલાલજી સમરથમલજીને તથા ઉમરાવતી નિવાસી શા સીતાનામ ચંદુલાલને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતોનાં નામ અનુક્રમે મુનિશ્રી જ્ઞાનવિજયજી અને ચરિત્રવિજયજી રાખી અનુક્રમે પેતાના તથા પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી સત્યવિજયજીના શિષ્ય બનાવ્યા.

ઉપાધ્યાયપદ—મેગડમાં મહા શુદ્ધિ ૫ અંચળગંજીય પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ગુણસાગરજી ઉપાધ્યાય પદ અપાયું.

કાળધર્મ—

(૧) ધીણોજમાં મહા શુદ્ધિ ૧૦ સોમવારે વયોવ્રત્ત પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી સુમતિ-વિજયજી કાળધર્મ પામ્યા.

(૨) પ્રભાસપાટણમાં મહા શુદ્ધિ ૫ વયોવ્રત્ત પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી અચલવિજયજી કાળધર્મ પામ્યા.

સ્વીકાર—

હૈમસારસ્વતસત્ર-ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું ખાસ સમ્મેલન પાટણ-અહેવાલ અને નિબંધ. પ્રકાશક-ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, ડૉ. ભારતીય વિદ્યાલયન, અધેરી, (મુંબઈ), મૂલ્ય-ત્રણ રૂપિયા.

દુઃખદ અવસાન

પાલનપુરનિવાસી શ્રીયુત નાથાલાલ જગનલાલ શાહ માહ સુદિ ૧૪ ના રોજ અવસાન પામ્યા છે. તેઓ ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વના પ્રેમી હતા. તેઓ 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ'ના ખાસ પ્રશંસક હતા અને માસિક માટે અવારનવાર લેખો મોકલીને તેમજ ખીજી રીતે ચોતાથી બનતો દરેક સહકાર આપતા હતા. તેમના આત્માને શાંતિ મળે !

આજે જ મંગાવો
શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશનો
ત્રીજો વિશેષાંક
દી પો ત્સ વી-અં ક



રૂપર પાનાંના દરદાર અને સચિત્ર આ વિશેષાંકમાં વીર નિર્વાણ
સં. ૧૦૦૦થી વીર નિર્વાણ સં. ૧૭૦૦ સુધીનાં ૭૦૦ વર્ષના જૈન
ઇતિહાસને લગતી વિવિધ વિષયની સામગ્રી આપવામાં આવી છે.
તેમજ અનેક ચિત્રોથી અંકને સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યો છે.
દરેક જૈન ઘરમાં આ અંક અવશ્ય હોવો જોઇએ.

છૂટક સૂચ્ય-સવા રૂપિયા.

જો રૂપિયા ભરીને શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના પ્રાહુક બનનારને
આ અંક ચાતુ અંક તરીકે અપાય છે.



—: લખો :—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેજિ ગલામની વોડી, પોરબંદર

અમદાવાદ.



તંત્રીશાહ ચીમનલાલ ગોકળદાસ

અંક

॥ अर्हम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन-संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं

मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ७]

क्रमांक ७९

[अङ्क ७

विक्रम संवत् १९६८ :

वीरनि. संवत् २४६८

: धन्वरीसन १९४२

क्रागण्य वदि १४ :

२ वि वा २

: भार्य १५

विषय-दर्शन

१ श्रोमेरुपार्श्वनाथाष्टकम् :	पू. सु. म. श्री मद्रंकरविजयजी	: ३७३
२ प्रतिष्ठा-कल्प-रतवन :	सं. पू. सु. म. श्री. जयंतविजयल	: ३७५
३ श्री भांडवगढनी महत्ता :	पू. सु. म. श्री. धुरंधरविजयल	: ३८१
४ धरोरानी जैन गुफाओ :	श्री. नाथावाल जगन्नाथ शाह	: ३८६
५ जैनधर्मी वीरानां पराक्रम :	म. मोहन-वाल दीपयद गोकसी	: ३९७
६ श्री कुष्पाक तीर्थ :	पू. सु. म. श्री. ज्ञानविजयल	: ३९९
७ जवालनुं दु.पद प्रकरण :	तंत्रीस्थानेथी.	: ३०५
स्वीकार:		३०६नी सामे

आ मासिक दरेके अत्रेण भडिनानी पंढरमी तारीजे प्रगट थाय छे. तेथी सरनामाना हेरकारना जपर जारमी तारीजे समितिना कार्यालये पछोन्थाडवा.

जेष्ठमे छे—' श्री जैन सत्य प्रकाश ' नो यालु-सातमा वर्षोना पांचमे अंक, जेना डपर वीवा रंगमां परोवी तीर्थनुं यित्र छपायुं छे ते जेष्ठमे छे. ते भोक्खनारने योज्य वणतर आप्रामां आवशे

व्यो

लवाजम—वार्षिक-जे इपिया : छूटके यालु अंक-त्रालु आना

मुद्रक : कंकलबाध रवणलार्थ कोकारी; प्रकाशक : गीमनवाल गोकण्ठास शाह; प्रकाशन स्थान श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिंगलार्थनी वाडी, वीकांटा रोड, अमदावाद, मुद्रणस्थान : सुभाष प्रिन्टरी, भीरजपुर रोड, अमदावाद.

॥ वीराय नोत्थनमः ॥

श्री जैनसूत्रप्रकाश

[१५१ ७... .. ७६... .. ७]

जोधपुरमण्डन श्रीभेरुपार्श्वनाथाष्टकम्

रचयिता-पू. मूनिमहाराज श्री. भद्रंकरविजयजी

★

[वसन्ततिलकावृत्तम्]

[१]

शक्रेशमौलिमणितुम्बितपादपद्मं,
विस्फारितेक्षणनिरीक्षणयोग्यकायम् ।
पार्श्वस्थपार्श्वकलितं जिनपार्श्वमीडे,
त्वद्भक्तिरागमकरन्दसुगन्धलुब्धः ॥

[२]

अर्हन् ! निभालय दृशा करुणास्पृशा मां,
त्वं तीर्थनाथ ! मयि युञ्ज वचोऽमृतानि ।
निर्वापय स्मरविकारकरालवह्निं,
विभ्राणयाभयद ! संयमपूर्णवीर्यम् ॥

[शार्दूलविक्रीडितवृत्तम्]

[३]

ज्योत्स्ना त्वं मम चक्षुषोः सुभगयोग्राणे हसन्मल्लिका,
पीयूषं रसनेन्द्रिये सुरतरुर्भव्याङ्गिवाब्छाविधौ ।
चन्द्रक्षोदततिस्त्वचि श्रुतिपुटे श्राव्याणि काव्यानि मे
सर्वं त्वं शमराजभूः किमपरं पार्श्वेशमूर्ते खलु ॥

[मन्द्राक्रान्तावृत्तम्]

[४]

नायं हस्तो महयति न यः पार्श्वनाथस्य सादौ,
 नो तच्चक्षु समयसमये नेक्षते यज्जिनेशम् ।
 नो तत्तुण्डं न गुणनिकरो गीयते येन नित्यम्,
 नेदं मुण्डं नहि नमति यद् वीक्ष्य पार्श्वेशितारम् ॥

[वसन्ततिलकावृत्तम्]

[५]

भो पार्श्व ! मां भवदवज्ज्वलनेन दग्धं,
 त्वं शान्तिनीरपरिपूर्णधनालिशालिन् ।
 निर्वापयिष्यसि वचोऽमृतधारया नो,
 हा हा ममैव नियतेर्बलवान् विरोधः ॥

[उपजातिवृत्तम्]

[६]

श्रीलब्धिमुरीशकृतप्रतिष्ठं, श्रीवैक्रमेऽष्टाङ्कनिधीन्दुवर्षे ।
 श्रीजोधपूर्या कविवीरभूम्यां, श्रीभेरुपार्श्वे प्रणमामि भक्त्या ॥

[७]

आनन्दसन्दोहरसैकसन्न, पेपीयमानं यतिदेवभृङ्गैः ।
 श्रीपार्श्वनाथक्रमपद्मयुग्मा-मृतं जयत्यात्मसमृद्धिकारि ॥

[मन्द्राक्रान्तावृत्तम्]

[८]

वारं वारं समभिनयतो गीततो गीयमाना,
 कीर्तिर्यस्य प्रणयभरतो मञ्जुहल्लीसकेन ।
 देवस्त्रीभिर्वररवज्ञणत्कारमञ्जीरभाग्भिः
 स श्रीपार्श्वो दलतु दुरितं देहिनां दुःखभाजाम् ॥

[उपजातिवृत्तम्.]

[९]

श्रीलब्धिमुरौ कमलाकराभे, सुपाठकः श्रीशुवनाम्बुजोऽभूत् ।
 भद्रङ्ककरेण भ्रमरोपमेण, तदीयशिष्येण विगुम्फितं तत् ॥

બુધ શ્રી અમૃતવિજયજી શિષ્ય પં. શ્રી રંગવિજયજી વિરચિત
શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પંચકલ્યાણુક ગર્ભિત
પ્રતિષ્ઠા-કલ્પ-સ્તવન*

સંગ્રાહક તથા સંપાદક—પૂ. સુનિમહારાજ શ્રી જયંતવિજયજી

આજથી લગભગ દોઢસો વર્ષ પહેલાં વિક્રમ સંવત ૧૮૪૬માં,
પં. શ્રી. રંગવિજયજીએ રચેલી ગુજરાતી ભાષાની આ કાવ્ય-
કૃતિ પ્રાચીન ગુજરાતી ભાષાના અભ્યાસીઓને તેમજ કવિતાના
પ્રેમીઓને ઉપયોગી થઈ પડશે એમ સમજીને અહીં આપી છે.

॥ ૐ ॥ અર્હે ॥ અથ શ્લોક ॥

શ્રીમન્નાદવસૈનિકસ્ય નિતરાં લુઃસ્થાનિ હર્તું ક્ષમો
મઘ્યાં ત્વત્સદૃશઃ પ્રભુર્ન ચ મયા દૃષ્ટો ન ચાત્યઃ શ્રુતઃ . ।
વૈષ્ણવં ફણિનં ચકાર સહસોદૃત્ય કૃશાનોર્ભયાત્
શ્રીશંખેશ્વરપાર્શ્વનાથ ! ભગવન્ ! રક્ષેણ તુભ્યં નમઃ ॥

પ્રણમ્ય ભક્ત્યા ગુરુપાદપચં પ્રપન્નસચ્છિદ્યવિવોધકત્વમ્ ।
જનપ્રલોધાય હિ લોકવાગ્મિર્જૈનપ્રતિષ્ઠાવિધિમાતનોમિ ॥ ૨ ॥

દૂહા

સ્વસ્તિ શ્રીદાયક વિભુ, જગનાયક જિ ચંદ;
મોહતિમિરને ચૂરવા, પ્રગટયો પરમ દિનેંદ. (૧)

શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વના, પ્રભુમી પદ અરવિંદ;
જૈન પ્રતિષ્ઠા વિધિ તણું, તવન કરું સુખકંદ. (૨)

એ સમ ખીજું કેા નહીં, જૈન માંહિ મંડાણુ;
જીમ સવિ પદ ગજચરણમે, તિમ એ મુખ્ય પ્રમાણુ. (૩)

સંપ્રતિ શાસનમાં હુઆ, સંપ્રતિ કુમર નરેન્દ્ર;

* આ સ્તવનની એ હસ્તલિખિત પ્રતો મળી આવી હતી. (૧) શ્રી જૈનાનન્દ પુસ્તકાલય, સુરતની અને (૨) આણંદજી કલ્યાણજીની પેઠી પાલીતાણુ હસ્તકલા શેઠ અંબાલાલ ચુનીલાલના જ્ઞાનભંડારની. આ એ પ્રતોમાંની સુરતવાળી પ્રત વધુ પ્રાચીન અને વધુ શુદ્ધ હોવાથી આ સ્તવન એ પ્રતના આધારે ઉતાર્યું છે અને પાલીતાણુવાળી બાજુ પ્રત સાથે મેળવીને ખાસ ખાસ રીતે પાઠાંતર આપ્યા છે. એટલે આ સ્તવનના મુદ્રણમાં જ્યાં જ્યાં કુટનોટો આપી છે તે પાઠાંતર માટે છે એમ સમજવું.

- જિન વિહાર જિનચૈત્યનાં,^૧ કીધાં કૃત્ય અમંદ.^૨ (૪)
 ભરૂઅચમાં ઉકેશ લઘુ, લાલા સ્યામ^૩ હવંત;
 તાસ તનય પ્રેમચંદ વલિ, મૂળચંદ મતિવંત. (૫)
 પ્રેમચંદના હો તનુજ, ખુશાલચંદ દેવચંદ;
 મૂલચંદને ગુણનિલય, અંગજ તારાચંદ (૬)
 ખુશાલચંદને કુલતિલય, પુત્ર સવાઈચંદ:
 એક દિન ગુરુમુગથી સુષ્યા, શાંખેશ્વર ગુણવૃંદ. (૭)
 પિતા^૪ પુત્ર ઉદમ કરી, ખરચી દ્રવ્ય ઉદાર;
 મૂર્તિ શાંખેશ્વર પાર્શ્વની, પ્રગટ કરી મનોહાર. (૮)
 તાસ પ્રતિષ્ઠા કારણે, સામગ્રી સહુ જોડ;
 વિધિપૂર્વક ઓચ્છવ કરે, દશ દિન મનને કોડ. (૯)

ઢાલ પહેલી

(ચતુર સ્નેહી મોહના—એ દેશી)

- જૈનપ્રતિષ્ઠામાં હવે, શુભ લગને શુભ જોગે રે;
 ભૂમિશોધન પહેલું કરો, સદ્ગુરુને સંજોગો રે.
 ઇમ વેદી રચના કરો. એ (આંકણી) (૧)
 ગુરુમંત્રિત પાવન જલે,^૫ શુદ્ધ છટા દેવરાવો રે;
 ફૂલવૃષ્ટિ સ્વસ્તિક વત્રી, ધૂપ પ્રદીપ કરાવો રે. ઇમં (૨)
 પૂર્વ સનમુખ વેદિકા, રચિ પૂરો વિવિધ પ્રકારે રે;
 દોઢ હાથ ઉન્નતપણે, સમ ચઉરસં બિચારે રે. ઇમં (૩)
 તે મધ્યે શ્રીફળ ઠવો, સ્વસ્તિક પંચને વિરચી રે;
 પંચ રતન પૂગી વળી, ધૂપ દશાંગે ચરચી રે ઇમં (૪)
 બાર અંશુલમાં ગંઠી નહી, એહવા વંશ અણુવો રે;
 ચઉ વિદિશિ ચઉ વંશથી, શુભ મંડપને બનાવો રે. ઇમં (૫)
 તોરણ ચિહ્ન દ્વિશિ આંધીને, જુવારા વવરાવો રે;
 વંશ પાત્રે સાત સાતને, ચઉ વિદિશિ^૬ ઇમ ઠાવો રે. ઇમં (૬)
 દેવછંદા જુત ઇહાં રચ્યું,^૭ સમવસરણ મંડાણ રે;
 ઉલસિત ભાવે જિમ રચે, ચોસઠ સુર મહિરાંણ રે. ઇમં (૭)

૧ જિનચિત્તના. ૨. આનંદ. ૩. લાલા સામ હવંત ૪ તિમ.

૫ આ પ્રથમ પદના સ્થાને 'ગોખર જલે' એટલો જ પાઠ છે. ૬ ચઉવંશે. ૭ દેવછંદો જુગતે રચો.

શુભ સમય વેદી વિશે, જિંબ નવાં પધરાવો રે;
 સોહવ સ્ત્રી ટોળે મલી, પીઠ થાપન વિધિ ગાવો રે. ઇમં (૮)
 એ દિનથી દશ દિન લગે, અમારી પડહ વજડાવો રે;
 હરખેં સાંઝિ પ્રભાતિયાં, આહર દેઈ ગવરાવો રે. ઇમં (૯)
 મોટા મંડપ માંડીને, ચંદ્રોદય ખંધાવો રે;
 પંચશબ્દ વાજિત્રશ્યુ, હુંદુલિનાઈ વજવો રે. ઇમં (૧૦)
 ખુશાલસાચે નિજપુત્રને, સવાઈચિંદને અનુમતિ દીધી રે;
 અતિહરખે તેણે રંગશ્યુ, કરણી એ સર્વ પ્રસિદ્ધિ રે. ઇમં (૧૧)

તાલ ખીજી

(ભરત નૃપ ભાવશ્યુ એ— એ દેશી

હવે જળયાત્રા કારણે એ, મેલી સંઘ સમાજ તો.

જળયાત્રા ભણીએ.

હય^૧ ગય સજી પાલખી એ, હેમ જડિત સવિ સાજ તો. જળાં (૧)
 સુરજપાન વહે ઘણા એ, રવિ તેજેં ઝલકંત તો; જળાં
 લઘુ પતાકા કિંકીણીરવેં એ, ઇંદ્રધ્વજ લલકંત તો. જળાં (૨)
 ભેરી ભુંગલ સરણાઇઓએ, વાજે વિવિધ સંગીત તો; જળાં
 સોહવ ટોલે મલી ભલી એ, ગાએ મંગલ ગીત તો. જળાં (૩)
 ઇમ મોટેં આડખરેં એ, ધુરેં છુહીર નિશાન તો; જળાં
 પવિત્ર જલાશય પુરવહી એ, આવેં કરી એ વિધાન તો. જળાં (૪)
 પંચતીર્થે તટલેં ઠવિ એ, વિધિયુત કરીયેં સનાત^૨ તો; જળાં
 પૂજ્યેં બલિ નૈવેદ્યથી એ, ગ્રહહિંગપાલ સંઘાત તો. જળાં (૫)
 દેવવંદન વિધિ સાચવી એ, કુંભગ્રહી શુભ ચ્યાર તો; જળાં
 કૂપ કંઠે જાઇ કુપમાં એ, શ્રીકૃષ્ણ ઠવી સુખકાર તો. જળાં (૬)
 અંકુશ કુર્મ નેં મછની એ, સુદ્રા ત્રણ્ય કરેય તો; જળાં
 વસ્ત્રપુત જલને કરી એ, પુરણ કુંભ ભરેય તો. જળાં (૭)
 કુપકંઠે નૈવેદ્ય ઠવી એ, પૂરી મોદિક ખાસ તો; જળાં
 જલદેવી સુપ્રસન્ન કરી એ, ઝમંત્રે વિસર્જિત તાસ તો. જળાં (૮)

૧. હય ગય રથ વર પાલખી એ, હેમ રજત સવિ સાજતો.

૨. આવી કરીઈ સનાત તો.

૩. મંત્રે વિસર્જિત હેત તો.

સિણુગારે કરી શોભતી એ, સઘવા મળી ચઢતાર તો; જળ૦
 સજલ કલશ શિરપર ઠવી એ, આવે પ્રભુ હરખાર તો. જળ૦ (૬)
 ત્રણ પ્રદક્ષિણા દેઇ ઠવે એ, જિંબને જમણે પાસ તો; જળ૦
 ધવલ મંગલ દિયે સુંદરી એ, નિજ મન અધિક ઉદ્ધાસ તો. જળ૦ (૧૦)
 જલજત્રા કરી રંગસ્યું એ, સવાઇચંદ હરખંત તો; જળ૦
 ખુશાલશાહને વિનવી એ, કુંભથાપન નિકરંત તો. જળ૦ (૧૧)

ઢાલ ત્રીજી

(ભવિ તુમેં વઢે રે શંખેશ્વર જિનરાયા—એ દેશી)

ઇણુ વિધિ કીને રે ઠવણા પૂર્ણ કલશની;
 જિમ કિરિયા સિને રે નિરવિધને દિન દશની. (એ આંકણી)
 નિર્લાંછન ઘટ રાતે વર્ણે, પકવ સુઘાટેં લીને;
 તેહના ઉપર આઠે મંગલ, ફરતાં ચિત્ર લિખી જે. ઇણુ (૧)
 તેહની કંઠે હાલ સમૂલો, ઋદ્ધિવૃદ્ધિ સંઘાતેં;
 ગેવાસૂત્રેં આંધિ આંધેં, બિધિકારક વિધિ સાથે. ઇણુ (૨)
 મંત્રસહિત સ્વસ્તિક કુંકુમનો, તેહની મધ્યે કીને;
 પંચ રતન પૂંળી વલી રૂપક, સમ ચતુરંસ ઠવિને. ઇણુ (૩)
 અઠોત્તરશત કૃપક જલસ્યું, મહોચ્છવતું જલ લેલો;
 વર્ધમાન સૂરીસર ભાખેં, તીરથ જલ બહુ મેલો. ઇણુ (૪)
 તે જલ લેઇ સોહવ સુતવંતી, નવપદ મંત્ર સંભારે;
 થિર સાસેં કુંભક કરી જલને, પૂરે અક્ષય ધારે. ઇણુ (૫)
 પીતાંશુક બહુ મૂલું ઢાંકી, કુલમાલા પહેરાઇ;
 તેહને ઉપર શ્રીફલ થાપે, મંગલ ગીત ગવાઇ. ઇણુ (૬)
 સુંદર શાલનો સાથીઓ પૂરી, થાપે ઘટ શુભ દિવસેં;
 ચ્યાર સરાવલાં બુઆરા કેરાં, ઠવો સ્વસ્તિક ચિહ્ન વિહિસેં. ઇણુ (૭)
 જિનપડિમાને જમણે પાસેં, દીપક યુત ઘટ ધારે;
 રકુંભચક્રેં નક્ષત્ર મલે જે, તો સવિ અશુભને વારે. ઇણુ (૮)
 સનાત અઠોત્તરી જિંબપ્રવેશેં, જિંબપ્રતિષ્ઠા હોવે;
 એ કરણીમાં મંગલરૂપી, કુંભથાપન ધુરિ જેવે. ઇણુ (૯)
 દીપ અખંડ ને ધૂપ ત્રિકાલેં, સાતે સમરણ ગણીયેં;

હિંસક જીવ ને સ્ત્રી ઋતુવંતી, તસ દષ્ટિ અવગણીયે. ઇષ્ટુ ૦ (૧૦)
 મલ્લિ વીર નેમીસર રાજુલ, તાસ તવન નવી લણીયે;
 ઉપસર્ગાદિક ભાવના ટાલી, મંગલ ગીતને શુણીયે. ઇષ્ટુ ૦ (૧૧)
 નરનારીને ઉલ્લસિત ભાવે, તંબોલાદિક દીજે;
 તે દિનથી માંડીને દશ દિન, લઘુ સનાત્ર નિત કીજે. ઇષ્ટુ ૦ (૧૨)
 ખુશાલશાહે? હરખે કીધી, પહિલે દિન એ કરણી;
 કરીયે વિધિયોગે જિમવરીયે, રંગે જિમ શિવધરણી. ઇષ્ટુ ૦ (૧૩)

ઢાલ ચોથી

(આદિજિણેશ્વર વિનતિ હમારી—એ દેશી)

નંદાવર્તની ખીજે દિવસે, કિરિયા કીજે ઉદાર રે;
 સેવનપદે ચક્ષુ કર્દમના, સાત લેપ કરી સાર રે. (૧)

નંદાવર્ત નમો નિત ભાવે (એ અંકણી)

મધ્યભાગ સમ સૂત્રે કરીને, આઠ વલય તસ કીજે રે;
 કર્પૂરાદિક અષ્ટ ગંધસ્થૂં, હેમશિલાકે લીખીજે રે. નં ૦ (૨)

ધુરવર્તે ૨ નંદાવર્ત લીખીયે, મધ્યે બિંબ ઠવીજે રે;
 દક્ષિણ સોહમ ઉત્તર ભાગે, ઇશાનેન્દ્ર ઠવીજે રે. નં ૦ (૩)

ખીજે વલયે આઠ દિશાઈ, અરિહંત સિદ્ધ સૂરીસ રે;
 પઠક મુનિવર જ્ઞાન ને દર્શન, ચરણ એ આઠ નમીસ રે. નં ૦ (૪)

ત્રીજે વલયે ચોવીસ કોઠે, જિનમાતાને ધારે રે;
 પ્રણવાક્ષરચુત નામને લિખીયે, હવે ચોથે સંભારે રે. નં ૦ (૫)

કોઠા સોળ કરી તેહ માંહી, મહાવિધાને રાખે રે;
 પંચમે ચોવીસ ઘર આલેખી, લોકાંતિકને ભાખે રે. નં ૦ (૬)

છઠે વલયે આઠ દિશાયે, ચ્યાર નિકાયના ઇંદ રે;
 તસ દેવી હવે સાતમે વલયે, લિખીયે આઠ દિગેંદ રે. નં ૦ (૭)

આઠ દિશાયે આઠમે વલયે, લિખીયે ગ્રહ અભિધાન રે;
 આઠ વલય પાછલ ત્રિગડાની, રચના કરીયે સમાન રે. નં ૦ (૮)

બારે પર્ષદ પહેલા ગઠમાં, તિર્યંચ ખીજે વખાણે રે;
 ત્રિજા ગઠમાં સુરનર વાહન, ડલિખીયે ઇંમ પ્રમાણ રે. નં ૦ (૯)

મંત્રાક્ષર લિખિ આઠ દિશાયે, પુષ્કરણી ચઉ બારે રે;

પૂર્ણ કલશ થાપી ચિહ્નં વિદિશે, વાયુભૂવન તિમ ચ્યાર રે. નં ૦ (૧૦)
 થાપી નંદાવર્ત લખ્યાં જે, મૂલ નામ સવિધાને રે; ૧
 પૂજે વાસકેપાદિક દ્રવ્યે, ગુરુસન્નિધિ બહુ માન રે. નં ૦ (૧૧)
 હીપ અખંડચું નૈવેદ્ય ઢાઇ, બલિ દેઇ દેવ વાંદીને રે;
 નંદાવર્ત લેખકને પહેલાં, શુભ વસ્ત્રાદિક હીને રે. નં ૦ (૧૨)
 બીજે દિન એ કિરિયા નિરખી, રંગરલી સહુ થાય રે;
 ખુશાલશાહને મનોરથમાલા, દિનદિન વધતી જાય રે. નં ૦ (૧૩)

ઢાલ પાંચમી

(તુમે પીળા પીતાંબર પહેર્યાંજ મુખને મરકલડે—એ દેશી)

કરો કિરિયા ત્રીજે દિવસેં જી, વિધિકારક સ્વામી,
 તુમ સમકિતગુણુ જિમ કરસ્યેં જી, પુન્યદશા પામી;
 કરો એક ભગત સમતાયે જી, વિં, બ્રહ્મચારી દશ દિન તાઇંજી. પુ ૦ (૧)
 અડબાતિના ભૈરવ કહિયેજી વિં, તેહમાં ક્ષેત્રપાલને લહિયેજી; પુ ૦
 તપગચ્છ તણો રખવાલોજી વિં, દુઃખ સંતતિ હરણુ હુકાલોજી. પુ ૦ (૨)
 આહવાહન કરો તસ મંત્રેજી વિં, તે લાખ્યા છે ષટ્યંત્રેજી; પુ ૦
 તે પ્રસન્ન કરી ક્ષેત્રપાલોજી વિં, કીજેં તસ ભક્તિ વિશાલોજી. પુ ૦ (૩)
 માતરજી નૈવેદ્ય ઢાઇજી વિં, તસ સેસ લિયેં સહુ કોઇ જી; પુ ૦
 વલી આસન્ન મંત્રને જાપીજી વિં, ઇમ ક્ષેત્રપાલને થાપીજી. પુ ૦ (૪)
 હવે સેવનપટ્ટેં કરીનેજી વિં, ચક્ષુર્દર્શ લેપ કરીનેજી; પુ ૦
 થાપો દિગ્પાલ વિધાનેજી વિં, અભિધાન લેઇ સનમાનેજી. પુ ૦ (૫)
 વલી દેઇ ધ્વજ રાપી આગેજી વિં, પૂજે મહાદેવી રાગેજી; પુ ૦
 વલી થાપો સેવન પાટેજી વિં, ગ્રહમંડલ નિજ નિજ ઘાટેજી. પુ ૦ (૬)
 દિશિ વિદિશિયેં ગ્રહ થાપોજી વિં, પૂજી નિજ મંત્રેં જાપોજી; પુ ૦
 ગ્રહ તપને નવ ગ્રહ લાવોજી વિં, પછે શાંતિકલશને લણાવોજી. પુ ૦ (૭)
 દિગ્પાલ નવગ્રહ ઠાયજી વિં, જિમ જમણી વામ દિશાયજી; પુ ૦
 સન્મુખ ઠવો મંગલ આઠજી વિં, એ ચ્યાર દિન કર પાઠજી. પુ ૦ (૮)
 ખુશાલચંદ્રેં જોગ્યવ કીધોજી વિં, ત્રીજે દિન લાહો લીધોજી; પુ ૦
 એ કીરતિ રંગ વખાણુકેંજી વિં, જે વધતી સમકિત ઠાણુજી. પુ ૦ (૯)

[અપૂર્ણ]

શ્રી માંડવગઢની મહત્તા

[ઐતિહાસિક ટૂંક પરિચય]

લેખક-પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી દુરંધરવિજયજી

[ગતાંકથી ચાલુ : લેખાંક ત્રીજો]

જૈન વ્યાપારીઓ

શ્રી માંડવગઢની ઉન્નતિના સમયમાં ત્યાં વિશાળ સંખ્યામાં જૈનો વસતા હતા. એ જગ-પ્રસિદ્ધ વાત છે કે જૈન કામ વ્યાપારી કામ છે. કહેવાય છે કે તે સમયે ત્યાં એક લાખ જૈનોનાં ઘરો હતાં અને સાત લાખ જૈનો ત્યાં વસતા હતા. તે સર્વેમાં સંપ એટલો અધો હતો કે કોઈ નવો જૈન ત્યાં વસવા માટે આવતો તો તેને ઘર દીઠ એક સુવર્ણ મહોર અને ઈંટ આપતા ને તેથી તે એક જ દિવસમાં સુવ્યવસ્થિત મહેલાતનો માલિક અને લક્ષ્યાધિપતિ બની જતો. આ ઉપરથી કહી શકાય છે કે લક્ષ્યપાતથી અદ્ય સમૃદ્ધ તો ત્યાં કોઈ વસતો ન હતો. ત્યાંના કેટલાએક સમૃદ્ધ વ્યાપારીઓની હકીકતો નીચે પ્રમાણે મળે છે.

૧. જાવડશાહ:

વિ. સં. ૧૫૨૫થી ૧૫૫૬ સુધી જ્યારે માંડવમાં ગયાસુદીન ખીલજીનું રાજ્ય હતું તે સમયે ત્યાં જાવડ નામના એક શ્રીમંત શ્રીમાળી રહેતા હતા. તેમણે મુનિસુન્દરસૂરિજીના પ્રશિષ્ય લક્ષ્મીસાગરસૂરિજીના હાથે આચાર્ય પદવીથી વિભૂષિત થયેલા સુમતિસાધુસૂરિજી (કોઈ સાધુરત્નસૂરિજી કહે છે) ને માંડવગઢમાં એક લાખ દ્રવ્ય ખરચી મહામહોત્સવ-પૂર્વક પ્રવેશ કરાવ્યો અને શ્રી આદિનાથ, શાન્તિનાથ, નેમિનાથ, પાર્શ્વનાથ અને મહાવીર-સ્વામી એમ પાંચ પ્રધાન પ્રજાના પાંચ વિશાળ જિનાલયો માંડવમાં કરાવી ૧૧ લાખ દ્રવ્યનો સદ્વ્યય કરી, ઉત્સાહભેર પ્રતિષ્ઠા કરાવી. અને ૧૧ શેર સુવર્ણના તથા ૨૨ શેર રૂપાના પ્રતિમાજી ભરાવ્યાં. ઉદારતા તથા સમ્પત્તિને કારણે 'શ્રીમાલજીપાલ' ને 'લઘુસાલિભદ્ર' એવાં ઉપનામોથી લોકો તેમને સંબોધતા હતા.

૨-૩ ગઢશા અને ભેંસાશા:

વ્યાપારી કામમાં ગઢશા^૧ ભેંસાજાનું નામ ધણું જ પ્રસિદ્ધ હતું. તેમની શક્તિ અને સમૃદ્ધિનો ખ્યાલ નીચેના એક પ્રસંગથી સમજાય તેમ છે.

એક સમય ગઢશાનાં માતૃશ્રી શ્રી શત્રુજય મહાતીર્થની યાત્રા માટે પધાર્યાં. સાથે સરંગનમ સારો હતો. માર્ગમાં કંઈક ચૈસાની જરૂર પડી. ધોળકામાં તેમના મુનિએ ત્યાંના વેપારીઓ પાસે શેઠને નામે ચૈસા લેવા ગયા. ત્યારે વેપારીઓએ કહ્યું કે 'અમે કંઈ તમારા શેઠને ઓળખતા પાળખતા નથી. એવા ગઢા ભેંસા તો અમારા ગામમાં ધણી

૧ તેમનાં નામો ગન્ધર્વ શાહ અને લીંગમશાહ એવા હતાં. પણ હુલામણીમાં ગઢશા ને ભેંસાશા એ રીતે વિખ્યાત થયાં હતાં.

રખડે છે.' આથી અન્ય સર્વ કરી સુખે માતા કરી માતા માંડવ પાછા આવ્યાં. પુત્રો નમસ્કાર કરવા અને કુંજળ પૂજવા આવ્યા ત્યારે માતાએ ઉદાસીનતા બતાવી, તેથી પુત્રોએ પૂછ્યું કે-‘માતા ! એવી તમને માર્ગમાં શી અડચણ પડી કે આપ ઉદાસીન જણાવો છો ?’ માતાએ કહ્યું : ‘તમે મારા પેટ પથ્થર પાડ્યા હોત તો જાણે થાત કે કોઈના નાવા ધોવાના કામમાં તો આવત’ પુત્રોએ પૂછ્યું : ‘મા ! એવું શું બન્યું કે આપને આમ કહેવું પડે છે ?’

માતાએ જણાવ્યું : ‘તમારી માટમાટલી સમૃદ્ધિ છતાં તમારા નામે ધોળકામાં પૈસા ન મળે અને કહેવાય કે ‘અમારા ગામમાં એવા ગદ્દા ભેંસા તો ધણી રખડે છે’ એવી તમારી કીર્તિ !’ પુત્રોએ ‘મા ! દુનિયાને મોઢે ડૂબો દેવા ક્યાં જઈએ ? લોકો તો કહે તેમ બોલે, તેમાં આપણે શું !’ એમ કહી વાત પતાવી.....

એક પ્રસંગે ગદ્દાશાને ગુજરાત તરફ જવાનું થયું. પૂર્વના પ્રસંગને ધ્યાનમાં લઈ ધોળકાના વેપારીઓને શિક્ષણ આપવાનું મન થયું તેથી તે તરફ આવ્યા, અને આજીવજીવનાં પાંચ-પચ્ચીસ ગાઉમાં આવેલ ગામડાઓમાં ફરી એ માસ સુધીમાં જે કંઈ તેલ ચાય તે સર્વ અગાઉથી લાવ ઠેરાવી અમુક કિંમત અનામત આપી ખરીદી લીધું. પછી ધોળકામાં આવી તે જ પ્રમાણે સર્વ વેપારીઓ પાસેથી બધું તેલ ખરીદી લીધું, વેચ્યા પછી પણ વેપારીઓએ પોતાના વ્યવહાર પ્રમાણે તેલ વેચી નાંખ્યું ને વિચાર્યું કે અવશ્યે ગામડામાંથી તેલ લાવીને તેમને પૂરું કરી આપીશું. નક્કી કરેલ સમયે ગદ્દાશા તેલ લેવા આવ્યા. વેપારીઓ પાસે તેટલું તેલ ન હતું એટલે તેઓ તેલ લેવા ગામડામાં દોડ્યા. બધાં ગામડાઓમાંથી એક જ જવાબ મળ્યો કે અમારી પાસેથી એ માસ પહેલાં જ અમુક વેપારીએ બધું તેલ ખરીદી લીધેલ છે. વાણીઓએ શુદ્ધ દોઢાલીને શેડને જવાબ આપ્યો કે ‘શેડ ! તેલ ભરવાનાં વાસણો લાવો એટલે તેલ ભરી આપીએ.’ ગદ્દાશા કંઈ કાચા ન હતા. તેમણે તરત કહ્યું કે ‘ના ભાઈ, મારે તેલ વાસણોમાં ભરીને લઈ જવું નથી. મારે તો જહીં તેલની નદી વહેવરાવવી છે. અને તે ઠેક માંડવ પહોંચાડવી છે. અને કહેવરાવવું છે કે તેલની પણ નદી વહેવરાવનાર વાણિયો માંડવ રહેતો હતો.’ વાણિયાઓ ગભરાયા. શેડની મારી માંગી અને કાંઈ પણ રીતે પોતાને મુક્ત કરવા આજીવ કરી. ગદ્દાશાહે જો તેઓ ‘શાહ’ નામ છોડી દે તો મુક્ત કરવા જણાવ્યું. એટલે ત્યાંના વાણિયાઓએ તે કબજા કરી ‘શાહ’ પદ છોડી દીધું. કહેવાય છે કે આજ પણ ધોળકાના વાણિયા પોતાને ‘શાહ’ કહેવરાવતા નથી.

માંડવમાં આજ પણ ગદ્દાશા ભેંસાશાની હવેલીની મોટી દિવાલો ઊભી છે. તે દિવાલ પરના રંગો જાણે તાજ જ રંગ્યા ન હોય તેવા દેખાય છે. તેમની હવેલી પાસે એક વિશાળ વાવ છે. તે પણ દર્શનીય છે. આ ગદ્દાશા માંડવમાં ૧૫૬૭માં થયા હતા કાચુ કે તેમની હવેલીને, કાંઈ એમ કહે છે કે નાસીરુદ્દીન પછી તેના પુત્ર મહમૂદ ખાનએ ગદ્દાશાદની દુકાન પાસે હિન્ડો લા મહેલના ઘાટને એક મહેલ બનાવ્યો હતો તેની આ દિવાલ છે.

૪. જોડાશા :

જહીંના અનેક વ્યાપારીઓમાં જોડાશા પણ પ્રસિદ્ધ હતા. હાલમાં તેમના સ્થાન કે અવશેષ ઉપલબ્ધ નથી, પણ માંડવની કેટલીક દેખરેખ નાલજાના એક યતિ

રાખતા. તે યતિજીની મૂળ ગાદી ઇડર હતી એટલે હાલમાં ઇડરથી એક એવો તામ્રલેખ મળી આવ્યો છે કે માંડવમાં હીરા, રત્ન, મણિકમ, નીલમ, સોના, રૂપા. વગેરેની ૧૪૦૦ પ્રતિમાજીઓ જેઠાશાહની હવેલી પાસે બંડારી છે. હાલમાં તે સ્થાનની શોધ ચાલુ છે.

એ પ્રમાણે અનેક મહાન મહાન વ્યાપારીઓ માંડવમાં થઈ ગયા, જેમણે ધર્મની ને વ્યવહારની શોભા વધારી ને પોતાની કીર્તિ પ્રસારી.

જિનમન્દિરોની હકીકતો

જિન કેવળી પૂરવધર વિરહે, રૂપીસમ પંચમ કાળજી;

તેહનું જેર નિવારણ મણિસમ, તુજ આગમ તુજ બિમ્બજી.

—જિનવિનયજી

આ વિષમ કાળમાં તીર્થંકર કેવળજીની કે પૂર્વ વગેરે વિશિષ્ટ આચમના નજીકર જ્ઞાનીઓનો સમાગમ નથી. કાળ રૂપી નાગ ચારે બાજુ જેર વર્ષાવી રહ્યો છે. તે જેર દૂર કરવાને કોઈ આવધી, મણિ, મંત્ર કે ઉપાય હોય તો તે તીર્થંકરનું આગમ અને વીતરાગની મૂર્તિ એ એ જ છે. આ વાત મહાપુરુષો સારી રીતે સમજે છે અને તેથી જ આ એ વસ્તુને પુષ્ટ કરવાને સુરક્ષિત રાખવાને અને તેમાં વધારો કરવાને વારંવાર સમયે સમયે પ્રયત્નો કરે છે.

શ્રી માંડવગઢજીમાં જ્યારે મહોજ્જ્વાલી હતી, સમૃદ્ધ અને સંપત્તિસાગી પુરુષરત્નો વસતા હતા ત્યારે તે નગર અનેક મહાન જિનચૈત્યોથી વિભૂષિત હતું. પેથડશાહના સમયમાં ‘શત્રુંબ્યાવતાર’ નામનું ૭૨ જિનાલય મુકત મન્દિર અને બીજાં ૩૦૦ ચૈત્યો સુવર્ણના પ્વજ્જ્વલશોથી શોભતાં હતાં. ચાંદાશાહે ૭૨ વિશાળ જિનમન્દિરો નિર્માણ કરાવ્યાં હતાં. જગડશાહે પાંચ દેરાસરો અને ૧૧ શેર સુવર્ણનાં તથા ૧૨૨ શેર રૂપાનાં બિંબો નિર્માણ કરાવ્યાં હતાં. જેઠાશાહની હવેલી પાસે ૧૪૦૦ મણિ સ્ફટિક આદિના બિંબો બંડાર્યાની વાત આજ પણ ઉપલબ્ધ થાય છે. કાળમજાવે આજ તેમજ કંઈપણ ત્યાં જોવામાં આવતું નથી તો પણ જુદી જુદી જે હકીકતો મળે છે તે અહીં બતાવવામાં આવે છે.

૧.

માંડવગઢનો રાજ્યો, નામે દેવ સુપાસ;

ઋષભ કહે જિન સમરતાં, પહેંચે મનની આશ.

એ પ્રમાણે ચૈત્યવંદનમાં ઋષભ દાસ કવિ જે સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું સ્મરણ કરે છે તે બિમ્બ માટે કહેવાય છે કે રામસીતાના વનવાસ સમયે લક્ષ્મણજીએ સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રતિમાજી સીતાજી માટે બનાવ્યાં. સતી સીતાના શીયલતા પ્રમાણે તે પ્રતિમાજી વજ્રમય થઈ ગયાં. માંડવમાં તે બિમ્બ મૂળનામકજી તરીકે એક મન્દિરમાં વિરાજમાન હતું. હાલમાં તેનો કંઈ પણ પત્તો નથી.

૨. વર્તમાન મન્દિરનો હતિહાસ પ્રતિમાજીની પ્રાપ્તિ અને પ્રતિષ્ઠા

હાલમાં માંડવગઢજીમાં એક સન્નિતિવાસ પ્રભુજીનું મન્દિર છે. આ શ્રી શાન્તિનાથજીનાં પ્રતિમાજી અં. ૧૫૪૭માં સંપ્રાપ્ત સોનીના વંશજોએ કરાવ્યાં છે, આ પ્રતિમાજી પદ્માસને ૨૪

ઈંચ જિંચા, પીતવર્ણા, ધાતુનાં છે. આગળના ભાગ ઉપર એ ઈંચ પહોળો લંગોટ છે. માંડવના વિશ્વંસ બાદ સં. ૧૮૫૨ સુધી આ પ્રતિમાજીનો પતો ન હતો. ૧૮૫૨માં પ્રથમ આ પ્રતિમાજી બિસ્લોને પ્રાપ્ત થયાં. ૧ અગ્ર અને મૂર્ખ લોકોએ સુવર્ણનું ચિત્ર માની તેના ભાગ પાડવા વિચાર કર્યો. પણ માંડવમાં રહેતા રામજી મન્દિરના મહંત રામસનાધને આ વાતની ખબર પડતાં તેમણે તે મૂર્તિ કબજે કરીને પછી યુક્ષાલચંદણ, અગરચંદણ, ધનજીભાષ વગેરે શ્રાવકોને મૂર્તિ પ્રાપ્ત થયાની ખબર આપી. ધારથી મહારાજ યશવંતરાવ પવાર તથા ઉપરોક્ત શ્રાવકો પ્રતિમાજી લેવા માટે માંડવ ગયા. પ્રતિમાજી મહારાજને હાથી ઉપર આરૂઢ કરી ધાર લાવતા હતા, પણ માંડવગઢના દિલ્લી ફરવાળની બહાર ધણા પ્રયત્નો કરતાં છતાં પણ હાથી નીકળ્યો નહિ. છેવટે શ્રાવકોએ રાજ સાહેબને કહ્યું કે પ્રભુજીની માંડવગઢની બહાર જવાની ઇચ્છા નથી. રાજસાહેબ માંડવગઢમાં જ પ્રતિમાજી પધરાવવાની આજ્ઞા આપી—તે સમયે ત્યાં એક સંપ્રતિ મહારાજનું બધાવેલ શ્રીમલ્લિનાથ પ્રભુજીનું મન્દિર ખાલી પડ્યું હતું તેમાં તે પ્રતિમાજી સ્થાપન કરવામાં આવ્યાં. આ મન્દિરની આજુબાજુ તે સમયે પુષ્કળ ઝાડી હતી. સાયંકાળ પછી ત્યાં કોઈ જમ્મ શકું પણ નહિ. હિંસક પ્રાણીઓ ત્યાં આવસ કરતા હતા. ફક્ત પૂજારી દિવસ છતાં સાંજે આરતિ ઉતારીને મન્દિર અટકાવીને વસ્તિમાં આવ્યો આવતો હતો. આ પ્રમાણે ધણાં વર્ષો સુધી ચાલ્યું. અને સં. ૧૮૬૯ માં તે શાન્તિનાથ પ્રભુની એ મન્દિરમાં ઠીક રીતે પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ સમયમાં જૈનો ઉપર રાજ્યની મહેરબાની સારી હતી એટલે આ મન્દિરની આજુબાજુની અમુક જગા જૈનોને સુપ્રત કરવામાં આવી. રાજ્યે ૧૬૨) રૂ. અગરચંદણ ૫૦) રૂ. અને ધારના પોરવાડ ૫) રૂ. ૧૦૦) રૂ. મન્દિરના નિભાવ અર્થે અર્પણ કર્યાં. મન્દિરના ચાલુ ખર્ચ માટે રાજ્યે રૂ. ૧૦૦) જેટલી તે સમયની માંડવની જકાત (કસ્ટમ) જૈનોએ ઉધરાવવી એવું લખાણ કરી આપ્યું. સં. ૧૯૫૮માં દિગમ્બરોએ આ પ્રતિમાજી દિગમ્બરીય છે. ને તે અંગેને સુપ્રત કરવા જેમણે એવી જાતનો દાવો કચેરીમાં કર્યો હતો પણ તેનો ફેસલો તેમની વિરુદ્ધ મળ્યો હતો યાત્રાળુની અવરજવર-જીર્ણોદ્ધાર-પુનઃ પ્રતિષ્ઠા અને વહીવટી તંત્ર:

ઉપર બતાવેલ પરિસ્થિતિ વખતે આ તીર્થનો ખ્યાલ જૈન જનતામાં ધણો જ અદ્ય હતો. યાત્રાર્થે કોઈક સમય જ લોકો જતા. ત્યાં જવાને માટે વ્યવસ્થિત સગવડ પણ ન હતી. તોપણ ત્યાં દૈવી પ્રભાવ ધણો હતો. માંડવમાં વસતી બિલ્લ વગેરે ગ્રંથ ધણી વખત વાત કરતી કે રાત્રિએ જૈન મન્દિરમાં નાટારંજ થાય છે, સારાં સારાં ગાયનો ગવાય છે પરંતુ જેમ જેમ ત્યાં જનતાનો સંચાર વધતો ગયો તેમ તેમ પ્રભાવોની અદ્યતા થતી ગઈ. દૈવી વાતાવરણને માટે જોઈતી શુદ્ધિ સાચવવાનું શિક્ષણ જનતામાં હજી ધણું અદ્ય છે. માટે જન પ્રસારની સાથે ધણે સ્થળે દિવ્યતા કમી થતી જોવામાં આવે છે. તીર્થસ્થાનોમાં યાત્રા માટે જતા દરેક યાત્રાળુએ તીર્થની અસાતના ન થાય તે માટે સાવચેતી રાખવી જોઈએ.

૧ આ પ્રતિમાજીના પાછળના ભાગમાં નીચે મુજબ લેખ છે—

સંવત ૧૫૪૭ વર્ષે માહસુદિ ૧૩ રવૌ શ્રી મંડળ સોની જ્ઞાતીય શ્રેષ્ઠી અર્જુન સુત શ્રે. ગોવલ માર્યા હર્ષુ — સુત પારિષ મંડળ માર્યા શ્રાવિકા તીલી સો.....માંદરાજમાર્યા દત્તા વિહવાદે દ્વિં બાલ્લતાદે પુત્ર ૨ સોં ટોઢરમલ્લ સોની કૃષ્ણદાસ પુત્રી બાદ હર્ષાદે પરિવારસ ॥

તીર્થમાં યાત્રા માટે જઈએ છીએ, નહિ કે વિલાસ માટે એ ખર્ચાલ રહેશે નોંધીએ. આજ-કાલ કેટલાએક મનુષ્યો સફર કરવા માટે નિકળે છે. ને પછી તીર્થસ્થાનોમાં જઈને અમુક સમય વ્યતીત કરે છે. ત્યાં રહીને પણ તેઓ પોતાના જીવનની એક કુટેવનો ત્યાગ કરી શકતા નથી. તે સર્વ તીર્થના પ્રભાવમાં ધટાડો કરે છે. માટે તીર્થમાં જતા અને રહેતા સર્વેએ ‘છ’રી’ પાળવી જોઈએ અને એ નીચની શ્રેષ્ઠ તેણે રાત્રિભોજન, અભયપ્રભાત, અબ્રહ્મસેવન તથા અષાઞ્જતી વિલાસિતા આદિ તો અવશ્ય તબ્બાં જોઈએ.

સંવત્ ૧૯૫૭માં મુનિશ્રી હંસવિજયજી માંડવગઢજી યાત્રાર્થે આવ્યા હતા. તે પ્રસંગે અમલનેર જુરાનપુર વગેરે ગામેથી શ્રાવકો પણ આવ્યા હતા. મુનિશ્રી હંસવિજયજીએ તેમને આ મંદિરના ઉદ્ધારની આવશ્યકતા સમજાવીને ઉપદેશ આપ્યો. તેના ફળરૂપે અમલનેરવાસી રૂપચંદ મોહનચંદની માતા યુનાબાઈ તેમના બહેન સીતાબાઈ તથા જુરાનપુરવાળા શ્રીચંદ કાશિરદાસનાં પત્ની શિવકારબાઈ વગેરેએ આ મંદિરને સુધારાબંધુ ધર્મશાળા દરવાજા વગેરે કરાવ્યાં. ધર્મશાળા માટે ખોદ કામ કરતાં ત્યાંથી નવ પ્રતિમાજી મહારાજ તથા બીજાં કેટલોક સામાન આદિ મળી આવ્યા. સં. ૧૯૬૪ વ. શુ. ૧૦ ને દિવસે મહોત્સવપૂર્વક તે સર્વની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી, ને પંચમી તપનું ઉજવણું પણ ત્યાં જરવામાં આવ્યું. તે પછી વહીવટ પણ તેઓ જ કરતાં. કેટલાક વર્ષો બાદ આ વહીવટ-દારે કુસંપ તથા વૈમનસ્યને લીધે વહીવટી કામ બરાબર જોઈએ તેવું કરી શકતાં ન હોવાથી તે વહીવટ રાજ્યે તેમની પાસેથી લઈ લીધો અને ધાર બદલાવર કુહસી શિરપુર તથા જુરાનપુરના ગૃહસ્થોની એક મંડળી નીમીને વહીવટ તેમને સોંપ્યો. હાલ તે પ્રમાણે વહીવટ ચાલે છે. સમયે સમયે નવા નવા સંસ્થાની ચૂંટણી કરવામાં આવે છે.

કેટલાક ચમત્કારો:

સવત્ ૧૯૯૨માં આ મંદિરમાં એક ચમત્કાર થયો: શ્રી જ્ઞાન્તિનાથ ભગવાનની બાજુમાં એક અદ્ભુત શ્રી પાર્શ્વનાથજીનાં પ્રતિમાજી છે ત્યાં આગળ એક કૃષ્ણ સર્પ આવીને રહ્યો અને ત્રણ દિવસ સુધી પ્રજાની પાસેથી ખર્યો નહિ. છેવટ પૂજારીએ વિનંતિ કરી કે: ‘નાગદેવ! પ્રજાજીની પૂજા કરવામાં અમેને બીતિ થાય છે, તો આપ અમેને પ્રજાની સેવા કરવા લો તો જારુ’. તે પછી મંદિરની પાછળ એક પાણીના કુંડ છે તેમાં તે સર્પ અદ્ભુત થઈ ગયો.

સં. ૧૯૯૩ના વૈશાખ માસમાં એક પ્રસંગ એવો બન્યો કે સાણેકચંદ વચ્છરાજનાં પત્ની રતનબાઈ કેટલાએક યાત્રાજી સાથે યાત્રા કરવા આવેલ. તે સમયે એક વરધોડો કાઢવામાં આવ્યો હતો. તેમાં પ્રજાજીને લઈને એક મારવાડી ગૃહસ્થ ખેડેલ. વરધોડો ફરીને જ્યારે ધર્મશાળામાં ઉતર્યો ત્યારે તે મારવાડીના હાથ પ્રતિમાજી સાથે થોડો સમય ચોટી ગયા ને પછી તેને મૂર્છા આવી ગઈ. જગૃતિ આવ્યા પછી તેને પૂછવામાં આવતા તેણે કહ્યું

૧ એક ટંક આહારી (૧) સચિત પરિહારી (૨) પાદચારી (‘જુલ્હે પગે ચાલુ’) (૩) દ્વિ સંન્યા પ્રતિકમજ્જકારી (૪) બ્રહ્મચારી (૫) જ્ઞાનિસંચારી (૬) એ ‘છ’રી’ છે.

‘કાર્તિકી પૂર્ણિમાને દિવસે, આ મંદિર પાસે અમુક સ્થળે અમુક પ્રમાણમાં ખોદવાથી અમુક અમુક પ્રતિમાજી વગેરે નીકળશે.’ આ વાતને આધારે સંધને આમંત્રણ આપી વહીવટદારોએ તે દિવસે ખોદાણુ કરાવ્યું. જો કે જોઈતી વસ્તુઓ ન નીકળી તોપણ અમુક પદાર્થો દેવીની મૂર્તિ વગેરે નીકળ્યું. વહીવટદારોનું કહેવું છે કે કારણોસર નિશ્ચિત સ્થળે ખોદકામ કરવામાં આવ્યું ન હતું પણ પ્રતિમાજી વગેરે છે એ નિશ્ચિત છે.

શેક નગીનદાસ કરમચંદ વગેરે યાત્રા માટે આવ્યા ત્યારે રાત્રિના આર વાગ્યાની આસપાસ શાન્ત વાતાવરણમાં દેરાસર તરફથી સંગીતનો મધુર ધ્વનિ તેમને સંભળાયો, તે સમયે તેમની સાથે ત્યાં ગડુલાલજી, ઔકારલાલજી વગેરે વહીવટદારો પણ હતા. તેમને ઉઠાડ્યા. તેઓએ પણ તેમના કલા પૂર્વેજ મંદિર તરફથી આવતા ગીત વાજિત્રના અવાજની વાત કરી. આ પ્રસંગ સં. ૧૯૯૫ના પોસ માસમાં બનેલ.

ચાલુ મંદિરની પરિસ્થિતિ :

આ મંદિર નીચા ધાટું ને રમણીય છે. તેમાં ભમતી ધણી જ સુંદર છે. ભમતીમાં ગોખલાના આકારની દેરીઓ છે. તેમાં પ્રથમના સમયમાં મૂર્તિઓ હશે એમ અત્યારની તેની સ્થિતિ પરથી અનુમાન કરી શકાય છે. મંદિરમાં એક ભોંયડું છે તેમાં ઉતરવાનું ને અન્દર જવાનું વિષમ છે. કોઈ કોઈ સમય ભોંયરામાં જતાં સર્પોદિના દર્શનથી તેમાં જવાનો અવર જવર બગલગ બંધ જેવો જ ગર્ભ ગણો છે. સર્પ, બમર વગેરેની અડચણ દેવી મનાતી હોવાથી ભોંયરામાં કોઈ સ્થળે દેવાધિષ્ઠિત વસ્તુઓ હશે એમ કલ્પના કરવામાં આવે છે. ચાલુ મંદિર બહુ પ્રાચીન હોવાને કારણે તેની બીંતો આદિમાં ફાટપુટ પડેલ છે. વર્ષાકાળમાં જળનો સામાન્ય ઉપદ્રવ પણ રક્ષા કરે છે. તેથી તેની મરામત થવી આવશ્યક છે.

એક ખાંડિત મંદિરની હકીકત :

શ્રી શાન્તિનાથ પ્રભુના ઉપર જણાવેલ આ ચાલુ મંદિરની સામે એક રસ્તો જાય છે. તે રસ્તે લાલ મહેલ તરફ જતાં એ ક્લોગ પર રસ્તાની ડાબી બાજુમાં એક મકાનનું ખંડેર નજરે આવે છે. તેની તપાસ કરતાં તેની રચના બિનાલયને અનુરૂપ જણાય છે. પ્રતિમાજી વગેરે કંઈ નથી, પણ મૂળ ગભારાનાં ત્રણ દરવાજા અને પ્રતિમાજી મહારાજની પાછળનું પલાસ્તર હજી દેખાય છે આસપાસ પ્રદક્ષિણા માટે ભમતી અર્ધી ભાંગી ટૂટી-જણાય છે. મૂળ ગભારાની નજીકમાં સભામંડપ છે તેમાં ઉપરનો ગુમ્બજ પડી ગયેલ છે પણ તેની આજુબાજુની દિવાલો કાયમ છે. મંદિરની આસપાસ વિશાળ ચોક છે. તેથી એમ કલ્પના કરવામાં આવે છે કે અહીં ઉપાશ્રય આદિ ધાર્મિક સ્થાનો પણ હશે. ચોકમાં એક પાણીનું ટાંકું છે. ત્યાંથી થોડે દૂર એક વાવડી છે. તે અત્યારે મોટે ભાગે ટૂટી ગઈ છે, પણ તેમાં પાણી ભરેલ છે. આ સિવાયનાં પણ બીજાં અનેક એવા જીર્ણોદયો છે કે જેમાંથી મંદિરના તેમજ મૂર્તિઓના અવશેષો મળી આવે છે.

તારાપુરનું મંદિર :

મોડવગઢથી એ માઇલ દૂર તારાપુર નામનો એક દરવાજો આવે છે. ત્યાં મુંધી જવાને સડક છે. તે પછી ત્યાંથી રાા-૩ ગાઉ દૂર તારાપુર ગામ છે.

ત્યાં જવાનો માર્ગ વિકટ છે. સીધો પહાડ ઊતરવો પડે છે. તે પગરસ્તા સિવાય વિશીળ માર્ગ પણ બ્યવસ્થિત નથી. ત્યાં એક સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું મંદિર છે. અત્યારે તે મંદિરમાં એકે પ્રતિમાજી મહારાજ નથી. પણ મંદિર સમ્પૂર્ણ કાયમ છે મંદિરના ગુમ્બજમાં લાલ પાષાણની આર દેવીઓની નૃત્યાકૃતિવાળી પૂતળીઓ કોરેલી છે. તેમાંથી એક દેવીની પૂતળી પડી ગયેલ છે. બીજી પણ સુંદર કોરણીઓ છે કે જે જોતાં આશ્ચર્યના મંદિરનું સ્મરણ થઈ આવે છે. રંગમંડપ લગભગ ૧૮×૧૮ ફીટ સમચોરસ છે. મૂળ ગભારાની ત્રણ દાર છે તેમાં મધ્ય દારની ઉપર જિનેશ્વર પ્રભુની પદ્માસનવાળી પ્રતિમાજી, કુંભ, કળશ તથા દેવીની મૂર્તિ આદિ કોરેલ છે. આસપાસ દાર ઉપર પણ કળશ વગેરેની કોરણી છે. ગભારામાં લાલ પાષાણની વેદી છે. તે પયાસન ઉપર દશથી આર પ્રતિમાજી રહી શકે તેમ છે. આજુબાજુ પૂર્વ પશ્ચિમ સન્મુખ બે ગોખ છે. તે તોરણથી અલંકૃત છે. તોરણની મધ્યમાં જિન પ્રતિમા કોરેલ છે. મંદિરની બહારના ભાગમાં બે ઝોટલા છે. તે ઝોટલાના ઉપરના ભાગમાં ગોખ છે તેમાં પૂર્વ તરફના ગોખમાં શ્રીસિદ્ધયક સમવસરણ આદિની રચના સ્થાપ પાષાણમાં કોરેલ છે.

બીજી બાજુ આ મંદિરનો ઇતિહાસ રજુ કરતો શિલાલેખ છે. દેરાસરની સામે નવ દસ ફુટનો ચોક છે તે તેની આગળ એક મકાન છે. તે ઘણું જ જીર્ણ છે. મકાનમાં એક ભોંયડું છે તે પથ્થરનું બાંધેલ છે, આની આજુબાજુ એક ખડિત કોટ સામાન્ય સ્થિતિનો છે.

આ મંદિર ગ્વાસુદીન બાદશાહના મંત્રી ગોપાળ સં. ૧૫૫૧માં બંધાવ્યું હતું. હાલમાં આ મંદિરમાં થોડો ખર્ચ કરી તેમાં પ્રભુજી પધરાવી તેને યાત્રાને ઉપયોગી કરવાની ખાસ જીવશ્યકતા છે. નહીં તો સમય જતાં મંદિર વધારે જીર્ણ થયા બાદ વિકટ પ્રદેશમાં ક્ષેવાથી તે તરફનું વિશેષ કુલંદ્ય થાય તે એક સ્થાપત્ય વિલય પામે.

માંડવગઢથી તારાપુર આવતા માર્ગમાં ગોપાળ મંત્રીએ જ બંધાવેલ સૂર્યકુંડ નામે એક કુંડ આવે છે. તે પણ રમ્ય અને દર્શનીય છે. આ કુંડની પણ મરામત કરાવવાની આવશ્યકતા છે. મંત્રી ગોપાલે શત્રુજય વગેરે ચાર તીર્થોના અવતાર રૂપે આર પદ્મ પૂર્ણ કરાવ્યા હતા. તેની સ્થાપના પણ આ કુંડ અને તારાપુરના મંદિરની. નજીકમાં જ હશે ? શત્રુજય તીર્થની સ્થાપનાની સાથે આ સૂર્યકુંડના નિર્માણનો સંબંધ લાગે છે. તારાપુર મંદિર પાસે એક ટાકું છે. તેમાં અક્ષયતૃતીયા (વૈ. શુ. ૩)ને દિવસે એક સફેદ સર્પ ઉભારાઈને પાણીની ઉપર આવીને શાન્ત થઈ જાય છે. એમ તારાપુરમાં વસતાં પાંચ પચ્ચીશ બિલ્લો વાત કરે છે.

મંદિરની મરજીદ:—માંડવગઢથી એકાદ માઇલ દૂર પ્રતિધ્વનિના સ્થાન તરફ જતાં ડાબા હાથ તરફ જંગલમાં મલિક મુગીસની એક મરજીદ છે. તેમાં ચાંબલા વગેરે મંદિરનાં છે તે તો સ્પષ્ટ છે, પણ બારીકાઈથી નિરીક્ષણ કરતાં તે મકાન થોડા ફેરફાર સાથે સમ્પૂર્ણ જિનમંદિર છે એમ એકાક્ષ જણાય છે. મોગલકાળમાં આ મંદિર મરજીદના રૂપમાં પરિવર્તન પામ્યું હશે ?

આ સિવાય બીજાં અનેક જમી મસ્જિદ વગેરે મકાનોમાં, તે પૂર્વે મંદિરે હોવાનાં પ્રમાણે મળે છે.

તેવાર છે, આજે જ મંગલો.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની બીજી, ત્રીજી, ચોથા, પાંચમા, છઠ્ઠા વર્ષની પાકી તથા કાચી કાઢી દો. મૂલ્ય ઠકરેના-પાકીના અઢી રૂપિયા, કાચીના બે રૂપિયા.

શ્રી મહાવીર નિર્વાણુ વિશેષાંક—ભ. મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી લેખોથી સભર ૩૨૮ પાનાનો અંક. મૂલ્ય છ આના [ટપાલ ખર્ચનો એક આનો વધુ]

શ્રી પરુષણુ પર્વ વિશેષાંક—ભ. મહાવીર સ્વામી પછીનાં ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસથી સભર અંક. મૂલ્ય—એકે રૂપિયો.

ક્રમાંક ૪૩એ—જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આશ્લેષોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય—ચાર આના.

ક્રમાંક ૪૫એ—કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સંબંધી લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય—ત્રણ આના.

જાણો—શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી : ધીકાંટા, અમદાવાદ.

કળા અને શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪“×૧૦” સાઇઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી
બોર્ડર : મૂલ્ય—ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો ફાલ આનો જુદો.)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી : ધીકાંટા, અમદાવાદ.

નિઝામ રાજ્યમાં આવેલી ધલોરાની જૈન ગુફાઓ*

સં.- સ્વ. શ્રીયુત નાથાલાલ છગનલાલ શાહ.

સ્વ. શ્રીયુત નાથાલાલ ભાઈએ સંગ્રહ કરેલા પુરાતત્ત્વ કે
ઇતિહાસ સમ્બંધી કેટલાક લેખો અમારી પાસે છે, જે આ લેખની જેમ
ચથાવકારી આ માસિકમાં અમે પ્રગટ કરવા ધારીએ છીએ. વ્ય.

ધલોરાની જૈન ગુફાઓ હુમરલેના નામના સૌથી ઉત્તરે આવેલા બાહ્યાણી મંદિરથી આશરે બસો વારના અંતરે આવેલ છે. ટેકરીને ઉત્તરનો ભાગ જે ચારણાદ્રિ કહેવાય છે તે ભાગ આ ગુફાઓથી રોકાઈ ગયો છે. ગુફાઓની સંખ્યા હાલમાં વધારે નથી, કારણ કે તેમાં પાંચ કે છ મોટાં ખોદકામોનો સમાવેશ થઈ શકે છે. આમ છતાં એટલું તો કહેવું જોઈએ કે આમાંનાં કેટલાંક ખોદકામો ખરેખર વિશાળ છે, એટલું જ નહીં પણ એક જ મંદિરમાં કેટલાંએક ખડેનો સમાવેશ થઈ ગય છે. આ ખોદકામો બુદ્ધાબુદ્ધ સમય-કાળનાં છે. તેમનો સમયકાળ આઠમાંથી તેરમા સૈકા સુધીનો હોવો જોઈએ, કારણ કે આ પ્રદેશમાં કેટલાંએક જૈન રાજ્યો આ સમયમાં રાજ્યકર્તા થઈ ગયેલ છે. જૈનસાહિત્યમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે મહારાજ સંપ્રતિએ ધલોરાગિરિ ઉપર નેમિનાથગિંબ (મૂર્તિ)^૧ની સ્થાપના કરી હતી.^૨

અહીંનાં ગુફામંદિરો ભારતવર્ષના શિલ્પની એક અમર આકૃતિ છે. તેમ એનાં દર્શન એ જીવનની અનેરી લ્હાણુ છે. કોઇપણ સાચા શિલ્પી, ચિત્રકાર, ઇતિહાસતત્ત્વજ્ઞ કે ધર્મના નિવાસુને માટે એમાં અભ્યાસ કરવાની અખૂટ સામગ્રી ભરેલી છે. આ શિલ્પ-ધામમાં અકેક ખડકમાંથી જે ભવ્ય અને વિશાળ વિહાર અથવા મંદિરો કાતરી કાઢવામાં આવ્યાં છે, તેમાં અઘાપિ પર્યંત અન્યેક કળા સચવાઈ રહેલ છે. આ સ્થળની ખીજ મહત્તા એ છે કે આર્ય સંસ્કૃતિની ત્રણ શાખાઓ જૈન, બૌદ્ધ અને હિન્દુઓનો તે પવિત્ર સંગમ છે. ગુફાઓ માંહેની કેટલીએક કૃતિઓ તો વિશ્વવિખ્યાત માઇકલ એન્જેલોનાં પૂતળાંઓની હરિકાર્ષમાં પણ બરાબરી કરી શકે તેવી છે. ગુફાઓના સમૂહમાં નબર એકથી બાર સુધીની બૌદ્ધ સંપ્રદાયની છે, તેરથી ઓગણતરીસ નંબર સુધીની હિન્દુઓની છે અને ત્રીસથી ચોતરસ ગુફાઓ જૈનોની છે.^૩

x આ ગુફાઓનું સંશોધન નિઝામ રાજ્યના પુરાતત્ત્વખાતા તરફથી કરવામાં આવ્યું છે.

૧ તપાગચ્છ પટ્ટાવલિ.

૨ તપાગચ્છ પટ્ટાવલિમાં જણાવેલ છે કે—મહારાજ સંપ્રતિએ ધલોરાગિરિ ઉપર નેમિનાથ ગિંબની સ્થાપના કરી હતી. (જુઓ તપાગચ્છ પટ્ટાવલિ)

આઠારમી શતાબ્દની શરૂઆતમાં જૈનાચાર્ય વિષુધવિમળસૂરિ ધલોરાગિરિની યાત્રાએ ગયા હતા. અને ત્યાંના છ ગુફામંદિરોનાં દર્શન કર્યાં હતાં.

છોટા કૈલાસની જૈન ગુફાઓ

ગુફાઓના સમૂહ પૈકાની સૌથી દક્ષિણબાજીની ગુફા બીજી ગુફાઓની દક્ષિણ-પૂર્વ બાજુએ ટેકરીના આગલા ભાગથી સહેજ ઉપર આવેલ છે. આ ગુફા પરદેશીઓ તેમ જ દેશ-વાસીઓએ બહુ જ ઓછી વાર જોયેલ છે. વળી તે અત્યાર સુધી એટલી બધી પૂરાપ ગયેલ હતી કે તેમાં પ્રવેશ કરવો એ બહુ મુશ્કેલ હતું. નામદાર નિઝામ સરકારે કાઢેલા ફરમાન મુજબ તેનું ખોદકામ કેટલેક અંશે થયું હતું. તે છોટા કૈલાસના નામથી ઓળખાય છે. [એક પંથના બાંધકામનું બીજા પંથના અનુયાયીઓ કેવી રીતે અનુકરણ કરે છે તેનું આ ગુફા એક અજબ દર્શાવ છે. કૈલાસ પર્વત પરના મહાન બ્રહ્મણી મંદિરના અનુકરણ પ્રમાણે થયેલ હતું.] મંડપ ૩૬ ફૂટ ૪ ઇંચ સમયોરસ છે અને તેમાં સોળ સ્થંભો આવેલ છે. પાછળના ભાગના મંદિરની લંબાઈ સાઠાચઠેક ફૂટ છે. એસી ફૂટ પહોળા અને આશરે એકસો ત્રીસ ફૂટ લાંબા એવા એક ખોદી કાઢેલા ખાડામાં આખું એ મંદિર આવેલું છે. મંદિરનો બહારનો ભાગ દ્રાવિડીયન ઢમનો છે, જો કે તેનું શિખર નીચું છે. મંદિરનું કેટલુંક કામ અધૂરું રહેલ છે, પરંતુ તેનાં કારણો જાણવા આપણી પાસે પૂરતું સાધન નથી. કૈલાસ મંદિરની ચોખ્ખતા સાથે તેનું સરખાપણું છે, નવમા સૈકામાં રાષ્ટ્રકૂટોના વિનાશ પછી દ્રાવિડીયન ઢમનો ઉત્તર હિંદમાં અમલ થયો નથી.

ધમનારનું મંદિર કે જોને સમયકાળ આઠમી શતાબ્દનો ખાત્રીપૂર્વક લાગે છે, તે મંદિર સિવાય ખાડાઓમાં કોઈ પણ બીજું મંદિર હિંદમાં હાલ વિદ્યમાન હોય તેમ જણાતું નથી.

આ ગુફામાં કોતરાયેલ શિલાલેખ શક સંવત ૧૧૬૯ (ઇ. સ. ૧૨૪૭) નો છે.

ઈંદ્રસભા જૈન ગુફા

ઈંદ્રસભા એ એક ગુફાના બદલે જૈન ગુફાઓના સમૂહનું નામ છે. બે માળવાલી બે ગુફાઓ તેમજ શાખાઓ અને ઉપમંદિરો વગેરે સાથેની એક ગુફાથી વરતુત: ઈંદ્રસભા બનેલ છે. આમાંના પહેલા પ્રકારની ઈંદ્રસભાથી યુરોપિયનો સારી રીતે પરિચિત છે. બીજા પ્રકારની ગુફાને જગન્નાથસભા તરીકે ઓળખે છે. ઈંદ્રસભાના ચોગાનમાં દક્ષિણબાજીના પહાડની દિવાલ મારફત પ્રવેશ કરી શકાય છે. તેની બહારની બાજુએ પૂર્વ તરફ એક મંદિર છે. તેના આગલા ભાગમાં તેમજ પાછળની બાજુએ બે સ્થંભો છે. ગુફાઓની દિવાલો ઉપર ઉત્તર બાજીના છેડે પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ નગ્ન સ્વરૂપમાં કોતરી કાઢવામાં આવેલી જોવામાં આવે છે. આ મૂર્તિ પર એક સાત કુણાવાળો સર્પ અને છત્રધારી પરિચારક જોવામાં આવે છે. છત્રધારીની નીચે બે નાની નાગણીઓ જોવામાં આવે છે. વળી છત્રધારીઓની ઉપર બેસ ઉપર આરૂઢ થયેલ એક પુરુષ આકૃતિ અને તેના ઉપર મધવો અને શંખ વગાડતી આકૃતિ નજરે પડે છે. શિશ્પકામની જમણી બાજુએ કમલ નામનો તાપસ સિંહ ઉપર બેઠેલ જોવામાં આવે છે. તેની નીચે એક સ્ત્રી અને એક પુરૂષ જણાય છે. આ તાપસ તીર્થંકર પાર્શ્વનાથને ઉપસર્ગ કરે છે એવી આકૃતિ બતાવેલ છે. દક્ષિણ બાજીના છેડે ગૌતમ સ્વામી નગ્ન સ્વરૂપમાં જોવામાં આવે છે. તેમની આસપાસ પરિચારિકાઓ અને

મકતો છે. આ મંદિરમાં ચરમ તીર્થંકર શ્રી મહાવીર નજરે પડે છે. આ મૂર્તિઓ પ્થાનસ્થ દશાએ પ્રતિષ્ઠિત છે, અને મૂર્તિના મસ્તકની આશુઆશુ કેટલાક સંગીત વગાડનારાની આકૃતિઓ છે. પાછળના ભાગમાં ઇંદ્રની આકૃતિ પોપટોવાળા વૃક્ષ નીચે માલુમ પડે છે. ઇંદ્ર એ સેવકો સાથે હાથી ઉપર આરૂઢ થયેલ જણાય છે જમણી બાજુએ દેવી છે જે સામાન્ય રીતે ઇંદ્રાણી તરીકે ઓળખાય છે, પરંતુ ખરી રીતે તે અંબા કે અંબિકા નામની જૈનોની સુપરિચિત મહાન દેવી છે.

ચોગાનમાં પ્રવેશ કરતાં જમણી બાજુએ એક મહાન હાથીની આકૃતિ જોવામાં આવે છે. હાથી બાજુએ એક સુંદર સ્થંભ છે જેની ઊંચાઈ ૨૭ ફુટ ૪ ઇંચ છે, તેના મધ્યે એક ચૌમુખ્ય આકૃતિ હતી જે આકૃતિ લોહ નોર્થજીફ આ ગુફાઓની મુલાકાત લીધી તેના બીજા દિવસે ખડક ઉપર તૂટી પડી હતી. ચોગાનની મધ્યમાં ચૌમુખી આકૃતિ ઉપર એક મંડપ છે. આ મંડપ પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવ કે ચરમ તીર્થંકર શ્રી મહાવીરની આકૃતિ ઉપર યજ્ઞને પસાર થય છે. મૂર્તિના સિંહાસનમાં વચ્ચે ધર્મચક્ર અને બન્ને બાજુએ બે સિંહો બેસેલા છે. મંડપ તેમજ ચોગાનના પ્રવેશદ્વારની રચના ધણું કરીને લગભગ દ્રાવિડીયન ઢાળની છે, પણ ઉત્તર હિંદના જે મંડપો અને પ્રવેશદ્વારો મળી આવે છે તેનાથી આ મંડપો અને પ્રવેશદ્વારોની રચના એટલી બધી જુડી છે કે જે સમયમાં રાહોડ વંશના રાજ્યકર્તાઓની સત્તા સંપૂર્ણ ટોચે પહોંચી તે સમયમાં ધણું કરીને તે મંડપો અને પ્રવેશદ્વારોની રચના થયેલી હોવી જોઈએ. એ મંડપો અને પ્રવેશદ્વારોના સમયકાળ બદામીની જૈન ગુફાના સમયકાળ (ઈ.સ ૬૫૦) લગભગનો છે. જુદા જુદા દિશિબિંદુઓનું આ ગુફાનું સામ્ય ઇંદ્રસભા સાથે સરખાવતાં બન્ને વચ્ચે આમેદ્દા સામ્ય જણાય છે એટલે કે એ બન્ને પ્રકારની ગુફાઓ આક્રમી શતાબ્દિની હોવી જોઈએ.

ચોગાનની પશ્ચિમ બાજુએ એક ગુફા કે ચોરડો છે જેના આગલા ભાગમાં એ અને અંદરની બાજુએ ચાર સ્થંભો છે. દક્ષિણ બાજુની દિવાલના મધ્ય ભાગમાં ત્રેવીસમા તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથની આકૃતિ છે. તેની સામે ગૌતમની આકૃતિ છે. આ ગુફામાંની આકૃતિઓ દરવાજાની બહારના મંદિરમાં જે આકૃતિઓ બનાવેલ છે તે કરતાં વધારે મોટી છે. વળી એ આકૃતિઓ આ ગુફાઓમાં સ્થળે સ્થળે જોવામાં આવે છે. પાછલા ભાગની દિવાલ પર ઇંદ્ર અને અંબિકાની આકૃતિઓ છે અને મંદિરમાં સિંહાસનસ્થ મહાવીરની મૂર્તિ જોવામાં આવે છે. એ મૂર્તિના મસ્તક ઉપર ત્રેવડું છત્ર છે. આ અને મુખ્ય ગુફાની વચ્ચે એક નાનું મંદિર છે જે લાંબા વખત થયાં કેટલુંક પુરાઈ ગયું છે. એ મંદિરમાં ઇંદ્ર અને અંબિકાની મૂર્તિઓ સારી રીતે કેતરી કાઢેલી છે. અંબિકાની મૂર્તિને કોઈએ છેલ્લા વર્ષો દરમિયાન જણી છુટ્ટને તુકશાન કડું હોય તેમ જણાય છે. આ મંદિર ઉપર એક બીજું મંદિર છે જેમાં ઇંદ્ર અને અંબિકાની મૂર્તિઓ પહેલાના મંદિર જેવી છે. તદ્દન સામે એક મંદિર આવેલું છે તે પણ આ બન્ને મંદિરો જેવું છે.

નીચેના ખંડમાં પ્રવેશ કરતાં એક દેવડી જેવી પડસાળ માલુમ પડે છે. એ પડસાળની વચ્ચે પડેલ છે જે પડદાની પેલીમેર બાર સ્થંભવાળો ખંડ છે. એ સ્થંભો ચૈકી

કેટલાક ખડકોમાંથી કાતરી કાઢવામાં આવેલા છે આગલા ભાગની પડસાળના કાળી બાજુના છેડા ઉપર સોળમા તીર્થંકર શાંતિનાથની બે મોટી મૂર્તિઓ નક્કર રૂપમાં છે. એ મૂર્તિઓની નીચે જમણી બાજુએ આઠમા સૈકાનો નીચે મુજબ મુદ્રાલેખ કાતરાએલો છે.

શ્રી સોદીલ વ્રહ્મચારિણઃ શાન્તિમહારકપ્રતિમેયમ્

બાવાર્થ—સોદીલ નામના બ્રહ્મચારિણે (જનાવેલી) શાંતિભદ્રારકની મૂર્તિ.

તેની પેલીમેર મૂર્તિઓ અને નિત્ય મુજબના શિલ્પ કામવાળું એક મંદિર છે. ખંડની અંદરની બાજુએ એક સ્થંભ ઉપર એક બીજી મહાન મૂર્તિ નક્કર રૂપે છે. એ મૂર્તિની નીચે એક લીટીમાં શિલાલેખ કાતરાએલ છે.

શ્રી નાગવર્માકૃત પ્રતિમા

બાવાર્થ—શ્રી નાગવર્માએ જનાવેલ પ્રતિમા.

પડસાલના પૂર્વ છેડાની પાસે પથ્થરની સીડી છે જે મારગે ઉપલેખાળ જવાય છે. તેના તળિયાની સામે એક મંદિર છે જેનું શિલ્પકામ બીજાં મંદિરો જેવું જ લગભગ છે. એટલે પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ જમણી બાજુએ, ગૌતમની કાળી બાજુએ, ઈંદ્ર અને અગ્નિકા પાછલી બાજુએ, અને મહાવીરની મંદિરમાં સિંહાસન ઉપર છે.

સીડી મોટા ખંડની પડસાળમાં જાય છે. એ ખંડ એક વખતે ચિત્રકામેથી શોભી રહ્યો હતો અને ચિત્રોના થોડાક ધુમાડાવાળા અવશેષો હજી ઉપલા ભાગપર ખાસ કરીને માલુમ પડે છે. આગલા ભાગને બે સ્થંભોને ટેકા છે. બીજા બે સ્થંભોથી પડસાલને પાછલો ભાગ બને છે. એ ઉપરાંત જે બાર સ્થંભો છે તે અંદરના ખંડની આસપાસ આવેલ છે. તે બાર સ્થંભોની જુદી જુદી ચાર આકૃતિઓ છે. આમાંનાં સ્થંભો જેમને સમયકાળ લગભગ એક જ છે, તેમને લંકેશ્વરની ગુફામાં સ્થંભ સાથે સરખાવતાં એ બંને વચ્ચે લગભગ સરખાપણું જણાય છે. જે લંકેશ્વરની ગુફાને સમજાળ આઠમા સૈકાના પાછલા અડધા ભાગને હોવાની માન્યતા ખરી પડે તો આ બંને જૈનસભાઓ અત્યંત આધુનિક હોઈ શકે નહીં. ઈંદ્ર અને અગ્નિકાની મોટી આકૃતિએ પડસાલના છેડે આવેલી છે. પડસાલની ઉંચાઈ સાડાચૌદ ફુટ છે. બંને આકૃતિઓને પોતપોતાના પરિચારકા છે. ઈંદ્રની આકૃતિ વડના ઝાડની નીચે અને અગ્નિકાની આકૃતિ આંબાના ઝાડ નીચે છે. બાજુના અને પાછલા ભાગના ઝરૂખાની દિવાલોના જે ભાગો પડે છે તે બિનો કે તીર્થંકરોની મૂર્તિઓથી ભરપૂર છે.

દરેક છેડે મધ્ય ભાગમાં સિંહાસનસ્થ તીર્થંકરની મોટી મૂર્તિ હોય છે. મંદિરના દ્વારમાં પાર્શ્વ અને ગૌતમની મૂર્તિઓ ધિરાજિત કરેલ જેવામાં આવે છે. મંદિરનું દ્વાર સુંદર રીતે શોભિત છે. તેને બે આગળ પડના સ્થંભો છે. આ દ્વારની ઉપર તેમજ આસપાસ ઘણું જ કાતર કામ છે. મંદિર સવાખાર ફુટ ઊંચું છે અને તેમાં શ્રી મહાવીરની મૂર્તિ હંમેશા મુજબ ધિરાજમાન છે.

એક મોટા ખંડની મધ્ય ભાગમાં શાલુખામાં ચૌમુખ બિનની મૂર્તિ ધિરાજતી

હતી, જેનો હાલમાં વિનાશ થયેલ છે. એ મૂર્તિ ઉપરની છતમાં એક વિશાલ કમળનું કુંઢ ચોરસ શિલા પર કોતરાયેલ છે. દીવીઓ લટકાવવા માટે એ શિલાના ચાર ખૂણાઓમાં તેમજ મધ્ય ભાગમાં છિદ્રો છે.

અંધિ ખૂણામાં એક બારણું છે જે મારગે ભોંયરામાં જવાય છે. એ ભોંયરાના એક ખૂણામાં હવાડા જેવું છે. વળી છતમાં કુદરતી એક ખાંકું છે જે યોગાનની પૂર્વ બાજુએ એક નાની ગુફામાં પડે છે. થોડાંક પગથિયાં આગળ જઈએ ત્યારે યોગાનમાં જિનતીર્થ કરની મૂર્તિઓનું શિલ્પકામ નીહાળી શકાય છે. શિલ્પકામવાળા આ ખંડની મોખરે એક પદ્મ સાલ છે અને અંદરની બાજુએ ચાર ચોરસ સ્થંભો છે. ગૌતમની મૂર્તિનું સ્થાન જમણી બાજુએ છે તેમ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ ડાબી બાજુએ છે. ઇંદ્ર જેમના ડાબા હાથમાં વટવો અને જમણા હાથમાં શ્રીફળ છે તે પદ્મસાલની દક્ષિણ બાજુનો છેડો રોકી રાખે છે. અંધિકાની મૂર્તિ પ્રવેશદારમાં તેની સામે જ આવેલ છે. જૈન દારપાળો નમ સ્વરૂપે મંદિરના પ્રવેશદારની રક્ષા કરે છે. આ મંદિરમાં નિત્ય સુખ્ય મૂર્તિઓ બિરાજમાન છે. આ ખંડની છત ઉપર ચિત્રકામના કેટલાએક ટુકડાઓ હજી પણ વિલમ્બે છે.

મહોટા ખંડમાં થઈને પાછા ફરતાં વાયવ્ય ખૂણામાં એક બારણું આવે છે જે બારણાના માર્ગે એક નાના ચોરડામાં થઈને બીજા મંદિરમાં જઈ શકાય છે. આ મંદિર પશ્ચિમ બાજુએ આવેલું છે અને તે ઉપરોક્ત છેલ્લા મંદિરને મળતું આવે છે. આ મંદિરનું શિલ્પકામ અલ્પિત પર્યંત તાજું જણાય છે. તેના પ્રવેશદારની જમણી બાજુએ એક ચાર હાથવાળી દેવીની મૂર્તિ છે. તે દેવીના ઉપલા બે હાથોમાં ચક્રો અને ડાબા હાથમાં વજ્ર છે. પ્રવેશદારની ડાબી બાજુએ એક બીજી દેવીની મૂર્તિ છે એ કદાચ સરસ્વતીની હોય. એ દેવી મથૂર ઉપર આસિદ્ધ થયેલ છે. તેને આઠ હાથો છે. આ ખંડની રચના પૂર્વના ખંડ જેવી જ છે. વળી દરેક શિલ્પકામ સંપૂર્ણ જેવામાં આવે છે. ઇંદ્ર, ગૌતમ અને પાર્શ્વનાથની મૂર્તિઓ આ ખંડમાં બિરાજમાન છે.

જમન્નાથ સભા-જૈન ગુફા

ઇંદ્રસભાથી થોડેક દૂર એક બીજી ગુફામંદિર છે જે જમન્નાથસભાના નામથી ઓળખાય છે. આ મંદિરના મોખરે એક યોગાન છે. મંદિરને અગાઉ કંઈ પડેલા હશે તેમજ ચૌમુખમંડપ શિલ્પરચનાત્મક હોવા જોઈએ, એ બન્નેનો હાલ નાશ થયેલ છે. આ ગુફામંદિરના યોગાનને સાફ કરતાં છૂટી છૂટી મૂર્તિઓના જે સંખ્યાબંધ ટુકડાઓ મળી આવ્યા છે તે ઉપરથી આ ગુફાઓમાં કેટલું બધું શિલ્પકામ થયું હશે તેનો પુરાવો મળી આવે છે ખડકને ખોદી કાઢવાનું કામ શરૂ થયું તે પ્રસંગે જે ખોદકામ મળી આવ્યું તે ઉપરાંત આ બધું શિલ્પકામ સંગ્રહવું.

યોગાનની પશ્ચિમ બાજુએ બે ચોરસ સ્થંભવાળો એક ખંડ છે. એ સ્થંભો બારે છે અને તે મોખરે આવેલા છે. એ ઉપરાંત ચાર સ્થંભો ખંડની મધ્યમાં આવેલા છે. તેમાંનું શિલ્પકામ બીજા ખંડોની માફક થયેલું છે. દાખલા તરીકે પાર્શ્વનાથ ડાબી બાજુએ અને ગૌતમ જમણી બાજુએ અને મહાવીર કે બીજા જિન-તીર્થ કરની મૂર્તિ કાંતો મંદિરમાં

હોય છે અને કાતો કોઈ એકાંત જગ્યામાં હોય છે. પરસાલના કાપા છેડે ઈંદ્રની મૂર્તિ અને જમણે કે ઉત્તર બાણીના છેડે અગ્નિકાની મૂર્તિ જોવામાં આવે છે. કેટલાક મુદ્રાલેખો પણ છે જેમાંના કેટલાક અક્ષરો વાંચી શકાય છે. આ મુદ્રાલેખો ગુફાના સ્થંભો પર જોવામાં આવે છે. જૂની કેનેરી લીપીમાં લખાયેલા આ મુદ્રાલેખોનો સમયગાળ ઇ. સ. ૮૦૦-૮૫૦નો હોવો જોઈએ. [જો કે જે દેશની લીપી છે તે ઉપરથી ગુફાનો સમયકાળ આપવો એ બહુ...]

આની તદ્દન સ્થાપત્ય એક મંદિર છે જેની અંદર એક સુંદર ભોંયડું છે. આ મંદિર કોતરી કાઢેલું અને તેમાં હંમેશ મુખ્ય મૂર્તિ પિરાજમાન છે. યોગાનના પાછલા ભાગની ગુફા લાંબા સમય થયાં માટીથી પુરાઈ ગઈ છે. એ ગુફાનું શિલ્પકામ અગત્યથી પમાડે તેવી રીતે સામાન્યપણે સુરક્ષિત રહ્યું છે, એમ કહી શકાય. આગલા ઝંખાના છેડા ઉપર ઝાડોની નીચે ઇંદ્ર અને અગ્નિકાની મૂર્તિઓ પિરાજમાન છે. આ મૂર્તિઓ તેમજ પરિચારકાની મૂર્તિઓ બહુ સુંદર રીતે કોરી કાઢવામાં આવેલ છે. એ મૂર્તિઓના બુદ્ધા બુદ્ધા ભાગોને અઘાપિ સુધી બહુ જ એણું નુકસાન થયું છે. આગળના સ્થંભો ચોરસ છે. મોખરાના ઝંખા પાછલના સ્થંભો નીચેના ભાગમાં ચોરસ અને ઉપરના ભાગમાં સોળ બાજુવાળા છે. અંદરના વિસ્તારમાં ચાર ચોરસ સ્થંભો છે. મંદિરમાં એક તોળણ કે સુશોભિત કમાન નીચે થઇને જઈ શકાય છે. પાશ્વનાથ ગૌતમ વગેરેની મૂર્તિઓ ખીજા મંદિરોની માફક આ મંદિરમાં વિદ્યમાન છે.

પ્રવેશદ્વારની પૂર્વ બાજુએ તેમજ દક્ષિણ બાજુની સ્થાપત્ય એક મંદિર છે, જેમાં દરેક છેડે મહાવીર કે શાંતિનાથ પિરાજમાન છે. જરાક પાછળ જતાં કાપી બાજુએ પાશ્વનાથ અને જમણી બાજુએ ગૌતમ જોવામાં આવે છે.

આની જમણી બાજુએ એક સીડી છે, જે ઉપર થઈને ઉપલે માળ જઈ શકાય છે. આ માળમાં ચાર સ્થંભવાળો મહોટો ખંડ છે. એ ખંડની ઉંચાઈ તેર ફૂટ દસ ઇંચથી સાડા ચૌદ ફૂટની છે. ખંડના મોખરે એ સ્થંભો છે અને પાછલા ભાગમાં એ સ્થંભો છે. આ ભારે સ્થંભોના પાયા સમચોરસ છે. ગુફાના આગલા ભાગમાં આંકડાવાળી દિવાલ આવેલ છે, તેના પર એ સ્થંભો છે. એક જ મધ્યગિંદુવાળાં વર્તુલો છત ઉપર ચીતરવામાં આવેલ છે. દિવાલ ઉપર મહાવીરની આકૃતિઓ નવ-દસ છે. જિન તીર્થંકરના મસ્તકો પરની ખાલી જગ્યાઓમાં વધુ જિનો તેમજ તેમના ભક્તો આલેખવામાં આવ્યા છે. દ્વારપાલોની બહાર પાછલી દિવાલો ઉપર ઇંદ્ર અને અગ્નિકા છે. મંદિરમાં જિનેન્દ્રની મૂર્તિ પિરાજમાન છે. સિંહાસનના મોખરા પર ચાર સિંહો જોવામાં આવે છે. ધર્મચક્ર કોઈ વામન પુરૂષે પકડી રાખેલ જોવાય છે. જિનમૂર્તિ પર ત્રેવડું છત્ર છે. મંદિરની જમણી બાજુએ નીચા સરખા ચારણાવાળું એક ભોંયડું છે. તે મંદિરની નીચેની છતમાં એક ચોરસ આંકું હવું. આ બંનેનો ઉપયોગ કીમતી ચીજો છુપાવી રાખવા થતો હોવો જોઈએ. મોખરાના ઝંખાના પશ્ચિમ બાણીના છેડા ઉપર જે ચારણું છે તે ચારણામાં થઈને એક નીચા ભોંયરાની નીચેના ખંડ ખોદી કાઢવા માટે ભોંયરાની એક બાજુ કાપી નાંખવામાં આવેલ છે. મોખરાના ઝંખાના ખીજા છેડામાંના એક ભોંયરામાં થઈને દિવાલના આંકાના માર્ગે

ઈંદ્રસભાની પશ્ચિમ બાજુએ જઈ શકાય છે.

ગુફાથી થોડેક દૂર પશ્ચિમે છેલ્લી ગુફા આવે છે. પડસાલ જેને આગલા ભાગમાં એ ચોગસ સ્થભો હતા તે હવે જણાતા નથી. એક પારણું અને એ બારીઓ માટે આગલી દિવાલમાં બાંધાઓ પાડવામાં આવેલ છે. છત અંદરની બાજુએ નવ ફૂટ આઠ ઇંચ જિંચી છે. એ છતને નીચેના ભાગમાં સમચોરસ એવા ચાર ટૂંકા સ્થભો છે તેથી ટેકા મળી રહે છે. તેની દરેક બાજુએ ત્રિકોણાકાર સપાટ ઢાલ જેવું માલુમ પડે છે એ ઉપરથી તે પ્રમાણમાં આધુનિક કાળના હોય તેમ જણાય છે.

દિવાલની જમણી બાજુ એવી રીતે કાપી કાઢવામાં આવી છે જેથી જમનાથસભાની પશ્ચિમ બાજુના એક ભોંયરામાં જઈ શકાય છે. ઈંદ્ર અને અંબિકાની મૂર્તિઓ પાછલી દિવાલના ગોખલાઓમાં ઘિરાજમાન છે. બીજા જૈન ગુફાઓમાં જેવી મૂર્તિઓ જોવામાં આવે છે તેવી જ મૂર્તિઓ અહીં જોવામાં આવે છે. બાજુની દિવાલો ઉપર બે તીર્થંકરની મૂર્તિઓ આલેખવામાં આવેલ છે. એ મૂર્તિઓના મસ્તકો ઉપર ફૂલોતું સુંદર શિલ્પકામ જોવામાં આવે છે. આમાંના એક ખંડમાં ઇ. સ. ૧૮૭૬ સુધી જઈ શકાતું નહોતું. એ સાલમાં આ ખંડમાંની માટી કાઢી નાંખવામાં આવી હતી. આ ગુફામાંનું ઘણું ખરું શિલ્પકામ પ્રમાણમાં તાજું તેમજ ઝીણું છે.

પાર્શ્વનાથ

ગુફાઓ જે ભાગમાં છે તે ભાગમાં એક ટોચ પર એક શિલ્પયુક્ત બાંધકામ વાયવ્ય ખૂણામાં આવેલ છે. આ બાંધકામ પાર્શ્વનાથની એક જંગી મૂર્તિ પર ચૌરંગા-બાદના એક જૈન ગૃહસ્થ તરફથી ગયા સૈકાની શરૂઆતમાં કરાવામાં આવ્યું હતું. એ મૂર્તિ ટેકરીના આ ભાગ ઉપરના લાલ પથ્થરના ખાડામાંથી કાતરી કાઢવામાં આવી હતી. મૂર્તિની પહોળાઈ એક ઘૂંટણથી બીજા ઘૂંટણ સુધી નવ ફૂટ છે. મસ્તકથી આસન સુધીની ઊંચાઈ સાડાદસ ફૂટ છે. સર્પની ફૂંચાઓ અને સિંહાસનના પાયાઓ વચ્ચેનું અંતર સોલ ફૂટ જેટલું છે. ધર્મચક્ર સિંહાસનમાં બતાવેલ જણાય છે. મૂર્તિની કાચી તેમજ જમણી બાજુએ લકતો જોવામાં આવે છે. જે સિંહાસન પર મૂર્તિ સ્થિત છે તેના પર ઇ. સ. ૧૨૩૪-૩૫નો શિલાલેખ છે. ડા. શુક્લેરે તેનો જે તરજુમો કરેલ છે તેનો અનુવાદ આ પ્રમાણે છે:

“(૧) સ્વસ્તિ ? સુવિખ્યાત શક સંવતના ૧૧૫૬ ના વર્ષમાં (પ્રહસ્પતિ યુગના) જયનામે વર્ષમાં—

(૨) શ્રી (વ)ર્ધનપુરમાં રાણુગીનો જન્મ થયો હતો.....ગાલુગી તેનો પુત્ર (હતો), (ગાલુગીની સ્ત્રી) સ્વર્ણા (વહાલી) દુનિયાને—

(૩) એ બન્નેને ચક્રેશ્વર આદિ ચાર પુત્રો થયા હતા. ચક્રેશ્વર ઔદાર્યના સદ્ગુણથી એ બધામાં સુખ્ય હતો.

(૪) જે ટેકરી પર ચારણો વારંવાર જાય છે તે ટેકરી પર તેણે પાર્શ્વનાથનું સ્મારક

કરાવ્યું અને ઉદારતાના (આ કાર્યથી) કર્મનો નાશ તેણે કર્યો.

(૫) તેણે જિનોની ભવ્ય અને મહાન મૂર્તિઓ ધણી સંખ્યામાં બનાવી અને જે પ્રમાણે જારતે કૈલાસ પર્વતને (તીર્થ બનાવ્યું ?) તે પ્રમાણે તેણે ચારણાદિને એક પવિત્ર તીર્થ બનાવ્યું.

(૬) ધર્મની અપ્રતિમ મૂર્તિ, દંઠ અને પવિત્ર ધર્મશ્રદ્ધાની અદ્વિતીય વ્યક્તિ, દયાળુ, પવિત્ર, પત્ની પ્રત્યે પવિત્ર ભાવવાળો, (ઔદાર્યમાં) કલ્પવૃક્ષ જેવો એવો ચક્રેશ્વર પવિત્ર ધર્મનો રક્ષક, પાંચમો વાસુદેવ અને છે. ફાલ્ગુન સુધવાર.”

આની નીચે ઢોલાવ ઉપર કેટલીક નાની ગુફાઓ છે જે બધી જૈનોની છે. આ બધી ગુફાઓનો વિનાશ થયેલ જોવામાં આવે છે. શિંખરની પાસે એક સાદી ગુફા છે. તેના આગલા ભાગમાં બે ચોરસ સ્થંભો છે.*

સતરમી શતાબ્દિ આસપાસ થઇ ગયેલ મહોપાધ્યાય શ્રી મેઘવિંજયજીએ પોતાના ઔરંગાબાદમાં થયેલ ચોમાસામાં એક વિજ્ઞપિપત્ર (મેઘદૂતસમસ્યાલેખ) તૈયાર કરી આચાર્ય વિજયપ્રભાસુરિને દીવળદર મોકલેલ તેમાં ઔરંગાબાદથી દીવળદર સુધીનો ઔગોલિક અને પ્રાકૃતિક ગાનનો પરિચય કરાવેલ છે. તેમાં બણાવેલ છે કે “દેવગિરિથી ધસોરા પહાડપર બઈ ત્યાંના જૈનમંદિરમાં બિરાજિત પાર્શ્વનાથને નમસ્કાર કરી” આગળ બવા બતાવેલ છે—

દૃત્યેતસ્માન્નગરયુગલાઘ્રીક્ષ્ય કેલિદયલં ત્વ-

મીલોરાદ્રૌ સપદિ વિનમન્ પાર્શ્વમીશં ત્રિલોક્યાઃ ।

બ્રાતઃ ? પ્રાતર્ઘ્રજનપદસ્ત્રીજનૈઃ પીયમાનો

મન્દાયન્તે ન જલુ સુહૃદામ્બ્યુપેતાર્થકૃત્યાઃ ॥૪૨॥

—વિજ્ઞપિત્રવેણી, મુનિ જિનવિંજયજી, પૃષ્ઠ ૨૧

* Archeological Survey of Western India.

Miscellaneous Publications, Bombay 1881, P. 98/100.

કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોને લીધે આ અંક રવાના કરવામાં અસાધારણ વિલંબ થયો છે તે માટે વાચકો ક્ષમા કરે !

આવતો અંક વખતસર-એપ્રિલ માસની પંદરમી તારીખે પ્રગટ થશે.

બચ૦

જૈનધર્મી વીરોનાં પરાક્રમે

લેખક : શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ ષોક્તરી

(ક્રમાંક ૭૧ થી ચાલુ)

શ્રી. અમરચંદ્ર સુરાણા

અમરચંદ્ર સુરાણા એ બીકાનેરના પ્રખ્યાત ઓસવાલ વંશમાં જન્મેલ નરરત્ન હતા. મહારાજા સુરતશીંગના રાજ્યકાળમાં તેઓ ઉચ્ચ ઓદ્ધા પર હોષ અતિ મહત્વનું પદ ધરાવતા હતા ઐતિહાસિક નજરે એ રાજ્યકાળ ઈસવીસન ૧૭૯૭ થી સન ૧૮૨૮નો આંકડો સંકાય.

સન ૧૮૦૫ (સં. ૧૮૬૧ માં) ભટ્ટીઓના સરદાર ઝખીખાનને દબાવવા સારૂ મહારાજા તરફથી અમરચંદ્રને મોકલવામાં આવેલ. સુરાણાજીએ ખાનને તેના પાટનગર ભાટનેર (Bhatner)માં જઈ એકાએક ઘેરી લીધો, અને નગર આસપાસ સખત ચોકી પહેરો મૂકી છાવણી નાંખી. ઘેરા લગભગ પાંચ માસ સુધી ચાલ્યો. એ સમયમાં ઝખીખાન મુંઝાઈ ગયો અને આખરે કિલ્લો હવાલે કરી, પોતાના અનુયાયી સહિત રહેના (Rhena) તરફ ચાલી ગયો. આ પ્રકારની દાખવેલી શૂરવીરતા અને રાજ્યની બચાવેલી સેવાના સન્માન રૂપે મહારાજાએ અમરચંદ્ર સુરાણાને દીવાનની માનવંતી પદવી આપી.

સન ૧૮૦૮ માં જોધપુરના મહારાજા માનસીંગે બીકાનેર પર ચઢાઈ કરી. એ વેળા જોધપુરના લશ્કરમાં ઇન્દ્રરાજ શીંગવીની સરદારી હેઠળ ભાયાતોના સારો સમૂહ હાજર રહ્યો હતો અને વધારામાં રજપૂતાનામાં જેની હાકથી ધરણી ધ્રુજતી એવો અમીરખાન પોતાના યુનંદા માણસોની ટુકડી સાથે જોડાયો હતો. આમ બીકાનેર રટેટના માથે શત્રુઓની નાખી તરવાર તોલાઈ રહી હતા! રાજ ને રાજ શત્રુ તરફની આગેફૂચના સમાચાર મળતા હતા. સુરતશીંગે પણ થોડા સમયમાં સારા પ્રમાણમાં લશ્કર એકઠું કર્યું અને ચડી આવતાં અરિદળને ખાળવા સારૂ અમરચંદ્રની સરદારી હેઠળ એને પ્રયાણ પણ કરાવ્યું. બાપરી (Bapri) મુકામે બંને સૈન્યો ભેગાં થયાં, ઉભય વચ્ચે ટૂંકી પણ ઝડપી લડાઈ થઈ; જેમાં બીકાનેરના બસો સૈનિકો મરાયા. શરાતનમાં બીકાનેર પહોંચ ન હોય, છતાં શત્રુ સૈનિકોની સંખ્યા વિશાળ બેતાં અમરચંદ્રને પોતાના પાટનગર તરફ પીછેહઠ કરવી યોગ્ય જણાઈ. ઇન્દ્રરાજે એની પુઠ પકડી.

અને સરદાર ઇન્દ્રરાજ સંબંધમાં થોડો ઉલ્લેખ જરૂરી છે. એ સને ૧૭૮૭માં સોભત મુકામે જન્મ્યો હતો. ઓસવાળ વંશની સીંગવી તરીકે સુપ્રસિદ્ધ શાખાનો હતો. ઓસવાળ વંશમાં જે જે સરદારો પેદા થયા છે એમાં એનું સ્થાન અગ્રપદે અને અબોદ છે. એણે ઉપર બતાવ્યું તેમ કેવળ બીકાનેર રાજ્યનો જ પરાક્રમ નહોતો કીધો, એણે જયપુર રાજ્યનું પાણી પણ ઉતારી દીધું હતું. તે એક કાર્યદક્ષ સરદાર હતો. જોધપુરમાં સન. ૧૮૧૫માં રાજ્યખટપટ અંગે એનું ખૂન કરાવામાં આવ્યું હતું.

ચાલુ વાત તરફ વળતાં—આપણે જોયું કે અમરચંદ્રની પુઠ પકડનાર નાયક કોઓ-પોઓ નહોતો. આ બંને જણા ધર્મે જૈન હતા. રાજ્યની સેવાની દૃષ્ટિએ ઉભય

શુભુઓ હોવા છતાં ધાર્મિક નજરે સ્વામીભાઈ હતા. એ નાતાથી તેઓ વચ્ચે મેળ શક્ય બન્યો. એથી આખરે બંને સંસ્થાનો વચ્ચે ગજનેર (Gajner) સુકામે સંધી થઈ; અને આ રીતે ચાલ્યા આવતા વેરનો અંત આવ્યો.

સુરતસીંગના રાજ્યકાળમાં બીકાનેરના ઠાકોરો પોતાના સ્વામી તરફ વધુ પ્રમાણમાં બેપરવાઈ દાખવતા હતા. આ જાતનો વર્તાવ સુરતસીંગની આંખમાં ખટકતો હતો. ઠાકર બી રીતે એ દાખી દઈ પોતાનું વર્ચસ્વ અને મહત્ત્વ પુનઃ એ ઠાકોરો પર સ્થાપવા સારૂ મહારાણાએ અમરચંદની પસંદગી કરી. એ પછીનાં ચાર વર્ષમાં સુરાણા અમરચંદ પોતાની શક્તિનો પરચો દેખાડી આખી ઠાકોરોમાં મહારાણાનું સ્થાન પુનઃ પ્રતિષ્ઠિત બનાવ્યું. આ પ્રસંગ સંબંધી જે નોંધો પ્રાપ્ત થાય છે એ જોતાં સંપેદ કહેવું પડે છે કે ઠાકોરોને તાબેદાર બનાવવામાં એણે વધારે પડતી કૂરતા દાખવી અને વિના કારણ લોહી રેક્યું. સારનબી (Saranbi)ના ઠાકોરને માથે ભારે દંડ હોકી બેસાડ્યો. રતનસીંગ બૈદવંતને ફાંસી દીધી. ધેરદન (Dherdan)ના ત્રણસો ભટ્ટાઓ પર એકદમ છાપો મારી તેમની કતલ કરાવી. માત્ર એમાંથી એક જ નાસી છુટ્યો. અર્થાત્ બાકીનાં મરણને શરૂ થયા ! અને ઠાકોર આગેવાન નહારસીંગ તથા પુરણસીંગને કેદી તરીકે બીકાનેર લઈ જઈ કારાગૃહમાં પૂર્યા; જ્યાં તેમને પાછળથી ફાંસીએ ચઢાવવામાં આવ્યા. આ કામમાં ફરજ બજાવ્યો હેતુ ધ્યાનમાં લઈએ તોપણ વધુ પડતી સખતાઈ વપરાણી છે એમ કલ્પલવું જ કરવું પડે. ખંડિયા ઠાકોરોને વશ કર્યા એટલે સુન્તસીંગે અમરચંદનો સારી રીતે સંસ્કાર કર્યો. સન ૧૮૫૧માં ચુર (churp)ના ઠાકોર શેઓશીંગ(sheosingh)ને તાબે કરવા પુનઃ અમરચંદને જ મોકલવામાં આવ્યા. એમણે શહેર પર સખત ધેરો ધાલ્યો. ઠાકોર એ સામે ટકી ન શક્યો. દીવાનની ધાતકી વૃત્તિ એની જાણમાં હોવાથી શરૂ જવા કરતાં એણે આપઘાત કરવો પસંદ કર્યો. અહીં પણ સુરાણાજીને જય મળ્યો. મહારાણાએ ‘રાવ’નો ઈલ્કાબ, માનનો પોશાક અને સ્વારી કરવા હાથીની ભેટ આપી. આ રીતે સુરાણાજી વૈભવ અને પ્રતિષ્ઠાના મધ્યાક્ષે પહોંચ્યા. પણ એ સ્થિતિ ઝાઝો સમય ટકી ન રહી. ઉપરા-ઉપરી મળતા વિજયોએ અને માન-અકરામે દીવાનના દુસ્મનો વધારી દીધા. એમની સામે છુપું ષડયંત્ર રચાયું. કાવત્રા-ખોરો એમાં ફાળ્યા. એથી એમને દીવાનપદ તો છોડવું પડ્યું અને એકાદ ફોજદારી ગુન્હામાં દીવાને બીનુસંકેદ્યું છે એવા અરોપસર તેમની પાસેથી ભારે દંડ વસુલ કરવામાં આવ્યો. આમ ચઢતી પાછળ પડતીની ભરતી ધસારાબંધ ચઢી આવી, આટલું જાણે એણે હોય તેમ વિરોધીઓ તરફથી સુરાણા સામે એવો આક્ષેપ મૂકવામાં આવ્યો કે પિઠારાના સરદાર અમીરખાન સાથે તે સંદેશ ચલાવી રાજ્ય સામે કાવત્રુ રચે છે.

સન ૧૮૧૮માં એ માટે તેમના પર કામ ચલાવવામાં આવ્યું. સુરાણાજી તો પ્રતિષ્ઠા-જંગ થતાં ખુવાર થઈ ગયા હતા, છતાં તેમના મિત્રોએ એ આક્ષેપ ખોટો છે એમ સાબીત કરવા ઘણા પ્રયાસ કર્યા. પણ એમાં ફાળ્યા નહીં અને એ નિર્દોષ મણસનો ઘણી ખાતકી રીતે વધ કરવામાં આવ્યો !

અમરચંદ સુરાણા સરખા એક શૂરવીર સરદાર અને કાર્યદક્ષ દીવાનના જીવનનાટકનો

શ્રી કુદ્પાક તીર્થ

લેખક—પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી

(ક્રમાંક ૭૨ શ્રી ચાતુ)

કુદ્પાક તીર્થમાં ઉપલબ્ધ લેખો સંબંધી વિચારણા

શ્રી કુદ્પાક તીર્થમાંથી ઉપલબ્ધ થતા ૨૮ લેખો આપણે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના વર્ષ ૬ના અંક ૧૨માંમાં એટલે કે ક્રમાંક ૭૨માં જોઈ ગયા. હવે એ લેખોમાંથી વિ. સં. ૧૪૬૫ પછીના ઇતિહાસની જે વિગતો ઉપલબ્ધ થાય છે તે આપણે અહીં જોઈશું.

(૧) વિ. સં. ૧૪૬૫ની સાલમાં કોઈ યાત્રીએ કુદ્પાકની યાત્રા કરી છે. (જુઓ લેખાંક ૩)*

(૨) વિ. સં. ૧૪૬૫ની સાલમાં કોઈ મારવાડી સદ્ગૃહસ્થે કુદ્પાક તીર્થની યાત્રા કરી છે. (જુઓ લેખાંક ૪-૧)

(૩) કોઈ એક જ વિક યાત્રીએ આ તીર્થમાં રૂ. ૨૦૦૦ (બે હજાર) આપ્યા છે. (જુઓ લેખાંક ૧૩)

(૪) વિ. સં. ૧૪૭૫ના મહા શુદ્ધિ ૧૧ને રવિવારના દિવસે તપગચ્છીય આચાર્ય શ્રી સોમસુંદરસૂરિજીના શિષ્ય ભટ્ટારક ઉદયસુંદર વગેરે ૧૧ સાધુઓ, વિજયરત્નગણિની વગેરે સાધ્વીઓ તથા તેનો સંવેગણુ અને અન્ય પરિવાર આ તીર્થની યાત્રાએ આવ્યા હતાં. (જુઓ લેખાંક ૧૦-૨)

(૫) વિ. સં. ૧૪૮૧માં ભટ્ટારક સોમસુંદરસૂરિ અને પં. શ્રી શાંતિગણી વગેરે પશુ સાર્થવાહ નરસીની સાથે આ તીર્થની યાત્રાએ પધાર્યા હતા. (જુઓ લેખાંક ૨૫.) અને ત્યાર પછી તેઓએ બે વર્ષ સુધી આસપાસના પ્રદેશમાં વિહાર કર્યો હશે, એમ લેખાંક ૧૮ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. (જુઓ લેખાંક ૧૮.)

(૬) વિ. સં. ૧૪૭૫ માંજ (મહા) શુદ્ધિ ૧૧ને રવિવારે (જ્યારે લેખાંક ૧૦-૨માંના ઉલ્લેખ મુજબ, ઉપર જણાવેલ ચોથા નંબરની હકીકત પ્રમાણે શ્રી સોમસુંદરસૂરિના શિષ્ય ભટ્ટારક ઉદયસુંદર વગેરે આ તીર્થની યાત્રાએ આવ્યા હતા તે દિવસે) પાસુનાં પુત્રો, માતા અને પુત્રવધુ આ તીર્થની યાત્રાએ આવ્યા હતાં. (જુઓ લેખાંક ૨૦.)

* અહીં તેમજ આગળ ઉપર આપેલા લેખાંક ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના ક્રમાંક ૭૨માં જે મૂળ લેખો છપાયા છે તે સમજવા

આમ કંઈક અંત આવ્યો.

આ આખા ઐતિહાસિક બનાવને ઉલ્લેખ અત્રે એ દૃષ્ટિમિન્દુથી નજીક કરવામાં આવેલો છે કે જેઓ અહિંસા જેવી અદ્વિતીય શક્તિને પિછાનતા નથી ને કેવલ એ દ્વારા બાયલાપણું કિંવા નબળાઈ આવે છે એવી ખુબી પાડે છે, એ માટે જૈનોને દોષિત લેખે છે; તેમની આંખ ખુલે. ઇતરધર્મીઓ માફક જૈનધર્મીઓએ પણ પોતાના રાજવી કે દેશ માટે શૂરવીરતા દાખવી છે અને સમય આવે પ્રાણે પણ ન્યો.છાવર કર્યા છે એ નયું સત્ય ઇતિહાસના પાના પર અલંકૃત કરાયેલ છે.

(૭) એમ જણાય છે કે વિ. સં. ૧૪૭૫માં જ્યારે શ્રી સોમસુંદરસૂરિજીના શિષ્યો આ તીર્થની યાત્રાએ આવ્યા હતા ત્યારે તેમને એ જિનમંદિરનું સમારકામ કરાવવાની આવશ્યકતા જણાઈ હશે અને તેથી શ્રી માણેકસ્વામીની ગાદી તૈયાર કરાવીને વિ. સં. ૧૪૮૬માં શ્રી સોમસુંદરસૂરિજીના શિષ્યોએ જ પ્રભુજીને પિરાજમાન કર્યા હશે. (જુઓ લેખાંક ૧૮.)

(૮) વિ. સં. ૧૪૭૯માં તપગચ્છી બહારકે શ્રી જીવનસુંદરસૂરિજીએ પોતાના પરિવાર અને કાઠારી સાંવતના પુત્ર પુનસી સંઘવીની સાથે આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી. (જુઓ લેખાંક ૨૩)

(૯) વિ. સં. ૧૪૮૧ના ચૈત્ર વદિ ૪ને સોમવારે તપગચ્છી બહારકે શ્રી રત્નસિંહસૂરિજી મ. ધન્ના આદિની સાથે આ તીર્થની યાત્રાએ આવ્યા હતા (જુઓ લેખાંક ૨૭.), અને લેખાંક ૭ ઉપરથી જણાય છે કે તેમની (શ્રી રત્નસિંહસૂરિજીની) સાથે ખંભાતનિવાસી સીતામૃત મં. લાખજીસી વગેરેએ પણ આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી. (જુઓ લેખાંક ૭)

(૧૦) વિ. સં. ૧૪૮૧માં જ સંઘવી પાઠ્ઠાએ આ તીર્થને સંઘ કાઢ્યો હતો અને તેમાં ગુણરાજની માતા પેહસરી, વજ્રેસિંગની માતા જોદીબાઈ અને હંસરાજની માતા સંપૂરીબાઈ અહીં આવ્યાં હતાં. (જુઓ લેખાંક ૪-૨, ૩ અને લેખાંક ૧૨-૩)

(૧૧) વિ. સં. ૧૪૭૫માં આ તીર્થના જીર્ણોદ્ધારનું કાર્ય શરૂ થયું હશે અને વિ. સં. ૧૪૮૨માં પૂરું થયું હશે જેથી વિ. સં. ૧૪૮૩માં તપગચ્છાધિરાજ શ્રી સોમસુંદરસૂરિજીના શિષ્ય શ્રી. શાંતિશગણીએ નવી ગાદી ઉપર શ્રી. માણેકસ્વામીને પિરાજમાન કરીને પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. આમાં શા. પાઠ્ઠાના કુટુંબે સવિશેષ લાભ લીધો હતો. (જુઓ લેખાંક ૧૮ તથા ૧૯)

(૧૨) શંકર રાજાએ કરેલ પ્રતિષ્ઠા પછી આ તીર્થના ખીજા જીર્ણોદ્ધાર થયા હોવા નોંધએ. પણ જે જીર્ણોદ્ધારનો શિલાલેખી પુરાવો આપી શકાય એ તો આ વિ. સં. ૧૪૮૩નો જ ગણી શકાય.

ગાદી ઉપરના લેખાંક ૧૮, ૧૯ અને ૨૦ના ઉપરના ભાગમાં એટલે કે પ્રતિમાજીની પહાડીની નીચેના શિલાપ્રદેશમાં એક સાવ અર્વાચીન ગણી શકાય એવો લેખ કાતરવામાં આવેલ છે. તે સ્થાને કદાપિ શિલાલેખ કાતરવામાં આવતો ન હોવાથી તેમજ નીચેના લેખાંક ૧૮, ૧૯ અને ૨૦માંના લેખની લીપી સાથે સરખાવતાં આ લેખની લીપી સાવ ખેદ્ય અને નિરાળી માલુમ પડતી હોવાથી આ લેખ સાવ કૃત્રિમ છે. તેથી લેખાંક ૨૧ની જગ્યાએ કેવળ લેખાંકનો આંકડો જ મૂક્યો છે પણ લેખ આપ્યો નથી.

(૧૩) બક્તામરસ્તોત્રવૃત્તિ આદિના રચયિતા શ્રી દેવસુંદરસૂરિજી વિ. સં. ૧૪૬૫ માં સ્વર્ગવાસો થયા તેમના શિષ્ય ઉપાધ્યાય શ્રી જયચંદ્ર ગણીએ સુંદરી પ્રવર સાધ્વી સમુદાય સાથે આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી. તથા શ્રી નંદ પ્રલાગજીનીએ પણ આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી. (જુઓ લેખાંક ૧ અને ૨)

જો કે આ લેખાંક ૧ અને ૨ માં સંવતનો ઉલ્લેખ નથી કરવામાં આવ્યો, છતાં એમણે વિ. સં. ૧૪૮૧-૮૩ ના અરસામાં જ યાત્રા કરી હશે એમ જણાય છે.

(૧૪) મલધારગચ્છીય શ્રી વિદ્યાસાગરસૂરિજી : વિ. સં. ૧૪૮૭ (શાકે ૧૩૫૨)ના વૈશાખ માસમાં આ તીર્થની યાત્રાએ આવ્યા હતા. અને તેમની સાથે ખીજા શ્રાવણમાં

પણ આ તીર્થની યાત્રાનો લાભ લીધો હતો. (ભુએ લેખાંક ૫-૨, ૩ તથા લેખાંક ૮-૧, ૨) (૧૫) વિ. સં. ૧૪૮૩ પછી લગભગ પોણા અસો વર્ષ પછી આ તીર્થનો ફરી જીર્ણોદ્ધાર કરવાની જરૂરિયાત ઉભી થઈ તેથી વિ. સં. ૧૬૬૫ ના ચૈત્ર શુદ્ધ પૂનમને સોમવારના દિવસે હસ્ત નક્ષત્રમાં શ્રી વિજયસેનસૂરિના રાજ્યમાં વાચકમણિ.....એ શ્રીમાણિક્ય સ્વામીની પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. (ભુએ લેખાંક ૨૨)

કુલ્પાક તીર્થના બધા લેખોમાં આ જીર્ણોદ્ધાર સંબંધીના લેખ (લેખાંક ૨૨) મેટો છે અને એમાં માણિક્યસ્વામીની પ્રતિમાના પૂર્વ દત્તિહાસનું સંક્ષેપમાં સૂચન કરવામાં આવ્યું છે.

(૧૬) ઉપર લખેલ જીર્ણોદ્ધારના વર્ષમાં જ એટલે કે વિ. સં. ૧૬૬૫માં જ એક શ્રાવક આ તીર્થને બે હજાર રૂપિયા આપ્યા હતા. (ભુએ લેખાંક ૧૩)

(૧૭) ઉપરનો પંદરમી હકીકતમાં જણાવેલ વિ. સં. ૧૬૬૫ના જીર્ણોદ્ધાર પછી ૧૦૨ વર્ષે એટલે કે વિ. સં. ૧૭૬૭ના ચૈત્રશુદ્ધ ૧૦ પુષ્યાર્કના દિવસે વિજયસુદર્શનમાં નવાળ મહમ્મદ યુસુફખાન સુયાની સહાયતાથી તપગચ્છીય ભટ્ટારક શ્રી. વિજયપ્રભસૂરિ શિષ્ય ભટ્ટારક શ્રી. વિજયરત્નસૂરિના સામ્રાજ્યમાં પંડિત શ્રી ધર્મકુંજલગણિશિષ્ય પંડિત શ્રી કેશરકુશલગણિએ (ભાગાનગર-હૈદરાબાદના સંઘ સાથે આવી) ચૈત્યનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો અને શ્રી માણિક્યસ્વામીજીની પ્રતિમાની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. (ભુએ લેખાંક ૬)

(૧૮) કુલ્પાકજી તીર્થમાંના જે ૨૮ લેખો આપણે જોયા તેમાં છેલ્લામાં છેલ્લો (અર્વાચીનમાં અર્વાચીન) લેખ વિ. સં. ૧૯૬૬ (શકે ૧૮૩૧)ના પોષવદિ ૧૧ શુક્રવારનો છે, જે મંદિરના શિખર ઉપર ત્રાંયાની પટ્ટીમાં કાતરેલો છે અને તેમાં જ્વળદંડ ચકાવ્યાના સંવત્તનો ઉલ્લેખ છે.

તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર અને વહીવટ

વિ. સં. ૧૯૬૫ સુધી શ્રી કુલ્પાક તીર્થનો વહીવટ હૈદરાબાદનો સ્વેતાંબર જૈન સંઘ કરતો હતો. હૈદરાબાદના સંઘે કુલ્પાક ગામની એક બાઇને માસિક ચાર રૂપિયાના પંચારથી પૂજારણ તરીકે રાખી હતી. આ બાઈ પૂજનનું કામકાજ કરતી હતી તેમજ યાત્રાગુઓ આવે તેમને દક્ષીન કરાવતી હતી. આ અરસામાં અહીંનું મંદિર પણ જીર્ણુ-શીર્ણુ થઈ ગયું હતું. છતમાંથી પાણી ટપકતું હતું. ગભારામાં જવાનો માર્ગ કેવળ માણેકસ્વામીની સામે જ હતો. બીજા બંને બાજુના ગભારાની સામે અંદર જઈ શકાય એવાં બારણાં ન હતાં. આથી અંદર જનારને શ્રી માણેકસ્વામીના ગભારામાં થઇને અંધારામાંથી બારીઓમાં થઇને બાજુના ગભારામાં જવું પડતું હતું. મંદિરની આસપાસ ચારેકાર વેરાન મેદાન હતું અને એમાં અનેક વરતુઓ દટાઈ ગયેલી પડી હતી. બારીકાઈથી નિરીક્ષણ કરનારને અહીં પ્રાચીન સમયની ઈમારતો જમીનમાં દબાયેલી હોવી જોઈએ એમ લાગ્યા વગર ન રહેતું. આ વિશાળ વેરાન મેદાનમાં એક માત્ર જિનમંદિર જીર્ણુશીર્ણુ દશામાં ગણું હતું.

વિ. સં. ૧૯૬૫માં આ તીર્થની આવી સ્થિતિ હતી. એટલામાં અકસ્માત જૈનધર્મો પહેળા વિદ્યાસાગર ન્યાયરત્ન શ્રી. શ્રીતિવિજયજી મહારાજના જણવામાં આવ્યું કે નિઝામ રાજ્યમાં એક પ્રાચીન સ્વેતાંબર તીર્થ જીર્ણુ હાલતમાં છે. એટલે તેઓ વિ. સં. ૧૯૬૫માં

હૈદ્રાબાદના ૫૦ શ્રાવકો સાથે રેલ્વે દ્વારા અહીં આવ્યા. (શાંતિવિજયજી રેલવિહાર કરતા હતા.) અને તીર્થ સંબંધી પૂરી તપાસ કરી. આથી તેમને આ બબ્બે તીર્થની પ્રાચીનતા અને બબ્બેતાનો સાક્ષાત્ અનુભવ થયો એટલે તેમણે એ તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો. પરિણામે હિંદબરના શ્વેતામ્બર જૈન સંઘના સહકારથી હૈદ્રાબાદ અને સિકંદરા-બાદના શ્રી સંઘે એ કામ પોતાને માથે ઉપાડી લીધું. અને હૈદ્રાબાદ નિવાસી શેઠ હીરાચંદ પુનમચંદ છલ્લાણીએ પોતાની જાતે દેખરેખથી આ પવિત્ર તીર્થના જીર્ણોદ્ધારના કાર્યને સફળ કર્યું. આ રીતે આ અતિ પ્રાચીન તીર્થનો છેલ્લામાં છેલ્લો જીર્ણોદ્ધાર વિ. સં. ૧૯૬૫-૬૬માં થયો જેનો શિલાલેખ લેખાંક ૧૭માં આપવામાં આવ્યો છે અને જે ૧૮મી હકીકતમાં ઉપર જણાવવામાં આવેલ છે.

ન્યારે આ તીર્થના જીર્ણોદ્ધારનું કાર્ય ચાલતું હતું ત્યારે તીર્થ કમિટિના તે વખતના મંત્રી શેઠશ્રી પુનમચંદજી છલ્લાણીના પ્રયાસથી મંદિર નિમિતે પરહદમાંથી મંગાવવામાં આવતાં પથ્થર, લાકડું, સોનું, ચાંદી, કેસર, જવાહીર વગેરે વસ્તુઓની જગત માફ કરવામાં આવી છે. આ દાણુમારીનો હુકમ તે વખતના નિઝામ સરકાર નવાબ મહબૂબ અલીએ કર્યો હતો. આ જ રીતે આ વખતે કુલ્પાકજીના જાગીરદાર નવાબ બહરામજી બહરામદાલાએ આ તીર્થમાં દર વર્ષે રૂ. ૧૦૦) અંકે રૂપિયા એકસો આપવાનું મંજૂર કર્યું છે. આ કાર્ય પણ શ્રી પુનમચંદજી છલ્લાણીનો જહેમતને આભારી છે.

આ જીર્ણોદ્ધાર થયા પછી પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી તે જ વખતે એ તીર્થના વહીવટ માટે કમીટી નીમવામાં આવી અને એક પેઢીની પણ સ્થાપના કરવામાં આવી.

જીર્ણોદ્ધારના કારણે મળેલ મહત્વની વસ્તુઓ

આ પ્રાચીન તીર્થના જીર્ણોદ્ધારમાં એક લાખ રૂપિયાનું ખર્ચ થયું હશે તે તો ખરું જ ! પણ જીર્ણોદ્ધારના કાર્યમાં ઉલ્લેખનીય સહાયતા તો ત્યાંની ભૂમિની જ હતી એમ કહી શકાય. કારણ કે એ મંદિરની આસપાસની જમીનનું ખોદકામ કરવામાં આવતાં પ્થ્વરત થઈને ભૂગર્ભમાં સમાધ ગયેલાં અનેક પ્રાચીન જિનમંદિરોના અવશેષરૂપ મોટા મોટા અને કલાયુક્ત પથ્થરો મળી આવ્યા હતા. કોટ તથા બીજાં મકાનો તૈયાર કરવામાં આ પથ્થરોનો જ મુખ્યત્વે ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો.

વળી આ તીર્થના પ્રાચીન ઇતિહાસની સાક્ષીસમા જે લેખો આપણે જોઈ ગયા તેમાંના કેટલાક આ ખોદ કામ વખતે જ જમીનમાંથી મળી આવ્યા હતા, જે ઝોરડીની દિવાલોમાં લગાવી દેવામાં આવ્યા છે અને એ રીતે સુરક્ષિત કરવામાં આવ્યા છે. ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ આ કાર્ય અત્યંત ઉપકારક થયું ગણાય. કુલ્પાક તીર્થની યાત્રાએ જનાર મહાનુભાવ પ્રાચીનતાના પુરાવા સમા આ લેખોનું અવસ્ય દર્શન કરે !

કુલ્પાકજીના જીર્ણોદ્ધાર સમયે કરેલ ખોદકામ દરમ્યાન ઉપર લખ્યા પ્રમાણે મોટા પથ્થરો તેમજ પ્રાચીન લેખો મળવા ઉપરાંત બીજી પણ કેટલીક વસ્તુઓ મળી આવી છે જેમાં ૧૮ ઇંચ લાંબી, ૯ ઇંચ પહોળી અને ૩ ઇંચ જડી છંટોનો સમાવેશ થાય છે. હીરાબાગમાંથી જેની ચારે બાજુ પાકા આરસના પગથિયા બાંધેલા છે એવી એક વાવ

આ ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે આ જીર્ણોદ્ધારથી આ તીર્થની અનેક રીતે મહત્તા વધી ગઈ છે.

વર્તમાન જિનમંદિર અને બીજાં સ્થાપત્યો.

કુટપાક ગામની પાસે જ મોટરના રસ્તા ઉપર ૪૦૦ ફુટ લાંબો પહોળો કોટ છે અને તેની અંદર ધર્મશાળા પેઠી અને વચમાં શ્રી માણેકસ્વામીનું જિનમંદિર વગેરે છે. મંદિર પૂર્વાભિમુખ છે અને તેની જગ્યા જમીનની સપાટીથી તે શિખર સુધીની ૬૮ ફુટ છે. શિખર પ્રાચીન છે અને તેનું સમારકામ કરાવવામાં આવ્યું છે. શ્રી માણેકસ્વામીના ગભારાની બંને બાજુના ગભારામાં સીધો પ્રવેશ કરી શકાય તે માટે નવાં પ્રવેશદ્વારો કરવામાં આવ્યાં છે. તેમજ એક ગભારામાંથી બીજા ગભારામાં અંદરથી જ પ્રવેશ કરી શકાય એવી બારીઓ પણ બનાવી છે.

માણેકસ્વામીના ગર્ભદ્વાર ઉપર સંગેમરમરમાં કોતરેલ ચૌદ સ્વપ્ન તથા અષ્ટ મંગલ લગાવવામાં આવેલ છે. અને ગર્ભદ્વારની સામે જ સુશોભિત રંગમંડપ તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. રંગમંડપના પ્રવેશદ્વારમાં ડાબી બાજુએ સફેદ પથ્થર પર આલેખેલ યત્ર મુકવામાં આવેલ છે. રંગમંડપના મધ્ય ભાગમાં ચોક રાખીને ચારે તરફના ઝાંખલાઓમાં આ તીર્થની પ્રાચીન પ્રતિમાઓ બિરાજમાન કરવામાં આવી છે.

ગભારામાં અને રંગમંડપમાં કુલ ૧૫ જિનમૂર્તિઓ છે, જેમાંની માણેકસ્વામીની મૂર્તિ મૂળ ગભારામાં છે. આ મૂર્તિ લગભગ અડી હાથ ઉંચી છે અને તેનો વર્ણ શ્યામ છે. જમણી બાજુના ગભારામાં મહાવીર સ્વામીની લીલા-પીરોળ રંગની અતિપ્રાચીન અને અલૌકિક મોટી પ્રતિમા છે. આ પ્રતિમાનાં દર્શન કરવા માટે પહેલાં અંદરથી રસ્તો હોતો તેનું કારણ ખાસ કરીને એ મૂર્તિનું સંરક્ષણ કરવાનું હશે. હવે રંગમંડપમાંથી સીધા આ પ્રતિમાજીવાળા ગભારામાં જઈ શકાય એવો માર્ગ બનાવવામાં આવ્યો છે. ડાબી બાજુના ગભારામાં શ્રીનેમિનાથ લગવાનની શ્યામ પ્રતિમા છે. આ રીતે ત્રણ ગભારામાં ત્રણ જિનપ્રતિમાઓ અને ગભારાની બહાર રંગમંડપમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ શાંતિનાથ, ચંદ્રપ્રભુજી શિતલનાથ, સુમતિનાથ, અભિનંદન સ્વામી અને સુપાર્શ્વનાથની ૧૨ મૂર્તિઓ છે. આમાંની અગિયાર મૂર્તિઓ અર્ધપદાસનસ્થ બેઠકવાળી છે અને દરેકની ઉંચાઈ ૨-૨.૫ ફૂટ હોય છે. ચાર બીજી ખડ્ગાસન (કાઉસગિયા) મૂર્તિઓ છે જેમાંની બે સાતફુટાવાળી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની જમીનમાંથી નીકળેલી છે. આ પંદર જિનપ્રતિમાઓમાંની મહાવીર સ્વામીની મૂર્તિ લીલા-પીરોળ રંગની, બાર મૂર્તિઓ શ્યામ રંગની અને બે નાની મૂર્તિઓ સફેદ રંગની છે.

મહાવીરસ્વામીની લીલા રંગની પ્રતિમાવાળો ગભારો, એ પ્રતિમાની અલૌકિકતા અને સુંદરતાના કારણે, શાંતિપ્રિય દર્શકને લોહચુંબકની જેમ અજબ આકર્ષણ પેદા કરે છે. એ ગભારામાં પ્રવેશ કરતાં જ જાણે માનવી અથા ઉદ્દેગ શોક અને સંતાપ વિસરી જતો હોય એમ શાંત રસમાં ઝીલવા લાગે છે. એક વખત પ્રવેશ કર્યા પછી બહાર નીકળવાનું મન જ ન થાય એવું સુંદર આ સ્થળ છે !

આ પંદર જિનમૂર્તિઓ ઉપરાંત રંગમંડપમાં પદ્માવતી દેવીની અને ચક્રેશ્વરીદેવીની મૂર્તિઓ તેમજ મણિભદ્રવીરનું સ્થાનક પણ છે.

આ માણેકરવામીના મુખ્ય જિનમંદિર જમણી બાજુ ઉપર ઘાઘાસાહેબનું મંદિર છે. અને ડાબી બાજુ ઉપર શ્રી કેસરીયાજીની પાદુકાનું મંદિર કરવાનું છે. (આ બિના વિ. સં. ૧૯૮૧-૮૨ લગભગની એટલે ૧૫-૧૭ વર્ષ પહેલાંની છે.) આ મુખ્ય મંદિરના પાછળના ભાગમાં ધુરાણી વાજ છે અને મંદિરનો ચારે તરફ ધર્મશાળાની ઓરડીઓ અને બંગલાઓ છે. મુખ્ય મંદિરવાળા કંપાઉન્ડના પ્રવેશદ્વારાની સામે જ ૨૦ ગજ દૂર કોટથી વીંટાયેલો હીરાભાગ છે. આ ભાગમાં પણ બે બંગલાઓ છે. અહીં કુળ કૂલવાળાં ઝાડવાં છે જેનો ઉપયોગ માણેકરવામીની પૂજામાં કરવામાં આવે છે. આ હીરાભાગ શેઠ પુનમચંદજી છલ્લાણીએ તેમના પિતા હીરાલાલજીના સ્મરણુચે પોતાના ખર્ચે તીર્થની આબાદી માટે બનાવ્યો છે.

તીર્થની પ્રસિદ્ધિ

આપણે ઉપર જોઈ ગયા તે પ્રમાણે વિ સં ૧૯૬૫-૬૬માં શ્રી શાંતિવિજયજીના સદુપદેશથી આ તીર્થને જીર્ણોદ્ધાર થયા પછી આ તીર્થની પ્રસિદ્ધિ વિશેષ પ્રમાણમાં થઈ છે. જીર્ણોદ્ધાર પછીનાં બે-ચાર વર્ષ સુધી તો ત્યાં પોષ દશમીના દિવસે મેળો ભરાતો હતો. અને ત્યાર પછી હાલમાં ચૈત્રી પૂનમનો મેળો ભરાય છે, જેમાં સેકંડો જેનો મેળો થકને પ્રભુભક્તિનો લાભ લે છે. મેવાડના શ્રી કેસરીયાજી નાથની જેમ આ તીર્થ ઉપર જેનેતર પ્રજા ખૂબ આસ્થા ધરાવે છે, તેથી આ ચૈત્રી પૂનમના મેળા પ્રસંગે જેનો ઉપરાંત જેનેતરો બહુ મોટી સંખ્યામાં આવે છે. મેળાના અવસર સિવાય સામાન્ય દિવસે પણ તેલંગી જેનેતર ચાત્રીઓનાં બે-ચાર ગાડાઓ તો ચાત્રાર્થે આવ્યા જ કરે છે. તેમજ હિંદલરમાંથી દૂર દૂરના પ્રદેશમાંથી પણ ચાત્રાજીઓ આવે છે.

આ રીતે અત્યારે આ તીર્થની સારી પ્રગતિ થઈ છે. તેનાં જમીન, મકાન અને વ્યવસ્થા વગેરેમાં સારો વધારો થયો છે. અત્યારે જે કમિટિ આની વ્યવસ્થા સાચવે છે તેમાં શેઠ પુનમચંદજી છલ્લાણીના પુત્ર (ઉત્તરાધિકારી) શેઠ લક્ષ્મીચંદજી, શેઠ લાલજી મેધજી (કન્હી) વગેરે હૈદરાબાદ-સિકંદરાબાદના જૈન ગૃહસ્થોના આત્મભોગ અને આજેવાની ભરો ભાગ છે.

ઉપસંહાર

આ લેખ તૈયાર કરવામાં-૧ વિવિધ તીર્થકલ્પ, ૨ ઉપદેશસપ્તતિકા, ૩ હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય, ૪ હૈહયવંશી, ૫ જ્યોતિગણિત. ૬ વસવપુરાણ, ૭ લેખસંગ્રહ વગેરે ગ્રંથોનો ઉપયોગ કર્યો છે.

આ લેખમાં નોંધેલી હકીકત, લગભગ ૧૫-૧૭ વર્ષ પહેલાં, એ તીર્થની યાત્રા પ્રસંગે કરેલ નોંધને આધારે લખી છે એટલે એમાં કેટલોક સુધારો-વધારો જરૂર થયો હશે.

છેવટે-પાઠકગણ આ તીર્થને મહિમા સમજી એની યાત્રાનો લાભ લઈ આત્મકલ્યાણ સાધે અને જૈનસંઘ પોતાનાં આવાં અતિપ્રાચીન તીર્થની સેવામાં વધુને વધુ તન મન ધન અર્પણ કરી તેનો સવિશેષ આદર કરે એવી ભાવના પૂર્વક આ લેખ સમાપ્ત કરું છું !

જવાલનું દુઃખદ પ્રકરણ

સિરોહી રાજ્યની જવાબદારી : આપણી ફરજ

કરપીણુ ઘટનાઓ

સિરોહી રાજ્યના દંકરાતી ગામ જવાલમાં ગયા પખવાડિયામાં જૈનો ઉપર-જૈનધર્મ ઉપર જે સિતમ વરસી ગયો તેના અખબારોમાં પ્રગટ થયેલા સમાચારોએ જૈન આલમમાં ખૂબ એવેની ફેલાવી મૂકી છે. જાણે આપણે આ વીસમી સદીમાંથી બારમી-તેરમી સદીમાં ફેંકાઈ ગયા હોઈએ, અને પરદેશી-પરધર્મીઓ આપણાં પ્રાણથી પ્યારા ધર્મમંદિરોને નષ્ટ-બ્રષ્ટ કરીને સીતમનો કાયડો વીંઝતા હતા તે યુગનો અનુભવ કરતા હોઈએ, એમ ક્ષણભર લાગે છે.

જવાલમાં બનેલ એ કાળી સિતમ-કથા અખબારોનાં પાને આ પ્રમાણે તોંધાઈ છે—

- (૧) તા. ૨૦-૩-૪૨, દિવસના દસ-અગિયાર વાગ્યાના સુમારે પોતાને સનાતનની હિંદુ કહેવડાવતા કેટલાક માણસો જૈનોની માલીકીના અંબિકા દેવીના મંદિરમાં ઘૂસી ગયા અને તડવારવની મળનાયક શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની મૂર્તિને ખડિત કરી તેના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા.
- (૨) જિનમંદિર આગળ, રસ્તા પર પાડાનો વધ કરી તેનું લોકી મંદિરની દિવાલો અને દરવાજા ઉપર છાંટયું.
- (૩) જિનમંદિરની ધ્વજ ઉતારી લીધી.
- (૪) પોતાના ઉપર યુજરેલા આ કાળા ફરથી ત્રાસીને જે જૈનો દિગ્ગરત કરી, ગામ છાંડી જતા હતા તે, રસ્તામાં, સિરોહી રાજ્યની હદમાં જ, લૂંટાઈ ગયા.

સુલેહ અને શાંતિપ્રિય જૈન કામ ઉપર વીતેલી આ ઘટનાઓ પોતે જ એવી છે કે, એના વધુ ગંડાણમાં ઉતર્યા વગર જ, કાંઈપણ ન્યાયનિષ્ઠ વ્યક્તિનું હૃદય કકળી ઊઠે !

સાચે જ, જાણે પરધર્મીઓની અત્યાચાર-કથાઓને બૂલાવી દેતી હોય એવી કરપીણુ આ ઘટનાઓ છે !
આ અત્યાચારના કરનારા સનાતનધર્મી (!) હિંદુઓ

અને અત્યંત શરમજનક વાત તો એ છે કે આ કરપીણુ કૃત્યોના કરનારા, બીજા કોઈ નહીં પણ, પોતાને ઉચ્ચ જાતીના કહેવડાવનારા અને સનાતનધર્મનો ઝંડો લધને ફરનારા હિંદુઓ છે.

જવાલમાંના જૈનો હસ્તકના આ અંબિકા દેવીના મંદિર અંગે ત્યાંના હિંદુઓ અને જૈનો વચ્ચેના મતભેદ જૂનો છે. એ મંદિરની માલીકી મેળવવા માટે હિંદુઓએ કેટલીક વખત પ્રયત્ન કર્યા હતા. પણ જૈનો પાસેના દસ્તાવેજ તેમજ બીજા પુરાવાઓ આગળ તેઓ ફાવી શક્યા ન હતા. છેલ્લે છેલ્લે આ પ્રકરણુ અદાલતે ગયું હતું, અને અદાલતે પણ તા. ૧૭-૧-૪૨ના રોજ ફેસલો આપીને જૈનોનાં હક્ક અને માલીકીનો સ્વીકાર કર્યો હતો. ન્યાયદષ્ટિ તો એમ કહે છે કે અદાલતના આ ફેસલા પછી આ પ્રકરણુનો અંત આવવો જોઈતા હતા. પણ ત્યારપછી જ ઘટનાઓ બની તે તો એમ સૂચવે છે કે આ ફેસલા પછી આ પ્રકરણુ વધુ ખરાબ થયું હતું. અને એ વધુ ખરાબ કરવાની જવાબદારી, સાંભળવા પ્રમાણે, જવાલના ઠાકોરની છે. જવાલના ઠાકોરે કેટલાક હિંદુઓને સનાતન ધર્મને નામે ઉશ્કેર્યા અને તેમના સહકારથી આવાં કુકૃત્યો આદર્યાં.

અમે નથી માની શકતા કે એક દેવસ્થાનનો કબજો લેવા માટે આવાં અત્યાચારોને જરાપણ બ્યાજબી ગણી શકાય. ધર્મને નામે આવા અત્યાચારોમાં નથી દેવની સેવા કે નથી સનાતન ધર્મની શોભા ! આવા અમાનુષી અત્યાચારોમાં સાથ આપનાર એ સનાતન ધર્મી હિંદુ ભાઈઓને અમે સૂચવીએ છીએ કે તેઓ જલોરના ઠાકોરના હથિયાર ન બને અને આવાં કુકૃત્યોમાં સાથ આપી પોતાના હાથ કાળા ન કરે !

એ સનાતનની ભાઈઓ બ્યાન રાખે કે-તેમણે આ કૃત્ય કરીને ન ફેવળ જવાલના જૈનોને જ

હુલબ્યા છે, પણ તેમણે તો આખાય હિંદુસ્તાનની જૈન પ્રજાના હૃદયમાં કારી ધા કર્યો છે. આપણે ઇચ્છીએ કે એ ભાઈઓ પોતાની આ ભયંકર ભૂલ સવેળા સમજે !

સિરોહી રાજ્યની જવાબદારી

અમે માનીએ છીએ કે આ ઘટના માટે, કાયદો અને વ્યવસ્થાની જોખમદારી જેના શિરે છે તે સિરોહી રાજ્ય વધુમાંવધુ જવાબદાર છે. અને તેમાંય વળી એ રાજ્યની અદાલતે આપેલા ફેસલાની ઉપરવટ થઈને જ્યારે આવા અત્યાચારો ગુજરાતમાં આવે ત્યારે તો એ જવાબદારી સોગણી વધી જાય છે.

રાજ્યની અદાલતે આપેલા ફેસલા સામેનો પડકાર એ રાજ્ય સામેના પડકાર સમે ગણાવો જોઈએ. આવો પડકાર મંગે મોંઘે જોઈ લેનાર રાજ્ય કોતો નયજી છે અને કોતો આંખ આડા કાન કરવા માગે છે એમ જ માની શકાય. અમે નથી ઇચ્છતા કે સિરોહી રાજ્ય માટે આમાંની એકે માન્યતા સ્વીકારવાનો પ્રસંગ જનતા માટે ઉપસ્થિત થાય.

હિંદુઓ અને જૈનો-ખન્ને સિરોહી રાજ્યની પ્રજા છે. સિરોહી રાજ્ય એ હિંદુરાજ્ય છે. એ હિંદુ-રાજ્યમાં હિંદુઓના જ હાથે એ રાજ્યની પ્રજા ગણાતા જૈનો ઉપર આવા અત્યાચારો ગુજરે એ રાજ્ય માટે કલંકરૂપ છે. આ અત્યાચારો ખન્ના પછી રાજ્યે ગુન્હેગારોને, ભલે જમીન ઉપર પાણી, છટા ફરવા દેવા વગેરેમાં જે ઠીક વસણ અપત્યાર કર્યું છે તે દિલગીરી ઉત્પન્ન કરે તેવું છે.

સાંભળવા પ્રમાણે, થોડાં વર્ષ પહેલાં જવાલના કાંકારે મંદિરમાં દારુ દઈ જઈને તોકાન કર્યું હતું, તે પ્રસંગે રાજ્યે કડક હાથે કામ લઈને કાંકારને માફી માગવાની ફરજ પાડી હતી. આપણે આશા રાખીએ કે આ વખતે પણ રાજ્ય સવેળા જાગ્રત થાય અને કડક હાથે કામ લઈ તોફાનીઓને યોગ્ય નક્કન કરે, જનતામાં નિર્ભયતાનું વાતાવરણ સ્થાપે અને જૈનોને જે કંઈ સહન કરવું પડ્યું છે તેનું વળતર અપાવે.

આમ કરીને જ સિરોહીરાજ્ય પોતાની શુદ્ધ બુદ્ધિની છાપ જનતા ઉપર ખેસારી શકે !

આપણી ફરજ

આ બંધી તો અત્યાચાર, અત્યાચાર કરનાર અને અત્યાચાર માટે જવાદારની વાત થઈ. પણ એથી કંઈ આ દુઃખનો અંત નહીં આવી શકે. એ માટે તો આપણે પોતે જાગ્રત થઈ પ્રયત્નશીલ થવું જોઈએ. જેના ઉપર દુઃખ આવી પડ્યું હોય એ પોતે પોતાના બળે એમાંથી ન ઉગરી શકે, એ સમજ શકાય એવી વાત છે. આ અત્યાચારો સિરોહી રાજ્યમાં જવાલના જૈનો ઉપર ગુજર્યા છે એટલે જવાલના કે સિરોહી રાજ્યના જૈનો એનો પ્રતિકાર કરી શકે એ શક્ય નથી. એ માટે તો સમગ્ર હિંદના જૈનોએ મદદ કરવી જોઈએ.

આગ લાગી હોય તેવું વખતે આગ લગાડનાર કે આગ લગાડાવનારની શોધ કરવા માત્રથી જ કંઈ ન વળે એ વખતે તો જાતે આગ ઓલવવા જવું જોઈએ. જવલમાં સળગેલી અત્યાચારની આગ સમસ્ત હિંદના જૈનોના પ્રયત્નથી જ સદાને માટે છુટાવી શકાશે એમ અમને લાગે છે.

આ માટે અમારી વિનંતી છે કે-જૈન તીર્થોતો વહીવટ કરનાર શેઠ શ્રી આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી જેવી સમર્થ સંસ્થાએ, આ પ્રશ્નને, સમગ્ર જૈન સમાજનો પ્રશ્ન ગણીને, ઉપાડી લેવો જોઈએ, અને જવાલના જૈન ભાઈઓને વહેલામાવહેલી તકે રાહત મળે તેવા પ્રયત્નો હાથ ધરવા જોઈએ. અને જૈનોની ખીજ નાની-મોટી સંસ્થાઓએ પેઢીના આ પ્રયત્નમાં સહાયક થાય એવું આદેશન કરવું જોઈએ. પૂજ્ય મુનિમહારાજોએ પણ તે તે ગામના સંધીને આ પ્રયત્નમાં ફાળો આપવા ઉપદેશ આપવો જોઈએ. મારવાડમાં વિચરતા પૂજ્ય મુનિવર્યોને અમારી નમ્ર પ્રાર્થના છે કે તેઓ આ પ્રકરણમાં ધ્યાન આપી સાંતાં જૈન ભાઈઓને યોગ્ય માર્ગસૂચન કરાવે.

અંતમાં-જવાલ પ્રકરણ આપણા માટે ચેતવણીરૂપ અને, અને તેથી જાગ્રત બનીને આપણે એવું સંગઠિત બળ ઉત્પન્ન કરીએ કે જેથી એ બળનો પ્રભાવ ખીજી 'જવાલ' ઉપર થતાં અટકાવે અને જૈન સંઘનું વર્ચસ્વ તેજસ્વી બને-એમ ઇચ્છીએ છીએ.

સ્વીકાર

૧. યોગશાસ્ત્ર (અનુવાદયુક્ત): સંપાદક-શ્રી. ખુશાલદાસ જગજીવનદાસ; પ્રકાશક-મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, ગોવાલિયા ટેંક રોડ, મુંબઈ; પૃષ્ઠસંખ્યા ૩૨+૧૨૮+૪૪; મૂલ્ય-આઠ આના.

૨. અષ્ટકપ્રકરણ (આ. હરિભદ્રસૂરિકૃત) (અનુવાદયુક્ત): સંપાદક તથા પ્રકાશક ઉપર મુંબઈ; પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૮+૮૪; મૂલ્ય-ચાર આના.

૩ અર્બૂદ-પ્રાચીન-જૈન-લેખ-સન્દોહ (આખૂ ભાગ બીજો): સંપાદક તથા સંપાદક-પૂ મુનિમહારાજ શ્રી જયંતવિજયજી; પ્રકાશક-શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જૈન ગ્રંથમાળા, છોટા સરાફા, ઉજ્જૈન (માલવા); પૃષ્ઠસંખ્યા ૧૨૦+૬૪૦. મૂલ્ય ત્રણ રૂપિયા.

૪ શંખેશ્વર મહાતીર્થ ભાગ-૧-૨ (એક સાથે): લેખક તથા સંપાદક-પૂ મુનિમહારાજ શ્રી જયંતવિજયજી; પ્રકાશક-શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જૈન ગ્રંથ-માળા, છોટા સરાફા, ઉજ્જૈન (માલવા); ભાગ પહેલો-શંખેશ્વર સંબંધી ઇતિહાસ વર્ણન આદિ, પૃષ્ઠસંખ્યા ૪૮+૧૮૮; ભાગ બીજો-શંખેશ્વર સંબંધી કલ્પસ્તોત્રાદિ, પૃષ્ઠસંખ્યા ૩૦૪ આર્ટપેપર ઉપરનાં ૧૯ ચિત્રો, તથા પંચ-તીર્થોના નકશા સહિત; મૂલ્ય-બંને ભાગનું સવા રૂપિયો.

૫ Manuscript Illustration of the Uttaradhyayana Sutra - Reproduced and described by W. Normen Brown; with 150 Figures on 46 Plates; Published by American Oriental Society, New Haven, Connecticut :

અહીં આ પાંચમા પુસ્તક તરીકે જે અંગ્રેજી પુસ્તકનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે તે અમેરીકાના ન્યુ હેવન કોન. માંની અમેરીકન ઓરીયન્ટલ સોસાયટી તરફથી પ્રગટ થયું છે. એ પુસ્તકનું નામ છે-“ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રની હસ્તલિખિત પ્રતોમાંનાં ચિત્રો ”; એનું સંપાદન ૭-૮ વર્ષ પહેલાં શ્રી. કાલકાચાર્યની કથાનું જેમણે (અંગ્રેજીમાં) સંપાદન કર્યું હતું તે શ્રી. ડબલ્યુ. નોર્મન બ્રાઉન મહાશયે કર્યું છે.

આ પુસ્તક ડેમી ૬ જેવી મોટી સાઇઝમાં બહા કાગળ ઉપર છપાવેલ છે. આ પુસ્તકમાં ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રનાં ૩૬ અધ્યયનોમાંનાં ઉપદેશને દર્શાવતાં જુદાં જુદાં ચિત્રો જુદી જુદી હસ્તલિખિત પ્રતોમાંથી મેળવીને, તે તે ચિત્રોના આધારે તે તે અધ્યયનના ઉપદેશનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. આ રીતે આમાં ૪૬ પૃષ્ઠોમાં કુલ ૧૫૦ ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. અને એ ચિત્રોનું વર્ણન બીજાં ૫૪ પૃષ્ઠોમાં આપવામાં આવ્યું છે. આ ચિત્રો મેળવવા માટે ચાર હસ્તલિખિત પ્રતોનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે.

આ પુસ્તકનું મૂલ્ય ત્રણ ડોલર એટલે લગભગ નવ રૂપિયા છે.

આજે જ મંગાવો
શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશનો
ત્રીજો વિશેષાંક
દી પો ત્સ વી-અં ક



૨૫૨ પાનાંના દળદાર અને સચિત્ર આ વિશેષાંકમાં વીર નિર્વાણુ
સં. ૧૦૦૦થી વીર નિર્વાણુ સં. ૧૭૦૦ સુધીનાં ૭૦૦ વર્ષના જૈન
ઇતિહાસને લગતી વિવિધ વિષયની સામગ્રી આપવામાં આવી છે.
તેમજ અનેક ચિત્રોથી અંકને સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યો છે.
દરેક જૈન ઘરમાં આ અંક અવશ્ય હોવો જોઈએ.

છૂટક મૂલ્ય-સવા રૂપિયો.

બે રૂપિયા ભરીને શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના આલુક બનનારને
આ અંક ચાલુ અંક તરીકે અપાય છે.



—: લખો :—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ધીમાંડા
અમદાવાદ.



તંત્રી: શાહ, ચીમનલાલ ગોકળદાર

અંક

॥ अहम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन-संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितितुं

मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ७]

क्रमांक ८०

[अङ्क ८

विहंगम संवत् १९६८ :

वीरनि. संवत् २०६८

: धर्मश्रीमान १९४२

जैन चरित्र ०)) :

पु. ध. वा. २

: श्रीश्री १५

विषय-दर्शन

१ प्रतिष्ठा-३६५-२२५०	:	पू. सु. म. श्री. जयंतविजयल	:	४०७
२ रैवतगिरिकद्वय	:	श्री. पं. अंभाबाबू प्रेमचंद शाह	:	४१३
३ स्थापना	:	पू. सु. म. श्री. कनकविजयल	:	४१५
४ ध्याननुः स्वरूप	:	पू. सु. म. श्री. दक्षविजयल	:	४१३
५ निष्ठास राक्षसमां आरेखी				
केटलीक जैन युद्धा	:	श्री. नाथालाल छगनदास शाह	:	४२५
६ 'शंभुधर तीर्थ'मां प्राचीन पद्धति	:	पू. सु. म. श्री. सुशीलविजयल	:	४३०
७ जैनधर्मी वीरानां पराक्रम	:	श्री. मोहनलाल दीपचंद योशरी	:	४३१
८ 'सिद्धसेनद्विवाकराचार्य'गच्छ				
संयधी ऐक उद्देश	:	श्री. साराभाई म. नवाज	:	४३३
९ जगज्जना अंभाज्जना भद्रिनी भाविनी				
अंगेना सिरोहोना जिल्हा मेळुरट्टेना युद्धा			:	४३६
समाचार			:	४४१

आ मासिक हरिक अंग्रेज मडिनानी पंढरभी तारीजे प्रगट थाय छे. तेथी सरनामाना हेरकारना भणर भारभी तारीजे समितिना कार्यालये पडोयाडवा.

लवाजम—वार्षिक—जे इपिया : छूटके व्याख्यान अंक—त्राण आना

मुद्रक : कंकलबाध रवणबाध काठारी; प्रकाशक : श्रीमनलाल गोकणदास शाह; प्रकाशनस्थान श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिंगलार्धनी वाडी, धीकांटा रोड, अमदावाद, मुद्रणस्थान : सुभाष प्रिन्टरी, भीरजपुर रोड, अमदावाद.

॥ वीराय नोत्थं नमः ॥

श्री जैनसूत्रप्रकाश

[वर्ष ७... ..कुमांक ८०... .. अंक ८]

भुध श्री अमृतविजयल शिष्य पं. श्री रंगविजयल विरचित
श्री शंभेश्वर पार्श्वनाथ पंचकल्याणुक गर्भित

प्रतिष्ठा-उत्प-स्तवन

संज्ञाहक तथा संपादक—पू. सुनिमळाराज श्री जयंतविजयल

[गतांकथी ચાલુ]

ढाल छडी

(वात करे रही वेगणा भूदारा ब्हाला रे, पेसा देणे दुरिजन लोक ओ स्या ब्हाला रे—ओ देशी)

ચોથે દિન શાસનસુરી હું વારી રે,

ચક્રેસરી પ્રમુખ ચોવીસ હું બલિહારી રે !;

અભિધાને શુભ દ્રવ્યથી હું વાળ, પૂજને પૂરો જગીસ હું બળ (૧)

વળી ચોસઠ સુરરાજને હું વાળ, તસ મંત્રે કરી આહવાન હું બળ;

જલ ચંદન આદે કરી હું વાળ, તિહા અરચો થઈ સાવધાન હું બળ (૨)

ભૂત બલિ અભિમંત્રીને હું વાળ, ૧ લેઈ જિન ઘર બાહિર તેહ હું બળ;

દશ દિશિયે ઉછાલીયે હું વાળ, ઉપયોગ થકી ધરી નેહ હું બળ (૩)

ઉત્તમાંગથી થાપીયે હું વાળ, સિદ્ધાદિક મંત્ર વિચાર હું બળ;

ઇંમ ન્યાસ કરી કર્તા હવે હું વાળ, કરે સિદ્ધચક્ર મનોહાર હું બળ (૪)

અષ્ટકમલ દલ થાપીને હું વાળ, તસ મધ્યે શ્રી અરિહંત હું બળ;

પૂર્વદલમાં સિદ્ધલ હું વાળ, દક્ષિણ દલે સૂરિમહંત હું બળ (૫)

પાઠી દ્વાદશ અંગના હું વાળ, પાઠકલ પશ્ચિમ બાણ હું બળ;

ઉત્તર દલમાં બાણીયે હું વાળ, સુનિરાજતણ અહિઠાણ હું બળ (૬)

ધર્શાને દર્શન ભજે હું વાં, અગ્નિપુષ્પે જ્ઞાન પ્રધાન હું બં;
 ચારિત્રપદ નૈઋતે વલિ હું વાં, વાયુદલે તપ માંન હું બં (૭)
 એહવા શ્રીસિદ્ધચક્રને હું વાં, પૂજ્યને સુરભિ દ્રવ્ય હું બં;
 સ્નાત્ર કરે બહુ ભક્તિથી હું વાં, પછે દેવવંદન વિધિ ભવ્ય હું બં (૮)
 એ કિરિયા ચોથે દિને હું વાં, કરે ખુશાલસા ઉજમાલ હું બં;
 ને મહાપૂજા કરે રંગથી હું વાં, તે પામે મંગલમાલ હું બં (૯)

ઢાલ સાતમી

(બે બે મુનિવર વહેંચણુ પાંગર્યાં—એ દેશી)

પાંચમે દિન એ કિરિયા નિરખીયેં, શ્રી ગુરુવચણુ તણે અનુસાર રે;
 ભૈરવ આદે શાસન દેવતાળ, પહેલા એ નમિયેં નામ સંભાર રે
 સમકિતદાયક મહાપૂજા કરોળ (આંકણી) (૧)

તદનંતર કરીયેં શાંતિવોષણુ, અરિહંત આદે મંગલ ચ્યાર રે;
 વિધિકારક તે વજ્રપંજર ભણે, કીર્તિ થાનક પદ સેવા ધાર રે. સં (૨)
 સેવન પદે કુંકુમ ચંદનેળ, સોનાની લેખણુથી શ્રીકાર રે;
 વીસ થાનિકની રચના કીણયેં, સ્વરપદ વર્ણુ ઉચ્ચાર રે. સં (૩)
 પ્રથમ દલેં અરિહંતને થાપીયેં, બીજે સિદ્ધ નમો સુવિહાણુ રે;
 પવચણુ ત્રીજે ચોથે વળાણીયેં, આચારજ ગુણુખાંણુ રે. સં (૪)
 પાંચમે ચિવર નમો લાવેં કરી, છઠ્ઠે પ્રણમિજે ઉવઝાય રે;
 સાતમે મુનિપદ જ્ઞાન તે આઠમેળ, નવમે દર્શનપદ મુખદાય રે. સં (૫)
 વિનય નમો દશમે પદેળ, એકાદશમે ચરણ પવિત્ર રે;
 બારમે બ્રહ્મચરજ પ્રણમો સદાળ, બેહથી લહીયેં શિવપદ નિત રે. સં (૬)
 તેરમે કિરિયા ચઉદમે વંદિયેળ, તપ પદ વિવિધ પ્રકાર રે;
 ગૌતમ ગણુધર પંચરમે જપોળ, સોલસે શ્રી જિનપદ મુખકાર રે. સં (૭)
 ચારિત્રધર સત્તરમે પૂજ્યેળ, જ્ઞાનધારક અડદશમે વંદ રે;
 શ્વેતધર પદ નમિયેં આગણીસમેળ, વીસમે તીર્થપદ મુખકંદ રે. સં (૮)
 ઇણિપરે વીસ થાનક રચના રચી, અરચીને આઠે દ્રવ્ય ઉદાર રે;
 સ્નાત્ર ભણાવી આઠી જિણુંદનોળ, કલશ ભણાવો ભવિ હિતકાર રે. સં (૯)
 દેવ વાંદીન થાનકપદતણી, નવકારવાદી ગુણીયે વીસ રે;
 વિવિધ પકવાને નૈવેદ્ય ઢોકીયેં, ધારી અણાહારી પદ જગદીશ રે. સં (૧૦)
 પાંચમા દિનની એ કિરિયા કહી, સકલ ગુરુને વચણુ પ્રસંગ રે;
 હરમે ખુશાલચંદ દ્રવ્યનેળ, બારમે દિન દિન વધતે રંગ રે. સં (૧૧)

દાસ આઠમી

(મઠ હોરે સમરો રે જવરજયા હું વારી.)

(દોસી મારી ગલીએથે મન જાઓ, સાહિબા છગો વિરાજે પંચરંગ પાગમાં મારજી—એ દેશી.)
છઠે દિવસે રે કિરિયા માંડીયે હું વારી, ક્ષેત્રપાશ્વતિક જે અભિરામ સુશુભ સનેહી;
સાંભલીએ મારી વાતને, હું વારી—સુ. (૧)

આયુધ ધારક વારક કપના હું વારી, તે ભણી કરીયેં ધુરિ પરિણામ—સુ. (૧)
ગૃહપતિને થાપો ધંદ્રપદે ધંડાં હું, ગુરૂમંત્રિત વાસ કરેં હિતકાર સું;
તિલક જનોઈ મુગટ ધરાવીને હું, ધંદ્રાણી કરીયેં તસ ધરનાર.—સુ. (૨)
હવેં તે ધંદ્રાણી વેદી ઉપરેં હું, વિરચેં બહુમાને સ્વસ્તિક પંચ સું;
પાછલથી ગાયે ગોરી છંદસ્થું હું, માનું એ મલીઓ અપચર સંચ—સુ. (૩)
ન્યાસ કરીને ગુરૂપૂજન કરો હું, પૂજી આચારજ પૂજે પીઠ સું;
તદનંતર નૂતન બિંબને ઉપરેં હું, ગુરૂમંત્રી જેપે વાસ વિગ્રીઠ—સુ. (૪)
પચમિશ્રિત વાસે નૂતન બિંબનું હું, સર્વાંગે વિક્ષેપન કરીયેં સાર સું;
દુધેં ભરી કલશમાં જિનને થાપીયેં હું, ધંડા સુચર્યો વચનતણો પ્રતિકાર—સુ. (૫)
હવેં ભવિ સુશુભ્યો ચ્યવનતણો વિધિ હું, ત્રીજે ભવ પાસ પ્રભુનો જીવ સું;
આનંદ નામે નૃપ સંચમ લેઈ હું, આરાધી થાનકપદને અનિવ—સુ. (૬)
તિહાંથી નિર્થંકર ગોત્ર ઉપારજી હું, ઉપજે જઈ પ્રાણીત સ્વર્ગ મઝાર સું;
વીસ સાગરનું જીવિત ભોગવી હું, દેવના ભવનો કરી પરિહાર—સુ. (૭)
નિરૂપમ નયરી વણારગ્રીનો ધણી હું, અવનિપતિ અશ્વસેન નૃપ તાસ સું;
રાણી વામાદે કુખેં અવતર્યા હું, ચૈતર વદિ ચોથે ગર્ભાવાસ—સુ. (૮)
નિદ્રાવસ પોઢ્યાં સેજે માતજી હું, લહે સુમિથાં ચઉદશ મંગલકાર સું;
નિજ નિજ ભાવ કહે સહુ રંગથી હું, વર્ણવીયેં કાંઈ તસ અધિકાર—સુ. (૯)

દાસ નવમી

(મારજી નિંદ નયણાં બિચ ધુલ રહી, ધુલ રહી નયણાં સેણા વીચ હો
નણદીરા વીરા મારજી નિંદ નયણાં બિચ ધુલ રહી—એ દેશી)

માને પ્રથમ સુપનમાં વિનવેં, ઐરાવણ ગજ આય હો વામાદે માતા;
માજી મુજ સ્વામી તુજ પુતના, આવી નમસે પાય હો વામા—(૧)
માજી સુપન ભાવ સવિ સદહેં, આવી જે જે કહંત હો વામા દેઃ; એ (આંકણી)
માજી વહેસ્યેં તુજ સુત મુજ પરિ, પંચ મહાવ્રત ભાર હો વાં;
માને ખીજે સુપન ધોરી કહેં, નયણાનંદનકાર હો.—વાં માં (૨)
માને હવેં ત્રીજેં કહેં કેસરી, તુજ નંદન નરસીહ હો વાં;
માજી લેલક માન ગજેન્દ્રનો, મુજ પરેં થાસ્યેં અખીહ હો.—વાં માં (૩)

માણ મુજ દર્શન દીકેં થકેં, લોગવસ્યેં તુજ વછ હો વા૦;
 માણ ચોથેં હું લખમી કહું, તીર્થંકરની લચ્છ હો.—વા૦ મા૦ (૪)
 માણ પાંચમેં દામયુગલ કહેં, મુઝ પરિ તું મન જાણુ વા૦;
 માણ ત્રિભુવન જન સિર ધારસ્યેં, તુજ નંદનની આણુ હો.—વા૦ મા૦ (૫)
 માણ મુજ મંડલસમ હોયસ્યેં, તુજ સુત વહન અતુપ હો વા૦;
 માણ છઠેં જો તું મુઝ પ્રતેં, કહેં ઈમ રજનીભૂપ હો.—વા૦ મા૦ (૬)
 માણ તિમિર અજ્ઞાનને લેહસ્યેં, મોહનિશા કરી દૂર હો વા૦;
 માણ ધરસ્યેં લામંડલ સાતમેં, તુઝ સુત કહે ઈમ સૂર હો.—વા૦ મા૦ (૭)
 માણ ધર્મધ્વજ ભૂષિત થસ્યેં, મુઝ દર્શને તુઝ નંદ હો વા૦;
 માણ આઠમે ધ્વજ ઈમ વિનવેં, ધરતો વિનય અમંદ હો.—વા૦ મા૦ (૮)
 માણ જ્ઞાનાદિક રચણે લયો, તુઝ સુત છેં મુઝ મિત્ર હો વા૦;
 માણ નવમેં નિરખો મુઝ તુમેં, કહેં ઈમ કુંભ પવિત્ર હો.—મા૦ વા૦ (૯)
 માને પદમ સરોવર આવીને, દશમે કહે સુણો માત હો વા૦;
 માણ સુર ચલિત કજ ઉપરેં, ઠવસ્યેં પદ તુજ જાત હો.—વા૦ મા૦ (૧૦)
 માણ તુજ સુત ગુણુરચણેં કરી, મુઝ પરેં મહાગંભીર હો વા૦;
 માણ એકાદશમેં જાણુજ્યો, શુભળે સાચર ખીર હો.—વા૦ મા૦ (૧૧)
 માણ ચઠ્ઠવિહ સુર તુઝ પૂતને, નમસ્યેં કરી સનમાન હો વા૦;
 માણ દેખેં સુપન ખારમેં, વહતું ઈમ વિમાન હો.—વા૦ મા૦ (૧૨)
 માણ મુઝ પરેં તુઝ અંગજ થસ્યેં, ગુણુહ અનંત નિવાસ હો વા૦;
 માણ રચણુના ગઠમાં રાજસ્યેં, ઈમ કહે રચણુનો રાસ હો.—વા૦ મા૦ (૧૩)
 માણ ભવિક કનક શુદ્ધિ તેણો, થાસ્યેં સુત કરનાર હો વા૦;
 માણ નિરધૂમ અગનિ ચઠ્ઠમે, સુપને જો સુવિચાર હો.—વા૦ મા૦ (૧૪)
 માણ તુરત જાગી નૃપને કહે, સુપનતણો ગ્રહી લાવ હો વા૦;
 માણ ચોસઠ હરિ કરે વ્યવનનો, મહોચ્છવ ગર્ભ પ્રલાવ હો.—વા૦ મા૦ (૧૫)
 ભવિકા પ્રાણુ થાપન કરી ણિખને, વાસ ઠવેં ગુરૂ ગાસ હો સસનેહી ખ્યારા;
 ભવિકા મંત્રાક્ષર લખી ણિખને, શિર પર થાપે વાસ હો સસનેહી ભવિ૦ (૧૬)
 ભવિકા મંગલ ચૌહ સુપન પ્રતિ, નિરખાવો સુવિલાસ હો સસ૦ (એ આંકણી)
 ભવિકા કરી ચેં ઉપદેશ કાનમાં, લણીયેં આસીસ તાસ હો સસ૦;
 ભવિકા મહાપૂજા ઈમ કીજ્યેં, લિજ્યેં જિમ શિવરાજ હો—સ૦ ભ૦ (૧૭)
 ભવિકા ચૈત્યવંદન કરીને પછેં, કરીયેં સ્નાત્ર પવિત્ર હો સસ૦;
 ભવિકા કલશ લણુવી પાસનો, દેવવંદન કરો નિત્ય હો—સ૦ ભ૦ (૧૮)
 ભવિકા ઈમ રંગે વ્યવને શુષ્યાં, પાસ પ્રભુ જિનચંદ હો સસ૦;
 ભવિકા ધન ખરચીને ખુસાલસા, પામે પરમાનંદ હો.—સ૦ ભ૦ (૧૯)

દાસ દસમી

(આદિ ૩ આદિ જિનેસર નાલિ નરેંદ્ર મહાદેવ રે-એ દેશી)

- સાતમે દિન હવે હરણચ્યું, કિરિયા કીજેં પ્રધાન રે દિરિયાં
ન્યાસ કરી શુચિ થઈયેં, ગુરૂવિધિ કરતા સમાન રે ગુરૂં;
સિકલીકરણ મંત્રેં કરી, બલી દીજે ધરી પ્રેમ રે બલીઃ
સ્નાત્રકારક નવ બિંબનેં, કુસુમાંજલિ દિયેં તેમ રે કુસુમ (૧)
- ગુરૂ હવેં તરજની મુદ્રાયેં, રૌદ્ર દષ્ટિ દિયેં નાસ રે રૌદ્રઃ,
શ્રાવક વામ કરેં કરી, જલ લેઈ છાંટે ઉલ્લાસ રે જલઃ
વજ્ર ગરૂડ ને મુદ્ગર, મુદ્રા ગુરૂ કરેં ભાવે રે મુદ્રાઃ,
દષ્ટિદોષ નિવારવા, મંત્રે કવચ લણાવે રે મંત્રેઃ (૨)
- સાત ધાનની ત્રણ ત્રણ, સુંઠી બિંબને એપે રે સુંઠીઃ,
દ્વિગબંધન મંત્રેં કરી, કુલ દેવીનેં વિલેપે રે કુલઃ;
જનમ મંત્ર જાપીનેં પછેં, કીજેં જનમ પવિત્ર રે કીજેં,
તે અધિકારને ગાઈયેં, ઇંડા હવે થિર કરી ચિત્ત રે ઇંડાં (૩)
- પોસ દશમીની રાતેં, જનમ્યા શ્રી પાસ જિણુંદ રે જનમ્યાઃ,
જ્ઞાન પ્રયુજી આવે રે, દિશિકુમરીના એ વૃંદ રે દિશિઃ;
પહેલી અધોલોકવાસિની, લોભિને પવન પ્રચારેં રે લોભિનેઃ,
જોજનમાં અવકરણ ત્રણ, કક્કર સર્વ નિવારે રે કક્કરઃ (૪)
- આઠ ઊર્ધ્વથી આવીને, સ્વામિના જનમ આગારેં રે સ્વામિનાઃ,
મંડલમાં જલ ફૂલની, વૃષ્ટિ કરે લઘુ ધારેં રે વૃષ્ટિઃ;
પૂરવ રચકની આઠ એ, હાથમાં દર્પણ લાવી રે, હાથમાં,
જિનજનની હરખસું, પૂરવ દિશિયેં તે ઠાવી રે. પૂઠ (૫)
- દક્ષણ રચકની અમરીએ, આઠ કલશ ગ્રહી હાથ રે આઠઃ,
પરિકરયુત માતને, પ્રણમી હોય સનાથ રે પ્રણમીઃ;
આઠ એ પશ્ચિમ રચકની, વાયુવીઝણ લેઈ આવે રે વાયુઃ,
જગદીશ્વર જનનીને, પ્રણમી જિનગુણ ગાવે રે પ્રણમીઃ (૬)
- ચંચલ આમર વિંજતી, ઉત્તર રચકની અમરી રે ઉત્તરઃ,
આઠ નમેં જિનમાતને, જિનગુણ હિયડલે સમરી રે જિનઃ;
ચાર વિદિશિથી આવેં એ, દીપક કર ધરી ચાર રે દીપકઃ,
જગદંબે પ્રણમી કરી, ધન્ય ગણે અવતાર રે ધન્યઃ (૭)

મધ્ય રુચકની ચઢ મલી, નાલ વધે રે તે દેવી રે નાલ,
ખાતોઢરમાં થાપીને, વજ્રચણ્ડ્યુ પૂરે રે વજ્ર૦;
ઉપર પીઠ ચણ્ડ્યુમય, બાંધીને અતિ અભિરામ રે બાંધીને૦,
પશ્ચિમ દિશિ વરજી રચે, કેસતાણાં ત્રણ ધામ રે કેસ૦ (૮)
તે ઘરમાં જિનને જિન, માતાને લેઈ નવરાવે રે માતાને૦,
પહેરાવી અલંકારને, ચરચી ગીત આલાવે રે ચરચી૦;
ચંદનહોમ કરીને, રક્ષાપોટલી બાંધે રે રક્ષા૦,
નાટિક કરી જિન જનનીને, ઘર ઠવી નિજ પદ વાધે રે ઘર૦. (૯)
તિમ શ્રાવક રતનગ્રંથીને, રક્ષા પોટલી ' જોહોરે રક્ષા૦,
મંત્રી બાંધે બિંબને, જમણલેં કર ધરિ નેહો રે જમણ૦;
જવ ને અરિકાની માલાએ, બિંબને કંઠે ઠવિને રે બિંબ૦,
જલજાત્રા જલમાં ફૂલ, ચંદન વાસ લેલીને રે ચંદન૦. (૧૦)
તે જલ લેઈ સવિ બિંબને, જલ દરિસનને કરાવો રે જલ૦,
ધૂપ દીપ કરીને પછે, નાટક ગીતને ભાવો રે નાટક૦;
ઇંદ્રાણી અગ્ર મહિષીનો, ઓચ્છવ વિધિચ્યુ વંદિને રે ઓચ્છવ૦,
કેશરથી નવ બિંબને, ભાલે તિલક કરિને ભાલે૦ (૧૧)
ગીત ગ્યાન કરીને પછે, ઇંદ્રનો ઓચ્છવ કીને રે ઇંદ્ર૦
આસનચલથી સુઘોષાયે, દેવ સયલને મેલીને રે દેવ૦;
પાલકે યાનમાં બેસીને, નંદીસર હરિ આવે રે નંદી૦,
આવી નમે જિન માતાને, પંચધારૂપ બનાવે રે પંચધા૦ (૧૨)
દેઈ નિદ્રા પ્રતિબિંબને, મૂકી લીયે જગનાથ રે મૂકી૦,
આવે તે મેરૂ ચૂલાઈ, ચોસઠ ઇંદ્ર સંઘાથ રે ચોસઠ૦;
સોહમ ઇંદ્ર આણુંદચ્યુ, ઉછંગે જિન લેઈ ઠાવે રે ઉછંગે૦,
અભિયોગીક સુર પાસે, ઓષધી જલને અણાવે રે ઓષધી૦. (૧૩)
અચ્યુત ઇંદ્ર આદેશથી, સ્નાત્ર કરે સવિ ઇંદ્ર રે સ્નાત્ર૦,
કરી અદિસે અભિષેકને, પામી પરમ આણુંદ રે પામી૦;
વૃષભ રૂપ કરી સોહમ, ઇંદ્ર કરે અભિષેક રે ઇંદ્ર૦,
મંગલ આઠ ઠવી કરે, મંગલ દીપ વિવેક રે મંગલ૦. (૧૪)
જિનમંદિર જિન મૂકીને, હરિ નિજ થાનકેં જાવે રે હરિ૦,
ઇંદ્ર મહોચ્છવ ઈંમ કરી, પછે તિહાં દેવ વંદાવે રે પછે૦;
પુશાલ સાધન ખરચીને, સાતમે દિન ઘણું હરખે રે સાતમે૦;
કીધો જન્મ મહોચ્છવ, રંગથી શુભ ઉત્તકરખે રે રંગથી૦ (૧૫)

શ્રી જિનપ્રભસૂરિરચિત વિવિધતીર્થકલ્પાન્તગંત

રૈવતગિરિ-કલ્પ

અનુવાકઃ—શ્રીયુત પં. અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ, વ્યાકરણતીર્થ

પશ્ચિમ દિશાના સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં પર્વતરાજ રૈવત (ગિરનાર)ના શિખર પર શ્રી નેમિનાથ ભગવાનનું ઊંચા શિખરવાળું મંદિર છે. ત્યાં પૂર્વકાળમાં ભગવાન શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની લેપમયી પ્રતિમા હતી. એક વખત ઉત્તર દિશાના અલંકાર સમાન કાશ્મીર દેશથી અજિત અને રત્ન નામના બે ભાઈઓ સંઘના અધિપતિ-સંઘવીઓ થઈને ગિરનાર પર આવ્યા. તેઓએ ગુપ્ત ભેદના કારણે કપૂર-ચંદનવાળા પાણીથી ભરેલા ક્લરો વડે (પ્રભુને) નહવણુ (સ્નાન) કરાવ્યું. ત્યારે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની લેપમયી મૂર્તિ ગળી ગઈ. તેથી તેઓએ હૃદયમાં ખૂબ દુઃખિત થઈ આશ્વારનાં પચ્ચખાણુ કર્યાં. એકવીસ ઉપવાસ પછી ભગવતી અગ્નિકાદેવી આવી. સંઘવીને ઉદાર્યા. તેમણે દેવીને નંદા જળ જળકાર કર્યો. તે પછી દેવી બોલી, “આ બિંબ દ્યો, પરંતુ (તેની) પાછળ બેઠો નહિ.” ત્યાર પછી અજિત નામનો સંઘવી એક તંતુથી બનાવેલા રત્નમય શ્રી નેમિનાથ ભગવાનનું બિંબ સુવર્ણ તંત્રમાં લઈ ગયો. પ્રથમ મંદિરની ફેહલી (દાર નીચેનું ઢાકડું) પર સંઘપતિએ અત્યંત હર્ષથી પુલકિત થઈને (તે બિંબ) મૂક્યું અને પાછળના ભાગમાં નેત્યું. બિંબ ત્યાં જ નિશ્ચળ થયું. દેવીએ કુસુમ વૃષ્ટિ કરી જળ જળકાર કર્યો. એ પ્રમાણે બિંબ વૈશાખ માસની પૂર્ણિમાએ નવા બનાવેલા મંદિરમાં સંઘવીએ પશ્ચિમ દિશા તરફ મુખ રાખીને સ્થાપ્યું. સ્તપન (સ્નાન) વગેરેનો મહોત્સવ કરવા માટે બધું સહિત અજિત સંઘવી પોતાના દેશમાં ગયો. કલિકાલમાં કાલુખ્ય ચિત્તવાળા મનુષ્યોને જાણીને અગ્નિકાદેવીએ જનજવલ્યમાન મણિમય બિંબની કાંતિ ઢાંકી દીધી.

પૂર્વકાળમાં ગૂર્જર ભૂમિમાં જયસિંહ (સિદ્ધરાજ) દેવે ખેંગાર રાજને હણીને સળગાવે દંડાધિપ સ્થાપ્યો. તેણે વિં ૦ સં ૦ ૧૧૮૫ માં નેમિનાથ પ્રભુનું નવું મંદિર કરાવ્યું. માળવા વગેરે દેશના અલંકાર સમાન સાધુ ભાવડે સુવર્ણનું આમલસાર કરાવ્યું. ચૌલુક્ય ચક્રવર્તી શ્રી કુમારપાલદેવે સ્થાપિત કરેલા શ્રી શ્રીમાલ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા સૌરાષ્ટ્ર દેશના દંડાધિપે વિં ૦ સં ૦ ૧૨૨૦ માં પદ્મા-પાજ કરાવી. તેના ભાઈ ધવલે માર્ગની વચ્ચે એક વાવડી કરાવી. પાજ પર ચડતા મનુષ્યોની જમણી બાજુએ લાક્ષારામ વન દેખાય છે.

અણુહિલવાડ પાટણમાં પોરવાડ કુળમાં અલંકાર સમાન અને આસરાજ તથા કુમારદેવીના પુત્રો, જેઓ ગૂર્જર રાજવી શ્રી વીરધવલ મહારાજના રાજ્યધુરંધર વસ્તુપાલ અને તેજપાલ નામના બંને ભાઈઓ મંત્રીવરો હતા, ત્યાં તેજપાલ મંત્રીએ ગિરનારની તળેટીમાં પોતાના નામથી મોટો કિલ્લો, વાવડી, મંદિર અને બગીચાથી યુક્ત તેજલપુર ગામ વસાવ્યું. ત્યાં “આસરાજ વિહાર” એ પ્રમાણે પિતાના નામથી શ્રી પાર્શ્વનાથનું મંદિર કરાવ્યું. “કુમરસર” એવું માતાના નામથી સરોવર બનાવ્યું. તેજલપુરની પૂર્વ

દિશામાં ઉત્તરેનગદ્ નામનો દુર્ગ યુગાદિનાથ પ્રમુખનાં જિનમંદિરોથી શોભે છે. તેનાં ત્રણ નામો પ્રસિદ્ધ છે. તે આ પ્રમાણે:—

ઉત્તરેનગદ્, ખંગારગદ્ અથવા જુણ્ણ (જુણ) દુર્ગ ગદ્ની બહાર જમણી દિશામાં ચતુરિકા, વેદી, લઘુકઉપરિકા, પચુ નાટક વગેરે સ્થાનો છે. ઉત્તર દિશામાં વિશાલ સ્તંભની શાળા-ઓથી શોભિત દસ દશારમંડપ અને ગિરિદ્વારમાં પાંચમો હરિ દામોદર સુવર્ણરેખા નદીની પારે છે. કાલમેધની સમીપે તેજપાલ મંત્રીએ મોકલેલા સંઘના બોલાવાઓ લાંબા કાળે આવ્યા અને પછી ક્રમશઃ ઉજ્જવળ રૂપે (આવ્યા). વસ્તુપાલ મંત્રીએ શત્રુજ્યાવ-તાર, અઘ્ટાપદ અને સમેતશિખરના મંડપો, કવડિ યક્ષ તથા મરુદેવી માતાના પ્રાસાદો કરાવ્યા. તેજપાલ મંત્રીએ ત્રણ કલ્યાણકોનાં ચૈત્યો કરાવ્યાં. આ મંડપનો દેવાલ મંત્રીએ ઉદ્ધાર કરાવ્યો. ઐરાવત અને ગજપદની મુદ્રાઓથી અલંકૃત ગજેન્દ્રપદ કુંડ છે. યાત્રા માટે આવતા લોકો ત્યાં શરીર ધોઈને દુઃખોને જલાંજલિ આપે છે. જગતશિલાના સમીપે સહસ્રામ્યવણુ છે, જ્યાં યાદવકુળ પ્રદીપ શિવા માતા અને સમુદ્રવિજયના પુત્ર (ત્રિભુવાન)નાં, દીક્ષા, જ્ઞાન અને નિર્વાણ કલ્યાણકો થયાં. ગિરિશિખર ચડીને અંધિકા દેવીનું ભવન દેખાય છે. ત્યાર પછી અવલોકન શિખર છે, ત્યાં સ્થિર રહીને દશે દિશાથી નેમિસ્વામી જોઈ શકાય છે. તે પછી પ્રથમ શિખરે સાંખકુમાર અને બીજા શિખરે પ્રજુન્ન છે. આ પર્વતમાં સ્થાને સ્થાને ચૈત્યોને વિશે રત્ન અને સુવર્ણમય જિનેશ્વર પ્રભુનાં હમેશા નહવણુ અને અર્ચન કરાયેલાં બિંબો જોવાય છે. અનેક ધાતુ રસના ભેદવાળી સુવર્ણમેદની શોભતી જોવાય છે. દિવસની માફક જ રાત્રે પણ ઔપધીઓ દીપતી દેખાય છે. અનેક પ્રકારનાં વૃક્ષો, વેલરીઓ, પાંદડાં, પુષ્પો અને ફળો પદે પદે પાસ થાય છે. પ્રતિક્ષણ ઝરતાં ઝરણાંઓ, ખલહલ શબ્દ, મત્ત કાવલો અને ભ્રમરનાં ઝંકાર સભગાય છે. ઉજ્જવળ મહાતીર્થનો આ અવશિષ્ટ નાનો કદપ શ્રી જિનપ્રભસૂરિએ જોવો સાંભળ્યો તેવો અહીં લખ્યો છે.

કળા અને શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪“×૧૦” સાઈઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી
બોર્ડર : મૂલ્ય—ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો ઢોઢ આનો જુદો.)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિગભાઈની વાડી : ઘીકાંડા, અમદાવાદ.

વિશુદ્ધ તત્ત્વદષ્ટિનું એકમાત્ર અનુપમ સાધન

સ્વાદ્યાદ

[તત્ત્વજ્ઞાનમાં તેની મહત્તા]

લેખક—પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી કનકવિજયજી

જૈનદર્શનનો સ્વાદ્યાદ સિદ્ધાન્ત પ્રત્યેક વસ્તુના નિઃસ્વરૂપની સાથે તાદાત્મ્ય સંબંધથી સંકળાઈને રહેલ છે. જગતની કોઈપણ એવી વસ્તુ નથી કે જેનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ અપેક્ષાવાદથી જિનન હોય, સત્ માત્ર અપેક્ષાની મર્યાદામાં રહીને સત્ તરીકે રહી શકે છે. અપેક્ષાવાદને જૂલીને સત્ને સ્વીકારનારા કેવળ બ્રાહ્મિના ધોર અધારામાં અટવાય છે.

જો કે ભારતવર્ષમાં અનેક દર્શનકારો ભૂતકાળમાં હતા, જેઓએ પોતાના દર્શન-મત દ્વારાયે જગતની સમક્ષ તત્ત્વોની ભેટ ધરી. તે દર્શનકારો સમર્થ વિચારકો હતા, મર્યાદાશક્તિના સામર્થ્યથી તે લોકોએ પોતાના અનુયાયી વર્ગને માટે, તત્ત્વરૂપ ગણ્યાતી અનેક પ્રકારની રજુઆત મૂકી છે, જે પાછળથી દર્શન કે મતરૂપે જનસમાજમાં પ્રસિદ્ધિને પામી.

આજે તે દર્શનો આપણી રહામે-નજર સમક્ષ છે, એ દર્શનોમાં કેટલાંક આસ્તિક દર્શનો છે, જ્યારે કેટલાંકે નાસ્તિક દર્શનો છે. આત્મા, પરલોક, પુણ્ય, પાપ વગેરેની અસ્તિતાને સ્વીકારે તેને આપણે સામાન્ય રીતે આસ્તિક કહીએ છીએ, એનાથી વિરુદ્ધ માન્યતાને સ્વીકારનારને આપણે નાસ્તિક તરીકે ઓળખીએ છીએ.

આવા પ્રકારનાં વિધાનો, વ્યવહારને લક્ષ્યગત કરીને જૈનશાસનમાં વિહિત કરવામાં આવ્યા છે. આ કારણે, આવાં વિધાનોમાં પણ અપેક્ષાપૂર્ણ દષ્ટિ રહી છે, એટલે કે વ્યવહારને આશ્રીને જે વસ્તુનું વિધાન થયું હોય, તે વિધાન તે દષ્ટિને લક્ષ્ય રાખીને તથ્ય હરે છે. અન્યથા તે કથન નિરપેક્ષ હોવાને કારણે અતથ્ય-બ્રાહ્મિરૂપ બને છે. માટે જ, કોઈપણ પ્રતિપાદન, કથન કે વિધાન જૈનદર્શનમાં નિરપેક્ષ રીતે અપેક્ષાવાદની મુદ્રાને ઉલ્લંઘીને કોઈકાળે પોતાના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં રહી શકતાં નથી.

આત્મા અને પરલોકને સ્વીકારનારા તત્ત્વવિદો પણ, જ્યારે આ અપેક્ષાવાદના રાજ-માર્ગને જૂલી નિરપેક્ષવાદના વિષમ, કાંટાળા માર્ગે ગતિ કરે છે, ત્યારે તેઓ સાચે જ ભયંકર ભૂતાવળમાં ભટકાય છે. આપણે કબૂલવું જોઈએ કે—જૈનેતર આસ્તિક દર્શનકારો યૌદ્ધ, સાંખ્ય, વૈદાન્ત, યોગ અને ન્યાય વગેરે દર્શનવાદીઓ, આત્મા, પરમાત્મા, પુણ્ય, પાપ કે પરલોક વગેરે તત્ત્વોની સીધી રીતે વિરોધ કરતા નથી, પણ તેનું પ્રતિ-પાદન કરે છે, તેમ જ પોતાના દર્શનગ્રંથોમાં ઠામ ઠામ તેની અસ્તિતાને માને છે.

છતાંયે, અમુક દષ્ટિયે વિચારતાં આ આસ્તિક દર્શનકારોને આસ્તિક માનતાં આપણને અચકાનું પડે છે. આવા સમર્થ વિચારક દર્શનકારો માટે આવા પ્રકારની અણુગમની અને અકારી માન્યતા સ્વીકારવા માટે જૈનદર્શનમાં નક્કર પ્રમાણો મોજૂદ છે.

સૌ પ્રથમ આ વસ્તુ સમજી લેવી જોઈએ કે જૈનદર્શનના પ્રત્યેક વ્યવહારમાં સ્યાદ-વાદનું વર્ચસ્વ, વ્યાપકરૂપે છે. જૈનદર્શનના સમ્યગ્દર્શનની વ્યાખ્યામાં પણ સ્યાદવાદ સિદ્ધાન્ત, સાંકળના અંકાકાની જેમ સંકળાઈને રહેલ છે. જે સમ્યગ્દર્શન, આત્માના ગુણરૂપ છે, સર્વગુણોનું મૂળ-ઉપાદાન છે, સર્વશ્રેષ્ઠ આરાધનાનો આધાર છે, તે સમ્ય-ગ્દર્શનની વાસ્તવિક ઉપાસના કે આરાધના સ્યાદાદના સ્વીકારમાં રહેલી છે.

‘તત્ત્વાર્થશ્રદ્ધાન્તં સમ્યગ્દર્શનમ્-’ સમ્યગ્દર્શનનું આ સામાન્ય લક્ષણ છે. જે તેના કાર્યને ઓળખાવનારું છે. આ દ્વારા આત્મગત સમ્યગ્દર્શનગુણને સમજવો સુગમ બને છે. ‘આત્મા, પરલોક વગેરે તત્ત્વરૂપ અર્થોની વાસ્તવિક શ્રદ્ધા’ આ મુજબની સમ્ય-ગ્દર્શનની સ્પષ્ટ વ્યાખ્યા જૈનદર્શને સ્વીકારી છે. આ વ્યાખ્યામાં ‘શ્રદ્ધા’ શબ્દથી, સમ્યગ્દર્શનનું સ્વરૂપ, મહત્ત્વ વગેરેને સમજી શકાય છે, એટલે કે કેવળ આત્મા, પરલોક વગેરેનો સ્વીકાર કરનાર આત્મા, સમ્યગ્દષ્ટી નથી થઈ શકતો, પણ વાસ્તવિક રીતે તે તે તત્ત્વો, કે જે પોતાના સ્વરૂપમાં રહેલો છે, તેને તે તે રીતે સ્વીકારનાર સદ્દનાર આત્મા સમ્ય-ગ્દર્શનગુણને પામેલો છે, એમ કહી શકાય.

‘શ્રદ્ધા’ શબ્દને અંગે આ સ્પષ્ટતા, સમ્યગ્દર્શનના લક્ષણમાં મુકાએલા ‘તત્ત્વ’ શબ્દથી આપ મેળે થઈ જાય છે. કેવલ ‘અર્થોની શ્રદ્ધા’-અર્થશ્રદ્ધાન આ મુજબ સમ્યગ્દર્શનની વ્યાખ્યા નથી, પણ ‘તત્ત્વાર્થશ્રદ્ધાન્તં’-તત્ત્વરૂપ અર્થોની-પદાર્થોની શ્રદ્ધા’ એટલે જે જે પદાર્થો તત્ત્વરૂપ છે, વાસ્તવિક રીતે પોતાના સ્વરૂપમાં રહેલા છે, તે તે જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ વગેરે અર્થોને સ્વીકારવારૂપ શ્રદ્ધા, આ સમ્યગ્દર્શનનું ફલદર્શક લક્ષણ છે.

લક્ષણોના અનેક પ્રકારો છે. કેટલાંક લક્ષણો સ્વરૂપદર્શક હોય છે, કેટલાંક લક્ષણો ભેદ દર્શક-વ્યાવર્તક હોય છે, જ્યારે કેટલાંક લક્ષણો વસ્તુના કાર્ય કે કારણને દર્શાવનારાં હોય છે. જે લક્ષણથી કેવળ લક્ષ્યનું સામાન્ય સ્વરૂપ ઓળખી શકાય તે લક્ષણ ન્યાય-શાસ્ત્રમાં સ્વરૂપદર્શક લક્ષણ કહેવાય છે. આવા પ્રકારનાં લક્ષણોમાં, અવ્યાપ્તિ કે અસં-ભવ વગેરે લક્ષણના દોષો હોવાને સંભવ ખરો, પણ વ્યવહાર માનને અનુલક્ષીને આ લક્ષણોને ઉપયોગ થતો હોવાને કારણે લક્ષણોના અનેક પ્રકારોમાં આ પણ એક પ્રકાર ગણાય છે.

જ્યારે ઇતરવ્યાવર્તક લક્ષણ, લક્ષ્યથી લિન્ન સંબંધાયેના સ્પષ્ટ રીતે ભેદ પાડવાનું સામર્થ્ય ધરાવે છે. અતિવ્યાપ્ત વગેરે વગેરે દોષો આવા પ્રકારનાં લક્ષણોને રહેજે પણ સ્પર્શી શકે નહિ. આવા પ્રકારનાં લક્ષણો લક્ષ્યના સ્વરૂપને તદ્દન સ્પષ્ટ રીતે ઓળખાવનારાં હોય છે. પહેલા પ્રકારનાં લક્ષણો જે રીતે લક્ષ્ય-વસ્તુનાં સ્વરૂપને દર્શાવે છે, તેના કરતાં સુસ્પષ્ટ અને સંગીન ઓળખ, ઇતરવ્યાવર્તક લક્ષણ દ્વારા થઈ જાય છે. એટલે સ્વરૂપદર્શનરૂપ કાર્ય, બંને પ્રકારનાં લક્ષણોનું એક સરખું હોવા છતાંયે તેમાં આટલો ભેદ રહે છે.

લક્ષ્ય વસ્તુના કાર્ય કે કારણદ્વારા તેનું સ્વરૂપ ઓળખાવનાર લક્ષણો, એ ઉપરોક્ત ત્રીજા પ્રકારનાં લક્ષણોમાં આવે છે. તત્ત્વાર્થશ્રદ્ધાનરૂપ સમ્યગ્દર્શનનું લક્ષણ, આના દૃષ્ટાન્ત-રૂપ છે. કેમકે ‘તત્ત્વરૂપ અર્થોની શ્રદ્ધા’ એ સ્વયં સમ્યગ્દર્શનરૂપ નથી કે સમ્યગ્દર્શનનું

સ્વતન્ત્ર સ્વરૂપ નથી. પણ અનાદિકાલથી જે સુષુપ્ત આત્મસ્વરૂપ પરિણામ, મિથ્યાત્વમેહ-નીય કર્મના ક્ષય, ક્ષયોપશમ યા ઉપશમથી, તેના પ્રકારની જગૃતિને પામે છે, તે સમ્ય-ગ્દર્શન કહેવાય છે. તેનું આજ્ઞા ચિહ્ન—કાર્યરૂપ લિંગ તત્ત્વાર્થશ્રદ્ધા છે.

આવા પ્રકારનાં કાર્યદર્શક સમ્યગ્દર્શનના લક્ષણથી, સમ્યગ્દર્શનની ઝોળખ થઇ જતી હોવાને કારણે એક દષ્ટિએ આ લક્ષણ પણ સમ્યગ્દર્શનના સ્વરૂપને ઝોળખાવવામાં અવશ્ય સહાયક છે. સમ્યગ્દર્શન એ આત્માના પરિણામરૂપ છે. અને એ આત્માને છોડીને અન્ય કોઈ સ્થાને રહી શકે તેમ નથી. આત્મપરિણામનો આધાર આત્મા છે. એટલે આધાર-આધેય ભાવની, ગુણ-ગુણીભાવની કે પરિણામ-પરિણામીભાવની કલ્પનાથી આત્માનો પરિણામ અનન્ય છે, આ કારણે સમ્યગ્દર્શનગુણ આત્માથી અનન્ય-અભિન્ન છે. એટલે જ્યારે આત્મા સ્વયં અરૂપી છે, બાહ્ય સાધનો દ્વારાયે-ઇન્દ્રિયો દ્વારાયે અગ્રાહ્ય છે, અતીન્દ્રિય છે, તો આત્મપરિણામરૂપ સમ્યગ્દર્શન અરૂપી છે, બાહ્યેન્દ્રિયોને અગોચર છે. માટે જ કાર્યરૂપ શ્રદ્ધાથી સમ્યગ્દર્શનનું અનુભાવ થઇ શકે છે. આ હકીકત અન્ય આત્માના સમ્યગ્દર્શનને અનુલક્ષીને અહીં જણાવી છે. બાકી વિચારશીલ આત્માઓ પોતાના સમ્યગ્દર્શન ગુણનું સાક્ષતા દર્શન-પ્રત્યક્ષ ગ્રંથ સ્વયં કરી શકે છે.

જે સમ્યગ્દર્શનની તત્ત્વાર્થશ્રદ્ધારૂપ વ્યાખ્યાને અંગે આટલી જણાવટ થઇ, તે વ્યાખ્યા-લક્ષણને અનુલક્ષીને આ હકીકત સ્પષ્ટ કરવી રહી કે-કેવળ આત્મા-જીવ, પુણ્ય, પાપ કે પરલોકને સ્વીકારનાર, સદ્દહનાર સમ્યગ્દષ્ટી નથી. પણ તે સમ્યગ્દષ્ટીએ આત્માના અસ્તિત્વને સ્વીકાર્યા પછી આત્માના સ્વરૂપને સંપૂર્ણપણે વફાદાર રહેનારી દરેક પ્રકારની માન્યતાઓને સ્વીકારવી જોઈએ. અને આત્માના સ્વરૂપને ઢાંકી દેનારી અને આત્માના સ્વસ્વભાવને અણુછાડતી જેટલી માન્યતાઓ છે, કે જે આત્માના અસ્તિત્વનો અપલાપ કરવા બરાબર છે, તે મિથ્યાત્વનું કારણ હોવાને અંગે છોડી દેવી જોઈએ.

પુણ્ય, પાપ કે પરલોક વગેરે અજીવ તત્ત્વોની શુદ્ધ શ્રદ્ધા આત્માના વાસ્તવિક સ્વરૂપના સ્વીકારમાં રહેલી છે, એટલે જ જૈનદર્શન આત્માના અસ્તિત્વની કબૂલાત માટે આ મુજબનું પ્રતિપાદન કરે છે: કે—

‘આત્માઽસ્તિ, સ પરિણામી બદ્ધઃ સત્કર્મણા વિચિત્રેણ ।

મુક્તશ્ચ તદ્વિયોગાદિસાહિસાદિ તદ્દેતુઃ ॥ ૧ ॥

જોકે—આત્માઽસ્તિ—‘આત્મા છે’ આ પ્રકારની આત્માની અસ્તિતા અંગે જૈન અને ઇતર સર્વ આરિનક દર્શનકારો એકમત છે. છતાંયે આત્માના અસ્તિત્વને કબૂલીને જગતના પ્રત્યેક કલ્યાણકર વ્યવહારમાં જૈનદર્શન જે પ્રકારની સુસંગતતા જળવી શક્યું છે, તે પ્રકારની સુસંગતતા-સંવાદિતા ઇતર કોઈ દર્શનકારો નથી જળવી શક્યા તે સમ્મેદ કહેવું પડે છે.

કારણ કે—આત્માની અસ્તિતાને કબૂલ્યા પછી, આત્માને અપરિણામી-નિત્ય કે એકાન્તપરિણામી સ્વીકારનારાં દર્શનો, આત્માના સ્વરૂપનો અપલાપ કરવાનું સાહસ કરે છે. જ્યારે આત્માનું પોતાનું સ્વરૂપ સ્વાત્પરિણામી છે. કથંચિદ્ આત્મા પરિણામી છે, અને કથંચિદ્ આત્મા અપરિણામી છે. એટલે કે—આત્મા યા કોઈપણ વસ્તુને અનુલક્ષીને જૈન-

દર્શનનો પરિણામવાદ, નિત્યવાદ કે અનિત્યવાદ, અપેક્ષાવાદને અનુલક્ષીને જ હોય છે. સ્વતંત્ર રીતે કોઈપણ સત્ વસ્તુને, જૈનદર્શનમાં નિત્ય, અનિત્ય કે પરિણામી તરીકે સંબોધવાનો સર્વથા નિષેધ છે. કારણ એ છે કે આ રીતે સ્વતંત્રતા-નિરપેક્ષદષ્ટિએ, નિત્ય, અનિત્ય, પરિણામી કે અપરિણામી તરીકે ઓળખી શકાય તેવી સત્ વસ્તુ જગતમાં છે જ નહિ. જૈન-દર્શનનું આ પ્રામાણિક મન્તવ્ય છે.

કલિકાલસર્વજ્ઞ ભગવાન શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ, જૈનદર્શનની તે માન્યતાને આ શબ્દોથી રજુ કરે છે:--

“લાદીપમાવ્યોમસમસ્વભાવં સ્યાદ્વાદમુદ્વાજ્ઞતિમેદિ વસ્તુ”

દીપકથી આકાશ પર્યંત એટલે કે-જગતની સઘળીયે સત્ વસ્તુઓ, સ્યાદ્-અપેક્ષાવાદની મુદ્રાને-મર્યાદાને કહી ઉલ્લંઘી શકતી નથી. આથી જ જગદ્વર્તી સર્વ પદાર્થો એક સમાન સ્વભાવને ધારણ કરનારા છે.

વસ્તુસ્થિતિ આમ હોવા છતાં, જ્યારે આર્યસંસ્કૃતિના ઉચ્ચતમ આદર્શને જગતમાં ચોમેર વિસ્તારવાની અભિલાષા સેવનારા તે તે આસ્તિક દર્શનકારો; અપેક્ષાવાદને અવગણીને એકાન્તમૂલક તત્ત્વવ્યવસ્થાને સ્વીકારવાને દુરાગ્રહ સેવે છે ત્યારે તે આર્યસંસ્કૃતિના અડગ સુસ્ત ઉપાસક ગણ્યાતા આસ્તિક દર્શનકારોની તત્ત્વવ્યવસ્થા, નિષ્પક્ષ વિચારશીલ મહાનુભાવોની દૃષ્ટિએ, કદંબી પરિસ્થિતિમાં મુકાઇ જાય છે.

જૈનદર્શન જ્યારે, સ્યાદ્વાદને અનુલક્ષીને પ્રત્યેક પદાર્થને તે જે સ્વરૂપમાં છે તે જ સ્વરૂપે સ્વીકારવાને પ્રામાણિક આગ્રહ સેવે છે, ત્યારે ઈતર આસ્તિક દર્શનકારો પોતે સ્વીકારેલ રીતિ મુજબ, જગતના પદાર્થોને સ્વીકારવાને-માનવાને દુરાગ્રહ ચાલુ રાખે છે. જોકે આસ્તિક તરીકે જૈનદર્શન અને તદ્દિતર સાંખ્યાદિ આસ્તિક દર્શનો સામાન્ય રીતે કદાચ એક સમાન હોવા છતાં, કેવળ સ્યાદ્વાદની દૃષ્ટિ હોવાને અંગે આ બંને દર્શનોની તત્ત્વવ્યવસ્થામાં પરસ્પરનો મેળ રહેવો શક્ય નથી. છતાં જૈનદર્શનના સર્વશ્રેષ્ઠ, સુંદરતર સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાન્તનું મહત્ત્વ, ગૌરવ એવું અનુપમ છે, કે-સ્યાદ્વાદને અસ્પૃશ્યની જેમ માનીને તેનાથી દૂર-સુદૂર રહેવામાં માનનારા દર્શનકારોએ પણ જાણે-અજાણે પોતાની સ્વીકૃત સિદ્ધાન્તવ્યવસ્થામાં સ્યાદ્વાદને સ્થાન આપ્યું છે.

સ્યાદ્વાદ કે અપેક્ષાવાદ એ કોઈ બનાવટી કે ઉપજવી કાઢેલો કોઈ સિદ્ધાન્ત નથી. જ્યારે વસ્તુનું સ્વરૂપ, વસ્તુના ધર્મે અને વસ્તુ અપેક્ષાવાદથી અભિન્ન રીતે સુવ્યવસ્થિત છે તો આ અપેક્ષાવાદ સિદ્ધાન્તનો અસ્વીકાર કરવાનું ગાંડપણ કેમ સેવી શકાય ? એટલે સ્યાદ્વાદ કે અપેક્ષાવાદ, વસ્તુમાત્રનું પોતાનું- નિજ સ્વરૂપ છે ‘સત્ વસ્તુ’ કહી પોતાના સ્વરૂપને છોડીને સદૃશ્યતાએ વ્યવહાર્ય થઈ શકે જ નહિ. સદ્ અને અસદ્ વસ્તુમાં પરસ્પર આ જ એક મહદન્તર છે, કે એક પોતાના સ્વરૂપને સદાકાલ સ્પર્શીને જ રહે છે, જ્યારે બીજી, જો કે એ વસ્તુરૂપ જ નથી છતાં અસત્કલ્પનાથી કહી શકાય કે તે પોતાના સ્વરૂપને સ્પર્શતી નથી. વસ્તુતઃ એને પોતાનું સ્વરૂપ હોતું જ નથી. આ કારણે જૈનદર્શનના સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાન્તનો સ્વીકાર કરવો એ વસ્તુના સ્વરૂપનો સ્વીકાર છે, અને એ સિદ્ધાન્તનો અપલાપ કરવો એટલે વસ્તુની અસ્તિતાનો નિષેધ કરવાનું દુઃસાહસ કરવા બેશયર છે.

આ કારણે આત્માને સ્વીકારવા છતાંયે, આત્માના કથંચિદ્ નિત્યતારૂપ સહજ ધર્મ-સ્વરૂપનો અપલાપ કરવો, સર્વથા નિષેધ કરવો એ આત્માની અસ્તિતાનો-આત્માનો ઇન્કાર કરવા સમાન છે. કારણ કે—આત્માને એકાન્ત નિત્ય કે એકાન્ત અનિત્ય સ્વીકારવાથી આત્માના કથંચિદ્ નિત્ય સ્વરૂપનો સ્પષ્ટ અપલાપ થાય છે.

જેન દર્શનના સ્વાધ્યાસ સિદ્ધાન્તની આ જ એક બ્યવહારુ ખુબી છે કે તેના સ્વીકારથી જગતની પ્રત્યેક વસ્તુમાત્રનું સાચું અને પારમાર્થિક જ્ઞાન થઇ શકે છે. કેમકે જગતમાં સત્ તરીકે પ્રામાણિક પ્રતીતિને પામનારી વસ્તુમાત્રમાં અનન્તા ધર્મો રહેલા છે. અનન્તધર્માત્મક વસ્તુ વસ્તુ અનન્ત ધર્મોથી યુક્ત છે. એટલે અનન્તધર્મો એ વસ્તુનું નિશ્ચયસ્વરૂપ છે. માટે એ અનન્ત ધર્મોને વસ્તુના સ્વરૂપ તરીકે સ્વીકારવા પૂર્વકનું જ્ઞાન કરવું તે સ્વાધ્યાસ સિદ્ધાન્તના સ્વીકારથી જ શક્ય અને છે. અને આ પ્રકારનું જ્ઞાન તે જ પરમાર્થિક જ્ઞાન ગણી શકાય તેમ છે.

હકીકત એ છે કે—અપેક્ષાવાદ-સ્વાધ્યાસ એ વસ્તુના અનન્ત નિશ્ચયધર્મોનો અપલાપ કર્યા વિના, તે સઘળા ધર્મોને સ્પર્શીને એક, એ યા અમુક ઇષ્ટ ધર્મોનો યોગ થઈ શકે તે રીતે સહાયક અને છે. જો કે વસ્તુના અનન્ત ધર્મોનું જ્ઞાન સંપૂર્ણજ્ઞાની-કેવલજ્ઞાની સિવાય કોઈપણ હ્રસ્વસ્થ આત્માને થવું શક્ય નથી, છતાંયે સ્વાધ્યાસ સિદ્ધાન્તમાં માનનાર હ્રસ્વસ્થ આત્માઓ તે અનન્ત-ધર્માત્મક વસ્તુના એક એ યા અમુક ઇષ્ટ ધર્મોનું જ્ઞાન કરી શકે છે. અને અપેક્ષાપૂર્વકનું તે જ્ઞાન, વસ્તુગત ઇતર સર્વ-અનન્ત ધર્મોને સ્વીકારનારું હોવાથી પ્રમાણરૂપ અને વાસ્તવિક અને છે.

પક્ષપાતભરી દૃષ્ટિ પૂર્વકની આ રજુઆત નથી કે પૂર્વગ્રહથી બદ્ધ માનસનું આ કલ્પના-ચિત્ર નથી, પણ આ છે વાસ્તવિક કથન. આ વિધાનમાં દલીલો, યુક્તિઓ, પ્રમાણ, તર્ક વગેરે સઘળું સંગત થઈ શકે તેમ છે. આને સમજવા માટે નિરાગ્રહ બુદ્ધિ, સહૃદય માનસ અને એક નિષ્ઠતાની જરૂર છે.

એક ને એક એ જેવી સ્પષ્ટ વાત છે કે, અપેક્ષાવાદના સ્વીકાર વિના વસ્તુના અનન્ત ધર્મોનું જ્ઞાન સંભવી શકે તેમ નથી જ, કારણ કે એકાન્તવાદ-નિરપેક્ષતા પૂર્વકનું જ્ઞાન વસ્તુગત અન્ય સર્વ ધર્મોનો અપલાપ કરે છે. એટલે આ નિરપેક્ષ જ્ઞાન 'જ'કારપૂર્વક નિશ્ચયાત્મક યોગદાને કરાવે છે. આથી બાંનું હેવટ, વસ્તુગત ઇતર સર્વ ધર્મોના નિષેધમાં આવે છે. માટે એકાન્તવાદને સ્વીકારવામાં પુરોવાર્તિ એક વસ્તુનું પણ પારમાર્થિક જ્ઞાન થઈ શકતું નથી.

એકાન્તવાદ, સત્યની એક જ બાજુને નિરપેક્ષ દૃષ્ટિથી પકડી લે છે, અને બીજી બધી બાજુઓ કે જે સત્યના અંગભૂત છે, તેનો નિશ્ચયાત્મક ઇન્કાર-અપલાપ કરવાની ગંભીર ભૂલ કરે છે. આથી સત્ય વાત પણ અસત્યરૂપ અને છે. કારણ કે જે સત્યનું સંપૂર્ણ સ્વરૂપ નથી, સત્યનો એક અંશ છે, સત્યની જે એક બાજુ છે, તેને તે રૂપે-એટલે કે સત્યના એકાદ અંશરૂપે નહિ સ્વીકારતા કોઈપણ પ્રકારની અપેક્ષા સિવાય તેને બ્યારે સંપૂર્ણ સત્ય માની લેવાનો દુરાગ્રહ થાય ત્યારે તે સત્ય, સત્ય તરીકે નહિ રહેતાં અસત્ય-મિથ્યારૂપ અને છે.

અપેક્ષા પૂર્વક વસ્તુનો યોગ કરનાર અને નિરપેક્ષતાથી વસ્તુને ઓળખનાર-આ બંને પ્રકારના આત્માઓના સામાન્ય જ્ઞાનમાં પણ આથી આકાશ પાતાળ જેટલું મહદંતર

રહેલું છે. આત્મું કારણ સ્પષ્ટ છે: સમ્યગ્દષ્ટી આત્મા પુરોવર્તી ઘટને બોધ કરવામાં સ્યાદ્વાદને સ્વીકારે છે, ઘટના સ્વરૂપનો, ઘટમાં રહેલા અનન્ત ધર્મોના સાપેક્ષ દૃષ્ટિએ વિચાર કરવાનું ક્ષાપણ સમ્યગ્દષ્ટિમાં સ્વભાવસહજ રહેલું છે. એટલે એ આત્મા, અર્થ કયંચિદ્ ઘટ: (અમુક અપેક્ષાએ આ ઘટ છે) આ મુજબનો બોધ કરે છે.

પુરોવર્તી ઘટનું આ પ્રકારનું જ્ઞાન, પારમાર્થિક અને પ્રમાણરૂપ છે, કારણ કે આમાં ઘટના અનન્ત ધર્મોના પ્રમાણિકપણે સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો છે. જ્યારે 'આ ઘટ છે' આ પ્રકારનું નિરપેક્ષ જ્ઞાન એકાન્તવાદને માનનારાઓ કરે છે, ત્યારે તે ઘટના ગૌણરૂપે રહેલા અનન્ત-ધર્મોના અપલાપ કરે છે. આથી તે અયથાર્થ છે. કેવળ મિથ્યાજ્ઞાન છે. આવા પ્રકારનું જ્ઞાન કદી સમ્યગ્જ્ઞાન તરીકે ઓળખી શકાય નહિ.

આત્મા જેવા સર્વ તત્ત્વોના આધારભૂત મૂળ તત્ત્વના સ્વીકારને અંગે પણ આવા જ પ્રકારની પરિસ્થિતિ બનવા પામી છે. સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાન્તને માનનાર અને નહિ માનનાર-જૈન અને ઈતર આસ્તિક દર્શનકારોની વચ્ચે પરસ્પર ગંભીર મતભેદ બોલે છે. બેશક આત્માની અસ્તિતાને સૌ કોઇ સ્વીકારે છે, એને અંગે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કોઇનો પણ નિષેધ નથી. છતાં એકાન્તવાદના આગ્રહમાં સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાન્તને કારણે મૂકી દેનારા ઈતર આસ્તિક દર્શનકારો, આત્માના પરમાર્થભૂત સ્વરૂપનો નિષેધ કરીને આત્માની અસ્તિતાની કબૂલાતને ઇન્કાર કરી બેસે છે.

સત્ત્વસ્તુ માત્રનું નિજ સ્વરૂપ, અનેકાન્તવાદના દુર્ભેદ વપ્રતી મર્યાદાને લાંબી શકે તેમ નથી. કારણ કે:-વસ્તુસ્વભાવ, વસ્તુસ્વરૂપ કે સત્પદાર્થનું સ્વત્વ-સત્ત્વ અપેક્ષા-પૂર્વક જ નિયત છે. આ કથન સનાતન સત્ય છે-ત્રિકાલાબધ્ય સિદ્ધાન્તરૂપ છે. આ પ્રતિપાદનની રહામે યુક્તિ, દલીલ કે તર્કો ટકી શકે તેમ નથી. જે વસ્તુ, અપેક્ષાવાદને અસ્પર્શ્ય રહે તે સત્પદાર્થ તરીકે રહી શકે નહિ.

આત્મા કે કોઇપણ વસ્તુમાત્રનું સ્વરૂપ જ્યારે આ રિથિતિમાં નિયત છે, ત્યારે તે વસ્તુને તે રીતે સ્વીકાર્યા વિના કેમ ચાલે? એનો અપલાપ શા માટે? જૈનદર્શનની અનેકાન્ત દૃષ્ટિથી આત્માનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ આ મુજબ છે.

યઃ કર્તા કર્મમેદાતાં મોક્તા કર્મફલસ્ય ચ ।

સંસર્તા પરિનિર્વાતા સ હ્યાત્મા નાડન્યલક્ષણઃ ॥

અજ્ઞાન, અસંયમ, વિષય, કપાય વગેરે કર્મના કારણથી જે અનેક પ્રકારનાં કર્મોના કર્તા છે, વળી તે શુભાશુભ કર્મફલોના ભોક્તા છે, આના પરિણામરૂપે સંસારમાં જે ભ્રમનાર છે, અને અંતે સર્વ પ્રકારનાં કર્મોથી મુક્ત બની નિર્વાણ-મોક્ષમાં પરમાર્થ સુખોને પામનાર છે તે આત્મા છે, આ સિવાય આત્માનું અન્ય કોઇ સ્વરૂપ નથી. આત્માની વાસ્તવિક ઓળખ આ શબ્દોમાં આપણી સમક્ષ રણુ થાય છે.

આથી જ કહી શકાય કે: આત્મા નિત્ય છે અને અનિત્ય પણ છે. બદ્ધ છે તેમજ મુક્ત પણ છે. નિર્લેપ-નિર્વિકારી છે વળી સ્વલેપ-સવિકારી છે. આ સધળાં ધર્મો, પરસ્પર વિરૂદ્ધ હોવા છતાં એકાન્તપ્રધાન જૈન દર્શનમાં એક જ વસ્તુને ઉદ્દેશીને પણ સુસંગત રીતે ઘટી શકે છે.

જ્યારે કાર્ષ્ણ્ય પ્રકારનો પૂર્વગ્રહ અંધાધ જાય છે ત્યારે વિચારક ગણ્યાના સમર્થ આત્માઓ પણ સ્યાદ્વાદ પ્રધાન જૈન દર્શનની તત્ત્વવ્યવસ્થાને સમજી શકતા નથી. પરિણામે વિગતીય ભ્રમભ્રાઓમાં અટવાઈને મિથાત્વના ગાઢ અંધકારમાં રૂલી જાય છે.

આ કારણે ઇતર આસ્તિક દર્શનકારોની પરિસ્થિતિ મિથાત્વના યોગે જૈનદર્શનની તત્ત્વવ્યવસ્થાથી તદ્દન ઉલટી છે. આસ્તિક તરીકે પોતાની જાતને ઓળખાવનારા એ ઇતર દર્શનકારો આત્મા વિષે જુદી જુદી માન્યતાઓ ધરાવે છે. આ આસ્તિક દર્શનોમાં ન્યાય દર્શન આત્માને 'સ નિત્યો વિમુક્ચ' એ રીતે નિત્ય અને સર્વવ્યાપી તરીકે 'જ'કાર-પૂર્વક સ્વીકારી એકાન્તવાદને-નિરપેક્ષવાદને જ પ્રધાનપદ આપે છે.

વૈશેષિક દર્શન પણ આત્મા જેવી સર્વ તત્ત્વવ્યવસ્થાના આધારભૂત તત્ત્વને, નિરપેક્ષ રીતે કૂટસ્થ નિત્ય સ્વીકારે છે.

જ્યારે સાંખ્યદર્શન, આ બંને વેદાનુયાયી દર્શનો કરતાં ખૂબ પ્રાચીન અને વિચારક તરીકે પ્રસિદ્ધ હોવા છતાંયે આત્મા વિષે આ પ્રકારની વિચિત્ર અને વિસંવાદી માન્યતાને સ્વીકારે છે-પ્રશ્ને છે કે: આત્મા ત્વર્કનાં વિગુણસ્તુ મોક્ષા સ કૂટસ્થનિત્યઃ આત્મા અકર્તા છે, નિર્ગુણ છે, ભોક્તા છે, તેમજ સર્વદા નિત્ય-અપરિણામી છે.

વેદસંપ્રદાયમાં શ્રદ્ધા ધરાવનારા આસ્તિક દર્શનકારોની આત્મા વિષેની માન્યતાના આ બે પ્રવાહો તે તે ગ્રંથોમાં રજુ થયેલા જોઈ શકાય છે. એટલે ઇતર વેદાનુયાયી દર્શનો જેવાં કે- મીમાંસાદર્શનના બંને વિભાગો-પૂર્વ મીમાંસા, ઉત્તર મીમાંસા, યોગ વગેરે, પૂર્વકથિત દર્શનકારોની માન્યતાઓના પેટામાં જ અન્તર્ભૂત થઈ શકે છે.

આ રીતે, એકંદરે જાણી શકાય છે કે-ઇતર આસ્તિકદર્શનકારો એકાન્તવાદ-નિરપેક્ષ-દષ્ટિને સુખ્યતા આપી, સત્યની એક બાજુને સ્વીકારવાનો આગ્રહ સેવે છે. અને આથી આત્મા જેવા પરલોક, મોક્ષ વગેરે સઘળાંયે વ્યવસ્થાના એક આધારરૂપ તત્ત્વને અંગે પણ અવ્યવહાર તથા અસંગત માન્યતાઓને સ્વીકારે છે.

માટે જ જૈનદર્શનના સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાન્તનાં મૂલ્ય, અને મહત્તા અપરિમિત છે. એ વિષેનાં વિવેચનો સદાને સારૂ અપૂર્ણ અને અધૂરાં જ રહેવાનાં. કારણ કે તે વસ્તુનું સંપૂર્ણ વર્ણન શક્યતાથી છે.

આત્મદ્રવ્ય તરીકે આત્મા, સદાકાળ એક જ સ્વરૂપમાં નિયત છે. ગુણ અને પર્યાયોનું હંમેશા ક્ષણે ક્ષણે પરાવર્તન ચાલુ હોવા છતાંયે, આ સઘળાંયે પરાવર્તનોની વચ્ચે મેરૂની જેમ નિઃપ્રકંપ આત્મા નિત્ય અને અપરિણામી રહ્યો છે. કારણ કે-ગુણ કે પર્યાયોથી આત્મ-દ્રવ્યનું નિઃસ્વરૂપ અસ્પૃશ્ય રહેવા પામ્યું છે.

આ વિધાન દ્રવ્યાર્થિક નયની અપેક્ષાએ સ્પર્શગત છે. નયોની અપેક્ષા પૂર્વકનાં જ વિધાનો કથનો કે વક્તવ્યો શ્રી જૈનશાસનમાં સુસંગત બની શકે છે. આ સિવાય નયોની પરસ્પર અપેક્ષા વિના કેવળ નિરપેક્ષ રીતે વિધાન કે વક્તવ્ય કરવામાં આવે તો તે વિધાન કે વક્તવ્ય અસંગત અને અવ્યવહારુ બને છે. પરસ્પરની અપેક્ષા પૂર્વક જ્યારે નયોની વિચારણા કરવામાં આવે છે, ત્યારે તે વિચારણા, નયવાદરૂપ બની શકે છે, અન્યથા પરસ્પરની અપેક્ષા વિનાના નયો દુર્નય કે નયાભાસ તરીકે જૈનદર્શનમાં ઓળખાને પામે છે.

દ્રવ્યાર્થિક નયે, કેવળ દ્રવ્યને અનુસક્ષીને દ્રવ્યના અપરિણામી અને નિત્ય દ્રવ્યત્વધર્મને દષ્ટિસન્મુખ રાખીને વક્તવ્યો કે વિધાનો કરવાનો બ્યવહાર સ્વીકાર્યો છે. આ કારણે પર્યાયાર્થિક નયની માન્યતાઓ, વિચારણાઓ આ અવસરે ગૌણ બને છે.

જ્યારે પર્યાયપ્રધાન નયની અપેક્ષાએ આત્માના સ્વરૂપની વિચારણા કરવામાં આવે છે ત્યારે આત્માના યાનાદિ ગુણો અને નારક, દેવ, માનવ વગેરે પર્યાયોના પરિવર્તનની સાથે આત્માનું નિબસ્વરૂપ હંમેશા પરિવર્તનને પામતું જ રહે છે, કારણ કે પર્યાયોના પરાવર્તન પરિણામાન્તરની અસર આત્માના નિબસ્વરૂપને અવશ્ય સ્પર્શે છે. પર્યાયોથી આત્મા અભિન્ન છે. આ મુજબ પર્યાયાર્થિક નયનું મન્તવ્ય છે.

એટલે આ નયથી સાપેક્ષ દષ્ટિએ, આત્મા પરિણામી તેમજ અનિત્ય છે. આ કારણે આત્માને નિત્યાનિત્ય-સ્યાત્ કથયિહ નિત્ય, સ્યાત્ કથયિહ અનિત્ય તરીકે સ્વીકારવામાં જ આત્માના સ્વરૂપનો પારમાર્થિક સ્વીકાર છે. આ સિવાય કેવળ આત્મા નિત્ય જ છે, અનિત્ય જ છે, આ રીતે નિરપેક્ષતાપૂર્વકનું વિધાન વાસ્તવિક રીતે આત્માના નિબસ્વરૂપના નિષેધરૂપે પરિણમે છે. પરિણામે આત્માની સાથે સજન્મ રાખનારાં તેમજ કેવળ આત્માના અસ્તિત્વને આધારે જેનું અસ્તિત્વ ગણાય છે એવાં પુણ્ય, પાપ, બન્ધ, મોક્ષ, પરલોક વગેરે આસ્તિક દર્શનોમાં મુખ્ય ગણાતા તત્ત્વોનું અસ્તિત્વ જોખમાય છે, એટલે એ તત્ત્વો આકાશપુષ્પની જેમ નિરર્થક છે. આત્માના પારમાર્થિક અસ્તિત્વની સાથે આ બધાં તત્ત્વોનું અસ્તિત્વ નિર્ભર છે.

એકંદરે-સ્યાદ્વાદના સ્વીકારથી જ દરેક પ્રકારની દાંર્શનિક તત્ત્વવ્યવસ્થા સુસંગત, સંગીન અને અવિસંવાદી બની રહે છે. આ કારણે જૈનદર્શન, ઇતર સર્વ આસ્તિક દર્શનો કરતાં સર્વશ્રેષ્ઠ તરીકે જગતમાં પૂરવાર થયું છે.

જ્ય હો એ જૈનદર્શનની ત્રિકાલાબાધ્ય અખંડ અનુપમ અને લોકોત્તર તત્ત્વવ્યવસ્થાનો, જ્ય હો એ વ્યવસ્થાના મૂળ ગ્રાણુ શ્રી. સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાન્તનો!

નોંધ એ છે

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નો ચાલુ-સાતમા વર્ષનો પાંચમો અંક, જેના મુખપૃષ્ઠ ઉપર લીલા રંગમાં પદોલી તીર્થતું ચિત્ર છાપવામાં આવ્યું છે, તેની જરૂર છે. જેઓ તે અંક અમને મોકલશે તેમને તેનું યોગ્ય વળતર આપવામાં આવશે.

વ્યવસ્થાપક

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગલાઇની વાડી, ઘીકાંટા, અમદાવાદ.

ધ્યાનનું સ્વરૂપ

સંગ્રાહક—પૂ. સુનિમહારાજ શ્રી દક્ષવિજયજી

જ્ઞાન-દર્શન સ્વભાવવાળો આત્મા હમેશાં કોઈને કોઈ પ્રકારની વિચારણા તો કરે જ છે. કોઈ વખત આ વિચારણાનો પ્રવાહ શુભ એટલે આત્માને હિતકારી હોય છે અને કોઈ વખતે એ પ્રવાહ અશુભ-આત્માને નુકસાન કરનાર હોય છે. આ વિચારણાના પ્રવાહને આપણે ધ્યાન તરીકે ઓળખીએ છીએ.

જૈનદર્શનમાં ધ્યાનના ચાર પ્રકાર વર્ણવ્યા છે: (૧) આર્તધ્યાન, (૨) રૌદ્રધ્યાન, (૩) ધર્મધ્યાન અને (૪) શુક્લધ્યાન. આ ચાર ધ્યાન પૈકી પહેલાં બે-આર્ત અને રૌદ્ર-ધ્યાન અશુભ એટલે આત્માનું અહિત કરનાર અને સંસારવર્ધક હોવાથી ત્યાજ્ય છે, અને છેલ્લાં બે-ધર્મ અને શુક્લ-ધ્યાન શુભ એટલે આત્માનું હિત કરનારાં અને મોક્ષપ્રાપ્તિનાં કારણ હોવાથી આરાધ્ય છે. આ ધ્યાનના ચાર પ્રકાર ન્યાયાચાર્ય શ્રીમદ્ યશોવિજયજી મહારાજ વિરચિત ‘અધ્યાત્મસાર’માં નીચે પ્રમાણે પ્રતિપાદન કર્યા છે—

આર્ત રૌદ્ર ચ ધર્મ્ય ચ, શુક્લં ચેતિ ચતુર્વિધમ ।

તત્સ્યાદ્ ભેદાવિદ્ બ્રૌ બ્રૌ, કારણં ભવમોક્ષયોઃ ॥ ૮૬ ॥ પ્રબન્ધ ૬ ।

(૧) આર્તધ્યાનનું સ્વરૂપ

રાજ્યોપભોગશયનાસનવાદનેષુ ।

સ્ત્રીગન્ધમાલ્યમણિરત્નવિભૂષણેષુ ॥

દૃષ્ટ્તામિલાષમતિમાત્રમુપૈતિ મોહાદ્—

ધ્યાનં તદાર્તમિતિ તત્પ્રવદન્તિ તજ્ઞાઃ ॥

—યોગતારાવલી, પૃ૦ ૧૭, શ્લોક ૮૩

અર્થ—રાજ્યના ઉપભોગો (રાજસિ મોજશોખો), સૂવાનાં ઉત્તમ સાધનો, આસનો, વાહનો, સ્ત્રીઓ, ગન્ધો (અત્તર, તેલ, કુંદેલ આદિ) મણિ, રત્ન અને (અનેકવિધ મનોહર) અલંકારોને વિષે, મોહને લીધે અત્યન્ત તીવ્ર ઈચ્છા^૧ તેમજ અતિ તીવ્ર અભિલાષ^૨ રાખવા, તે આર્તધ્યાન (કહેવાય) છે. એ પ્રમાણે ધ્યાનનું સ્વરૂપ જાણનારાઓએ પ્રતિપાદન કર્યું છે.

૧. પ્રાપ્ત થયેલ પ્રિય વસ્તુનો વિયોગ ન થાય, એવી જે વિચારણા તે ઈચ્છા કહેવાય છે.

૨. અને અપ્રાપ્ત ઇષ્ટ વસ્તુની પ્રાપ્તિની જે જંખના તે અભિલાષ કહેવાય છે.

(૨) રૌદ્રધ્યાનનું સ્વરૂપ—

સંછેદનૈર્દહનમ્જનમારણૈશ્ચ,

બન્ધપ્રહારદમનૈર્વિનિક્ષ્ણનૈશ્ચ ।

યો યાતિ રાગમુપયાતિ ચ નાનુકમ્પાં,

ધ્યાનં તુ રૌદ્રમિતિ તત્પ્રવદન્તિ તજ્ઞાઃ ॥

યોગતારાવલી, પૃષ્ઠ ૧૭, શ્લોક ૮૪

અર્થ—જે વ્યક્તિ અન્ય પ્રાણિઓ (નાં અંગોપાંગ) ને છેદવાથી, બાળવાથી, ભાંગતોડ કરવાથી, મારી નાંખવાથી, બાંધવાથી, પ્રહારો કરવાથી અને વાઢકાપ કરવાથી રાગ પામતો હોય, અને અનુકમ્પા-દયાને ન પામતો હોય [અર્થાત્ ઉપર્યુક્ત (હિંસાનાં) કૃત્યો કરવામાં ક્રૂર ચિત્તે જે બહાદુરી માનતો હોય] તે વ્યક્તિના ધ્યાનને ધ્યાનરૂપ પુરુષો રૌદ્રધ્યાન કહે છે.

(૩) ધર્મધ્યાનનું સ્વરૂપ

સૂત્રાર્થસાધનમહાવ્રતધારણેષુ, બન્ધપ્રમોક્ષગમમાગમહેતુચિન્તા ॥

પશ્ચેન્નિયવ્યુપરમશ્ચ દયા ચ ભૂતે, ધ્યાનં તુ ધર્મમિતિ તત્પ્રવદન્તિ તજ્ઞાઃ ॥

યોગતારાવલી, પૃષ્ઠ ૧૬, શ્લોક ૭૪

અર્થ—સૂત્ર અને અર્થનાં સાધનો તથા (નિરતિચાર) મહાવ્રતોને ધારણ કરવા માટેની જે વિચારણા (કર્મના) બંધ-મોક્ષ-ગતિ અને આગતિનાં કારણો સંબંધી જે વિચારણા તથા પાંચ ઇંદ્રિયોના વિષયોથી વિરામ પામવો તે અને પ્રાણિ માત્ર ઉપર દયાભાવ રાખવો તે ધર્મધ્યાન કહેવાય છે, એમ ધ્યાનરૂપ મહર્ષિઓ ક્રમભાવે છે.

(૪) શુક્લધ્યાનનું સ્વરૂપ—

યસ્યેન્દ્રિયાણિ ત્રિષયેષુ પરાઙ્મુખાનિ, સફૂલ્પકલ્પનવિકલ્પવિકારદોષૈઃ ।

યોગૈઃ સદા ત્રિભિરહો નિમૃતાન્તરાત્મા, ધ્યાનં તુ શુક્લમિતિ તત્પ્રવદન્તિ તજ્ઞાઃ ॥

—યોગતારાવલી, પૃષ્ઠ ૧૬, શ્લોક, ૭૩ ॥

અર્થ—સંકલ્પો, કલ્પનાઓ, વિકલ્પો અને વિકારોના દોષો વડે જેની ઇંદ્રિયો વિષયોથી પરાઙ્મુખ-વિમુખ બની ગઈ હોય, વળી મન, વચન અને કાયાના યોગોથી જેનો અંતરાત્મા સદા દૃઢ થયો હોય તેવા પુરુષનું જે ધ્યાન તે શુક્લધ્યાન કહેવાય છે, એમ ધ્યાનના સ્વરૂપને જાણનારાઓ ક્રમભાવે છે.

હવે, ઉપર્યુક્ત ચારે પ્રકારના ધ્યાનમાંથી કયા કયા ધ્યાનનું, શું શું કપ છે?—તે દર્શાવવું અવસરોચિત સમજી પ્રત્યેક ધ્યાનથી શુદ્ધ જે ભિન્ન ભિન્ન ગતિને મેળવે છે, તે નિમ્ન લિખિત શ્લોકથી દર્શાવીએ છીએ—

આર્તે તિર્યગિતિસ્તથા ગતિરધો ધ્યાને તુ રૌદ્રે સદા,

ધર્મે દેવગતિઃ શુભં વત ફલં શુક્લે તુ જન્મક્ષયઃ ।

નિઝામ રાજ્યમાં આવેલી કેટલીક જૈન ગુફાઓ

સં-૨૫૦ શ્રીચુત નાથાલાલ છગનલાલ શાહ

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના ગયા અકમાં નિઝામ રાજ્યમાં આવેલી જ્યોત્સના જૈન ગુફાઓ સંબંધી હકીકત તેઈ. આ લેખમાં નિઝામ રાજ્યમાંની ખીલ કેટલીક જૈન ગુફાઓની હકીકત આપવામાં આવે છે. આ ગુફાઓનું સંશોધન નિઝામ રાજ્યના પુસ્તકતત્વખાના તરફથી કરવામાં આવ્યું છે. વ્ય.

કાફસાની જૈન ગુફા

ધારાસીન્વાથી વાયવ્ય ખૂણામાં ઓગણત્રીસ માઇલ દૂર સૌસા નામનું એક મુંદર મોટું ગામ આવેલું છે. સૌસા તુરાજ નદીની એક નાની શાખા પર છે.

કાફસાગામથી આસરે સવાપાંચ માઇલ દૂર પૂર્વ દિશામાં એક નીચી પણ સીધા ચઢાવવાળી ટેકરી આવેલ છે, જેના નરમ ખડકમાં કેટલીક ગુફાઓ કાતરી કાઢેલ છે. ખડક ગદ્દાખંધ અને ખડખચડો હોવાથી મુંદર શિલ્પકામ થઈ શકે નહિ એ સહેલાઈથી સમજી સકાય તેવું છે. આ ગુફાઓ પાછળથી જે રીતે ખવાઈ ગઈ છે, તેથી તેમની સ્થિતિ વધુ ખરાબ બની છે.

ટેકરીના શિખર પાસે, ખડકવાળા વિભાગમાં થોડાક અંતર, સુધી ગુફાઓ નથી. પણ એ અંતર વટાવ્યા પછી ગુફાઓનો મુખ્ય સમુદાય આવે છે. આ સમુદાયમાં વધારે મોટી ગુફાઓનો સમાવેશ થાય છે. પહેલી ગુફાનો આકાર અનિયમિત છે, તે

તસ્માદ્ વ્યાધિરુગ્મતકે દ્વિતકરે સંસારનિર્વાહકે,

ધ્યાને શુકલચરે રજઃપ્રમથને કુર્વાત પ્રયત્નં બુધઃ ॥

—દશવૈકાલિકસૂત્રવૃત્તિ (હારિમત્રી), પૃં ૩૨, શ્લોક ૫

અર્થ— આર્તધ્યાનથી જીવ તિર્યચગતિ પ્રાપ્ત કરે છે; રૌદ્રધ્યાનના પ્રતાપે જીવ અધોગતિ (નરકગતિ)ને પામે છે; ધર્મધ્યાનથી જીવ દેવગતિ પ્રાપ્ત કરે છે તથા શુભ-ઉત્તમ ફળોનો લોકતા બને છે. વળી શુકલધ્યાનથી જીવના જન્મનો ક્ષય થાય છે અર્થાત્ જીવ મોક્ષમાં સિધાવે છે. એટલા માટે શુકલધ્યાન આધિ વ્યાધિનો ક્ષય કરનારું આત્માને એકાન્ત હિતકારિ છે, અપાર અને અસાર સંસારનો નાશ કરનારું તેમજ કર્મરજને મથી નાળનારું છે. અને તેથી મુક્ત પુરુષોએ શ્રેષ્ઠ એવા શુકલધ્યાનને વિષે ઉદ્યમવંત થવું એ શ્રેયસ્કર છે.

૧૧ થી ૧૫ ફુટ પહોળી અને ૧૩ ફુટ ૨ ઈંચથી ૧૪ ફુટ ૮ ઈંચ ઊંડી છે. આ ગુફા ધણીખરી પુરાઈ ગઈ છે. તેની પાછવાડે એક નાની ગુફા કે સાદું મંદિર છે, જે સાડા ૭ ફુટ પહોળું અને ૭ ફુટ ઊંડું છે. આ મંદિર કયા સંપ્રદાયનું છે તે જાણવા માટે કંઈ પણ સાધન નથી, તેની ઉપર એક જ પથ્થરના સ્થંભવાળું એક નાનું મંદિર છે.

આ ગુફાની ઉત્તરે આસરે ૭ વાર દૂર આ સમૂહની ખીજી ગુફા છે, જે આગલા ભાગમાં ત્રેવીસ ફુટ અને પાછલા ભાગમાં પચીસ ફુટ પહોળી છે. તેની ઊંડાઈ આસરે સાડાસોળા ફૂટ છે. તેની ઉત્તરની દિવાલમાં એક ભોંયડું છે, તે ધણુ અનિયમિત આકારનું છે. તે સવા ૭ ફુટ ઊંચું છે. તેની પહોળાઈ આગળના ભાગમાં ૫ ફુટ ૨ ઈંચ અને પાછળના ભાગમાં સાડા નવ ફુટ છે. દક્ષિણ બાજુની દિવાલમાં પણ એક ભોંયરાની શરૂઆત થાય છે. ગુફાની કાંઈ પણ દિવાલ સીધી નથી. પાછલા ભાગની દિવાલ બે ફૂટ દસ ઈંચ જેટલી પાછળના ભાગમાં ઢળી પડે છે, તેના મધ્યમાં જૈન તીર્થંકરની એક ત્રામ્ય મૂર્તિ છે. તે રૂપરેખા વિનાની છે. તેમાં જિન તીર્થંકર પદ્માસને પહાંડી વાળી ગ્થાપિત થયેલ છે. આ મૂર્તિની લંબાઈ પચાસનથી સાથાના મુગટ સુધી ૭ ફૂટ દસ ઈંચ છે. બે હાથોના વચ્ચેનું અંતર ૭ ફૂટ એક ઈંચ જેટલું છે. પચાસનની લંબાઈ ૭ ફૂટ એક ઈંચ અને પહોળાઈ ચાર ફૂટ એક ઈંચ છે. ગુફાની બહારની બાજુની કાર જે ચોવીશ ફૂટ આઠ ઈંચ લાંબી છે, તે આગળની દિવાલ ઉપર એક ફૂટ પાંચ ઈંચ જેટલી આગળ પડે છે, તેના બન્ને છેડે નાનાં ભોંયરાઓ છે તે પુરાઈ ગયેલાં છે. ^૧

ઔરંગાબાદની જૈન ગુફાઓ

ઔરંગાબાદ શહેર દુધના નદીની ખીણવાળા પ્રદેશમાં આવેલું છે. દુધના નદીની દક્ષિણ બાજુ સતારાની ટેકરી અને ઉતર દિશા બણી સીમેલ નામનો ડુંગર છે. એ નદી ઇલોરાથી નીકળી પૂર્વ તરફ વહે છે. ખડકીર નામનું એક ગામ અસલ અહીં આવેલું હતું. અહમદનગરના મુર્તાજી નિઝામ શાહના વડાપ્રધાન મલેક અંબરે આ ગામને રાજ્યની નવી રાજ્યધાની તરીકે પસંદ કર્યું હતું.

અહમદનગર રાજ્યનો તે સમયમાં ઘણો વિસ્તાર થયો હતો. મલેક અંબરે ઇ. સ. ૧૬૧૬માં નરકંડા નામનો મહેલ અને મસ્જિદ ખડકી ખાતે બંધાવ્યાં હતાં. આ મહેલની આસપાસ લશ્કરના માણસોએ પોતાનાં મકાનો બાંધ્યાં હતાં. મોગલ સામ્રાટ જહાંગીરના લશ્કરે એ મહેલને ઇ. સન ૧૬૨૧ માં ઉજ્જડ વેરાન કરી બાળી નાખ્યો હતો. મલેક અંબરનો પુત્ર ફતેખાન જે ૧૬૨૬ માં પોતાના પીતા પછી વડોપ્રધાન થયો હતો, તેણે ગામનું નામ ફેરવીને ફતેહનગર રાખ્યું. ઇ. સ. ૧૬૫૭માં દક્ષિણના સૂબા તરીકે તેને મોકલવામાં આવ્યો હતો. તેણે ફતેહનગરમાં પોતાનું નિવાસ્થાન રાખી ત્યાં પોતાને

1 Archaeological Survey of Western India. Vol. III 1875-76. P. 12-13.

2 Gurheh-Birges's Nizam Vol. 1, P. 103 and Gurka Grant Duffs History Vol. 1, P. 95. .

માટે તેમજ અમીર ઉમરાવો માટે મહેલો તેમજ બીજાં મકાનો બંધાવ્યાં હતાં. ત્રણી ગામની આસપાસ ફાટ પણ બંધાવ્યો હતો, જે અद्याપિ પર્યંત વિદ્યમાન છે. ગામનું નામ ઔરંગાબાદ રાખ્યું. જો કે તેના રાજ્યકાળના ઇતિહાસકારો ખુલ્લુસ્તા-બનીયાડ હતું એમ વારંવાર જણાવે છે.^૧

ઔરંગાબાદની ઉત્તર દિશામાં ટેકરીઓ ઉપર ગુફાઓ હતી એમ ઓછામાં ઓછાં દસેકાં પચીસ વર્ષ થયા જાણવામાં આવ્યું છે. આ ગુફાઓના સંબંધમાં જાહેર પ્રગટ્યાનુ લક્ષ ઓછું દોરાયું હતું. પૈકણ સરકારને લગતા આંકડાઓના અહેવાલના પરિશિષ્ટમાં ડા. પ્રેડલીએ આ ગુફાઓનું વર્ણન કર્યું છે. આ અહેવાલ નિઝામ સરકાર માટે તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો. ડા. પ્રેડલીએ કેટલીક ગુફાઓના ખડેશ સાફ કરાવ્યા હતા. તેમના સમય પછી એ ગુફાઓની વાત લગભગ ભૂંસાઈ ગઈ હોય એમ લાગે છે.

ગુફાઓ જે ટેકરીઓ પર આવેલી છે તે ટેકરીઓ શહેરની ઉત્તર દિશાએ છે. ટેકરીઓની ઊંચાઈ આસપાસનાં મેદાનોથી આસરે સાતસો ફૂટ છે. ટેકરીઓના લીધે જે બાબતો ગુફા આવેલી છે તે બાબતોએ એટલે દક્ષિણ દિશામાં સીધા ઊંચા ખડે બની રહેલ છે.

ગુફાઓ કે જોનો વિસ્તાર આસરે દોઢ માઈલ જેટલો છે તેના ત્રણ વિભાગ પાડી શકાય. પહેલાના એ વિભાગોમાં માત્ર બૌદ્ધ ગુફાઓ જ છે. ત્રીજા વિભાગની ગુફાઓમાં શિવપ્રકામનો તદ્દન અભાવ હોવાથી એ ગુફાઓ કયા સંપ્રદાયની છે એ કહેવું મુશ્કેલ છે. જો કે આ ત્રીજા વિભાગની ગુફાઓ બૌદ્ધ સંપ્રદાયની નથી એમ દર્શાવનાર કાંઈ પણ સાધન નથી.

પહેલા વિભાગમાં પાંચ ગુફાઓ છે જે શહેરની લગભગ ઉત્તર દિશાએ છે. પાંચમી ગુફાનો ભાગ સફેદ હોવાથી ગુફાનો આ સમૂહ દૃષ્ટીએ પડે છે. ઔરંગાબાદના જૈનોએ આ પાંચમી ગુફાને ચૂનો લગાડાવેલ છે. તેઓ લલિત કે પૂર્ણ નિમિત્તે એ ગુફામાં અવાર નવાર જતા રહે છે. ગુફામાં ખુદની એક મૂર્તિ છે. તીર્થંકરોની એક પણ મૂર્તિ નથી. આમ છતાં ધાર્મિક ક્રિયાકાંડમાં માનનાર સરળભાવી મનુષ્યોને એક મૂર્તિ બીજી મૂર્તિ જેટલી જ ગરજ સારે છે. બીજી ચારે ગુફાઓ છારાં તેમજ જંગલના ઝાડોની ડાળીઓથી ઓછે વધતે અંશે ઢંકાઈ જવાથી દેખાતી નથી. આમ છતાં પગ રસ્તે ખીણની જમણી બાજુએ જતાં એ ગુફાઓમાં જઈ શકાય છે. ગુફાઓ સુધી પહોંચતાં આસરે ત્રણસો ફૂટ સીધા ચડવું પડે છે. આટલું ચડ્યા પછી ચૂનો લગાડેલી ગુફાની જમણી બાજુના ભોંયરા આગળ માણસ આવી શકે છે. લટકતા ખડક નીચે અહીં પણ એક ગુફા હોવી જોઈએ. આ ભોંયરાથી એક ખડખડો અને ટૂંકો માર્ગ કરેલો છે. એ માર્ગે જતાં ત્રીજી, ચોથી અને પાંચમી ગુફાઓ આગળ જઈ શકાય છે. એક ભયંકર અને સાંકડી, પગથીથી પશ્ચિમ બાજુએ જતાં એક ટેકરીની બાજુબાજુ એક બીજી ગુફા માલુમ પડે છે. આ

ટેકરી યુગે થયાં ઉપરથી ધસી પડેલી મારીથી ખનેલી છે જે મારીથી લગભગ પુરાઈ ગઈ છે. તેનો આગળનો ભાગ એટલો બધો પુગાઈ ગયો હતો કે ડા. બ્રેડલીને એ ભાગમાં ખોદકામ કરાવવું પડ્યું હતું. પશ્ચિમની બાજુએ આથી પણ વધારે કચેરા ભરાયો છે. સીધી સપાટી ઉપર કાતરી કાઢેલાં પગથિયાના માર્ગે જવાય તો જ તેના આગળના ભાગને ઓળંગવાનું બની શકે. આ માર્ગે છેક પશ્ચિમની ગુફાના આગલા ભાગ સુધી ચોડેક છેટે ઉપર ચડવાનું શક્ય છે.

પાંચમી ગુફા:—જે પાંચમી ગુફા છે તેનો ઉપયોગ જૈનો પાર્શ્વનાથના તીર્થ તરીકે કરે છે. આ ગુફા ખડકમાં કાતરી કાઢેલું તેમજ બીજી ગુફા જેવું એક નાનકડું મંદિર અસલમાં ઘણું કરીને હોવું ભેદભર્યું. તેનો આગળનો ભાગ સંપૂર્ણ નાશ પામ્યો છે. તેની બાજુબાજુનાં ફેટલાંક ભોંયરાઓનો પણ નાશ થયો છે, એટલે કે આસપાસ પ્રદક્ષિણા સાથે માત્ર મંદિર જ રહ્યું છે. આ મંદિર અંદરની બાજુએ આઠથી સાડાઆઠ ફુટ પહોળું અને આઠ ફુટ ઊંડું છે, અને તેમાં પથ્થાસન ઉપર એક મહાન મૂર્તિ બિરાજમાન છે. મંદિરની આસપાસનો માર્ગ આસરે ચાર ફુટ પહોળો છે. પાછળના ભાગમાં તેની કુલ લંબાઈ આસરે સાડીતેવીસ ફુટ છે.

આ પાંચે ગુફાઓથી પોણા માછલ દૂરપૂર્વમાં ગુફાઓનો બીજો સમૂહ, તે જ ટેકરીઓના પ્રદેશમાં આવેલો છે. ગુફાઓના પ્રથમ સમૂહમાં ગુફાઓનું પશ્ચિમથી પૂર્વ સુધી ક્રમવાર વર્ણન કર્યું તેમ બીજા વિભાગની ગુફાઓનું વર્ણન કરવું વાસ્તવિક છે. બીજા સમૂહની ગુફાઓમાં જે ગુફા છેક પશ્ચિમમાં આવેલ છે તે ગુફામાં બીજી ગુફાના આગલા ભાગ સિવાય ભાગ્યે જ જઈ શકાય.

પુરાતન સમયમાં અહીં જૈન ધર્મની ગહોજલાલી સારી હતી. શ્વેતામ્બર અને દ્વિગમ્બર જૈન મુનિઓનો વિહાર સારા પ્રમાણમાં થતો. અહીં ઈ. સ. પાંચમી સદીમાં તામ્ર કદમ્બ વંશના રાજાઓનો રાજ્ય અસલ હતો. તે રાજ્યકર્તાઓએ એક તાંબ્રપત્ર જૈનોને કરી આપેલ તે દેવગિરિ (દોલતાબાદ) નું તળાવ ખેદતાં મળી આવેલ, તેમાં કાલવંગ નામનું ગામ શિવમુગેશ તરફથી ભેટ આપેલ છે. તેમના એક ભાગ અહીં જૈન મંદિર માટે, એક ભાગ શ્વેતામ્બર શ્રમણો માટે અને એક ભાગ નિર્ગંથ શ્રમણ (દ્વિગમ્બર) વગેરેના ઉપયોગ માટે આપવામાં આવેલ છે.^૨

મોમિનાબાદની જૈન ગુફાઓ

બીજરથી મોમિનાબાદના માર્ગે જતાં ફેટલાક જેવા જેવા અવશેષો પ્રાપ્ત થશે, એવી આશા રાખી હતી. દેશના આ ભાગમાં બીજા પ્રદેશો માફક ફેટલાંક ગામોમાં એક સમયમાં મંદિરો હતાં, પણ મૂર્તિલંબનનું કાર્ય આ પ્રદેશમાં ખૂબ જ થયું છે.

1 Archaeological Survey of Western India Vol. III 1875-76. PP-59-73.

2 Journal of the R. A. S. Bombay, Vol. 34

ભૂલકી અને ખડુખર તથા શિવેની ખાતે મંછરા નદી ઓળંગાય છે. શિવાની વાટામુરઝીની સામે આવેલું છે. અમોલાથી થોડે દૂર અને નદીથી ઉત્તરે ચાર માઇલ છે એક ટેકરી આવેલ છે. એ ટેકરીમાં ગુફાઓ છે એમ જણાવવામાં આવ્યું હતું. ડાવ-ણીથી ઉતર પશ્ચિમ બાજુએ જે જૂનું શહેર આવેલું છે તેને જગતખા કે અખખાજેગી કહે છે. કલ્યાણ વંશના એક મહાન જમીનદાર જૈતપાલની તે રાજધાની હતી. તેના વંશના માટે એવું કહેવાય છે કે એ વંશની શરૂઆતમાં પાંચ ભાઈઓ હતા, જેના ઉપરથી પંચમ જૈનો બેતરી આવેલ છે. એ પંચમ જૈનોમાંના એકી હનર ધર્મપરિવર્તન કરીને આસવ સંપ્રદાયના થયા હતા, તેમને હવે પંચમ લિંગાયત કહેવામાં આવે છે. બાહ્ય તેમજ જૈન ગુફામંદિરો સારી સંખ્યામાં અહીંયાં હતાં, જેમાંનું એક મંદિર અસ્તિત્વ ધરાવે છે, જેને જોવાયતો સભામંડપ કહેવામાં આવે છે. આ મંદિર હીખના ગામની ઉત્તર પશ્ચિમ બાજુએ આવેલ છે. એક ખડક કે જે ઈશાન ખૂણાથી પૂર્વ બાજુએ હોય છે, તે ખડકમાંથી તેને કાતરી કાઢવામાં આવેલ છે. એક મોટા ઉધાડા ચોતરાનું પ્રવેશદ્વાર તેવું કુટ લાંબું અને પચાસ કુટ પહોળું છે. પ્રવેશદ્વારની બાજુની દિવાલો ઉત્તરની દિવાલો કરતાં ઘણી નીચી છે. ગુફાનો આગલો ભાગ ને છંડાનો ભાગ ઉંડાઈ એ છે. આ ગુફાની પૂર્વમાં એક ત્રીજી ગુફા છે, જે માટીથી લગભગ પુરાઈ ગઈ છે. જે કે તે બહુ ખડિત થઈ નથી. તે એક જૈન ગુફા છે અને તેની લંબાઈ એકતાળીસ કુટ અને ઉંડાઈ ચૌદ કુટ છે.

ગુફાની મધ્યમાં હારખંધ આવેલા ચાર થાંભલાઓથી તેના ઉપલા ભાગને ટેકા મળે છે. બે થાંભલાઓ આગલા ભાગમાં પણ છે. ખુબી અને હથોટીની વચ્ચેના થાંભલાઓ ચોરસ આકારના છે. ચોતરાની દરેક બાજુએ નાની નાની ગુફાઓ છે, જે પૈકી જમણી બાજુની નહન પુરાઈ ગઈ છે. ડાબી બાજુની ગુફાની પણ લગભગ તેવી જ સ્થિતિ છે. એ ગુફાની લંબાઈ બાવીસ કુટ બે ઇંચ છે. તેના પાછલા ભાગમાં એક સાદું ભોંયરું છે.

મુખ્ય ઓરડાની પાછળના ભાગમાં ત્રણ નાનાં મંદિરો છે, જે દરેકમાં ત્રણ સમા જૈન તીર્થંકર પાર્શ્વનાથની નાની મૂર્તિ છે. મૂર્તિના માથા ઉપર સર્પની ફણ છે અને તેની આસપાસ બે ચમરધારીઓ છે. વચ્ચલા મંદિરનો આગળનો ભાગ કંઈક આગળ પડેલો છે અને તેના દ્વારની દરેક બાજુએ એક દ્વારપાળ છે અને તેના માથા ઉપર તેજેમંડળ છે. ધોલારાની જૈન ગુફાઓ, જે ઈદ્રસલાના નામથી ઓળખાય છે ત્યાં જેવું તેજેમંડળ છે તેવું આ તેજેમંડળ સમજવું. ડાબે કે પૂર્વ છેડે એક સાદું ભોંયરું છે જે આઠ કુટ ચાર ઇંચ પહોળું, સાત કુટ આઠ ઇંચ ઉંડાઈએ છે. સામેના છંડાની દિવાલ પર જૈન તીર્થંકરની મૂર્તિઓની બે હાર પદ્માસને સ્થાપિત થયેલ બિરાજમાન છે. ૨

શંખેશ્વર તીર્થમાં પ્રાચીન પડદા

સંપ્રાહક:—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી સુશીલવિજયજી



શંખેશ્વર મહાતીર્થ એ અતિ પ્રાચીન અને બહુ ચમત્કારિક જૈન તીર્થ છે. આ તીર્થની પ્રાભાવિકતાના કારણે એના ઉપર જૈનો ઉપરાંત ખીજા લોકોની પણ ઘણી આસ્થા-શ્રદ્ધા છે.

આ તીર્થનો વહીવટ કરતી પેઠી પાસે, મેળા કે ઉત્સવ આદિ પ્રસંગે જિનમંદિરમાં બાંધવા માટે ચાર પડદા છે. આ પડદા રેશમના છે અને તેના ઉપર જરીનું કામ કરવામાં આવ્યું છે.

આ પડદામાં પ્રત્યેકમાં સમવસરણની રચનાની જેમ ત્રણ ગઢ ભરવામાં આવ્યા છે. દરેક ગઢ જુદા જુદા રંગે ભરવામાં આવેલ છે. તેમાં જુદા જુદા રંગોથી બાર પ્રકારની 'પર્ષદાનું' ચિત્ર ભરવામાં આવ્યું છે.

આ પડદાની પહેલી વિશેષતા એ છે કે તેના ઉપર, જિનપ્રતિમા ઉપર, જિનમંદિરમાં કે પ્રાચીન ગ્રંથોની પુષ્પિકામાં લેખ આપીને તેનો ઇતિહાસ આપવામાં આવે છે તે રીતે, લેખ ભરવામાં આવ્યો છે અને એ રીતે એ પડદાનો ઇતિહાસ જાળવી રાખવામાં આવ્યો છે. લેખ નીચે પ્રમાણે છે—

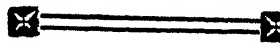
॥ સંવત્ ૧૯૦૮ વર્ષે ફાગુણ શુક્લ પંચમ્યાં ઉપધાનાદિક
નંદિભૂષણ પદ્મદા ૪ પં. શ્રી શુભવિજયગ । શિષ્ય પં.
વીરવિજય ગણિજિરુપદેશાત્ કરાવિતા રાજનગર સંઘેન ॥

આ ઉલ્લેખ મુજબ આ પડદા પં. શ્રી શુભવિજયજી ગણિના શિષ્ય પં. શ્રી. વીરવિજયજી ગણિના ઉપદેશથી રાજનગર (અમદાવાદ)ના સંઘે વિ. સં. ૧૯૦૮ માં ફાગુણ માસમાં કરાવ્યા. (આ પં. વીરવિજયજી મહારાજે અનાવેલી વિવિધ પૂજનઓ અત્યારે પ્રચલિત છે.)

આ પડદાની આ મુખ્ય વિશેષતા ઉપરાંત બીજી વિશેષતા એ છે કે ૯૦ વર્ષ જેટલો લાંબો સમય વીતવા છતાં એની જરીનો ચળકાટ જરા પણ ઓછો નથી થયો. જાણે હમણાં જ અનાવ્યા હોય એવા એ પડદા લાગે છે.

જૈનધર્મી વીરોનાં પરાક્રમ

લેખક—શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી



(ગતાંકથી ચાલુ)

રતનસિંગ ભંડારી

રતનસિંગ ભંડારીનો જન્મ પ્રસિદ્ધ ઓસવાલ વંશમાં થયો હતો. મારવાડના સરદાર અભયસિંગના સમયમાં એ ઊંચા હોદ્દા પર આવ્યો. એ સરદાર પ્રત્યે રતનસિંગની ભક્તિ પ્રશંસનીય હતી. પોતાની ફરજ અને પોતાના અધિકારનું જેને ખરાબર જ્ઞાન હતું, એવો તે શુદ્ધિશાળી અને બહાદુર સરદાર થઈ ગયો.

ઈ. સન. ૧૭૩૦ માં મોગલ સત્તા તરફથી અભયસિંગ અજમેર અને ગુજરાતનો સૂબો નિભાયો. ત્રણ વર્ષ સુધી એ પ્રદેશમાં રાજ્ય ચલાવી, પોતાની પાછળ રતનસિંગને મૂકી તે દિલ્હી પાછો ફર્યો. આ પ્રમાણે ઉક્ત પ્રાંતોમાં ભંડારીએ કે જે છોટા સરસ્યા તરીકે ઓળખાતો—સ. ૧૭૩૩ થી ૩૭ સુધી રાજ્ય કર્યું. જ્યારે રાજ્યની લગભગ રતનસિંગના હાથમાં આવી ત્યારે ગુજરાત પ્રાંતમાં મોગલોની સત્તા ઓસરવા લાગી હતી. એક તરફ મરાઠાઓના અને બીજી તરફ ખંડિયા એવા સૂબાઓના બળવા ચાલુ હતા. આ રીતે મંગલાચરણમાં જ રતનસિંગને ઉભય વર્ગો સામે ક્યાંતો લડીને અથવા તો સમજીતી કરીને પુનઃ સત્તાની જમાવટ કરવાની હતી. મધ્યસ્થ એવી મોગલ સત્તાની નબળાઈને લઈ એને બહુ સાવચેતી પૂર્વક કામ લેવાનું હતું.

સત્તાનાં સૂત્રો હાથમાં લીધાને માંડ મહિનાઓ વીત્યા ત્યાં તો મરાઠા સરદાર ગદ-વજી ડાભાડેએ ગુજરાત પર ચઢાઈ કરી. આ અણુધાર્યા પ્રસંગથી જયવા સાફ અને પ્રાંતને લૂંટફાટમાંથી બચાવવા સાફ-મોટી રકમ આપીને એને મરાઠા નાયકને પાછો વાળવાની જરૂર પડી. વીરમગામનો સૂબો ભાવસિંગ રતનસિંગ સામે વારંવાર વિરોધ ઉઠાવતો. સન ૧૭૩૪ માં એની આડખીલી એટલી હદે વધી પડી કે એને પકડવા સાડુ જવાંમદખાન પર રતનસિંગને હુકમ મોકલવો પડ્યો. ખાતે વીરમગામ જઈ ભાવસિંગને તાબામાં લીધા પણ એના અનુયાયીઓના દબાવણથી તેને છાડવાની ફરજ પડી.

આ સાલમાં ધ્યાન ખેંચે તેવો બીજો બનાવ તે મરાઠાઓએ પુનઃ વડોદરા લઈ લીધું એ હતો. વડોદરાનો સૂબો શેરખાન આખી, આલાસીનોરની મુલાકાતે ગયો હતો અને રક્ષણુનો ભાર મહમદ સરખાઝના હાથમાં હતો. એ તકનો લાભ લઈ મહાદેજ ગાયકવાડે વડોદરા પર છાપો માર્યો. આ વાતના સમાચાર શેરખાન આખીને પહોંચતાં તે જલ્દીથી પાછો ફર્યો. શહેરમાં ઘેરાયેલા સૈન્યે બહાદુરીથી ટકાવ કર્યો. દરમિયાન આખીએ રતનસિંગને સર્વ વાત જણાવી તેની મદદ માંગી. રતનસિંગે ખંભાતના સૂબા મોમીનખાનને આખીની મદદે જવાનું ફરમાવ્યું. આ રીતે સૈન્યની જમાવટ થાય તે પૂર્વે તો ગદવજીએ શહેર

પરતો ઘેરો ચાલુ રાખી, વધારાનું સૈન્ય સાથે લઈ શેરખાન આખીને માર્ગમાં રોકવા સાડ પ્રયાણ ક્યું અને અધવચ્ચ ભેટો થતાં ઉભય વચ્ચે ખૂનખાર યુદ્ધ થયું. જેમાં શેરખાન આખીને પરાજય મળ્યો. મોમીનખાન ખલાતથી આવ્યો પણ માર્ગે આખીની હારના સમાચાર મળતાં જ તે પાછો ફર્યો. આ રીતે મદદની આશા નષ્ટ થઈ. ઘેરાયેલા સૈન્યે ન છુટકે શરણે જવાનું પસંદ કર્યું. આ છત પછીથી વડોદરા ગાયકવાડના કબજામાં મુખ્ય શહેર તરફનો ભાગ બંજવતું સ્થાન બની ગયું.

સન ૧૭૩૪ ની સાલના અન્ય નાના બનાવોમાં પેટલાદના સૂબા ધનરૂપભંડારીનું મરણ તથા અમદાવાદના પ્રખ્યાત અને સુપ્રતિષ્ઠિત વેપારી ખુશાલચંદનું નાખુશ થઈ શહેર છોડી જવું એ મુખ્ય ગણાય.

રાજનગર (અમદાવાદ)ના શેઠ શ્રી શાંતિદાસ શેઠના ખુશાલચંદ પૌત્ર થાય. સરસપુરમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું જિનાલય સન ૧૬૩૮ માં શાંતિદાસ શેઠ બંધાવેલું. પણ ઔરંગ-જેબ બ્યારે શુજરાતનો સૂબો હતો (સન ૧૬૪૪) ત્યારે ધર્મધતાથી એણે એ દેવાલયને મસીદમાં ફેરવી નાંખ્યું. આ વાત પાદશાહ શાહજાનના કાને પહોંચતાં એણે પુત્રના કાર્યને નાપસંદ કરી પુત્ર દેવાલય શેઠશ્રીને સ્વાધીન કર્યું. ખુશાલચંદનો દેહોત્સર્ગ સન ૧૭૪૮ માં થયો. સન ૧૭૩૫ માં ધોળકાની દેખરેખ રતનસિંગ ભંડારીને સોંપવામાં આવી, પણ ધુરહાન-ઉલ-મુલકની ઢાગવગથી વીરમગામના સૂબા તરફિ સોરાખખાન નિમાયો. આ વાત ભંડારીને ન રૂચતાં એણે સોરાખખાનને બદલે અલયસિંગને નિમ્યો. સોરાખે એ વાત ધુરહાન-ઉલ-મુલકને જણાવી, પોતાની નિમણૂક કાયમ રખાવી એટલું જ નહિ પણ પોતે જીનાગઢમાં સાદકઅલીને બદલીમાં મૂકી વીરમગામ તરફ રવાના થયો. આ સમાચાર રતન-સિંગ ભંડારીને મળતાં એણે તરત જ મોમીનખાન વગેરે અધિકારીઓને પોતાની કુમકે ખેંચાવી ધોળકા પર ચઢાઈ કરી ‘કાઠ’ ગામ લૂંટી લીધું. અને ધોળી કે જે ધંધુકાથી છ માઈલ પર છે તે તરફ પ્રયાણ કર્યું. સોરાખખાન અહીં તંબુ નાંખી પડ્યો હતો. દરમ્યાન સફરખાન આખીએ, પાદશાહનો અંતિમ નિર્ણય આવતાં સુધી સોરાખે વીરમગામ રાખી આગળ ન વધવું તેમ કાઠ જમીનની ખટપટ ન કરવી એવી શરતે સુલેહ કરવા પ્રયાસ કર્યો, પણ ખાનની હંકેને લઈ એમાં જય ન મળ્યો. આ પ્રયત્ન પડી ભાંગ્યા પછીની રાતે રતનસિંગ સોરાખના સૈન્ય પર હુમલો કર્યો. આ અચાનક હુમલાથી સોરાખનું સૈન્ય ગભરાઈ ગયું અને નાશી છૂટ્યું. ખાન પોતે મરણોત્તર ધવાયો. અને ટૂંક સમયમાં મરણ પામ્યો.

દરમ્યાન રતનસિંગનો બન લેવાનો પ્રયાસ એક ઘોડેસ્વાગ તરફથી થયો, પણ એમાં તે પકડાઈ ગયો અને તરત જ એને કાપી નાંખવામાં આવ્યો. એમાં કાંતા હાથ હતો એ વાત અંધારામાં જ રહી. આમ છતાં રતનસિંગને જે ધા લાગ્યા હતા એમાંથી સાબ થતાં તેને બે માસ લાગ્યા. ભંડારી અને ખાન વચ્ચેના ઝઘડામાં જો કે મોમીનખાન ભંડારીના મિત્ર તરફિ ભાગ બંજવતો જણાતાં છતાં અંતરથી એનું વલણ ખાન તરફ હતું. આ વાત ભંડારીથી અજાણ ન હોતી રહી. પણ અત્યાર સુધી એ

સંજ્ઞામાં તે મૌન રહ્યો હતો. હવે એણે મોમીનખાનના વિરોધી આચાર્યની શિક્ષા કરવાનો વિચાર કર્યો. એ વાત મોમીનખાનના મનુષ્યમાં આવતાં ગાવર તે ખંભાન તરફ નાસી છૂટ્યો.

રતનસિંગ જાતે એક જૈન ધર્મી અને મારવાડી વણિક હોવા છતાં રાજકારણમાં કેવી દક્ષતા ધરાવતો હતો અને યુદ્ધકારણમાં કેવો ભાગ ભજવતો હતો એ ઉપરના વૃત્તાંતથી સહજ જોવાય તેમ છે. એની કારકીર્દીનો ઇતિહાસ હજી બાકી છે. છતાં આટલા ઉપરથી હરકાઈ વાચકને એમ લાગ્યા વિના નહીં જ રહે કે એનામાં જે વિશ્વાસ મૂકવામાં આવ્યો હતો તે અસ્થાને નહોતો. સરસૂખા તરીકે રાજ્ય તંત્રો ગ્રહણ કરી, કપરા સંજોગોમાં એણે દીર્ઘદષ્ટિથી કામ લીધું છે. અને જરૂર પડ્યે જાતે શસ્ત્ર સજવામાં પણ પીછે હઠ નથી કરી ! એ વળા દયા ધર્મના અન્યાર્થી તરીકે એણે દેશની લાજ નથી તો હુટાવી દીધી કે પોતાના માલિકની સત્તાને નથી તો ક્ષતિ પહોંચવા દીધી

(આશુ)

“સિદ્ધસેનદિવાકરાચાર્યગચ્છ” મંબંધી

એક ઉલ્લેખ

[સંવત ૧૦૮૬ નો મળી આવેલો ધાતુપ્રતિમા-લેખ]

લેખક—શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાખ



શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી તરફથી સાલતા જૈન ડીરેક્ટરીના કામકાજ અંગે ચાલુ વર્ષના માહ તથા ફાગણ માસમાં મારવાડ અને રાજપુતાનાના પ્રવાસે હું ગયો હતો, તે વખતે જૈસલમેરનાં જિનમંદિરોનાં અપૂર્વ શિલ્પસ્થાપત્યનું તથા ક્ષિપાપરનાં ઐતિહાસિક નાડપત્રીય હસ્તપ્રતોના લંગરનું નિરીક્ષણ કરતી વખતે ઉપરોક્ત ઉલ્લેખવાળી એક ધાતુપ્રતિમા મારા જોવામાં આવી હતી. આ પ્રતિમાનો તથા લેખવાળા પાછળના ભાગનો ફોટોગ્રાફ પણ તે વખતે લેવરાવ્યો હતો, જે હાલમાં શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીની ઓફીસમાં છે.

જૈસલમેરનાં જિનમંદિરોનાં શિલ્પસ્થાપત્યનું વર્ણન અવકાશે આ જ માસિકમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે. હાલમાં તો જૈસલમેરનાં ક્ષિપાપરનાં આઠ જિનમંદિરો ચૈત્રી મૂળનાયક શ્રીચંદ્રપ્રભુસ્વામીજીના જિનમંદિરના બીજા માળ પર ચઢતાં, ડાબા હાથની પહેલી ઓરડીમાં રાખવામાં આવેલી ૨૧૧ ધાતુપ્રતિમાઓ ચૈત્રીની સંવત ૧૦૮૬ની સાલના ઉપરોક્ત ઉલ્લેખવાળી એક જ જિનપ્રતિમાનું વર્ણન આ લેખમાં આપવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે.

મૂર્તિના આગળના ભાગનું વર્ણન:—

આ જિનપ્રતિમાની ઊંચાઈ ૧૦૧૧ ઇંચની છે. હું અગાઉ મારા લેખમાં^૧ જણાવી ગયો છું તે જ પ્રમાણે આ પ્રતિમાજી આરમ્ભ સૈકા પહેલાંના હોવાથી લાંછન વગરની છે, એટલે ચોવીશ તીર્થંકર ચૈકી કયા તીર્થંકરની આ પ્રતિમા છે તે લેખમાંના ઉદ્દેશ સિવાય ઓળખી કાઢવી મુશ્કેલ છે. આ મૂર્તિ પરિકર સહિતની હોવાથી મધ્યમાં પદ્માસનની બેઠકે શ્રીજિનેશ્વરદેવ બિરાજમાન છે. મૂર્તિની અન્ને બાજુ એક હાથમાં ચામર પકડીને ઝાભી રહેલી એક પુરુષાકૃતિ છે. ચામર ધરનાર પરિચારક પુરુષાકૃતિના ઉપરના ભાગમાં એક પુરુષાકૃતિ અને હાથમાં કુલની માળા પકડીને આકાશમાંથી ઊડતી આવતી હોય તેમ લાગે છે. તે અનેના ઉપરના ભાગમાં એક ગંધર્વ આવતો દેખાય છે. મધ્યમાંની પદ્માસનસ્થ મૂર્તિના મસ્તકની પાછળના ભાગમાં આભામંડલની આકૃતિ સ્પષ્ટ દેખાય છે, અને મસ્તકના ઉપરના ભાગમાં એક પુરુષાકૃતિ બેઠેલી છે, જે દુઢુભી વગાડનાર દેવની હોય તેમ લાગે છે. દુઢુભી વગાડનાર દેવની ઉપરના ભાગમાં અશોકવૃક્ષનાં પાંદડાંની આકૃતિઓ કાતરેલી છે. પરિકરમાં પણ અને છેડાના ભાગમાં અશોકવૃક્ષની પાંદડીઓ કાતરીને શિલ્પીએ આ પ્રતિમા અરિહંત ભગવાનની હોવાની સાબિતી આપી છે. મધ્યની જિનપ્રતિમાની નીચે કમલની આકૃતિ કાતરેલી છે. કમલની આકૃતિ નીચે મધ્યમાં ઊભા ધર્મચક્રની આકૃતિ છે. અને ધર્મચક્રની અને બાજુએ એક સિંહની આકૃતિ રજુ કરેલી છે. જમણી બાજુના સિંહની નજીકમાં જ બે હાથવાળા યક્ષરાજની તથા ડાબી બાજુના સિંહની નજીકમાં જ બે હાથવાળા યક્ષિણીની મૂર્તિ કાતરેલી છે. જમણી બાજુના યક્ષરાજના જમણા હાથમાં ડગની આકૃતિ છે. તથા ડાબી બાજુના હાથમાં ધનનો ચક્ર હોય તેમ લાગે છે. યક્ષરાજની નીચે તેમનું વાહન હાથી પણ સ્પષ્ટ દેખાય છે. ડાબી બાજુની યક્ષિણીની મૂર્તિ અંબિકાદેવીની છે. કારણ કે—તેણીના જમણા હાથમાં આય્રકળ છે. તથા ડાબા હાથથી નાનું બાળક પકડીને ખોળામાં બેસાડેલું દેખાય છે. અને તેણીની નીચે તેણીનું વાહન સિંહ પણ શિલ્પીએ રજુ કરેલું છે. સિંહ તથા ધર્મચક્રની નીચેના ભાગમાં વચ્ચેમાં એક તથા અને બાજુએ બેબેના બે કુમ્બાની ચાર ચાર આકૃતિઓ મળી નવગ્રહોની કુલ નવ આકૃતિઓ શિલ્પીએ રજુ કરેલી છે. નવગ્રહોની નીચે મૂર્તિ જેના ઉપર અદ્ધર રાખેલી છે, તે ધાતુના ચાર પાયાઓ ચૈકીના બે પાયાઓ છે. આ પ્રમાણેના વર્ણનવાળો મૂર્તિનો આગળનો ભાગ છે.

મૂર્તિના પાછળના ભાગનું વર્ણન:—

મૂર્તિના પાછળના ભાગમાં સૌથી નીચે મૂર્તિને અદ્ધર રાખનાર બે પાયાઓ છે. તે સિવાય ખાસ મહત્વનો પાંચ લીટીવાળો પ્રભુના મસ્તકના પાછળના ઉપરના ભાગમાં પડીમાત્રીવાળો નાનો લેખ છે, જે આ પ્રમાણે છે:—

૧ જુઓ આજી વર્ષના ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના દીપોત્સવી અકમાં છપાયેલ ‘આરમ્ભ સૈકા પહેલાંની પ્રાચીન ધાતપ્રતિમાઓ’ શીર્ષક મારો લેખ.

- (૧)^૧ શ્રી નાગેન્દ્રકુલે
- (૨) શ્રી સિદ્ધસેનદિવા [-]
- (૩) કરાચાર્યગચ્છે અ [-]
- (૪) મ્માહુપ્તાભ્યાં કારિતા
- (૫) સંવત ૧૦૮૬ ।

આ પ્રમાણેનો, જેમાં સિદ્ધસેનદિવાકરાચાર્યગચ્છના ઉલ્લેખ કરેલો હોય એવા, પુરાવો હજી સુધી બીજે કોઈ દેકાણે ઉપલબ્ધ થયો હોય તેવું મારા જાણવામાં આવ્યું નથી. આ ઉપરથી આપણને એક નવો વિચાર પણ ઉદ્ભવે છે કે આવા તો કેટલાયે ગચ્છાનું નામોનિશાન કરાલ કાળના પંજમાં આવીને હુમ થઈ ગયું હશે. બીજું-સંવત ૧૦૮૬ સુધી તો સિદ્ધસેનદિવાકરાચાર્યગચ્છ હસ્તિમાં હતો તે વાત નિઃશંક રીતે નિશ્ચિત થાય છે. વળી સિદ્ધસેન દિવાકર નાગેન્દ્રકુલમાં થયા હોવાનો પુરાવો પણ આ લેખ પૂરો પાડે છે.

આ લેખવાળી મૂર્તિ જ્યારે મેં જોઈ ત્યારે તેના ઉપર કાટના ધરનાધર જમી ગયા હતા. મને પોતાને જે પ્રાચીન ધાતુ પ્રતિમાઓનો અભ્યાસ કરવાની આદત ન હોત તો હું માનું છું કે આ લેખ બીજાં કેટલાંય વર્ષો સુધી અસાતજ રહેત. મને જોતાંની સાથે જ જણાઈ આવ્યું કે આ પ્રતિમા પ્રાચીન છે અને તે લગભગ દસમા, અગિયારમા સૈકાની હોવી જોઈએ. આથી મેં પ્રતિમા ઉઠાવીને લાથમાં લીધી અને તેની પાછળ જોયું તો થોડા અરપષ્ટ અક્ષરો દેખાયા. આ અક્ષરો દેખતાંની સાથે જ મારી સાથે જૈન હીરેકટરીના કામકાજ માટે આવેલા મિ. મનસુખલાલ ભાપયંદલાઈને તેના અક્ષરો સાફ કરવા કહ્યું. લગભગ ત્રણ કલાકની મહેનત પછી તેના અક્ષરો વંચાવા લાગ્યા અને અક્ષરો વાંચતાંની સાથે જ મને પ્રાપ્ત થયેલા આ અમૂલ્ય લેખ માટે મને અનહદ આનંદ થયો. અંતમાં આશા રાખું છું કે મારો આ લેખ જૈન ઇતિહાસનો એક મહત્વનો અંગકોડો પૂરો પાડશે, અને જૈન શ્રમણ સંસ્કૃતિના અભ્યાસીઓ અને સંશોધકો આગળ એક વિચારણીય મુદ્દો ઉપસ્થિત કરશે.

પ્રાન્તે-અહીં ખાસ કરીને પૂજ્ય મુનિમહારાજઓને એટલી વિનંતી કરવી જોગ્ય ધાતું છું કે તેઓશ્રી પોતાના વિહાર દરમ્યાન, જૈન સમાજ તરફથી મોટા ભાગે ઉપેક્ષિત થયેલી, આવી ધાતુપ્રતિમાઓના લેખોની નોંધ કરે અને એમ કરીને જૈન ઇતિહાસના મહત્વના અંગકોડો પૂરા પાડવાના મહત્વના કાર્યને સંપાદન કરે!

જાવાલના અમ્બાજીના મંદિરની માલિકી અંગેનો સિરોહીના જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટનો ચુકાદો

જાવલમાં જૈનો હસ્તકના અધિકા દેવીના મંદિરમાં તા.
૨૦-૩-૪૨ ના દિવસે દસ-અગિયાર વાગ્યાના સુમાર ફેટલાક
સનાતની કહેવાતા માણસોએ ઘુસી જઈને શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની
મૂર્તિ ખસિત કરી વગેરે જે દુર્ઘટનાઓ બની, તે સંબંધી
એક તોંધ 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ'ના ગયા-સાતમા અંકમાં અમે
પ્રગટ કરી છે.

તા. ૨૦-૩-૪૨ ના દિવસે આ ઘટના બની તેના ફક્ત
બે દિવસ પહેલાં જ, સિરોહી રાજ્યના જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટ આ
અધિકાના મંદિરની માલિકી અંગે જે ફેંસલો આપ્યો હતો—
જેમાં જૈન મહાજનોની માલિકીનો સંપૂર્ણ સ્વીકાર કરવામાં
આવ્યો છે, તેની મૂળ (હિન્દી ભાષાની) નકલ તેમજ તેનો
ગુજરાતી ભાષામાં સાર જનતાની ગળુ માટે અમે અહીં
આપીએ છીએ.

તંત્રી.

—મૂળ ચુકાદો—

રોબકાર અજ અદાલત ફૌજદારી વ ઇજલાસ G. S. Apte Esqr. M.A.
LL.B. ડિસ્ટ્રિક્ટ મેજિસ્ટ્રેટ સિરોહી વાકે તા. ૧૮-૩-૪૨

મુસ્તગીસ	વનામ	મુલજિમાન
શ્રીસરકાર જરિયે		(૧) પંચ મહાજનાન જૈન જાવાલ
સબઇન્સપેક્ટર પુલિસ બરહટ		(૨) પંચ વૈષ્ણવ જાવાલ
જુર્મ જેર દફા ૧૪૪-૧૪૫-૧૪૬ જા. ફૌ.		

યહ માંમલા જેર દફા ૧૪૪-૧૪૫-૧૪૬ જા. ફૌ. થાંના બરહટ કી તરફ
સે અદાલત હાજા મેં તા. ૨૦-૧-૪૨ કો જરિયે રિપોર્ટ ઇસ લિખ મેજા ગયા,
કે જાવાલ મેં અમ્બાવજી કા મન્દિર હૈ જો વૈષ્ણવાન કા હોના કહા જાતા હૈ.
વો જૈનલોગ ખુદ કો કહતે હૈં. અમ્બાવજી કા દર્શન ત્રીન માહ સે જૈનોને બન્દ
કરિયા હૈ. ઉસ વક્ત સે નાહતપાકી ઇનમેં હુઈ વ નકજે અમન કા અન્દેશા
હુઆ બલકે ત્રીન જરાયમ મી ઇસકે મુતાલિક હુખ. તા: ૧૫-૧-૪૨ કો કાઝ-

निसल का हुक्म नं. ३६ P. जारी किया गया व उसके बमुजब ता: १८ जनवरी को वैष्णव लोग दर्शन अम्बावजी का लेने को आये. उस वक्त महाजनों ने वैष्णव ठेडों पर हुमला किया, जिससे वैष्णवों में बहुत अशान्ति हुई वो मजमा इकट्ठा हो रहा है. बलवा होनेका अन्देश है. लिहाजा दफा १४४-१४५-१४६ जा. फौ. के माफिक कार्रवाई की जावे व रिसीवर कायम की जावे व हक मन्दिर अम्बावजी का किसका है यह तसफिया किया जावे ।

रिपोर्ट सबइन्सपेक्टर वसूल होने पर सबइन्सपेक्टर का बयान कलम-बन्द किया गया । बयानात तहरीरी-अम्बावजी के मन्दिर के हक हक्क बाबद जैन महाजनान की तरफसे बयान तहरीरी पेश हुआ । वैष्णवों की तरफ से पेश नहीं हुआ. दो तरफा बयानात गवाहन के कलमबन्द कीये गये जिनमें वैष्णवान की तरफ से हदा वो ठाकुर मेघसिंहजी साहेब जावाल व अचला सोमपुरा ब्राह्मण वो महाजनान की तरफ से सांकलचंद वो अचला सुनार यह पेश हुए । मामले हाजा में जैन महाजनान की तरफ से बहुत कुछ तहरीरी शहादत व गवाहान पेश करने के लिए कह गया, मगर दोनों पार्टीज को यह वक्तन फ वक्तन हिदायत की गई के यह मामला सिर्फ जेर दफा १४५-१४८ जा. फौ. पाया जाता है. लिहाजा जो मन्दिर मजकूर का कबजा या हक्क पुलिस की तरफ से रिपोर्ट होनेके पेत्रर को तीन माह में भोगवट में होंगे, उसका सबूत लिया जायगा । और सबूत नहीं लिया जायगा. लिहाजा सबूत सिर्फ इस हद तक ही लिया गया. यह बात हदा भी गवाह वैष्णवान मानता है; के गये दशहरे से यानि सितम्बर आखिर के इस तरफ अम्बावजी के मन्दिर का कबजा जैन महाजनान का है । बल्कि यह बात भी सावित है के-अम्बावजी का पूजा-पाठ गुजिकता तीन माह में जैन महाजनान की तरफ से ही कीया गया है । जिस बाबत गवाह अचला सुनार महाजनान की तरफसे पेश हुआ है जो खुद वैष्णव है वह कहता है. बल्के रोकड १९८ के कार्तिक सुद १ पंच महाजनान जावाल की नकल F's. १५ पेश हुई है, जिससे पाया जाता है कि २०३। पूजारी को तनखा अम्बावजी वो आदेश्वरजी की पूजा की दी गई है । जो रावल ओटा को दी गई । इस बाा: रियासत सिरोही स्टेट काउन्सिल का हुक्म ता: १६-१-४२ का सादिर हुवा था जिसमें यह हुक्म हुआ था के वैष्णव लोगो की अम्बावजी मजकूर के दर्शनकी रुकावट न हो ।

सिर्फ इनमें जो अछूत जाती है वह मन्दिर के अन्दर नहीं जा सकेंगे । ता. १८-१-४२ को इसी तरह वैष्णवाने अम्बाजीका दर्शन किया । मगर चन्द ढेड़ाने जो अछूत जात में शुमार हैं व अम्बावजी के आसपास जो लोह के सलिये का कम्पाउण्ड है, उस कम्पाउण्ड के पहले हिस्से के अन्दर जाकर दर्शन लेनेकी कोशिश करने लगे, जो महाजनान की तरफ से रोका गया व इस पर झगडा हुआ । वैष्णवान की तरफ से जो जावाल ठाकुर का बयान कलमबन्द कीया गया है उससे व जैन महाजनान का गवाह अचला सुनार के बयान से यह बात साफ जाहिर है कि वैष्णवान अम्बावजी का दर्शन करने आते हैं । सिर्फ जो अछूत जात है वह कणिये के कम्पाउण्ड के कतई बाहर से दर्शन करती है. ठाकुर जावाल ने अपने बयान के आखिर हिस्से में फिर यह कहा है के कणिये के अन्दर वो वाघ के पीछे से ढेड दर्शन करते थे. वाघ जिस जगह होना कहा गया है वह जगह E.X. A. के नकशे में हमने बतलाई है मगर अब वहां वाघ नहीं है । ता: ८-२-४२ को व फिर आज इस तरह दो दफा हमने मौके को मुआयना कीया. जो वैष्णवान की तरफ से यह कहा गया है, के ढेड लोग या अछेप कणिये के पहिले कम्पाउण्ड में जाकर दर्शन करती थी, यह हम सही नहीं समझते. इसलिए के यह ही लोग इस कम्पाउण्ड के दो हिस्से करते हैं व कहते हैं के सिर्फ कणिये के पीठ लगाकर दर्शन करते हैं, आगे कदम को कदम नहीं जा सकते । बयान अचला सुनार हम बिलकुल सही समझते हैं । पुलिस की रिपोर्ट ता: २०-१-४२ को अदालत हाजा में आई उसके तीन रोज पेशतर याने ता: १८ को वैष्णवान ने अम्बावजी का दर्शन किया जिसमें महाजनो की मंजूरी थी, बल्के कोई एतराज नहीं कीया. पहले दिखलाए माफिक सिर्फ कणिये के कम्पाउण्ड के पहले हिस्से में ढेड़ों के जानेसे झगडा हुआ ला:। व मूजिब दफा १४५-१४८ जा. फो. हम यह करार देते हैं कि अम्बावजी के मन्दिर का कबजा वो पूजा का हक जैन महाजनों का है । वैष्णवान सिर्फ अम्बावजी के दर्शन कर सकते हैं । वैष्णवान में जो अछेप लोग हैं वह मौजूदा तार के कम्पाउण्ड के बाहर से ही दर्शन कर सकेंगे । नकशे ए. में हमने यह कणिये का कम्पाउण्ड लाल पेन्सिल से मार्क किया है । उसके अन्दर वैष्णव अछेप नहीं जा सकेंगे । निज जते भी कोई

વૈષ્ણવાનંદે કમ્પાઉન્ડ કે અન્દર નહીં લે જાવે । યહ હુકમ જવતક કોઈ નારાજ ફરીક અગર ઇસ હુકમ સે કોઈ અદાલત દીવાની મેં ઔર કિસ્મ કા હક સાબિત ન કરે વ હુકમ ન લેવે વહાંતક કાયમ રહેગા । ડપર કા દર્શન કા મતલબ સિર્ફ યહ હૈ કિ અમ્બિકા કો આંખો સે દેખના વ હાથ જોડના યાની નમસ્કાર કરના. ઇસમેં પૂજા વ ફૂલ ચઢાના વીઃ દારિલ નહીં હૈ. તા. સન સદર

(Sd.) G. S. Apte

તા. ૧૮-૩-૪૨

ડિઃ મોઃ સિરોહી.

મુઃ જાવાલ

જિલ્લા મેજસ્ટ્રેટ આપેલો ચુકાદો

[તેનો સાર]

પ્રારંભિક વિગતો^૧

સિરોહીના જિલ્લા મેજસ્ટ્રેટ આપેલ ઉપર મુજબના ફેસલામાં પ્રારંભમાં આ કેસ કેવી રીતે થયો તેની વિગત આપવામાં આવી છે, જે સંક્ષેપમાં આ પ્રમાણે છે.

ફરિયાદી

રાજ્ય તરફથી ખરલુડના

પોલીસ સબઈન્સ્પેક્ટર

આરોપીઓ

(૧) જવાલનું જૈન મહાજન પંથ

(૨) જવાલનું વૈષ્ણવ પંથ

તા. ૨૦-૧-૧૯૪૨ ના દિવસે ખરલુડના પોલીસ સબઈન્સ્પેક્ટરે આ કોર્ટમાં રિપોર્ટ મોકલીને જણાવ્યું કે જવાલમાં અંબાજીના મંદિરની બાબતમાં જૈનો અને વૈષ્ણવો વચ્ચે મતભેદ ઊભો થવાના કારણે અસાંતિ ઉત્પન્ન થવાનો ભય છે. તેથી ફો. ક. ૧૪૪, ૧૪૫, ૧૪૬ નો અમલ કરવો જોઈએ, રીસીવર કાયમ કરવા જોઈએ અને અંબાજીના મંદિર ઉપર કોનો હુકમ છે એનો નિર્ણય કરવો જોઈએ. સબઈન્સ્પેક્ટરનો ઉપરની મતલબનો રિપોર્ટ મળ્યા પછી, કોર્ટે સબઈન્સ્પેક્ટરનું નિવેદન લીધું. જૈન મહાજનોનું બથાન પણ નોંધવામાં આવ્યું. વૈષ્ણવો તરફથી કોઈ હાજર રહ્યું નથી. વૈષ્ણવો અને જૈન-બન્નેના સાક્ષીઓની જુબાની લેવામાં આવી. વૈષ્ણવો તરફથી હુદા, જવાલના ઠાકોર મેઘસિંહજી અને અચલા સોમપુરા ગ્રામજીની જુબાની લેવામાં આવી અને જૈન મહાજનો તરફથી સાંકળચંદ અને અચલા સોનીની જુબાની લેવાઈ.

^૧ આ 'પ્રારંભિક વિગતો' તરીકે જે લખાણ આપ્યું છે તે ફેસલામાંના લખાણને આધારે સારૂપ આપ્યું છે.

મહાજને બીજા પુરાવાઓ અને સાક્ષીઓ રજુ કરવા કહ્યું, પણ આ ફરિયાદ ફો. ક. ૧૪૫-૧૪૮ સુજળ થયેલ હોવાથી, પોલીસ ખાતાએ આ દાવો દાખલ કર્યો તેના ત્રણ મહિના પહેલાં એ મંદિર કેના કબજામાં હતું એટલા પુરતા જ પુરાવાઓ લેવામાં આવશે, એમ કહેવામાં આવ્યું.

સાક્ષીઓની જીભાનીઓ અને બીજા પુરાવાથી એ પુરવાર થયું છે કે એ સમય દરમિયાન એ મંદિરનો વહીવટ અને કબજો જૈન મહાજનના હાથમાં હતો.

આ પછી આ ચુકાદામાં વૈષ્ણવોના દર્શન કરવાના હક્ક સંબંધી અને અછૂત વૈષ્ણવોએ ક્યાં રહીને દર્શન કરવા વગેરે સંબંધી ચર્ચા કરવામાં આવી છે અને એ અંગે સ્ટેટ કાઉન્સિલના તા. ૧૬-૧-૪૨ ના હુકમનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

પોલીસે તા. ૨૦-૧-૪૨ ના દિવસે કોર્ટમાં રિપોર્ટ મોકલ્યો તે પહેલાં તા. ૧૮-૧-૪૨ ના દિવસે વૈષ્ણવોએ અંબાજીના દર્શન કર્યા હતાં અને તે માટે મહાજને મંજૂરી આપી હતી એટલું જ નહીં બલકે તેમણે કોઈ પ્રકારની નાખુશી નહોતી બતાવી. જ્યારે ઠેક લોકો કઠિયાના કમ્પાઉન્ડના પહેલા ભાગમાં દાખલ થઇ ગયા ત્યારે ઝગડો થયો.-વગેરે હકીકત આપી છે.

ચુકાદામાં કરેલો હુકમ

“આથી ફો. ક. ૧૪૫-૧૪૮ સુજળ અમે એ ફેંસલો આપીએ છીએ કે અંબાજીના મંદિરનો કબજો અને પૂજનો હક્ક જૈન મહાજનોનો છે. વૈષ્ણવો ફક્ત અંબાજીનાં દર્શન કરી શકે છે. વૈષ્ણવોમાં જે અરુપૃથ્વ્ય લોક છે તેઓ, અત્યારે હયાત છે તે તારના કમ્પાઉન્ડની બહારથી જ દર્શન કરી શકશે. નકશા’ એ’માં અમે આ કઠિયાનું કમ્પાઉન્ડ લાલ પેન્સિલથી દોરી બતાવ્યું છે. એની અંદર અરુપૃથ્વ્યો નહીં જઈ શકે. વૈષ્ણવો પોતાના જોડા પણ આ કમ્પાઉન્ડની અંદર ન લઈ જાય. જ્યાં સુધી કોઈ પક્ષકાર દીવાની કોર્ટમાં આ ફેંસલાથી જીદી રીતે પોતાનાં હક્ક સાબિત ન કરે અને તે સુજળ ફેંસલો ન લે ત્યાં સુધી આ ફેંસલો કાયમ રહેશે. ઉપર લખેલા (વૈષ્ણવોએ કરવાના) દર્શનનો અર્થ એ છે કે અંબિકાને કેવળ આંખોથી જોવી અને હાથ જોડવા એટલે કે નમસ્કાર કરવા; આમાં પૂજા અને ફળ ચઢાવવા વગેરેનો સમાવેશ થતો નથી.”

આ ફેંસલો તા. ૧૮-૩-૪૨ના દિવસે સિરોહીના જિલ્લા મેજસ્ટ્રેટ મિ. G. S. Apte એ આપ્યો છે.

૨ આ ‘ચુકાદામાં કરેલો હુકમ’-તરીકે જે લખાણ આપ્યું છે તે મૂળ ચુકાદાના છેલ્લા ભાગમાં કરવામાં આવેલ હુકમનું અક્ષરશઃ ભાષાન્તર છે.

સમાચાર

પ્રતિષ્ઠા—

(૧) ભવાનીગંજ (ભાળવા, ઝાલાવાડ સ્ટે.) માં ફાગણ સુદિ ૧૦ ના દિવસે નવીન જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ધર્મસાગરજી મહારાજ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૨) જોધપુરમાં જૈનધ્યાનમાં ફાગણ સુદી ત્રીજના દિવસે નવા જિનમંદિરમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ આદિની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલક્ષ્મિસૂરીશ્વરજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૩) સાવરકુંડલા (કાઠિયાવાડ) માં ફાગણ સુદિ ૫ ના દિવસે શ્રી સુમતિનાથ પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી સુમતિવિજયજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૪) રાજપરા (કાઠિયાવાડ)માં ફાગણ શુદ્ધી પને દિવસે જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયભૈરવસૂરીશ્વરજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૫) ગોધરામાં ફાગણ સુદિ ૩ ના દિવસે શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુ આદિ જિનગિઓની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયઅમૃતસૂરિજી મહારાજ, પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરિજી મહારાજ તથા પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી હેમસાગરજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૬) લીંબડીમાં ફાગણ સુદિ ત્રીજના દિવસે પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયભટ્ટસૂરિજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૭) માંડોણી (મારવાડ)માં ફાગણ સુદિ ૫ ના દિવસે જિનમંદિરમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૮) મજેરા (મેવાડ) માં ફાગણ સુદિ ૧૦ ના દિવસે શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજશ્રી હિમ્મતવિજયજીગણિ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૯) પાળિયાદ (કાઠિયાવાડ) માં ફાગણ સુદિ ૩ ના દિવસે શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુ આદિનો પ્રવેશ કરવામાં આવ્યો.

(૧૦) અજિત ગામ (મારવાડ)માં ફાગણ વદિ ૧૦ના દિવસે નવા જિનમંદિરમાં શ્રી અજિતનાથ પ્રભુ આદિનો પ્રવેશ કરવામાં આવ્યો. આ પ્રસંગે પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી નવીનવિજયજી ગણિ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૧૧) બાંગરેડ (મેવાડ)માં ફાગણ શુદ્ધી ૧૦ના દિવસે શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયગંભીરસૂરિજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૧૨) વડોદરામાં ફાગણ શુદ્ધી ૩ના દિવસે શ્રી દાદાપાર્શ્વનાથ પ્રભુના મંદિરમાં શ્રી

નેમિનાથ પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજય-લક્ષિતસૂરિજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૧૩) કરન્દી તીર્થમાં મહાસુદિ રના દિવસે જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી મંગલવિજયજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૧૪) તેનાલી ગામ(આન્ધ્ર)માં મહા શુદ્ધિ ૬ના જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી.

(૧૫) સેઠરિયા (મારવાડ)માં ફાગણ શુદ્ધિ પના દિવસે શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવતીન્દ્રસૂરિજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

દીક્ષા—

(૧) ખોડલા (પાલનપુર)માં ફાગણ શુદ્ધિ ૩ના દિવસે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી કીર્તિસાગરસૂરિજી મહારાજે ભાઈશ્રી નગીનદાસ ફોનલાલને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. સુભદ્રસાગરજી રાખીને તેમને પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા.

(૨) ધીણોજમાં ફાગણ શુદ્ધિ ૩ના દિવસે પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી. ચરણવિજયજી મહારાજે જુના ડીસાના રહીશ શા વરધીલાલ જગનલાલને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. વિદ્યાનંદવિજયજી રાખીને તેમને પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા.

(૩) ગોધરામાં ફાગણ સુદિ ૩ના દિવસે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજશ્રી વિજયઅમૃતસૂરિજી મહારાજે ઉજ્જૈનનિવાસ ભાઈશ્રી ભુરાલાલને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. ભવ્ય-પ્રભવિજયજી રાખીને તેમને પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી ધુરંધરવિજયજીના શિષ્ય બનાવ્યા.

(૪-૫) લીંબડીમાં ફાગણ સુદિ ૫ ના દિવસે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજય-લક્ષિતસૂરિજી મહારાજે લીંબડી નિવાસી ભાઈશ્રી કેશવલાલભાઈને તથા સિંહોરનિવાસી ભાઈ શ્રી મોહનલાલભાઈને દીક્ષા આપી. બન્ને દીક્ષિતોનાં નામ અનુક્રમે મુ. શ્રી. કુસુમવિજયજી તથા મુ. શ્રી. માનવિજયજી રાખીને તેમને અનુક્રમે પોતાના તેમજ પૂજ્ય મુનિમહારાજશ્રી રંજનવિજયજીના શિષ્ય બનાવ્યા.

(૬) ચૂણેલમાં ફાગણ વદિ ૧૧ ના દિવસે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયઅમૃત-સૂરિજી મહારાજે એક ભાઈને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. દેવપ્રભવિજયજી રાખીને તેમને પૂજ્ય મુનિમહારાજશ્રી દેવવિજયજી મહારાજના શિષ્ય બનાવવામાં આવ્યા.

(૭) કુન્દાડા (મારવાડ)માં ફાગણ વદિ ૭ ના દિવસે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજશ્રી વિજયલલિતસૂરિજી મહારાજે ખીકોતેર નિવાસી ભાઈશ્રી પન્નાલાલજી અરડીઆને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. નિરંજનવિજયજી રાખીને તેમને પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા.

(૮) બળાણામાં ફાગણ વદિ ૧૦ ના દિવસે પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી. કૃપાચંદ્રજી મહારાજે બીંસરા (કચ્છ)ના રહીશ ભાઈશ્રી શામજીભાઈ વેલજી સાવલાને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. વિનોદચંદ્રજી રાખીને તેમને પૂજ્ય મુનિમહારાજશ્રી બાલચંદ્રજીના શિષ્ય બનાવવામાં આવ્યા.

(૯) ગડમેડા ગામમાં પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી ભાવવિજયજી મહારાજે પાવડાના રહીશ ભાઈશ્રી માણેલાલને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી રાખીને તેમને પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા.

કાળધર્મ—

(૧) નવાવાસ (કચ્છ)માં પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દીપચંદ્ર મહારાજ કાળધર્મ પામ્યા.

(૨) રૂગનાથપુર (માનભૂમ જિલ્લો)માં પૂજ્ય ઉપાધ્યાયજી મહારાજ શ્રી. મંગળવિજયજી મહારાજ, જેઓ ત્યાંની સરાક મતિના ઉદ્ધારનું કાર્ય કરતા હતા તે, કાળજી મુદિ ૧૪ ના રાત્રે કાળધર્મ પામ્યા.

સંઘ—

(૧) ભાવનગરથી ફાગણ વદિ ૭ ના દિવસે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયભક્તિ-સૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી ભાવનગરનિવાસી શેઠ ઓઘડભાઈ રામજીએ તીર્થા-ધિરાજ શત્રુંજયનો જરી પાળતો સંઘ કાઢ્યો. સંઘ ચૈત્ર સુદિ ૧ ના દિવસે સિદ્ધગિરિ પહોંચ્યો.

(૨) ચિલદર (મારવાડ) થી શેઠ માનાજી રામાજીના સુપુત્રો શેઠ પુનમચંદ્ર આદિએ પૂજ્ય પંન્યાસી મહારાજ શ્રી કંચનવિજયજી મહારાજના સદુપદેશથી શ્રી સિદ્ધાચળ તીર્થનો જરી પાળતો સંઘ કાઢ્યો. સંઘનું પ્રમાણ ફાગણ સુદિ ૪ ના દિવસે કરવામાં આવ્યું.

(૩) અંજર (કચ્છ) થી શેઠ શ્રી રાઘવજી પાશવીરનાં વિધવા ધર્મપત્ની શ્રીમતી સોનુબાઈએ, પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયકનકસૂરિજી મહારાજના સદુપદેશથી શ્રી ભદ્રેશ્વર તીર્થનો જરીપાળતો સંઘ કાઢ્યો. સંઘનું પ્રમાણ ફાગણ સુદિ ૬ ના દિવસે થયું.

તૈયાર છે, આજે જ મંગાવો.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ખીજ, ગ્રીચ, ચોથા, પાંચમા, છઠ્ઠા વર્ષની પાકી તથા કચ્છી ફાઈલો. મૂલ્ય દરેકના-પાકીના અઢી રૂપિયા, કચ્છીના બે રૂપિયા

શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક—જ. મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી લેખોથી સભર ૩૨૮ પાનાનો અંક. મૂલ્ય છ આના [૮પાલ ખર્ચનો એક આનો વધુ]

શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક—જ. મહાવીર સ્વામી પછીનાં ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસથી સભર અંક. મૂલ્ય—એક રૂપિયો.

ક્રમાંક ૪૩મો—જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આક્ષેપોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય—ચાર આના.

ક્રમાંક ૪૫મો—કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સંબંધી લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય—ત્રણ આના.

લખો—શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગસાધની વાડી : ધોડાંઝા, અમદાવાદ.

આંગ્રેજી ૪ મંગળાં

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના

ત્રીજો વિશેષાંક

દી પો ત્સ વી-અં ક



રપર પાનાના દળદાર અને સચિત્ર આ વિશેષાંકમાં વીર નિર્વાણુ
સં. ૧૦૦૦થી વીર નિર્વાણુ સં. ૧૭૦૦ સુધીનાં ૭૦૦ વર્ષના જૈન
ઇતિહાસને લગતી વિવિધ વિષયની સામગ્રી આપવામાં આવી છે.
તેમજ અનેક ચિત્રોથી અંકને સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યો છે.
દરેક જૈન ઘરમાં આ અંક અવશ્ય હોવો જોઇએ.

મૂલ્ય—સવા રૂપિયા.

બે રૂપિયા ભરીને શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના આલેખ બનનારને
આ અંક ચાલુ અંક તરીકે અપાય છે.



—: લખો :—

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશ સમિતિ

જામિંગલાઇની વાડી, ધોધાંગા

અમદાવાદ.



॥ अर्हस ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन-संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितितुं

मासिक मुद्रणपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ७]

क्रमांक ८१

[अङ्क ९

विक्रम संवत् १९३८ :
वैशाख वदि ०१) :

वीरनि. संवत् २०९८
शु क वा २

: धर्मवीरान १९४२
: मे १५

विषय-दर्शन

- १ प्रतिमा-३६५-२१११ : पू. सु. म. श्री. जयंतविजयल : ४४३
२ सिद्धहेम शब्दनुशासन अने पाणिनीय
—अने अन्ने व्यंज-लेनां सूत्रांनी तुलना : श्री पं. अ. आशाल प्रे. शा. : ४५५
३ श्री तपाश्च शुर्वावली अने
श्री सोमसुंदरसूरि-स्तुति : श्री. मोहनलाल द. देसाई : ४६३
४ श्री मांडवगढनी महत्ता : पू. सु. म. श्री धुरंधरविजयल : ४६७
५ गनव ल प्रकरणुं समाधान : ४७५
६ जैनधर्मी वीरोना पराक्रम : श्री. मोहनलाल दीपयंद ये. रसी : ४७७
७ गंजाव का प्रशस्ति-संग्रह : श्री. डॉ. बनारसीदासजी जैन : ४७८
८ विश्ववाणीना जैन संस्कृत अंकनी योजना : ४८२
समाचार : ४८२नी सामे

आ मासिक दरेक अंग्रेल महिनांनी पंदरमी तारीजे प्रगट थाय छे. तेथी सरनामाना ईरक्षारना अवर वारमी तारीजे समितिना कार्यालये पहेंच्याडवा.

लवाजम—वार्षिक—जे इंधिया : फूटके व्यालु अंक—त्रालु आना

मुद्रक : ककलबाठ रवजुबाई काठारी; प्रकाशक : श्रीमनलाल जोडणदास शा. ६; प्रकाशनस्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिंगबाईनी वाडी, धीकांटा रोड, अमदावाद,
मुद्रणस्थान : सुभाष प्रिन्टरी, भीरजपुर रोड, अमदावाद.

॥ वीराय नित्यं नमः ॥

श्री जैनसूक्तप्रकाश

[वर्ष ७... .. कर्मांक ८१... .. अंक ६]

पुत्र श्री अमृतविजयल शिष्य पं. श्री रंगविजयल विरचित
श्री गणेश्वर पार्श्वनाथ पंचकल्याणक गर्भित

प्रतिष्ठा-कल्प-स्तवन

संज्ञादक तथा संयादक—पू. सुनिमडांराज श्री जयंतविजयल

[गतांक्षी आशु]

ढाल अगियारमी

(काज सीधां सकल हवे सार—अ हंशी)

- आठमे दिन मुंछिये बाछ, दासी द्विये पुत्र वधार्थ;
अश्वसेन भूपति अति डरभी, दासी डेडी करी सभि सरभी. (१)
- याकरनां कष्ट निवारें, मान उनमान माप वधारें;
जल डूबे नयरीं सिंयावे, कृष्णशुभ धूप रंयावे. (२)
- घरघर तोरणु बंधावे, कुंकुम छाथा देवसेव;
पुरजनने डरभ न भावे, नारी धवल मंगलन गावे. (३)
- तालायर बांड नाटकिया, अतिभेल करे तिहां मदीया;
नृप निरभी डरभ अमाने, बहु दान द्विये सनमाने. (४)
- धष्टे छंटे वानं वाने, तिणें नाहे अंभर गाने;
अम मडोअवतुं मंडाणु दिन भारी करे मडिराणु. (५)
- कुल स्थिति करे पडेलें द्विसे, अठार ननात्र करी डरअ;
जलपात्रमां कविअ उदकास, अहंन पुष्पादिक वास. (६)

- સ્નાત્રચૂરણ એપિયેં સાર, પછેં કલશ લરીને ચ્યાર;
જિનમુદ્રાયેં કાવ્ય ઉચ્ચારી, અભિષેક કરી મુવિચારી (૭)
- હેમ ચૂરણે પહેલું સનાત, ખીબું પંચ રતનનું વિખ્યાત;
તરછાલનું ત્રીબું કહિયેં, ચોથું મંગલ માટીનું લહિયેં. (૮)
- પાંચમું સદ્ ઓષધી કેરે, અષ્ટ વર્ગનું છઠું ભલેરે;
સાતમું વલી તેડી જ નામે, આઠમું સર્વ ઓષધિકામે. (૯)
- પરમેષ્ઠી ગુરૂં મુત્તામુત્તિ, મુદ્રા કરી મંત્ર પવિત્તી;
જિન આહ્વાન કરેં ગુરૂં રાગેં, વલી સ્નાત્ર લણાવો આગેં. (૧૦)
- પંચગવ્યનું નવમું ગણિયેં, સૌગંધિક દશમું લણિયેં;
શુભ ફૂલનું એકાદશમું, ગંધસ્નાત્ર કરો દ્વાદશમું. (૧૧)
- સ્નાત્ર તેરમું વાસનું મુણિયેં, દુધ ચંદન ચૌદમું થૂણીયેં;
પંન્નરમું સનાત તે હોય, કેશર સાકરનું સોય. (૧૨)
- દિન ત્રીજે આરિસો દેખાવો, રવિ શશિનું દર્શન કરાવો;
છઠ્ઠે દિન ધર્મજાગરણ, દિન દશમેં દસૂઠણ કરણ. (૧૩)
- તીર્થોદક ઝાળમે વિરચો અત્તરમું આરસેં ચરચો;
કેશર ચંદન લેઈ ફૂલ, તસ સ્નાત્ર લણાવો અમૂલ. (૧૪)
- એ વિધિયેં સ્નાત્ર અઠાર, કરેં મહોચ્છવચ્ચું વિધિકાર;
જિંમે વાસ તિલક ધૂપ કીર્તેં, વિધિયેં વલી દેવ વાંતીને. (૧૫)
- દિન બારમેં નૃપ પરિવાર, લોજન બુદ્ધાંવિ ઉદાર;
સંતાપિ કરે સતકાર, ઠવે નામ શ્રીપાસ કુમાર. (૧૬)
- તિમ નામ થાપન ઇંહા જાણો, જિંમેં જિંમે મન આંણો;
આભરણું દેહ સોહાવો, પ્રભુ નિરખિ ભાવના ભાવો. (૧૭)
- પછે અન્ન ખોટણ વિધિ કરીયેં, જિન આગે નૈવેદ્ય ધરિયે;
બલિ દીને હરખ અમોલે, ગુરુ સકલચંદ ઈમ ખોલે. (૧૮)
- ઈમ અડદશ સ્નાત્ર કરીને, જિમ અપ્રલ્લ દોપ હરિજે;
આઠમેં દિન ખુસાલસાહેં, કીધોછવ રંગ ઉછાહિ. (૧૯)

ઢાલ બારમી

(કાર્તિક માસે કંત મેલી ચાલ્યા રે, કાંઈ લાલ રંગીલા નમે ન રહેં જાલ્યા રે—એ દેશી)
નવમેં દિન ગુરુરાજ કરીને સાખી રે, કરો વિધિકારક હવેં કાજ મન થીર રાખી રે;
મહેજ અતિશય ચ્યાર પ્રભુને જન્મથી રે, અતિ અહમુતરૂપ અપાર લવ અત્તમથી રે. (૧)

લવભાસન ત્રણચક્રાનધારક સ્વામી રે, અંશુઠે અમૃતપાન કરે શિવગામી રે;
 કલ્પતરુ પરે પાસ પ્રભુજી વાઘે રે, લક્ષણ શુભ મહિમા જામ પાર ન લાધે રે. (૨)
 બાળક થઈને દેવ આવી રમાડે રે, થઈ હંમ મોર તતખેવ પ્રભુને હમાડે રે;
 ઇંમ કરતાં લણવાયોગ થયા તે જાણી રે, કરે માવિત્ર શુભ પ્રયોગ લગન પરમાણી રે. (૩)
 ભૂંજાવિ સયણ સુરંગ પેઢેરામણી સાથે રે, નિજ સેના સજી ચતુરંગ વણારમી નાથે રે;
 ધાણીચણા પકવાન બહુ ફલ મેવા રે, હેમ ગરિયા લેખણ માન છાત્રને દેવા રે. (૪)
 વરરૂપે પાસકુમાર ચઢ્યા વરઘોડે રે, ગાયે અપહર સરખી નાર મનને કોડે રે;
 વાજતે વાજિત્ર જનમાલાયે રે, આવ્યા અજિમોહ વિચિત્ર લેખશાલાયે રે. (૫)
 વિપ્ર મનોગત ભર્મ ઇંદ્રવયણથી રે, કહી પ્રભુએ પમાડ્યો ધર્મ અવધિનયણથી રે;
 અચારી કર્યો તસ પાત્ર લહિ દિજ ભાવે રે, છાત્રનાં પાત્રીને ગાત્ર છુટી અપાવી રે. (૬)
 દેખી કહે બાલગોપાલ માવિત્ર હરખે રે, અહો બાલપણે એ અબાલ મનોગત પરખે રે;
 ઇમ લેખશાલાયે જ્ઞાન પ્રગટ કરી આવ્યા રે, પછે અનુકરમે ભગવાન યોવન પાયા રે. ૭
 હવે ગ્રહપતિ સર્વાંગ બિંબને ચરચે રે, વલી ધૂપ ફૂલ ઉછરંગ વાસે ચરચે રે;
 સુરભિ પદમ ને અંજલિ મુદ્રાભાવે રે, જિનમુદ્રાએ ગુરનાથ કરીને દેખાવે રે. (૮)
 અધિવાસન મંત્રે ગુરુ કરે અવતારો રે, મિંઠલ કંકણ સહુ બિંબને હાથે બાંધા રે;
 મુક્તામુક્તી ચક્ર મુદ્રા કરી હરસે રે, વિધિકારક પાંચે અંગ પ્રભુનાં ફરસે રે. (૯)
 અંગે ધૂપ ઉખેવિ જિન આહવાન રે, જિનમુદ્રાયે ત્રણ વાર કરે સાવધાન રે;
 આસન મુદ્રાસાર પછે નિરખાવિ રે, ગુરુ પૂજે વાસ બરાસ પ્રભુ દિલ લાવિ રે. (૧૦)
 શ્રાવક ચંદન ફૂલે પૂજી આહવાદે રે, સવિ બિંબને વસ્ત્ર અમુલ કરી આચ્છાદે રે;
 તે ઉપર નવ રંગે શ્રીફલ ઠાવો રે; નૈવેદ્ય ધરીને ગાસ ફૂલેકે ચઢાવો રે. (૧૧)

ઢાલ તેરમી

(જરે ઘોડી તે તિહાંથી જા ભરે, ઘોડી પાછલ ચમર વિંજાય જલવજીની ઘોડલી—એ દેશી.)
 જરે યોવનવય જિન નિરખીને, ઘણું માવિત્ર હરખી તામ સુંદર વર પાસને;
 જરે જોગ્ય પ્રસેનજિતરાયને, ઘર પુત્રી પ્રભાવતી નામ. સુંદર ૦ (૧)
 જરે જોડી સગાઈ નેહસૂત્ર, નિજ અંગજની લેઈ આણુ; સુંદર ૦
 જરે ભાગ્ય સ્થિતિ જાણી કરી, કીધું તે વચન પ્રમાણ. સુંદર ૦ (૨)
 જરે પ્રોહિત શુદ્ધ લગન દિયે, વરજીને દોષ અઢાર; સુંદર ૦
 જરે ઇંદ્ર ઇંદ્રાણી મલી કરી, કરે વિવાહનો વ્યવહાર. સુંદર ૦

- જરે પીડી કરી મજનન કરી; ધરી^૧ અંગે શૃંગાર અમાન; સુંદર૦
 જરે પાસજી વરઘોડો ચઢયા, કર ધરી શ્રીફલ પાન. સુંદર૦ (૪)
- જરે હયગય આગલ માલતા, બહુ વાને વાજિત્ર સંગીત; સુંદર૦
 જરે સુરનરનાં સાજન મલ્યાં; જનરણી ગાયેં ગીત. સુંદર૦ (૫)
- જરે પુરિજન ઠાઠ મલી જૂએ, હોડીને ચોક બજાર; સુંદર૦
 જરે પ્રભુ આવી ઊભા રહ્યા, ઈમ મંડપ તોરણ બાર. સુંદર૦ (૬)
- જરે પોકણુ વિધિચું પોહોડીને; પછે આણ્યા ચોરી મજાર; સુંદર૦
 જરે પધરાવી કન્યા તીહાં, કરેં વાડવ વેદ ઉચાર. સુંદર૦ (૭)
- જરે સકલ સુરાસુર સાખિચું, કરે કરમેલાપક ત્યાંહિં; સુંદર૦
 જરે બેહુ પક્રમેં સુરસુંદરી, મલી ગાયેં ગીત ઉછાડ. સુંદર૦ (૮)
- જરે પહેલું મંગલ વરતીનેં, દિયેં લક્ષપ્રમિત હયદાન; સુંદર૦
 જરે બીજું મંગલ વરતીનેં, દિયેં હાથી હજારને માન. સુંદર૦ (૯)
- જરે ત્રીજું મંગલ વરતીનેં, કોઠ સુલનાં દિયેં અલંકાર; સુંદર૦
 જરે ચોથું મંગલ વરતીયું, પુત્રી પરતણી હોયેં નિરધાર. સુંદર૦ (૧૦)
- જરે સુર નિરમિત કંસારને, આરોગી કરે પ્રીત અલંગ; સુંદર૦
 જરે પરણી નિજ ઘર આવીયા, માયતાયનેં અધિક ઉચ્છરંગ. સુંદર૦ (૧૧)
- જરે વિધિકારક કરણી કરેં, સુણુજ્યો હવે તે સ્વરૂપ; સુંદર નવ બિંબને;
 (એ આંકણી)
- જરે ચ્યાર નારી પોહોડણુ કરેં, વલી આરતિ મંગલદીપ; સુંદર૦ (૧૨)
- જરે શ્રાવક પંચ મંગલ લણી, કરે બિંબને રચરિત હાથ; સુંદર૦
 જરે નવચહનેં બલિ દેઈનેં, ધરી નૈવેદ્ય હોયેં સનાથ. સુંદર૦ (૧૩)
- જરે ગેવાસૂત્રથી બાંધીયેં, તોરણચુત ચ્યારી ઉદાર; સુંદર૦
 જરે સિંહાસન મંડપ તલેં, થાપી જિન પડિમા સાર. સુંદર૦ (૧૪)
- જરે હેમકલશ ચઉ દીવડા, ઠવેં સોહવ યુગડી થાલ; સુંદર૦
 જરે લેતી પ્રભુનાં ઓવારણાં, જલધાન ઠવેં તે બાલ. સુંદર૦ (૧૫)
- જરે ચ્યાર ગાડુઆને ઉપરેં, થાપે જુઆરાનાં સરાવ; સુંદર૦
 જરે ચૈત્યવંદન ગુરૂ તિહાં કરી, રક્તાંબરે બિંબ હંકાવ. સુંદર૦ (૧૬)
- જરે અધિવાસ મંત્રેં કરી, સૂરિ મંત્રિત નાખેં વાસ; સુંદર૦
 જરે બિંબકરેં પુગી ઠવેં, દીયેં ધવલમંગલ ઉદલાસ. સુંદર૦ (૧૭)

જરે હોમ કરી ટીકો કરે, અંબર આભરણ ધરાવ; સુંદર૦
જરે ઢોઈ મોઢક મેવો દીયે, રંગે રાજ્યાભિષેક કરાવ. સુંદર૦ (૧૮)

ઢાલ ચૌદમી

(જરે ઇશાનેંદ્ર ખોળે લીઝે—એ દેશી.)

જરે પાસ જિણુંદ તેવીસમો, ત્રીસ વરસ ગૃહવાસ રે;
કુંભરપદે સંસારનાં, ભોગવી ભોગ વિલાસ રે, પાસ જિણુંદ દીક્ષા વરે.
(એ આંકણી) (૧)

વિરમી વિષય દિસા થકી, તત્ત્વદિશા નિજ લાવે રે;
નાંણી તે પંચમા સ્વર્ગથી, લોકાંતિક સુર આવે રે. પાસ૦ (૨)

જિન પ્રણુમીને વિનવે, જય જય તું ચિર નંદો રે;
ધર્મતીર્થ વરતાવીએ, તું જળ સુરતરૂંદો રે. પાસ૦ (૩)

ઇંમ ઉપયોગ કરાવીને, દીક્ષા સમય જણાવે રે;
શ્રમણ કુંડ ધારી સુરા, હાજર થઈ ધન લાવે રે. પાસ૦ (૪)

એક કોડ આઠ લાખના, ચાચક દિનપ્રતે આવે રે;
દાન દેઇ સંવચ્છરી, સહુનાં દરિદ્ર સમાવે રે. પાસ૦ (૫)

ચોસઠ ઇંદ્ર મલી તિહાં, તીરથ જલ શુભ આણી રે;
સ્નાત્ર કરાવે સ્વામિને, વિધિપૂર્વક હિત નાણી રે. પાસ૦ (૬)

સ્વજનતણી અનુમત લેઈ, માતપિતા પડિઓહે રે;
અંગરાગ ભૂષણ ધરી, શિખિકામાં આરોહિ રે. પાસ૦ (૭)

ધૂપ ઘટી વાજિત્રસ્થૂં, હુંહુલિનાદ વજાવે રે;
સુરનર કોડકોડસ્થૂં, પુરવ પવન સોહા વે રે. પાસ૦ (૮)

વૃક્ષ અશોક તરૂં તલેં, સહુ સાવધ વોસારાવી રે;
પોસ બહુલ ઇચ્છારસે, દ્યેય પ્રભુ સંજમ મન લાવી રે. પાસ૦ (૯)

સામાયક વ્રત ઉચ્ચરે, તવ મનપર્યવ પાવે રે;
સુરપતિ વામ ખણે ઠવેં, દેવાંબર તે પ્રસ્તાવે રે. પાસ૦ (૧૦)

ચરણ મહોચ્છવ સુર કરી, નંદીસરે હરિ જાવે રે;
અઠાઈ મોહોચ્છવ કરી સુરા, નિજ નિજ થાને જાવે રે. પાસ૦ (૧૧)

અનુમત સચણ માવિત્રની, માગે તવ રોવતાં રે;
કહે વત્સ તુમ મુખડું કદા, જોસ્થાં હરખ ભરંતા રે. પાસ૦ (૧૨)

૧. લીઝે પ્રભુ સંયમ લાવી રે. ૨. નંદીસર મલી આવે રે.

પાવન કરજ્યો આંગણું, પારણનેં મિથે પુતો રે;
 અમને કદિ ન વિસારજ્યો. દર્શન દેજ્યો સુમિતો રે. પાસ૦ (૧૩)
 ઇમ જોતાં રોતાં વજ્યા, પ્રભુ પણ વિચરે નિરાસિ રે;
 ધાતિ કર્મ ચઉ જીતજ્યે, વીતજ્યે વાસર ૧૨ચાસી રે. પાસ૦ (૧૪)
 ગુરુ હવેં ચૈત્યવંદન કરી, વંદાવે વલી દેવ રે;
 રચણી સમે તિહાં ગુરુ કરેં, અધિવાસન સ્વયમેવ રે. પાસ૦ (૧૫)
 ખુશાલસાયેં નવમેં દિને, દીક્ષા કલ્યાણુક કીધું રે;
 રંગે કરીને ઉછાહથી, મન વંછિત ફલ લીધું રે. પાસ૦ (૧૬)

ઢાલ પંદરમી

(દેશી-હમીરીયાતી) (અભિનંદન અવધારિયેં-એ દેશી)

હવે દશમે દિન કૃત કરેં, શ્રાવક ને ગુરુરાય સુગ્યાંની;
 કેવળજ્ઞાન ને મોક્ષનાં, કલ્યાણુક મુખદાય સુગ્યાંની; મહાપૂજા ઇમ કીજ્યેં (૧)
 ચરણ પચાથેં પાસજી, વર્તેં નિજગુણ કાંણુ; સુ૦
 કમઠે કૃત ઉપસર્ગને, જીત્યો ઉપશમ આંણુ. મુ૦ મ૦ (૨)
 આસી દિવસ ઇણી પરેં, વિચરી આરજ દેશ; સુ૦
 વ્રતવનમાં આવે વિભુ, હવે મુણજ્યો વિધિ ઉદેશ. મુ૦ મ૦ (૩)
 કંકણ મિંઢલ ખાંધિયેં, સ્નાત્ર કારકને હાથ; મુ૦
 અહ દિગપાલને પૂજ્યેં, બલી દીજે વિધિ સાથ. મુ૦ મ૦ (૪)
 નૂતન ણિંબને ઉપરે, વસ્ત્ર કસુંખી ઢંકાવ; સુ૦
 દેવવંદન વિધિ સાચવે, ગુરુ શ્રાવક શુભ ભાવ. મુ૦ મ૦ (૫)
 ધૂપ દેઈ અંબર લીએ, શ્રીગુરુ લગનાભ્યર્ણુ; સુ૦
 કુંભક કરી સવિ ણિંબને, અંગે થાપે શુભ વર્ણુ. સુ૦ મ૦ (૬)
 ઘૃતભાજન મુકો પછેં, મંત્રે જિન આહ્વાન. સુ૦
 પરમેષ્ઠી મુદ્રા થકી, શ્રીગુરુ કરે સવિધાન. સુ૦ મ૦ (૭)
 શાસન દેવદેવીતણું, અવતારણુ કરે તામ; સુ૦
 ઠવણા થાપન મંત્રથી, તિહાં ગુરુ કરેં અભિરામ. સુ૦ મ૦ (૮)
 શ્રીખંડાદિક વસ્તુને, જિનપડિમાતલે તાંહી; સુ૦
 થાપીને મેલે હવે, અંજન દ્રવ્ય ઉછાંહીં. મુ૦ મ૦ (૯)
 સોનીર સાકર મૃગમદેં, ઘૃતમિશ્રિત ઘનસાર; સુ૦
 થાપે અંજન હેમપાત્રમાં, પંચસોહવ મિલી નાર. સુ૦ મ૦ (૧૦)

થિર લગને શ્રીગુરુ હવે, સ્વરોહ્ય મંત્ર સંભાર;	સુ૦
હેમ સિદ્ધાક ગ્રહી કરી, કરેં અંજન અવતાર.	સુ૦ મ૦ (૧૧)
નિરખાવી દર્પણ પ્રતં, પ્રતિવાસ કરતં શુભ ગાત્ર;	સુ૦
ચક્ર મુદ્રાએ ણિંગને, ફરસી હવે દધિપાત્ર.	સુ૦ મ૦ (૧૨)
દષ્ટિદોષ નિવારવા, મુદ્રા પંચ કરંત;	સુ૦
વાસ ધૂપ કરી મંત્રને, પદ્મમુદ્રાએ કહંત.	સુ૦ મ૦ (૧૩)
ત્રિગદ્ધં કલ્પી ણિંગને, થાપિ ત્રણ નવકાર;	સુ૦
કહીને વાસ કરેં તિહાં, આચરજ ગણધાર.	સુ૦ મ૦ (૧૪)
ત્રણ સય સાઠ ઓષધિયુકે, જિનકરમાંહી ઠવંત;	સ૦
સોહવ ચઉ પુંખણ કરેં, દાન દીયે હરખંત.	સુ૦ મ૦ (૧૫)
ઇંમ કેવલ કલ્યાણકેં, કરણી કરીયે રંગ;	સુ૦
કહેચું હવે કેવલતણે, ઓછવ અધિક ઉમંગ.	સુ૦ મ૦ (૧૬)

દાલ સોળમી

(એ તો ગેહલો છં ગિરધારી એહને શું કહીએ—એ કશી)

ચોરાશીમેં દિવસે પ્રભુજી, જન્મપૂરી છે જ્યાંહી રે;	
ચોવિહારથી છઠ તપ સાથેં, આવે વ્રત વનમાંહી.	
એ જિન સેવા રે, જે દોષલયા જગમાંહીં ત્યજે તે દેવા રે. (એ આંકણી) (૧)	
ઘાતકી? વૃક્ષને હેઠલ સ્વામી, ક્ષપકશ્રેણી આરોહિ રે;	
કરણ અપૂરવ અનિવૃતે કરીને, જીત્યો સંજલલોહ.	એ૦ (૨)
ક્ષીણમોહ સન્નેગી ફરસી, ધ્યાન બલેં અપ્પાણ રે;	
ચૈતર વહની ચાથે પ્રભુજી, પામ્યા કેવલનાથ.	એ૦ (૩)
અવધિ જાણીં ચોસઠ મુરપતિ, આઠ સીસ નમાઈ રે;	
કરી ત્રિગડાની અભિનવ રચના, નિજ નિજ કૃત્ય બનાઈ.	એ૦ (૪)
તે ત્રિગડામાં આપ વિરાજે, જગતારક જગદીશ રે;	
ચોત્રીશ અતિશય સંયુત દાખેં, વાંણી ગુણ પાંત્રીસ.	એ૦ (૫)
શ્રીશુભ આરજદોષ પ્રમુખ જિન, થાપે દશ ગણધાર રે;	
સંધ ચતુર્વિધ થાપેં, વિધિપૂરવક વિવહાર.	એ૦ (૬)
કેવલજ્ઞાન કલ્યાણકે ઓછવ, કરી ઈંમ રંગ ભરેણ રે;	
વિધિકારક વિધિ આગેં કીજેં, ગુરુસંગે હરખેણ.	એ૦ (૭)

- કૂલવાસની વૃષ્ટિ કરીને, કરીઈ ધૂપ પ્રશસ્ત રે;
દેવવંદન કરી પૂજીઈ, પડિમાનાં અંગ સમસ્ત. એ૦ (૮)
- અહોત્તર શત કાવ્ય ઉચ્ચારી, વિરચી કલશ વિચિત્ર રે;
એકસો આઠ પ્રમાણુ વિધિયે, કરીયે સ્નાત્ર પવિત્ર રે. એ૦ (૯)
- ચૈત્યવંદન કરીને હવેં ગુરુજી, મંત્રિત કરેં બલિદાન રે;
ગ્રહ દિગપાલને વિધિશ્યું દીજે, લેઈ તેહના અભિધાન. એ૦ (૧૦)
- પ્રભુ સનમુખ કુસુમાંજલિ દીજે, મંત્રે કરી ત્રણવાર રે;
અંદન કેશર આદિ નૂતન, પૂજા કરેં સુખકાર. એ૦ (૧૧)
- બલિ દેઈ બીજેરા મેવો, લાડુ સુખડી સાર રે;
સુખવાસાદિક થાપીયે, પ્રભુ આગલ મનોહાર. એ૦ (૧૨)
- આરતી મંગલદીપ કરીને, શિવ કલ્યાણુક ધાર રે;
કહેચું તેહ કલ્યાણુક કેરો, રંગે કરી અધિકાર. એ૦ (૧૩)

ઢાલ સત્તરમી

(કહેને ખાલણુ કિંહાથી આવ્યા, કાગલીયો કિંહાથી લાવ્યા—એ દેશી.)

- શ્રીપાસ પ્રભુ ઉપકારી, બહુ તાર્યા નર ને નારી;
દેશે ઉભા સિત્તેર વરસ આય, લોગવિ કેવલ પર્યાય. (૧)
- પ્રભુ સમેતશિખરને પાંખી, મન વચણુના યોગ વિરામી;
ગૈલેશિ કરણુને આરોહી, ગુણઠાણું અજોગી મોહી. (૨)
- સત્તાગત પેહેલેં ભાગે, બહોત્તર પ્રકૃતિ ન ત્યાગે;
ભાગ બીજેં પ્રકૃતિ તેર, તેહનો કરી તુરત નિવેર. (૩)
- અવગાહન લહી પૂર્વ રાતે, મુનિરાજ તેત્રીસ સંઘાતે;
શ્રાવણુ શુદ્ધિ આઠમિ દિવસે, પ્રભુ શિવમંદિરમાં નિવસે. (૪)
- પ્રભુ અજર અમર અવિનાશી, થયા પૂર્ણાનંદ વિલાશી;
ઇમ મોક્ષકલ્યાણુક ભાવિ, કરો કિરિયા આગલિ ઠાવિ. (૫)
- પછે શ્રીગુરુ સંઘની સાથ, દેવ વંદાવી હોય સનાથ;
સ્તવ થાનકે અજિત સાંતિ, લાણિયેં અથવા વૃદ્ધ શાંતિ. (૬)
- અક્ષત તાંડુલનો વિસાલ, ગુરુ આગલ થાપેં થાલ;
શ્રાવક કુસુમાંજલિ ભરીને, બલો રહે વિનય ધરીને. (૭)
- ગુરુ અક્ષત અંજલિ લેઈ, ગાથાનો પાઠ કરેઈ;
અક્ષત સવિ ણિંબને ખેપેં, શ્રાવક કુસુમાંજલિ ખેપેં. (૮)

- ગુરૂ પ્રવચન સુદ્રા કરીને, ધર્મદેશના થેં હિત ધરીને;
કરી અંતરપટ બિંબ આગે, દિએ તંબોલ સંધને રાગે. (૯)
- પછે પડદો ઉઘાડવા સારૂ, સંધ થાપેં ફલાદિક ચારૂ;
ચૈત્યવંદન આગેં કરવું, ગૃહપતિને નૈવેદ્ય ધરવું. (૧૦)
- નંદાવર્ત વિસર્જન કીજે, કલ્પભાષિત મંત્ર લાગિનેં;
અંજલિ સુદ્રા અનુસરીયેં, સવિ દેવ વિસર્જન કરીયેં. (૧૧)
- વૃદ્ધ શાંતિયે ધારા દેવી, ફૂલ ચંદન ધૂપ ઉમેવી;
તદનંતર કંકણ છોડેં, નિજ કર્મ બંધનને વિછોડે. (૧૨)
- ¹સ્તુતિદાન અને બલિ ન્યાસ, આહ્વાન દિશા બંધ ભાસ;
નેત્રાંજન દેશના સાર, ગુરૂના એ પટ અધિકાર. (૧૩)
- દશમા દિનની એ કરણી, જિમ કલ્પમાંહે વિધિવરણી;
ગુરૂ અમૃતવિજય પ્રસંગે, તિમ ભાખી સઘલી રંગે. (૧૪)

ઢાલ અઢારમી

(ઝાંઝરીયા મુનિવર ધન ધન ગુમ ઉપદેશ—એ દેશી.)

અથ ચૈત્યમાં થાપનવિધિ

- બિંબપ્રવેશ જિમ કીજયેંજી, કહિયેં તેહ વિધાન;
શુભ દિવસેં ચિર લગન નિવાસેં, જોઈ શુભ ગ્રહવિધાન.
જિનઘરમાં થાપો જિનપડિમા સુવિચાર—(એ આંકણી) (૧)
- જે પીઠેં પ્રભુ થાપીયેંજી, તિંહા વિધિ કરીયેં પ્રશસ્ત;
દીપ ધૂપ કરિ ચર્ચિયેંજી, ચંદને પીઠ સમસ્ત. જિન૦ (૨)
- વૃહિ સરસવ હુર્વા ઠવોજી, તે ઉપર ધરી પ્રેમ;
વૃષભશૃંગળી મૃત્યકાળ, ગજહંતર મૃત્તિકા તેમ. જિન૦ (૩)
- ચોખંડો રૂપક વહી, જવં ને ફર્લ સમૂલ;
થાપી તે ઉપર ઠવોજી, સેવનપદ્ધ અનુકૂળ. જિન૦ (૪)
- ચક્ષુર્કર્કમે સ્વસ્તિક રચોજી, દક્ષણાવર્ત આકાર;
કૂર્મમંત્ર કુંલક કરીજી, લિખિયેં વર્ણ સુધાર. જિન૦ (૫)
- બલિ બાકુલ ઉછાલિનેજી, દેવવંદી ક્ષેત્રદેવ;
સેવનપદ્ધે થાપીયેંજી, મૂલનાયક જિનદેવ. જિન૦ (૬)

જિન ગર્ભશાખા દ્વારનીજી, કીજે તસ અડ ભાગ;
 તિહાં ઉપરિતન આઠમાજી, અંશનો કીજે ત્યાગ. જિન૦ (૭)
 તહનંતર સમાંશનોજી, લીજે સાતમો ભાગ;
 તેહમાં જિનપડિમા તણોજી, આણિયેં દષ્ટિનો ભાગ. જિન૦ (૮)
 પૂજા અષ્ટ પ્રકારનીજી, કરીયેં ધૂપ આટોપ;
 આરાત્રિક મંગલ કરીજી, કીજે ધ્વજ આરોપ. જિન૦ (૯)
 ચૈત્યવંદન સ્તવનેં કરીજી, સ્તવિએ જિન અભિધાન;
 થાલ ભરીને ઢાઢયેંજી, નૈવેદ્ય ફલ પકવાન. જિન૦ (૧૦)
 દિન દશ થાપન અંતરેજી, પવિત્રપણેં વિધિકાર;
 સાતે સમરણ શુદ્ધથીજી, ગણેં તિહાં વર્ણ ઉચ્ચાર જિન૦ (૧૧)
 અઠાઈ મહોચ્છવ પછેંજી, કરી અતિ હરખેણ;
 સ્નાત્ર અઠોત્તરી કીજીયેંજી, વિધિયુત રંગ ભરેણ. જિન૦ (૧૨)

ઢાલ એગણીરામી

(વાર જનશર અતિ અલવેસર, ગૌતમ ગુણના દરીયાજી—એ દેશી.)

ધણીપરેં જૈન પ્રતિષ્ઠા કીજેં લીજે નરભવ લાહોજી,
 ન્યાય ઉપાર્જિત વિત્ત ધરમમાં ખરચો ધરી ઉછાહોજી;
 સંઘસયણ ને કુંડુંબ સંઘાતેં વૈરિ વિરોધ નિવારીજી,
 સમકિતઢાયક નિરમલ કરણી કરીયેં ભવિ હિતકારીજી. (૧)
 જૈન પ્રતિષ્ઠામાં જિનવરનાં પંચકલ્યાણક કરવાંજી,
 શ્રીગુરૂ શ્રાવક બેહું મલીને વિધિયોગેં અનુસરવાંજી;
 ભૂમિશયન પ્રજ્ઞચરજ એકાસણ દશ દિન પહેલાં ધારોજી,
 ગૃહસ્વામી વિધિકારક ધણીપરેં ઇહપર લોક સુધારોજી. (૨)
 ઇમ ધારીને જિંબ પ્રતિષ્ઠા કરવાને સુવિશાલોજી,
 ખુશાલચંદ સવાઈચંદ બેહું પિતાપુત્ર ઉજમાલોજી;
 ખુશાલસા જઈ પાલીતાણામાં શ્રીવિમલાચલ ભેટીજી,
 ગણધર વિજયજિનેન્દ્રસૂરિનેં વાંદી આપક ભેટીજી. (૩)
 અતિ આચહથી વિનતિ કરીનેં ભરૂઅચ તેહી લાબ્યાજી,
 મહોચ્છવથી વાંદીએ શ્રીગુરૂ સંઘતણે મન લાબ્યાજી;
 જલબત્રા કરી સાડંગરથી થાપી પૂરણ કુંભજી,
 આગલ કિરિયા શ્રીગુરૂ શ્રાવક સાથે થર્મ જીર થંભજી. (૪)

શ્રી શંખેશ્વરપાસ પ્રભુની પડિમા આદે' બહુલીજી,
આચારજ અધિવાસ ક્રિયાયે' અવતારિન કરે' મધલીજી;
ફાગણ શુદ્ધિ પંચમી કવિ વારે લગન સમય જળ આવેજી,
ઈંદ્ર થઈ શુર કુંભક કરીને' અંજનશિલાક ફિરાવેજી. (૫)
પાંચ શબ્દ વાજિત્ર તિહાં વાળે' ગાળે દુંદુભિ નાહજી,
કેવલજ્ઞાનતણે! કલ્યાણક ગાવે ગોરી મધુરે' સાહજી;

શ્રીસંઘે પ્રાસાદ નિપાયો માતું અપર કૈલાસજી,
પીઠમંડપને અદ્ભુત દેખી ઉપજે મોદ વિલાસજી. (૬)

વૃષભ લગનમાં તેહિ જ દિવસે' પીઠ ઉપર ઉલ્લાસજી,
શુદ્ધ વિધાન કરીને થાપ્યા શ્રી શંખેશ્વર પાસજી;
આચારજ વાચક સુનિવરના ઉચ્ચિત સહુ સાચવીયાજી,
સૂત્રધાર શિલ્પી ને વાચક દાન થકી ઉલ્લાસીયાજી. (૭)

નવનવ ભક્તિ કરી સાહસીની વિવિધ થકી પકવાનેજી,
શાલ દાલ સુરહાં ઘૂત સાકે' ભક્તિ કરી બહુ માનેજી;
કેઇ તખોલ તિલક કરી છાંટયાં કેશર રાતે વરજોજી,
યથાભોગ્ય પહેરામણી કીધી શ્રીફલ વસ્ત્રાભરજોજી. (૮)

જિનશાસન ઉન્નત પરશંસા ખટકર્શનમે' આંધીજી;
ઈમ સદબ્યય કરી લખમી જેજો સુરશિવ પદવી સાધીજી;
તપગચ્છ ઠાકુર ગુણમણિ આગર શ્રીવિજયદેવ સૂર્યદાજી,
પ્રતપો તળદગે' નામ એ શુરતું જબલગે મેરુ ગિરીદાજી. (૯)

તાસ સીસ શ્રી હ્રિધિવિજય વર પડિત માંહે લીહાજી,
રત્નવિજય ખુધ વિનયી તેહનાં વાહીમતંગજ સીહાજી;
તાસ સીસ શ્રીમાનવિજયના વિવેકવિજય વડભાગીજી,
તેહના ખુધ ગીતારથ સારથ અમૃતવિજય સોભાગીજી. (૧૦)

તસ ચરણાંબુજ મધુકર સેવી રંગવિજય કહે' હેતેજી,
કર્તુ' પ્રતિષ્ઠાકલ્પ તવનમે' લહી કારણ સંકેતેજી;
ખીજી મંદમતિને હેતે દશ દિનતું એ વિધાનજી;
કીધું તોહે સદશુર સંગે કરબ્યો થઈ સાવધાનજી. (૧૧)

વિધિકારક વિધિ એહ સૂંછીને મત કોઈ દૂષણ દેખ્યોજી,
નામ માત્ર એ રચના કીધી સુકવિ સુધારી લેખ્યોજી.

નરનારી ઉપયોગપણાથી લણશે જે હિત આણીજી,
મંગલમાલા લખી વિશાલા લહેચ્ચે શિવસુખ પ્રાણીજી. (૧૨)

કલ્પશ

જેમ સયલ સુખકર ફરિતે બેયહર પાસે શ્રીશંખેશ્વરે,
નિધિ અબ્ધિ વસુ સસિ માન વર્ષે (૧૮૪૬) ગાંધ્યા અલવેશરે;
એહ પ્રતિષ્ઠા કલ્પ તવન સાંભલી જે સદેહ,
તે ઋદ્ધિ વૃદ્ધિ સુખ સુસિદ્ધિ સધલે સદા રંગવિજય લહે. (૧)

ઈતિ શ્રીશંખેશ્વરપાર્શ્વનાથપંચકલ્યાણકર્મિતં પ્રતિષ્ઠાકલ્પસ્તવનં સંપૂર્ણં ॥

ચરતની પ્રતની પુષ્પિકા:—

સંવત્ ૧૮૪૯ ના વર્ષે પ્રથમવૈશાખમાસે શુક્લપક્ષે તિથિ અષ્ટમી
જૂઝપતિવાસરે લિખિતમ્ । પં. રંગવિજયેન । શ્રીભૃગુકચ્છબંદિરે શ્રી
શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રસાદાત્ પરોપગારાય ॥

પાલીતાણાની પ્રતમાં—

સંવત્ ૧૯૩૩ ના વર્ષે ચૈત્ર શુદ્ધ ૮ ને મૃગશિરસરે શ્રીપ્રકાશ
વાસા ચાકગિરજી શ્રી ॥

(સંપૂર્ણ)

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નો

આગામી અંક

આવતો મહિનો—પ્રથમ જેઠ મહિનો—અધિક મહિનો
હોવાના કારણે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નો હવે પછીનો
અંક જીન મહિનાની પંદરમી તારીખે પ્રગટ નહીં
થાય, પણ જુલાઈ મહિનાની પંદરમી તારીખે પ્રગટ
થશે તેની વાચકો નોંધ લે. વ્ય.

સિદ્ધહેમ શબ્દાનુશાસન અને પાણિનીય એ બંને વ્યાકરણોનાં સૂત્રોની તુલના

લેખક:—શ્રીયુત પં. અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ—વ્યાકરણતીર્થ.

અહીં સિદ્ધહેમ શબ્દાનુશાસન અને પાણિનીય એ બે વ્યાકરણોનાં સૂત્રોની તુલનાત્મક વિચારણા કરી છે. સંસ્કૃત ભાષામાં ઈ. સ. પૂર્વે ચારસોથી ઈ. સ.ના ચારમા સૈકા સુધીમાં કેટલો ફેરફાર થવા પામ્યો છે, અને ઈતર ભાષાઓ કરતાં સંસ્કૃત ભાષાની એકસૂત્રતા કેવી છે તે આવી તુલનાથી જાણી શકાશે.

અહીં એટલું ઉમેરવું જરૂરી છે કે આ તુલના પરત્વે વૈદિક શબ્દ-વિચાર અને અનુદાત્, ઉદાત્ અને સ્વરિતના ભેદ-પ્રભેદ, જેમાં ઘણી ભિન્નતાઓ છે તે ઉલ્લેખી શકાય તેમ નથી.

આ તુલના હેમચંદ્રાચાર્યનું અભૂતપૂર્વ રચના-કૌશલ જાણવા માટે પૂરતી થશે એમ માનું છું.

સિદ્ધહેમ શબ્દાનુશાસનનાં સૂત્રો.

તુલના

- | | | |
|----|---|--|
| ૧ | લૂદન્તા: સમાના: ૧-૧-૭ | પાણિનીયમાં દીર્ઘ વૃકાર નથી. |
| ૨ | ક્ષમાસેઽધ્યર્થ: ૧-૧-૪૧ | |
| ૩ | અર્ધપૂર્વપદ: પૂરણ: ૧-૧-૪૨ | આ બે સૂત્રો પાણિનીયમાં નથી. |
| ૪ | લૃત્ત ઋલૃ ઋલૃભ્યાં વા ૧-૨-૩ | પાણિનીયમાં દીર્ઘલૃકાર ન હોવાથી નથી. વિકલ્પના ઉદાહરણમાં લૃકાર છે ત્યાં ઋકાર જ થાય છે. |
| ૫ | ઋણે પ્રદર્શાણંવસનકંઞ્ચ-
લવત્સરવત્સતરસ્યાર્ ૧-૨-૭ | પાણિનીયમાં 'વત્સર' શબ્દ નથી. |
| ૬ | અંભાક્રમાકો દીઘોઽઘાઃ ૧-૩-૨૮ | પાણિનીયમાં 'ક્રુગ્' આગમ કરવાથી પૂર્વા-વયવ થાય છે અહીં ઉત્તરાવયવ. |
| ૭ | પ્લુતાઙ્ગા ૧-૩-૨૯ | પાણિનીયમાં પ્લુતથી પર વિધિ નથી. |
| ૮ | શિટચાષસ્ય ત્રિતીયો વા ૧-૩-૫૯ | પાણિનીયમાં પદાન્તમાં આ વિધિ થાય છે. અહીં અપદાન્તમાં પણ. |
| ૯ | મિલ્ પેલ્ ૧-૪-૨ | અતિઋસૈ: એ ઉદાહરણ વૃત્તિકારને અનુ-સરે છે પંચ ભાષ્ય મિરુદ્ધ છે. |
| ૧૦ | નૈમીષપ્રથમચરમતૈચાલ્પ-
કંતિપર્યેઽયં વા ૧-૪-૧૦ | 'અય' નું ગ્રહણ વધારે છે, પાણિનીયમાં |

- ૧૧ જરસો વા ૧-૪-૬૦ પાણિનીયમાં નથી.
- ૧૨ નિ વા ૧-૪-૮૯ પાણિનીયમાં નથી પણ 'કૌમુદીકાર' 'સ્વામ્પિ, સ્વમ્પિ' અને સાધે છે.
- ૧૩ યજ્ઞસૂત્રમૃજરાજાજાજ-
જ્ઞમ્રમ્પરિવાજઃ શઃ ષઃ ૨-૧-૮૭ પાણિનીયમાં 'છ' નો પણ જ કહ્યો છે.
૮-૨-૩૬
- ૧૪ માસનિશાસનસ્ય શસાદૌ
લુગ્વા ૨-૧-૧૦૦ કૌમુદીમાં આસ્ય શબ્દનો આસન્ આદેશ
કહ્યો છે. કાશિકામાં આસન શબ્દનો આસન્
આદેશ પ્રામાદિક છે એમ ખંડન કર્યું છે.
- ૧૫ વા કર્મણામણિક્કર્તા ગૌ ૨-૨-૪ પાણિનીયમાં નથી. અવિવક્ષિત કર્મના સ્થાને
પાચયતિ ચૈત્રેણ એટલું જ થાય, અહીં તો
પાચયતિ ચૈત્રમ્ એમ પણ થાય છે.
- ૧૬ કાલાધ્વભાષદેશં વા કર્મ
ચાકર્મણામ્ ૨-૨-૨૩ પાણિનીયમાં "માસમાસ્ત" એટલું જ થાય
છે. અહીં તો "માસે આસ્તે" પણ થાય છે.
- ૧૭ સ્પૃહેઽર્થ્યાપ્યં વા ૨-૨-૨૬ અહીં કર્મવિષયમાં જ વિકલ્પ થાય છે.
પાણિનીયમાં ઇષ્તિસમાત્રમાં સંપ્રદાનપણ્ડ
આવે છે. પ્રકર્ષની વિવક્ષા હોય ત્યાં પર
હોવાથી કર્મપણ્ડ આવે.
- ૧૮ ગૌણાત્ સમયાનિકવાદા-
ધિગન્તરાન્તરેણ ચેન તે-
નૈદ્વિતીયા ૨-૨-૩૩ પાણિનીયમાં 'ચેન તેન' નથી.
- ૧૯ વ્યાપ્યે દ્વિત્રોણાદિભ્યો
વિપ્તસાયામ્ ૨-૨-૫૦ પાણિનીયથી આ વધારે છે.
- ૨૦ હિતસુખાભ્યામ્ ૨-૨-૬૫ પાણિનીયમાં સુખ શબ્દ નથી અને નિત્ય
ચતુર્થી થાય છે.
- ૨૧ વા કલીચે ૨-૨-૬૫ પાણિનીયમાં અધિકરણવાચીને જ નિત્ય
થાય. ૨-૩-૬૮
- ૨૨ ઋરલુલં કુપોડકુપીટા-
વિષુ ૨-૩-૯૯ 'અકુપીટાદિષુ' એમ પાણિનીયમાં નથી.
પણ તેની સિદ્ધિ ઉણાદિથી થાય છે.
- ૨૩ નાસિકોદરૌષ્ઠજઙ્ઘાન્ત-
કર્ણઘૃજ્ઞાજ્ઞગ્રાન્તકળાત્ ૨-૪-૩૯ કૌમુદીકાર 'અજ્ઞગ્રાન્તકળ'નું મહણુ ભા-
ષ્યકારે નથી કર્યું માટે અપ્રમાણ છે એવો
પ્રામાણિકોનો મત છે, એમ કહે છે.
- ૨૪ માતુલાચાર્યોપાધ્યાયાદ્
વા ૨-૪-૬૩ પાણિનીયમાં તો જે સ્વયમેવ અધ્યાપિકા
હોય તે ઉપાધ્યાયી, ઉપાધ્યાયા કહેવાય
પણ અહીં તો ઉપાધ્યાયા એક રૂપ જ

૨૬	ઉપમાનસહિતસંહિતસ- દ્વયકલામલકમનાશૂરોઃ ૨-૪-૭૫	થાય. પાણિનીયમાં આચાર્યની એક જ રૂપ થાય છે, જ્યારે અહીં આચાર્ય પણ થાય છે. પાણિનીયમાં 'લક્ષણ' શબ્દના રથને 'લક્ષણ' શબ્દ છે.
૨૬	આસન્નાપૂરાધિકાધ્યર્થ- ધાદિપૂરણં દ્વિતીયાવ- ન્ધાર્યં ૩-૧-૨૦	"અધ્યર્થધાદિ" એ પાણિનીયથી વધારે છે.
૨૭	તજાદાય મિથસ્તેન પ્ર- હસ્યેતિ સરૂપેન યુજેડવ- ચીભાવઃ ૩-૧-૨૬	પાણિનીયમાં 'કેશાકેશિ' વગેરેમાં અવ્યયી- ભાવ અને બહુવ્રીહિ સમાસ થાય છે. અહીં કેવળ અવ્યયીભાવ જ.
૨૮	પારે મધ્યેડમેડન્તઃ વચ્ચયા વા ૩-૧-૩૦	"અમે, અન્તઃ" એ બે શબ્દ પાણિનીયથી વધારે છે.
૨૯	અવ્યયં પ્રવૃદ્ધાદિભિઃ ૩-૧-૪૮	પાણિનીયથી અધિક છે.
૩૦	દ્વિચતુષ્પૂરણાદ્યાદયઃ ૩-૧-૫૬	પાણિનીયથી 'અદ્યાદય' એટલું અધિક છે.
૩૧	ચતુષ્કાર્યમ્ ૩-૧-૬૬	
૩૨	પરઃશતાદિ ૩-૧-૭૫	આ ચારે સૂત્રો પાણિનીયથી અધિક છે.
૩૩	સર્વપદ્યાદાયઃ ૩-૧-૮૦	
૩૪	લિદ્યાયૈઃ પૂનાયામ્ ૩-૧-૮૯	
૩૫	કં નનાદિ ભિન્નૈઃ ૩-૧-૧૦૫	'આદિ' શબ્દ પ્રકારાર્થમાં પાણિનીયથી અધિક છે. તેથી અહીં "પીતાવપીતમ્" એમ થાય છે.
૩૬	માસર્ચજાત્યુર્વમ્ ૩-૧-૧૬૧	પાણિનીયથી "માસ" શબ્દ અધિક છે. પરંતુ પૂર્વમાં ઉપસ્થિત હોય તો થાય.
૩૭	સંકયા લમાસે ૩-૧-૧૬૩	પાણિનીયથી આ વધારે છે. પણ તેમાં પૂર્વમાં ઉપસ્થિત હોય તો થાય.
૩૮	ઓનોડઃસહોડ્મ્મસ્તમ- સ્તપસહઃ ૩-૨-૧૨	પાણિનીયથી "તપસ્" શબ્દ અહીં અધિક છે તેથી "તપસાકૃતમ્" એમ થશે.
૩૯	વર્ષક્ષરવરાવ્સરઃ શરોરો- મનસો ઝે ૩-૨-૨૬	અહીં "અપ્, સરસ્, ડરસ્, મનસ્" એટલા શબ્દો પાણિનીયથી અધિક છે.
૪૦	શુદ્ધાશુદ્ધવર્ષાશરત્કાલાત્ ૩-૨-૨૭	પાણિનીયથી "વર્ષા" શબ્દ અહીં અધિક છે.
૪૧	અપો ચયોમિમતિચરે ૩-૨-૨૮	પાણિનીયથી "મતિ, ચર" એ બે શબ્દો અધિક છે. અહીં મતુ કહ્યો નથી.
૪૨	મેન્તિજ્ઞસ્થે ૩-૨-૨૯	આમાં "જ્ઞાતિ" નથી કહ્યો.

- ૪૩ દેવાનાંપ્રિયઃ ૩-૨-૩૪ અહીં “મૂર્ત્યે” એમ કહ્યું નથી.
- ૪૪ શોષપુષ્કલાઙ્ગુલેષુ નામ્નિ આમાં પાણિનીયથી “નામ્નિ” એટલું
શુનઃ ૩-૨-૩૬ અધિક છે.
- ૪૫ વાચસ્પતિ વાસ્તોષ્પતિ- પાણિનીયમાં તે આ બધા “વાસ્કરાદિ”
દિવસ્પતિદિવોદાસમ્ ૩-૨-૩૬ થી સિદ્ધ થાય છે.
- ૪૬ માતાપિતરં વા ૩-૨-૪૭ અહીં પૂર્વ અને ઉત્તર પદના નકારને
“અદ્” વિકલ્પે નિપાતિત થાય છે. તેથી
“માતરપિતરયોઃ” એમ થાય છે. જ્યારે
પાણિનીયમાં “માતરપિતરાવુદ્ગીચામ્”
૬-૩-૩૨ સૂત્રમાં ઉત્તરપદમાં “ઋતોડચિ”
૭-૩-૧૦ એ સૂત્રની સિદ્ધિથી નિપાત ન
થવાથી માતરપિત્રોઃ એવું જ રૂપ થશે. અને
પદમાં તે નિપાતિત છે એમ કહેવાક વैयाકરણોનો
મત છે. શેખરકારના કથન મુજબ એક
રૂપ જ થાય.
- ૪૭ નલ્ નાલિકાયાસ્તઃ ક્ષુદ્રે ૩-૨-૧૧
- ૪૮ ચેડવર્ણે ૩-૨-૧૦૦ પાણિનીયમાં આ બંને નથી.
- ૪૯ અન્ સ્વરે ૩-૨-૧૨૧ નકારને ઉત્તરપદવ્યવત્વનો અભાવ હોવાથી
“હસ્વાદ્ ણનો દ્વે” ૧-૩-૨૭ એની પ્રાપ્તિ
થતાં અન્ આદિને પણ અન્ અંતની પ્રાપ્તિ
થાય છે. જ્યારે પાણિનીયમાં તે “તસ્મા-
ન્નુદચિ” ૬-૩-૭૪ એનાથી નુદ થાય.
આ નુદ ઉત્તરપદનો અવયવી હોવાથી
“કમો હસ્વાદચિ” ૮-૩-૩૨ તેનાથી
કમુદ ની પ્રાપ્તિ જ નથી થતી.
- ૫૦ ક્રિયાવ્યતિહારેઽગતિર્દિ- સાશબ્દાર્થહસોદ્વહધ્વા-
સાશબ્દાર્થે ૩-૩-૨૩ પાણિનીયથી-વદ્ધતિ અધિક છે.
- ૫૧ શકો જિજ્ઞાસાયામ્ ૩-૩-૭૩ આ પાણિનીયમાં નથી.
- ૫૨ ચત્વ્યાહારાર્થેઋશુધયુધમુ- નુશુનશજનઃ ૩-૩-૧૦૮ પાણિનીયમાં અદ્ નો પ્રતિષેધ છે,
- ૫૩ જ ગૃણાશુભરુચઃ ૩-૪-૧૩ પાણિનીયમાં ગૃણાસિ નથી. અન્યનો બૃશા-
ર્થમાં જ નિષેધ છે. વારંવાર અર્થમાં તે
શોશુભ્યસે, રોહક્યસે થાય છે
- ૫૪ નોતઃ ૩-૪-૧૬ આ પાણિનીયથી અધિક છે.

- ૫૫ કેનોભ્રમાપધુમાદુઘ્નમે ૩-૪-૩૩ અહીં પાણિનીયથી ધૂમ સ્વૃદ્ અધિક છે.
- ૫૬ પુનરેકેષામ્ ૪-૧-૧૦ આ પાણિનીયમાં નથી.
- ૫૭ નૃભમ્ભમ્ભસપ્તકણસ્યમ-
સ્વનરાજબ્રાજબ્રાસમ્ભલા-
સો વા ૪-૧-૨૬ પાણિનીયથી ભમતિ અધિક છે.
- ૫૮ દિવ્તિવોડનટિ વા ૪-૨-૧૧૨ આ પાણિનીયમાં નથી. પરંતુ “કૃત્યધ્રુવો
બહુલમ્” ૩-૩-૧૧૩ આ સૂત્રથી બહુલ-
ભાવ થતો હોવાથી નિષ્ટીચનમ્, સીચનમ્
એમ અન્ને સિદ્ધ થાય છે.
- ૫૯ ફકો વા ૪-૩-૧૬ પાણિનીયમાં ફળ્વદ્ ભાવ થવાથી નિત્ય જ
થાય છે.
- ૬૦ ન શ્વિજાનૃશસક્ષણક્ષયે-
દિતઃ ૪-૩-૪૯ પાણિનીય શસિના સ્થાને શ્વસિમ્ મૂકે છે.
૭-૨-૫
- ૬૧ વિશ્રમેર્ષા ૪-૩-૫૬ પાણિનીયમાં તો “નૌદાત્તોપદેશસ્ય”
૭-૩-૩૪ એ સૂત્રથી વૃદ્ધિનો નિષેધ થાય છે
તેથી વિશ્રમ એક જ રૂપ થાય છે. નિવૃત્ત-
પ્રેષણ એ અર્થવાળો ધાતુ થાય ત્યારે તેને
‘ ણિષ્ ’ થયા પછી ઘઙ્ઙ લાગે ત્યારે વિશ્રામ
એવું રૂપ સિદ્ધ થશે.
- ૬૨ નસેર્નેશ્ વાકિ ૪-૩-૧૦૨ પાણિનીયથી આ અધિક છે. તેથી અહીં જે
અનેશાત્, અનશાત્ એમ બે રૂપો થાય છે,
તે પાણિનીયમાં અનશાત્ એટલું જ થાય છે.
- ૬૩ વેટોડપતઃ ૪-૪-૬૨ અહીં પતિત એમ સાધ્યું છે. ન્યારે પાણિ-
નીયમાં “તનિપતિદરિદ્રાતિભ્યઃ સનો
વા ફદ્ વાહ્યઃ” એવું વાર્તિક હોવાથી
“વસ્ય વિભાષા” ૭-૨-૧૫ એ સૂત્રથી
ફળના નિષેધ વારણ્ય માટે પતિતનો નિષેધ
જ ગાતવો જોઈએ.
- ૬૪ શ્વસજપવમ્ભવત્વરસંચુ-
વાસ્વનામઃ ૪-૪-૭૫ પાણિનીયથી શ્વસિ, જપિ, ઘમિ
અધિક છે, તેથી શ્વસ્ત, જપ્ત વાન્ત એવાં
રૂપો પાછુ થાય. ન્યારે પાણિનીયમાં
શ્વસિત, જપિત, ઘમિત એવાં એક
એક રૂપો જ થાય. “આગમશાસ્ત્રમ-
નિત્યમ્ એનાથી તેની વિકલ્પે સિદ્ધિ થાય.
- ૬૫ શ્લિષ્ણીકૃત્યાસવસન-
નરુદ્ધનુભજેઃ કઃ ૫-૧-૧ પાણિનીયથી મજ્જતિ અધિક છે.

- ૬૬ શક્તિકિચતિયતિશસિ-
સહિયભિમજિપવર્ગાત્ ૫-૧-૨૯ પાણિનીયથી યજિ, મજિ અધિક છે તેથી
યજ્યમ્, મજ્યમ્ થાય છે. પાણિનીયમાં
તેા યાજ્યમ્ માજ્યમ્ છે.
- ૬૭ કુપ્યભિષોધ્યસિધ્યતિ-
વ્યપુલ્યયુગ્યાજ્યસ્યૈ
નામ્નિ ૫-૧-૩૯ પાણિનીયથી તિવ્ય શબ્દ અધિક છે, તેથી
તેમાં આ શબ્દ અહુલભાવથી સિદ્ધ થાય છે.
ઋષિ શબ્દ પાણિનીયથી અધિક છે. અહીં
અર્ચ્યમ્ ધાય, પણ પાણિનીયમાં ઋચ્યમ્
થાય. અર્ચ્થી અર્ચ્ય થાય છે એમ બીજા
માને છે.
- ૬૮ ઋદુપાન્ત્યાદકુપિચૃદ્વઃ
૫-૧-૪૧ પાણિનીયથી ગુદિ, દુદિ, જપિ અધિક છે,
તેથી અહીં ગુદ્યમ્-ગોદ્યમ્, દુદ્યમ્-દોદ્યમ્,
જપ્યમ્-જાપ્યમ્ થાય છે. પાણિનીયમાં
ગોદ્યમ્, દોદ્યમ્, જપ્યમ્ એટલું જ થાય છે
અહીં પાણિનીયથી ગિરતિ અધિક છે તેથી
ગિરઃ થાય છે. પણ પાણિનીયમાં મૂલવિમુ-
જાદિથી એ સિદ્ધ થાય છે.
- ૬૯ કૃવૃષિમૃજિશંસિગુદિદુ-
દિજપો વા ૫-૧-૪૨ અહીં પાણિનીયથી દળ્ડ, ત્સહ, ઋષિ
શબ્દો અધિક છે, તેથી દળ્ડગ્રહઃ, ત્સહગ્રહઃ
ઋષિગ્રહઃ થાય છે. પાણિનીયમાં કર્મણ્ય
૩-૨-૧ એ સૂત્રથી અળ્ કરે છે.
- ૭૦ નાશ્યુપાન્ત્યગ્રીકૃગૃહ્ણઃકઃ ૫-૧-૫૧ અહીં રજોગ્રહિઃ, મલગ્રહિઃ એ બે પાણિ-
નીયથી અધિક છે.
- ૭૧ ધનુર્દળ્ડત્સહલાઙ્ગલાઙ્કુ-
શર્ણિયષ્ટિશક્તિતોમરઘટાદ્
ગ્રહઃ ૫-૧-૯૨ આ સૂત્ર પાણિનીયથી અધિક છે. પાણિનીયમાં
તેા દેવાપિ, વાતાપિ શબ્દની અહુલભાવથી
સિદ્ધિ કરે છે.
- ૭૨ રજઃફલેમલાદ્ ગ્રહઃ ૫-૧-૯૮ અહીં ક્ષપાકરઃ, ક્ષયદાકરઃ, રત્નનિકરઃ,
દોષાકરઃ, દિનકરઃ, દિવસકરઃ, થાય છે.
આ પાણિનીયથી અધિક છે.
- ૭૩ દેવવાતાદ્વઃ ૫-૧-૯૯ અહીં ક્ષપાકરઃ, ક્ષયદાકરઃ, રત્નનિકરઃ,
દોષાકરઃ, દિનકરઃ, દિવસકરઃ, થાય છે.
આ પાણિનીયથી અધિક છે.
- ૭૪ સૈભ્યાદર્ધિવાવિભાનિશા
પ્રમાભામ્નિપ્રકર્ષાન્તાન-
ન્તકારવાહ્વરુર્ધનુર્નાન્દી-
લિપિલિલિલિભક્ષિ-
વ્રજહ્વાક્ષપાક્ષણદારજનિ-
દોષાદિનદિવસાદ્ ૫-૧-૧૦૨ અહીં ક્ષપાકરઃ, ક્ષયદાકરઃ, રત્નનિકરઃ,
દોષાકરઃ, દિનકરઃ, દિવસકરઃ, થાય છે.
આ પાણિનીયથી અધિક છે.
- ૭૫ ક્ષેમપ્રિયમદ્રમદ્રાત્ જ્ઞાણ ૫-૧-૧૦૫ પાણિનીયથી મદ્ર શબ્દ અધિક છે.
- ૭૬ અદ્વિચિદ્વિચિત્તિત્તિત્તિ ૫-૧-૧૦૬ અદ્વિચિત્તિ એ પાણિનીયથી અધિક છે.

- ૭૭ શંસંસ્વયંવિપ્રાદ્ ભુવો દુઃ૫-૨-૮૪ અહીં શંભુ અને સ્વયંભુ શબ્દ અધિક છે, પાણિનીયમાં મિતાદ્વાદિથી એ બંને સિદ્ધ થાય છે.
- ૭૮ નીદામ્બશ્ચયુયુજસ્તુત્-
દસિસિચમિહપતપાનદ્-
છદ્ ૫-૨-૮૮ પાત્રી એ પાણિનીયથી અધિક છે.
- ૭૯ હનોઽન્તર્ધનાન્તર્ધનોદેશે ૫-૩-૩૪ પાણિનીયમાં 'અન્તર્ધનો દેશે' ૩-૩-૭૮ એમ છે. અને કૌસુદીકારે અન્તર્ધનને પાકાન્તરમાં મૂક્યો છે.
- ૮૦ સાતિહેતિયુતિજ્ઞતિજ્ઞતિ-
કીર્તિઃ ૫-૩-૯૪ અહીં પાણિનીયથી જ્ઞપ્તિ અધિક છે, તેથી તેમાં જ્ઞપયતિથી થાય છે.
- ૮૧ સસ્યે દ્યસ્તની ચ ૫-૪-૪૦ પાણિનીયમાં આ નથી.
- ૮૨ યુવવૃદ્ધં કુત્સાર્થે વા ૬-૧-૫ અહીં પાણિનીયમાં યુવન્ શબ્દને કુત્સા-નિંદા અર્થમાં, ગોવ્રસંજ્ઞા અને વૃદ્ધને પૂર્ણ અર્થમાં યુવસંજ્ઞા થાય છે. તેથી ગાર્ગ્યો ગાત્મઃ । તત્રભવાન્ ગાર્ગ્યાયણઃ ॥ એમ રૂપ થાય, ત્યારે અહીં તત્ર ભવાન્ ગાર્ગ્યો, ગાર્ગ્યાયણો વા । એમ બંને થાય છે.
- ૮૩ પદોદેશ પવેયાદૌ ૬-૧-૯ અહીં પાણિનીયમાં આ એ સૂત્રને બદલે 'પદ્.' પ્રાચી દેશે' એક જ સૂત્ર છે.
- ૮૪ પ્રાગ્દેશે ૬-૧-૧૦
- ૮૫ અનિદમ્યણપવાદે ચ
દિત્યદિત્યાદિત્યયમપ-
ત્યુત્તરપદાઙ્કર્યઃ ૬-૧-૧૫ પાણિનીયમાં અનિદમ કહ્યું નથી.
- ૮૬ દર્ભકૃષ્ણાગ્નિશર્મરણશ-
રદ્ધચ્છુનકાદાપ્રાયણઘ્ના-
દ્ધણર્વાર્ષગણ્યવાસિષ્ઠભા-
ર્ગવવાત્સ્યે ૬-૧-૫૦ અહીં કાર્ણાયનો બ્રાહ્મણઃ, અગ્નિશર્માયણો વાર્ષગણ્યઃ, રાણાયનો વાસિષ્ઠઃ આટલાં પાણિનીયથી અધિક છે.
- ૮૭ ણઞ્ચ વિશ્રવસો વિશ્વલુક્-
ચ વા ૬-૧-૫ આ સૂત્ર પાણિનીયમાં નથી, પરંતુ શિવાદિમાં વિશ્રવણ, રવણ એ બે શબ્દો છે.
- ૮૮ ગોધાયા દુષ્ટે જારઞ્ચ ૬-૧-૮૧ પાણિનીયમાં દુષ્ટે એમ નથી.
- ૮૯ સેનાન્તકારુલક્ષ્મણાદિજ્ઞ-
ચ ૬-૧-૧૦૨ પાણિનીય કારુ, લક્ષ્મણ શબ્દોની જગ્યાએ કારિ, લક્ષણ શબ્દો ૪-૧-૧૫૨ સૂત્રમાં છે.
- ૯૦ દ્વગુકીદ્ધલકર્મારચ્છાગ-
વૃષાધાદિઃ ૬-૧-૧૦૮ પાણિનીયમાં દ્વગુ શબ્દ જ નથી.
- ૯૧ ઉદિતગુરોર્ભાણુકેઽદે ૬-૨-૫ પાણિનીયમાં આ નથી.
- ૯૨ ધેનોરનજઃ ૬-૨-૧૫ પાણિનીયમાં અનજ એન નથી

- ૧૩ પુરુષાત્ કૃતહિતવચ્ચવિ-
કારે ચેયઝ્ ૬-૨-૨૯ પાણિનીયમાં આ નથી.
- ૧૪ રાષ્ટ્રેઽનક્ષાદિભ્યઃ ૬-૨-૬૬ પાણિનીયમાં 'અનક્ષાદિભ્યઃ' એમ નથી.
'વિષયો દેશે' ૪-૨-૬૫ એ સૂત્ર જોવું
જોઈએ.
- ૧૫ રક્ષોઽપ્રાણિનિ વા ૬-૩-૧૬ પાણિનીયમાં 'રક્ષોઽમનુષ્યેઽણ્' ૪-૨-
૧૦૦ છે.
- ૧૬ કુશલે ૬-૩-૪૬ પાણિનીયમાં સામાન્ય વડે પ્રત્યયવિધિ નથી
થતી. તેથી 'તન્ન કુશલઃ' પથઃ જોવું
જોઈએ.
- ૧૭ સાધુપુણ્યત્પચ્યમાને ૬-૩-૧૧૭ પાણિનીયમાં 'કાલાત્ સાધુપુણ્યત્પચ્ચ-
માનેષુ' એમ છે.
- ૧૮ જયિનિ ચ ૬-૩-૧૨૨ પાણિનીયમાં 'તદસ્ય સોદમ્' ૪-૩-૫૨
એ સૂત્ર જોવું.
- ૧૯ ત્યદાદેર્મયદ્ ૬-૩-૧૬૯ પાણિનીયથી આ બંને સૂત્રો અધિક છે.
- ૧૦૦ ડ્યોતિષમ્ ૬-૩-૧૯૯ પાણિનીયમાં 'હઃ સર્વધુરાત્' ૪-૪-
૭૮ એમ છે.
- ૧૦૧ ધામાધાદેરીનઃ ૭-૧-૪ પાણિનીયમાં "વિધ્યત્યધનુષા" ૪-૪-૮૩
એમ છે.
- ૧૦૨ વિધ્યત્યન્યેન ૭-૧-૮ પાણિનીયમાં "વિધ્યત્યધનુષા" ૪-૪-૮૩
એમ છે.
- ૧૦૩ સર્વજનાળયેનઙ્રો ૭-૧-૧૯ અહીં 'સર્વજન્યઃ, સર્વજનીનઃ' થાય છે.
પાણિનીયમાં 'પ્રતિજનાદિભ્યઃ જ્ઞઃ'
૪-૪-૬૬ એનાથી જ્ઞઃ થતાં સર્વજનીનઃ
૩૫ જ થાય.
- ૧૦૪ ઘોષદાદેરકઃ ૭-૨-૭૪ પાણિનીયમાં 'ઘોષદાદિભ્યો ઘુન્' ૫-૨-
૬૨ એમાં ઘોષ શબ્દ જ નથી.
- ૧૦૫ સંભ્યાતૈકપુણ્યવર્ષાદીર્ઘા-
ચ રાત્રેરત્ ૭-૩-૧૧૯ પાણિનીયમાં 'અહઃ સર્વેક' ૫-૮-૮૭
એમાં વર્ષા, વીર્ષ શબ્દો નથી. અહીં
પ્રક શબ્દ સંખ્યાપણા વડે સિદ્ધ થતા
હોવાથી નિષ્પ્રયોજન છે. પ્રકે મુલ્યાન્ય-
કેવલા એનાથી અન્યાર્થ વિકલ્પે થાય છે.
- ૧૦૬ સુપ્રભાતસુશ્વસુદિવશા-
રિકુક્ષચતુરઞ્ચેનીપદાજ
પદપ્રોષ્ટપદમદ્રપદમ્ ૭-૩-૧૨૯ પાણિનીયથી મદ્રપદ શબ્દ અધિક છે.
- ૧૦૭ નઙ્સુદુર્ભ્યઃ સક્તિસક્થિ-
હલેર્વા ૭-૩-૧૩૬ પાણિનીયથી સક્તિ શબ્દ અધિક છે.
- ૧૦૮ મન્દારુપાષ્ઠ મેધાયાઃ ૭-૩-૧૩૮ આ પાણિનીયથી અધિક છે.

શ્રી તપાગચ્છ ગુર્વાવલી

અને

શ્રી સોમસુંદરસૂરિ-સ્તુતિ

સંપ્રાદય તથા સંપાદક—શ્રીયુત મોહનલાલ દ્વીવેદ દેસાઈ,

B. A., LL. B. Advocate,

૧ શ્રીતપાગચ્છ ગુર્વાવલી

વીરજિણેસરસીસ, ગોઅમસામિય પય નમિઅ ।

પંચમ સોદમસામિ, જંબૂ પમવાનુકંમિ હુઅ ॥ ૧ ॥

સિઝજંમવુ સુઅસારુ, સિરિ જસમદ્દુ સુમદ્કરો ।

જયઝ સામિ સંધૂઅ-વિજય મદ્વાહ સુગુરો ॥ ૨ ॥

થૂલમદ્ સુણિરાઓ, રાઝતુ અમિનવુ સીહસરિ ।

જિણિ લીઘઝ જસવાઓ, મોહનરેસર જાહ ઘરિ ॥ ૩ ॥

અઝ્જ મહાગિરિ સૂરિ, જિણિ જિણકપ્પહ તુલ્લણ કિઅ ।

અઝ્જ સુહત્થિ સુસૂરિ, સંપદ્ નિવુ જિણ વૂજ્ઞવિઅ ॥ ૪ ॥

કલિ કરાલિ દુકાલિ, જોગયળંગાણિ નિઝ્જ વલિ ।

લેવિ સંઘ સુમ દેસિ, પૂરિ મણોહર ફૂલિ ફલિ ॥ ૫ ॥

-
- | | | | |
|-----|---|--------|--|
| ૧૦૯ | દેવિકાશિશપાદીર્થસત્ર-
શ્રેયસસ્તત્પ્રાપ્તાવાઃ | ૭-૪--૩ | પાણિનીયમાં 'દેવિકાશિશપાદિત્યવાદ્' ૭-૩-૧ એમાં દિત્યવાદ્ શબ્દ અધિક છે. |
| ૧૧૦ | મૃશામીક્ષ્યાવિચ્છેદે દ્વિઃ
પ્રાક્તમવાદેઃ | ૭-૪-૭૩ | પાણિનીયમાં પ્રાક્તમવાદે અંત નથી. |
| ૧૧૧ | નાનાવધારણે | ૭-૪-૭૪ | |
| ૧૧૨ | હતરહતમૌ સમાનાં છી-
ભાવપ્રગ્ને | ૭-૪-૭૬ | આ ત્રણે સૂત્રો પાણિનીયમાં નથી. |
| ૧૧૩ | પૂર્વપ્રથમાવન્યતોડતિશયે | ૭-૪-૭૭ | |

- देवहं किउ आणंद, बाल कालि गुरु जण वसि ।
 सिरि संघह जयकारु, होउ सुसामिउ वइर रिसि ॥ ६ ॥
- बयरसेण तस सीसु, अमिअवाणि गुणरासि गुरु ।
 विज्जाहर नागिदं, निव्वुइ चंद चउ सीस करु ॥ ७ ॥
- तिहिं नामिहिं सुयसिद्ध, चउर साखु अनुकंमि हुआ ।
 चंदगच्छि गणहार, भुवणचंदसूरि संघथुअ ॥ ८ ॥
- तिणि कंमि सिरि उज्जाय, देवभद्दगणि गुणनिलउ ।
 तत्स सीस तवाराउ, सिरि जगचंद गणेषु हुउ ॥ ९ ॥
- तउ गुणमणि भंडारु, सिरि देविंद मुणिंदवरु ।
 जो आगम बहुलीण, सार सुत्त वर वित्ति करु ॥ १० ॥
- तस पय(प)उम सुभिंग, विज्जाणंद गणेषु वसु (रु)
 धम्मधुरंधर जाओ, धम्मघोससूरि जुगपवरु ॥ ११ ॥
- तस पय सोमसरिच्छ, सोमप्पभसूरि अवयरिउ ।
 तं वंदिअ मणईस, पूरउ जो गुणगणभरिउ ॥ १२ ॥
- विमलचरित्ति सुलीण, विमलप्पभसूरि सातिसउ ।
 सिरि परमाणंदसूरि, पउमतिलयसूरि मणिनिसउ ॥ १३ ॥
- सोमतिलयसूरिराउ, जिण दूसमि सूससु कियउ ।
 रूविहिं धंमवएसि, जाणे गोअम अवयरिउ ॥ १४ ॥
- चंद जिम झलकंतु, चंदसिद्धरसूरि अमिअघड्ड ।
 जयकर सिरि जयाणंद, सूरि सुहारसवाणि फुड्ड ॥ १५ ॥
- सिरि देवसुंदरसूरि, दीठइं मणु आणंद दिअए ।
 मुणिअधंसु तसु पासि, रागरोस निक्कंदिअए ॥ १६ ॥
- तस पटगयणदिणिंदु, सिरि नाणसागरसूरिवर ।
 अमिअवाणि गुणखाणि, सिरि सिद्धंतुवएसयरु ॥ १७ ॥
- सिरि कुलमंडणसूरि, पुव्वमुणीसर गुणनिलउ ।
 लक्खणि छंदि पमाणि, कविकुलमंडणु कुलतिलउ ॥ १८ ॥

મવિઅળ—મવદહદાહ, વાહિવિનાસળ અમિઅઘડુ ।
 સિરિ ગુયરયળસૂરિ, દૂરિ પળાસિઅ મોહ—મહુ ॥ ૧૯ ॥
 સંપદ દૂસમકાલિ, સિરિ સોમસુંદર જુગપવરો ।
 અમયરસોવમવાળિ, સયલજળહ જો સુક્કવકરો ॥ ૨૦ ॥
 સંઘસુમુદસુચંદ, સાહુરયળસૂરિપ્પવરો ।
 લક્ષણ અક્ક અળેગ, સાહિચ્ચાગમગંથધરો ॥ ૨૧ ॥
 જગવિસ્સુઅ પરમાણુ, વિજ્ઞાસાયર સૂરિવરો ।
 નિમ્મલનાળપહાણુ, નિરઙ્ગાર ગુરુચરણધરો ॥ ૨૨ ॥
 સિરિ મુણિસુંદરસૂરિ, મૂરિ વિવહુ જળ પત્તજડ ।
 નાળ—ગમ્મ—વેરગિ, બાલિ કાલિ જોગ હિઅવડ ॥ ૨૩ ॥
 સિરિ જયચંદ સુસૂરિ, દૂરીકડ જળદુહનિવહો ।
 સિદ્ધંતહ ઉવણસિ, પયડિયમવિઅળસુલ્લપહો ॥ ૨૪ ॥
 મુવળસુંદરસૂરિ ગુરુરાય, નાયસવ્વગંથથમરો
 નિઅદંસળમિત્તેળ, બહુજળ પરમપ્પીઙ્કરો ॥ ૨૫ ॥
 વાયગ પંડિઅ સાહુ, મહતર પવયળિ સાહુળિ અ ।
 નામગહળિ જયકારિ, ચડવિહ સિરિ સંધિહિં થુળિ અ ॥ ૨૬ ॥
 ઇઅ ગુરુગુળનામં, થુળિ પગામં જો નરુ બહુમત્તિહિં મરિડ ।
 જગ જગહળકામં, દોસારામં દલ્લહ સુસિરિ મુત્તી વરિડ ॥ ૨૭ ॥
 —ઇતિશ્રી તપાગચ્છશ્રીગુરુવાવલી સમાપ્તા ॥

૦ શ્રી સોમસુંદરસૂરિ—સ્તુતિ

સિરિ સોમસુંદરસૂરિ શુર, શુરશુભરયણ્ણલંકાર ।
 ભાવિહિં ભગતિઈ વીનવઉં, જિણુસાસણ સિંગાર ॥ ૧ ॥
 સિરિ દેવસુંદર પદ્ધર, સાહુણિ સાહુ સણુહ ।
 ભંવસાયર યુકુંત જણુ, હંથાલંભણુ બાહુ ॥ ૩ ॥
 આગમિ બાણીય તત્ત્વ નવ, જીવાજીવ વિચાર ।
 બાલપણિ પામિઅ ચરણુ, સકિંઅઅ સંવાચાર ॥ ૩ ॥

ઉવસમિ સામિઅ કોહ કવ, મદવ મદિઅ માણુ ।
 અજજવ તજ્જિય માયભર, વર સંતોષ નિહાણુ ॥ ૪ ॥
 હુદમ પિંચિદિય દમણુ, રાગ દોસ પરિહાર ।
 નવ અંભણુતિહિં ગુત્તતણુ, હુજજય નિજિય માર ॥ ૫ ॥
 તસ થાવર રકખણુ નિરત, પંચમહોવય ધાર ।
 ગામાગરિ પટ્ટણુ નયરિ, નવ કપિ વિહિય વિહાર ॥ ૬ ॥
 દેસણુ રંજિય સયલ જણુ, પયડિય ધમ્માધમ્મ ।
 જે તુમ્હ વંદઈ ભવજણુ, તાંહ સદ્દલ ઉ નર જમ્મ ॥ ૭ ॥
 જણુ મણુ વંછિય કપ્પતરૂ, જગખંધવ જગનાહ ।
 જઈ સુચિરં નિમ્મલ ચરણુ, દંસણુ નાણુ સણાહ ॥ ૮ ॥
 એવં ગુણે જંપઈ સો ગુણુ, ચંદુજજલે ભત્તિભરેણુ ભવો ।
 સંસાર કારાગિહવાસદુકખં, સુત્તણુ સો જઈ કમેણુ સુકખં ॥ ૯ ॥

—ઈતિશ્રી સોમસુન્દરસૂરિ સ્તુતિઃ ॥ પં. જ્ઞાનકીર્તિગણિમિઃ કૃતાઃ શુભં ભવતુ

શ્રી શ્રમણસંઘસ્ય ॥ છ ॥ શ્રીઃ ॥

એક પત્રની પ્રતિ, કુલ પંક્તિ ૨૮, દરેક પંક્તિમાં ૫૪ અક્ષરો. મારી પાસે. (આ પ્રતિ સને ૧૯૨૬ની આઠમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, સુબંધના સાહિત્ય અને કલાપ્રદર્શનમાં સુકાઈ હતી.)

ઉપરની બંને—૨૭ કડી અને ૯ કડીની—કૃતિઓ સોમસુન્દરસૂરિના સમયમાં પંડિત જ્ઞાનકીર્તિ ગણિએ રચેલી છે, તે જ્ઞાનકીર્તિગણિ સોમસુન્દરસૂરિના શિષ્ય હતા અને તેનો ઉલ્લેખ સં. ૧૫૨૪ના સોમસૌભાગ્ય કાવ્યના સર્ગ ૧૦ના શ્લોક ૫૭માં આ રીતે છે:

શ્રીમંતઃ શ્રુતશેખરાહવિબુધાઃ શ્રીવીરમૃચ્છેશ્વરાઃ

શ્રીસોમાદિમશેશ્વરાશ્ચ વિદુરાઃ શ્રીજ્ઞાનકીર્ત્યાદ્યાઃ ।

ત્ત્વારઃ શ્રુતવિશ્રુતાશ્ચતુરતા—સંશોભિતાઃ સંશયાન્

ત્રન્તિ સ્માસુમતાં તમાંસિ તરણેર્દાતાઃ કરૌધા દ્વ ॥

“શ્રીમાન્ શ્રુતશેખર ગણિ, શ્રી વીરશેખર ગણિ, શ્રી સોમશેખર ગણિ, શ્રી જ્ઞાનકીર્તિ નામના ગણિ—એ ચાર શાસ્ત્ર વિખ્યાત વિબુધો—ગણિઓ આતુર્યથી શોભતા હતા, અને પ્રાણીઓના સંશયોનો, સૂર્યના પ્રદિપ્ત કિરણોનો સમૂહ અંધકારનો નાશ કરે તેમ, નાશ કરતા હતા.”

ઉક્ત બંને કૃતિઓ પૈકી પહેલી કૃતિ સોરઠામાં છે અને બીજી કૃતિ તેની છેલ્લી કડી સિવાય દોહામાં છે; બ્યારે તેની છેલ્લી કડી ધંદવજામાં છે. બાષા પ્રાચીન શાસ્ત્રીય ગુજરાતી છે.

શ્રી માંડવગઢની મહત્તા

[ઐતિહાસિક ટૂંક પરિચય]

લેખક:—પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી હરધરવિજયજી

[ક્રમાંક ૭૯ થી ચાલુ : લેખાંક ચોથો]

જૈન મૂર્તિઓ

શ્રી માંડવગઢજીના અધઃપતનની શરૂઆત થઈ ત્યારે તે સમયના બુદ્ધિમાન પુરુષોએ ત્યાં રહેલ જિનપ્રતિમાજીઓની સ્વમતિ પ્રમાણે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી. કેટલાંક પ્રતિમાજીઓને ભોંયરામાં લંડારી દેવામાં આવ્યાં, કેટલાંકને તે સમયના ગઢોજલાલીવાળા શહેરોમાં મોકલવામાં આવ્યાં, કેટલાંક દેવાધિષ્ઠિત પ્રતિમાજીઓની વ્યવસ્થા દેવોએ કરી અને કેટલાંકનો મ્હેચ્છોને હાથે નાશ થયો. આ પ્રતિમાજીઓમાંથી હાલમાં માંડવગઢજીના શિલાલેખવાળાં પ્રતિમાજીઓની હકીકતો નીચે પ્રમાણે ઉપલબ્ધ થાય છે.

૧. માંડવગઢજીના જૂનામાં જૂના પ્રતિમાજી સં. ૬૧૨ ના ઉપલબ્ધ થાય છે. તે પ્રતિમાજી કક્કસી પાસે તાલનપુર કરીને એક ગામ છે ત્યાં જિનમંદિરમાં મૂળનાયકજી શ્રી આદિનાથ પ્રભુની જમણી બાજુમાં ચોથા છે. તે ચંદ્રપ્રભુજીના પ્રતિમાજી છે, તે પર નીચે પ્રમાણે શિલાલેખ છે :

સંવત ૬૧૨ વર્ષે શુભચૈત્રમાસે શુકલે ચ પશ્ચમ્યાં તિથૌ ભૌમવાસરે શ્રી મળ્હપતુર્ગે મધ્યભાગે તારાપુરસ્થિતપાર્શ્વનાથપ્રાસાદે ગગનચુમ્બોશિલરે શ્રી ચન્દ્રપ્રભવિમ્બસ્ય પ્રતિષ્ઠાકાર્ય પ્રતિષ્ઠાકર્તા ચ ધનકુબેર શા ચન્દ્રસિંહસ્ય માર્યા યમુના પુત્રશ્રેયોડર્થ પ્ર—જગજ્ઞન્દ્રસૂરિભિઃ ।

[સંવત ૬૧૨ માં થયેલ આ જગજ્ઞન્દ્રસૂરિજી કોણુ ? ક્યા ગચ્છના ? કોના શિષ્ય ? તથા તેમની વિશિષ્ટ ગુણવા યોગ્ય હકીકતો શું ? વગેરે ઐતિહાસિક વિચારણા થવી જરૂરની છે.]

આ પછી લગભગ સાતસો વર્ષના ગાળાનાં શ્રી માંડવગઢજીનાં પ્રતિમાજીઓ જોવામાં કે જાણવામાં આવ્યાં નથી.

૨. સંવત ૧૩૩૩ ના એક શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીના સ્થાન પ્રતિમાજી હાલમાં માંડવગઢજીના મંદિરમાં છે. તે કોણુ ક્યારે ને ક્યાં ભરાવ્યાં તે જાણવામાં આવતું નથી. તે પ્રતિમાજી ઉપર શિલાલેખ છે, પણ તે ફક્ત 'સંવત ૧૩૩૩ વર્ષે માઘ સુદિ ૭ સોમ આચાર્યશ્રી એટલો જ વંચાય છે, આગળ ઉકલતો નથી.

૩. સંવત ૧૪૮૩ના સાહ સાંગણે પોતાની માતાના કસ્યાણુર્થે ભરાવેલ તે શ્રી કક્કસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરેલ શ્રી સંભવનાથજીના પ્રતિમાજી ખડિનાવસ્થામાં હાલ માંડવ કારખાનામાં છે.

૪ સં. ૧૫૦૮ના શ્રી આદિનાથજીના ધાતુના નવ ઇંચના પ્રતિમાજી ઇન્દોરમાં સરાફ-વાલા મંદિરમાં છે. તે મૂર્તિ માંડવના રહેવાસી શ્રીમાફી સંઘવી હુંગના મોટાભાઈની

શ્રી કમળાખ્યાઇના પુત્ર સખણુની શ્રી અંત સંઘવી પાહુની પત્ની હર્ષીની પુત્રી સનખતે પોતાના કદયાણુ માટે ભરાવી. અને તપાગચ્છાધિપતિ શ્રી સોમસુન્દરસૂરિજીના શિષ્ય ઉદયનન્દિસૂરિજીના શુભ હસ્તે સં. ૧૫૦૮ આષાઢ વદિ ૧ ને રવિવારે તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

૫. શ્રી માંડવગઢજીના મન્દિરમાં સં. ૧૫૧૩ની સાલનાં ધાતુનાં શ્રી અનંતનાથજીનાં ચોવીશી છે. તે મોઢ જ્ઞાતીય સં. લખમ તે પત્ની લખમાદે તેના પુત્ર સં. સમધરે ભરાવ્યાં ને આગમગચ્છીય શ્રી જ્યાનંદસૂરિજીના પદ્ધર શ્રી દેવરત્નસૂરિજીના શુભ હસ્તે જોક વદિ ૫ ને દિવસે પ્રતિષ્ઠિત થયાં. સં. સમધરને માંઈ નામે પત્ની અને દેવીસિંગ, હિંગા, ગુણી, અહાસા, પાવા વગેરે સંતાનો હતાં.

૬. સંવત ૧૫૧૫ના શ્રી સંભવનાથજીના ચેત પાષણુનાં ૧૧ ઈંચ પ્રમાણુવાળાં પ્રતિમાજી માંડવગઢજીમાં આજથી ૩૫ વર્ષ પૂર્વે ધર્મશાળા બંધાવતા નીકળ્યાં હતાં. તે હાલમાં માંડવગઢજી મન્દિરમાં છે. તે પ્રતિમાજી અચળગચ્છીય શ્રી સિદ્ધાન્તસાગરસૂરિજીના ઉપદેશથી શ્રી વિહણસીક શ્રાવકે ભરાવ્યાં ને તેની શ્રીસંઘે મંડપદુર્ગમાં પ્રતિષ્ઠા કરી. વિહણસીક શ્રીવંશના હતા. તેઓ શ્રી નાગમલના ભાઈ શ્રી માહાભા ને માહાભાની પત્ની લલનાદેના પુત્ર કમલસીના પુત્ર હતા. તેમને વાડી નામે પત્ની હતી.

૭. પોરવાડ સાહ વરસાકે સંવત ૧૫૧૭માં શ્રી સંભવનાથજીના દાા ઈંચના ધાતુના પ્રતિમાજી પિતાના શ્રેયઃ માટે માંડવગઢજીમાં ભરાવીને તપાગચ્છીય શ્રી રત્નશેખરસૂરિજીના પદ્ધર ગચ્છનાયક શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરિજીના શુભ હસ્તે પ્રતિષ્ઠાપિત કર્યાં. તે પ્રતિમાજી હાલમાં ઉજ્જૈન શ્રી અવન્તી-પાર્શ્વનાથજીના મન્દિરમાં છે. વરસાકની માતાનું નામ સુલે-સરિ અને પિતાનું નામ શાહ કુપા હતું. વરસાકની પત્ની આઈ રૂપી, પુત્ર શાહ લાખા, અને પુત્રવધૂ આઈ લહમાઈ હતાં.

૮. સં. ૧૫૧૮ની સાલના શ્રી અજિતનાથજીના પ્રતિમાજી હાલમાં ધાર રાજ્યના બદનાવર ગામમાં મૂળનાયકજી તરિકિ ગિરાજમાન છે. તે પ્રતિમાજી ઉપર નીચે પ્રમાણે શિલાલેખ છે, તે પરથી તે કાણે ને ક્યારે ભરાવ્યાં વગેરે સર્વ ખ્યાલ આવી શકે છે.

સંવત ૧૬૧૮ વર્ષે જ્યેષ્ઠ સુદી ૧૬ ગુરૌ શ્રી ઓશવંશશ્રદ્ધાગર સુબ્રાવક સો. સાંગણસુત સો. પદમ સુ. સોં શૂરા સુ. સોધરમા સુ. સોં વરસિંગ માં મનકૂ સુ. વિવુદિ સું સોં શ્રીનરદેવ સો. ધના. સોં નરદેવ માં સોનાઈ સુત જગતવિશ્રામ-ચિરદલકુલચંદહોડ-પરશ્વીવાંધ (વ) સમ્યક્ત્વમૂલ દ્વાદશ વ્રત પ્રતિપાલક શ્રી પાતસાહદત્તનામનગદુલમુલુક રાજ્યાધિકાર ભારમળદાર મુદ્રાપ્રધાન શ્રી માલવદેશ શ્રીમળપદુર્ગમંડન સોં સંગ્રામકેન માં ગુગાઈ રત્નાઈ પ્રમુખ પુત્ર પૌત્રાદિ કુટુંબચયુતેન સ્વશ્રેયસે શ્રી અજિતનાથચિન્નં કારિ-તમ્ । શ્રીવૃદ્ધતપાપક્ષે શ્રીરત્નસિંહસૂરિપદે ચિરાજમાન મં ઉદયચલ્લમસૂચિભિઃ (:) પ્રતિષ્ઠિતમ્ । પં ઉદયસોમગણિનાં પ્ર૦.....॥

આ પ્રતિમાજી પ્રથમ ઉજ્જૈનમાં દહેરાખડકી મહોલ્લામાં શ્રી ચન્દ્રપ્રભુજીના મન્દિ-રમાં હતાં તે ત્યાંથી સં ૧૯૮૩માં બદનાવર સ્થળ જવામાં આવ્યાં. આ પ્રતિમાજીની ઓંસમદ ૨૦ ઈંચની છે.

૬. સંવત ૧૫૨૧ની સાલની શ્રી ચંદ્રપ્રભુજીની ધાતુની ચોવીશી હાલમાં નામોર (મારવાડ)માં શ્રી ઋષભદેવજીના મન્દિરમાં છે અને તે જ સંવતની એક શ્રી શાન્તિનાથજીની ધાતુની ચોવીશી. અરલૂટ (મારવાડ)માં શ્રી શાન્તિનાથજીના મન્દિરમાં છે. અને પ્રતિમાજી અનુક્રમે આહાકે (આદાયે) તથા તેના પુત્ર લીમોકે પોતાના કન્યાણ્યથે ભરાવ્યાં છે અને તેની પ્રતિષ્ઠા જોકે સુદિ ૪ને દિવસે તપાગચીય શ્રી રત્નશેખરસૂરિજીના પટ્ટધર શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરિજીએ કરી છે. માંડવગઢમાં અર્જુન નામે સંઘવી થયા. તે પોરવાડ સાતિના હતા. તેમને ટપ્પૂ નામે પત્ની હતી. તેના પુત્ર સં. અન્ના ને ભાર્યા રામી હતાં. તેમના પુત્ર આહાક થાય. તે આહાકને જીવણી નામે પત્ની હતી ને અંભાગ, લીમોક આકા (આકા) વગેરે પુત્રો હતા.

૧૦. સંવત ૧૫૨૪ના શ્રી ત્રેયાંસનાથજીના ધાતુના પ્રતિમાજી ઈન્દોર તામે શામગઢથી જવાતા પરાંસલી તીર્થમાં છે. તે પ્રતિમાજી પર નીચે પ્રમાણે લેખ છે.

સંવત્ ૧૫૨૪ વર્ષે ફાગન સુદિ ૭ દિનૌ (શનૌ) શ્રીમાલ જ્ઞાતીય ઠાકુરા ગોત્રે સાં જયતા પુઠ સાં માંડળ સુધાવકેણ પુઠ જ્ઞાંજ્ઞણાદિ સદ્ધિં શ્રીશ્રેયાંસુ ચિં ૧૧ કારિતાં પ્રાણિં શ્રીશ્વરતરગચ્છે શ્રીનિનચન્દ્રસૂરિભિઃ મંહપદમે (મળપદુર્ગે)

૧૧. સં. ૧૫૨૭ની શ્રી સુવિધિનાથજીની ધાતુની પંચતીર્થી હાલમાં માંડવગઢમાં છે. તે પ્રતિમાજી શ્રીવંશના સં. કર્મા પત્ની જસૂના સં. પાહિરાજે ભાર્યા ગલૂ પુત્ર સં. મદિપા, સીપા, રૂપા આદિ પરિવારે પરિવરેલાએ પત્નીના પુણ્યાર્થે અંચલગચ્છાધીશ્વરના ઉપદેશથી પાટણમાં ભરાવીને શ્રીસંઘે પ્રતિષ્ઠા કરી. તે પાટણથી માંડવ ક્યારે આવી તેની ચોક્કસ ખબર મળતી નથી.

૧૨. સંવત ૧૫૩૨ના શ્રી આદીશ્વર પ્રભુના ચૌમુખજી શિરોહીમાં શ્રી ઋષભદેવજીના મન્દિરમાં છે. તેના પર નીચે પ્રમાણે શિલાલેખ છે.

સ્વસ્તિ સંવત્ ૧૫૩૨ વર્ષે પોષ સુદિ ૧૪ ગુરૌ મળપદુર્ગે વાસ્તવ્ય ડપ-કેશજ્ઞાતીય સોં સાંગણ સોં પદ્મ સોં. સૂરા સોં ધર્મા સુલાપુત્ર નરસિંહ માં વેપુ સુત સોં સાદાકેન ભાર્યા.....યુતેન સ્વશ્રેયસે શ્રીઆદિનાથ સમવસરણ શ્રી (મરુદેવી) સ્વામિની ભરતચક્રવર્તિયુતે (તં) કારિતં, પ્રતિષ્ઠિતં શ્રી વૃહત્પાપક્ષે શ્રી રત્નસિંહસૂરિપટ્ટે શ્રીલક્ષ્મીસાગરસૂરિભિઃ ૧

૧૩. સં. ૧૫૩૫ના શ્રી ધર્મનાથજીના ધાતુના પંચતીર્થી માંડવગઢમાં છે. તે પોરવાડ સં. ગોપા ભાર્યા સલાખજીદેના પુત્ર ગુણા, ભાર્યા લીલાદે આદિએ ભરાવીને શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરિજી પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

૧૪. માંડવગઢમાં સં. ૧૫૩૫ની સાલના શ્વેત પાપજીના પાા ઈંચના એક પ્રતિમાજી છે. તે પર લેખ છે. પણ તે સંવત ૧૫૩૬...યુતેન શ્રી એટલો જ વંચાય છે.

૧૫. ૧૫૩૬ના શ્રી મુનિસુવતસ્વામીજીના સ્થામ પાપાજીના પંચતીર્થી ધાતુના કસૂર ગામમાં છે, તે પ્રતિમાજી માંડવના રહેવાસી એસવાલ સાતિના સો. આર્ચા ભાર્યા

૧. આ લેખ મોઢી અચલમલજી શિરોહીવાળાએ જાને મંગલીન દેખે લેખ સંપ્રદાયેથી લેખે મોકલેલ છે.

બાંકુના પુત્ર નાથાકે પોતાના કલ્યાણાર્થે જરાવ્યા તે જહતપાગમ્જીય શ્રી ઉદયસાગરસૂરિ-
જીના શુભ હસ્તે પ્રતિષ્ઠિત કરાવ્યા.

૧૬. સંવત ૧૫૪૧ના શ્રી પાર્શ્વનાથજીની ધાતુની પંચતીર્થી^૧ ગ્વાલીયર-રાજ્યના
સાબપુર જીલ્લાના મેડોદ ગામમાં છે. તે માંડવમાં પોરવાડ સં. જ્ઞના ભાર્યા રાહીના પુત્ર
કુરપાલે માતાના કલ્યાણાર્થે જરાવીને શ્રી સોમસુન્દરસૂરિજીના સંતાનીયા શ્રી લક્ષ્મીસાગર-
સૂરિજીની પાસે પ્રતિષ્ઠાપિત કરાવ્યા. કુરપાલને પુત્રી નામે પત્ની હતી. પદમસી નામે
પુત્ર હતો. પદમસીને આમ્બી નામે સ્ત્રી હતી તે નાની પુત્રી હતી.

૧૭. સંવત ૧૫૪૧ ની સાલના શ્રી મુંપાર્શ્વનાથજીના^૧ ધાતુના પરિકરયુક્ત ચમ-
ત્કારિક તે આલ્લાદક પ્રતિમાજી જુહાપુરના મન્દિરમાં છે તે ઉપર નીચે પ્રમાણે લેખ છે.

॥૬॥ સ્વસ્તિ સંવત્ ૧૫૪૧ વર્ષે વૈશાખ સુદિ ૫ તિથી ગુરુવારે શ્રીમાલ
જ્ઞાતીય ધરાયલ ગોત્રે ઉઢક પટોલીઆ સંઘવી પોલા સંતાને સંઘવી દરધળ
પુત્ર સંઘવી પકદેવ પુત્ર સંઘવી રાણા ભાર્યા તિલક પુત્ર સંઘવી ધરણા સંઘવી
સુહણા ધરણા ભાર્યા સેઢી પુત્ર પદમસો સંઘવી સંહણા ભાર્યા બાનુ દ્વિતીય ભાર્યા
લાઢી પુત્ર સંગ્રામ પર્ભિર્યુતેન સંઘવી સહાણાકેન આત્મપુણ્યાર્થે શ્રીસુપાર્શ્વવિમ્બં
કારિતમ્ । પ્રતિષ્ઠિતં ચ શ્રીધર્મઘોષગચ્છમદ્વારક શ્રીવિજયચન્દ્રસૂરિપટ્ટે મદ્વારક
શ્રી સાધુરત્નસૂરિભિઃ । મજ્જલમસ્તુ શુભં ભવતુ ।

આ લેખ પ્રતિમાજી ઉપર પદ્માખીના ભાગમાં છે. અને ટૂંકમાં પરિકર ઉપર નીચે
પ્રમાણે લેખ છે.

સંવત્ ૧૫૪૧ વર્ષે વૈશાખ સુદિ ૫ શ્રીમાલજ્ઞાતીય સંઘવી રાણા સુત સંઘવી
ધરણા ભાર્યા સેઢી સંઘવી સંહણા ભાર્યા બાનુ દ્વિતીય ભાર્યા લાઢી પર્ભિર્યુતેન
શ્રીસુપાર્શ્વવિમ્બં કારિતમ્ । પ્રતિષ્ઠિતં ચ ધર્મઘોષગચ્છે શ્રીસાધુરત્નસૂરિભિઃ ।
મજ્જલમ્ ।

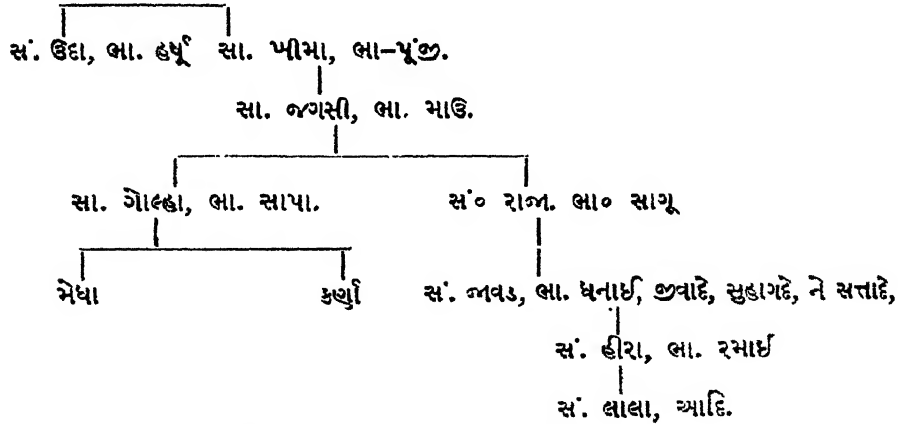
લાગે છે.) મંત્રી સાંડા ભાર્યા ભાઉના પુત્ર મંત્રી ચાંપાકે ભરાવ્યા ને તેની પ્રતિષ્ઠા તપાગ-
ચ્છાધિપતિ શ્રી સોમસુન્દરસુરિજના શિષ્ય શ્રી જ્યયંત્રસુરિજએ વૈ. શુ. ૩ ને શનિવારે
કરી. ચાંપાકને ચાંપલદે (ચાંપૂ) નામે પત્ની હતી. મોટા ભાઇ કાળા નામે હતા. તથા
ખીજા ભાઇ બહેન વગેરે મોટું કુટુંબ્ય હતું,

૨૦. સંવત્ ૧૫૫૧ ની શ્રી અંબિકાજીની ૧૨ ઈંચ જિંદી થેત પાવાણીની પ્રતિમા
શ્રી માંડવગઢમાં કારખાનાના કંપાઉડમાં ખોદકામ કરતાં નીકળી છે. તે પર નીચે
પ્રમાણ લેખ છે.

સંવત્ ૧૫૫૧ વર્ષે માગસિર વ૦ ૧૨ સોમે મં. વિમલ સંતાને પ્રા૦ સુ૦
શ્રીપતિ માર્યા હસાઈ શ્રદ્ધારવે હસાઈ પુત્ર સ૦ સધારણ હંસરાજ હેમરાજ સિંધ-
રાજાદિ કુટુંબ્યુતેન શ્રી અમ્બિકામૂર્તિઃ કારાપિતા પ્રતિષ્ઠિ (ત) મ્ શ્રીહેમવિમલ-
સુરિભિ (:) શ્રી શ્રી ચસ.....

૨૧. સં. ૧૫૬૭ની સાક્ષી શ્રી કુન્દુનાથજીની ધાતુની પંચતીર્થી આગરા શ્રીસૂર્યપ્રભ-
સ્વામીજીના મંદિરમાં છે. તે સંઘવી જવડે પેતાના શ્રેય માટે ભરાવીને તપાગચ્છાધિપતિ
શ્રી સોમસુન્દરસુરિજના સંતાનીયા શ્રી લક્ષ્મીસાગરસુરિજના પદ્ધર શ્રી સુમતિસાધુસુરિજએ
મહા શુદ્ધિ ૧૩ને રવિવારે પ્રતિષ્ઠિત કરી.

શ્રીમાલેક્ષાતીય



આ પ્રમાણે સંઘવી જવડની કુટુંબ્ય પરંપરા હતી.

૨૨. માંડવગઢમાં મૂલનાયકજી શ્રી શાન્તિનાથજી છે. લગભગ નેટલા જ પ્રમાણના
ધાતુના શ્રી શાન્તિનાથજીના એક પ્રતિમાજી ધાર ગામમાં બનીયાવાડીના મન્દિરમાં છે.
આ પ્રતિમાજી આશરે સવાસો વર્ષ પૂર્વે માંડવગઢમાં મળી આવ્યાં હતાં. તે સમયે
માંડવગઢમાં મન્દિર વગેરે કંઈ પણ હતું નહિ એટલે ધારના શ્રાવકો તે પ્રતિમાને ધાર
લઈ આવ્યા હતા. હાલમાં તો તે શ્રી આદિનાથજીના મન્દિરમાં જમણી બાજુમાં છે. ધારમાં
તે મન્દિરનો જીર્ણોદ્ધાર થવાની જરૂર છે. જો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને આ પ્રતિમાજીને મૂલ-
નાયકજી તરીકે ધિરાજમાન કરવામાં આવે તો તે ઘણું સુંદર અને શોભિતું થાય તેમ

છે. પ્રતિમાજી ઘણું જ લગ્ય અને આહ્વાદક છે. આ પ્રતિમાજી માંડવગઢમાં સં. ૧૫૫૫ ની સાલમાં સોની શ્રી નાગરાજ આવકે અંચલગચ્છેશ શ્રી સિદ્ધાન્તસાગરસૂરિજીના ઉપદેશથી પોતાના ક્રેય માટે ભરાવ્યાં ને શ્રીસધે તેની જેઠ સુદિ ૩ ને સોમવારે પ્રતિષ્ઠા કરી. શ્રીવત્સ સોની માંડણ ને પત્ની સુશ્રાવિકા તોલાના નાગરાજ પુત્ર થાય. નાગરાજને બે સ્ત્રીઓ હતી, એક શ્રાવિકા મેલાદે અને બીજી શ્રાવિકા વિમલાદે સો. શ્રી વર્ધમાન અને સો. પાસદત્ત એ બે મેલાદેના પુત્રો હતા. અને વિમલાદેને સો. શ્રી જિનદત્ત નામે પુત્ર તથા મોટી પુત્રી શ્રી પદ્માઈ અને શ્રી શુરાઈ એમ બે પુત્રીઓ હતી.

૨૩. સંવત ૧૬૮૦ (૮૨) (૪૭)ના શ્રી મસ્લિનાથજીના ૨૧ ઈંચ ઉંચા આરસના પ્રતિમાજી માંડવગઢજીના મંદિરમાં છે. તે પ્રતિમાજી માંડવગઢમાં ધર્મશાલાનું કામકાજ ચાલતા પ્રકટ થયા હતા. આ પ્રતિમા માંડવના રહેવાસી ઉકેશચાતીય વૃદ્ધ ગ્રામમાં થયેલ સા. સૂપલદ બાર્યા ટાકૂ સુત સા. ધર્મદાસ બાઇ સા. વર્મદાસ બાર્યા વિમલાદે સુત સા. જિનદાસ બાર્યા યશમાદે અદિ કુટુંબે ભરાવ્યાં ને તેની પ્રતિષ્ઠા તપાગચ્છીય શ્રી અક્યરે આપેલ 'જગતશુરુ' મિરુદને ધારણ કરનાર શ્રી હીરવિજયસૂરીશ્વરજીના પટ્ટાલકાર ભ. શ્રી વિજયસેનસૂરીશ્વર ભટ્ટારકના પટ્ટાલકાર ભટ્ટારક શ્રી વિજયદેવસૂરીશ્વરજીના આદેશથી પં. શ્રી જ્યોતિષ્ય ગણ્ડીએ વૈ. શુ. ૧૦ને સોમવારે કરી.

૨૪. સંવત ૧૬૯૬ની સાલના જુહાનપુરમાં ત્રણ પ્રતિમાજી છે. તેમાં એક શ્રી ચંદ્ર-પ્રભસ્વામીજીના ૨૥ ફીટ ઉંચા શ્વેત પાષણનાં છે ને બીજા બે ક્યા : ભગવાનનાં છે તે જણાવું નથી. તે ત્રણે પ્રતિમાજી ઉપર શિલાલેખ છે. લગભગ ત્રણે લેખો એક સરખા જ છે તેમાંના એક શિલાલેખ નીચે પ્રમાણે છે. તેમાં બીજા લેખોમાં જે ફેર છે તે કૌંસ(માં)માં ૧-૨-૩ કરીને અનુક્રમે ખતાવેલ છે.

શ્રીતપાગચ્છે મટ્ટારક શ્રીવિજયદેવસૂરિ: (આધાર્ય=૩) શ્રીવિજયસિંહ-સૂરિભિ: પ્રતિષ્ઠિતસ્મ । સંવત્ ૧૬૯૬ વર્ષે માઘમાસે કૃષ્ણપક્ષે (પ્રતિપત્તકર્મવાટયાં ૧-૩) (૧-તિથૌ-૨) (ચન્દ્રવાસરે-૩) શ્રીમળાગપુરીય (તપાગચ્છે શ્રીપાસચન્દ્રસૂરિગુરુમ્થો નમ: (મટ્ટારક-૨) શ્રીજયચન્દ્રસૂરિ (વિજયે-૧) (આશ્રી. વિજયચન્દ્રકૃતે-૨) ૧-૨) (શ્રીમદ્વૃહત્તપાગચ્છાધિરાજ મટ્ટારક યુગપ્રવાન શ્રી પાસચન્દ્રસૂરિસ્તત્પટ્ટેશ મ. શ્રી. રામચન્દ્રસૂરે: પટ્ટાધિપ મ. શ્રીરાજચન્દ્રસૂરિસ્ત-ત્પટ્ટાવતંસ શ્રી શ્રી શ્રી ચિમલચન્દ્રસૂરિ(રો)નાં પટ્ટાલકાર શ્રીવિજયચન્દ્રસૂરિ આ. વા. ૦ શ્રી વિજયચન્દ્રકૃતે=૩) સાહચેતા (મા. ૧-૨) માર્યા-૩) ષોષી (જોષી-૨) સુત વસંદેવા (મા. સિવાલેખા.....તાં કારિતં મરમુંજ.....સોમજી પમિ: ચિમ્લં પ્રતિષ્ઠાપિતં શ્રીમાલોગોત્રે-૧) (શિવાલેખા પમિ:.....૨) મા. દેવલદે સે. શિવા મા. ૦ ષલાણદે.....૩) ॥^૧

આ પ્રતિમાઓ જ્યારે જુહાનપુરમાં ૧૮ મન્દિરે હતાં ત્યારે જુદા જુદા મન્દિરોમાં હતી. તેમાં ચન્દ્રપ્રભજી ગોડીપાર્શ્વજીના મન્દિરમાં હતા. પરંતુ અત્યારે તો ત્યાં ૧૮માંથી

૧. આ લેખમાં ઘણું ખરું નંદલાલજી લોદા (બદનાવસ્વાળા) એ સંગ્રહીત કરેલ માંડવગઢના લેખો ઉપરથી લખવામાં આવ્યું છે.

નવ થઈને પશ્ચાતુર્પૂર્વીએ એક છે. એટલે હાલ ત્યાં આ પ્રતિમાજીઓ હોય કે તેઓએ અહારગામ કાઢીને તે આખ્યાં હોય તે કહેવાય નહિ. બનતા સુધી અહાર અપાયાં છે. પણ ક્યાં અપાયાં છે તેની ચોક્કસ માહિતી ન હોવાથી હાલમાં ઉપરોક્ત પ્રતિમાજીઓ ક્યાં છે તે જણાવી શકાય નહિ.

એ પ્રમાણે માંડવગઢની લેખવાળી પ્રતિમાજીઓની વાત થઈ. આ સિવાયની બીજી લેખ વગરની તથા લેખવાળી માંડવની ઘણી પ્રતિમાજીઓ અહાર હશે, તે સહજે સમજી શકાય તેમ છે. ને તે માંડવગઢની ઉન્નતિના મોટા પ્રમાણરૂપ છે.

શ્રી માંડજીના વિકાસનાં નિમિત્તો

માંડવગઢનો વિકાસ માળવાને અવલમ્બે છે:—

કાષ્ઠપિણુ વસ્તુનો વિકાસ તેની આબુખાબુની પરિસ્થિતિને અધીન હોય છે. જેના મધ્યમાં તે રહેલ હોય તે જો વિકાસવાળું હોય તો પોતે પણ વિકસિત હોય છે ને તે કરમાયેલ સ્થિતિમાં હોય તો પોતે પણ કરમાય છે. સરોવર પાણીથી પૂર્ણ વિશાળ અને સ્વચ્છ હોય તો તેમાં રહેલ કમળ આદિ પણ વિશાળ અને વિકાસવાળાં હોય પણ જો સરોવર જ સુકાતું હોય તો કમળઆદિ કરમાય તેમાં નવાઈ શું ! શરીરમાં કોવત હોય તો હાથમાં બળ આવે અને હાથ સખળ હોય તો જ આંગળીઓમાં શક્તિ આવે માટે આંગળીને સશક્ત બનાવવી હોય અને કમળને વિકસિત જોવાં હોય તો પ્રથમ હાથ અને સરોવરને સખળ અને સરસ કરવાની કાળજી રાખવી જોઈએ.

એ જ પ્રમાણે કાષ્ઠ દેશ કે કાષ્ઠ સ્થળની ઉન્નતિ કે અવનતિ તે જોનું અંગ બનીને રહેલ હોય તેની ઉન્નતિ અને અવનતિ ઉપર આધાર રાખે છે. માંડવગઢ હિન્દુસ્તાનમાં ને તેમાં પણ માળવામાં આવેલ છે. એટલે જો હિન્દુસ્તાન સશક્ત ને ઉન્નત હોય તો માળવા ઉન્નત હોય અને માળવાની ઉન્નતિને અધીન માંડવગઢનો વિકાસ અર્થાત્ પ્રથમની જેવી માંડવગઢની ઉન્નતિ તેના શરીરસ્વરૂપ હિન્દુસ્તાનની ઉન્નતિ ઉપર અવલમ્બી રહેલ છે. પરંતુ હિન્દુસ્તાનની આબુ પરિસ્થિતિમાં પણ આબુ ગિરનાર વગેરે સ્થળો જેટલી પણ માંડવગઢની ઉન્નતિ કેમ નહિ ? એનો ઉત્તર એ છે કે આબુ ગિરનાર આદિ સ્થળો ગુજરાત સૌરાષ્ટ્ર આદિ હિન્દુસ્તાનના કેળવાયેલ સમજી અને સમૃદ્ધ દેશમાં આવેલા હોવાને કારણે તેઓ વિકાસને અનુભવે છે. જ્યારે માંડવગઢ, માળવામાં આવેલ છે, અને માળવા કેળવણી, સમૃદ્ધિ, ને ઉન્નતિમાં પછાત છે.

માળવાની પરિસ્થિતિ:—

માળવાની આબુખાબુ કાષ્ઠ એવો વિકાસવાળો દેશ નથી આવ્યો કે જ્યાંનું વાતાવરણ સહેલાઈથી માળવામાં પહોંચી શકે. માળવામાં જવાને એક બાબુ મોટા મોટા પહાડ આવે છે જ્યારે બીજી બાબુ સો એક માઈલ સુધી લિલ્લાડ અને ઉજ્જડ પ્રદેશ આવે છે. અને તે કારણે માળવાને સાધુપુરુષોનો સમાગમ જોઈએ તે પ્રમાણમાં ઘણો જ અસ્પષ્ટ મળે છે. જો કે માળવાની પ્રજા ભોળી, શ્રદ્ધાવાળી અને લકિતવાળી છે તો પણ તેનામાં નૈતિક ગુણોની ઘણી જ ખામી છે.

નં લજ્જા ગૂર્જરે દેવો, ભાષાસ્તમ્યા મંદસ્થલે ।

‘મેદપાદે પ્રમાદિલ્લં, માલલે લે મતાચ્ચયઃ ॥

એવું કથન ખોટું પાડવા માળવાએ હજી સુધી પ્રયત્ન કર્યો નથી. માળવાના રહેવાસીઓ નજીવી બાબતમાં જોર શોરથી ઝઘડી પડે છે ને તે ઝઘડા ખૂબવા સારા માણસો પ્રયત્ન કરે તો પણ એકજણ પોતાની બાબત છોડવાની ઉદારતા બતાવી શકતો નથી કે સામા માણસની ખાતર પણ શરમમાં ઢાળતો નથી. આવી સ્થિતિને કારણે માળવાનાં ડેટલાંએક ગામોમાં ઘેર ઘેર કુસંપ ને પરસ્પર બોલચાલ બંધ થઈ ગયેલી જોવામાં આવે છે. એક વખત એક ગામમાં પાણી વહોરવા માટે જવાનું થયું. અમુક ઘરમાં પાણીનો જોગ છે કે નહીં તેની તપાસ કરવાને બાળુના ધરના એક નાના છોકરાને કહ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે ‘અમે આ ઘર સાથે બોલતા નથી’. આવા અનુભવો ચાર પાંચ સ્થળે થયેલા. બાલ્યવય નિર્દોષ અને નિર્દોષ છે, તેમાં પણ આવાં કુસંપનાં બીજો આટલે સુધી ધર કરી ગયેલાં જોવાય એ ખેદનો વિષય કહેવાય.

માળવાની પરિસ્થિતિ સુધારવાના ઉપાયો:—

ઉપર બતાવેલ ત્રણ દોષો એટલે અંશે ઓછા થતા જાય તેટલે અંશે માળવાની પરિસ્થિતિ સારી થતી જાય. તે દોષો દૂર કરવાને એક તો માળવામાં મુનિવિહારની ખાસ આવશ્યકતા છે. મુનિઓના ઉપદેશથી નકામો સમય ગૂમાવતી પ્રજા ધર્મક્રિયામાં વખતનો સદુપયોગ કરે, તપશ્ચર્યા આદિથી તામસી વૃત્તિમાં ફેર પડે, સારા સારા ઉપદેશોના શ્રવણથી તેઓને કર્તવ્યાકર્તવ્યનું જ્ઞાન આવે તે તેથી પરિસ્થિતિ સુધરે.

બીજું કળવણીની જરૂર છે. કળવાયેલ મનુષ્ય પોતાનો સમય નકામો નહિ ગાળતાં વધારાના સમયમાં વાચન વગેરે કરશે. અને તેથી પરમ્પરાએ તે પોતાના જીવનને બનતે પ્રયત્ને સુધારવા તત્પર થશે. કળવણી અને સત્સમાગમ એ બે માળવાને પૂરતા પ્રમાણમાં મળે તો ઉપરનું સર્વ થોડા જ સમયમાં સુધરી જાય. પણ આ બે વસ્તુ મળે કેવી રીતે ?

પ્રથમ તો આ બે વસ્તુનું તેઓને મહત્ત્વ સમજાય, તે વગર જીવન લુપ્ત્યુ લાગે, એટલે શુષ્ક જીવનને સરસ બનાવવા તેઓ યત્ન કરે, યત્ન થયો એટલે ‘યત્નને દૂર શું’ છે ? તેથી સર્વ પદાર્થો સાંપડે. જ્યારે માળવા સુધર્યું એટલે તેમાં આવેલાં સ્થળો તો સ્વાભાવિક રીતે જ સારી સ્થિતિ મૂકાશે.

માંડવગઢની ઉન્નતિના તાત્કાલિક ઉપાયો:—

માળવાની ઉન્નતિ થશે, ત્યારે માંડવગઢની ઉન્નતિ થશે પણ અત્યારે શું ? હાલને તબક્કે તો માંડવગઢમાં એક સુંદર અને ભવ્ય મંદિર થવાની આવશ્યકતા છે. તે માટે ખાતમુહૂર્ત થયેલ છે. ને સારા પાયા પર મોટું મંદિર કરવા માટે કામ ચાલી રહેલ છે. પછીથી ત્યાં પેઢીની અને મુનીમની સારી ગોઠવણ થવાની જરૂર છે. અને સાર્વજનિક વિકાસને માટે ત્યાં એક પાઠશાળા વિદ્યાલય કે કોઈ એવી સંસ્થા શરૂ કરવી જોઈએ. વળી તેવા પ્રકારનાં બીજાં વાતાવરણો ઊભા થવાં જોઈએ કે જેથી લોકોનું તે તરફ આકર્ષણ થાય, જનતા ત્યાં આવીને વસવામાં ફાયદો સમજે, સારી વસતી વધે એટલે વિકાસ વધે તે સ્વાભાવિક છે. માટે સૌએ પોતાથી બની શકે તેટલું વિકાસ તરફ લક્ષ્ય રાખીને પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

માળવા અને માંડવગઢ પૂર્વના જેવી ઉન્નતિને અનુભવે એ જ ભાવના સાથે આ લેખ અહીં પૂર્ણ કરું છું.

(સમાપ્ત)

જાવાલ પ્રકરણનું સમાધાન

જાવાલના શ્રી અંબિકાદેવીના જિનમંદિરમાંની શ્રી નેમિનાથ લગવાનની મૂર્તિ ત્યાંના વૈષ્ણવોના હાથે પાંડિત થયાથી સમગ્ર જૈન આલમમાં હાહાકાર મચી ગયો હતો. આ કમનસીબ ઘટનાના અહેવાલો વર્તમાનપત્રો દ્વારા તેમજ બીજી રીતે જાણ્યા પછી અમદાવાદની ધી યંગમેન્સ જૈન સોસાયટીએ એ પ્રકરણ પોતાના હાથમાં લઈને તે માટે ઘટતું કરવાનો નિર્ણય કર્યો હતો. અને એ નિર્ણય અનુસાર ધી યંગમેન્સ જૈન સોસાયટીના માનદમંત્રી શ્રીમાન ચીમનલાલ કેશવલાલ કડિયાની આગેવાની નીચે શેઠ શ્રી સારાભાઈ હડીસિંગ અને શ્રી લગવાનજી કપાસીનું યોગેલ પ્રતિનિધિમંડળ એ વળત સિરોહી તેમજ જાવાલ ગયું હતું. આ પ્રતિનિધિમંડળે સિરોહી અને જાવાલના જૈન-ભાઈઓ, વૈષ્ણવો, જાવાલના ઠાકોર તેમજ રાજ્યના જુદા જુદા અમલદારોને મળીને તેમની સાથે આ સંબંધી વાટાઘાટો ચલાવી હતી અને છેવટે તા. ૧-૫-૧૯૪૨ના દિવસે આ દુઃખદ પ્રકરણનું નીચે મુજબ સમાધાન કરવામાં આવ્યું હતું. આ સમાધાનથી સિરોહી તેમજ જાવાલના જૈનોમાં આનંદની લાગણી ફેલાઈ હતી.

-તંત્રી]

રાજ્યે બહાર પાડેલો સમાધાનનો ડ્રાફ્ટ^૧

“જૈનધર્મ પ્રત્યેની સાચી લાગણીથી પ્રેરાઈને અન્ય કોમાં અને જૈનો વચ્ચે સમાધાન થાય, બ્રાતૃભાવની લાગણી પ્રસરે અને હૃદયે શાંતિ સ્થપાય એવા ઉમદા આશયથી અમદાવાદની ધી યંગ મેન્સ જૈન સોસાયટીના પ્રતિનિધિઓ શેઠ સારાભાઈ હડીસિંગ, શેઠ ચીમનલાલ કેશવલાલ કડીયા અને મી. લગવાનજી જે. કપાસી-મુલેહના સંદેશવાહુકો તા. ૩૦ એપ્રિલના રોજ કાઉન્સિલને મળ્યા હતા.

“આ પ્રતિનિધિમંડળ ખરેખર પ્રશંસનીય હતું. પ્રજા વચ્ચે સારી બ્રાતૃભાવની લાગણી સ્થપાય અને ટકી રહે, એવા પ્રયાસો બદલ દરબાર સાહેબ આ સદ્ગૃહસ્થોને અભિનંદન અર્પે છે.

“પ્રતિનિધિમંડળના આ હેતુને બર લાવવામાં સહાય અર્થે દરબાર સાહેબને નીચેના હુકમો બહાર પાડતાં ઘણા જ હર્ષ થાય છે—

(૧) તા. ૨૦ મી માર્ચના રોજ એક તોફાનો ટાળાએ જે શ્રી નેમિનાથ લગવાનની મૂર્તિને તોડી હતી, તેને તે જ દેવી ઉપર અને તે જ મંદિરમાં ફરી સ્થાપન કરવી.

(૨) આ જગડાનું મૂળ એટલે કે-તા. ૨૦મી માર્ચ ૧૯૪૨ના રોજ ડીસ્ટ્રીક્ટ મેજસ્ટ્રેટના હુકમ મુજબ જૈનતરોને આ મંદિરમાં દર્શન કરવાનો જે હુકમ

૧ પ્રતિનિધિમંડળ સાથે નક્કી થયા મુજબ આ સમાધાનનો મુસદ્દો રાજ્યના ગેઝેટમાં પ્રકટ કરવાનો હતો. અહીં એ સમાધાનનો ગુજરાતી અનુવાદ આપવામાં આવ્યો છે.

આપવામાં આવ્યો હતો, તે, રાજ્યે જૈનેતરો માટે એક નવું મંદિર બંધાવી આપીને રદ કરવામાં આવશે. આ મંદિર જૈનમંદિરથી ઘણું જ દૂર અથવા બને ત્યાં સુધી સામી દિશામાં રૂ. ૨૦૦૧) ના ખર્ચે બંધાવી આપવામાં આવશે. આ મંદિરનો વહીવટ જૈનેતરોના હાથમાં રહેશે, પરંતુ કોઈ પણ કારણે ત્યાં પશુબલિદાન કરવા દેવામાં આવશે નહિ. જે કોઈ આ હુકમનો ભંગ કરે એવું વર્તન કરશે તો તેને એક મહિનાની જેલની સજા અથવા રૂ. ૧૦૦) નો દંડ અથવા બન્ને સજા કરવામાં આવશે. આમ થવાથી જૈનો સિવાય બીજા કોઈને પણ અધિકારીના મંદિરમાં દર્શન કરવાનો યા દાખલ થવાનો કોઈ હક્ક રહેશે નહિ.

(૩) શાંતિ અર્થે દરબાર સાહેબ એક જ દિવસે અને સમયે બન્ને મંદિરોની પ્રતિષ્ઠા માટે વ્યવસ્થા કરશે. જે વખતે વિવેકની ખાતર રાજ્યની વતી ચીફ મીનોસ્ટર આ બન્ને ઉત્સવોમાં હાજરી આપશે, કે જેથી બન્ને કોમોને લાગે કે રાજ્ય તેમના ધર્મોને માન આપે છે.

(૪) જાવાલના બનાવને લગતા નીચે જણાવેલા કાર્ડના દરેક કેસો ખાસ કારણવશાત્ છટકાટના હેતુથી ખેંચી લેવા દેવામાં આવશે અને નીચે જણાવેલાઓમાં છેલ્લા (નં. ૬ વાળા) એ કરેલ કૃત્ય બદલ પ્રાથમિક માફી માગશે અને દિલગીરી પ્રદર્શિત કરશે, તો તે કેસ પાછા ખેંચી લેવા દેવામાં આવશે.”

કેસોની વિગત

એસ. નં.	ફરિયાદી.	સીરોહી પીનલકોડ નીચેનો ગુન્હો.	તહેામતદાર.
૧. ૧૯૪૨ નો ૧ (૧૫-૧૧-૪૧)	સાધુ કમલદાસ S/O સાલીઆમ.	૧૪૭, ૪૫૧, ૩૨૩, વગેરે.	ગુલાબચંદ S/O ખાસા અને બીજા ૮ માણસો. મનોરાના મહા- જન ચુનીલાલ. કમલદાસ અને બીજા બે. રીખબદાસ S/O કપુરા અને બીજા ત્રણ.
૨. ૧૯૪૨ નો ૨ (૨૧-૧૧-૪૧)	પંચ વૈશ્રવ ઓફ મનોરા.	૨૬૫.	
૩. તેહસીલદારની કોર્ટમાં સીધી ફરિયાદ.	દાનમલ દેવરાજ,	૩૫૨, ૩૨૩, ૫૦૪, ૫૦૬.	
૪. ૧૯૪૨ નો ૬	જાવાલના પંચ વૈશ્રવો.	૧૫૩, ૨૬૬.	
૫. ૧૯૪૨ નો ૧૫	શ્રી સરકાર.	૧૪૭, ૪૫૪.	નામ આપ્યું નથી.
૬. ૧૯૪૨ નો ૧૪	શ્રી સરકાર.	૧૪૭, ૨૬૭.	હાટાગ બાહીન અને બીજા અગિ- યાર જણ.

ચીફ મીનીસ્ટર-સીરોહી રોડ

જૈનધર્મી વીરોનાં પરાક્રમ

લેખક—શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૈક્કસી

(ગતાંકથી ચાલુ) રતનસિંગ ભંડારી (૨)

વીરમગામના અધિકારી ભાવસિંગને રતનસિંગ જોડે મેળ ન હતો એ વાત છૂપી નહોતી, કેમકે તે મારવાડીઓને ધિક્કારતો હતો. એક તરફ તિરસ્કાર અને બીજી તરફ વેર વાળવાની વૃત્તિએ તેને પોતાના ઉપરી અધિકારી પ્રત્યે બહુમાન રાખવાની ફરજ બુલાવી. તે મરાઠા નાયક સાથે મળી ગયો અને એ મરાઠા નાયકને તેણે છૂપી રીતે શહેરમાં દાખલ થવા દીધો. આ રીતે મરાઠા નાયક દામાજીએ વીરમગામનો કબજો લઈ લીધો અને મારવાડી વહીવટદાર કલ્યાણને હાંકી કહાડ્યો. અને એને બદલે પોતાના વિશ્વાસુ માણસ રંગોજીને તેની જગ્યાએ મૂક્યો અને પોતે સોરઠ પ્રતિ આગળ વધ્યો. ઈ. સન. ૧૭૩૬ની શાલમાં અર્થાત્ કબજો લીધો તે પછીના વરસમાં જ રંગોજી બાવળા સુધી આવી ગયો અને ત્યાં તેણે લૂંટ ચલાવી. રતનસિંગથી આ જોયું શી રીતે ગયું ? તરત જ તે સામે ગયો અને રંગોજીને વીરમગામ પાછા ફરવાની ફરજ પાડી. પુઠ પકડીને તેનો કેટલોક સામન પણ લઈ લીધો, છતાં તેને શહેરમાંથી કહાડી શક્યો નહીં. છેવટે તેણે વીરમગામને ઘેરે નાંખ્યો. દરમિયાન મરાઠાઓએ વીરતાભર્યો હલો આપ્યો. દામાજીનો ભાઈ પ્રતાપરાવ દશ હજાર ઘોડેરવાર લઈ સીધો અમદાવાદ તરફ ધસી આવ્યો. આ સમાચાર રતનસિંગના કાને પડ્યા પણ તેણે તે ખરા ન માન્યા. શત્રુ તરફનો આ એક પ્રચાર તેણે ગણી લીધો ! પોતાનું મન જે વીરમગામને સર કરવામાં એકતાર બન્યું છે અને ખાદ્યો ખોદાઈ માત્ર કિલ્લો સર કરવાનો પ્રયાસ આદરવાનો જ બાકી છે તે બીજી દિશામાં વાળવાનો આ એક શત્રુપક્ષનો દાવ છે એમ તેણે ક્યાંય સુધી માન્યું ! પણ છેવટે તપાસના અંતે પ્રતાપ-રાવવાળી વાત સાચી ઠરી એટલે તે એકદમ વીરમગામને પડતું મેલી અમદાવાદ પાછો ફર્યો.

ઈ. સ. ૧૭૩૭ના વર્ષમાં મહમદશાહની અભયસિંગ પ્રતિ કરડી નજર થઈ એટલે તેણે અભયસિંગની બદલીમાં મોમીનખાનને ગુજરાતનો સૂબો નિમ્ણો. આ ફેરફારની રતનસિંગને ખબર મળતાં જ તેણે પોતાના માલિક અભયસિંગને પોતાને કેવી રીતે આજ્ઞા બળવવાની છે એ માટે પુછાવ્યું. 'જો રતનસિંગથી બની શકે તેમ હોય તો મોમીનખાનનો સામને કરવો' એવો જવાબ અભયસિંગ તરફથી આવ્યો. આ ઉત્તર મળતાં જ ભંડારી રતનસિંગની હિંમત બેવડી વધી ગઈ. અને એણે મોમીનખાન સામે અમદાવાદનું રક્ષણ કરવાનો નિર્ધાર કર્યો. વર્ષાકાળ પૂરો થતાં જ નવા સૂબા મોમીનખાને અમદાવાદ સર કરવાની તૈયારી શરૂ કરી અને થોડા સમયમાં તે અમદાવાદ ઉપર ચઢી આવ્યો.

કર્નલ વોલ્ટર જણાવે છે તેમ ભંડારીએ જરાપણ હિંમત હાર્યા વગર શહેરનો બચાવ છેવટ સુધી કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય જાહેર કર્યો. દામાજી ગાયકવાડ મોમીનખાન સાથે જોડાઈ ગયો. અમદાવાદથી ત્રણ માઈલ દૂર ઇસાનપુરામાં ઉભય વચ્ચે ગણે ખાસ જૂની મૈત્રી ન હોય એવો દેખાવ થયો. આ જોડાણની ખબર રતનસિંગ ભંડારીને મળતાં જ ધડીબર તે વિચારમગ્ન બની ગયો. પછી તેણે 'શઠં પ્રતિ શાઠયં કુર્યાત્' એ મુસદ્દી-પણાની નીતિનો આશ્રય લેવાનો વિચાર કરી દામાજીને કહેવાડ્યું કે મોમીનખાને રંગોજીને અમદાવાદની આસપાસનો મુલક તથા ખંભાત છોડીને જે ચોથની આવક થાય છે તેનો અર્ધો ભાગ તમને આપવાની કલુલાત આપી છે જ્યારે હું જો તમે મારી સાથે જોડાના

હો તો તમને એ સર્વ સાથેની ચોથમાંથી અર્ધો ભાગ આપવા કષ્ટલ શાઉં છું. આ શરતની અવેજીમાં મારા મોટા જમીનદારને તમારા તંજામાં મોકલવા તૈયાર છું. આ શરત દાખાજીએ મોમીનખાનને વંચાવી અને તે શું કરવા માંડે છે એમ પૂછ્યું.

મોમીનખાને ભંડારીવાળી શરત કષ્ટલી લીધી. એમાં ખંભાતની ઉપજને બદલે વીર-મગામ જિલ્લો આપી દેવારૂપ ફેરફાર કર્યો. આ લાભ મળતાં મરાઠા નાયકે રતનસિંગ ભંડારી સાથેના સંદેશા બંધ કર્યા. પોતે દુધેશ્વરની યાત્રાએ ગયો અને ત્યાંથી પાછા ફરીને સાથમાં રંગોળીને રાખીને સન ૧૭૩૮માં અમદાવાદ સર કરવા ઉગ્ર પગલાં ભર્યાં. તેઓએ એવી ખરાબ રીતે મારો ચલાવ્યો કે જેથી શહેરને ઘણું નુકશાન પહોંચ્યું. ખુદ મોમીનખાનને ડાગ્યું કે આ રીતે હલો કરી દાખલ થતાં મરાઠા સૈન્યની પાસેથી ભવિષ્યમાં પોતે શહેરનો કબજો કેવી રીતે લઇ શકશે? એથી તેણે મારા-તે-અહમદીના કર્નાને રતનસિંગ પાસે મોકલ્યો અને સુલેહભરી રીતે શહેર સોંપી દેવાની માંગણી કરી. પણ ભંડારીએ જરા પણ નમતું તોલ્યું નહીં. દરમિયાન ડાઝીમઅલીખાનની સરદારી નીચેના મુસલમાન સૈન્યે અને આશુરાવ મરાઠાની સરદારી હેઠળના મરાઠા સૈન્યે શહેર કબજે લેવાનો બેશરમેર હુમલો કર્યો. પણ એમાં ઉભયને પાછા ફરવું પડ્યું. બીજે દિવસે રતનસિંગને લાગ્યું કે સંયુક્તબળનો સામનો કરી શહેરનો બચાવ કરવો શક્ય નથી એટલે મોમીનખાન જોડે સધિના સંદેશા શરૂ કર્યા અને પોતાના સૈન્યના નિભાવ માટે અમુક રકમ લેવાની, તેમજ લડાયક સમોવડીયાને છાજે તેવા મોલા સહિત શહેર છોડી જવાની શરતથી મુલોલ કરી. આ રીતે ભંડારી રતનસિંગના કારભારનો ગુજરાતમાં અંત આવ્યો.

સન ૧૭૪૫માં બીકાનેરનો રાજા બેરાવરસિંગ મૃત્યુ પામ્યો. ગાદી માટે બે હકદાર ભલા થયા. એકનું નામ ગજસિંહ અને બીજાનું નામ અગરસિંહ. ઠાકુર ખુશાલસિંગ અને મહેતા બખ્તાવરસિંગની મદદથી ગજ સિંહ ગાદીએ ચઢી બેઠો. અમરસિંહ અભયસિંગની મદદ મેળવવા દોડ્યો. અભયસિંગે અમરસિંહના હાથે કષ્ટલ રાખી, એની કુમકે રતનસિંગ ભંડારીને સૈન્ય આપી ગજસિંહ સામે મોકલ્યો. કેટલાક સમય સુધી ઉભય વચ્ચે નાની નાની લડાઈઓ ચાલુ રહી. સન ૧૭૪૭માં ઉભય પક્ષનાં સૈન્યો સામસામે આખરી યુદ્ધ લડવાને સારૂ એકત્ર થયાં. ઝનુની લડાઈનો આરંભ થયો. ઘણા પ્રયાસ ને સખત લડાઈ પછી બીકાનેરનું સૈન્ય ગિજથી નિવડ્યું. એણે કૈશે ઘાલી બેઠેલા રતનસિંગના લશ્કરને પાછું હટાવ્યું. રતનસિંગ આ બેતાં જ એકદમ આગળ વધ્યો. જાણે એકાદ ઝનુન પર ચઢેલો સિંહ ન ધૂમી રહ્યો હોય તેમ શત્રુ સામે તરવાર ફેરવતો ધૂમવા લાગ્યો. બેતા-બેતામાં ગુમાવેલી કેટલી જગ્યા મેળવી પણ ખરી; ત્યાં તો ગજસિંહે ફેફસા આણથી એની આંખ ફૂટી. આમ છતાં એણે સૈનિકોને દોરવણી આપવી ચાલુ રાખી. પોતાને સખત ધા લાગ્યા છતાં અને જાતે અશક્ત બન્યા છતાં તેણે વગરનું ન તોલ્યું દુશ્મન દગમાં નવી બરતી થવા માંડી અને એનું જોર વધી પડ્યું. રતનસિંગને લાગ્યું કે આવા વિપુલ કટક સામે જીતવું નકામું છે એટલે એણે પાછા ફરવાનો હુકમ આપ્યો. દરમિયાન એક બીકાનેરી ભાલા ધારીએ એના પર પીટીથી ધા કર્યો. એ ધા મરણાંત નીવડ્યો અને એનાથી ભંડારી સરખો મુસદ્દી ને બહાદુર સરદાર કાયમની નિદ્રામાં પોત્યો. ધર્મે જૈન હોવા છતાં ભંડારીના જીવનમાંથી સાહસ પરાક્રમ અને ગલાદુરીના પ્રસંગો બેઠાના પ્રમાણમાં મળે છે. (આલ)

पंजाब का प्रशस्ति-संग्रह

लेखक:— डॉ. बनारसीदास जो जैन, M. A., Ph. D., Oriental College, लाहौर.

ऐतिहासिक संशोधन में ग्रंथकारों और लिखारियों की प्रशस्तियां बड़ा महत्त्व रखती हैं, क्योंकि उनमें कभी कभी तात्कालिक घटनाओं का उल्लेख रहता है । यद्यपि इनसे किसी क्रमबद्ध इतिहास की आशा नहीं की जा सकती, तथापि इन में कहीं २ ऐसे उल्लेख मिल जाते हैं जिनसे ऐतिहासिक तथ्यों का समर्थन होता है ।

पंजाब में गत तीन चार शताब्दियों में जैनधर्म की परिस्थिति कैसी थी इस बात का सामान्य रीति से निर्णय करने के लिये भी पर्याप्त साधन विद्यमान नहीं हैं । परंपरागत कथन का प्रायः लोप हो चुका है । मंदिर और उपाश्रय नष्ट भ्रष्ट हो गये हैं । पंजाब में जैनधर्म की परिस्थिति को वर्णन करने वाले साहित्यिक उल्लेख भी बहुत कम हैं । ऐसी दशा में लिखारियों की प्रशस्तियों से बहुत कुछ सहायता मिल सकती है । परंतु खेद का विषय है कि इस ओर जैसा चाहिये वैसा ध्यान नहीं दिया गया । मेरा दृढ विश्वास है कि पंजाब के जैन भंडारों में अनुमान बीस हजार लिखित ग्रंथ विद्यमान हैं । इन भंडारों का महत्त्व जानने के लिये पढ़िये—(१) “ श्री आत्मानन्द जन्म शताब्दि स्मारक ग्रन्थ ” हिंदी विभाग, पृ० १५७—६८ पर “ पंजाब के जैन भंडारों का महत्त्व ” शीर्षक मेरा लेख अथवा (२) मेरे द्वारा संकलित और पंजाब यूनिवर्सिटी द्वारा सन् १९३८ में प्रकाशित “ ए कैटेलाग ऑफ मैनुस्क्रिप्ट्स इन दि पंजाब जैन भंडार्स ” अर्थात् पंजाब के जैन भंडारों की सूची प्रथम भाग, मूल्य रु. ५) । इस सूची में उल्लिखित ग्रंथों के अतिरिक्त हजारों ग्रंथ और हैं जिनका निरीक्षण करके सूची का प्रकाशित करना अत्यावश्यक है । आज इस घोर युद्ध की भयावह परिस्थिति में इनका निरीक्षण और भी अधिक जरूरी है ताकि अज्ञातपूर्व और अलभ्य ग्रंथरत्नों को सुरक्षित रखने का उपाय किया जाय । ये ग्रंथ अधिकतर मूर्तिपूजक श्वेताम्बर संप्रदाय के हाथ में हैं । इनकी सार संभाल करना न केवल पंजाब के जैन संघ का, अपितु समग्र भारतवर्ष के जैन भाइयों का, कर्तव्य है । इनकी उचित सारसंभाल यही है कि पहले उनकी सूची बनाली जाय और फिर युद्ध की समाप्ति पर्यंत उन्हें किसी सुरक्षित स्थान में रखा जाय । मैंने “ जैन इतिहास में लाहौर ” शीर्षक अपना लेख* लिखने में

इन ग्रंथों की प्रस्तियों से काफी सहायता ली है । कुछ प्रशस्तियां यहां उद्धृत की जाती हैं । क्या ही अच्छा हो यदि पंजाब जैन सभा अथवा कोई इतर संस्था पंजाब के जैन ग्रंथों की प्रशस्तियों को एकत्रित करके अमृतलाल मगनलाल शाह द्वारा संकलित “ प्रशस्तिसंग्रह ” (अहमदाबाद, सं० १८८३) की भांति प्रकाशित करदेवे । इससे पंजाब में जैनधर्म के इतिहास का एक अंश भली प्रकार ज्ञात हो सकेगा ।

लिपि-प्रशस्तियां

१. ग्रंथ नं० ३८१× उपासगदसा । इति श्री उपासकदशांगसप्तमं समाप्तं सं० १६०५ वर्षे वैशाख सुदि ९ लि० नानक ऋषि, स्थानेस्वरु मध्ये ।

२. ग्रंथ नं० १७२२ प्रतिक्रमण । इतिश्री उत्तराधगळे श्री आचार्य मनहरण मनोहरदास स्वामि तस्य लिखते प्रथम सिक्षेण ऋषि सुंदरदासेन वाचनार्थे केत्यल चतुमसि संवत् १६७३ वर्षे श्री ।

३. ग्रंथ नं० २०१२ मत्स्योदर कथा । सं० १६०४, बजवाडा मध्ये ।

४. ग्रंथ नं० १६८५ पिण्डविशुद्धिवृत्ति । सं० १६३१—कात्तिक सु. १३, बृहस्पति । वर्धनमणि कल्याणसागर राणा लिपिकृत । मुलताणमध्ये ।

५. ग्रंथ नं० २७७२ समयसार नाटक । सं० १७६१ । सालकोट मध्ये ।

६. ग्रंथ नं० १५८१ परदेसी राजा की चौपाई । सालकोटांत मध्ये साह अकबर राज सं० १६६२ । लिपतं पू० हरदास शिष्य ऋ० रूपचंद ।

७. ग्रंथ नं० १९७९ भावनाकुलक । सं० १८९२ । लिपतं अमोलकचंद । सियालकोट मध्ये ।

८. ग्रंथ नं० १७७४ प्रद्युम्नचरित्र । सं० १७१९ । लिपतं जटमल आचार्य भायमल रायमल माना ऋ० मल्ला ऋ० बन्नु ऋ० । बजवाड़ानगरे ।

९. ग्रंथ नं० २२१६ रात्रिभोजन चौपाई । सं० १८२५ । लिपतं वीरू मालनैरकोटले नगर मध्ये ।

१०. ग्रंथ नं० २६३० श्रीपालनरेंद्र कथा । सं० १६१३ ज्येष्ठवदि ११, बुधवासे । लिपतं हीरानंद ऋषि कसूरकोटे ।

११. ग्रंथ नं० २४६३ वैराग्यशतक । पाठनार्थे घालऋषि निमित्त ।

× ग्रंथ नंबर हैं A Catalogue of Manuscripts in the Punjab Jain Bhandars के अनुसार ।

सालकोटमध्ये सं० १६९३ वर्षे सावण सुदि ७ दिने लिषतं मोहन ऋषि गंगू का कल्याणमस्तु ।

१२. ग्रंथ नं० १९१९ भक्तामरवृत्ति । लिषतं अमोलकचंद सालकोट सहर मध्ये श्री पूज्यजी मल्लकचंदजी तत्शिष्य श्रीमहासिंघजी तत्शिष्य श्री अमोलक चंदजी लिष्यतं संवत् १८८८ ज्येष्ठ मासे कृष्ण पक्षे दशमी तिथौ रविवारे ।

१३. ग्रंथ नं० २०८५ मृगावतीनी चौपई । सं० १८७५ लिषतं नंदलाल रतिलाल रायचंद, छुबिहाणा पंजाब देस ।

१४. ग्रंथ नं० ८८ अंतरीक्षापार्श्वनाथ छंद । सं० १७९९ लिषतं रामविमल जालंधर मध्ये ।

१५. ग्रंथ नं० २२३ आर्यवसुधारणी । सं० १८०८ लिषतं लद्दाजी सरसा मध्ये ।

१६. ग्रंथ नं० ७२७ गौतमकुलकवृत्ति । सं० १८१७ लिषतं सिद्धतिलक गणिशिष्य सिद्धरंग । कपूरै दै कोट मध्ये ।

१७. ग्रंथ नं० ४९२ कल्पसूत्र । सं० १७४० लिषतं जसवंत बन्नु ऋ० (?) पिंडीसहर मध्ये ।

१८. ग्रंथ नं० १०३७ ज्ञातासूत्र । लिषा पू० सागरऋषि तत् अंतेवासिना गंगमुनिना लिपीकृतं । पठनार्थ आचार्य जसवंत जी सही २ सं० १७४२ वर्षे श्रावण वदि नवम्यां बुधदिने पीपापुरमध्ये परस्वार्थे लिषीकृतं ।

श्री ज्ञाता जी के पत्रे सिवारे श्रावक मुहरो कंबो ने संवत् १८७४ वर्षे श्रावण वदी २ रविदिने श्री सुनामनगरे थानकमहिं नवीलिषतं लिषतं मुहरूमार्ई दिता का बेटा श्रावक धर्मे ।

ऊपर की प्रशस्तियों में किसी विशेष घटना का उल्लेख नहीं है । इस प्रकार की प्रशस्तियां गुजरात आदि देशों के इतिहास में अधिक सहायता नहीं देतीं क्यों कि वहां दूसरे रूपों में प्रचुर सामग्री मिल रही है । परंतु पंजाब के लिये ऐसी प्रशस्तियां भी काफी उपयोगी हैं । इनसे यह तो माहम हो जाता है कि अमुक संवत् में, अमुक नगर में जैनधर्म का अस्तित्व था और वहां अमुक संप्रदाय के अमुक साधु या यति विराजमान थे । अगर पंजाब में रहे हुए बीस हजार ग्रंथों में से आधे ग्रंथों पर प्रशस्तियां और उनमें से भी हजार प्रशस्तियों में पंजाब के नगरों का उल्लेख हो तो उनसे पंजाब के जैन इतिहास की काफी पूर्ति हो सकती है । अवकाश मिलने पर “जैन सत्य प्रकाश ” में और भी प्रशस्तियां मुद्रित कराई जायंगी ।

હિન્દી 'વિશ્વવાણી' માસિકના જૈનસંસ્કૃતિ અંકની યોજના

[હિન્દી ભાષાના 'વિશ્વવાણી' માસિક પત્રના સંપાદક શ્રીમાન વિશ્વભરનાથ-જીએ જૈનસંસ્કૃતિ પ્રત્યેના આદરભાવથી પ્રેરાઈને આવતા પર્વપણા પર્વના સમયે પ્રગટ થનાર 'વિશ્વવાણી' માસિકનો અંક જૈનસંસ્કૃતિ અંક તરીકે પ્રગટ કરવાનો નિર્ણય કર્યો છે. ગયા એપ્રિલ માસના 'વિશ્વવાણી' માં એની યોજના પ્રગટ કરવા સાથે તેમણે વિદ્વાનોને લેખો મોકલવાનું આમંત્રણ કર્યું છે. આપણા પરમપૂજ્ય યુનિવર્સી તેમજ અન્ય જૈન વિદ્વાનો આ યોજના અનુસાર પ્રમાણુ યુક્તિ, અને અનુભવપૂર્ણ વિચાર-ણાથી સમૃદ્ધ લેખો મોકલી જૈનસંસ્કૃતિના અચારમાં સહકાર આપે. —તંત્રી]

“ભારતીય સમાજમાં જૈન સંસ્કૃતિના સંબંધમાં આજે અંતક ગેરસમજૂતીઓ ફેલાયેલી છે. લોકોમાં એવો ભ્રમ ભરેલો છે કે—જૈનોની અહિંસાએ ભારતવર્ષનું પતન કર્યું, જૈનધર્મ અને જૈનસંસ્કૃતિનો ભારતીય સભ્યતાના નિર્માણમાં કશો ફાળો નથી, અને જૈન સમાજ એ ભારતીય સમાજનું એક એવું અંગ છે જેના ઉપર ભારતવર્ષ કોઈ પ્રકારનું ગૌરવ ન લઈ શકે—વગેરે પ્રકારની જાત જાતની મિથ્યા વાતો ભણેલાગણેલા લોકોનાં મગજમાં ઘર કરી બેઠી છે. સદ્ભાગ્યે ઈતિહાસની દૃષ્ટિએ આ સાચી હકીકત નથી. જૈન દાર્શનિકો અને આધ્યાત્મિક આગેવાનોએ ઇશુ ખ્રીસ્તથી બસો વર્ષ પહેલાં મધ્યએશિયા, નિકટ પૂર્વ, પેલેસ્ટાઇન, ઇથિયોપિયા અને મિશ્ર દેશ ‘સુધી’ પોતાનાં ધર્મસ્થાનોની સ્થાપના કરીને જૈનધર્મનો પ્રચાર કર્યો હતો. જેમ જેમ પુરાતત્ત્વવેદસાચો ઈતિહાસ ઉપરથી જૂતકાળનું આવરણ દૂર કરતા ગય છે તેમ તેમ જૈનસંસ્કૃતિ સંબંધી નવી નવી વાતો જગતની સામે આવતી ગય છે. એ પણ હર્ષની વાત છે કે જૈન દર્શનના અંશે હવે મંદિરોનાં ભોંયરાંઓમાંથી પ્રકાશમાં આવી રહ્યા છે અને જૈનસંસ્કૃતિના આપક સ્વરૂપનો પરિચય લોકોને મળી રહ્યો છે. જૈનપુરાતત્ત્વ સંબંધી વિચારણા કરવાનું કામ કેવળ જૈનોની જ ફરજ નથી, દરેક ભારતીય વિદ્વાને, જૈન સંસ્કૃતિને ભારતીય સંસ્કૃતિનું એક મહાન અંગ સમજીને તેની વિચારણા અને શોધખોળ કરવી જોઈએ.

“અમે પહેલાં એમ વિચાર કર્યો હતો કે ‘વિશ્વવાણી’નો ઈ. સ. ૧૯૪૨ના મે માસનો અંક યૌદ્ધ અને જૈનસંસ્કૃતિના નામે પ્રગટ કરવો, પણ અમે એ જોયું કે આમ કરવાથી ન તો અમને સતોષ થશે કે ન તો અમે જૈનસંસ્કૃતિને યોગ્ય ન્યાય આપી શકીશું. આથી અમે એ નિશ્ચય કર્યો છે કે ‘વિશ્વવાણી’નો મે મહિનાનો અંક યૌદ્ધ સંસ્કૃતિ અંક પ્રગટ કરવો અને આવતા પર્વપણું પર્વ ઉપર ‘વિશ્વવાણી’નો એક આખો જૈનસંસ્કૃતિ અંક પ્રગટ કરવો, જેથી જૈનધર્મ, જૈનસંસ્કૃતિ, જૈન દર્શન, જૈન કર્મયોગ, જૈન તીર્થંકર, જૈન સ્થાપત્ય, જૈન કળા, જૈન સાહિત્ય, પરંદેશોમાં જૈનધર્મ વગેરે વિષય ઉપર પૂરો પૂરો પ્રકાશ પાડી શકાય.

“દેશના સમસ્ત જૈન અને અજૈન વિદ્વાનોને અમારી નમ્ર પ્રાર્થના છે કે તેઓ અમને આ કાર્યમાં સહાય કરે. જે ભાઈઓને અમે આ સંબંધી વ્યક્તિગત આમંત્રણ નથી મોકલી શક્યા તે કેવળ તેઓ અપરિચિત હોવાના કારણે જ. હજી ત્રણ-ચાર મહિનાનો સમય છે અને જો અમને બધાનો સહકાર મળશે તો અમે પર્વપણું પર્વના અવસરે એક ભભકભર્યો અને નમ્રનેદાર ‘જૈનસંસ્કૃતિ અંક’ પ્રસિદ્ધ કરવામાં સફળ થઈ શકીશું.”

॥ अर्हम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन-संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितितुं

मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ७]

क्रमांक ८२

[अङ्क १०

विक्रम संवत् १९६८ :

वीरनि. संवत् २४६८

: धर्मवीरान १६४२

दि. जेठ-अषाढ शुद्धि २ :

पुष्यमास

: शुक्ल-शुक्ल १५

विषय-दर्शन

- १ एक उपयोगी प्रशस्ति : श्री. साराभाई मण्डलावल नवाय ; ४८३
२ निहववाद : पू. सु. म. श्री. धुरधरविजयल ; ४८७
३ श्रीमद् देवचन्द्रजी और उनकी
सचित्र स्नात्रपूजा : पू. म. म श्री. कांतिसागरजी : ४८३
४ प्रतिष्ठा-कल्प-रतवनमा सुधारो : पू. सु. म. श्री. जयंतविजयल ; ४८८
५ जैनधर्मी वीरानां पराक्रम : श्री. मोहनलाल दीपयंद योक्सी : ४८९
६ “पितृहत्या” (એક પુસ્તકનું વિવેચન) : श्री. पोपटलाल पुंजभाई शाह : ५०२
७ परिवर्तन (દંડી વાર્તા) : रतिलाव दीपयंद हेसाई : ५०७
८ प्रवचन-प्रश्नमाला : पू. आ. म. श्री. विजयपद्मसरिल ; ५१३
९ जयकीर्तिकृत ‘सम्मेतशिखर-रास
का सार : श्री. अगरचन्द्रजी नाहटा : भंवरलालजी नाहटा : ५१७
१० जैनधर्मकी प्रधानता व प्रचार : श्री. हरिश्चन्द्र जैन : ५२१
११ कुंभोजनीर्थमां दिगंजशेओ करेहुं तुकेसान :
दिगंजर आगेवानोनी जवायदारी : तंत्री : ५२२नी साभे
समाचार, स्वीकार : ५२२नी साभे

आ मासिक हरेक अंग्रेल महिनानी पंदरमी तारीजे प्रगट थाय छे. तेथी सरनामाना ईरक्षारना भयर भारमी तारीजे समितिना कार्यालये पहुँचाउवा.

लवाजम—वार्षिक—ये इधिया : छूटके चालु अंक—त्रय आना
मुद्रक : नरोत्तम ड. पंड्या; प्रकाशक : श्रीमनलाल जोषणदास शाह; प्रकाशनस्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिंगलभाईनी वाडी, धीकांटा रोड, अमदावाद,
मुद्रणस्थान : सुभाष प्रिन्टरी, भीरजपुर रोड, अमदावाद.

॥ वीराय नित्यं नमः ॥

श्री जैनसत्प्रकाश

[वर्ष ७... ..कंभांक ८२..... ...अंक १०]

एक उपयोगी प्रशस्ति

संग्राहक तथा संपादक:- श्रीयुत साराभाई भण्डुलाल नवाभ

शेक श्री आणुदण्ड कल्याणुजनी पेढी तरङ्गथी हाथ धरवामां आवेल जैन डिरेक्टरीना काम अगे गये वर्षे भारे पंजपमां नवानुं थयेल. १९९७मां सवत्सरी-भादरवा शुद्धि ४ ना द्विसे सियालकाटमां पू. आ. म. श्री. विजयवल्लभसूरिण महाराज पासं हुं गया ते वपते तेजोश्रीये श्री कल्पसूत्रनी ऐक सुवर्णक्षरी प्रत मने यतावी હતી. આ પ્રતના અંતે એક સુંદર અને અનેક વિગતોથી ભરપૂર પ્રશસ્તિ મારા જ્ઞેવામાં આવી. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ એ પ્રશસ્તિની ઉપયોગિતા સમજને મેં તેની નકલ ઉતારી લીધી હતી, તે આદિ વિદ્વાનોની જાણ માટે પ્રગટ કરું છું.

આ પ્રત મૂળ પંજપમાં પતિયાળા ઝેટમાંના સમાના ગામના સાંતિનાથજીના ભંડારની માલિકીની છે. પર્યુષણ પ્રસંગે તે સિયાલકાટ લાવવામાં આવી હતી. તેનાં કુલ પાનાં ૬૩ છે, સાત પાનાંમાં શ્રી કાલકાર્યાર્થની કથા આપવામાં આવી છે અને છેલ્લાં ત્રણ પાનાં ૬૧-૬૨-૬૩માં આ પ્રશસ્તિ આપી છે. આ કલ્પસૂત્ર સુવર્ણક્ષરી અને સચિત્ર છે. એમાં કુલ ૨૩ ચિત્રો છે. કાળા, વાદળી, અને વિશેષે કરીને લાલ રંગના પાનાંઓ ઉપર સોનેરી અક્ષરો લખવામાં આવ્યા છે. પ્રતની લંબાઈ ૧૨ ઇંચ અને પહોળાઈ ૪૮ ઇંચ છે અને એક પાનામાં આકે લીટીઓ લખેલી છે.

આ પ્રશસ્તિમાં કેટલીક વિશિષ્ટ હકીકતો આપવામાં આવી છે. ખાસ કરીને ઉજ્જવન ગિરિ-ગિરનાર-તીર્થ ઉપરનું શ્રી અંબિકાદેવીનું મંદિર કોણે બંધાવ્યું તેનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, જે ખીના મારા જાણવા પ્રમાણે તદ્દન નવીન અને અત્યાર સુધી અજ્ઞાત છે. એક કાવ્યની દૃષ્ટિએ પણ આ પ્રશસ્તિ નમૂના રૂપ છે; એના શ્લોકો હૃદયગમ, પ્રાસાદિક અને જુદા જુદા જાંદોમાં ગૂંથવામાં આવ્યા છે.

આ પ્રશસ્તિનો અર્થ બંધખેસે તે રીતે એને ઉક્તવામાં પડિત શ્રી એચરદાસભાઈએ આપેલ સહાય માટે તેમનો આભાર માનું છું. આશા છે આ પ્રશસ્તિ વિદ્વાનોને ઉપયોગી થઈ પડશે.

॥ प्रशस्ति ॥

स्वस्ति श्रीसकलो लोकः सकलो यत्र वर्तते ।

सौराज्यराजितं भाति तत्पुरं सु(सु)रपत्तनम् ॥ १ ॥

तस्मिन् सौराष्ट्रदेशस्य मण्डने रौरखण्डने ।

श्रीचन्द्रप्रभवविहागसनाथे देवपत्तने ॥ २ ॥

उपकेशवंशरत्नं रत्नलक्ष्मविचक्षणः ।

हावाख्यः समभूत श्रीमान् वदान्यो व्यवहारिराट् ॥ ३ ॥

तस्याजनि महेभ्यस्य भार्या हांसलदेवरा ।

दानशीलतपोभावभूषणा गतदूषणा ॥ ४ ॥

तत्कुक्षिप्रभवाः पुत्रास्त्रयस्त्रैलोक्यमण्डनम् ।

साधुनाकरनामाहो द्वितीयः साधुसामलः ॥ ५ ॥

साधुभीमस्तृतीयांश्च भार्यास्तेषां क्रमादिमाः

गांगी सिरियादेवी च भ्रमादेवी तृतीयका ॥ ६ ॥

तत्कुक्षिपद्मिनीहंसाः क्रमादितेऽङ्गजा गजाः ।

अर्थिदारिद्र्यपापद्रुखण्डनाः कुलमण्डनाः ॥ ७ ॥

श्रीदत्त-हापी-श्रीवत्स-सिंघराट्-सोम-मूलजाः ।

षडेते भीमपुत्रा वे (वै) षट्सुदर्शनपोषकाः ॥ ८ ॥

कुलेऽत्र दक्षो भुवि सामलाख्यो वाग्मी कवी राजसभाभिरामः ।

असंग्रह्ययत्पुण्यविधानसंग्रह्यां कर्तुं क्षमौ नैव सुरामुराख्यौ ॥ ९ ॥

तथा च—

श्रीअम्बिका महादेव्या उज्जयन्ताचलोपरि ।

प्रासादः कारितः प्रौढः सामलेन सुभावतः ॥ १० ॥

हेमपौत्रलिकयुताः प्रौढाः सम्यक्त्वमोदकाः ।

लामिताः शुद्धभावेन सर्वदेशे गृहे गृहे ॥ ११ ॥

सिद्धाचलोज्जयन्ताद्रितीर्थयात्रा अनेकशः ।

कृताः संघपतीभूय संघभक्तिस्त्वनेकधा ॥ १२ ॥

कल्याणप्रतिमा जैनी श्रीया देव्या मुलक्षणा ।

कारिता पूज्यते नित्यानन्तकल्याणदायिनी ॥ १३ ॥

एकादशांगसिद्धान्तमूत्रमागधितं यया ।

इत्याद्यनेकसंपुण्यगृहं सामलगोहिनी ॥ १४ ॥ (युग्मम्)

धर्माई अंगजा तस्य धर्मस्य जननी परा ।

रौच्यबिम्बं प्रतिष्ठाप्य प्रार्थयेदुपवैणवम् ॥ १५ ॥

श्रीदेवपत्तने जीर्णदुर्गे भात उभे शुभे ।

श्रीमद्वृद्धतपोगच्छे शाले राघवकारिते ॥ १६ ॥

साधर्मिकवात्सल्यागमलेखनसंघपूजनप्रमुखैः ।

नानाकृत्यै राघव इह सफलं स्वं जनुः कुरुते ॥ १७ ॥

उक्तेशवंशे विमले विशाले श्रीदेवसिंहाभिध इम्य आसीत् ।

तस्य प्रिया देवलदेविनाम्नी साध्वी सुशीला गुणशालिनी च ॥ १८ ॥

तयोः सुतः संघपतिः समृद्धो ज्ञांताभिधः सत्यगुणैकधामा ।

तद्वल्लभा धर्मिणी शुद्धनाम्नी श्रीरामसलक्ष्म(क्ष)णपुत्रयुक्ता ॥ १९ ॥

इतश्च—

श्रीमच्चन्द्रगणे गुणैकनिलयः श्रीदेवभद्राभिधो—

ऽनूचानः सुलसत्तपस्ततिरतिः शुद्धक्रियाकर्मठः ।

संवीक्ष्याऽऽगममुद्धार विधिवच्चारित्रमत्युज्ज्वलं

यस्मादेषगणस्तपागण इति ख्यातिं स्म याति क्षितौ ॥ २० ॥

तच्छिष्यः श्रीविजयपरतश्चन्द्रसूरिर्गरीयान्

क्षोणीपालप्रणतपदयुग् वादविद्याऽनवद्यः ।

यं निःशेषश्रुतसमुदयेऽधीतिनं वीक्ष्य माने (जाने)

नो पत्रत्यद्यापि(नोज्ञत्यद्यापि) हि स विदितो गीःपतिलेखशालाम् ॥ २१ ॥

तदंहिंपंकेरुहभृंगभूय श्रीक्षेमकीर्त्तिर्गुरुरत्र भेजे ।

श्रीकल्पसिद्धान्तनिबन्धकर्तुश्चिन्तामणिर्यस्य पदोर्ध्वलोठ ॥ २२ ॥

तदीयपट्टाम्बरशीतरोचिः श्रीहेमकुम्भोऽमृतकुम्भकल्पः ।

यद्वाणीमाकर्ण्य बभूव कर्णावतीशसारंगनृपः कृपावान् ॥ २३ ॥

ज्ञानादिरत्नोत्करभूषितांगा रत्नाकराः सूरिवरा अथासन् ।

प्रातिष्ठिपद् वै समराह साधुर्नाभेयबिम्बं विमलाद्रिशृंगे ॥ २४ ॥

सद्वृत्तः सुकलावदभ्युदयतः प्राप्तः प्रकर्ष परं

प्रौढैरुज्ज्वलकीर्तिफेनविततिर्गीमीरतामन्दिरम् ।

तुंगाचार्यगिरिर्विनेयविपुलश्रीसंकुलः क्मातले

श्रीरत्नाकरवद्यतः समभवद् रत्नाकराख्यो गणः ॥ २५ ॥

गच्छेऽस्मिन् गणशो गतेषु गुरुकाचार्येष्वहार्यप्रभा
 धुर्याः श्रीजयपुङ्गुसूरिगुरवः अभवन् मनोभूजितः ।
 दुर्वादिप्रजनिर्जयार्जितयशः शुभ्रीकृताऽऽशांतरा
 येषामंहिसरोरुहेऽत्रमुवने कैः कैर्न भृंगायितम् २ ॥ २६ ॥
 विधौर्जिन्ययुताः सुचारुचरणास्तपट्टपीठिमलं—
 चक्रुः श्रीगुरवो रवोदितसुधाः श्रीरत्नसिंहाभिधाः ।
 दुर्जयार्जववर्जितार्जितमहामोहेभकुम्भस्थल—
 ध्वंसे शिश्रियुरश्रुताः श्रुतिभृतो ये वर्यहर्यक्षताम् ॥ २७ ॥
 एकं तत्त्वमबूबुधन्निह जनान् द्वौ द्वेषरागौन्यहन्
 कीर्त्या त्रीण्यपि ये जगन्ति बिभरामासुः सुधांशुत्विषा ।
 दुर्धर्ष्याश्चतुरः क्षणेन निधनं निन्युः कषायद्विष—
 स्ते सम्प्रत्यमितां जयन्ति दधतो गच्छाधिपत्यश्रियम् ॥ २८ ॥
 तत्पट्टाम्बरभास्करः सुरगुरुः प्रज्ञाप्रकर्षद्वरः
 श्रीमत् श्रीउदयादिवल्लभगुरुर्भाति प्रभाभासुरः ।
 सिद्धान्तोक्तविचारसारचतुरः सच्छीलशोभाधरो
 ज्ञानान् सागरसूरिरदभुतगुणग्रामाकरः शंकरः ॥ २९ ॥
 राजते रम्यचारित्रैः सूरिश्रारित्रसुन्दरः ।
 उदयान् सागरसूरिः क्षमातले च क्षमोदधिः ॥ ३० ॥
 श्रुत्वा श्रोतृसुखं वचो वरतरं तेषां गुरुणामसौ
 भ्राता धर्मिणीश्रेयसे बहुधनः श्रीराघवः साधुगट् ।
 श्रीकल्पं समलीलिखन्निजधनैः सौवर्णवर्णैः मुदा
 श्रीमद्विक्रमतः युगांहिशरभृवर्षं (१५२४) मघौ मासि च ॥ ३१ ॥
 स्तम्भनपार्श्वपवित्रितपुरेऽत्र सोमान्यलिपिकृता लिखिते ।
 चक्रिवान् प्रशस्तचेताः प्रशस्तिमेतामुदयधर्मः ॥ ३२ ॥
 पुष्पदन्ताविमौ यावत् पुण्यतः क्षितिमण्डलम् ।
 वाच्यमानो बुधैस्तावदयं दत्तां सतां मुदम् ॥ ३३ ॥

॥ इति श्रीकल्पप्रशस्तिः ॥ श्रीः ॥

आ प्रशस्तिनुं आपान्तरं हवे पछीना अंडमां आपयाभां आपजे.

(आधु)

નિહ્નવવાદ

લેખક—પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી ધુરંધરવિજયજી

(ક્રમાંક ૭૬ થી ચાલુ)

ચોથા નિર્ણવ-આર્થ અશ્વમિત્ર : ક્ષણિકવાદી

કથાવસ્તુ—

વીસા દો વાસસયા, તદ્વયા સિદ્ધિ ગયસ્સ વીરસ્સ ॥

સામુચ્છેદ્યદિટ્ઠી, મિહિલપુરીપ સમુપ્પન્ના ॥

મિહિલાપ લલ્લિઘરે, મહગિરિ કોહિન્ન આસમિત્તેય ।

નેઽણિયણુપ્પવાપ, રાયગિહે ચ્ચણ્ઢરક્કાયા ॥ (નિર્ધુક્તિ)

અર્થ :— મહાવીરસ્વામી મુક્તિ ગયાને ખસો વીસ વર્ષ થયે છતે મિથિલા નગરીમાં સામુચ્છેદિક દંડિ ઉત્પન્ન થઈ. મિથિલામાં લક્ષ્મીગૃહ ચૈત્યમાં મહાગિરિ આચાર્ય, કોહિન્ન, અશ્વમિત્ર અનુબ્રવાદ પૂર્વમાં નૈપુણિક નામે વસ્તુ—(તું) અધ્યયન કરતાં અશ્વમિત્રને સામુચ્છેદિક દંડિ થઈ) રાજગૃહમાં ખંડરક્ષક—(શ્રાવકોએ બોધ પમાડ્યો.)

ચોથા નિહ્નવ અશ્વમિત્રની વાત સરળતાથી સમજી શકાય તે માટે તે સળંગ લેખરૂપે ન આપતાં કલ્પિત સંવાદ-વાર્તાલાપ રૂપે આપવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે.

(૧)

ગામને પાદરે :—

“પગે ચાલીને વિહરવું એ કઠિન છે. તેમાં પણ ઉનાળામાં વિહાર કરવો એ વિશેષ કઠિન છે. પંથા જરા મનુષ્યાણાં એ કથનનો અનુભવ આજ સાક્ષાત્ થાય છે. થોડા સમય ઉપર શરીર ફેટલું નરમ થઈ ગયું હતું, માંડમાંડ આરામ થયો. પછી ધારણા તો એવી હતી કે—તમારે, ગુરુમહારાજને તથા અન્ય મુનિઓને સારી રીતે પઠન પાઠન ચાલે છે તો આ ચાતુર્માસ મોટા ગુરુમહારાજજી સાથે જ થશે. વિહારનો તો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો. ત્યાં તો આ વચ્ચેમાં **इदं तृतीयं** નીકળ્યું ને એકાએક વિહાર કરવો પડ્યો. ક્ષીર્તિવિજયજીએ મને બહુ કહ્યું કે “ તમે અહીં જ રહી જાવ. અહીં સર્વ અનુકુળતા છે, ને તમારે શક્તિ આવવાની જરૂર પણ છે. આ સાચું ને તે સાચું એ તો મોટા જાણે. આપણે તેમાં શું ? આપણે તો તેઓ આજા ફરમાવે તે પ્રમાણે વર્તવું.” તેમનો મારા ઉપર પ્રેમ પણ સારો છે. મારી તખીયત નરમ હતી ત્યારે મારી સેવા તેમણે જ વિશેષ કરી હતી. થોડો બહુ ત્યાં રહેવા મારો ભાવ પણ હતો, પરંતુ તમારો આગ્રહ અને ઘણા સમયથી તમારી સાથે રહેવાથી સ્નેહ એટલે જુદો ન પડ્યો, ને અશક્તિ છતાં વિહાર કર્યો. આવી એક સામાન્ય વાતમાં એટલું બધું શું કે. એ પક્ષ થઈ જાય ત્યાં સુધી કંઈ સમાધાન ન થાય. આ વિરોધ એવો થયો કે વર્ષોનો સર્વ સમ્પન્ધ વિસરી જવાયો ને ફરી એ સમ્પન્ધ સંધાય કે ન સંધાય તે પણ શક્તિ.”

ગામને પાદરે એક વૃક્ષતળે બે મુનિઓ વિશ્રાન્તિ માટે બેઠા છે. તેમાં એકનું નામ સુભદ્રવિજયજી છે, અન્યનું નામ ભદ્રવિજયજી છે. તેમના ગુરુ આર્ય અશ્વમિત્ર હતા. આર્ય અશ્વમિત્ર આર્ય કૌડિન્યના શિષ્ય અને આર્ય મહાગિરિ આચાર્યના પ્રશિષ્ય થાય. આર્ય અશ્વમિત્ર મિથિલા નગરીમાં તેમના પ્રગુરુ પાસે પૂર્વનો અભ્યાસ કરતા હતા. એક વિષયમાં વિચારભેદ થયો. ગુરુમહારાજે ઘણી રીતે તે વિષય સમજાવ્યો, પણ તેમણે પોતાનો કદાચ ન જાણ્યો, એટલે ગુરુજીએ તેમને સમુદાય બહાર કર્યા. તેઓ સપરિવાર ગુરુજીથી જુદા વિચરવા લાગ્યા. મિથિલાથી વિહાર કરતા કરતા રાજગૃહ તરફ તેઓ જઈ રહ્યા છે. તેમની પાસે ઉપરોક્ત બંને મુનિઓએ સાથે જ દીક્ષા લીધી હતી. બંને એક જ ગામના વતની હતા. આશ્ચર્યથી સાથે રમેલા ને ભણેલા. બંને વચ્ચે ગાઠ મૈત્રી હતી. તેમાં મોટા સુભદ્રવિજયજી ભણવામાં ચતુર હતા. આર્ય અશ્વમિત્રનો તેમના ઉપર પ્રેમ સારો હતો. ભદ્રવિજયજી અરૂપ અભ્યાસ કરી શક્તિ પણ પ્રકૃતિના સૃષ્ટિ અને શાન્ત હતા. ગ્રીષ્મ ઋતુના સખત તાપમાં એકાએક વિચારભેદને કારણે વિહાર થયો, તેમાં આ બંને મુનિઓ સાથે હતા. ભદ્રવિજયજીને આ પક્ષભેદનું મનમાં દુઃખ હતું તે તેમણે સુભદ્રવિજયજી પાસે એક વૃક્ષ તળે વિશ્રાન્તિ માટે બેસીને ઉપર પ્રમાણે વ્યક્ત કર્યું.

“શાસ્ત્રની એક એક વાત એટલી ઝીણી અને ઝાંડી હોય છે કે તેમાં વિચાર કર્યા વગર હા-એ-હા કરી ચલાવવામાં આવે તો ઘણી વખત મોટા ભૂલના હોય તો ને બૂલની પરંપરા એમ ને એમ ચાલુ જ રહે છે. તમને શાસ્ત્રીય સૂક્ષ્મ અભ્યાસ નહિ એટલે તમે ન સમજો, પણ આ વિચાર જેટલા આગ્રહપૂર્વક પકડવામાં આવ્યો છે તેટલો જ ઝોંટો અને મહત્ત્વનો છે. આ વિચારની એક બાજુ પકડીને આપું બૌદ્ધ દર્શન ચાલે છે. થોડી પણ કચાશ રાખીને આ વિષય છોડી દેવામાં આવે તો એકદમ દુર્નયના સામ્રાજ્યમાં ગળાડી જવાય.

“સિદ્ધાન્તના ભોગે ફક્ત અમુક મુનિના અરૂપ અનુરાગથી તમે ત્યાં રહેવા લક્ષ્યાવ તે મને ઇષ્ટ ન લાગ્યું એટલે મેં તમને સાથે આવવા આગ્રહ કર્યો. વિચારભેદ ન થયો હોત તો તમે અહીં રહો કે ત્યાં રહો તે બંને સરખું હતું.” સુભદ્રવિજયજીએ ભદ્રવિજયજીને આશ્વાસન આપ્યું. તેમને પોતાના પક્ષ માટે ગર્વ હતો. કંઈક સમજ હતી એટલે ઉપર પ્રમાણે બચાવ કર્યો.

“સિદ્ધાન્તની સત્ય બાજુને વળગી રહેવા તમે કહ્યું, પણ તે સત્ય બાજુ નક્કી કરવી ઘણી મુશ્કેલ હોય છે. સ્વાદ્વાદને માનનાર આપણે આવો આગ્રહ પકડીએ તે કીક ન કહેવાય. તમે સમજો છો એટલે માનતા હશે કે આપણે સાચે પચે ચડ્યા છીએ, પણ ઘણી વખત સમજી પણ આગ્રહવશ થઈને માર્ગ ચૂકી જાય છે. જમણી કેટલા સુઝ અને વિઝ હતા છતાં આગ્રહવશ તેમની કંઈ સ્થિતિ થઈ જીવ એવી વસ્તુ છે કે તે પકડાયા પછી છોડવી બહુ મુશ્કેલ છે. આપણે આમ આગ્રહ કરી છૂટા ન પડ્યા હોત ને સમજુતિથી કોઈ સારો માર્ગ કાઢ્યો હોત તો આપણું. તેમનું ને શાસનનું કેટલું સુંદર દેખાત ?”

ભદ્રવિજયજીએ ઉપર પ્રમાણે કહ્યું એટલે સુભદ્રવિજયજી ફરી બોલ્યા:—

“આપણે સ્યાદાદી એટલે ‘આ પણ સાચું’ ને તે પણ સાચું,’ ‘આમે ખરું ને તેમે ખરું’ એમ અવ્યવસ્થિત વિચારવાળા નથી; સ્યાદાદ તેમ માનવા કે મનાવવા કહેતો પણ નથી. ઉલટું તે તો એક દષ્ટિને દૂર કરીને અનેક દષ્ટિએ વસ્તુને જોવાનું કહે છે. સ્યાદાદ જેમ મિથ્યા આગ્રહને છોડાવે છે તેમ સંશયવાદનો પણ ત્યાગ કરવાનું શીખવે છે. દ્રવ્યાર્થિક દષ્ટિએ ઘટ નિત્ય જ છે, અને પર્યાયાર્થિક દષ્ટિએ ઘટ અનિત્ય જ છે એમ નિશ્ચયપૂર્વક વાત સ્યાદાદી જ કરી શકે છે. સ્યાદાદને માન્યા સિવાય એવકારથી (‘જ’-કારથી) વાત કરનાર ક્ષણ વારમાં ચૂપ થઈ જાય છે. જમાલિની ભૂલમાં એમનો મિથ્યા આગ્રહ—મતિનો વિભ્રમ—ભાગ ભજવતો હતો. ‘ખુદ ભગવાન પણ ભૂટ્યા’ એમ એમની પાસે મિથ્યાભિમાન બોલાવતું હતું. વીર પ્રભુતા વચન “કિયમાળ કહં” વગેરે અસત્ય છે, એમ કહીને તેઓ મિથ્યાત્વવૃત્તિવાળા બન્યા હતા. પ્રભુએ જાતે સમજાવ્યા છતાં પણ સમજ્યા નહિ એટલે એમની એવી સ્થિતિ થઈ. આપણે પ્રભુનાં અમુક વચનો મિથ્યા છે એમ થોડું કહીએ છીએ? આ તો તેઓશ્રીના વચનનો અર્થ કરવામાં જે મતફેર છે તેને અંગે વિવાદ છે. તે મતફેર ટળી જાય તો ખીજો કંઈ થોડો આગ્રહ છે! મોટા ગુરુમહારાજશ્રી સર્વજ્ઞ તો નથી કે તેઓશ્રી અર્થ કરવામાં ન જ ભૂલે.....”

સુભદ્રવિજયજી સમજાવતા હતા એટલામાં “મત્યએણુવંદામિ” કહીને એક શ્રાવકે આવીને કહ્યું: “પધારે સાહેબ ગુરુમહારાજજી આપની રાહ જોઈને બહાર વિરાજ્યા છે. પ્રવેશ કરવાને આપ પધારે એટલી જ વાર છે.”

(૨)

ઉપાશ્રયમાં—

આર્ય અશ્વમિત્ર વિશાલ માનવ મેદની સમક્ષ વ્યાખ્યાન આપે છે: “સંસાર ક્ષણિક છે એમ સર્વ કોઈ માને છે. ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે તે પણ સર્વસમ્મત છે. સંસારમાં કોઈ પણ પદાર્થ ઉપર રાગ ન થાય ને વૈરાગ્ય તરફ સહજ ચિત્તવૃત્તિ વળે તે માટે સર્વ દર્શનો પ્રયત્ન કરે છે. ઔદ્દર્શનનું તે માટે કહેવું છે કે સર્વ પદાર્થો ક્ષણિક છે. જગત્ વિનશ્વર છે. ક્ષણ પૂર્વે જોયેલ ક્ષણ પછી નથી દેખાતું. પળ પહેલાં પ્રેમ કરનાર પળ પછી દ્વેષ કરે છે. એવી કંઈ વસ્તુ છે કે જેમાં ક્ષણ બાદ ફેરફાર ન થયો હોય? માટે જે કંઈ છે તે સર્વ એક ક્ષણ રહી વિનાશ થવાના સ્વભાવવાળું છે.” ઔદ્દોનું આ કથન જૈનદર્શનની છેક વેગળું નથી. આ વિચારણા જૈનદર્શનની જ એક વિચારણા છે. ઔદ્દ દર્શન તો ફક્ત આ વિચારણા ઉપર ભાર આપીને તેને પદ્ધતિત કરે છે, માટે તે જૈનદર્શનથી જુદું પડી ગયું છે. કોઈ દર્શન પરમધ્વજ એક માનીને દેખાતો સંસાર સર્વ શૂન્ય છે એમ કહીને સંસારને હેબ બતાવે છે. કોઈ માયામય માનીને નિઃસાર કહે છે. ગમે તેમ હો પણ સર્વ અનિત્ય અને અસાર છે તે ચોક્કસ છે, માટે કોઈ પણ પદાર્થ ઉપર રાગ-દ્વેષ ન કરતાં સમભાવ કેળવવો એ જ પરમપદ પામવાનો પવિત્ર પંથ છે.”

એ પ્રમાણે વ્યાખ્યાન આપ્યા બાદ આર્ય અશ્વમિત્ર સ્વકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા. ગુરૂજીથી છૂટા થયા બાદ તેમને દિવસે દિવસે ‘હું માનું છું તે સાચું જ છે’ એવો આગ્રહ વધારે ને વધારે દઢ થાય છે. જનતાને પાતાના પક્ષમાં દોરવાને વિશેષ પ્રયત્ન કરે છે. વાતચિતમાં,

વ્યાખ્યાનમાં, ઉપદેશમાં એમ સર્વમાં આડકતરી રીતે પોતાના વિચારાનું પ્રતિબિંબ પડે છે. આહારપાણી કર્યા બાદ કંઈક વિશ્રામ લઈને તેઓ બોલ્યા—

“ સુભદ્રવિજય ! જો તને પેલા આલાવાનો અર્થ સમજાવું. ”

“ હાજી, પાણી વાપરીને આવું. ”

“ તારે ક્યાં સુધી અભ્યાસ થયો છે ? ”

“ જી, મારે બીજા પૂર્વના એ વસ્તુ સુધી અભ્યાસ થયો છે. આપણે આ ચર્ચા થઈ તે સર્વ વિષય દશમા પૂર્વમાં આવે છે. ”

“ હા. તેનું સમ્પૂર્ણ નામ તો વિદ્યાનુપ્રવાદપૂર્વ, પણ ભીમસેનને જેમ ભીમ અથવા સેન કહીને બોલાવાય છે તેમ આ પણ વિદ્યાનુપ્રવાદ અથવા અનુપ્રવાદ કહેવાય છે. ”

“ જી. તે પૂર્વનાં કેટલા વસ્તુ છે ! ”

“ તેના પન્નર વસ્તુ છે. તેમાં આ ક્ષણિકવાદનો વિષય નૈપુણિક નામના વસ્તુમાં આવે છે. ”

“ જી. તેમાં ક્યા પાઠ ઉપરથી આ ચર્ચા થઈ હતી ? ”

“ જો. તે પાઠ આ પ્રમાણે છે—

પદુપન્નસમયનેરહયા સઠવે વોચ્છિજ્ઞિસ્સંતિ । एवं જાવ વેમાણિયસિ ।

एवं बीयार्हसमयेसु वि वत्तव्वं ॥

આ પાઠનો અર્થ આ પ્રમાણે છે: “પ્રત્યુત્પન્ન સમયના [જે સમયે નરકમાં ઉત્પન્ન થયા તે પ્રથમ સમયના] સર્વ નારકીઓ વિનાશને પામશે. એ પ્રમાણે ઠેઠ વૈમાનિક દેવો [પણ પ્રથમ સમયના વિનાશને પામશે] એ પ્રમાણે બીજા વગેરે સમયોમાં પણ કહેવું. એટલે કે જગતમાં પ્રથમ સમયે વર્તતા સર્વ પદાર્થો નાશ પામશે. બીજા સમયના નાશ પામશે. ત્રીજા સમયના નાશ પામશે. એમ દરેક ક્ષણે દરેક પદાર્થ વિનાશને પામશે. ”

“ જી. આ પરથી સ્પષ્ટ સાબીત થાય છે કે સર્વ પદાર્થો ક્ષણિક છે, છતાં શા માટે મોટા ગુરુજીએ આગ્રહ પકડ્યો હશે ? ”

“ એ તો કોણ જાણે ? પણ ઘણી વખત મોટાઓ એમ માને છે કે પોતે જે કંઈ બાળુતા કે કહેતા હોય તે સર્વ યથાર્થ જ છે. પોતાની માન્યતા વિરૂદ્ધ કંઈ પણ તર્ક દલીલ કે પ્રવૃત્તિ કરવામાં આવે તો તેઓ તરત ચીડાઈ જાય છે. એકદમ આપણને આમ બુદ્ધ ન કરા હોત તો મારે આ દશમા પૂર્વનો થોડો ઘણો અભ્યાસ કરી છે તે પૂર્ણ થઈ જાત. શાસ્ત્રીય વિષય એટલા ગહન હોય છે કે તેમાં ‘કાઈનું’ પણ અસિમાન કામ આવતું નથી. ”

“ જી. આજ ભદ્રવિજયજી મને કહેતા હતા કે આપણે આમ ઉતાવળ કરી છૂટા ન પડ્યા હોત ને સમજાવતી રહ્યા હોત તો શાસનનું ‘કેટલું’ સાતું દેખાત ? પણ મેં તો તેમને કહ્યું હતું કે શાસ્ત્રવિરૂદ્ધ જઈને શાસનની અલ્પજાણી ગોભા વધારવાથી શું ? ”

“ ઠીક કયું. હવે તેને ગુરુજી પ્રત્યે પક્ષપાત છે. એ તો તારા પ્રેમથી ને કહેવાથી આવ્યો છે, નહિ તો આવવાનો જ ક્યાં હતો ? મેં ‘પૂછ્યું’ ત્યારે કહેતો હતો કે માતું શરીર

નરમ છે, આમ છે તેમ છે. એ તો ભોળો ચોથા આરાનો આત્મા છે. એ કંઈ કંઈ ન સમજે, કળ્યાથી દૂર રહેવા ઇચ્છે, એટલે આજનો વિહાર જરા લાંબો થયો !”

“હાજી, આજ તો ગામ આવતા આવતા અગિયાર વાગી ગયા. ઉનાળાનો નાપ ને તેમાં રેતાળ રસ્તો. માર્ગમાં વૃક્ષ વગેરેની થોડી ધ્રુણી જાયા આવતી હતી એટલે સાડું હતું, નહિ તો મુશ્કેલ થઈ પડે.”

“કાલ તો નાનો વિહાર છે. સંયમવિજયને કાંટા વાગ્યો છે ને પગ પાણી સર્જી ગયો છે. આ ગામ ભક્તિવાળું સાડું છે. ગયા ગામમાં વિનય-વિવક વગરના શ્રાવકો હતા. મતિવિજય ગોચરી જઈને આવેલ તે કહેતો હતો કે ઘેર ઘેર એક જ વાતો થાય છે કે આ તો પેલા સંઘાડા બહાર કર્યા છે ને તે મહારાજને આવ્યા છે. વહોરાવવામાં પણ ઉપેક્ષા-વૃત્તિ. ગુરૂજી સાથે આપણે ચર્ચા થઈ ત્યાંથી ગયું ગામ બહુ છેડું નહિ અને તે ગામ-વાળાનો મિથિલા સાથે વેપાર આદિને કારણે અવરજવર વિશેષ એટલે વાત ધીકમાં પહોંચી ગઈ. થોડા શ્રાવકો સિવાય બીજા કોઈ સામે જ નહોતા આવ્યા. થોડા પણ જે આવેલ તે આપણે પ્રથમ ત્યાં માસકરૂપ કરેલ ત્યારે અનુરાગી થયેલા તે જ. ગુરૂજી છૂટા પડીને મારે ખાસ આ વિષયની પુષ્ટિ કરવાની કે ગુરૂજી કરે છે ને અર્થ મિથ્યા છે, એમ પ્રચાર કરવાની ઇચ્છા ન હતી. પણ ગામેગામ ગુરૂજીની વાત પહોંચી ગયા પછી આપણને કોઈ સ્થળે સન્માન કે આદર ન મળે માટે આપણા વિચારના ગામેગામ પચ્ચાસસો શ્રાવકો હોય તો પણ આપણે શોભાભરે જઈ આવી રહી. શરીર એટલે જ કેટલીક ગુરૂજીની વિરૂદ્ધ વાતો કરવી પડે છે.”

“જી. પેલા મુનિઓને બોલાવું ? વાચના આપશો ?

“હા, બોલાવ ! હવે તો સાધુઓને ભણવા ગણવા, આદાર વ્યવહાર, ક્રિયાકાંડ આદિમાં વિશેષ કાળજી રાખવા શિક્ષણ આપવું પડશે. આચાર વિચારની સારી છાપ પડશે તો જ આપણા પક્ષમાં જનતા દોરવાશે. જો વાચના લીધા પછી પેલા નવા મુનિઓને ગોચરીના દોષો, સાને માંડલીની ક્રિયાઓ માંડલીમાં સાથે કરવાથી થતા લાભ, ન કરવાથી થતા દોષો વગેરે સર્વ સમજાવજો. ગુણદોષ સમજાવ્યા વગર ક્રિયાઓમાં રસ લાંબો કાળ ટકતો નથી.”

“જી, આ સર્વ મુનિઓ આવ્યા. (વંદનાદિ કરી યથાથોગ્ય આસને બેઠા પછી) આપશ્રી પાઠ પ્રકાશો.” (૩)

શ્રાવકો સાથે:—

પડિલેહણુ પ્રતિક્રમણુ વગેરે આવશ્યક ક્રિયાઓ થયા બાદ સર્વે મુનિઓ સ્વાધ્યાયમાં તક્ષીન થયા છે. આર્થ અશ્વમિત્ર સાધુઓને આગમની યોગણા-પડિયોયણા કરાવે છે. તે સમયે ત્યાંનું દિવ્ય વાતાવરણુ વિદ્યામય ભાસે છે. સમય થયે પોરસી ભણાવી સર્વે યોગ-નિદ્રા માટે તૈયારી કરે છે. કેટલાએક મુનિઓ આર્થ અશ્વમિત્રની સુશ્રુષા કરે છે.

આ સમયે કેટલાએક શ્રાવકો આવીને ‘મત્યએણુ વંદામિ’ કરીને બેસે છે. ‘સાહેબ ! અમે તરત આવવાના હતા, પરંતુ આપ મુનિઓને ભણાવતા હતા એટલે રોકાઈ ગયા. દિવસે તો આપ સતત પ્રવૃત્તિમાં જ ગૂંથાયા હતા.”

“સારું, અત્યારે આવ્યા તેમાં શું હરકત છે? જેટલો પ્રમાદ અલ્પ લેવાય તેટલો લાભ જ છે ને!”

“સારું, પરંતુ આપ વિહાર કરીને પધાર્યા છો. દિવસભર પરિશ્રમ લીધેલ છે એટલે નિદ્રાની જરૂર તો ખરીજ, હવે અમે અમારી વાત ટૂંકામાં પતાવીએ. અમે સાંભળ્યું છે કે આપને ગુરુજીએ સમુદાય બહાર કર્યા છે તો તેમાં સત્ય શું છે?”

“તમે જે વાત સાંભળી છે તે સત્ય છે. હકીકત એમ બની કે અમારે ગુરુજી પાસે પૂર્વનો પાઠ ચાલતો હતો. તેમાં એક સૂત્રનો અર્થ કરવામાં ગુરુજી અને અમારી વચ્ચે મતંકર પડ્યો. અમારું કહેવું હતું કે આ આલાવાનો આમ અર્થ હોવા જોઈએ. ગુરુજીએ કહ્યું કે એ મિથ્યા છે. એ ચર્ચા ખૂબ ચાલી, પણ તેમાં કંઈ સમજૂતિ ન થઈ એટલે ગુરુજીએ અમને સાથે ન રાખ્યા ને જુદા વિચરવા કહ્યું.”

“ગુરુજી અને આપ જેવા વચ્ચે આ પ્રમાણે વિચારભેદને કારણે વૈમનસ્ય થાય ને જુદી જુદી પ્રકૃષ્ટતા ચાલે તેથી શાસનનું કેટલું અજીવન દેખાય? માટે જો આપનો વિચાર હોય તો અમે ગુરુજી પાસે જઈને નેઓશ્રીને સમજાવીએ. કોઈ પણ રીતે સમજૂતિ થતી હોય તો સારું.”

“તમારે પ્રયત્ન કરેલા હોય તો કરી જુઓ. પણ ત્યાંસુધી આ શાસ્ત્રીય પાઠના અર્થમાં અમે બંને એકમત ન થઈએ ત્યાંસુધી સમજૂતિ શી રીતે થઈ શકે? મૂળમાંથી સંકો ન નીકળે ત્યાંસુધી ઉપર ઉપરના ઉપચારથી શું વળે?”

“જી સારું, આજ તો આપ લાંબો વિહાર કરીને પધાર્યા છો એટલે કંઈ ખાસ વાતચીત પણ નથી થઈ શકી. આપ કાલે અહીં ગિરતા કરો ને હકીકત શું બની છે તે સવિસ્તર સમજાવો એટલે કંઈ કરવા જેવું જણાશે તો કરીશું. વિશેષ અનુક્રાંતા હોય તો અઠવાડિયું સ્થિરતા કરો.”

“અમારે અહીંથી હજી દૂર જવાનું છે. ગરમીના દિવસ છે. ચામાસું પણ નજીકમાં આવે છે. અનુકૂળ ક્ષેત્ર માટે પણ જાવાનું રહે છે, માટે અઠવાડિયું તો સ્થિરતા કરી શકાય તેવા સંયોગો નથી, પણ તમારો આગ્રહ છે ને તમારે આ વિષય સમજવા ઇચ્છા છે તો આવતી કાલે એક દિવસ ગિરતા કરીશું.”

“સારું સાહેબ ‘ત્રિકાલ વન્દના’ આપ આરામ કરો.” સર્વે જાય છે. (ચાલુ)

કળા અને શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪”x૧૦” સાઈઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી ઓર્ડર : મૂલ્ય-ચારે આના (૮પાલ ખર્ચનો દોઢ આનો જુદો.)

શ્રી. જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જંશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા, અમદાવાદ.

श्रीमद् देवचन्द्रजी और उनकी सचित्र स्नात्रपूजा

लेखक—पू. मुनिमहाराज श्री कांतिसागरजी, साहित्यालंकार

आर्य संस्कृति में अध्यात्मविद्या का स्थान महत्त्वपूर्ण माना गया है, और वाकई में वह है भी ठीक। यहाँके मुनियोंने अध्यात्मवाद का इतना विकास किया था जितना समस्त विश्व के किसी भी देशके महात्माने किसी भी कालमें नहीं किया। यह न सिर्फ मेरा हि कथन है वरन् अंग्रेज^१ आध्यात्मिकों का भी पेसा ही अभिप्राय है। अध्यात्मवाद भारत की उन विशेषताओं मेंसे है जिसने विश्वमें भारत के गौरवकी पताका फहराई है। एक समय भारत अध्यात्मिकोंका विशाल केन्द्र था। यद्यपि फिलहाल इस विद्या का प्रचार अपेक्षाकृत कम पाया जाता है फिर भी इतरदेशापेक्षा कम नहीं है।

जैन संस्कृतिके महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त में अध्यात्मवाद भी एक है। जैन मुनियोंने इसे इतना अपनाया है कि मानो उन्होंने उसे आत्मिक वस्तु बना ली, एवं उन्होंने इस वाद में उत्तरोत्तर वृद्धिकर, जैन समाज को ही नहीं अपितु समस्त भारको एक तरह से ऋणी कीया है। “अध्यात्मवाद” पर मैंने एक विस्तृत निबन्ध लिखा है अतः यहां पर अधिक लिखना अनावश्यक है।

श्रीमद् देवचन्द्रजी जैन समाज के उन आध्यात्मिकों मेंसे हैं जिन्होंने पतञ्जलियुक्त साहित्य में वृद्धि कर आत्मकल्याण किया है। पेसे आध्यात्मिक मुनिराज का नाम जैन इतिहास में स्वर्णाक्षरों से अंकित रहेगा। यद्यपि प्रस्तुत लेख में ‘सचित्र स्नात्रपूजा’ का परिचय देना पर्याप्त था पर विषय की समझनेके लिये कर्ता का संक्षिप्त परिचय देना भी अनिवार्य है।

श्रीमद् देवचन्द्रजी का जन्म बीकानेर निकटवर्ती रमणीय ग्राम में वि. सं. १७४६में हुआ था। आपने दस वर्ष की बाल्यावस्था में खरतरगच्छीय उपाध्याय राजसागरजी के पास दीक्षा अंगीकार की। आपने बेनातट (बिलाडा) में भूमिगृह में बैठकर सरस्वतीमंत्र सिद्ध किया था। जिससे आप अल्प समयमें गीतार्थ होकर संस्कृत प्राकृत व्याकरण छंद अलंकारादि शास्त्रोंमें निपुण हो गये। आपकी बिहारभूमि बहुत विस्तृत थी। सं. १७७७ फाल्गुन शुक्ल तृतीया को मरोट नगर में आगमसार नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की, जिसका आज भी सर्वत्र अध्ययन किया जाता है। इन्होंने सं. १७७७ में परिग्रह का सर्वथा त्याग कर क्रियोद्धार किया और अहमदाबाद पधारे। वहां पर आपकी देशना सुनकर लोग मुग्ध हो गये। उसी समय आपके इस निष्पक्ष उपदेश से मानिकलाल द्वंद्विये ने मूर्तिपूजा स्वीकार की और नूतन

^१ देखिये ‘गुप्तभारतकी खोज’।

चैत्य निर्माण कराकर आप ही के शुभ हाथ से प्रतिष्ठा करवाई । सं. १७७९ में खम्भात में चातुर्मास किया और शत्रुंजय-माहात्म्य सुनाया जिसका प्रभाव वहां के श्रावकों पर इतना अधिक पड़ा कि शत्रुंजय पर कारखाना (पीढ़ी) स्थापित कर वहां पर नवीन चैत्य एवं जीर्णोद्धार कराना प्रारम्भ किया । यह कारखाना वही है जो फिलहाल आनन्दजी कल्याणजीकी पीढ़ी के नाम से प्रसिद्ध है । किसी जगह पर पेसा उल्लेख पाया जाता है कि उक्त पीढ़ी की स्थापना जोधपुरनिवासी संघपति राजाराम ने की थी, परन्तु दोनों के उप-देशक तो श्रीमद् देवचन्द्रजी ही हैं । श्रीमद् के जीवनपर दृष्टिपात करने से एक बात का पता चलता है कि उन्होंने अपनी दिव्य वाक्शक्ति से बहुतसे ढूँढ़ियों को प्रबोधकर सम्यक्त्व दिलाया था । अहमदाबाद में जो डेहले का भंडार है वह आप ही का संग्रह का कहा जाता है । आपका अवसान भो सं. १८११ में वहींपर हुआ था । खम्भात में एक उपाश्रय आपके नाम से मशहूर है । आपकी बहुत सी संस्कृत प्राकृत गुजराती गद्यपद्य रचनायें उपलब्ध होती हैं । आपके स्तवन जैन समाज में बड़े चाव से गाये जाते हैं । आपका विस्तृत जीवन जानने के लिये “जैन ऐतिहासिक काव्य संग्रह”, गुजराती साहित्य परिषद् की सातवीं रिपोर्ट, एवं ‘जैनयुग’ की फाइल आदि ग्रन्थ देखना चाहिये ।

श्रीमद् देवचन्द्रजी की अनेक महत्त्वपूर्ण कृतियों में से स्नात्रपूजा भी एक है । जैनधर्म का पूजासाहित्य सुविस्तृत रूपेण उपलब्ध होता है, परन्तु सचित्र पूजा किसी भी मुनिराज की निर्माण की हुई अद्यावधि मेरे देखने या सुनने में नहीं आई । वर्तमान में मध्यप्रांत और बरार के मेरे विहार में मुझे कई अप्रकाशित ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त हुई जिनमेंसे सचित्र स्नात्र पूजा का परिचय “श्री जैन सत्य प्रकाश” द्वारा जैन समाज को सर्व प्रथम कराया जा रहा है । इस प्रति में कुल २४ चित्र हैं जिनका क्रमबद्ध वर्णन निम्न प्रकार है:—

(१) भगवान श्री ऋषभदेवजी अष्टप्रातिहार्ययुक्त सुनहरी चित्र में अंकित हैं । चारों ओर सुन्दर बेल बनी हुई है । पत्र पर इस प्रकार गाथा लिखी हुई है: गाथा—“चउतीसे अतिसय जुओ.....कुसुमांजलि मेलो ” ।

(२) दाहिनी ओर भगवान शांतिनाथजी और बाईं ओर भगवान नेमिनाथजी के चित्र वर्णानुसार चित्रित हैं । छः गाथाएं पत्र पर लिखी हुई हैं ।

(३) बाईं ओर भगवान पार्श्वनाथजी एवं भगवान महावीर स्वामीजी के चित्र इन्द्रयुक्त बने हुए हैं । “सयल जिनवर.....करो संघ सुजगीश ” इतना पाठ पत्र पर लिखा हुआ है ।

(४) बीस तीर्थंकरों की मूर्तियां तीन पंक्ति में चित्रित हैं ।

(५) चारों ओर वीस स्थानक तप की स्थापना की हुई है, बीच में तीर्थकर का जीव उक्त तपकी आराधना करता हुआ बतलाया गया है अर्थात् दूसरी ढालका सम्पूर्ण भाव इस चित्रमें बतलाया है ।

(६) उपर के हिस्से में तीर्थकर की माता १४ स्वप्न देख रही है और निम्न भाग में पति को दासी सूचित करती है और बगल में चौदह स्वप्न बड़ी खूबी के साथ चित्रे हुए हैं । तीसरी ढालकी छठों गाथाओं का भाव बताया है ।

(७) इस चित्र में इन्द्रकथित शक्रस्तव का भाव बताया गया है । पहिले इन्द्र स्वसिंहासनावृद्ध है । तत्पश्चात् कुछ चलकर फिर अंजलीकर शक्रस्तव से भगवान की स्तुति करता है । सामने देवगण बैठा है । चौथी ढाल की छठों गाथाओं का भाव बताया है ।

(८) इस चित्र में दाहिनी ओर १० इन्द्राणीयें वाजिन्त्र इत्यादि के साथ जन्म समय के गीतगान का भाव प्रदर्शित करती हैं । वाजिन्त्रों में मात्र मृदंग और सारंगी दिखते हैं । बाईं ओर भगवान का जन्म बताया गया है । चौथी ढाल की छे से नौ गाथाओं का भाव बताया है ।

(९) प्रस्तुत चित्र में ऊपर के एक हिस्से में माता पुत्र को लेकर सोई हुई है और शेष भाग में छप्पन दिग्कुमारीकाये आती हैं और धामधूम पूर्वक भगवान का जन्ममहोत्सव करती हैं । यह चित्र अत्यंत चित्ताकर्षक है “ श्री तीर्थपतिं कलश मञ्जन.....गहगहती आणंद ” तकका भाव दिखाया है ।

(१०) इस चित्र के ऊपर के हिस्से में भगवान को दिग्कुमारिकाये माता के पास से लेकर स्नानादिक कार्य के लिये कदलीघर में ले जाती हैं । बाजू में माता को कुमारीकाये स्नान करवाती हैं । तत्पश्चात् अभिषेक कर भगवान को वापिस ले जाती हैं । यह चित्र बड़ा ही चित्ताकर्षक है । “ हे मातृ तं जिनराज जायो.....धर्म दायक ईश ” तकका भाव बतलाया है ।

(११) इन्द्र सभा में बैठा हुआ है; इन्द्रासन प्रकंपित होता है, भगवान का मेरु पर्वत पर जन्माभिषेक करनेके लिये देवताओं को बुलाने के लिये इन्द्र घन्टानाद कराता है, देवता एकत्रित होते हैं । दृश्य बड़ा ही सुन्दर है । “ जिन रथणीजी.....नाथ चरण पखालतां ” तक का भाव बताया गया है ।

(१२) एक ओर मेरुपर्वतोपरि सिंहासन तैयार कर इन्द्र माता के पास अभिषेकार्थ भगवान को लेनेके लिये जा रहा है, दूसरी ओर लेकर आनेका भाव बताया है “ एम सांभलजी.....आतमा पुण्ये भरी ” का भाव बताया है ।

(१३) प्रस्तुत चित्र में इन्द्र महाराज भगवान को ले जाते हैं, आगे देव देवी नाटक नृत्य इत्यादि कृत्य करते हैं । यह चित्र भी बड़ा मार्मिक है । “ सुरनाथकजी.....एक तुं जगदीश प ” तक का भाव बतलाया है ।

(१४) इस चित्रमें इन्द्र भगवान को गोदी में लिये पांडुक वन में बैठे हैं । कतिपय देवता कलश भरने को जा रहे हैं, कतिपय भर कर आ रहे हैं एवं कितनेक तैयार खड़े हैं । ऊपर का भाव बताने में चित्रकार बहुत कुछ सफल हुए हैं । “सुरगिरि परजी.....सवे सुर कर जोडीने” तक का भाव बताया है ।

(१५) देव देवियों क्षीरसागर से भगवान के अभिषेक के लिये जलकलश भर ले जा रहे हैं । दोनों तरफ क्षीरसागर का दृश्य सुन्दर रीति से बताया है । इन्द्र की चारों ओर छत्र चामर इत्यादि उपकरण पड़े दिखाये हैं “आत्म साधन रसी.....आगमे भासिया तेम आणी ठवे” का भाव बताया है ।

(१६) एक ओर इन्द्र भगवान को गोदमें लिये बैठे हैं और दाहिनी ओर एक देव छत्र लिये खड़ा है । कतिपय देव देवियां जलकलश भर छत्र चामर सिंहासनादि तैयार लिये खड़े हैं । “तीर्थजल भरिय कर कलश करी देवता.....शक्र उत्संग जिन देखी मन गहगही” उक्त दो गाथाओं का भाव बताया है ।

(१७) इस चित्र में इन्द्र-इन्द्राणियों जलकलश भर बहुत शीघ्र पर्वत की ओर जा रहे हैं “हंहो देवा हंहो देवा.....कालादि ठव्वा” तक का भाव बताया गया है ।

(१८) प्रस्तुत चित्र के बीच में इन्द्र भगवान को गोदी में लिये बैठा है और कमशः देवसमूह कलश द्वारा भगवान को अभिषिक्त करते हैं । आठवीं ढाल की एक गाथा का एक भाव बताया गया है ।

(१९) इस चित्र में सब देवीदेवियों भगवान का अभिषेक कर रहे हैं ।

(२०) प्रस्तुत चित्रमें दाहिनी ओर इन्द्र स्वयं वृषभ का रूप कर भगवान का अभिषेक कर रहा है । बाईं ओर वृसरा रूप कर विलेपनादि का भाव बतलाया गया है । शेष इन्द्र पास खड़े हैं । चित्र बड़ा मार्मिक है । “सोहम सुरपतिभांसुं हवे भव फंद” का भाव बताया है ।

(२१) मेरु पर्वतपर से भगवान को अभिषेक कराकर इन्द्र वापिस माता के पास ले जा रहा है । निम्न भाग में माता के पास स्थापित करनेका भाव एवं एक ओर ३२ कोटि सौनैया निछरावल का भाव बहुत सुन्दर रीति से चित्रित किया है “कोड वत्तीस सोवन्न वारी.....तुम सुत अम आधार” तक का भाव बताया गया है ।

(२२) तत्पश्चात् देवता नन्दीश्वर द्वीप में जाकर अष्टाद्विका महोत्सव करते हैं । यह भाव बहुत सुन्दर रूपसे बताया है ।

(२३) भगवान श्री ऋषभदेवजी का चित्र इन्द्रत्रययुक्त सुन्दर रीति से चित्रित किया है । “मम पूजा भगते करो” इस ढाल का भाव बताया है ।

(२४) इस चित्र में विशाल जिनमन्दिर का भाव बतलाया है। आशु बाजु साधु साध्वी श्रावक श्राविकार्ये दर्शन करते बताये हैं। शिल्पकलाकी दृष्टि से इस चित्र का विशेष महत्त्व है।

श्रीमद् देवचन्द्रजी निर्मित स्नात्रपूजा जैनसमाज में कितनी आदरणीय समझी जाती थी और आज भी समझी जाती है—यह उक्त सचित्र प्रति से स्पष्ट हो जाता है। आपकी निर्माण की हुई अध्यात्मगीता की भी सचित्र प्रति मुझे खरत में देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था। स्नात्रपूजा से भी उक्त गीता चित्रकलाकी दृष्टि से बड़ा महत्त्व रखती है। वह रंगीन पत्रोंके उपर स्वर्णाक्षरों से लिखी गई है, जो श्रीजिनदत्तसूरि ज्ञानभंडार के पास सुरक्षित है। इन दोनों सचित्र कृतियों से पाठक सोच सकते हैं कि श्रीमद् के ग्रन्थों का कितना आदर था।

उपसंहार—ऊपर मैंने स्नात्रपूजा के चित्रों का यथामति संक्षिप्त वर्णन दिया है। उपलब्ध पूजाओं में यही एक ऐसी पूजा है जो सचित्र है। यद्यपि खरतरगच्छीय आचार्य श्रीजिनचन्द्रसूरिजीकृत सचित्र पंचकल्याणक पूजा मेरे संग्रह में है पर वह इतनी सुन्दर नहीं है।

उपरोक्त प्रति की एक और विशेषता यह है कि प्रत्येक चित्र के पास पूजा की गाथाएं अंकित हैं जो पाठान्तरों की दृष्टि से अत्यंत महत्त्वपूर्ण है। प्रकाशित पूजा में और उक्त पूजा में पाठान्तर विशेष रूपेण पाये जाते हैं जिसपर यथावकाश प्रकाश डाला जायगा। इस प्रतिके चौबीस पन्ने हैं। प्रतिका नाप ६"×१०" है। चारों ओर भिन्न भिन्न प्रकार के बेलबूटे बने हुए हैं जिसमें कतिपय पक्षियों का भी समावेश है। यद्यपि प्रति में लेखनकाल अनिर्दिष्ट है तथापि अनुमानतः उन्नीसवीं सताब्दी के अन्तिम चरण की होनी चाहिये। यह चित्रकला राजस्थानी है, कतिपय चित्रों में पहाड़ी कलम की सूक्ष्म शलक भी मिल जाती है। प्रति को सुरक्षित रखनेके लिये चारों ओर अन्नक का कागज लगा हुआ है। इसके चित्र की फोटो—कापी मेरे संग्रह में है।

पूज्य गुरुवर्य उपाध्यायजी श्री श्रीसुखसागरजी महाराज की प्रेरणा से उक्त प्रति क्योंकि त्यों ब्लाक बनवाकर छपवानेका प्रबन्ध किया जा रहा है। जबलपुर सदरबाजार स्थित यतिवर्य श्री युगादिसागरजी के पास यह प्रति सुरक्षित है। उनसे पूछने पर मालूम हुआ है कि ये इस प्रति को लखनऊ से लाये थे। २० वर्ष से उनके पास है। जैन समाजके सामने जो परिचय आ रहा है वह उन्हीं के सौहार्द का फल है। मेरे ज्येष्ठ गुरुवर्य मुनिराज श्री मंगलसागरजी का बिना आभार माने नहीं रहा जाता, चूंकि आपने ही मेरा ध्यान इस प्रति की ओर आकर्षित किया था। क्याही अच्छा हो कि ऐसी पूजाएँ हर एक जैन मन्दिर में चित्रित हों। अस्तु।

સુધારો

[“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ ”ના ક્રમાંક ૭૯, ૮૦, ૮૧ માં મારું સંગ્રહેલું ૧૯ ઢાળનું વિસ્તૃત “શ્રી રાખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પંચકટ્યાણુક ગર્ભિત પ્રતિષ્ઠા કટપ ક્તવન ” પ્રગટ થયું છે. તે સ્તવન શ્રાદ્ધવર્ધ શ્રીયુત કુંવરજીભાઈ આણુંદજીએ સમયનો ભોગ આપી સાઘંત વાંચી તેમાં કેટલાક સુધારા સૂચવ્યા છે. તે બદલ તેમને ધન્યવાદ આપવા સાથે તેમાંના જરૂરી સુધારા અહીં આપવામાં આવ્યા છે. તે ઉપર ધ્યાન આપી વાચકો સુધારીને વાંચશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે. —મુનિ જયંતવિજય.]

ઢાળ ૧૦—ગાથા ૧૫ ‘ ખુશાલ સાધન ખરચીને ’ છપાણું છે ત્યાં—

‘ ખુશાલસા (શાહ) ધન ખરચીને ’ જોઈએ.

ઢાળ ૧૧—ગાથા ૧૩ મી આપેલી છે તે ખરી રીતે ગાથા ૧૪—૧૫ પછી આપવી જોઈએ. કેમકે ૧૫મી ગાથામાં અઢાર સ્નાત્રોનાં નામ પૂરાં થાય છે. એટલે ૧૩મી ગાથાને ૧૫મો નંબર અને ૧૪—૧૫મી ગાથાઓને અનુક્રમે ૧૩ મો અને ૧૪ મો નંબર આપવો જોઈએ.

ઢાળ ૧૩—ગાથા ૨માં ‘ ભોગ્ય સ્થિતિ ’ છપાણું છે ત્યાં ‘ ભોગ સ્થિતિ ’ અથવા ‘ ભોગ્ય સ્થિતિ ’ જોઈએ.

ઢાળ ૧૪—ગાથા ૪માં ‘ શ્રમણ કુંડધારી ’ લખેલું છે, ત્યાં કવિએ—“**एकपदेन पदसमुदायो वाच्यः**” આ નિયમને અનુસરીને ધરિદાપૂર્વક ‘ વૈશ્રમણ ’ને બદલે ‘શ્રમણ’ શબ્દ વાપર્યો હોય, અથવા ‘વૈ’ અક્ષર છૂટી ગયો હોય, એ ગમે તેમ હોય, પણ ત્યાં “વૈશ્રમણ” એટલે કુબેર-ધનદ અર્થ લેવાનો છે. કુંડધારી એટલે તેની આજ્ઞા ધારણ કરનારા દેવો.

ઢાળ ૧૬—ગાથા ૨માં ‘ ધાતકી ’ છપાણું છે ત્યાં ‘ ધાતકી ’ જોઈએ.

ઢાળ ૧૭—ગાથા ૩માં ‘ પ્રકૃતિ ન ત્યાગે, ’ એમ છપાણું છે, ત્યાં ‘ પ્રકૃતિને ત્યાગે, ’ અથવા તો ‘ પ્રકૃતિ ત્યાગે ’ એ પ્રમાણે જોઈએ.

* * * * *

ઢાળ ૮—ગાથા ૬ માં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવંતનો જીવ; ‘ ત્રિષ્ટિ શલાકાપુરુષ ચરિત્ર, ’ પર્વ ૬ અને બીજાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ચરિત્રો વગેરેમાં પણ આઠમા ભવમાં સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તિ થયાનું લખ્યું છે. ન્યારે આ સ્થળે આનંદ નામનો રાજા (ચક્રવર્તિ નહીં) થયાનું લખ્યું છે. તે, તપાગચ્છાધિપતિ શ્રીસોમપ્રભસૂરિજીના શિષ્ય શ્રીસોમતિલકસૂરિજીએ વિ.

સં. ૧૩૮૭માં પ્રાકૃતભાષામાં રચેલ “ સમતિશત-
સ્થાનપ્રકરણ” નામના ગ્રંથને આધારે લખેલ હોય,
આ સ્તવનના લેખકનો સ્મૃતિકેર નથી, પરંતુ મતાંતર
છે, એમ સમજવું.

આ કવિની પોતાની ભાષા અને તે સમયની ભાષા જેવા ને તેવા સ્વ-
રૂપમાં સચવાઈ રહે તે માટે આ સ્તવનમાં અશુદ્ધ જણાતા શબ્દો, જેવાકે-
પરિણામ (પ્રણામ), ગીતગ્યાન (ગીતગાન), વૃહિ (મીહી), મૃત્યકા (મૃત્તિકા),
ઉચ્ચિત (ઉચિત) વગેરે કેટલાક શબ્દો તેમજ હ્રસ્વ-દીર્ઘ કે સકાર-શકાર
આદિ ચાલુ ભાષાને હિસાબે જણાતી ભૂલો સુધારેલ નથી. તે વાચકોએ ધ્યા-
નમાં રાખવું. (મુનિ જયંતવિજય)

જૈનધર્મી વીરોનાં પરાક્રમ

લેખક:-શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી

(ગતાંકથી ચાલુ)

અચ્છાવતોની ચડતી-પડતી

ખીકાનેરનો એ ‘ જૈન ઉપાશ્રય ’ જોતાં ચક્ષુ સમીપ અચ્છાવત (Bachchhavats)
વંશનો ઉદય-અસ્ત તરવરે છે. રાંગરી-કા-ચૌક (Rangri-ka-chowk) નામ
લતામાં આવેલ આ પ્રાચીન સ્થાન એક સમયે અચ્છાવત અટકથી ઓળખાતા પ્રખ્યાત
જૈન વંશનું વસતીસ્થાન હતું. ઉમરાવસિંગ ટાંક B. A. LL. B. Pleader
લખે છે કે—

My good guide related to me a pathetic story of the rise
and fall of the bachchhavats as we went round the place. A
feeling of awe and reverence came over me as he described
the closing scene of the drama of the bachchhavats' activity
which was enacted some three centuries ago on the very spot
where we then found ourselves standing. It was a tragedy
pure and simple. The Bachchhavats had doubtless a glorious rise
and a still more glorious fall and every son of the Jaina mother
may justly be proud of it.'

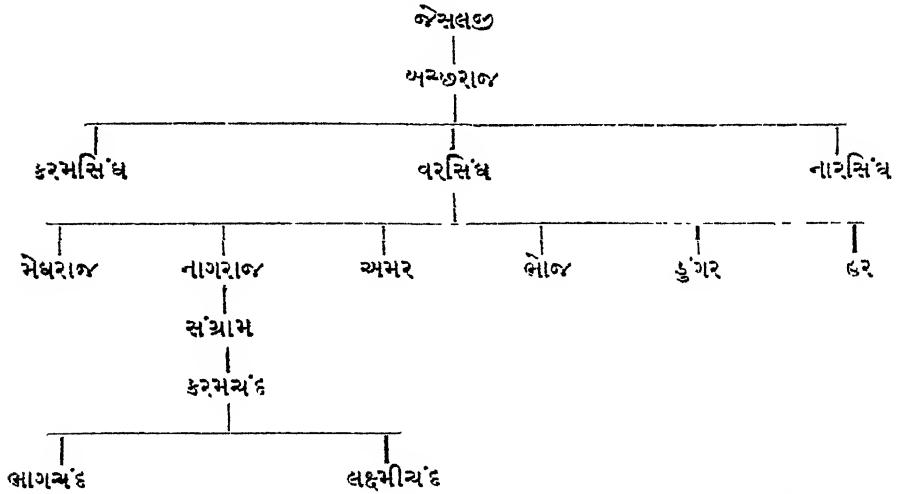
ટાંક મહાશયના ઉપરોક્ત ઇંગ્લીશ ફકરાનો ભાવ એ છે કે જે ઉપાશ્રયવાળી જગ્યાએ
અમો જિભા હતા એનાં સમયમાં અમારા ભોમિયાએ અચ્છાવતવંશની ત્રણ સૈકા પૂર્વે
થયેલી કીર્તિવંત ચડતી અને એ કરતાં વધુ કીર્તિભરી પડતીનો જે ઇતિહાસ કહી
સંભળાવ્યો તે એક કરુણ કથારૂપ હોવા છતાં આજે પણ એ માટે જૈનધર્મી માતાની
કુખે જન્મેલ દરેક પુત્ર મગર થઈ શકે.

ખીકાનેર રાજ્યના ઇતિહાસમાં અચ્છાવત કુટુંબે નાનો સૂતો ભાગ નથી લગવ્યો, એ ઉપરની વાત પરથી સહજ પુરવાર થાય છે. ધર્મે જૈન હોવા છતાં અને અહિંસાના અણુમૂલા સિદ્ધાંતનું પાન ગળાયુથીમાં કરવા છતાં, સમય પ્રાપ્ત થયે આ કુટુંબના નખીરા-ઝાંઝે જે શરાતન ને ટેક દાખવ્યાં છે તે જૈનધર્મનું ગૌરવ વધારે તેવાં તે છે જ, તે ઉપરાંત જેઓ વારંવાર અહિંસાધર્મી જૈનોના શિરે નમાલાપણાનો ટોપલો ઝોલાડવા સારૂ કલ્પમ ચલાવવાનો ધંધો લઈ બેઠા છે તેમને સચોટ લપડાક લગાવે તેવો પણ છે જ. એ સારાથે બનાવનું નિષ્પક્ષપણે અવલોકન કરવાથી સહજ જણાઈ આવે તેમ છે કે અહિંસા એક અદ્વિત વસ્તુ છે અને એનું પાન કરનાર બાયલા કે નમાલા નથી બનતા. જેમ દયાનો ઉપદેશ આત્મિક શ્રેય અર્થે મહત્વનો છે તેમ સંસારમાં પણ એની અગત્ય ઓછી નથી જ. યથાર્થપણે જેના હૃદયમાં એ પરિણમે છે એને શસ્ત્ર કે અસ્ત્રની જરૂર રહેતી જ નથી. એટલે અંશે જે આત્મા રંગાયેલા નથી હોતા, છતાં એના પાન સાથે સ્વમાન અને સ્વફરજના બોધપાઠ કે ત્યાગ અને પરમાર્થનાં શિક્ષાપાઠ શ્રવણ કરવાના અને ઉચિતપણે પચાવવાના પ્રસંગો જેમને પ્રાપ્ત થયેલા હોય છે તેઓ કદાચ નિઃશસ્ત્રપણે ઉધારી છાતીએ લડતા ન જોઈ શકાય, પણ ઉક્ત ગુણોના સંરક્ષણ નિમિત્તે શસ્ત્રો પકડી મૂઝતા જોવાનાં દશ્યો તે સંખ્યાયથ ટાંકી શકાય. ખીકણ કે કાયર બની ભાગી જનારા કે ઘર પકડી બેસી રહેનારામાં એમનાં નામો હરગીજ નથી.

બહાદુરીના અનેક પ્રસંગો જતાં કરી, કાષ્ઠ રડ્યો ખડ્યો પ્રસંગ ખૂણે-ખાંચરેથી શોધી લાવી પુનઃપુનઃ એના પર રંગના છાંટણા છાંટ્યા કરવા અને સત્તનો અપલાપ કરવો એ સમજીનું કર્તવ્ય ન જ ગણાય. એ જાતનું કાર્ય કેટલું ખોટું અને નિષ્ફળ છે એ વાત અચ્છાવત વંશનો અહેવાલ સ્વયંમેવ ઉચ્ચારે છે.

અચ્છાવત વંશની મહત્તા જે મૂળ પુરુષને આભારી છે તેમનું નામ અચ્છરાજ. મારવાડની બોયરા જાતિનું લોહી એની નસમાં વહેતું હતું કે જે જાતિ જલોરના રાજ સામન્તસિંગ ચોલાણના વંશમાંથી કોતરી આવેલી હતી. મન્ડોરના રાવ રીધમલની નોકરી સ્વીકારી એણે રાજકારણમાં પ્રવેશ કરવાના શ્રીગણેશ ક્યાં. પોતાની ચતુરાઈથી અને ભાગ્યદેવીની અનુકુળતાથી જોતજોડામાં તે દીવાનના અધિકારે પહોંચી ગયો. બ્યારે રીધમલનું તેના એક સગા દ્વારા ખૂન થયું ત્યારે એની ગાદી કોને આપવી એ સત્તા અચ્છરાજના હાથમાં હતી અને એણે તરત જ રીધમલના વડિલ પુત્ર 'જોધ'ને મન્ડોર ખોલાવી રાજ તરીકે જાહેર કર્યો. થોડો સમય જતાં 'જોધ'ના પુત્ર 'ખીક'ને પોતાની શક્તિના બળે નવું રાજ્ય સ્થાપવાનો કોડ થયો અને તે મન્ડોરની ઉત્તર બાજુએ નિકળી પડ્યો. અચ્છરાજે એની ઉક્ત અભિલાષામાં સાથ પૂર્યો. આ જાતના સાહસમાં 'ખીક'ની શરવીરતાનાં જેમ દર્શન થાય છે તેમ અચ્છરાજની દીર્ઘદર્શિતાનાં પણ દર્શન થાય છે. આ પગલાથી જ અચ્છાવતવંશની ઉન્નતિ અને પ્રખ્યાતિનો આરંભ થયો. 'ખીક'ના નસીબે ચારી આપી. જંગલના સાંકલાસને હરાવી આરંભમાં જ કેટલોક મુલક એણે મેળવ્યો અને એની પશ્ચિમ દિશામાં કૃષ્ણ ચાકુ રાખી. ભટ્ટીઓ પાસેથી ભાગોર (Bhagor) જીતી લીધું, પોતાનું આવીકું સ્થાન મન્ડોર છોડ્યા પછી લગભગ ત્રીશ વર્ષના પરિશ્રમે સન ૧૮૮૮ માં એણે પોતાનું સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપ્યું અને મુખ્ય શહેર તરીકેના

કલશ પોતાના નામ ઉપરથી સ્થાપન કરેલ ખીકાનેર શહેર ઉપર દેહ્યા. રાજધાનીના આ શહેરમાં અચ્છરાજે પણ પોતાના કુટુંબ સહિત ધામા નાખ્યા. પોતાના માલિકનું અનુકરણ કરી એણે પણ અચ્છાસર નામનું એક ગામ વસાવ્યું. પ્રેમ અને ભક્તિથી જેનું હૃદય સદા નિતરણું હતું એવા તે સરદારે જૈનધર્મની કીર્તિ વધારે તેવાં કામો કર્યા અને પવિત્ર ગિરિરાજ શ્રી શત્રુંજયની યાત્રા કરી માનભરી રીતે પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. એ પ્રખ્યાત પુરુષની વંશાવલી આ પ્રમાણે છે.



સમયના વહેવા સાથે અચ્છાવત વંશીઓએ લાગવગ, સંગીનતા અને સનામાં વધારે કરવા માંડ્યો. ખીકાથી જે રાજકર્તાઓની પરંપરા ઊતરી આવી એના તેઓ મિત્ર અને સલાહકાર બની રહ્યા. રાયસિંધના રાજ્યકાળે પતનનો ઢોલ વાગ્યો ત્યાંસુધી એ સ્થિતિ ચાલુ રહી. દીવાન તરીકેની પદવી વંશ ઉતાર ચાલુ આવી. અચ્છરાજના વંશમાં પુરૂષો પણ એવા પાક્યા કે જેમણે માત્ર આખીકા વારસો ન સાચવી રાખતાં આપ કરતાં બેટા સવાઈની ઉકિત સાચી કરી બતાવી. પોતાના વિશાળ અનુભવ અને વિસ્તૃત સંસ્કારથી રાજ્યના વહીવટી પ્રશ્નો ઉકેલી સતોષ ન માનતા પોતામાં રહેલી ચતુરાઈ અને મુસદ્દીપણની શક્તિથી સંગ્રામ ખેડવામાં પણ ભાગ લીધો અને રણમેદાનમાં અપૂર્વ કૌશલ દાખવ્યું. લેખકના શબ્દોમાં કહીએ તો ‘They handled the sword as well as the pen’, અર્થાત્ તેમણે કલમ પકડી જાણી અને તલવાર ફેરવી જાણી; સીવીલ અને મીલીટરી રૂપ રાજ્યની મુખ્ય લાઇનમાં નિષ્ણાત ગણાયા. વહીવટી તંત્રની માફક જ યુદ્ધ તંત્રની લગામ પણ પકડી જાણી.

વરસીંધ અને નાગરાજ એ વંશમાં મહારથીઓ તરીકે પ્રસિદ્ધિને પામ્યા. વરસીંધે પોતાનો જન હાજીબાન લોદી સાથેની લડાઈ વેળા ગુમાવ્યો અને નાગરાજે લુણકરણના રાજ્યકાળે જે અંડ ગ્રહ્યું હતું તે દાખી દેવામાં અને પુનઃ શાંતિ સ્થાપવામાં પોતાનું પાણી ખતાવ્યું. આ પ્રકારનાં રાજકારણમાં જેમનો સમય ખરચાતો હતો એવા આ અચ્છાવતોએ

‘પિતૃહત્યા’

[એક નમ્ર વિવેચન]

વિવેચક : શ્રીયુત પોપટલાલ પુંજભાઈ શાહ

“ યુગરાતી ”ની પદ્મી ભેટ તરીકે શ્રી ઉછરંગરાય ઝોઝાકૃત “ પિતૃહત્યા ” પ્રગટ થયું છે,

શ્રી ઉછરંગરાય ભાઈનો એક શિક્ષક તરીકે, એક સેવક તરીકે અને એક લેખક તરીકે મને થોડો થોડો પરિચય થયો છે. અંગત પરિચયનો લાભ પણ મને મળેલો. પણ તેને તો ઘણાં વર્ષ વીતી ગયાં. એમની લેખનશૈલી ઠીક ઠીક સરળ અને તેજસ્વી છે. પણ સંપેદ કહેવું પડે છે કે “પિતૃહત્યા” “અન્નેજી ઠાકોર”થી ખૂબ ઉતરતી કાટિની રચના છે.

અલખત એક વાત સ્પષ્ટ છે કે “અન્નેજી ઠાકોર” વર્તમાનકાળનું દિગ્દર્શન છે, અને ‘પિતૃહત્યા’ ભૂતકાળમાં ફબકી મારે છે. એટલે પ્રત્યક્ષ અનુભવ અને પરાક્ષ કલ્પના વચ્ચે ધણું જ અંતર રહે છે. અને એ રીતે ‘પિતૃહત્યા’ની આલેખના વધારે કહણુ થઈ પડે તેમ છે. કારણકે તેમાં ધર્મ, સમાજ અને રાજકારણના ઇતિહાસનું તલસ્પર્શી જ્ઞાન હોય તો જ તે સફળ થઈ શકે. શ્રી ઉછરંગરાય ભાઈએ એકંદરે ઉક્ત ત્રિવિધ અંગો માટે ઠીક શ્રમ સેવ્યો છે. અને તેથી જ ભૂમિકાનો ઉઠાવ છેક નિરાશા ઉપગ્નવનારો નીવડ્યો નથી.

શ્રેણિક, ચેલણા, અમતશત્રુ, સૂર્યકાન્તા, કંધક અંધક વગેરે પાત્રોનો વિકાસ અસંતોષકારક તો ન ગણાય, છતાં શ્રેણિકની તેમજ ચેટકની પાત્ર-વાસ્તવતા અધૂરી તો ખરી જ. અંધક કંધકનાં પાત્રોનાં ક્રમશઃ વિકાસમાં, શ્રેણિકની વિલાસપ્રિયતાના દર્શનમાં અને વીજળીની સળીની કાલ્પનિક તેજસ્વીતામાં લેખકની પ્રતિભા સારી દીપી બીઠી છે.

ધર્મનાં કાર્યો કરવામાં કે પ્રબલતાલુનાં જાહેર કામો આરંભવામાં રજ માત્ર પ્રમાદ ન કર્યો.

તેઓએ જૈનધર્મના કાર્યોમાં ઉલટ અને શ્રદ્ધા દાખવવામાં કચ્ચાશ નથી રાખી. આચાર્યપદે આવનાર મહાત્માઓનાં સૂરિમહોત્સવમાં શું કે જુદાં જુદાં તીર્થોના સંઘ લઈજવામાં શું? કાઈ પણ કાર્ય માટે તેઓ લક્ષ્મીનો વ્યય ઉદાર લાથે કરવામાં ખડેપગે રહ્યા છે.

પૂજન નિમિત્તે રમણીય દેવાલયોનાં સર્જન કરવામાં પણ તેમણે ન્યૂનતા નથી દાખવી. વિદ્વાનોને આશ્રય આપી જ્ઞાનનો મહિમા ફેલાવ્યો અને સાથોસાથ કળાનાં બહુ-માન પણ કર્યાં. કર્મવશાત્ જેઓ તંગદશામાં આવી પડ્યા હતા તેમને ગુપ્ત રીતે સ્થાય પહોંચાડવામાં પાછી પાની નથી કરી. ટૂંકમાં એટલું જ કહેવું પર્યાપ્ત છે કે અન્ધાવત વંશની ચડતી એ આસપાસના માણસો માટે કે સાથે રહેતાં પડોશીઓ માટે કિંવા સમાજના સ્વામીભાઈઓ સાથે મહાન્ આશીર્વાદ સમાન નીવડી.

એ વંશના છેલ્લા પુરુષ કરમચંદની વાત ફવાડા ખડા કરે તેવી છે, જે હવે પછી નોંધશું—

(ચાલુ)

ચાણુક્ય અને ચંદ્રગુપ્તની સામ્રાજ્યપ્રેરણા અને વ્યવસ્થાશક્તિનાં ખીજ શ્રેણિકની રાજનીતિમાં અને અગ્નતશત્રુની સામ્રાજ્યરચનામાં દેખાય છે; એ ઐતિહાસિક હકીકત સ્પષ્ટ શબ્દોમાં ઠીક રજુ થઈ છે, છતાં ચંદ્રગુપ્ત અને ચાણુક્યના વ્યક્તિત્વે એ ખીજનો વિકાસ સફળતા પૂર્વક સાધ્યો એ વાત પણ એટલી જ ઐતિહાસિક રીતે સ્પષ્ટ છે.

લેખયશ્રીની ધર્મસમભાવની માન્યતા અને તેનો ઉદ્દેશ સ્તુત્ય છે; એટલું જ નહિ પણ એ ભાવનાને તેમણે યોગ્ય સ્વરૂપમાં મૂકવા સારો પ્રયાસ કર્યો છે. જનાં દેવદત્તનું પાત્ર અને આર્યાઓની હકીકતનું પ્રકરણ તાત્ત્વિક રીતે તે ભાવનામાં થોડીક કચાશ રાખી જાય છે.

“આ કાળગ્ન લોહાના પટારા છે હો”, “વીજળીની સળી”, “જતિ અને નતિ”નું આખું પ્રકરણ ભાવને કુશળતા પૂર્વક આલેખે છે. ઉપરાંત યુદ્ધ ભગવાનનો નિવૃત્તિમય ઉપદેશ, મહાવીરપ્રભુની તેજસ્વી વાણી, અગ્નતશત્રુની સામ્રાજ્યભાવના અને શ્રેણિકની ઉદાસીનતાના રંગો પણ બરાબર ઉઘડ્યા છે. પણ એ તો બધું રચનાની નજરે. તાત્ત્વિક દૃષ્ટિએ ‘આત્માનાં દુઃખ એનો મલમ જ્ઞાન, દેહનાં દુઃખાગ્રેલાંનો મલમ રાજઔષધાલય, અમલના દુઃખાગ્રેલાંઓનો મલમ દુઃખાણુ કાઢવાનું સ્થાન,’ એ વિધાન સરસ અને સુંદર છે.

ઐતિહાસિક નવલનાં લયસ્થાનો વિવિધ હોય છે. તેમાં ‘પિતૃહત્યા’ જેવી નવલ ધાર્મિક અભ્યાસ, ચિંતન અને તેની છણાવટ બરાબર માગી લે છે. તેમાં એકલો ઇતિહાસ નથી—ન હોય. જેમાં યુદ્ધ ભગવાન અને ‘જતિ વર્ધમાન’ આવે તેમાં તેમના સિદ્ધાંતોનો સ્પર્શ હોય, અને તે સિદ્ધાંતો યથાયોગ્ય ન સમજાયા હોય તો અવશ્ય ગોથું ખાઈ જવાય.

આ નવલકથામાં સમાજ, ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન, તેમજ ઐતિહાસિક રાજકારણ ત્રણેની ગુંથણી છે. એટલે જ તે સર્વાંગી અભ્યાસ માગી લે છે. અને એ વિના નવલકથા નિર્માત્ર્ય બની જવા સંભવ રહે છે.

શ્રેણિક રાજા મહાવીરસ્વામીનો પરમ ભક્ત હતો. તેઓશ્રીના વ્યાખ્યાન સાંભળવાનો એક પ્રસંગ તે ચૂકતો નહિ, અને તેમને પ્રશ્નો પૂછી શંકાસમાધાન મેળવતો. આમ તે બંનેનો પરિચય પ્રગટ હોવા છતાં બેમાંથી એકે એક ખીજને મળ્યા જ નથી, એમ ‘પિતૃહત્યા’ વાંચતાં સ્પષ્ટ લાગે છે.

“પશુ હિંસાનું કરમ” “તમે આવા જગનજગ શા સારુ કરો છો ? સ્વર્ગ મેળવવા ? જગતની હિંસાના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપ યાતના ભોગવી તમે સરગમાં જાઓ.

“જેવો અને જેટલો તમારો જગન તેવી તથા તેટલી તમારી ઉપર દેવતાની પ્રીતિ. ઈ પરમાણુ પૂરાં થયે તમારી શી ગતિ ?”

આ ખંડકામાં ભાષા, ભાવ અને અર્થ યથાર્થ નથી. યુદ્ધ ભગવાન જે કહેવા માગે છે, તે અસ્પષ્ટ છે. વળી તેમના મુખમાં “કરમ” “સરગ” “ઇ પરમાણુ” જેવા શબ્દો શોભતા જ નથી. લોકભાષાનો અર્થ અશુદ્ધ ભાષા કે ગ્રામ્ય ભાષા તો ન થાયને ?

અભે શ્રાવક, પાટય, ન્હાળે, ખેઠાય, રાખવાય, માંડવાય, માંડયુંય-એ શબ્દો જે જે વ્યક્તિના મુખમાં મુકાયા છે, તે પણ શોભતા નથી. તેમાંએ ન્હાળે અને પાટય શબ્દો તો અશુદ્ધ છે. વળી શ્રી મહાવીર, અભેશ્રાવક ન બોલે. તે અભય શ્રાવક જ કહે. તે પ્રમાણે રાખવાંય, માંડવાંય, માંડયુંય, ખેઠાય, એમાં ચ નો ઉપયોગ તદ્દન ખોટો છે. ત્યાં ‘ચ’ને ઠેકાણે જ વિશેષતઃ વપરાય છે. એટલે જ્યાં પાત્રના મુખમાં આપતી ભાષા તેના વર્ણ મંસ્કાર મુજબ કે વિદ્વાતા મુજબ ન લાવી શકાય તો શુદ્ધ ભાષા કે સંસ્કારી ભાષા મૂકવી વધારે ઇચ્છ ગણાય.

વળી ઐણિક “એલા કંધક તું પણ એક નંગ છે હો !” એવું આજના કેટલાક અજાણ્યાપુત્રો જેવું તો ન જ બોલે. વળી ભરવાડની ભાષા ઉલટી એકદમ સંસ્કારી બની ગઈ છે. કુતરાની દંતાવલિની હકીકત અને ઐણિકની વિદ્યાઅહણની વાતો જૈન શાસ્ત્રમાં લખી છે, તેથી તદ્દન જુદી જ છે. કંધક જે વિદ્યા શીખવે છે, તેની હકીકત શાસ્ત્રમાં તો એમ છે કે એક ફલહરણ વિદ્યા જાણનાર પાસે ઐણિક તે વિદ્યા શીખવા બેસે છે. તે વિદ્યા-યુરુ પણ હરિજન છે અને ઐણિક એક હરિજનને આસને બેસાડીને વિદ્યા શીખે છે : તે વિદ્યા છે ફલાકર્ષણ કરીને તેને લઇ જવાની-હરણ કરવાની.

જેશીની આંખફરકની હકીકત અને યજ્ઞથી ખાવાપીવાનું, દક્ષિણા વગેરે મળશે એવી ભાવના તદ્દન આધુનિક અને અનૈતિહાસિક લેખાય.

ધાર્મિક તત્ત્વજ્ઞાનની અને ક્રિયા વ્યવહારની નજરે આધુનિકતાનાં આરોપણ એ અયોગ્ય ગણાય. એટલે જ દિગંબર વ્યાખ્યાતા, આર્યાઓની ચિત્રપાટી પીંછી વગેરે જે હકીકત આધુનિક સંપ્રદાયની છે, તે મહાવીર લગવાનના સમયની નથી. તે વખતે જૈન ધર્મના વાડા ન હતા. મહાવીર પ્રભુના સમયમાં વસતિવાસી સાધુ ન હતા. તેમને વ્યાખ્યાન માટે કે વસવા માટે વાડો, વડો, યોગાન, મકાન વગેરેની જરૂર ન હતી. અને તેવા સ્થાનકમાં તેઓ ઉપદેશાર્થે ઊતરતા નહિ. એટલે “તેઓ વાંડા જેવા મકાન ઉપર વ્યાખ્યાન કરતો હતો.” એ વાક્યમાં ‘અદ્યદતા હતા’ એ રૂચિભંગ કરનાર પ્રયોગ ઉપરાંત દિગંબર વ્યાખ્યાતાની હકીકત પણ સત્યથી વેગળી છે. અને માટે શ્રીયુત ઉછરંગરાય બાઈને જિનકલ્પી અને સ્થવીરકલ્પીની ભૂમિકાનો વિવેક સમજવાની વિનંતિ કરું છું. વ્યાખ્યાન સ્થાન માટે ઉદ્યાન અને ઉપવન શબ્દ જૈનાગમેમાં સ્થળે સ્થળે નજરે પડશે.

કુળ માટેની લડાઈની હકીકત એ ઐતિહાસિક નથી. કુળાભિમાન તો તે સમયે હતું. પણ એટલે કુળગૌરવ માટે શુદ્ધ કંથુ, કે પ્રસેનજિતે કુળાભિમાન ખાતર લડાઈ કરી તે હકીકત ઇતિહાસમાં છે? શાસ્ત્રોમાં તો ચેલણના વિવાહની હકીકતમાં શુદ્ધની વાત જ નથી.

ચિત્રપટનું પ્રકરણ સાવ વિચિત્ર છે. સમજી શકાય તેવું નથી. તેમાં આરગ્ન, શીલભદ્રા, શ્રાવિકા, કોણુ કોણુ તે એકદમ સ્પષ્ટ થતું નથી. શીલભદ્રા તે જ શ્રાવિકા કે બીજી કોઈ? તે તો આરગ્ન છે, તેને શ્રાવિકા કેમ કહેવાય? છતાં તેને શ્રાવિકાથી સંબોધાઈ છે. વળી તેમાં જે આચાર, વિચાર, સ્થાન વર્ણન છે તે પણ સમયને કે સ્થાને

અનુલક્ષીને નથી.

“હિંસા કર્યા વિના તેનાથી પ્રાપ્ત થતાં ભૌતિક સુખ મેળવવાની સતત ચિંતાનું પરિણામ વિશિષ્ટ અહિંસા” એ વાક્ય અર્થહીન છે. કારણ કે એમાં વિશિષ્ટ અહિંસાની અવળી વ્યાખ્યા છે. ભૌતિક સુખ મેળવવાની સતત ચિંતામાં પણ હિંસા રહેલી જ છે, એ સૂત્રકથન લેખકશ્રીને ઉપલબ્ધ થયું જણાતું નથી. એટલે જ “તેના જ્ઞાન-પ્રકાશના દાહમાં વેદવાદ અને વિશિષ્ટ અહિંસાવાદ જલી મરતાં હતાં,” એમાં તેમણે વિશિષ્ટ અહિંસાવાદની કલ્પિત વ્યાખ્યા ધુસારી લાગે છે.

અંધની શરૂઆતનાં પ્રકરણોમાં “જતિ મહાવીર” અભયકુમારને જે બોધ આપે છે, તેમાં પણ જૈનાચારા વિરુદ્ધ હકીકત છે. પ્રભુ મહાવીરના મુખમાં મુકાએલાં બોધવચનો તેજસ્વી છે, પ્રેરણાત્મક છે, અને ઉચ્ચ આશયથી ભરેલાં લાગે છે. છતાં એવી સ્પષ્ટ વ્યવહારની, સંસાર-વ્યવસ્થાની લાક્ષણિક આચાર તીર્થંકર ન જ આપે. બીજી હકીકત એ છે કે વર્ધમાન સ્વામી પોતે જ કહે છે કે, હું કૈવલ્યને આરે જાઓ છું એટલે તેમને કેવળજ્ઞાન થયું નથી. તીર્થંકર કેવળપ્રાપ્તિ પહેલાં વ્યાખ્યાન બોધ કે ઉપદેશ ન જ કરે. એને માટે લેખક પોતે જ દેવદત્તને મુખે બુધ્ધને કહવડાવે છે કે:—

“જેને જિનશાસન પ્રમાણે અનુસરવું હોય તો કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત ન કરે ત્યાંસુધી ઉપદેશ આપવાનું બંધ કરે.”

“હું કેવળજ્ઞાનને આરે જાઓ છું.” એમ પણ જિન ભગવાન બોલે જ નહિ. પણ છતાં તેથી કેવળ નથી થયું તો પણ “હું ઉપદેશી રહ્યો છું,” વગેરે શબ્દોથી સિધ્ધાંત વિરુદ્ધ હકીકતો મહાવીરસ્વામીના મુખમાં મૂકવાની ક્ષતિઓ લેખકે કરી છે. તે તેમનું જૈન શાસ્ત્રનું અજ્ઞાનપણું સૂચવે છે. અને એવા અગણપણામાં આવી ધાર્મિક વાતો તીર્થંકરને નામે તેમના મુખમાં મૂકવી તેનું નામ કલાને નામે સ્વતંત્રતા ન જ ગણાય,

વળી કૈવલ્યપ્રાપ્તિ પહેલાં મહાવીર પ્રભુએ શિષ્ય શિષ્યાઓ કર્યાં જ નથી. તો પછી સાધવી-આરજનો તેમના સંઘમાં હોય જ ક્યાંથી ?

હિંસાનો અંદાજ કાઢવાની, તેનો નાશ કરવાની આચાર તેજસ્વી છે, પણ માનવીને બુધ્ધિ છે માટે તેનાથી હલકાં પ્રાણીઓ કીડી-માખીની દવા પાળ, એવો બ્રામ્હ એકાંતિક ઉપદેશ જિન ભગવાન ન જ આપે. વળી “સાવધાન માનવીઓ પોતપોતાની હિંસા જિનોપદેશ ન્વક્તં છતાં કરે તો તેનાં કર્મ છે. તું અનાથ, અબોલ, અસુખી, અસાધન, અજ્ઞાનોની હિંસા થતી અટકાવ.” એવો એકાંત માનવેતર પ્રાણીઓની જ રક્ષા કરવાનો અને તેમની જ હિંસા અટકાવવાનો એકપક્ષી બોધ પણ તીર્થંકર ન કરે, તો તેની આચાર તો શેની કરે ? વળી આમાં જૈનધર્મના કર્મવાદની અવળી જમજળી દેખાય છે.

પ્રાણીઓની રચનામાં ભગવાન મહાવીરનો હાથ પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ ન જ હોય, એટલે અભયકુમારને આદેશેલી હકીકત પણ યથાતથ નથી.

પ્રાણીને દવાશાળા વગેરે સ્થાપવાનું પ્રત્યક્ષ સૂચન કે વિગ્રહમાં પડવાનું સૂચન

પણ જૈન સાધુથી ન જ થઇ શકે. લોકકલ્યાણનો આરંભ સમારંભ વગરનો અસાધ્ય ઉપદેશ સામાન્ય દષ્ટિએ થાય. તેમાંથી જેને જેમ આચરવું હોય તેમ આચરણ કરે.

“પાલખીને રાખ, કાલે સવારના હું વૈશાલી જઇશ.” મહાવીર સ્વામી ‘પાલખીને રાખ’ એમ પણ ન જ કહે. જૈન સાધુ કે જિન ભગવાનથી વાહનમાં બેસાય જ નહિ. આ વાક્ય શ્રી મહાવીર પાલખીમાં બેસતા એવો ભ્રમ ઉત્પન્ન કરે છે.

હલ્લ તથા વિહલ્લ શ્રેણિકના પુત્રો હતા. વળી અભયકુમાર પણ તેનો જ પુત્ર હતો. એટલે તે હલ્લ વિહલ્લનો ભાઈ થાય. છતાં હલ્લ તેમજ વિહલ્લ (પાન :૨૬૭) અભયકુમારને કાકાજી કહે છે, તે પણ એક ભારે ભૂલ છે. વળી યતિને કાઠપિણુ જૈન ભાઈ, કાકાજી, મામાજી ન જ કહે. તે તો તેને મુનિમહારાજ કે મહારાજ શબ્દોથી જ સંબોધે.

તે જ પાને “અભયકુમાર ઝરે દેખી પગ શીતળ કરવા બેઠો” એમ લખ્યું છે તે પણ તદ્દન અજ્ઞાનતાનું જ પરિણામ છે. જૈન યતિ કે સાધુ ઠંડા-કાચા-પાણીમાં પગ બોળે જ નહિ. ઝરે પગ શીતળ કરવા બેસે જ નહિ.

આવી રીતે ધાર્મિક રીતરિવાજ, સૈધ્ધાંતિક માન્યતા વગેરેથી અજાણ હોવાથી તેના અભ્યાસ વગર લેખકશ્રીએ કેટલુંએ અવળું જ લખી નાખ્યું છે. ઇતિહાસની કેટલીક હકીકતને ન ગણીએ તો પણ આવી ધાર્મિક તત્ત્વજ્ઞાનની સિધ્ધાંતની આપ્યતમાં કાંઈ પણ નવલકાર છૂટ ન લઈ શકે. એવી છૂટથી ઉલટી ભ્રમણા ઉત્પન્ન થાય, ભલે લેખકનો એવો આશય ન હોય. આમાં કલાને નામે પશ્ચિમની ઉછીની લીધેલી કલાની સર્વાંશે સંપૂર્ણ નહિ એવી, પણ કેટલેક અંશે કલાકારની સ્વચ્છંદી માન્યતાને પોષનારી, માન્યતા જ દોષરૂપ છે.

વીરમતી નાટકના લેખક સ્વ. નવલરામભાઈએ પણ હેમચંદ્રના ગુરુની કલ્પનામાં અને એવી જ રીતે શ્રી. મુનશીએ ઉદયન મંત્રીના આચરણની કપોળકલ્પિત કલ્પનામાં અણુઘટની છૂટ લીધી છે, તે આ અર્થ માન્યતાનું જ ફળ છે.

ઐતિહાસિક નક્કર હકીકતને પલટીને તેનું ખૂન કરવાનો કે ધાર્મિક સિધ્ધાંતને પલટીને કે કલ્પનાતરંગમાં ચડાવીને ખોટી રીતે ચીતરવાનો સ્વચ્છંદ આચરવાની છૂટ કલાકારને હોઈ શકે એવી જ કલાની વ્યાખ્યા હોય તો તે કલા કલા મટીને ઇતિહાસના વિકૃત દર્શનને લીધે અને સિધ્ધાંતનિરૂપણની ખામીને લીધે બલા જ બની જાય. ગુજરાતના સિધ્ધહસ્ત લેખક મહાશય એવું પાપ ન કરે એટલી વિનંતિ અસ્થાને નહિ જ ગણાય. અને ભાઈશ્રી ઉજરંગરાય ભાઈ પાસેથી તો “પિતૃહત્યા” કરતાં આધુનિક તેજસ્વી કલાને નિષ્કલંક શોભા આપે તેવી અને ગુજરાતમાં તેમની સર્વધર્મ સમભાવની પ્રિય ભાવના વિકસાવે તેવી કાંઈ અણુભોલી કૃતિની આશા રાખીએ અને તે આશા પૂરવા તેમને વિનવીએ.

(૧) અવિચારી રાજઆજ્ઞા

કેટલાંય વર્ષો પહેલાંની આ કથા છે !

પૌરાણિક ખ્યાતિમાં માલવ દેશને જાત્રીશ લાખ ગામોનો દેશ કહ્યો છે; માલવાનો સ્વામી જાત્રીશ લાખ ગામોનો સ્વામી કહેવાતો હતો. આ કથાના જુમિ-પ્રદેશને પણ કથાકારે જાત્રીશ લાખ ગામોનો દેશ કહ્યો છે. એ દેશનું નામ કન્યકુબ્જ દેશ ! જાત્રીશ લાખ ગામવાળા એ કન્યકુબ્જ દેશની રાજધાનીનું નામ કન્યાણુકટક નગર ! અને એ દેશ ઉપર શાસન ચલાવતા રાજવીનું નામ મહારાજ ભૂયરાજ !

અખૂટ ધનસંપત્તિ, વૈભવ-વિલાસની અપાર સાધન-સામગ્રી અને એક ચક્રીશાસન ચલાવવાની અધાધિત રાજરસ્તા ! વાત, પિત્ત અને કફની વિકૃત વ્યવસ્થા જેમ ત્રિદોષને જન્માવે તેમ ધન, વૈભવ અને સત્તાએ ભૂયરાજને વિલાસપ્રિય, વિષયલોભ અને ભાનભૂત્યો બનાવી દીધા હતા. લોકોનાં મન આ ભૂયરાજના શાસનથી નારાજ હતાં !

એક દિવસનો પ્રાતઃકાળનો સમય હતો. બાળ રવિનાં સોનેરી કિરણો પૃથ્વી પટપટ પથરાઈ ચૂક્યાં હતાં. કન્યાણુકટક નગરનાં નરનારીઓ પોતપોતાના કામે લાગ્યાં હતાં. એવામાં દારપાળને મહારાજ ભૂયરાજ તરફથી આદેશ મળ્યો : “કર્મચારીઓને બગર કરો કે આજે મહારાજ રચવાડીએ ચડવાના છે, સત્વર તૈયારી કરો !”

રાજવીની આજ્ઞા એટલે એનું પાલન જ કરવાનું હોય ! એના સાર-અસારપણાનો પ્રશ્ન કોઈથી ન પૂછી શકાય ! તરત જ કર્મચારીઓએ મહારાજની આજ્ઞાના પાલન માટે દોડધામ કરી મૂકી અને ક્ષણવારમાં રચવાડીએ ચડવાની સર્વ સામગ્રી સંજોગ કરી દીધી.

સમય થતાં મહારાજ રાજહાથી ઉપર આરૂઢ થયા. અને રાજવૈભવના ઠાંકમાં સાથે મહારાજની સવારી નગરના માર્ગે ઉપર આગળ વધવા લાગી. નગરનાં કુલલપ્રિય નરનારીઓ રાજમાર્ગ ઉપર અને અટ્ટલિકાઓમાં, મહારાજની સવારી જોવા, એકત્ર થવા લાગ્યાં. નગરજનોની સલામી ઝીલતા મહારાજ ધીમેધીમે રાજમાર્ગ વટાવતા હતા.

મહારાજની દષ્ટિ ક્ષણમાં રાજમાર્ગ ઉપર અને ક્ષણમાં અટ્ટલિકાઓ ઉપર એમ ચારે તરફ ફર્યા કરતી હતી. એવામાં એકાએક તેમની દષ્ટિ એક ઝરૂખા ઉપર થઈ ગઈ. જાણે કોઈએ જાદુ કર્યો હોય એમ ક્ષણ માટે એ સ્તબ્ધ થઈ ગયા અને તેમણે માવતને રાજહાથીને ઊભો રાખવાની ઇશારત કરી. રાજહાથીને આ રીતે રાજમાર્ગ ઉપર સ્થિર ઊભેલો જોઈને નગરનાં નર-નારીઓ અચંખામાં પડી ગયાં.

ક્ષણ-એ ક્ષણની જ એ વાત હતી !

તરત જ મહારાજનું ચિત્ત બગડતું થયું. જાણે કંઈ જ બન્યું ન હોય તેમ તેમણે સ્વસ્થ બનવાનો પ્રયત્ન કર્યો, અને રાજગજને આગળ ચલાવવાની માવતને આજ્ઞા કરી.

મહારાજની સવારી આગળ વધવા લાગી !

જલકણાં લોકો ક્ષણ-એ ક્ષણે અવનવું આશ્ચર્ય અનુભવી વિપ્વરાર્થ ગયા !

પણ મહારાજના મનમાં ઉત્પન્ન થયેલ ઉલ્કાપાત કાઈ રીતે શાંત થતો ન હતો.

એ ઝરખામાં ઊભેલી એક મુગનયની મહારાજના ચિત્તનું હરણ કરી ચૂકી હતી. મહારાજના હૃદયમાં અત્યારે કામાગ્નિની ભયંકર જ્વાળાઓ ભજૂકી ઊઠી હતી. રથવાડીની ઉઘાનકીડાનો કે બીજો બધો આનંદ એ જ્વાળાઓમાં ભસ્મસાત થઈ ગયો હતો. રાજને મન અત્યારે એ સુંદરી જ સર્વસ્વ જેવી થઈ પડી હતી.

કાઈ પણ ભોગે એને હસ્તગત કરવાનો મહારાજએ નિર્ણય કર્યો ! અને પોતાના જલ-અધિકારી (પાણીની વ્યવસ્થા રાખનાર ચાકર)ને એ સ્ત્રીને રાજમહેલે પહોંચતી કરવાની આજ્ઞા ફરમાવી; જાણે પોતાના ચિત્તની ચોરી કરવાના ગુન્હા માટે એને શિક્ષા કરવાની હોય !!!

પ્રિય વાંચનાર ! ભલો થઈ ન પૂછી ખેસતો કે-દેવાંગનાઓ જેવી અનેક રાણીઓથી ભરેલા અંતઃપુરના માલિક આ જ્યારાજનું મન આવી અદના ઔરત તરફ કેમ દોડ્યું ? મધ્યમધતાં પુષ્પો અને મીઠાં-મધુરાં ફળો મૂકીને સડી ગયેલ ગંધાના ત્યાંદા ઉપર ખેસતો કાગડો તારા આ સવાસનો જવાબ આપી રહેશે !

રાજઆજ્ઞા છટી ચૂકી હતી !

એ રાજઆજ્ઞાનું પાલન અચૂક કરવાનું જ હતું !

એ રાજઆજ્ઞા જે અવિચારી હતી, તો એનાં માઠાં ફળો પ્રગ્નને જ વેડવાનાં હતાં જલ-અધિકારીએ શિર ઝુકાવી એ આજ્ઞા સાંભળી લીધી !

(૨) જલ-અધિકારીનું મંથન : રાજઆજ્ઞાનું પાલન

આ કાઈ મોટું રાજકારણી કાર્ય ન હતું કે એ માટે મંત્રી કે મહામંત્રીની સલાહ લેવાની હોય. આ તો એક રાજવીની વાસનાના પોષણનું કાર્ય હતું અને એ કાર્ય માટે જલ-અધિકારી જ યોગ્ય પાત્ર હતું ! અને એ એને માટે આજ્ઞા મળી ચૂકી હતી.

જલ-અધિકારીએ આવી અનેક રાજઆજ્ઞાઓનું પાલન કરી નાખ્યું હતું. એ વખતે એના હૃદયમાં રજમાત્ર કલેશ કે વિચારણા થયાં ન હતાં. નિર્દોષ પશુઓની ગરદનો ઉપર હરહમેશ છરે ચલાવતા કસાઈની જેમ એનું હૃદય જાણે નદાર થઈ ગયું હતું. આવી રાજઆજ્ઞા જાણે એને મન રાજની રમત થઈ પડી હતી. એવી આજ્ઞાઓનાં પાલનમાં જ એનું આસન સ્થિર હતું. મહારાજના લાડકવાયા બનવાનો એ જાણે રામબાણુ ઇલાજ હતો.

—પણ કહે છે કે હજારો યોદ્ધાઓની કલેઆમ સામી નજરે જોનાર સેનાપતિતુ હૈયું કાઈક વખત એવું કામગ-કમનંજર બની ગય છે કે એ સોયનો ધા પણ નથી જોઈ શકતું ! જલ-અધિકારીનું પણ આજે કંઈક એવું જ અન્યું હતું. જાણે એના હૃદયના બે ટૂંકડા થઈ ગયા હતા. એક ટૂંકડો રાજઆજ્ઞાના પાલન સટે તત્પર થઈ ગયો હતો, બીજો ટૂંકડો એ અવિચારી રાજઆજ્ઞા સામે બંડ જગવતો હતો.

હૃદયમાંથી એક અચાજ ગાંઠો હતો : “તારે શું હતું તો ચિટ્ટીનો ચાકર ! જેવી આજ્ઞા તેનું પાલન ! એમાં તારે વિચારવાપણું શું ? કેટલીય પરાયી બહેન-સ્ત્રીઓનો

રાજવીના ચરણે ભોગ ધરી દેતાં સંકાચ ન થયો તો આજે સંકાચ શાને કહેવા ? જે કટલાય વખતથી ચાલ્યું આવે છે તેને રોકનાર તું કાણુ ? એક ! વિચાર કરવાનું મૂકી દે ! ઝટ રાજઆસાનું પાલન કર ! એમાં જ તારી, તારી રોકીતી અરે, તારા જીવનની સલામતી છે ! મૂર્ખ !”

હૃદયમાં બીજો અવાજ પડ્યા પાડતો હતો : “પેટ ભરવા પૂરતું મૂકી ભર અન્ન અને તન ઠાંકવા પૂરતું ગળભર વસ્ત્ર-જેટલી સોગાત માટે આવાં કૃત્યો ક્યાં મુધી કર્યે જ્યાં ? આજે નહીં તો કાલે-પણ એ અધાયતો રજેરજ હિસાબ ચુકવ્યા વગર તારે ક્યાં છૂટકા છે ? એ હિસાબ ચુકવતી વેળા ક્યો તારો રાજા કે મહારાજા વચમાં હાથ ઘર્ષ શકવાનો છે ? લલા જીવ ! જે કરશે તેણે તે ભર્યા વગર ચાલવાનું નથી ! તું કરીશ તે તારે ભરવું પડશે ; રાજા કરશે તે તેણે ભરવું પડશે ! પારકાની ફિકર છોડી તારી ફિકર કર ! આ રીતે પરાઈ બહેન-સ્ત્રીઓની આપણું તું ક્યાં મુધી અલિદાન દીધા કરીશ ? અને એવાં શતશઃ અલિદાન આપવા છતાંય તારો મહારાજા કદી તૃપ્ત થવાનો છે ખરો ? મૂર્ખા ! મૃગાધાર વરસાદ અને સમસ્ત સરિતાઓનાં નીરને પોતાનાં પેટાળમાં સમાવવા છતાં મેરામણ કદી તૃપ્ત બન્યો સાંભળ્યો છે ? હજારો વૃક્ષો અને વેલાંઓને ભસ્મસાત કરવા છતાં દાવાનળ કદી શાંત પડ્યો જાણ્યો છે ? અને તારા પાપે તારા મહારાજાનો ભક્ત્ય ખતેલ એ અસહાય સ્ત્રીઓના આપ તારા ઉપર શા શા સિતમ વરસાવશે તેનો વિચાર કર ! આ જન્મ તો આજે છે અને કાલે વીતી જશે, પણ એનું પાપ તો જન્મો-જન્મ તારો પીછો નહીં છોડે ! એક વખત રાજઆસાનું ઉત્થાપન કરવાથી જે હમેશાનું પાપ છૂટી જતું હોય તો એમ શા માટે નથી કરતો ?”

જલ-અધિકારીનું મન જાણે કોલે ચડ્યું હતું. શું કરવું તેનો તે કશો નિર્ણય કરી શકતો ન હતો :—પણ રોજ આવી રાજઆસાનું પાલન કરવા દેવાઈ ગયેલ જલ-અધિકારીના હૃદયમાં આજે આવું તોફાન જગવ્યું કાણુ ? એ ગમે તે હોય, પણ આજે જલ-અધિકારીનું અંતર વલોવાઈ જતું હતું.

મહારાજાવાત પછી જેમ કુદરત શાંત થઈ જાય છે એમ થોડીવારના આ મંથન પછી એનું મન પણ કંઈક સ્વરથ થતું લાગ્યું. અધકારપૂર્ણ માર્ગમાં જાણે એને કંઈક પ્રકાશની રેખા દેખાવા લાગી હતી. સારું હો કે ખોટું, પણ છેવટે એ એ ભાગમાં વહેંચાઈ ગયેલ હૃદયને એક માર્ગે સ્થિર કરી શક્યો. એના હૃદયના એ ટુકડા જાણે હવે સંધાઈ ગયા હતા. અને એ સંધાવાનો વજલેપ એણે રાજઆસાનું ઉલ્લંઘન કરવામાં નહીં, પણ રાજ-આસાનું પાલન કરવામાં શોધી કાઢ્યો હતો. તેણે એ સ્ત્રીને રાજમહેલમાં મહારાજા પાસે પહોંચતી કરવાનો નિર્ણય કર્યો.

મહારાજાની આસા અખડિત-અખાધિત રહી હતી !

—સાયકાળે રાજમહેલના દીપો સાક્ષી પૂરતાં હતાં કે એક અગ્નણી નિર્દોષ સ્ત્રી-પંખિણી બૂંચરાજના વિલાસ-પિંજરમાં ફસાવાની હતી.

શું જલ-અધિકારીનું હૃદયભેદક મનોમંથન સાવ એણે જવાનું હતું ?

(૩) ઘટનાનો ભેદ : ભૂયરાજનું પરિવર્તન

સ્થિતપ્રજ્ઞ યોગીઓની જેમ પાણુ-પુણ્યની મૂક સાક્ષી સમી રાજમંદિરની દીપમાળાઓ ઝળહળી રહી હતી. ચોતરફ અનેક દ્રવ્યોની માદક સુગંધ પ્રસરી રહી હતી. પ્રગ્નના પિતા કહેવાતા ભૂયરાજનો આ રાજમહેલ કોઈ વારવનિતાના મહેલની જેમ ઉરોજક સામગ્રીથી ભરપૂર હતો ! અને એ અધાની વચ્ચે જલ-અધિકારીએ રાજઆજ્ઞાનું પાલન કરી, રાજમહેલે પહોંચાડેલી સ્ત્રી ચિંતાગ્રસ્ત મુખે ખેડી હતી.

થોડીવારે મહેલના દ્વાર ખખડ્યાં અને ભૂયરાજે રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. તેને તે કશો વિચાર કરવાનો હતો જ નહીં. આવા તો કેટલાય પ્રસંગો તેના જીવનમાં બની ચયા હતા. ભૂખ્યો ડાંસ વરુ પોતાના શિકાર ઉપર ઝપટ મારે તેમ ભૂયરાજ એ સ્ત્રી તરફ ધસ્યો અને ક્ષણવારમાં તેને પોતાના મજબૂત આહુપાશમાં જકડી લીધી.

પણ આજે કંઈક અવનવી જ ઘટના ઘટવાની હતી !

મહારાગના ભુજ-યુગલમાંથી છટી થવા મથતી એ સ્ત્રી ખોલી હાડી : “અરે, અરે ! મહારાજ ! આ શું ? આ કેવો ભુલમ ? આપ તો સમસ્ત પ્રગ્નના પાલક ! આખી પ્રગ્ન આપને પિતા સમ ગણે ! અને એ પ્રગ્નની એક અબળા ઉપર આવો અત્યાચાર ? શાસ્ત્રો તો કહે છે કે રાગ એ સર્વ દેવતાનો અંશાવતાર ગણાય ! તો પછી મારા જેવી એક હલકા વર્ણુની સ્ત્રી પ્રત્યેની આપની આ નીચ અભિલાષા કેવી ? મહારાજ ! હું તો આપની પુત્રી ગણાઉં !”

સ્ત્રીના ઊંડા ઊંડા અંતરમાં ચાલતા મંથનમાંથી નીકળેલા આ શબ્દોએ મહારાગના કામાગ્નિ ઉપર અભિવર્ષણ કર્યું. તેનો કામાગ્નિ કંઈક શાંત થયો. તેનું વિદ્વળ મન કંઈક વિચારમગ્ન બન્યું. વિચારમાં ને વિચારમાં તેનાથી પુછાઈ ગયું : “પણ, તું છે કાણુ ?”

“પ્રભુ ! હું તો આપની દાસાનુદાસી છું,” સ્ત્રીએ જિજ્ઞાસા ગ્રસ્ત કરે તેવો ઉત્તર આપ્યો.

રાજાએ પૂછ્યું : “એટલે ?”

“ત્યારે સાંભળો, રાજન !” સ્ત્રીએ ખોલતું શરૂ કર્યું, “પેલો જલ-અધિકારી એ આપનો સેવક એટલે આપનો દાસ કહેવાય. અને હું આપના એ દાસની અર્ધાંગિની-દાસી એટલે આપની દાસાનુદાસી જ કહેવાઉં ! ક્ષમા ! મહારાજ !! ક્ષમા !!!

જાણે વિજળીનો કડકો થયો ! ભૂયરાજ ક્ષણવાર સ્તબ્ધ થઈ ગયો. અને એ કડાકામાં એની કામવાસનાના જાણે ટુકડેટુકડા થઈ ગયા. ભૂયરાજ સ્વચ્છ થવા પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. દાસી આર્દ્ર નયને નીહાળી રહી હતી !

ક્ષણિક પછી ભૂયરાજ ખોલ્યો, “આઈ ! મને માફ કર ! તારા બલિદાનના પાવકમાં આજે મારા હૃદયની મલિનતા ખાખ થઈ ગઈ ! આજથી સંસારની અધી સ્ત્રીઓ મારે મન મા-બેન સમાન છે.” જાણે ભૂયરાજનું મુખ નાદીં પણ એનું અંતર ખોલ્યે જતું હતું. અને એ ખોલમાં આત્મવિસર્જનના ગેળી પડધા સંભળાતા હતા.

છેવં તેણે કહ્યું : “ આજથી તું મારી પુત્રી અને હું તારો પિતા ! પુત્રી, તારા આ પિતાનો અપરાધ ભૂલી જાજે ! ”

થોડીવારે ઘેરી અનતી રાત્રિએ જોયું કે - પરાયા હાથે છુંદાઈને શત્રુખંડ થવા ગયેલું કુલ વધુ ખીલખીલાટ કરતું પાછું ફરતું હતું !

દાસાનુદાસી પોતાનો તેમજ બૂચરાજનો ઉઠ્ઠાર કરી પાછી ફરતી હતી.

જલ-અધિકારીનું રાજઆજ્ઞાના પાલન વખતનું મનોમંથન એજે ગયું નહોતું ! એના આત્મ-અલિદાને સોને પાવન કર્યાં હતાં !

સાચા દિલનું આત્મ-અલિદાન કદી અફગા થયું સાંજાળ્યું છે ?

(૪) નકલી ચોર

ક્ષણુવારમાં જાણે વિપયવાસના અને વિલાસપ્રિયતાનું અવસાન થઈ ગયું હતું ! આત્મભાવનાના તરંગો જાણે ચારેકાર ઉછળવા લાગ્યા હતા.

મધરાતની નિરવ સ્તબ્ધતામાં સર્વત્ર શાંતિ ફેલાયેલી હતી. પણ ભૂચરાજના મનમાં ક્યાંય એન નહોતું ! તેનું મન જાણે આજની ઘટનાની જપમાળામાં અટવાઈ ગયું હતું ! તેની ઝંઘ ઓડી ગઈ હતી. ક્ષણમાં તે પલગ ઉપર પડતો, ક્ષણમાં એકો થઈ વિચાર કરતો, અને ક્ષણમાં આમ તેમ આંટા મારવા લાગતો.

કાજળકાળી રાત્રિ વધુ ઘેરી અનતી જતી હતી !

થોડીવારમાં રાજમહેલમાં એકએક કોલાહલ મચી ગયો : “ચોર ! ચોર !! ચોર !!! પકડો ! પકડો ! ”

રાજરક્ષકો ચારે તરફ દોડવા લાગ્યા. કોણે બૂમ પાડી, ક્યાંથી બૂમ પાડી, એ જોવા નેટલી ધીરજ એમનામાં ન હતી. એ તો ચારે તરફ દોડાદોડી કરવા લાગ્યા. અને દૂર દૂર અંધારામાં એક અટારીએ એ હાથે ચોરને લટકતો તેમણે જોયો !

અસ, ચોર હાથ લાગી ગયો હતો એટલે હવે વિલંબ કરવાનો ન હતો. ક્ષણુવારમાં એ રક્ષકો એના ઉપર તૂટી પડ્યા. તરવારના એક ઝાટકે ઝડપે રહેલા એના અન્ને કાંડાં હાથથી જુદાં કર્યાં અને તેને આંધીને અંદિની કાળી કોટડીમાં પૂરી દેવામાં આવ્યો.

પ્રાતઃકાળ થયો. રાજચોરની તપાસ માટે મંત્રીઓને બોલાવવામાં આવ્યા. અંદીવાનને પકડીને કોટડીની બહાર લાવવામાં આવ્યો.

—પણ, અરે ! આ શું ? આ તો મહારાજ ભૂચરાજ પોતે ? એમનાં કાંડાં કાપી લેવામાં આવ્યાં હતાં !

રાજરક્ષકોના તો હોશકોશ ઓડી ગયા. ન જાણે શી આપત્તિ આવી પડવાની હતી !

મંત્રીનો કોપાગ્ની બમ્બડી ઓડ્યો. તેમણે આ અવિચારી રક્ષકોને અંદીવાન બનાવવાની આજ્ઞા આપી ! પણ ભૂચરાજ વચમાં જ બોલી ઓડ્યા : “મંત્રીરાજ ! એ અપરાધ રક્ષકોનો નહીં, પણ મારો પોતાનો જ છે. મેં જાણી જોઈને આ શિક્ષા વહોરી લીધી એમાં એ મિચારા રક્ષકોનો શો વાંક ? એમણે તો એમની ફરજ બજાવી છે ! એમને અંદીવાન કરના ન્યાયયુક્ત નથી. એમને મુક્ત કરો ! ”

દાસાનુદાસી પેલી સ્ત્રીના વિદાય થયા પછી બૂયરાજનું મન બહુ જ અંતર્મુગ્ધ થઇ ગયું હતું. તેમને થયું. “એ સ્ત્રી તો મને પોતાનો પિતા બનાવી ચાલી ગઈ. પણ એ પુત્રીને પાપમય વાસનાથી સ્પર્શ કરનાર આ એ હાથનું શું? અનેક અબળાઓને પોતાના પંજમાં ફસાવનાર આ હાથને શિક્ષા ન થાય તો મારી આત્મશુદ્ધિ અધૂરી રહી જાય!— અને એ આત્મશુદ્ધિની લાગણીમાં તેમણે પોતાના હાથને ચોરના બદાને કપાવી નાખ્યા. તેમના અંતરમાં જાણે આત્મશાંતિનો મેરામણ ધ્રુવવવા લાગ્યો !

આત્માના સાચા આશંકાએ શરીરના દર્દની ક્યારેય દરકાર કરી નથી !

(૫) સર્વસ્વનો ત્યાગ

આટલી શિક્ષા પછી પણ બૂયરાજનું મન સંતુષ્ટ નહોતું થયું. તેમને તો થયું: “જે રાજવૈભવ અને સંપત્તિ આત્માને અવળે માર્ગે ચડાવે એનો સ્પર્શ પણ શાને જોઈએ? આજે ત્યાગ કરેલું પાપ એનાં સાધનોના બળે ફરી નહીં વળગે એની શી ખાતરી? મૂળનો નાશ ન થાય ત્યાંસુધી ફરી અફર નહીં ગમે એવી નિશ્ચિંતા કેમ રાખી શકાય?”

અને તેમણે પોતાના મંત્રીઓને બોલાવી કહ્યું: “આ રાજભાર આપ વહન કરો! હું તો હવે માળવામાં જઈ મહાકાળ દેવની ઉપાસનામાં મારો કાળ નિર્ગમન કરીશ.”

બૂયરાજ રાજપાટ છોડીને માળવામાં મહાકાલની ઉપાસના કરવા ઉપડી ગયા. કથા-કાર કહે છે કે—આત્માભિમુખ બનેલ બૂયરાજની પ્રાર્થના જાણે દેવના કાન સુધી પહોંચી ગઈ હોય એમ એના કપાયેલ હાથ સાજા થઈ ગયા.

આજે બૂયરાજ પોતાના દેશ પાછા ફરતા હતા. પ્રજા તથા રાજકર્મચારીઓના આનંદનો પાર ન હતો. સજ્જન અને સાધુપુરુષ રાજવીનો આશ્રય મળવાથી આંના અંતર સંતુષ્ટ થયાં હતાં.

પણ ભવિષ્ય કંઈક જુદા જ પ્રકારનું હતું !

બૂયરાજ આવ્યા હતા ખરા, પણ રાજપાટ ભાગવવા નહીં—તેનો સર્વસ્વ ત્યાગ કરવા આવ્યા હતા. તેમનો અધૂરો રહેલો ત્યાગ આજે પૂરો થવાનો હતો.

બૂયરાજે મંત્રીઓ, રાજકર્મચારીઓ અને પ્રજાજનોની સાક્ષીમાં પોતાનો અપાર રાજવૈભવ, અખૂટ ધનસંપત્તિ, અને પ્રાણુત્રિય અંતઃપુર—એ સર્વસ્વ મહાકાલદેવને સમર્પણ કર્યું, એના સંરક્ષણ માટે પરમાર રાજકુમારોને ભલામણ કરી, અને પોતે તાપસનો વેશ ધારણ કરી ખાલી હાથે ચાલી નીકળ્યા.

સાવ અકિંચન બની ગયેલ એ બૂયરાજના પગલે પગલે જાણે આત્મલક્ષ્મીના એક જીભરાવા લાગ્યા હતા. બૂયરાજના આનંદની કોઈ સીમા ન હતી !

અશ્રુઓનાં અર્ધ સમર્પતાં નગરજનોનાં નયનો સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી આદ્યા જતા પોતાના રાજવીને નીહાળી રહ્યાં !

પરમ બ્રહ્મચારી બૂયરાજનો જયજયકાર થયો !*

—રતિલાલ દીપચંદ દેરામ

* ‘પ્રજાશ્રિતામણિ’માંના ‘બૂયરાજપ્રજાધન’ના આધારે.

પ્રવચન-પ્રશ્નમાલા

રચયિતા-પૂ. આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી

પણમિય થંમણપાસં, ગુરુવરસિરિણેમિસુરિપયપડમં ॥

પવચણપણ્ણમાલં, રણમિ મઘ્વોવચારહં ॥ ૧ ॥

૧ પ્રશ્ન—શ્રીતીર્થંકર દેવમાં અને શ્રી સામાન્ય કેવલીમાં ફેર શો ?

ઉત્તર—અને પૂજ્ય પુરુષોએ ધાતિ કર્મોના ક્ષય કર્યો છે, અને કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે, એ અપેક્ષાએ અને સરખા કહી શકાય; પણ જિનનામકર્મોના ઉદય શ્રીતીર્થંકરદેવને હોય છે, ને સામાન્યકેવલિને હોતો નથી. આ રીતે બંનેમાં તફાવત છે. ૧

૨ પ્રશ્ન—કેવલી ભગવંતો તમામ પદાર્થોની સંપૂર્ણ બીજા જાણે છે, તો પછી તેઓ શ્રીતીર્થંકરની પર્વાદામાં જાય, એમાં શું કારણ ?

ઉત્તર—શ્રીતીર્થંકરદેવનું પુણ્ય પ્રત્યક્ષ હોય છે, તેથી પોતાની મર્યાદા સમજીને તેઓ શ્રીતીર્થંકરદેવની પર્વાદામાં જાય છે, કેવલી ભગવંતોની આ પ્રવૃત્તિ બીજા બધા જીવોને પણ બહુ જ લાભ આપી શકે છે. ૨

૩ પ્રશ્ન—સમવસરણમાં શ્રિક્વલિ ભગવંતો છઠ્ઠસ્થ શ્રીગણધર મહારાજની પાછળ ખસે છે, તેમાં શું કારણ ?

ઉત્તર—ગણધર ભગવંતો પદસ્થ છે, તેમનું માન જગત્તે એ કેવલિનો આચાર છે. તીર્થંકરે ટકાવનાર પણ શ્રીગણધર મહારાજ છે. તેથી ગણધરે છઠ્ઠસ્થ જતાં તેમની પાછળ કેવલિ ભગવંતો ખસે છે. જ્યારે શ્રિક્વલિ ભગવંતો પદસ્થનું માન જગતે તો બીજા છઠ્ઠસ્થ જીવો જગતે જ, એમાં ત્રુટિ શી ? ૩

૪ પ્રશ્ન—જંબૂદ્વીપના જેવડા બીજા પદાર્થો કયા કયા છે ?

ઉત્તર—૧ અપ્રતિષ્ઠાન નરકાવાસ. ૨ પાલકવિમાન. ૩ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાન. આ ત્રણ પદાર્થો જંબૂદ્વીપના જેવડા છે. કારણ કે એ ચારે પદાર્થો લંબાઈમાં અને પહોળાઈમાં એકેક લાખ યોજનપ્રમાણ છે. એમ શ્રીસમવાયાંગસૂત્રના પહેલા સમવાયમાં કહ્યું છે. ૪

૫ પ્રશ્ન—અપ્રતિષ્ઠાન નરકાવાસ કઈ નરકમાં છે ?

ઉત્તર—સાતમી તમઃતમપ્રભા નામની નરકમાં પાંચ નરકાવાસ છે. તેમાં પૂર્વાદિ ચાર દિશામાં એકેક નરકાવાસ છે. અને વચમાં અપ્રતિષ્ઠાન નરકાવાસ છે, એમ શ્રી ભ્રતસમાસ, ‘મુલ્લસંગ્ગહિણી વગેરે ગ્રંથોમાં જણાવ્યું છે. ૫

૬ પ્રશ્ન—સિદ્ધશિલાના જેવડા બીજા કયા કયા પદાર્થો છે ?

ઉત્તર—૧ સમયક્ષેત્ર. ૨ હિમવિમાન. ૩ સીમંતક નરકાવાસ. આ ત્રણ પદાર્થો સિદ્ધશિલાના જેવડા છે. કારણ કે એ ચારે પદાર્થોની લંબાઈ પહોળાઈ પિસ્તાલીસ લાખ યોજન પ્રમાણ શ્રીસમવાયાંગ સૂત્ર વગેરે શાસ્ત્રોમાં જણાવી છે. ૬

૭ પ્રશ્ન—આઠ કર્મોની ૧૫૮ પ્રકૃતિઓમાં પુણ્ય અને પાપને નહિ ગણવાનું શું કારણ ?

ઉત્તર—૧૫૮ પ્રકૃતિના સમુદાયમાંથી ૪૨ પ્રકૃતિઓને પુણ્યના ભેદ તરીકે માની છે, અને ૮૨ પ્રકૃતિઓને પાપના ભેદ તરીકે માની છે. તેથી તે બેને અલગ ગણવાની બીજા જરૂરિયાત જણીને પૂજ્ય શાસ્ત્રકાર ભગવંતોએ “૪૨ પ્રકૃતિગણના ગ્રહણથી પુણ્યનું ગ્રહણ આવી ગયું, ને ૮૨ પ્રકૃતિગણના ગ્રહણથી પાપનું ગ્રહણ આવી ગયું,” એમ પ્રતિપાદન કર્યું છે. ૪૨ અને ૮૨ પ્રકૃતિઓનું વર્ણન નવતત્ત્વ પ્રકરણમાં વિસ્તારથી જણાવ્યું છે. ૭

૮ પ્રશ્ન—પુણ્ય પદાર્થને માનવામાં પ્રમાણ શું ?

ઉત્તર—આ ભવમાં જે જીવો ધર્મારાધન, સુધ્ધિ, સુખ, ધન, આરોગ્ય, શાંતિ વગેરે આત્મહિતકર સામગ્રીને પામ્યા છે, તે તેમણે આધિસા પુણ્યકર્મનું જ ફલ સમજવું, જો તેમ ન માનીએ તો, બીજા જીવો તેવી સામગ્રી કેમ મેળવી શકતા નથી ? બંને જીવો ઇષ્ટસિદ્ધિને માટે સરખી મહેનત કરે, છતાં એકને ફલ મળે. તે બીજાને ન મળે, તેનું કારણ શું ? જવાબ એ કે જેનું પુણ્ય સતેજ હોય, તે જ ફલને પામે છે. આથી સાબીત થાય છે કે પુણ્ય પદાર્થને જરૂર માનવો જ જાઈએ. ૮

૯ પ્રશ્ન—પાપ પદાર્થને માનવામાં પ્રમાણ શું ?

ઉત્તર—એક માણસ સુખનાં સાધનોને મેળવવાને માટે તનતોડ મહેનત કરે છતાં મેળવી શકે નહિ, તેનું કારણ પાપકર્મનો ઉદય છે. પાપકર્મના ઉદયથી અચાનક લક્ષ્મી ચાલી નય, બહાલા પુત્રાદિનું મરણ થાય, ભયંકર રોગની પીડા ભોગવવી પડે, વગેરે અનિષ્ટ પ્રસંગો ઉપરિચ્છિત થાય છે. એમ સમજીને જે કારણોની સેવના કરવાથી પાપ કર્મનો અંધ થાય, તે કારણોનો ત્યાગ કરીને શ્રીતૈત્તેન્દ્ર શાસનરસિક ભવ્ય જીવોએ પરમ ઉદ્ધવાસથી મોક્ષમાર્ગની સાસ્ત્રિક આરાધના કરતી જોઈએ. ૯

૧૦ પ્રશ્ન—પુણ્ય અને પાપની ચઉલંગી કઈ રીતે થાય ?

ઉત્તર—૧ પુણ્યાનુબંધિ પુણ્ય, ૨ પાપાનુબંધિ પુણ્ય, ૩ પુણ્યાનુબંધિ પાપ, ૪ પાપાનુબંધિ પાપ—આ રીતે પુણ્ય-પાપના ચાર લાંગાં-ચઉલંગી થાય છે. વિશેષ બીના શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત અષ્ટક પ્રકરણ તથા શ્રીભાવનાકલ્પલતા વગેરેમાં જણાવી છે. ૧૦

૧૧ પ્રશ્ન—પુણ્યાનુબંધિ પુણ્યનો અર્થ શો ?

ઉત્તર—પાછલો ભવ વગેરે સ્થલે કરેલા પુણ્યના ફલને ભોગવવાના સમયે દાનાદિ ધર્મની પરમ ઉદ્ધવાસથી આરાધના કરી નવીન પુણ્યનો જે અંધ કરે તો તે પુણ્યાનુબંધિ પુણ્ય કહેવાય. અથવા ટૂંકામાં એમ પણ આપ્યા અર્થ શકે કે પુણ્યકર્મને અધાવનારું જે પુણ્ય તે પુણ્યાનુબંધિ પુણ્ય કહેવાય. ૧૧

૧૨ પ્રશ્ન—પુણ્યાનુબંધિ પુણ્યને આધવાનાં કારણો કયાં કયાં ?

ઉત્તર—૧ દ્રવ્ય દયા ભાવ દયા, ૨ વૈરાગ્ય, ૩ વિધિપૂર્વક દેવગુરુ વગેરે ગુણાધિક મહાપુરુષોની ભક્તિ કરવી, ૪ નિર્મલ શોધનું પાલન, ૫ સામાની આંતરડી દુઃખાય એવું કામ ન કરવું, ૬ પરોપકાર, ૭ મનને સાગ આલંબનમાં જોડી દેવું, આ સાત કારણથી પુણ્યાનુબંધિ પુણ્ય અધાય છે. એમ શ્રીઉપમિતિભવપ્રપંચા નામની કથામાં પૂજ્ય શ્રીસિદ્ધિર્ષિગણિ મહારાજે જણાવ્યું છે. ૧૨

૧૩ પ્રશ્ન—કોઈએ પુણ્યાનુબંધિ પુણ્યનાં ફલ ભોગવ્યાં હોય, એવું કોઈ દર્શાવે છે ?

ઉત્તર—આ આખતમાં શ્રીઉપદેશરત્નાકરાદિ ઘણા ગ્રંથોમાં શ્રીઋષભદેવાદિ તીર્થંકર ભગવંતો, શ્રીભરત ચક્રવર્તી, અભયકુમાર, શ્રીજંબૂઝવામી, વજ્રસ્વામી, અતિમુક્ત કુમાર, વગેરેનાં દર્શાવેલ વિસ્તારથી જણાવ્યાં છે. ધાર્મિક દષ્ટિએ જેના આ ભવ અને પરભવ (આગામી ભવ) ઉત્તમ હોય, તે અહીં દર્શાવે તરફ લઈ શકાય. ૧૩

૧૪ પ્રશ્ન—પાપાનુબંધિ પુણ્યનો અર્થ શો ?

ઉત્તર—પાપ કર્મનો અંધ કરાવનારું જે પુણ્ય, તે પાપાનુબંધિ પુણ્ય કહેવાય. અથવા પાછલો ભવ વગેરે સ્થલે પુણ્યનાં કારણોને સંચીત આધિસા પુણ્યકર્મનાં ફલ

ભોગવવાના સમયે પાપનાં કારણો સેવીને પાપકર્મનો અંધ કરવો, તે પાપાનુઅધિ પુણ્ય કહેવાય. આ પુણ્યના ઉદયથી આ ભવ સારો હોય, પણ આગામી ભવ ખરાબ થાય. ૧૪

૧૫. પ્રશ્ન—પાપાનુઅધિ પુણ્ય શાથી અંધાય ?

ઉત્તર—સાંસારિક પદાર્થોની મમતાને લઈને નિયાણું કરતું, વગેરે કારણોથી પાપાનુઅધિ પુણ્યનો અંધ થાય છે. ૧૫.

૧૬. પ્રશ્ન—કાષ્ટો નિયાણું કરીને પાપાનુઅધિ પુણ્યનો અંધ કર્યો હોય, એવું કાષ્ટ દષ્ટાંત શાસ્ત્રમાં જણાવ્યું છે ?

ઉત્તર—શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં ચિત્રસંભૂતિ મુનિની ખીના જણાવી છે, તેમાં કહ્યું છે કે—પાછલા ભવમાં સંયમની આરાધના કરતાં સંભૂતિ મુનિને સનતકુમાર અતેઉર વગેરે પરિવાર સાથે વંદન કરે છે. અહીં સ્ત્રીરત્નના કેશ અડકતાં સંભૂતિમુનિએ નિયાણું કર્યું કે “આ ક્રિયાથી આવતા ભવમાં હું ચક્રવર્તી થાઉં.” અતે તે મુનિ કાલધર્મ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં આવેલા પદ્મગુહ્મ વિમાનનાં દેવતાઈ સુખ ભોગવે છે; ત્યાંથી ચ્યવીને પિતા બ્રહ્મારાજ ચૂલણી માતાના પુત્ર બ્રહ્મદત્ત નામે ચક્રવર્તી થયા. આ ભવમાં તેણે રાચી માચીને ભોગનાં સાધનો સેવ્યાં, તીવ્ર હિંસાદિ પાપો કર્યાં, પરિણામે તે અંધ થયાં. ઈવટે મરણ પામી સાતમી નરકનાં ભયંકર દુઃખો પામ્યો. એટલે ૩૩ સાગરોપમ સુધી તેણે અપ્રતિધાન નરકાવાસનાં દુઃખ ભોગવ્યાં. ૧૬.

૧૭. પ્રશ્ન—આ અવસર્પિણી કાળમાં થયેલા આર ચક્રવર્તિઓમાં બ્રહ્મદત્તની માફક ખીજા કાઈ ચક્રવર્તી નરકમાં ગયા છે ?

ઉત્તર—સુભૂમ ચક્રવર્તી સાતમી નરકે ગયા છે. ૧૭.

૧૮. પ્રશ્ન—આકીના ૧૦ ચક્રવર્તી મરણ પામીને કઈ ગતિમાં ગયા ?

ઉત્તર—ત્રીજા મધવા નામના ચક્રવર્તી, અને ચોથા સનતકુમાર ચક્રવર્તી સંયમની સાધના કરીને ત્રીજા સનતકુમાર દેવલોકમાં મહર્ષિકે દેવ થયા. ૧૮.

૧૯. પ્રશ્ન—આર ચક્રવર્તિઓમાંથી કયા કયા ચક્રવર્તી રાગ્નઓ મોક્ષ ગયા ?

ઉત્તર—૧ ભરત ચક્રવર્તી, ૨ સગર, ૫ શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુ ૬ શ્રી કુંથુનાથ, ૭ શ્રી અરનાથ, ૯ મહાપદ્મ, ૧૦ હરિષેણ અને ૧૧ જ્ય—આ આઠે ચક્રવર્તિ રાગ્નઓ યોગ્ય અવસરે નિર્મલ સંયમની સાધના કરીને મુક્તિતું અવ્યાપાધ સુખ પામ્યા. ૧૯.

૨૦. પ્રશ્ન—૧૮મા પ્રશ્નોત્તરમાં જણાવેલ એ અને ૧૯મા પ્રશ્નોત્તરમાં જણાવેલ આઠ એમ ૧૦ ચક્રવર્તિઓ પૈકી દરેકે કેટલાં કેટલાં વર્ષો સુધી સંયમની સાધના કરી ?

ઉત્તર—૧ શ્રી ભરત ચક્રવર્તિએ અને ૨ સગર ચક્રવર્તિએ ૧ લાખ પૂર્વ સુધી, ૩ મધવા ચક્રવર્તિએ ૫૦ હજાર વર્ષ સુધી, ૪ સનતકુમારે ૧ ત્રાખ વર્ષ સુધી, ૫ શ્રી શાંતિનાથે પચ્ચીસ હજાર વર્ષ સુધી, ૬ શ્રી કુંથુનાથે ૨૩૭૫૦ વર્ષ સુધી, ૭ શ્રી અરનાથે ૨૧૦૦૦ વર્ષ સુધી, ૮ મહાપદ્મ એક હજાર વર્ષ સુધી, ૧૦ હરિષેણે ૭૩૩૦ વર્ષ સુધી અને ૧૧ જ્યચક્રીએ ૪૦૦ વર્ષ સુધી નિર્મલ સંયમની સાત્ત્વિકી આરાધના કરી હતી. વિશેષ ખીના શ્રી દેશનાચિંતામણિના પહેલા ભાગ વગેરેમાં જણાવી છે. ૨૦.

૨૧. પ્રશ્ન—જેમ પાછલા ભવમાં નિયાણું કરીને જ વાસુદેવ થાય તેવી રીતે અલ-દેવમાં તે પ્રમાણે જ હોય કે નહિ ?

ઉત્તર—પૂર્વભવમાં નિયાણું કર્યા વિના જ બલદેવ બલદેવપણું પામે છે. અંતિમ સમયે સર્વ બલદેવો—સ્વર્ગમાં કે મોક્ષમાં જાય, બીજી ગતિમાં જાય જ નહિ. ૨૧.

૨૨. પ્રશ્ન—પુણ્યાનુબંધિ પાપનો અર્થ શો ?

ઉત્તર—પુણ્ય કર્મનો બંધ કરાવનારું જે પાપ તે પુણ્યાનુબંધિ પાપ કહેવાય. અથવા પાછલો ભવ વગેરે સ્થલે પાપનાં ફલ ભોગવવાના સમયે પુણ્યનાં કારણો સેવીને પુણ્યકર્મ બાંધવું, તે પુણ્યાનુબંધિ પાપ કહેવાય જેને આવા પાપકર્મનો ઉદય ચાલુ હોય તે ચાલુ ભવમાં દુઃખમય જીવન ગુબ્ધરતાં વિચારે છે કે—હું હાલ જે દુઃખને અનુભવું છું તે કાર્ય છે, માટે તેનું કારણ જરૂર હોવું જ જોઈએ. કેમ કે કાર્યની ઉત્પત્તિ કારણને આધીન હોય છે, એટલે કારણ વિના કાર્ય અને જ નહિ. મેં ભૂતકાલમાં જે પાપકર્મ બાંધ્યું હતું, તેનું જ ફલ અત્યારે હું ભોગવું છું. હવે ભવિષ્યમાં તેવું દુઃખ ન ભોગવવું પડે, તે રીતે દુઃખનાં કારણોથી અલગ રહીને સુખનાં (પુણ્યનાં) કારણો સેવું. એમ વિચારીને પુણ્યનાં કારણો સેવીને પુણ્યનો બંધ કરે, જેથી ભવાંતરમાં તે સુખશાંતિમય જીવન ગુબ્ધર છે. ૨૨.

૨૩. પ્રશ્ન—ક્યાં કારણોથી પુણ્યાનુબંધિ પાપ બંધાય ?

ઉત્તર—જેએ અજ્ઞાનાદિને વશ થઈને પાપનાં કારણો સેવે, તેથી તેમને પાપનો બંધ પડ્યા પછી તે કર્મ જરૂર ભોગવવું પડે છે. પણ મુનિરાજની દેશના સાંભળવી, પ્રભુપૂજન, ગુરુભક્તિ વગેરે નિમિત્તે પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરવા પૂર્વક તેઓ ગુરુભક્તિ, પ્રભુ પૂજન, ઘાનાદિ, સાધર્મિક વાતસલ્ય વગેરે પુણ્યનાં કારણો સેવે છે. આ રીતે પહેલાં પાપનાં કારણો અને પછી પુણ્યનાં કારણો સેવનારા જીવો પુણ્યાનુબંધિ પાપને બાંધે છે. ૨૩

૨૪. પ્રશ્ન—કયા કયા જીવોએ પુણ્યાનુબંધિ પાપનો બંધ કર્યો હતો ?

ઉત્તર—પુણિયો શ્રાવક, ભિખારી જીવ (સંપ્રતિરાજનો પાછલો ભવ), વાછરડા ચારનાર સંગમક (શાલિભદ્રનો જીવ), વગેરે જીવો પૂર્વના પાપકર્મના ઉદયથી ચાલુ ભવમાં દુઃખી છતાં પુણ્યનાં કારણો સેવીને આગામી ભવમાં સુખી થયા. વિશેષ બીના શ્રી ઉપદેશ-પ્રાસાદાદિ ગ્રંથોમાં જણાવી છે. ૨૪.

૨૫. પ્રશ્ન—પાપાનુબંધિ પાપનો અર્થ શો ?

ઉત્તર—પાપકર્મનો બંધ કરાવનારું જે પાપ, તે પાપાનુબંધિ પાપ કહેવાય. એટલે પહેલાંના પાપનું ફલ ભોગવતાં નવીન પાપકર્મને બાંધવું, તે પાપાનુબંધિ પાપ કહેવાય. ૨૫

૨૬. પ્રશ્ન—પાપાનુબંધિ પાપ ક્યાં કારણોથી બંધાય ?

ઉત્તર—તીવ્ર મોહોદયવાળા જીવો રાગીમાગીને દ્વિંસાથી ભરેલા પાપમય વ્યાપાર, કંઠાર ભાષા, ખરાબ વિચારણા વગેરે કારણોને સેવીને પાપાનુબંધિ પાપકર્મને બાંધે છે. વિશેષ બીના શ્રી ભાવનાકલ્પલતામાં જણાવી છે. ૨૬.

૨૭. પ્રશ્ન—કયા જીવોએ પાપાનુબંધિ પાપનો બંધ કર્યો ?

ઉત્તર—સિંહ, વાઘ, બિહારી, કસાઈ, મચ્છીમાર વગેરે જીવોને પાપાનુબંધિ પાપ કર્મનો ઉદય હોય છે. કારણ કે તેઓ પાછલા ભવમાં બાંધેલા પાપકર્મનું ફલ ચાલુ ભવમાં ભોગવે છે, તે ચાલુ ભવમાં નવાં પાપકર્મો પણ બાંધે છે, તેથી અંતે મરણ પામીને દુર્ગતિમાં જાય છે. વિશેષ બીના શ્રી અષ્ટકપ્રકરણ, ભાવના કલ્પલતા વગેરે ગ્રંથોમાં જણાવી છે. ૨૭.

जसकीर्तिकृत 'सम्मेतशिखर-रास' का सार

[आगरा के कुंवरपाल सोनपाल लोढा के संघ का वर्णन]

लेखक—श्रीयुत अगरचन्दजी नाहटा, भँवरलालजी नाहटा.

श्वेताम्बर जैन सामग्री में ऐतिहासिक सामग्री की उपलब्धि विपुल प्रमाण में होने पर भी उसके अन्वेषक विद्वानों की अल्पता के कारण प्रचुर ऐतिहासिक साहित्य अप्रकाशित दशा में पड़ा है। ऐतिहासिक साधनों का महत्त्व समझने वाले साहित्यरसिक पाठकों की कमी के कारण वर्षों पूर्व जो कुछ ग्रन्थ प्रकाशित हुए थे उनका भी प्रचार नहीं हुआ और भविष्य में प्रकाशन का मार्ग रुकसा गया। कई विद्वानों के पास प्रचुर ऐतिहासिक सामग्री संग्रहीत पड़ी है, पर उसके प्रकाशन की सुव्यवस्था नहीं हो पाती। वास्तव में हमारे लिये यह दुर्भाग्य का विषय है। श्रीविजयधर्मसूरिजी के विद्वान शिष्यों ने ऐतिहासिक साधनों के संग्रह एवं प्रकाशन की ओर बहुत सुन्दर प्रयत्न किया था और अब भी आ. श्री विजयेन्द्रसूरिजी एवं विद्या-विजयजी महाराज के पास वर्षों से संग्रहीत प्रतिमालेख, ऐतिहासिक रास, प्रशस्तिसंग्रह आदि अप्रकाशित पड़े हैं। इसी प्रकार हमारे संग्रह में भी २५०० प्रतिमालेख, ३००० प्रशस्तियें और अनेकों तीर्थमालापं, रासादि संग्रहीत पड़े हैं। उदयपुर के शिलालेख ऋषि अरूपचन्द्रजी के पास संग्रहीत हैं। इसी प्रकार अन्य विद्वानों के पास भी बहुतसी सामग्री अप्रकाशित अवस्था में पड़ी है। हर्ष का विषय है कि सिंधी जैन ग्रन्थमाला द्वारा श्वे० जैन ऐतिहासिक सामग्री को पुरातत्वाचार्य मुनि श्री जिनविजयजी सुन्दरता पूर्वक सम्पादित कर प्रकाशित कर रहे हैं। पर सामग्री की विपुलता देखते हुए कई विद्वानों द्वारा कई ग्रन्थमालाओं से निरन्तर प्रकाशन कार्य होता रहे तभी कुछ कार्य हो सकता।

ऐतिहासिक सामग्री में तीर्थमालाओं का भी विशेष स्थान है, पर अब तक इनका केवल एक ही संग्रह प्रकाशित हुआ है। इसीलिए हमारे तीर्थों का इतिहास समुचित प्रकाश में नहीं आया है। समय समय पर निकलने वाले यात्रार्थी संघों के वर्णनात्मक रासों से तत्कालीन इतिवृत्त पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। इस लेख में ऐसे ही एक यात्रार्थी संघ के रास का ऐतिहासिक सार दिया जा रहा है। यह संघ सं. १६७० में आगरा के सुप्रसिद्ध संघपति कुंवरपाल सोनपाल लोढा ने तीर्थधिराज सम्मेतशिखरगिरि के यात्रार्थ निकाला था, जिसका वर्णन रास में काफी विस्तार से है। मूल रास ४८३ गाथाओं का है, यहां उसका संक्षेप में सारमात्र देते हैं।

सर्व प्रथम कवि तीर्थकरों को नमस्कार कर अश्वलगच्छपति श्री धर्म-मूर्तिस्वरि एवं विजयशील वाचक को वन्दन कर सम्मेतशिखररास का प्रारंभ

करता है । सम्राट जहांगीर के शासन में अमृतपुर (आंगरा) में ओसवाल अंगणी छोटा राजपाल पत्नी राजश्री पुत्र रेखराज पत्नी रेखश्री पुत्र कुंअर-पाल सोनपाल निवास करते थे । एक दिन दोनों ब्राताओं ने विचार किया- शत्रुंजय की यात्रा की, जिनभुवनकी प्रतिष्ठा करा के पद्मप्रभु की स्थापना की । सोनपालने कहा-“भाईजी ! अब समेतशिखरजी की यात्रा की जाय !” कुंवरपालने कहा-“सुन्दर विचारा, अभी विम्बप्रतिष्ठा में भी देरी है ।” यह विचार कर दोनों भाई पोसाल गए और यात्रा मुहूर्त के निमित्त ज्यो-तिषियों को बुलाया । गणक और मुनि ने मिलकर सं. १६६९ माघ कृष्ण ५ शुक्लवार उत्तरा फाल्गुनी कन्यालग्न में मध्यरात्रि का मुहूर्त बतलाया । गच्छ-पति श्री धर्ममूर्तिसूत्रि को बुलाने के लिए विनतिपत्र देकर संघराज (कुंअर-पाल के पुत्र) को राजनगर भेजा । गच्छपति ने कहा “तुम्हारे साथ शत्रुंजय संघ में चले तब मेरी शक्ति थी. अभी बुढ़ापा है, दूर का मार्ग है, विहार नहीं हो सकता ।” यह सुन संघराज घर लौटे । राजनगर के संघ को बुलाकर ग्राम ग्राम में प्रभावना करते हुए सीकरी आए । गुजरात में दुष्काल की दूर करने वाले संघराज को आया देख स्थानीय संघने उत्सव कर के वधाप । शाही फरमान प्राप्त करने के लिए भेंट लेकर सम्राट जहांगीर के पास गए, वहां दिवान दोस मुहम्मद नवाब ग्यासवेग और अनीयराय ने इनकी प्रशंसा करते हुए सिफारिश की । सम्राट ने कहा “मैं इन उदारचेता ओसवाल को अच्छी तरह जानता हूं, इनसे हमारे नगर की शोभा है, ये हमारे कोटीवाल हैं और बन्दी छोड़ावण इनका विरुद्ध है । मैं इनपर बहुत खुश हूं, जो मांगे सो दूंगा !” सेनानी के अर्ज करने पर सम्राट ने संघपति के कार्य की महती प्रशंसा करते हुए हाथोहाथ फरमान के साथ सिरोपाव निसाणादि देकर विदा किए । नाना वाजिन्नों के वजते हुए शाही पुरुषों के साथ समारोह से घर आकर निम्नोक्त स्थानों के संघ को आमंत्रणपत्र भेजे गए:-

अहमदाबाद, पाटण, खंभात, खरत, गंधार, भरोच, हांसोट, हलधर, मोरवी, धिरपत्र, राधनपुर, साचोर, भीनमाल, जालोर, जोधपुर, समियाना, मेडता नागौर, फलौधी, जेसलमेर, मुलतान, हंसाडर, लाहौर, पाणीपंथ, महिम, समानो, सीहनवे, सोधनपंथ, सोरठ, बाबरपुर, सिकंदरा, नारनौल, अलवर, कोटूरवाडा, दिल्ली, तज्जारा, खोहरी, फत्तीयाबाद, उज्जैन, मांडवगढ, रामपुर, रतलाम, बुरहानपुर, बालापुर, जालणापुर, ग्वालर, अजमेर, चाटख, आम्बेर, सांगानेर, सोजत, पाली, खैरवा, सादडी, कुंभलमेर, डीडवाणा, बांकानेर, जयतारण, पीपाड, मालपुर, सिद्धपुर, सिरोही, वाहडमेर, ब्रह्माबाद, व्याणह, सिकन्दराबाद, पिरोजपुर, फतैपुर, पादरा, पीरोजाबाद, इत्यादि.

सब जगह निमंत्रण भेजे गये, महाजनों को घर घर में, यति महात्माओं को शालाओं में और दहेरे के दिगम्बर यतियों को भी प्रणाम करके संघ में सम्मिलित होनेकी विनती की । मूर्त के दिन वाजिन्न वजते हुए याचकादि

द्वारा जय जयकार के साथ गजालुद्ध होकर प्रयाण किया। नौका में बैठकर यमुना पार डेरा दिया। यहां स्थान स्थान का संघ आकर मिलने लगा, १५ दिन का मुकाम हुआ, श्वे. साधु-साध्वी महान्मादि ७५, यति व पंडित (दि०) ४६ सब १२१ दर्शनि, ३०० भोजक, चरण, भाट, गान्धर्व, ब्राह्मण, ब्राह्मणी, जोगी, संन्यासी, दरवेश, आदि अगणित थे। २१ धर्मार्थ गाढे थे, याचकलोग मनोवाञ्छित पाते थे किसीको कोई चीज की कमी नहीं थी। १५ दिन ठहर कर प्रभु पार्श्वनाथ की पूजा कर संघ चला। जहां जहां ओसवाल व श्रीमाला-दिके घर थे वहां थाल १ खांड सेर २ व श्रीफल से लाहण की। संघ की रक्षा के हेतु ५०० सुभट साथ थे। प्रथम प्रयाण भाणासराय में हुआ। ३ मुकाम किये, वहांसे महम्मदपुर होते हुए पीरोजपुर आए, ६ मुकाम किए। मुनिसुव्रत भगवान की पूजा करके लाहणादि करके चंदवाडि गये। वहां स्फटिकमय चन्द्रप्रभु की प्रतिमा के दर्शन किये। वहां से पीरोजाबाद आये, फिर रपरी प्रयाण किया, नौका में बैठकर यमुना नदी उतरके सौरीपुर पहुंचे। नेमिनाथ प्रभु के जन्म-कल्याणक तीर्थ का वन्दन पूजा कर फिरसे रपरी आये। वहाँ ५२ जिनालय को वन्दन किया, संघपति ने प्रथम कड़ाई (जोमनवार) की। सरस के दिगंबर देहरे का वन्दन कर अहीरसराय में डेरा दिया। वहां से इटावा, बाबरपुर, फुल-कईताल, भोगिनीपुर, सांखिसराहि, कोरट्टह, बिंदलीसराय में डेरा करते हुए १ दिन फतेपुर ठहरे। हाथियागाम, कडह, सहिजादपुर आये, श्री संघ हर्षित हुआ। सहिजादपुर, महुआ आए, वहां मृगावती ने वीरप्रभु से दीक्षा ली थी। वत्स देश की कौशाम्बी में पद्मप्रभु के तीन कल्याणक हुए हैं, वीर प्रभु ने चंदनबाला के हाथ से छम्मासी का पारणा किया था। संघपति ने संघ-सहित प्रभु की चरणपादुकाओं का वन्दन किया, अनाथी मुनि भी यहीं के थे। एक कोस दूर धन्ना का ताल है वहां से वापिस सहिजादपुर आये, एक मुकाम करके दूसरी कड़ाही की। वहां से फतेपुर होकर प्रयाग आये, यहां अन्निका-पुत्र को गंगा उतरते केवलज्ञान हुआ था। कहते हैं कि ऋषभप्रभु के केवलज्ञान का स्थान पुरिमताल भी यही है। अक्षयवड़ के नीचे प्रभु के चरणों की पूजा की, यहां दिगंबरों के ३ मन्दिर हैं जहां पार्श्वनाथादि प्रभु के दर्शन किए। गंगा के तटपर झुसीसई उंचे स्थानपर डेरा दिया, वहांसे खंडियासराय, जगदीशसराय, कनकसराय होते हुए बनारस पहुंचे।

बनारस में पार्श्व, सुपार्श्व तीर्थंकरों के कल्याणक हुए हैं। विश्वनाथ के मन्दिर के पास ५ प्रतिमाएं ऋषभदेव, नेमिनाथ व पार्श्वप्रभु की हैं। अन्न-पूर्णा के पास पार्श्वप्रभु की प्रतिमा है। खमणावसही में बहुतसी प्रतिमाएं हैं जहां संघ ने पूजनादि किया। पार्श्वप्रभु की रक्तवर्ण प्रतिमा, ऋषभ, पार्श्व, चन्द्रप्रभ व वर्द्धमानप्रभु की चौमुख प्रतिमाओं का कुसुममालादि से अर्चन कर श्री सुपार्श्वप्रभु की कल्याणक भूमि भद्विलपुर (? भद्वैनी घाट) में प्रभु की

पूजा की। नौका से गंगा पार हो कर गंगातट पर डेरा दिया। संघपति ने नगर में बहइ बजाया जिससे अर्गाणत ब्राह्मण और भिखारी एकत्र हो गये। संघपति ने रुपयों के बोरे के बोरे दान में दे डाले। वहां से सिंहपुरे गये; यहां श्रेयांस भगवान के ३ कल्याणक हुए हैं। चन्द्रपुरी में चन्द्रप्रभु के ३ कल्याणक की भूमि में चरणों की पूजा की। वहां से वापिस आकर संघपति ने तीसरी कड़ाही की। वहां से मुगलसराय आये, यहां खजूर के वृक्ष बहुलता से हैं। फिर मोहिनीपुर हो कर मम्मेरपुर पहुंचे। (संघपति की पुत्रवधु) संघश्री ने कन्या प्रसव की। यहां ४ मुकाम किये। फागुण चौमासा करके सहिसराम आये। वहां से नीटोलीसराय में वासा किया। फिर सोघनकूला नदी पारकर महिमुदपुर आये, बहिवल में डेरा किया। चारधरी की सराय होकर पटना पहुंचे। सहिजादपुर से पटना दो सौ कोश है, यहां मीर्जा समसती के बाग में डेरा दिया।

पटना में श्वेताम्बर मन्दिरों में एक ऋषभदेव भगवान का और दूसरा कमलाकसही में पार्श्वनाथ भगवान का है। डुंगरी के पास स्थूलभद्रस्वामी की पादुका हैं, सुदर्शन सेठ की पादुकाओं का भी पूजन किया। जेसवाल जैनी साह ने समस्त संघ की भोजनादि द्वारा भक्ति की। दूसरे दिन खंडेल-बाग क्रांति के सा० मयणु ने कड़ाही दी। पटने से आगे मार्ग संकीर्ण है इसलिए गाड़ियां यहीं छोड़कर डोलियां साथ लेली, चार मुकाम करके संघ चला, फतैपुर में १ मुकाम किया वहां से आधे कोश पर बानरवन देखा। महानदी पार होकर बिहार नगर आये, यहां जिनेश्वर भगवान के तीन मन्दिर थे। रामदेव के मंत्रीने आकर नमस्कार किया और कार्य पूछा। संघपति ने कहा हम गिन्नौर के मार्ग आये यदि कोल (घचन) मंगाओ। मंत्री ने आठवीं भेजकर कोल मंगाया।

बिहार में एक मुकाम कर पावापुर पहुंचे। भगवान की निर्वाण भूमि पर चौबल वृक्ष के नीचे चौतरे पर प्रभु के चरण वन्दन किये। तीर्थयात्रा करके मुहम्मदपुर में नदी के तटपर डेरा दिया, संघपति ने चौथी कड़ाही दी। वहां से नवादा गये। सादिक महम्मदखान का पुत्र मीर्जा दुल्लह आकर संघपति से मिले, उसने बहिरावणी दी। जिनालय के दर्शन करके चले, सबर नगर पहुंचे। रामदेव राजा के मंत्री ने स्वागत कर अच्छे स्थान में डेरा दिलाया। संघपति ने राजा से मिलकर यात्रा कराने के लिए कहा। राजा ब्राह्मण था, उसने कहा “दो चार दिन में ही आप थक गये! आप से पहले जो जो बड़े संघपति आए हैं महीने महीने यहां रहे हैं।” संघपति उसकी मनोकृति समझ कर आगये। चार मुकाम करके सिंहगुफा में श्री वर्द्धमानस्वामी को वन्दन किया।

जैनधर्मकी प्रधानता व प्रचार

सं० श्री. हरिश्चंद्र जैन, नजीबाबाद

“ Yea ! her (Jain) religion is only true one upon earth the primitive faith of all mankind.”

(J. A. Dubai)

अर्थ—निःसंदेह जैनधर्म ही पृथ्वी पर एक सच्चा धर्म है और वही मनुष्य मात्रका आदि धर्म है ।

—[जे. ए. दुबाई (मिशनरी) का लेख]

“ According to Jain Purana quoted by Wilke the historian of Mysore the said Purana Bhattarak was the sister's son of Var-dhaman the celebrated Jain Saint, the last of the series of twenty four, who founded a new religious sect chiefly supported by magical illusions and who extended his religion west-ward to-wards Persia and Arabia. ”

(Mr. Thomas C. Reaci B. A., 'Malbar Quarterly Review' December 1904 (Jain settlement in Karnatak) Page 315 foot note 3)

अर्थ—वर्धमान चौबीस तीर्थंकरोंमें अंतिम तीर्थंकर थे जिन्होंने (केवलज्ञान-विभूतिसहित) नये धर्मका प्रादुर्भाव किया और जिन्होंने पश्चिमसे फारिस और अरबकी तरफ अपने धर्मको फैलाया ।

—[‘मलबार क्वार्टर्ली’की इ० सं० १९०४ के दिसम्बर की तीसरी जिल्द में सी० थाम्स सी. राईस, बी. ए. का “कर्णाटकमें नियों का जैनवास” लेख, पृ० ३१५ की तीसरी फूटनोट]

“आठवीं शताब्दी सन्इस्वीमें आचार्य कमलशील जैनियोंके पूर्ण विद्वान् थे और क्या यह वही प्रसिद्ध विद्वान् नहीं थे जिनको महाराज थिसरगंडी हुशानने चीनदेशके बौद्धमती विद्वान् होशंग—महायानसे शांखार्थ करनेके लिए तिब्बतमें बुलाया था : तिब्बती राजाने तिब्बतमें आठवीं शताब्दीके मध्यके निकट राज किया और कमलशीलकी युक्तिको चीनी नैयायिककी युक्तिसे ज्यादा प्रबल देखा । चुनांचे उसने भारतवर्षके नैयायिक (कमलशील)की गर्दनमें जयमाला डालदी । उस समयसे तिब्बतके रहनेवाले कमलशीलके अनुयायी हो गये । ”

—[प्रो० बुल्हर, पीएच. डी., सी० आइ० इ०का पत्र, तिब्बतकी पुस्तक]

“ जब बौद्धमत और हिन्दुमतके लोगोंने सारे हिन्दुस्तानमें संप्राम हो रहा था तब बौद्धमत और जैनमतके लोग यहांसे निकलकर युनान, कार्थेज, फिनीशिया,

फिलस्तीन, रूस और मिश्र आदि देशोंमें पहुँचकर आबाद हुए ”

—[हिन्दुस्तानकबीम् उर्दू, पृ० १ फुटनोट]

“ आप बतला सकते हैं कि, यूनानमें जो पर्णासस (PARNASAS) पर्वत है उसका दूसरा नाम देवानिका (DEWANIKA) क्यों पड़ा ? हम बतलाते हैं कि जैनमतके संतलोग पर्णासस अर्थात् पत्तोके झोंपडोंमें रहा करते थे इसलिये तो पहला नाम पड़ा । चूँकि वह देवताओंके वासकी जगह थी इसलिये, दूसरा नाम पड़ा ।

—[हिन्दुस्तानकबीम्, पृ० १७]

“ जिस प्रकार यूनानमें हमने साबित किया कि हिन्दुस्तानके नाम शहर और पर्वत विद्यमान है उसी प्रकार मिश्रदेशमें जानेवाले भाई भी अपने प्यारे वतनकों नहीं भूले, उन्होंने भी वहाँ एक पर्वतका नाम MERSE (सुमेरु) रखा । दूसरे पर्वतका नाम CAELA (कैलास) रखा । एक सूबा GURNA (गुरुना) है, जिसमें मन्दिर और मूर्तियाँ गिरनार जैसी आज तक मीलती हैं जो अवश्य वहाँ के ही (जैनी) लोगोंने वसाया होगा ” इत्यादि ।

—[हिन्दुस्तानकबीम्, पृ० ४२]

“ किसी समयमें मिश्र और नाटालमें भी जैनधर्म था ॥

—[प० लेखराम आर्य सुसाफिरका 'रिगालंजेहाद' पृ० २५, मुसलमान धर्मोंके प्रचारवाले देशोंके नक्शेमें केफियतका खाना]

“ जो हालमें अनुसन्धान हुआ है और उसपर जो कम्पनायें कायम की गई हैं उनके सम्बन्धमें मथुराके जैन स्तूप की तरफ फिर ध्यानको आकर्षित करना जरूरी है । स्तूप पर दिये हुए दानकी तक्ती और कुतवे हैं । जो ज्यादाह से ज्यादा इस्वी सन् सं. १५० वर्ष पहलेके हैं । जैन शास्त्रोंमें लिखा है कि इस स्तूपको देवताओंने बनाया था जिसका तात्पर्य यह है कि इसके बननेका समय प्राचीनताके अन्धकारमें छिपा हुआ है । परन्तु इस बातको प्रकट करनेके लिये हमारे पास प्रमाण है कि प्रायः यह इस्वीसन्से ६०० वर्ष पहिले बना था इस कारण यह भारत वर्षमें सबसे पुराणी इमारत है ॥

—[इस्वीसन् १९०२ अक्तुम्बर के 'ओरियंटल' में 'भारतवर्षमें सबसे पुरानी इमारत' लेख पृ० २३-२४]

इन उपर्युक्त प्रमाणोंसे स्पष्ट तौरसे सिद्ध होता है कि जैनधर्म किसी समयमें एशिया, यूरोप, अमरिका इन तीनों महाद्वीपोंमें फैला हुआथा ।

—“ दिगम्बर जैन, ' १९-४, वि. सं. १९८२ के अङ्कसे उद्धृत ।

કુંભોજતીર્થમાં દિગંબરોએ કરેલું નુકસાન દિગંબર આગેવાનોની જવાબદારી

સમાધાનની વાટાઘાટો આપસમાં ચાલતી હોય તે સમયે સામા પક્ષને હિતરયો એ સાચ સરળ વાત છે, જો કે એના જેવું હલકું કૃત્ય ખીલું એક ન ગણી શકાય. શ્રી કુંભોજ તીર્થમાં જમીનના હક્કની આપતમાં શ્રેતાંબર અને દિગંબરો વચ્ચે જે તકરાર ઊભી થઈ હતી તેનો આપસની વાટાઘાટોથી નીમલ લાવવા માટે ગયા મે મહિનાની ૧૫, ૧૬, ૧૭, એ ત્રણ તારીખે બંને પક્ષના આગેવાનો ભેગા થયા હતા, અને વાટાઘાટો ચલાવતા હતા. અરાબર એ જ પ્રસંગે, તારીખ ૧૭મી મે ૧૯૪૨ની રાત્રે, દિગંબરોએ એકાએક કુંભોજતીર્થમાં શ્રેતાંબર જિનમંદિર ઉપર હલ્લો કરી શિખરને થણું નુકસાન પહોંચાડ્યું. ધર્મના નામે આવું અકાર્ય કરવા માટે સાચે જ દિગંબર ભાઈઓએ શરમાવું જોઈએ. આવી પરિસ્થિતિ ઉપસ્થિત થયા પછી, શ્રેતાંબરોને પૂરેપૂરે ન્યાય મળે એ માટે ખાસ ધ્યાન રાખવાની જવાબદારી દિગંબર આગેવાનો ઉપર, જો તેઓ સાચા દિલથી સમાધાનને ચાહતા હોય તો, આવી પડી છે એમ અમને લાગે છે. મળેલા સમાચાર મુજબ કેટલાક દિગંબર ભાઈઓ શ્રેતાંબર આગેવાનો સાથે સમાધાન માટે પ્રયત્ન કરવા ચાહે છે, અને આ માટે એક કમિટિ પણ નિમાઈ ગઈ છે. આ કમિટિ તારીખ ૩૧મી મેના દિવસે મળીને વાટાઘાટ કરવાની હતી, પણ દિગંબર પ્રતિનિધિઓમાં આપસમાં કંઈક મતભેદ પડવાથી, તે દિવસે શ્રેતાંબર આગેવાનો સમયસર કાલ્કાપુર પહોંચી ગયા હોવા છતાં, કંઈ નિર્ણય થઈ શક્યો નથી. આ પછી આ સંબંધમાં શું બનવા પામ્યું તે જાણવામાં આવ્યું નથી. અમે આશા રાખીએ છીએ કે દિગંબર આગેવાનો પોતાની જવાબદારીને અરાબર સમજીને યોગ્ય સમાધાન કરી લેશે, અને ભવિષ્યમાં કાઈ પણ તીર્થમાં આવું ન બનવા પામે તે માટે જતન રહેશે.

—તંત્રી

સ મા આ ર

પ્રતિષ્ઠા:—વીલાવાસ (મારવાડ)માં વૈશાખ વદિ છઠ્ઠના દિવસે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલખિધસૂરીશ્વરજી મહારાજ આદિની નિશ્રામાં શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનના જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી.

દીક્ષા:—અમનગરમાં વૈશાખ વદિ સાતમના દિવસે પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દાનસાગરજી મહારાજે કચ્છ-જખૌ નિવાસી ભાઈ શ્રી જેઠાલાલ લખમશીને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુનિરાજ શ્રી જયેન્દ્રસાગરજી રાખીને તેમને પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા.

સ્વી કા ર

(૧) **શ્રમણ ભગવાન મહાવીર** (હિન્દી જીવન ચરિત્ર)—લેખક પૂજ્ય પંચાસજી મહારાજ શ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજ; પ્રકાશક—મંત્રી શ્રી. કં ૦ વિ ૦ શાસ્ત્રસંગ્રહ સમિતિ જાલોર (મારવાડ); પૃષ્ઠસંખ્યા—૪૦+૩૯૮; મૂલ્ય—ત્રીન રૂપયા ।

(૨) **માધુકરી** (પ્રવચનો, કથા વગેરેનો સંગ્રહ). પ્રકાશક: પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજયદાનસૂરીશ્વરજી જૈન જ્ઞાનમંદિર, સાવરકુંડલા (કાઠિયાવાડ); પૃષ્ઠસંખ્યા

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$






SECRET

दि. १०/११/२०१५

૧૫૯ પાનાના છપાદાર અને સંખ્યા ૨૨૫૦ થી ૨૩૦૦ થી વધુ થયેલ છે.
સં. ૧૫૦૦થી વીર નિવાળુ સં. ૧૭૦૦ સુધીના છપાદાર પાનાના
છતિહાસને લગતી વિવિધ વિષયની સામગ્રી આપવામાં આવે છે.
તેમજ અનેક ચિત્રોથી અનેક સંગોળિયા પાનાના છપાદાર થયેલ છે.
કોઈક જોઈને જોઈમાં આ અનેક છપાદાર પાનાના છપાદારો

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$, $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$, $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$, $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$

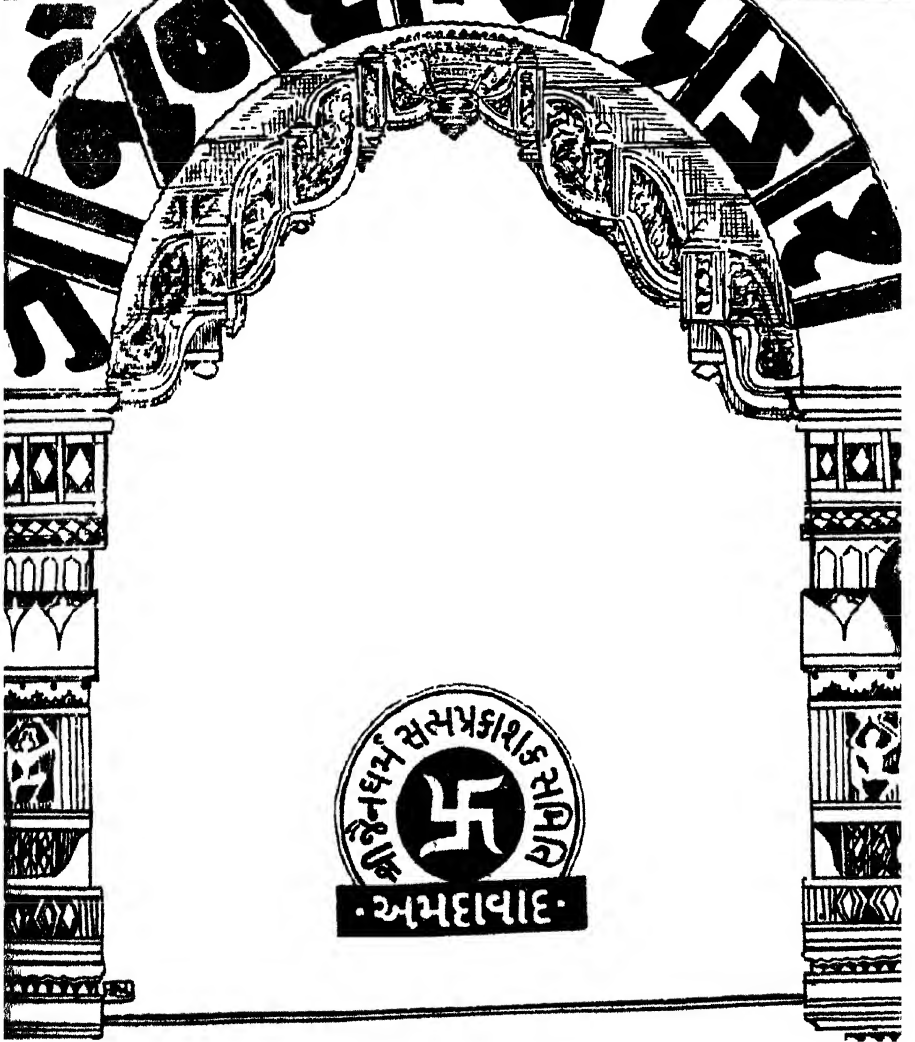
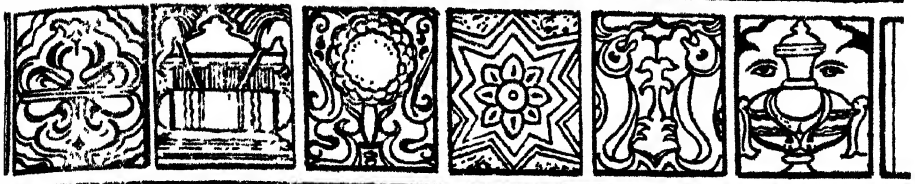
$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

4 21 24 25 26

Ph: 200-408-4444

१९१७. ३११६६७७ ३.११ १६६६७७

2045175



॥ अर्हम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन ध्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन-संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितितुं

मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ७]

क्रमांक ८३

[अङ्क ११

विक्रम संवत् १९६८ :

वीरनि. संवत् २४६८

: धनुर्वीसन १९६२

श्रावण शुद्ध ४ :

शनिवार

: आगस्ट १५

विषय-दर्शन

१ जीराण्णीपुरमंडन श्री पार्श्वनाथस्तोत्र : सं. पू. सु. म.

श्री जयन्तविजयजी : ५२३

२ निहववाद

: पू. सु. म. श्री. धुरंधरविजयजी : ५२५

३ फेटलांक ऐतिहासिक पद्यो

: पू. सु. म. श्री. कान्तिसागरजी : ५२८

४ एक उपयोगी प्रशस्ति

: श्री. साराभाई भण्डालाल नयाय
तथा श्री. अय्यालाल त्रै. शाह : ५३१

५ धन्य ते वैद्यराज अने धन्य ते मित्रा : N.

५३६

६ जैनधर्मी वीरानां पराक्रम

: श्री. मोहनलाल दीपचंद योकरा : ५४४

७ जयकीर्तिकृत 'सम्मेलनशिखर-रास'

का सार : श्री. अगरचंद्रजी नाहटा : भवरलालजी नाहटा : ५४८

८ प्राचीन पत्रोंमें लिखित कुछ ऐतिहासिक सामग्री

सं. पू. आ. म. श्री. जिनहरिसागरचरिजी : ५५१

९ अप० कडसीस(अ)=सं. कपिशिर्ष(क) : डॉ. बनारसीदासजी जैन : ५५४

१० फेटलीक जैन मुद्राओं

: श्री. नाथालाल छगनलाल शाह : ५५६

११ प्रत्यन-प्रश्नमाला

: पू. आ. म. श्री. विजयपद्मचरिजी : ५५६

समाचार तथा स्वीकार

५६२नी सामे.

आ. मासिक दूरेक अंग्रेजी मडिनानी पंढरमी तारीजे प्रगट थाय छे. तेथी सरनामाना हेरकारना भयर भारमी तारीजे समितिना कार्याक्षये पहुँचाउवा.

लवाजम—वार्षिक—मे रुपिया : छूटके बालु अंक—त्रालु आना

मुद्रक : नरोत्तम ड. पंड्या; प्रकाशक : गीमनलाल गोखला शाह; प्रकाशनस्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिंगबाघनी वाडी, धीकांटा रोड, अमदावाद,

मुद्रणस्थान : सुभाष प्रिन्टरी, भीरजपुर रोड, अमदावाद.

॥ वीराय नित्यं नमः ॥

श्री जैनसत्पात्रिका

[वष ७... .. ऊर्भाङ्क ८३... अङ्क ११]

श्रीराजशेखरसूरिविरचितं

जीरापल्लीपुरमंडन-श्रीपार्श्वनाथस्तोत्रम्

संपादक तथा संपादक-पू. मुनिमहाराज श्री जयन्तविजयजी

[मन्दाक्रान्ता छन्दः]

श्रीवामेयं विधुमधुसुधासारसारस्वभावं

न्ययापेतोद्धतमतिचमत्कारकारिप्रभावम् ।

जीरापल्लीपदमविषदं वारिदच्छायदेहं

निस्सन्देहं विमलकमलाकेलिगेहं स्तुवेऽहम् ॥ १ ॥

स्फाराकारा ननु जिनपते ! दृश्यते तेन मूर्तिं

स्फूर्तिस्तस्याः पुनरनुपमा विश्वविश्वप्रसिद्धा ।

शौण्डीराणां न खलु महिमामूर्त्तिमात्रानुयायी

यद्बालोऽपि प्रबलकरटिध्वंसधीरो मृगारिः ॥ २ ॥

चोराचारप्रचूरचरटव्यालमालाकराले

प्रायो यस्मिन्नलमत पुरा न प्रवेशं मनोऽपि ।

तं लङ्घन्ते गुरुगिरिपथं साम्प्रतं वीतशङ्का-

तङ्का गेहाङ्गणमिव भवद्भक्तिदक्षा मनुष्याः ॥ ३ ॥

येषां क्रीडापरधनपरप्राणसंहाररूपा

भूपाः सर्वेऽपि हि बहुबला येषु कण्ठस्वरूपाः ।

जीरापल्ल्याः पथि विरचितं सोदरन्त्येव तेऽपि

स्तेना येनानुपमितबलो रक्षकस्त्वं जिनेश ! ॥ ४ ॥

सार्थः प्रार्थ्यो न च नवबलं कापि कस्याप्यपेक्ष्यं

भूयो भूयो गहनगहनो गाहनीयस्तु पन्थाः ।

एकैकस्यापि च विचरतस्त्वत्प्रसादेन मार्गे

जीरापल्ल्याः परपरिभवो नैव भूतो न भावी ॥ ५ ॥

ये त्वद्ध्यानोपगतमतयो दूरदेशेऽपि तेषां

स्वस्थानस्थः स्थगयसि रुजः प्राणिनां प्राणतोऽपि ।

नासम्भाव्यो भवति भवतो भावितोऽयं प्रभावः

सूरो दूरोऽपि हि न सहते लोकमध्येऽन्धकारम् ॥ ६ ॥

मुक्ता वैद्यैरपि बहुविधैरौषधैरप्यसाध्या

विध्याता ये चिरविरचितैर्नापि मन्त्रादियोगैः ।

तेऽप्यातङ्का गतभवभवन्नामघ्नेयामिराम-

ध्यानादेवाम्बुद इव दवानामर्निनाम नेशुः ॥ ७ ॥

कासश्वासज्वरकरशिरः कुक्षिचक्षुर्विकाशः

शोषश्लेष्माक्षतमबलतावातपित्तप्रकोपाः ।

कण्ठकुष्ठश्वयथुदवथुर्गुल्मदुर्नामपामा

रक्षादन्ने त्वयि विदधति व्याधयो नैव बाधाम् ॥ ८ ॥

रोगा भोगा गहनदहनव्यालदुर्मन्त्रयोगा

ध्याते तात ! त्वयि वन्नुमतां नो भवेयुः पुरोगाः ।

बाह्योप्येष श्रुतिपथगतः कस्य चित्ते विधत्ते

नैवैश्वर्यं जगति महिमा तावकीनो नवीनः ॥ ९ ॥

यस्मिन्नन्येऽजनिषत सुरा निःप्रभा निःप्रभावा

काले तस्मिन्नपि विलसति त्वत्प्रतापप्रभावः ।

गद्गपीप्सार्तुर्नयति सलिलोल्लासमस्तं समस्तं

तस्मिन् काले कलयति किल प्रत्युताम्भोधिऋद्धिम् ॥ १० ॥

विश्वाधारामतरलतरत्तारतारामुदारा-

मीन ! स्वीयां क्षिप मयि दृशं देव ! ते सेवकोऽस्मि ।

ॐ कुर्वाणे भवति भवति स्वार्थसिद्धि समस्ता

तन्मां स्वाहाशनपतिनतोऽपेक्षितुं तेन युक्तम् ॥ ११ ॥

किं कल्पद्रुः किममरगवी कामकुम्भोपि किंवा

दत्ते चिन्तामणिरपि च किं किञ्च धन्वन्तरिर्वा ।

श्रीवामेय ! त्वयि विधुरितोद्धारधन्ये प्रसन्नेऽ-

वश्यं वश्या भवति भविनां लीलया सर्वसिद्धिः ॥ १२ ॥

धीरा जीराडलिबरपुरी सारशृङ्गारभूतं

ये श्रीपार्श्वमधुममिनवमीतिभाजः स्तुवन्ति ।

दुःस्थाऽवस्था खलु विफलतां याति तेषामशेषा

सम्पद्यन्ते हृदयदयिता एव लक्ष्मीविशेषा* ॥ १३ ॥

इति श्रीराजशेखरसूरिकृतं जीरापल्लीपुरमण्डनश्रीपार्श्वनाथस्तोत्रं संपूर्णम् ॥
यज्ञस्तिकयोग्यम् ।

* आ स्तोत्र पाठ्यभां पुन्य मुनिमहाराज श्री पुण्यविजयल महाराज पासेनी तस्य अशुद्ध
हस्तलिखित प्रतीत उपर्युक्त शुद्ध करीने इत्यादि छ.

નિર્ણવવાદ

લેખક—પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી દુરંધરવિજયજી

(ગતાંકથી ચાલુ)

ચોથા નિર્ણવ-આર્થ અશ્વમિત્ર : ક્ષણિકવાદી

(૪)

આર્થ મહાગિરિજનું મનોમંથન—

આર્થ અશ્વમિત્ર જેવા વિદ્વાન શિષ્યને સમુદાયથી જુદા કર્યા પછી આર્થ મહાગિરિજને હૃદયમાં દુઃખ થયું તે એકદા તેમને નીચે પ્રમાણે વિચાર આવ્યા : ‘ દુઃખમકાળને શું વિષમ પ્રભાવ છે ! આવા સુર અને વિચારશીલ સાધુઓ જૂલે છે તે તે જૂલ કખૂલ ન કરતાં મિથ્યા આગ્રહથી સામા થાય છે. અનેક વખત સમજવાની તક આપ્યા છતાં સન્માર્ગ ન સૂઝ્યો તે ન જ સૂઝ્યો, સાધુ સમુદાયમાં એ એક રત્ન સમાન હતો. સંધને સાચવવામાં સમર્થ હતો, સાધુઓને કેળવવામાં કુશળ હતો. મારા ઘણા કાર્ય તેણે ઉપારી લીધાં હતાં : આખ્યાન વાંચવું, ખીબા મુનિઓને ભણાવવા, ક્રિયાકાંડ કરાવવાં, વગેરે સર્વ આખત તે હોંશિયારી પૂર્વક કરી લેતો. આમ એકાએક તેને સમુદાયથી જુદા કરવાનો મારો વિચાર ન હતો, પણ અસમજસ આચાર કરતાં અસમજસ વિચાર શું ઓછો બચકર છે ? મનુષ્ય માત્ર જૂલને પાત્ર છે. જૂલે તેમાં નવાઈ નહિ. જૂલને જૂલ તરીકે કખૂલ ન કરે તે જલદૂં સામું વળગે કે તમે જૂલો છો, મારી સમજ સત્ય છે ! કાષ્ઠ સામાજિક વિચારણા કે વ્યવહારુ વાત હોય તો નભાવી લેવાય, પણ શાસ્ત્રીય વિષયમાં— સર્વજ્ઞભાષિત આગમના એક પણ વિચારમાં તે ન ચલાવી શકાય. ‘જે ચલાવી લેવામાં આવે તો ઇતિર દર્શનોમાં જેમ કહેવાય છે કે :—

શ્રુતિર્થિમિત્તા સ્મૃતયોઽપિ મિત્તા, નૈકો મુનિર્યસ્ય ધ્વજ. પ્રમાણમ્ ॥

ધર્મસ્ય તત્ત્વં નિહિતં ગુહ્યાં, મહાજનો યેન ગતઃ સ પથ્યા ॥

તેમ જૈનદર્શનમાં પણ ગવાત કે :—

ચુણી વિમિણા ભાસં વિમિણં, નેગો મુળી જ્ઞસ્ત ચયં પમાણં ॥

ધમ્મસ્ત તત્ત્વં નિહિતં ગુહ્યા, મહાજનો જેણ ગઓ સ મગ્ગો ॥

પણ આ નથી ગવાયું તેનું કારણ એજ કે આવા ઉદ્ધત વિચારવાળા સાધુઓને મહત્ત્વ નથી અપાયું.

શક્તિ—સરલતાથી શોભે છે. નમ્રતા વિદ્વતાને દીપાવે છે. લઘુતાથી પ્રજ્ઞતા પ્રકાશે છે. ‘ સકલગુણમૂષા હિ વિનયઃ ’ વિનય સકલ ગુણનું બૂપણ છે. જૂલને જૂલ તરીકે સમજવી, સમજ્યા પછી તેને સર્વ સભા સમક્ષ જૂલ કહી સુધારવી તે પાયશ્વિત પૂર્વક પવિત્ર થવું એ સરલતા સિવાય કદી ન બને. દ્વાદશાંગીના ધરનારા, અનન્તલગ્નિધિ નિધાન ગૌતમ-સ્વામીજી જેવા જુલ્યા અને જૂલ કખૂલ કરી આવક પાસે ‘ મિચ્છામિ દુકકક ’ દીકું એ

સર્વ ઋણહૃદયનો પ્રભાવ. ‘સત્તમેવ મે’ એ જાપ જોણે જાપ્યો છે તે કદી મિથ્યા આશ્રમ ન ફસાય. જમાલિ, આર્ય નિષ્પણ્ણ, આર્ય આપાદાચાર્યના શિષ્યો વગેરે શું શક્તિવ અને વિદ્વાન ન હતા? છતાં વિપરીત વિચારણાને કારણે તે સર્વની શક્તિ, ભક્તિ યુક્તિની કિંમત ન ગણતા તેમને શાસનથી દૂર કરી દેવામાં આવ્યા.

હજી પણ અશ્વમિત્ર સમજે તો સાથે લઈ લેવાય એમ વિચાર કરી આર્ય મ ગિરિજાએ નગરશેઠને પોતાની પાસે બોલાવ્યા.

(૫)

નગરશેઠ સાથે મસલત

વન્દન કરીને નગરશેઠે વાત શરૂ કરી: “ચારેક દિવસ ઉપર આપશ્રીએ અશ્વમિત્રજી સમ્પન્નધમાં જણાવ્યું તે માટે કુશલપુરથી ઉદયરાજ, જિનદાસ, ધર્મદાસ, સમધર, અણ્ણ નસિંહ વગેરે આગેવાન શ્રાવકો અહીં આવ્યા હતા. મેં તેઓને વાત કરી હતી કે, ‘અશ્વમિત્રજીએ અહીંથી અમુક અમુક કારણસર રાજગૃહ તરફ વિહાર કરે છે. એક બે દિવસમ તમારે ગામ પહોંચશે. તમે લોકો તેમના પ્રત્યે અનુરાગવાળા છો ને ધર્મ તરફ પણ સારું રુચિવાળા છો તો તેમને સમજાવી આ વૈમનસ્ય દૂર કરાવવા પ્રયત્ન કરજો.’” તેઓએ કહ્યું હતું કે ‘સારું. અમારાથી બનતો પ્રયત્ન કરીશું.’ પણ અશ્વમિત્રજી આગ્રહી સ્વભાવના છે તેવો અનુભવ તેઓ અમારે ત્યાં રહ્યા ત્યારે થયેલો, એટલે સમજે એમ તરત તો નથી લાગતું, પણ અમે પ્રયાસ કરવામાં કયાશ નહીં રાખીએ.’ મેં તેમને આપશ્રીને મળીને જવાનું કહ્યું હતું એટલે તેઓ આપની પાસે જરૂર આવ્યા હશે. તેમની સાથે શું વાત થઈ?

આચાર્ય મહારાજે કહ્યું: “કુશલપુરના શ્રાવકો અહીં આવ્યા હતા. તેમનો પ્રયત્ન સફળ થાય તો સારું! પણ તે લોકો બ્યવહારુ અને વણિક સ્વભાવવાળા હોવાથી સમજૂતિથી કામ કરવા ટવાયેલા છે એટલે સમજૂતિ સિવાય કોઈ પણ દબાણના ઉપાયો તેઓ ન ચોજી શકે. સખત પ્રયત્ન સિવાય અશ્વમિત્ર સમજે તેમ નથી લાગતું. સમજાવવા માત્રથી સમજી જાય એમ હોત તો તેને સમજાવવા માટે અહીં એવો પ્રયત્ન કર્યો હતો! તેને કેકાણે લાવવા માટે તો કેકાઈ રાજ્યદારી પદ્ધતિનું કામ છે. કુશલપુરના પ્રયત્નથી પતિ જાય તો વધારે સારું, નહિં તો રાજગૃહીના ખંડરક્ષક-કોટવાળા વગેરે શ્રાવકો છે. તેઓ ધર્મના જાણકાર છે ને સામ-દામ-દંડ-ભેદ એમ ચારે નીતિનો પ્રયોગ કરવામાં કુશલ છે. અશ્વમિત્ર ત્યાં રાજગૃહી જ જનાર છે. તો તેમને ખબર પહોંચાડવા જોઈએ. તેઓ પ્રભુતા પવિત્ર આગમ પ્રત્યે સમ્પૂર્ણ રાગવાળા અને પ્રભુએ પ્રરૂપેત દરેક પદાર્થ માટે અવિચલ શ્રદ્ધાવાળા છે. કેવળ રાગ અને શ્રદ્ધા માત્ર છે એમ નહિ પણ બહુયુત છે. તેમને ખબર પડશે એટલે તેઓ અશ્વમિત્રને બ્યવસ્થિત રીતિએ માર્ગમાં લાવી શકશે.”

આ રીતે આર્ય મહાગિરિજાએ નગરશેઠને આર્ય અશ્વમિત્રને માર્ગમાં લાવવાનો બીજો ઉપાય અજમાવવાની સૂચના કરી.

નગરશેઠે કહ્યું: “રાજગૃહીના એક મુખ્ય શ્રાવક પાંચ સાત દિવસમાં અહીં આવવાના છે. તેઓ સમજી અને સર્વ વાત પચાવી શકે તેમ છે. તેમને હું સર્વ સમજ પાડીશ.

પછી આપશ્રી પાસે લઈ આવીશ. કદાચ કોઈ કારણસર તેઓ નહિ આવી શકે તો હું રાજગૃહી જઈ આવીશ ને સર્વ યોજના ખંડરક્ષક—શ્રાવકોને સમજાવતો આવીશ. આપશ્રી ફરમાવો છો તે પ્રમાણે આર્ય અશ્વમિત્ર મહારાજ માટે કંઈક કડક ઉપાયોની આવશ્યકતા છે ખરી !”

(૬)

આર્ય અશ્વમિત્રનો ગુપ્ત વાર્તાલાપ :—

રાત્રિએ કુશલપુરનો સર્વ સંઘ આર્ય અશ્વમિત્રને એક દિવસ વધારે સ્થિરતા કરવાનું નક્કી કરીને ગયા પછી આર્ય અશ્વમિત્ર પોતાના ભક્ત એક શ્રાવક સાથે આ પ્રમાણે ખાનગી વાત કરતા હતા. “ આવતી કાલે સર્વ સંઘ એકઠો થઈને જાણુવા માટે આવનાર છે તેમાં કંઈ હરકત નથી, પણ અહીંના સંઘમાં કોઈ વિચિત્ર પ્રકૃતિનો કે ઉંધા ભેગનો તો નથીને કે જે પાછળથી જળથી આ સર્વ આપ્તનો વિપરીત અર્થ લઈ ખરાબ પ્રચાર કરે ને અધર્મનું વાતાવરણ ઊભું કરે ?

“ ગુરુ મહારાજશ્રીથી છૂટા પડ્યા પછી અમારું સ્વમાન અને સન્માન સચવાય તે પૂરતો રાગ કેળવવા અમને લક્ષ્ય રહે, પરંતુ તેથી ધર્મની હેલના થાય એવું વિષમ વાતાવરણ ઊભું થાય એ બિલકુલ અબીજ નથી.”

શ્રાવકે કહ્યું : “ આપનું કહેવું યથાર્થ છે. પણ અહીં કોઈ વિપરીત અર્થ કરે તેવું નથી. પણ આપનો વિચાર શો છે ? આ મતભેદ કાયમ રાખી ગુરુ મહારાજથી સદા જુદા વિચરવું છે કે પૂ. ગુરુ મહારાજ સાથે સમાધાન કરી સાથે મળી જવું છે. આપને જો એમ સમજાતું હોય કે—“મારા અર્થ કરવામાં કંઈક ભૂલ થાય છે” તો આ પ્રસંગ સારો છે. શ્રી સંઘ વચ્ચેમાં છે, તો સન્માનપૂર્વક સમજૂતિ થઈ જશે. અને જો એમ જણાતું હોય કે હું અર્થ કરું છું તે સાવ સત્ય છે ને તેમાં જરી પણ ભૂલ નથી, તો આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરવું.”

અશ્વમિત્ર બોલ્યા : “ તારું કથન સત્ય છે, પણ આ પ્રસંગ નાનોસૂતો નથી બન્યો. આ અર્થ કરવામાં અનેક દિવસ સુધી વિવાદ ચાલ્યો. આખર મેં આગ્રહ ન છોડ્યો ને પૂ. ગુરુ મહારાજશ્રી પોતાના કથનને વળગી રહ્યા ત્યારે આ જુદા પડવાનો પ્રસંગ બન્યો. હવે હું કંઈક નમતું મૂકું તો ગુરુ મહારાજ તો એમ જ કહેશે કે અશ્વમિત્રને ભૂલ સમજાતી હોય તો ભૂલ કબૂલ કરી મિચ્છામિક્ષ્કડં દષ્ટ પ્રાયશ્ચિત્ત લઈ ખુશીથી સમુદાયમાં સાથે રહે. તે પ્રમાણે તદ્દન નમતું મૂકીને સાથે રહેવા કરતાં જુદા વિચરવામાં શું ગેરલાભ છે ? માનહાનિ સહન કરવા કરતાં દૂર રહેવું ઠીક છે. સન્માનપૂર્વક સાથે થવાનો કોઈ ઉપાય હોય તો વિચારજો. મને જુદા રહેવામાં રસ છે એમ નથી, સાથે રહેવામાં હું સર્વત્ર વધારે હિત ને લાભ સમજું છું.”

“ કાલે શ્રી. સંઘ આવવાનો છે. આપશ્રી ફરમાવો છો એ પ્રમાણે ઉભયનું ઉચિત જણાય એવો માર્ગ તેઓ શું યોજે છે તે જોયા પછી આપને યોગ્ય જણાય એ પ્રમાણે કરવું.” શ્રાવકે કહ્યું. (ચાલુ)

કેટલાંક ઐતિહાસિક પદ્યો

લેખક-પ્રો. મુનિરાજ શ્રી. કાંતિસાગરજી, સાહિત્યાલંકાર, (ખાલાવાટ, C. P.)

આર્ય સંસ્કૃતિમાં ગુરુપદનું સ્થાન મહત્વપૂર્ણ મનાયું છે અને તે યોગ્ય જ છે. એ પદના પોષણ માટે પૂર્વકાલમાં ભિન્ન ભિન્ન ભાષા અને ભિન્ન ભિન્ન શૈલીમાં અનેકાનેક ગુરુગીતો, રાસો, ભાસો આદિ પદ્યો રચાયેલાં જ્ઞાનભંડારોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે, જે જૈન ઇતિહાસ તેમજ તત્કાલીન ભાષાસાહિત્ય એ બન્ને દૃષ્ટિથી અતિ મહત્વનાં છે. આવાં થોડાં ગીતો હું પ્રસ્તુત માસિકમાં ગત વર્ષમાં પ્રકટ કરાવી ગયો છું. પણ ગીતોનો ક્યાં પાર છે? સમય સમય પર ભિન્ન ભિન્ન જ્ઞાનભંડારો તપાસતાં અહીંતહીં થોડાં ઘણાં મળી જ રહે છે, તેમ અત્યારે જળલપુરમાં શેઠ ચાંદમલજીના પુત્ર રિષભદાસજી ભૂગ પાસેના એક પ્રાચીન આયુર્વેદ સંબંધી ગુટકામાં પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ સંબંધી ત્રણ ગીતો ઉપલબ્ધ થયાં. આ સિવાય પણ તેમાં તેમની ઘણી સંસ્કૃત ગુજરાતી કૃતિઓ એવં પાર્શ્વચંદ્ર મન સંબંધી વાતો લખેલી છે. એ ગુટકા ખાસ કરીને નાગોર સંબંધી છે. વર્તમાન નાગોરમાં તે ગચ્છની વસિત પણ સારા પ્રમાણમાં જોવાય છે. ખીજું જે અષ્ટક તથા ગીત અહીં આપવામાં આવે છે તે અને અંચલગચ્છ પદ્ધતિ બંને મારા સંગ્રહમાં સુરક્ષિત છે. તમામ પદ્યો પર થોડુંક વિવેચન ભૂમિકા રૂપે પ્રકટ થઈ રહ્યું છે. આશા છે કે એ ઐતિહાસિક સંશોધન ઓછેવત્ અંશે વિદ્વાનોને ઉપયોગી નિવડશે.

૧ અંચલગચ્છીય ગુર્વાવલી

પ્રસ્તુત ગુર્વાવલી ૮ ગાથામાં અને પુરાતન ગુર્જર ભાષામાં નિબદ્ધ છે. એમાં અંચલગચ્છીય આચાર્યોની નામાવલી મળે છે. રચનાકાળ સંવત ૧૫૯૬ આસો સુદ ૧ ગુરુવારનો છે. કર્તાએ પોતાનું નામ સ્વચ્છું નથી. આ ગુર્વાવલીનું મહત્ત્વ હોય નો માત્ર ભાષાની દૃષ્ટિએ જ છે. મૂળ પ્રતિ ૧૭મી સદીની લખેલી મારા સંગ્રહમાં છે જે અઘાવધિ અપ્રકાશિત છે.

૨-૩-૪ પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ સંબંધી પદ્યો

આ ત્રણ પદ્યો શ્રી પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ સંબંધી છે, અતઃ તેમનો અનિસંક્ષિપ્ત પરિચય અહીં આપવો અનુચિત નહીં ગણાય.

ગીત નાયકનો જન્મ હમીરપુર નગરમાં પોરવાડ વેલ્લગણાદની ધર્મપત્ની વિમલાદેવીની કુક્ષીથી થયો હતો. (સં. ૧૫૩૭ ચૈત્ર સુદિ ૯ શુક્રવારે) તેમણે સાધુરત્નસૂરિ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી એમ નિમ્ન સ્વાધ્યાય પરથી જાણવા મળે છે. (વિ.સં. ૧૫૪૬) તેમણે વિદ્યાભ્યાસ કરી ક્રમશઃ ઉપાધ્યાય, આચાર્ય, યુગપ્રધાન પદો મેળવ્યાં હતા. સંભળાય છે કે તેમણે રાષ્ટ્રકૂટવંશીય જ્ઞેષ્ઠપુર નરેશ ગાંગાજી^૧ અને યુવરાજ

૧ ગાંગાજી ખાસ કરીને મેવાડમાં જ રહેતા હતા. તેમનો જન્મ વિ. સં. ૧૫૪૦ વૈશાખ સુદિ ૧૧ (ઈ. સ. ૧૪૮૩ એપ્રિલ, તા. ૧૮) થયો હતો. ઉક્ત ગાંગાજી તે જ છે કે જેમણે મહારાણા

રમાલદેવજીને પ્રબોધ્યા હતા, એટલું જ નહિ પણ આત્મબળ વડે ખૂણાલ ગામનાં ૨૨૦૦ મૂત્રીય ઘરોને પ્રબોધી જૈન બનાવ્યાં હતાં. ઉનાવા આદિ નગરોમાં ચમત્કાર બતાવી અનેક જૈનેતરોને જૈન બનાવ્યા હતા. આચાર્યશ્રીનું સાહિત્યિકજીવન પણ સમુજ્જવલ છે. ખાસ કરીને સ્ત્રિજીનું બ્યાન તત્કાલીન પ્રચલિત લોક ભાષા પર વિશેષ પ્રમાણમાં હતું, એમ તેમની કૃતિઓ પરથી અનુમાન થાય છે. તેમણે ૪૨ થી ઉપર પદ્યકૃતિઓ નિર્માણ કરી છે જેનો પરિચય “જૈન ગુર્જર કવિઓ,” ભા. ૧માં આપેલ છે. આ સિવાય પણ એમણે ૨૪ તીર્થ-કરોની સ્તુતિઓ લિન્ન લિન્ન છંદોમાં સંસ્કૃત ભાષામાં રચેલી મળે છે જે એમનું કવિત્વ સૂચવે છે. આ ઉપરાંત ખીકાનેર, નાગપુર, જોધપુર, મેડતા, ખંભાત આદિ નગરોના મૂળનાયકની સ્તુતિઓ પણ થોડા ઘણા ઐતિહાસિક પરિચયવાળી મારા સંગ્રહમાં મળી આવે છે, જે યથાવકાશ પ્રકટ કરવા લાવના છે. આ ગચ્છનું સંસ્કૃત સ્તોત્રસાહિત્ય મેં એક શ્રાવક પાસેના યુદ્ધત્ ગુટકામાં જોયું હતું. સ્તોત્ર સંખ્યા ૨૦૦ ઉપર છે. આનો પરિચય હું લખી રહ્યો છું.

એમનું સ્થાન ટપ્પા સાહિત્યના ઇતિહાસમાં ઉચ્ચ છે. એમણે રચેલા ત્રણ ટપ્પાઓ મેં નાગપુરના જ્ઞાનભંડારમાં જોયાં હતાં. (પાર્શ્વચંદ્રચરિ નાગોરી) તપાગચ્છના હતા. સંવત ૧૫૭૨માં સ્વાભિધાનથી મત ચલાવ્યો જે વર્તમાનમાં પાર્શ્વચંદ્ર-પાંચચંદ્ર મત કહેવાય છે. (જૈન તત્ત્વાદર્શ) તેમનો પ્રતિમા લેખ સંવત ૧૫૭૭ નો શ્રી નાહરજીના સંગ્રહમાં મળે છે,

નંબર ૨-આ પદ્યમાં તેમનું મહત્ત્વ દાખવ્યું છે. જે કે વર્ણનમાં કવિએ અતિશયોક્તિ જરૂર કરી છે. તેમની માન્યતા વિશેષ રૂપે કયાં કયાં હતી, એ નગરનાં નામ પણ આપનામાં આવ્યાં છે. મુનિ મનજીએ ઉક્ત ભાસ બનાવ્યો છે. સંવત આપેલ નથી.

નંબર ૩-આ સ્વાધ્યાયમાં અતિ સંક્ષિપ્ત રૂપે વંશવર્ણન, દીક્ષાવર્ણન અને વિહારવર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

સાંગાને યુદ્ધમાં અપૂર્વ મહદ્દ આપી હતી. જેનો ઉલ્લેખ રાજપૂતાનાના ઇતિહાસમાં ગૌરવપૂર્ણ શબ્દોમાં કરેલો મળે છે. ગાંગાજીએ પોતાનું વિશેષ જીવન યુદ્ધમાં વીતાવ્યું હતું, તે એટલે સુધી કે ભાઈ ભાઈને પણ એક વખત લડતુ પડ્યું હતું. તેમનો સ્વર્ગવાસ ૧૫૮૮ જ્યેષ્ઠ શુક્લા ૫ (ઇ. સ. ૧૫૩૧ તા. ૨૧ મે) ને દિવસે પડી જવાથી થયો હતો. આજ પણ એ વીરનું નામ રાજસ્થાનમાં પ્રસિદ્ધ છે.

૨ રા. માલદેવજીનો જન્મ વિ. સં. ૧૫૬૮ પોષ વદિ ૧ ના રોજ થયો હતો. તેઓ ગાંગાજીના પુત્ર હતા. જ્યારે તેઓ રાજ્યસિંહાસન પર બેઠા ત્યારે જોધપુરનું રાજ્ય માત્ર જોધપુર અને સોજત જ હતું. પણ તે અદ્વિતીય વીર હતા, અતઃ ગાદી પર આવતાંની સાથે જ રાજ્યવિસ્તારનું કાર્ય ચાલુ કર્યું અને થોડાં વર્ષમાં તો બલોદ, બિહારી, નાગોર, સિવાના, ઉમરકોટ, ભાદરાનર, નૈતાણુ આદિ મોટાં મોટાં નગરો પર પોતાનો અધિકાર જમાવી દીધો. તે સમયે ભારતમાં કાન્તિ મયી ગઈ હતી. ખીજા રાજ્યોને પણ તેઓ સહાયતા કરવાનું પોતાનું પરમ કર્તવ્ય માનતા હતા. તેમનું અવસાન વિ. સં. ૧૬૧૬ કાર્તિક સુદ ૧૨ના રોજ થયું હતું.

- ‘ભારત કે પ્રાચીન રાજવંશ’; भा० ३.

આ સ્વાધ્યાય સંવત ૧૭૭૫માં પાર્શ્વચંદ્રગચ્છીય જયચંદ્રસૂરિજીના વિનય શ્રી પદ્મચંદ્રસૂરિજીએ માંડલમાં ચાતુર્માસ કરી બનાવી છે. કર્તાનાં અન્ય ગીતો પણ મળે છે.

નંબર ૪-આ ગીતમાં અન્તસમયનું વર્ણન દાખવ્યું છે.

ગુજરાત, માલવા, મારવાડ આદિ દેશવિદેશ વિચરતા વિચરતા અને ભગ્ન જીવને ઉપદેશ આપતા આપતા ક્રમશઃ મારવાડની રાજધાની **જેઠપુરમાં** આવ્યા, અનશન ગ્રહણ કરી સંવત ૧૬૧૨માં દેવલોક થયા, ત્યારે ત્યાંના સધે મળી પાઠુકા રથાપન કર્યા હતાં અર્થાત્ સ્તૂપ બનવાગ્યો હતા. વર્તમાનમાં પગલાં-સ્તૂપ છેકે નહિ એ મારી જનજુમાં નથી.

સ્તૂપમહિમાગર્ભત આ ગીત ક્રાંત મેઘરાજ નામના કવિએ બનાવ્યું છે.

ઉપરનાં ત્રણે પદો યદ્યપિ ભિન્ન ભિન્ન કેવિકૃત છે તથાપિ ભાવમાં ક્રાંત જનનો ફેર નથી જણાતો. સંભવતઃ ત્રણે પદો અપ્રસિદ્ધ છે.

શ્રી હીરવિજયસૂરિ સંબંધી પદ

ઉપર્યુક્ત આચાર્યનું સ્થાન જૈન સમાજમાં ઉચ્ચ છે. તેમના પર ઘણું લખાઈ ગયું છે, અતઃ વિસ્તૃત વિવરણની આવશ્યકતા નથી. તેમના સંબંધી એ પદો હિન્દી કવિ ફૂલીચંદ ઉચ્ચાર્યાં છે તે આગળ આપવામાં આવ્યાં છે. જેની મૂળ પ્રત મારા સંગ્રહમાં છે. તેમના સમયમાં લખાયેલી કેટલીક જૈન પ્રતો મારા સંગ્રહમાં છે.

શ્રી જિનરત્નસૂરિ સંબંધી પદ

નંબર ૬-૭ વાળાં પદો ઉપર્યુક્ત આચાર્ય સાથે સંબંધ ધરાવે છે. તેમનો પરિચય આ પ્રમાણે છે: તેમનો જન્મ મારવાડ દેશના આબૂવણરૂપ સેરણા નગરમાં ગુપ્તીયા ગોત્રીય તિલોક્તીની ધર્મપત્ની તારાદેવીની રત્નકુક્ષીથી સં. ૧૬૭૦માં થયા હતા. તેમને બાલ્યાવસ્થામાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી તેમણે ૮ વર્ષની વયે દીક્ષા અંગીકાર કરી હતી અને અધ્યયન કરી ક્રમશઃ આચાર્યપદ પ્રાપ્ત કર્યું. (સં. ૧૭૦૦ પાટણમાં)-એમનો વિહાર-પ્રદેશ ઘણો વિસ્તૃત હતો, શિષ્યસમુદાય બહોળા પ્રમાણમાં હતો. તેઓ જિનરાજસૂરિજીના પટ્ટધર હતા. તેમનાં ૪ ગીતો અને નિર્વાણરાસ “ઐતિહાસિક જૈન કાવ્ય સંગ્રહ”માં પ્રકટ થયાં છે, પણ આ અષ્ટક અને ગીત અઘાવધિ અપ્રકટ છે, ગીતકર્તાએ સૂરિજીનું આબેહૂય વર્ણન છટાદાર ભાષામાં કર્યું છે, ભાષા બહુ જ સુંદર છે. કર્તાનો રત્નચૂડરાસ ઉપલબ્ધ થાય છે. સંસ્કૃત અષ્ટકમાં સૂરિજીનું વૃત્તાંત આપેલ છે.

ગીત અને સંસ્કૃત અષ્ટક બંનેમાં સૂરિજીના ગુણો પર પ્રસંશાનાં પુષ્પો વેયાં છે.

શ્રી ગુણરત્નસૂરિ સંબંધી પદ

આ આચાર્ય અચલગચ્છીય ગુણરત્નસૂરિજીના શિષ્ય હોવા જોઈએ એમ એ પદોથી વિદિત થાય છે. તેમનાં માતાપિતાનાં નામો શિવાશાહ અને કુંવરી છે. ગુણરત્નસૂરિના તીર્થંકરોના દોહા ઉપલબ્ધ થાય છે. તેમનો વિસ્તૃત પરિચય અનુપલબ્ધ છે. અઘા પદો મળીને ગાથા ૬૧ છે.

આ મૂળ કૃતિઓ હવે પછીના અંકમાં આપવામાં આવશે.

एक उपयोगी प्रशस्ति

संग्राहक तथा संपादक—श्रीयुत सारामाई भण्डिलाल नवाण, अमदावाद.

પ્રિયણીયુક્ત અનુવાદકર્તા-શ્રીયુત પં. અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ, વ્યાકરણીય

[गताङ्कथी पूर्ण]

‘શ્રી જ્ઞેન સત્ય પ્રકાશ’ના ગયા-ક્રમાંક ૮૨મા અંકમાં શ્રી કલ્પસૂત્રની સુવણ્વિક્ષરો પ્રતની જે પ્રશસ્તિ આપી હતી તેના અનુવાદ નીચે આપવામાં આવે છે.

પ્રશસ્તિનો અનુવાદ

જ્યાં કલ્યાણકારી સક્ષમીવાળા અને (ખહેંતેર ચોસક) કળાવાળા લોકો રહે છે. વળી જે સારા રાજ્યથી યુક્ત છે એવું દેવપત્તન* (પ્રભાસપાટણ) નામનું નગર શામે છે. ૧

સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં અલંકાર સમાન, દુઃખનો નાશ કરનાર અને ચંદ્રબલસ્વામીના ચૈત્યથી યુક્ત એવા તે દેવપત્તન નગરમાં ઉપકેશવંશમાં રત્નસમાન અને રત્નનાં લક્ષણો ઝેવામાં (પરીક્ષવામાં) નિપુણ, લક્ષ્મીવાળો અને દાનીશ્વર હોવા નામનો એક વેપારી હતો. ૨-૩

તે શેકને જ્ઞાન, શીલ, તપ અને ભાવરૂપ અલંકારવાળી અને (સર્વ પ્રકારના) દોષથી રહિત એવી હાંસલ દેવી નામની શ્રેષ્ઠ પત્ની હતી. ૪

તેમની કુક્ષિથી ત્રણ લોકમાં અલંકારસમા ત્રણ પુત્રો થયા. પહેલો નાકર શાહુકાર,^૧ બીજો સામલ શાહુકાર અને ત્રીજો ભીમ શાહુકાર હતા. તેઓની પત્નીઓ કમલઃ ગાંગીદેવી, સિરિયા (શ્રીયા)દેવી અને ત્રીજી ભ્રમાદેવી હતી. ૫-૬

બ્રાહ્મદેવીની કુક્ષિરૂપી કમલિનીને હંસ સમાન, (શરીરે) હાથી જેવા, યાચક મનુ-
જ્ઞાના દારિદ્ર્યરૂપ પાપજલ્મનો નાશ કરનાર અને કુળમાં અલંકાર સમાન કમલઃ આ
પ્રમાણે ૭ પુત્રો હતા-૧ શ્રીદત્ત, ૨ હાપી, ૩ શ્રીવત્સ, ૪ સિંધરાટ, ૫-સોમ, ૭
મુલજ-આ ૭યે લીમના પુત્રો ૭ દર્શનનું પોષણ કરનારા હતા. ૭-૮

આ કુળમાં અને પૃથ્વીમાં વિચક્ષણ, વિદ્વાન, કવિ અને રાજસભામાં શાભે એવા સામલ નામે શાહુકાર હતો, તેમની અસંખ્ય પ્રકારની પુણ્યકરણીની ગણતરી દેવતા અને અસુરો પણ કરવાને શક્તિમાન નથી. ૯

* આ પ્રશસ્તિમાં જે દેવપત્તન નામ આપ્યું છે તે અત્યારે કાઠિયાવાડમાં સોરઠ જિલ્લામાં આવેલું પ્રભાસપાટણ સમજવું.

૧ મૂળ શ્લોકમાં સાધુ શબ્દ આપ્યો છે. આ સાધુ શબ્દની 'શાહુકાર' અર્થવાચી વ્યુત્પત્તિ માટે જુઓ 'ભારતીય વિદ્યા' ભા. ૨, અંક ૨, પૃં ૧૮૯ અને પં. નાથૂરામ પ્રેમીકૃત જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ પૃં ૫૪૧.

અને ઘણી—

ગિરનાર પર્વત ઉપર શ્રી અંબિકાર નામની મહાદેવીનું મોટું ચૈત્ય સામલે મહાભાવનાપૂર્વક બનાવ્યું. ૧૦

શુદ્ધ ભાવનાવાળા એવા તેણે (સામલે) સુવર્ણની પુતલિકાઓથી યુક્ત મોટા સમ્યક્ત્વ લાડવાની સર્વ દેશમાં ઘેર ઘેર પ્રભાવના કરી. ૧૧

જેણે સંઘપતિ થઇને સિદ્ધાચલ અને ઉજ્જયિન પર્વતની યાત્રાઓ અનેકવાર કરી અને સંઘની ભક્તિ અનેકવાર કરી. ૧૨

શ્રીયા (સિરિયા) દેવીએ સુંદર લક્ષણવાળી જિનેશ્વર દેવતા સુવર્ણમય પ્રતિમા કરાવી, જે અનન્ત કલ્યાણકારી છે તે પૂજ્ય છે. ૧૩

જેણે અગિયાર અંગ અને (બીજા) સિદ્ધાંત સત્રોની આરાધના કરી તે સામલપત્ની (શ્રીયાદેવી) એવાં અનેક સત્કાર્યોના પુણ્યનું ઘર છે. ૧૪

તે (સામલ)ની ધર્માઈ (ધર્મિણી) નામની પુત્રી ધર્મની અપ્સમાતા છે; તેણે રૂપાના બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરીને ત્રણેય કાળ પ્રાર્થના કરવી બંધેછે. (કરતી હતી) ૧૫.

શ્રી દેવપત્તન અને જીર્ણદુર્ગ-ગિરનારમાં રાઘવેએ બનાવેલી શુદ્ધ તપાગચ્છત્રી એ શાળાઓ શોભે છે. ૧૬

સાધાર્મિક વાત્સલ્ય, આગમલેખન અને સંઘપૂજન ત્રણેરે અનેક પ્રકારનાં કાર્યો વડે રાઘવ અહીં પોતાનો જન્મ સફળ કરે છે. ૧૭

વિશુદ્ધ અને વિશાળ ઉદ્દેશવંશમાં દેવસિંહ નામનો ધનાઢ્ય હતો તેને સુંદર આગ્રિતથી શોભતી અને શુણ્નિધાન દેવલદેવી નામની પત્ની હતી. ૧૮

૨ ગિરનાર ઉપરનું અંબિકાદેવીનું મંદિર કાણે બંધાવ્યું હતું તેનો ઉલ્લેખ અત્યાર-સુધી કાંઈ સ્થળે થયેલો મારા જ્ઞાનવામાં નથી. આ પ્રલોક ઉપરથી સમગ્રાય છે કે એ મંદિર સામલનામના શ્રાવકે બંધાવ્યું હતું. આ રીતે આ પ્રલોકમાંનો આ ઉલ્લેખ નવો અને મહત્ત્વનો છે.

૩ અહીં આપેલ અનુક્રમ પ્રમાણે રાઘવનું વંશવૃક્ષ આ પ્રમાણે બને છે—

દેવપુરપત્તનનો ઉદ્દલવંશીય વ્યવહારી હાવા (ભાર્યા-દાંસત્રકે)

નાકર (ભાં ગાંગી)	સામલ (ભાં સિરિયા)	બીમ (ભાં બ્રમા)
(પુત્રી-ધર્મિણી-ધર્માઈ)		

રાઘવ (બહુન ધર્મિણી)

મોક્ષ દાપી શ્રીવત્સ સીંધરાજ સોમ મુક્તજ

તે બનેનો પુત્ર ઝાન્ડા નામે હતો તે સંધપતિ, ધનાઢય અને સત્યાદિ ગુણોના સ્થાનરૂપ હતો. તેને 'ધર્મિણી' એવા શુદ્ધ નામવાળી પત્ની હતી. (અને) શ્રીરામ જેવો સુધર લક્ષણોવાળો પુત્ર હતો. ૧૯

અને આ તરફ—

શ્રી ચંદ્રગણને વિશે ગુણના એક ધામ સમાન શ્રી દેવભદ્ર નામના ઉપાધ્યાય થયા. તેઓ સારી તપસ્યામાં રસ ધરાવનાર અને શુદ્ધ ક્રિયામાં કર્મકંડ હતા. તેમણે આગમો નોંધને ઉચ્ચવલ ચારિત્રનો વિધિપૂર્વક ઉદ્ધાર કર્યો, જે કારણથી આ (ચંદ્ર) ગણ પૃથ્વીમાં 'તપાગણ' એ પ્રકારની ખ્યાતિ પામ્યો. ૨૦

તેમના મોટા શિષ્ય વિજયચંદ્રસૂરિ હતા; જેમના ચરણોમાં રાખ્યોએ પણ નમસ્કાર કર્યા હતા. તેઓ વાદવિદ્યામાં દોષ વિનાના હતા. (કવિ કહે છે) હું માનું છું કે સંપૂર્ણ શ્રુતિસમુદાયના આ અભ્યાસીને નોંધને (વિદ્તામાં) ખ્યાતિ પામેલો જુદરૂપતિ પોતાની લેખશાળા (સ્વર્ગને) હજી છોડતો નથી. (કમકે તેને આ વિજયચંદ્રસૂરિની વિદ્તાનો ભય લાગે છે.) ૨૧

૪ અહીં આપેલ ઉલ્લેખ મુજબ, ઉકલવંશીય શ્રેષ્ઠી દેવસિંહ અને તેની બાર્યા દેવલદેવી-એમનો પુત્ર ઝાન્ડા નામનો વ્યવહારી સામલની પુત્રી ધર્મિણી-ધર્મીકનો પતિ એટલે રાઘવનો બનેલી થાય.

૫ ઉપાધ્યાય દેવભદ્રગણિ ચૈત્રગચ્છીય ધનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય ભુવનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય હતા. વડગચ્છમાં ક્રિયાશૈથિલ્ય પ્રસરી ગયું હતું તેથી શ્રી જગચંદ્રસૂરિએ સં. ૧૨૭૩માં દેવભદ્રગણિની સહાયથી ક્રિયોદ્ધાર કર્યો. ભુઓ મુનિસુંદરસૂરિકૃત 'ગુર્જાવલી' શ્લોક ૮૪-૮૫.

૬ 'તપા' ખિન્ન જગચંદ્રસૂરિને મેવાડના રાણાએ આપ્યું હતું એમ તપાગચ્છીય અધી પટ્ટાવલીઓ ઉલ્લેખે છે. (ભુઓ બુદ્ધિપ્રકાશ પુ. ૮૯ અક ૨ માં મારે લેખ 'મેદપાટદેશાધિપતિપ્રજાસ્તિવર્ણન.') છતાં અહીં આ પ્રસરિતમાંના તેમજ નયસુંદરકૃત રૂપચંદકુંવર રામની અંતિમ પ્રશસ્તિમાંના નિમ્ન ઉલ્લેખ મુજબ

“સંવત આર પંચાસી ચંગ, શુદ્ધ ક્રિયાતપ કર્યો અલંગ. ૬

શ્રીગુરુ દેવભદ્ર ગણિરાય, જવજીવ આંખિલ નિર્માય;

વિદ્યાપુરિ તપ કરી એકમના, તપાગચ્છ કીધી આપના.” ૭.

દેવભદ્ર તપાગચ્છની સ્થાપના કર્યાનો ઉલ્લેખ નેવાય છે. આમ જગચંદ્રસૂરિનો સાલ સંવત સાથેનો આગમો પ્રસંગ જ દેવભદ્રગણિના નામે ચડાવી દેવાયેલો નેવાય છે.

૧૭. શ્રી વિજયચંદ્રસૂરિ, જગચંદ્રસૂરિ અને દેવેન્દ્રસૂરિ એ ત્રણે દેવભદ્રના શિષ્યો હતા; એમ વિજયચંદ્રના પટ્ટધર શ્રી ક્ષેમકીર્તિએ પોતાની 'બૃહત્કલ્પસૂત્રવૃત્તિ'ની પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે. ભુઓ 'પત્તનસ્થપ્રાચ્યજૈનમાળાગારીયસૂત્રી' પૃ. ૩૫૪, ન્યારે ધર્મસાગરકૃત તપાગચ્છપટ્ટાવલી અને પર્યુષણાકલ્પસૂત્ર (સમાખ્ય)ની અંતિમ પુષ્પિકામાં શ્રી. વિજયચંદ્રને દેવભદ્રના શિષ્ય કહ્યા છે. ભુઓ પં. શ્રી. કલ્યાણવિન્યજ સંપાદિત તપાગચ્છપટ્ટાવલી પૃ.

તેમના ચરણકમળમાં ભ્રમર સમાન થયેલા તેમના (શિષ્ય) શ્રી ક્ષેમકીર્તિ^૮ ગુરુ અહીં તેમની સેવા કરતા હતા. શ્રી કલ્પસૂત્ર ઉપલ વિવરણની રચના કરનાર જે (ક્ષેમકીર્તિ સૂરિજી)ના ચરણોમાં ચિંતામણિ આજોટતો હતો. ૨૨.

તેમની પાટશ્પી આંકાશમાં ચંદ્રમા સમા અને અમૃતના ઘડા જેવા હેમકલશ^૯ મુનિ હતા, જેમની વાણી સાંભળીને કંણાવતીનો રાજા સારંગદેવ પ્રસન્ન થયો હતો. ૨૩.

૧૬૭-૧૬૮. વળી દેવેન્દ્રસૂરિકૃત સુવર્ણનાચરિત્રની પ્રાન્ત પ્રશસ્તિમાં દેવભદ્રગણિના શિષ્ય જગચંદ્રસૂરિ અને તેમના શિષ્યો દેવેન્દ્રસૂરિ તથા વિજયચંદ્ર હતા એવો ઉલ્લેખ છે. જુઓ પત્તનસ્થપ્રાચ્યજૈનભાષાગારીયમૂલિ પૃ. ૨૦૮. જ્યારે ગુર્વાલ્લીમાં દેવેન્દ્રસૂરિ અને વિજયચંદ્રને જગચંદ્રસૂરિના શિષ્ય જણાવ્યા છે. હેલકુ^{૧૦} દેવભદ્રગણિ જગચંદ્રને ગુરુતી માફક માનતા હતા. જુઓ ગુર્વાલ્લી પૃ. ૧૦૧, ૧૦૩. આમ જુદી જુદી પ્રશસ્તિઓ અને પદાવલીઓમાં જુદી જુદી પરંપરા મળે છે.

આ વિજયચંદ્ર ગ્રહસ્થાવસ્થામાં ગૂજરાતના પ્રસિદ્ધ મંત્રીવર્ધ શ્રી વસ્તુપાલના દિસાળ લખનાર મહેતા હતા. મંત્રી ગુનામાં આવતાં તેમને કારાગૃહમાં નાખ્યા. ખંભાતમાં વસ્તુપાલ પાસે તેમની પત્ની અનોપમાદેએ તેમને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરાવી દીક્ષા અપાવી; અતે અચાર્યપદ પણ તેમણે અપાવ્યું હતું. જગચંદ્રસૂરિ અને દેવભદ્રગણિના સ્વર્ગસ્થ થયા પછી દેવેન્દ્રસૂરિ માલવામાં વિચરતા હતા. અને વિજયચંદ્ર ખંભાતમાં હતા. દેવેન્દ્રસૂરિને ખંભાત ખોલાવવામાં આવ્યા. તેઓ કારણુવશ તે સમયે આવી ન શક્યા. અંત-તીર્થમાં શ્રી સંઘે વિજયચંદ્રને ગણુધરપદે સ્થાપ્યા તેથી અને વચ્ચે મતભેદ થયો. તે પછી દેવેન્દ્રસૂરિ ખંભાત આવ્યા. અને લઘુ પોષાળમાં જીતયા તેથી હેળકલશ આદિ સાધુઓએ વિજયચંદ્રના સમુદાયને વૃદ્ધ પૌષાલિક કહ્યો અને દેવેન્દ્રસૂરિના સમુદાયને લઘુ પૌષાલિક. એ પ્રમાણે અને ખ્યાતિમાં આવ્યા. જુઓ જૈન ગૂર્જર કવિઓ ભા. ૨ પૃ. ૧૭૩૧ માં આપેલ વૃદ્ધ પૌષાલિક તપાગ્લપદ્ધત્વી. આ પદાવલીમાં વિજયચંદ્રને પદ્મધર કહ્યા છે કારણુ કે મળ પદાવલીમાં ૩૮ સર્વદેવસૂરિ છે. પછી આ પદાવલીમાં ૩૯ મા ધનેશ્વરસૂરિ, ૪૦ બુવનચંદ્રસૂરિ, ૪૧ દેવભદ્રસૂરિ અને ૪૨ મા જગચંદ્રસૂરિ છે. આ વિજયચંદ્રે મોટા ઉપાશ્રયમાં એકી સાથે ઘણાં ચોમાસા ગાળ્યાં અને કડક આચારમાં થોડો ઘણો શિથિલ માર્ગ દાખલ કર્યો. જુઓ જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ પૃ. ૪૦૦, પા. ૫૭૭.

૮ શ્રી ક્ષેમકીર્તિ^૮ વિજયચંદ્રસૂરિના પદ્મધર હતા. તેમણે સં. ૧૩૩૨ના જેઠ મુદ. ૧૦મીએ ૪૨૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણુ (આદિના ૪૬૦૦ શ્લોક મલમગિરિકૃત વૃત્તિ અને આકીનાની પોતે) વૃહત્કલ્પસૂત્ર પર વૃત્તિ રચી. જુઓ ગુર્વાલ્લી શ્લોક ૧૪૦—૪૧. વળી પક્ષી-સંવત્સરી નામનો ગ્રંથ પણ તેમણે લખ્યો છે. જુઓ પત્તનસ્થપ્રાચ્યભાષાગારીયમૂલિ પૃ. ૩૫૦. તેઓએ રાજસભામાં વાદીઓને જીત્યા હતા. તેમણે વૃહત્કલ્પસૂત્ર ઉપરની વૃત્તિની પ્રશસ્તિમાં 'વિજયચંદ્રસૂરિના ગચ્છનો ભાર તેમના ત્રણ શિષ્યો ૧ વજ્રસેન, ૨ પદ્મચંદ્ર અને ૩ ક્ષેમકીર્તિ વહતા હતા, એમ ઉલ્લેખ કર્યો છે.

૯. શ્રી હેમકલશ શ્રી ક્ષેમકીર્તિની પાટે આવ્યા. ગૂજરાતના તે વખતના મહારાજા

જ્ઞાન વગેરે રત્નોના સમૂહથી અલંકૃત અંગવાળા રત્નાકરસૂરિશ્વર^{૧૦} હતા અને વિમલગિરિના શિખર પર શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુના બિંબની સમર નામના શાહુકારે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. ૨૪

ચારિત્રશીલ, ચંદ્રની કળાની માફક અભ્યુદય (ઉગવા)થી ધીમે ધીમે વિકાસ પ્રાપ્ત કરનાર ઊંચી અને ઉન્નત કીર્તિરૂપી ફેણના વિસ્તારવાળો, ગાંભીર્યનું ગૃહ, મોટા આચાર્યોમાં ગિરિ સમાન, શિષ્ય સમુદાય રૂપ સંપત્તિથી વ્યાપ્ત અને લક્ષ્મીના સમુદ્ર જેવો નેમનાથી (તે રત્નાકરસૂરિથી) રત્નાકર નામનો ગણ પૃથ્વીમાં થયો. ૨૫

આ ગચ્છમાં ગણકમે મોટા આચાર્યો થયા, તેમાં હરી ન શકાય એવા તેજવાળા શ્રી જ્યોતિલકસૂરિ^{૧૧} ગુરુ થયા. તેઓ કામદેવને જીતનાર, દુર્વાદીઓના સમૂહને પરાજિત

સારંગદેવે (સં. ૧૩૩૧-૧૩૫૩ રાજ્યકાળ) અનેક પંડિતજનોને સાથે લઈ કર્ણાવતીમાં પ્રજ્ઞાનથી સાંજ સુધી આ ગુરુને ઉપદેશ સાંભળ્યો હતો; આથી સારંગદેવ અને બીજા કૌટલાક સમ્યક્ત્વવાસિન થયા હતા. જુઓ વૃદ્ધ (પૌષાલિક) તપાગચ્છ પટ્ટાવલી. આ રાજ્યની રાજ્યકાળ દરમ્યાન કૌટલાક જૈન ગ્રંથો લખાયાની હકીકત મળે છે. ગૂજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ ભાગ ૨, પૃ. ૪૧૬. સં. ૧૩૫૨ નો એક લેખ ખંભાતના ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથના મંદિરમાંથી મળ્યો છે. એ લેખ સારંગદેવના રાજ્યકાળનો છે અને તેમાં તે મંદિરના છણ્ણીદારની વિગતો આપી છે. જુઓ માવનગર પ્રકૃત સંસ્કૃત ઈન્સ્ક્રીપ્શન પૃ. ૨૨૭.

આ સારંગદેવ સાથે પેથડપુત્ર ઝાંઝળ સંઘપતિએ રાજભોજન કર્યો અને ૬૬ રાજ્યદીર્ઘ્યોને છોડાવ્યાનો ઉલ્લેખ સુક્ત સાગર માં પૃ ૪૬ માં નોંધાયેલો છે. આથી જાણી શકાય છે કે સારંગદેવ પર જૈનોને કીકડીક પ્રભાવ હતો.

૧૦ શ્રી રત્નાકરસૂરિ શ્રી હેમકલશની પાટે આવ્યા. તેમના નામથી વૃદ્ધ તપાગણ રત્નાકર ગચ્છના નામથી ખ્યાતિ પામ્યો. સ્તમ્ભતીર્થવાસી વ્યવહારી શાહ શ્રી શાણુરાજે ગિરનાર પર વિમલનાથપ્રાસાદ બંધાવ્યો. તેમાં આપેલી પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે કે રત્નાકરસૂરિ પાસેથી ધર્મપ્રાપ્તિ કરી પૃથ્વીધરે (પેથડે) હર વિહાર બંધાવ્યા તથા સિદ્ધાયલ પર ઋષભનાથ મંદિર સુવર્ણ કળશવાળું બંધાવ્યું. ગિરનાર પર સુવર્ણધન ચડાવી. રત્ન કરસૂરિ શ્રી સમરાશાહે કાઢેલ સંઘમાં હતા એવો ઉલ્લેખ નામિનન્દનજિનોદ્વારપ્રબન્ધ ના પ્રસ્તાવ ૪ ના શ્લોક ૨૭૮ માં છે. અને સિદ્ધસેનસૂરિ ગુરુએ સં. ૧૩૭૧ માં શત્રુંજયના મૂલનાયકની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. જુઓ નામિનન્દનજિનોદ્વારપ્રબન્ધ પ્રસ્તાવ ૫, શ્લોક ૭૩-૭૪. જ્યારે વિવેકધોર ગણિકૃત શત્રુંજયતીર્થોદ્વારપ્રબન્ધ ના ઉક્તિ ૧ ના શ્લોક ૬૩ માંના ઉલ્લેખ મુજબ શ્રી રત્નાકરસૂરિએ સં. ૧૩૭૧ માં સમરાશાહે કરાવેલ શત્રુંજય મૂલનાયક ઋષભદેવની પ્રતિમાનો પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ કર્યો હતો. આમ એક જ સમયે એ સૂરિઓએ મૂળનાયકની પ્રતિષ્ઠા કર્યાના જુદા જુદા ઉલ્લેખો જોવાય છે.

૧૧ શ્રી જ્યોતિલકસૂરિ શ્રી રત્નાકરસૂરિ પછી કૌટલીક પદ્મપરંપરા વ્યતીત થતાં થયા. તેઓએ શત્રુંજયની યાત્રા ૨૧ વાર કરી હતી. અને કૌટલાય શ્રાવકોને સંઘપતિનું તિલક આપ્યું હતું. તેમણે ત્રણને આચાર્ય બનાવ્યા હતા: ૧ ધર્મશેખરસૂરિ, ૨ માણિક્યસૂરિ

કરી વશ મેળવનાર અને દિશા ભાગેને સ્વચ્છ કરનાર હતા; જેમના ચરણકમલમાં આ પૃથ્વીના કયા કયા માણસો ભ્રમરરૂપ નથી બન્યા ? ૨૬

વિદ્યાના તેજથી યુક્ત, સુંદર ચારિત્રવાળા, શખ્દથી અમૃત (સ્રોત) વહાવનાર એવા રત્નસિંહ^{૧૨} નામના ગુરુએ તેમની પાઠપીઠને અલંકૃત કરી હતી, કે શાસ્ત્રને ધારણ કરનાર અને અદ્વિતીય એવા જેમણે દુર્જય, સરળતાથી રહિત અને ઉદ્ધત એવા મહા મોહ-રૂપી હાથીના કુંભસ્થળનો નાશ કરવા માટે શ્રેષ્ઠ સિંહપણાનો આશ્રય કર્યો હતો. ૨૭

જેમણે (જે રત્નસિંહસૂરિએ) અહીં મનુષ્યોને એક માત્ર એવા તત્ત્વનો ઓધ કર્યો. એ એવા રાગ-દંપનો નાશ કર્યો. ત્રણ એવા જગત (સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતળ)ને ચંદ્રના તેજવાળી કીર્તિથી ભરી નાખ્યું અને કષ્ટથી સામનો કરી શકાય એવા ચાર (કષાયો)નો ક્ષણમાં નાશ કર્યો; તે કષાયોનો દ્વેષ કરનાર અને ગચ્છના આધિપત્યની અપાઠ લક્ષ્મીને ધારણ કરનારા અત્યારે જય પામે છે. ૨૮

અને ૩ રત્નસાગરસૂરિ, પાછળથી કરેલા ચોથા આચાર્ય સંઘતિલકસૂરિ પ્રજાવક થયા, જેમણે નિર્વિકલ્પ સૂરિમંત્ર કાઢ્યો હતો. જુઓ જૈન ગૂર્જર કવિઓ ભાગ ૨ માં વૃદ્ધ (પૌષાલિક) તપાગચ્છ પટ્ટાવળી. સં. ૧૪૫૬માં સ્તંભતીર્થમાં જહત પૌષધ-શાળામાં શ્રી જ્યતિલકસૂરિએ અનુયોગદ્વાર ચૂર્ણીનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો અને તે જ સ્થળે તેમના ઉપદેશથી કુમારપાલપ્રતિબોધની પ્રત તાડપત્ર પર લખાવી. આ બંને પ્રતો પાટણમાં છે. જુઓ જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ પૃષ્ઠ ૪૪૭ પાના ૬૬૮. આ આચાર્યના ઉપદેશથી સં. ૧૪૪૯માં ગિરનાર પર નેમિપ્રાસાદનો ઉદ્ધાર હરપતિ સંઘપતિએ કર્યો. જુઓ નય-નુંદરકૃત ગિરનાર ઉદ્ધારણસ. તેમના પ્રતિષ્ઠાલેખો સં. ૧૪૫૯ના મળે છે.

૧૨ શ્રીરત્નસિંહસૂરિ શ્રીજ્યતિલકસૂરિની પાઠે આવ્યા. સં. ૧૫૦૭ની માધકૃષ્ણા સપ્તમી ગુરુવારે જુનાગઢના રાગ્ન માંડલિકે રત્નસિંહસૂરિના પટ્ટાભિષેક અવસરે પાંચમ, આઠમ, ચૌદશના દિવસે સર્વ જીવની અમારિ કરાવી. તે પહેલાં એકાદશી અને અમાવાસ્યામાં તેનું પાલન થતું હતું. તે જ રાત્રના સમયમાં સં. ૧૫૦૯માં માધ સુદ ૫ ના દિવસે વિમલ-નાથનો પ્રાસાદ સ્તંભતીર્થવાસી વ્યં શાલુરાજ અધાવેલા તેની આ રત્નસિંહસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી. જુઓ જૈન સાં. સં. ૬૦ પૃ. ૪૯૪ પાના ૭૧૯. અને તેમના ઉપદેશથી સાત દેવમાં દ્રવ્ય ખરચ્યું. શ્રી રત્નસિંહસૂરિએ (ગિરિપુર) ડુંગરપુર નગરમાં “વીઆવિહાર” નામના ઋષભદેવ પ્રાસાદમાં ૧૨૫ અધિક મહાના પિત્તલના પરિકરવાળી ઋષભદેવ મિંચની ચૈત્ય પ્રતિષ્ઠા કરી તથા કોટ નગરમાં પિત્તલમય સંભવગિન મિંચના પ્રાસાદની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. શ્રી રત્નસિંહસૂરિએ અમદાવાદ વસાવનાર અહમદશાહ બાદશાહને ઓધ આપી શાસનની ઉન્નતિ કરી હતી. બાદશાહે સં. ૧૫૦૯ માં આચાર્યના ચરણકમલની પૂજન કરી હતી. જુઓ વૃદ્ધ પૌષાલિક તપાગચ્છીય પટ્ટાવળી. અહમદશાહનો રાજ્યકાળ સં. ૧૪૫૪ થી ૧૪૮૫નો છે તેથી ઉપર્યુક્ત ઘટના નિર્ભાનત નથી. જતાં એ સમયમાં ફરફાર હોય તો ઘટના સાચી પણુ ફરે. તેમના પ્રતિષ્ઠાલેખો સં. ૧૪૫૯ (કે) ૧૪૮૧ થી લખેને ૧૫ ૮ સુધીના મળે છે.

તેમની પાટરૂપ આકાશમાં સૂર્ય સમાન, બ્રહ્મરૂપિ જેવા, સુદ્ધિના વિકાસથી શ્રેષ્ઠ, તેજથી દેદીપ્યમાન, (વિદ્યારૂપ) લક્ષ્મીવાળા શ્રી ઉદયવલ્લભ^{૧૩} ગુરુ શોભે છે. વળી સિદ્ધાંત-કથિત વિચારોનો સાર (કહેવા)માં ચતુર, સારા ચારિત્રરૂપ શોભા ધારણ કરનાર, અદ્ભુત ગુણસમૃદ્ધની ખાણ અને સુખ દેનાર શ્રી જ્ઞાનસાગરસૂરિ^{૧૪} હતા. ૨૯

મુંદર ચારિત્ર વડે યુક્ત શ્રી ચારિત્રસુંદરસૂરિ^{૧૫} અને ક્ષમારૂપ સમુદ્ર જેવા શ્રી ઉદય-સાગરસૂરિ^{૧૬} પૃથ્વીમાં શોભે છે. ૩૦

કાનને સુખરૂપ તે ગુરુઓનાં શ્રેષ્ઠ વચન સાંભળીને શાહુકારોમાં શ્રેષ્ઠ, બહુ ધનવાળા (ધર્મિષ્ઠીના) ભાઈ શ્રી રાધવે ધર્મિષ્ઠીના કલ્યાણ અર્થે પોતાના દ્રવ્યથી સં ૧૫૨૪ ના માઘ માસમાં સુવર્ણ અક્ષરવાળું શ્રી કલ્પસૂત્ર હર્ષ પૂર્વક લખાવ્યું. ૩૧

રત્નભન પાર્શ્વનાથથી પવિત્ર થયેલા આ (ખંભાત) નગરમાં સોમા નામના લલિયાએ (આ પ્રત) લખી અને પ્રશસ્તિ ચિત્તવાળા શ્રી ઉદયધર્મે^{૧૭}

૧૩ શ્રી ઉદયવલ્લભસૂરિ શ્રી રત્નસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમના શિલાલેખો સં ૧૫૧૪-૧૯-૨૧ ના મળે છે.

૧૪ શ્રી જ્ઞાનસાગરસૂરિ શ્રી રત્નસિંહસૂરિના શિષ્ય હતા, અને ઉદયવલ્લભની પાટે આવ્યા હતા. સં ૧૫૧૭માં શાણુરાજે શત્રુજય તથા ગિરનારની યાત્રા ૨૪ દેવાલયો સહિત કરી હતી અને તે જ વર્ષમાં સંઘવીના આગ્રહથી તેમણે વિમલનાથચરિત્ર ૨મી પૂર્ણ કર્યું. જુઓ તે ચરિત્રની અતિમ પ્રશસ્તિ. તેમના પ્રતિષ્ઠાલેખો સં ૧૫૦૦ થી ૧૫૫૧ સુધીના મળે છે.

શ્રી જ્ઞાનસાગરસૂરિના લલિયા લોકાં પુનમિયાથી સં ૧૫૦૮માં લોકામત નીકળ્યો. જુઓ તપગન્ધશ્રમણવંશવૃક્ષ પૃ ૦૩૬ની પાદ નોંધ નં. ૧૩. તેમના પ્રતિષ્ઠાલેખો સં ૧૫૦૦ થી ૧૫૫૧ સુધીના મળે છે.

૧૫ શ્રી ચારિત્રસુંદરસૂરિ શ્રીરત્નસિંહસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમણે સં ૧૪૮૪ (૭)માં જીલદૂત નામનું ૧૩૧ શ્લોકોનું ખંડકાવ્ય મેઘદૂતની પાદપૂર્તિરૂપે બનાવ્યું. વળી તેમણે કુમારપાલચરિત્રમહાકાવ્ય દશસર્ગાત્મક શ્રી શુભચંદ્રગણિની અભ્યર્થનાથી ૨૦૩૨ શ્લોક વાળું બનાવ્યું. (પ્ર ૦ આ ૦ સભા ૦ નં ૫૭) આમાં તેમણે પોતાના વિદ્યાગુરુ તરીકે શ્રી જયમૂર્તિ પાઠકને જણાવ્યા છે. આ ઉપરાંત તેમણે આચારોપદેશ, મહોપાલચરિત્ર આદિ ગ્રંથો બનાવ્યા.

૧૬ શ્રી ઉદયસાગર શ્રી રત્નસિંહસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમના પ્રતિષ્ઠાલેખો સં ૧૫૩૨થી સં. ૧૫૭૩ સુધીના મળે છે.

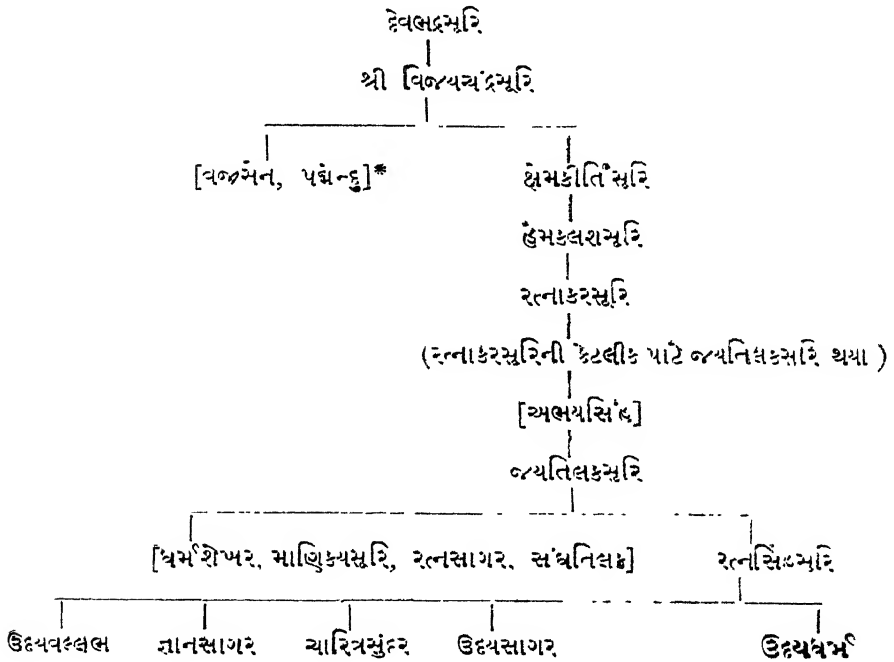
૧૭ ઉદયધર્મ શ્રી રત્નસિંહસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમણે વાક્યપ્રકાશ નામનું ઔકૃતિક સં ૧૫૦૭માં બનાવ્યું અને સનમતત્રિદશસ્તોત્ર પંચ રચ્યું છે. સુવર્ણમય કલ્પસૂત્રની આ પ્રશસ્તિ પણ તેમણે જ રચી છે.

આ પ્રશસ્તિ રચી. ૧૮ ૩૨

ત્યાં સુધી આ સૂર્ય-ચંદ્ર ક્ષિતિમંડળને પોષે છે ત્યાં સુધી વિદ્વાનોથી વંચાતું આ (શ્રી કલ્પસુત્ર) સળંગનોત્તે આનંદ આપો! ૩૩

ઐ પ્રમાણે કલ્પસુત્રની પ્રશસ્તિ સમાપ્ત થઈ.

૧૮ આ પ્રશસ્તિના રચયિતા શ્રી ઉદયધર્મની પૂર્વ પદ્મપદ્મપરાનું વ્રક્ષ આ પ્રમાણે અને છે.



* આમાં જે નામ કોંસ []માં આપ્યાં છે તે આ પ્રશસ્તિમાં આપ્યાં નથી. તે ખીજા પ્રશ્નોમાંથી જોઈને અહીં મૂક્યાં છે.

ધન્ય તે વૈદ્યરાજ !

અને

ધન્ય તે મિત્રો !

[આનંદ ધૌર્જી સાહિત્યની નવલકથાઓ વાંચી ઘણા યુવાનો વિચારે છે કે શ્રી તીર્થંકર દેવોના પૂર્વભવોની આવી કથાઓ હશે ખરી? એથી થે વધી નવ્ય તેવી સરસ, રોચક અને ઉપદેશપ્રદ કથાઓ જૈન શાસ્ત્રોમાં વિપુલ પ્રમાણમાં છે. શ્રી તીર્થંકર દેવોના પૂર્વભવોની એ કથાઓનો સંગ્રહ થાય તો ઘણા સુરુજી યુવાનોના આત્માની ભૂખ ભાગે અને આત્મસંતોષ થાય તેમ છે. આને એવી જ એક કથા અહીં રજૂ કરવામાં આવે છે.]

(૧) છ મિત્રો

ભગવાન શ્રી ઋષભદેવજીના નવમા ભવની આ કથા છે.

ભગવાન શ્રી ઋષભદેવજીને જીવ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્તિ પછી ઉચ્ચ ગતિમાં ફરતો ફરતો નવમા ભવમાં આ જન્મદ્વીપના વિદેહમાં ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં સુવિધિ વૈદ્યના પુત્ર જીવાનંદ રૂપે અવતર્યો હતો. જીવાનંદને પાંચ મિત્રો હતા; એક રાજપુત મહીધર, મંત્રી-પુત્ર સુપ્યુદ્ધિ, સાર્થવાહ પુત્ર પૂર્ણભદ્ર, શ્રેષ્ઠીપુત્ર ગુણાકર અને પાંચમો મિત્ર પણ શ્રેષ્ઠી-પુત્ર છે જેનું નામ કેશવ^૧ હતું.

આ છયે મિત્ર રોજ સાથે જ રહેતા, ફરતા, ખેસતા અને સાથે જ રમતા હતા. એકબીજાને ઘેર રોજ મળતા. જાણે એકમાના જણ્યા સગા છ ભાઈઓ જ હોય તેવી જ રીતે તેમનો વ્યવહાર ચાલતો હતો. તેમનો આપસનો પ્રેમ-સ્નેહ અને તેમના ગુણો બધાને આકર્ષતા. આમાં વૈદ્યપુત્ર જીવાનંદ પોતાના પિતાનો આયુર્વેદનો ધંધો અપનાવ્યો અને તેમાં પૂરેપૂરી કુશળતા મેળવી. અને એ ધંધાને પૂર્ણપણે વિકસાવવા જીવાનંદે વૈદ્યકનાં અષ્ટાંગનો અભ્યાસ કર્યો. જીવાનંદની ચિકિત્સાશક્તિ ઉત્તમ ગણાતી, તેમનું નિદાન ચોક્કસ મનાતું અને તેમની દવાઓ અચૂક ગણાતી. એવો કોઈ રોગ નહોતો જેની પરીક્ષા જીવાનંદ ન કરી શકે, એવી કોઈ ઔષધી ન હતી જેનાથી જીવાનંદ અપરિચિત હોય અને એવી કોઈ જડીબુટ્ટી નહોતી જે જીવાનંદના હાથે ન ચઢી હોય! વૈદ્યકની આવી નિપૂણતાની સાથે જ વૈદ્યને યોગ્ય ઔદર્ય, સદાચાર, ગાંભીર્ય, દયાળુતા, નમ્રતા, વિનય, પરોપકાર આદિ ઉત્તમ ગુણો તેમનામાં ભર્યા હતા. એ વૈદ્યરાજને લોકોનો સ્પર્શ થયો ન હતો, માન તેમની પાસે નહોતું ફરકતું, ગરીબ, દીન, દુઃખી અને અનાથોની સેવા કરવામાં તેઓ કદી પાછી પાની ન કરતા. પ્રાણીમાત્રની સેવા એ તેમનો પરમ ધર્મ હતો. તેમનો આત્મધર્મ વીત-રાગદેવના સિદ્ધાન્ત ઉપર દૃઢ હતો. તેઓ પ્રાણીસેવા કરવા સાથે જ ખીજી ધર્મક્રિયાઓને કદીયે બાધા ન આવવા દેતા. આખા નગરમાં તેમના ધર્મપ્રેમ અને સેવાભાવના વખાણ

૧ આ પાંચમો મિત્ર પૂર્વભવમાં પણ જીવાનંદનો મિત્ર હતો.

થતા. તેમના મિત્રો પણ તેમના યશના સાથીદાર હતા અને સદાયે અભિન્ન હાવે દરેક કાર્યમાં સહયોગ આપતા હતા.

(૨) મુનિમહાત્માનો રોગ

એકવાર વૈદ્યરાજ જીવાનંદને ત્યાં તેમના પાંચે મિત્રોની મંડળી જમી હતી. મધ્યાહ્ન સમય થયો હતો. તે વખતે એક તપસ્વી સાધુ મહાત્મા ગૌચરી માટે પધાર્યા. તેમના લલાટ ઉપર જ્ઞાન અને ચારિત્રનું ઓજસ ચમકી રહ્યું હતું. શરીર રાજકુમાર જેવું સુકોમળ અને મનોહર હતું. વૈદ્યરાજ જીવાનંદે પોતાને ત્યાં પધારેલા તપસ્વી સાધુ મહાત્માને પ્રેમ અને ભક્તિથી નમન કર્યું. બધાય મિત્રોએ તેમનું અનુકરણ કર્યું. તપ અને ત્યાગની મૂર્તિ એ સાધુ મહાત્માના શરીરમાં કોઈ ભયંકર રોગે ધર કર્યું હતું, આ વસ્તુ રાજકુમારે તરત જ જોઈ લીધી. રાજકુમારે સાધુ મહાત્માનો પૂર્વ પરિચય મેળવ્યો.

તેણે જાણ્યું કે તપ અને ત્યાગની મૂર્તિ સમા આ સાધુ પોતાના જેવા જ એક રાજપુત્ર અને પૃથ્વીપાલ રાજના પુત્ર ગુણાકર નામે રાજકુમાર હતા. મહાન સાધ્નાન્યને તણખલા સમાન જાણી તેને છાડી તેઓ ચાલી નીકળ્યા હતા. સર્પ કાંચળીને ત્યજે તેમ તેમણે નિર્મમત્વ હાવે બધું છોડવાની સાથે જ, શરીર પરની મમતા પણ ત્યજ હતી. ખૂબ આકરાં તપ કરી શરીરને દમ્યું હતું. બાહ્ય રાત્ર્ય ત્યજ શમસાધ્નાન્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું. મુનિવર ક્ષમાના ભંડાર હતા. નિરીહ હાવે સકુપાકું જે મેળવ્યું તે કષ્ટ શરીરને ભાડુ આપતા. આખરે શરીર તો પુગલતો જ પુગત હતું અને તેમાં પરિવર્તન થયું. શરીરમાં કૃમીઓએ ધર કર્યું, કુષ્ઠ રોગ થયો અને તેનું વિષ લેાહી, માંસ અને હાડકાં સુધી ફેલાઈ ગયું. છતાંયે ક્ષમાનિધિ મહાત્માને રોગનિવારણ અર્થે ઉપચાર કરવાનું મન ન થતું. ખરેખર, મુમુક્ષુ જીવોને શરીરની અપેક્ષા નથી હોતી. તેની રક્ષા માટે તે કદી યાચના નથી કરતા.

વૈદ્યરાજે પોતાના ઘરે આવેલા મહાત્માને ભક્તિથી અન્નપાન જોરાવ્યાં; પછી રાજપુત્ર મહાધરે પોતાના મિત્ર વૈદ્ય જીવાનંદને દસતાં દસતાં ટેણાં ચારનાં કહ્યું: “ભાઈ જીવાનંદ, તું તો જગપ્રસિદ્ધ વૈદ્ય છે, તને રોગ પારખવાનું સુંદર જ્ઞાન છે, સારી સારી દવાઓ તારી પાસે છે, અને ચિકિત્સાનું કૌશલ તારામાં છે. ખામા છે માત્ર દયાની. વૈદ્ય ને વૈદ્યા રોકડાં નાણાંની જ વાતો કરે. ગમે તેવા પરિચિતનીય શરમ ન રાખે! તારા જેવા વિવેકીએ એકલા અર્થના દાસ થવું ઉચિત નથી. થોડો પણ ધર્મ સંભાળ. તારી અપૂર્વ નિદાનશક્તિને અને તારા વૈદ્યકના આટલા બધા પરિશ્રમને ધિક્કાર છે. તારા આંગણે આવેલા આવા સુપાત્ર મુનિ મહાત્માના રોગને તું ન મટાડે તો શું કામનો ?”

વૈદ્ય જીવાનંદે પોતાના મિત્રના પરિહાસનો જવાબ પરિહાસથી જ આપ્યો અને સાથે જ કહ્યું: “ભાઈ રાજપુત્ર, હું બધું જાણું છું. આવા મુનિ મહાત્માની મારે દવા કરવી જ જોઈએ. પરંતુ શું કરું? લાચાર છું. મારી પાસે તેમના રોગને શાન્ત કરે એવાં ઔષધો નથી. ઔષધ મળે એટલી જ વાર છે. મને ખાતરી છે કે એ ઔષધ મળતાં

તેમના રોગને હું જરૂર મટાડીશ. ઔષધીઓમાં લક્ષપાક તેલ, ગોશીર્ષ ચંદન અને રત્નકંબલ જોઈએ.”

આ સાંભળી પાંચે મિત્રોએ વૈધરાજ જીવાનંદને કહ્યું: “ભાઈ, તું ચિન્તા ન કરીશ, ગમે ત્યાંથી અમે આ વસ્તુ તને લાવી આપીશું. ભલે ગમે તેવી આકરી કિંમત આપવી પડે, ભલે તે મેળવતાં ગમે તેવો પરિશ્રમ કરવો પડે, પણ તને એ વસ્તુઓ જરૂર લાવી આપીશું.”

(૩) અમૂલ્ય વસ્તુઓની શોધમાં

મુનિ મહાત્માના દેહને નીરોગી કરવાની સૌને લગતી લાગી હતી એટલે વૈદ્ય જીવાનંદે ખતાવેલ વસ્તુઓની શોધમાં પાંચે મિત્રો ઉપડયા. અને અનુક્રમે એક મોટા વ્યાપારીને ત્યાં પહોંચ્યા. ત્યાં જઈ કહ્યું: “અમને એક રત્નકંબલ, લક્ષપાકતેલ અને ગોશીર્ષ ચંદન જોઈએ, એ બધાંની શું કિંમત છે?”

શેઠે કહ્યું: એ દરેકની એક એક લાખ સોના મહોરો પડશે.”

જોઈતી વસ્તુઓ મળી જવાથી મિત્રો ખુશ થઈ ગયા. તેઓએ કહ્યું:—“શેઠ તમારે જે કિંમત લેવી હોય તે લ્યો.”

શેઠ આ સાંભળી ચકિત થયા, તેમણે પૂછ્યું:

“ભાઈઓ, આટલી મૂલ્યવાન વસ્તુનું તમે શું કરશો?”

મિત્રોએ જવાબ આપ્યો: “આ વસ્તુઓથી એક તપસ્વી સાધુમહાત્માની સેવા કરીશું, તેમના રોગનિવારણ અર્થે આ વસ્તુઓની જરૂર છે.”

શેઠને આ સાંભળી બહુ જ આશ્ચર્ય થયું. આવી જીવાનીમાં આ ભાવના! જીવાની દિવાની છે; જીવાનીમાં તો મોજમઝાલ, વિકાસ અને રમતગમત સૂઝે તેને બદલે સાધુ-મહાત્માની સેવા સાંભરે એ તો આશ્ચર્ય જ કહેવાય! ખરેખર આવું કાર્ય તો મારે કરવા જેવું છે તેને બદલે આવા યુવાનો આવું કાર્ય કરે! ધન્ય છે તેમની શુભ ભાવાને, તેમના સંસ્કારને અને તેમના ધર્મપ્રેમને!

આમ કહી શેઠજીએ તો રત્નકંબલ, લક્ષપાકતેલ અને ગોશીર્ષચંદન દુકાનમાંથી કાઢી યુવાનોને આપ્યાં અને સાથે જ કહ્યું: “ભાઈઓ, આની કિંમત મારે નથી જોઈતી, હું તો તમને ધન્યવાદ આપું છું કે આવી મુનિભક્તિ કરો છો. ધન્ય છે તમારી જનેતાને અને તમારા સંસ્કારને! તમે પાંચે ભાઈઓએ મને પણ તમારો જ ભાઈ બનાવી ધર્મનો ભાગીદાર બનાવ્યો છે એ ઘણું ઉત્તમ કાર્ય છે.”

ત્યાર પછી તો રત્નકંબલના ઠાતા એ શેઠને થે વૈરાગ્ય આવ્યો. તેમણે દીક્ષા લીધી અને તેઓ પરમપદ પામ્યા છે.

(૪) મુનિમહાત્માનો ઉપચાર

રત્નકંબલ, ગોશીર્ષચંદન અને લક્ષપાક તેલ મળ્યું એટલે છયે મિત્રો મુનિમહાત્માને

શોધવા નીકળ્યા. ત્યાગ અને તપના અવતાર સરખા મુનિમહાત્મા એક જાડ નીચે મેરૂની જેમ અટલ ધ્યાનમાં ગિલા હતા. તેમને નમસ્કાર કરી પ્રેમ અને ભક્તિથી જીવાનંદ બોલ્યા: “પ્રભો! ક્ષમાનિધાન, આજે આપના ધર્મકાર્યમાં વિઘ્ન કરવા આવ્યા છીએ, માફ કરજો. આપની ભક્તિ કરવાની અમને રજા આપો!”

વૈષ્ણવ જીવાનંદે પોતાનું કાર્ય શરૂ કર્યું, તેમજ પોતાની પાસે એક તાજ મરેલી ગાયનું મડદું પણ મંગાવી રાખ્યું. મિત્રોએ ખૂબ ઉત્સાહથી ગોશીર્ષચંદન ધસવા માંડ્યું; અને મિત્રનું કાર્ય જોવા માંડ્યું.

જીવાનંદે પ્રથમ આખા શરીરે લક્ષપાક તેલ ખૂબ સારી રીતે ચોળ્યું. તેલ ખૂબ મરમ હતું, થોડીવારમાં મુનિરાજને મજા આવી અને અંદર રહેલા રોગના કીટાણુઓ ખદખદવા લાગ્યા.

આખા શરીરમાં લયંકર વેદના થવા લાગી; કીટાણુઓ બહાર નીકળવા લાગ્યા; એટલે રત્નકંબલ મુનિરાજના શરીરપર ઓઢાડ્યું. શરીરના કીડા જો રત્નકંબલમાં ભરાઈ ગયા, પછી ધીમે રહીને રત્નકંબલ ઉપાડી લીધું અને મરેલી ગાયના શરીર ઉપર મૂક્યું. અધા જીવડા રત્નકંબલમાંથી નીકળી તે શરીરમાં ગયા.

મુનિરાજના શરીરમાં દાહ થઈ રહ્યો હતો એટલે ગોશીર્ષચંદનનો લેપ કરી ઠંડક પહોંચાડી.

શરીરમાં ઠંડક પહોંચી, શરીરમાં ઉપરની ચામડીમાંથી રોગના કીટાણુઓ નીકળ્યા પણ રોગ હજી જાડો હતો એટલે પુનઃ લક્ષપાક તેલ ખૂબ સારી રીતે ચોળ્યું, જે અંદરના માંસ સુધી પહોંચી ગયું. તેલની ગરમી લાગતાં જ રોગના કીટાણુઓ ખદખદવા લાગ્યા; અને બહાર દેખાવા લાગ્યા. રૂંવાડે રૂંવાડેથી કીટાણુઓ ઉખળ્યા; એટલે કરીથી રત્નકંબલ ઓઢાડ્યું. અંદરના જીવડા પુનઃ ઉપર આવ્યા અને રત્નકંબલમાં ચઢી ગયા. થોડીવાર પછી રત્નકંબલ ઉપાડી ગાયના મડદા ઉપર ઓઢાડ્યું. એ જીવો પણ એ મડદામાં જ પેઠા. શરીરમાં કાળી બળતરા થઈ રહી હતી, વેદનાનો પાર ન હતો, પન્ન મુનિ મહાત્મા પરમાત્મધ્યાનમાં લીન હતા. કરેલાં કર્મો જીવ ભોગવે છે, પછી આર્તધ્યાન-રૌદ્રધ્યાનથી શું લાભ! આમ વિચારી મેરૂની જેમ અટલ રહી વેદના ભોગવી રહ્યા હતા. વૈષ્ણવે ગોશીર્ષચંદનનો લેપ કરી શાંતિ-ઠંડક પહોંચાડી. બળી ત્રીજીવાર લક્ષપાક તેલ મસળવા માંડ્યું. રોગના કીટાણુ ઠેઠ લાડકે લાડકે પહોંચી ગયા હતા. શરીર નીરોગી કરવા તેમને બહાર કાઢ્યા સિવાય ચાલે તેમ નહોતું. તેલની અસર થઈ કે અંદરના કીડા બળભળ્યા. અધાય ન્યાં બહાર દેખાયા કે રત્નકંબલ ગરીરપર ઓઢાડ્યું, અંદરના કીટાણુ અધાય તેમાં ચોંટી ગયા એટલે રત્નકંબલ ઉપાડી લઈ મૃતક ગાય ઉપર નાંખી પુનઃ ગોશીર્ષચંદનનો લેપ આખા શરીરે કર્યો. શરીરમાં ઠંડક પહોંચી. ત્યારપછી સંશુદ્ધિ આંતરિક શરીરનાં અધાં છિદ્રો ઠીક કરી શરીર નીરોગી બનાવ્યું. શરીર નીરોગી થતાં તેનું અસલ સ્વરૂપ દેખાયું. જાણે સાફ કરેલું સુવર્ણ હોય તેવો ઉજ્જવલ દેહ દેખાયો. વૈષ્ણવ જીવાનંદે અને તેમના મિત્રોએ મુનિમહારાજને ખમાવ્યા, અવિનય અશાનતા માટે ક્ષમા માંગી, મુનિરાજે પણ

તેમને ક્ષમા આપી. અને નીરોગી થયા એટલે તરતજ અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. શાસ્ત્રકાર કહે છે આવા મુનિમહાત્માઓ કદીપણ કારણવિના વધુ રહેતા નથી.

(૫) સૌ મિત્રો ત્યાગને પથે

મુનિમહાત્મા નીરોગી થઈ વિહાર પણ કરી ગયા. આ જોઈ જોઈ મિત્રો બહુ જ પ્રસન્ન થયા. મિત્ર જીવાનંદની બધાએ પ્રશંસા કરી. લગારે દુઃખ નહિ, લગારે ધૂણા કે અનાદર નહિ, કંટાળો નહિ, ખૂબ જ વિનય, પ્રેમ અને ભક્તિયા. તેણે કરેલી સેવા બધાને યાદ રહી ગઈ. મિત્રોએ ખૂબ જ અનુમોદના કરી. આવો ભયંકર રોગ જોણે કાઢ્યો તેના વૈદક જ્ઞાનની અને તેની શક્તિની સર્વત્ર પ્રશંસા થવા માંડી. લોકોએ તેને ધનંદરાની ઉપમા આપી, કોઈએ તેને અશ્વિની કુમારની ઉપમા આપી અને કોઈએ તેને દેવદત કહ્યો. આમ ચોતરફ વૈદ્યરાજનાં યશોગાન થવા લાગ્યાં. જાણે તેના યશોમાંદિર ઉપર કીર્તિકલશ ચઢ્યો. સાથે જ તેનો આત્મા વિનયથી નમ્ર બની ઉચ્ચ કક્ષાએ પહોંચવા તૈયારી કરવા લાગ્યો.

બધા મિત્રોએ રત્નકંબલ અને વધેલું ગોશીર્ષચંદન વેચી રૂપિયા કર્યા; તે ધન અને ખૂટતું ધન ઉમેરી એક સુંદર ભવ્ય ગગનચુગળી જિનમાંદર બનાવ્યું. અને નિઃશ્ચય પ્રભુપૂજાભક્તિ કરવા લાગ્યા.

આખરે છયે મિત્રોએ વૈરાગ્ય વાસિન બની મનુષ્ય જન્મના ફલરૂપ ભોગવતી દીક્ષા અંગીકાર કરી.

સાધુ બન્યા પછી આત્મકલ્યાણના પથિકા જગતને આત્મિક શાંતિનો સંદેશો આપતા ભૂતલમાં વિચરો રહ્યા હતા. જે સુખ અને શાંતિ મોટા રાજરાજેશ્વરને અને મોટા ઇન્દ્રને પણ નહોતી તે સુખ અને શાંતિનો આનંદ આ સાધુમહાત્માઓ લઈ રહ્યા હતા.

મહાન તપ તપતા. ઉગ્ર વિહાર કરતા, માધુર્યના વૃત્તિથી શરીરને પોષતા અને ચારિત્રરત્નને દીપાવતા આ છયે મહાપુરુષો આખરે અનાગમ કરી બારમા-અચ્યુત દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયા.

દેવલોકનાં સુખો ભોગવી પુનઃ માનવી દેહ^૧ ધારી ઉત્કૃષ્ટપણે ચારિત્રનું આગવન કરી સર્વાર્થસિદ્ધિ વિમાનમાં દેવ થાય છે. ત્યાં સુખ ભોગવી ત્યાંથી ચલવી આ ભરત ક્ષેત્રમાં અવતાર લેયે છે.

આ કથાનાયક વૈદ્યરાજ જીવાનંદનો જીવ શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ થાય છે. રાજપુત્ર મહીધર અને મંત્રીપુત્ર મુણ્દિ અનુક્રમે ભરત અને બાહુબલિ થાય છે; સાર્થવાહ અને એન્દીપુત્ર પૂર્ણભદ્ર અને મુણ્દકર અનુક્રમે બ્રાહ્મી અને સુન્દરી રૂપે થાય છે. અને છેલ્લો મિત્ર એન્દ્રપુત્ર કેશવ ત્રિયાંસ કુમાર થાય છે. આ ફેર કેમ પડ્યો તે અવકાશે જોઈશું.

જીવાનંદ વૈદ્યની અને તેમના પાંચે મિત્રોની ઉપર્યુક્ત કથા આજે પણ એટલી જ પ્રેરણાદાયક, રસમય અને બોધપ્રદ છે. વાચક ! તું પણ આ સેવામાર્ગના ભેખધારીના જીવનમાંથી અમૃતપાન કરી એવો થવા પ્રયત્ન કરજે !

P N.

૧ જીવાનંદ માનવી દેહમાં ચક્રવર્તી થાય છે.

જૈનધર્મી વીરોનાં પરાક્રમ

લેખક:-શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ્ર ચોકસી

(ગતાંકથી ચાલુ)

અચ્છાવતોની ચકતી-પકતી (૨)

અચ્છાવત વંશનો અંતિમ પરાક્રમી પુરુષ કરમચંદ્ર એ રાવ કલ્યાણસિંગજીના મંત્રી સંત્રામનો પુત્ર થાય. જ્યારે (ઇ. સ. ૧૫૭૩)માં રાયસિંગ ગાદીએ આવ્યો ત્યારે એણે કરમચંદ્રને પોતાનો દીવાન નીમ્યો. કરમચંદ્રમાં જેવી કાર્યદક્ષતા હતી તેવી જ દીર્ઘદર્શિતા અને વિશાળ અનુભવ પણ હતાં. દેખાવમાં તે એટલો અધો સુંદર કે સામાના ઉપર છાપ પાડે તેવો નહોતો લાગતો. કુદરતે શારીરિક સૌન્દર્ય અર્પવામાં સાચે જ ઉણપ દાખવી હતી. પણ એનો અદલા તે જે માનસિક શક્તિ ધરાવતો હતો એમાં ખરાખર વળી જતો હતો. મજબૂત મનના આ માનવીમાં ગભ્ય ચલાવવામાં જોઈતાં ડહાપણ અને શુદ્ધિ-વૈભવ ભારોભાર ભર્યાં હતાં. એ માટે કહેવાતું કે જેવો એ Prudent statesman હતો તેવો એ wise Administrator પણ હતો.

રાયસિંગના ગાદીનશીન થયા પછી અદ્ય સમયમાં જયપુરના રાજા અલયસિંગે ખીકાનેર પર ચઢાઈ કરી. સમય ને સંયોગે એવાં હતાં કે એની સામે લડાઈનું જોખમ ખેડી શકાય નહીં. આ કપરી મુશ્કેલીમાં સલાહ લેવા યોગ્ય સ્થાન રાજવી માટે મંત્રીશ્વર કરમચંદ્રનું હતું. તરત જ એને બોલાવી સારી યે પરિસ્થિતિનો વિચાર કરવામાં આવ્યો. ગણત્રીખાજ ને ચાલાક મંત્રીની સલાહ સંધિ કરવાની મળી. રાજાને ગળે એ વાત ઉતરી અને મંત્રી-શ્વરની દીર્ઘદર્શિતાથી ખીકાનેર સંસ્થાનનાં શાંતિ અને વૈભવ જોખમાયા વગરનાં રહ્યાં.

રાજા રાયસિંગ ઉતાવળી પ્રકૃતિનો અને વહેંમો વ્રતિનો હતો. એનામાં સૌથી ખરાબ અવશુણ એ હતો કે પરિણામનો વિચાર કર્યા વિના એ કાર્યમાં ઝંપલાવતો. વળી ખીજી પણ એક ખોડ હતી અને તે આપખડાઈની! એને પોતાની ગતનું સાફ બોલવાની અને સાંભળવાની ટેવ પડી હતી એમ કહી શકાય. કેટલીયે વાર પોતાના ઉત્કર્ષના વર્ણનમાં અથવા તો પોતે પ્રાપ્ત કરેલ સિદ્ધિ-સમૃદ્ધિના ગુણગાનમાં પોતાના પૂર્વજોનું કતરાતું ખોલી દેતો, ત્યારે કે પોતાના જેટલી આવડત કે પોતાના સરખું ડહાપણ તેમનામાં નહોતાં! આથી રાજ્યની આવક એ ઉપયોગ વિનાના-કેવળ નામના થાય એવા કિલ્લા કિંવા મહેલો ચણાવવામાં ઉરાડી નાંખતો, ભાટ ચારણોનાં પ્રસન્નાભર્યાં કવિતો સાંભળવાં એને બહુ ગમતાં, એ વેળા એ ઘૂટે હાથે દાન દેતો.

એક સમયની વાત સંભળાય છે કે-જ્યારે તે દિલ્હીથી પાછો કર્યો ત્યારે શંકર નામના ભાટે એની ભારોભાર પ્રશંસાથી ભરેલું નવું કવિત રચી રાજસભામાં કહી સંભળાવ્યું. એ સાંભળીને એ એટલી હદે ગેલમાં આવી ગયો કે આગળ પાછળના જરાપણ વિચાર વિના મંત્રીને હુકમ કર્યો કે શંકરને એક કરોડ રૂપિયા અને એક ખીલાત (Khilat) પૂર્ણ માં આપવાં. આ જાહેરાત સાંભળીને મંત્રી તો આભો જ બની ગયો! ઘડીભર એને થઈ આવ્યું કે પોતે રાજા ભોજના યુગનો માનવી તો નથીને! એ કાળે પ્રશંસાના

ગારોમાં આ રીતે લક્ષ્મીનો વ્યય થતો. પણ ન્યાં દેશ-કાળ બદલાઈ ચૂક્યા હતા ત્યાં એ રીત ચલાવવી શી રીતે ? ‘ઘરના છોકરા ઘંટી ચાટે ને ઉપાધ્યાયને આટો’ એ કહેતી જેવી દશા વર્તતી હોય ત્યાં શું થાય ?

ચિંતાભારથી જેનું મુખ અવનત થયું છે એવો કરમચંદ મંત્રી, મહારાજ સન્મુખ નેઠે બોલી બેઠ્યો— “આટલું બધું તે જ્ઞાન હોય ? એક કોડ રૂપિયા !”

રાયસિંગે કહ્યું— “મારું વેણ પાછું ફરે ! તમને કોડ રૂપિયા બહુ જણાય છે ? તો હું બીજા પચીસ લાખનો વધારો કરું છું. કોડ નહિ પણ સવા કોડ આપો.”

કરમચંદ મંત્રી તો રાજવીની વગરવિચારી વલણ નેઠે દિંગ ધઈ ગયો. કહવાય છે કે એક કોડ રૂપિયા તો તરત જ ભાટને આપાયા અને બાકીની રકમ માટે સંસ્થાનાની આવકમાંથી વસુલ આપવાનું લખત કરવામાં આવ્યું ! કદાચ આ વાત અક્ષરસઃ સાચી ન પણ માનીએ, છતાં એ વાત ઉપરથી રાજવીના સ્વભાવનું પ્રદર્શન થાય છે અને એ વેળાના રાજદરબારોની કષ્ટલૂટ બરચીનો ખ્યાલ આવે છે. મંત્રી કરમચંદને કોની સાથે કામ લેવાનું હતું અને કેવા કપરા સંયોગોમાં જીવવાનું હતું એનો પણ સાચો ચિતાર આ ઘટનાથી આંખ આગળ તરી આવે છે. આગળ જતાં મંત્રી અને રાજ વચ્ચે ખટરાગ ઊભો થયો એના કારણમાં ઉપરનો બનાવ ઠીક પ્રકાશ પાડે છે. મંત્રીની રાજ્યસંપત્તિ સાચવવાની ચીવટ જ પડતીના કારણરૂપ નિવડી એ આગળ ઉપર આપણે નોંધશું. ઇતિહાસના અભ્યાસી માટે આ બનાવ નવાઈ રૂપ નહિ લેખાય. કાચાકાનના રાજ સાથે કે ઉડાઉ સ્વભાવી રાજ સાથે જેનું પાતું પડે એનું ભાવિ નોખમભયું ગણાય જ. નંદરાજના કાળમાં શકડાલ મંત્રીની એવી સ્થિતિ થયાનું જ્ઞાનાથી અજ્ઞાનું છે !

રાયસિંગનું ઉડાઉપણું દિવસે ને દિવસે વધતું ચાલ્યું. તિજોરાનું તળીયું લાથવંતમાં જણાવા લાગ્યું. રાજનું ભવિષ્ય આર્થિક ભયંકરતાના ઓળા ઉતારી રહ્યું. આ વેળા એક પ્રાત્ન અને દીર્ઘદષ્ટિ અમાત્ય આંખો કેમ મીચી શકે ?

‘બીકા’ના વંશજ પ્રત્યેની ભક્તિ અને સંસ્થાન તરફના ગાઢ પ્રેમથી આગ્રહ મંત્રીશ્વર કર્મચંદે રાજવીને એની આ આદતમાંથી કેડાણે આજીવા સાફ નિશ્ચય કર્યો. એ પાછળ એનો આશય શુદ્ધ હતો. છતાં એનું પરિણામ ધાર્યા કરતાં જુદું આવ્યું. પોતાના માટે એ ભયંકર નિવડ્યું. જે કે આ સંબંધમાં ઇતિહાસકારોમાં તેમજ તે વિષયના અભ્યાસીઓમાં ભિન્ન ભિન્ન મત પ્રવર્તે છે, ઐતિહાસિક બાબતના અભ્યાસી એક મુનિશ્રી તરફથી આ સંબંધમાં મારું લક્ષ્ય ખેચવામાં આવ્યું. મારે અહીં કહેવું નેઠે એ કે આ સંબંધમાં મેં વધારે કંઈ વાંચ્યું નથી છતાં કર્મચંદ મંત્રીનો રાક્ષ અને આ સંબંધને લગતા જે કંઈ બે ત્રણ ગ્રંથો જોયા છે એ ઉપરથી મંત્રીશ્વર કર્મચંદનું કાર્ય સાવ ઉલટી દિશામાં હતું કિંવા કોઈકોઈ માને છે તેમ જૈન કહેવાતા અમીચંદ જેવું હતું એમ મને લાગતું નથી. અમીચંદ જૈન હતો એ વાત એકકાળે જોરશોરથી પોકારતી હતી, પણ મને યાદ છે ત્યાં સુધી રા. સુશિલે એ મંતવ્ય કેવું ગલત છે એમ દર્શાવવા યોગ્ય સાબિતિઓ એક સ્થળે ધરેલી વાંચવામાં આવી છે, અહીં પણ પૂર્ણ શોધખોળને અંતે એવું કેમ ન પરિણમે ? જે ઈંગ્લીશ પુસ્તકને દષ્ટિ સન્મુખ રાખી હું આ પરાક્રમગાથાઓ આલેખી રહ્યો છું એના

લેખક શ્રીયુત બુ. જી. ટાંક જેમ આવે તેમ લખે તેવા લેખક નથી. વસ્તુનું તોલન કરીને તેમજ પ્રસંગની આસપાસની આબતોની વ્યાખ્યા જણાવટ કરીને જેટલું યોગ્ય જણાય તેટલું આલેખે તેવી પ્રકૃતિના છે. આ સંબંધમાં તેમના અભિપ્રાય પર વજન મેલી તેઓશ્રીએ જે રીતે આ બનાવની નોંધ લીધી છે તે તેમના જ શબ્દોમાં ટાંકવી ઉચિત માની છે—

“It has been alleged that in A.D. 1595 Rai Singh learnt that Karamchand had formed a conspiracy with the object of supplanting him either by Dalpat Singh or by Ram Singh. It has been further asserted that Karamchand thereby wanted to make himself all powerful in the State. We may mention here once for all that we are not prepared to give credence to these allegations which are neither supported by evidence nor seem probable under the circumstances. We fail to perceive any motive in Karamchand for this alleged act of treason against his master. Even those who lay this charge at his door are not agreed among themselves as to the name of the person in whose favour the alleged conspiracy was formed; viz, whether it was Dalpat Singh or Ram Singh. Besides the fact that Akbar, who was on the most friendly terms with Raisingh and was also connected with him through the marriage of his son, extended a hearty open and ready welcome to Karamchand when he fled to Delhi, strongly militates against the theory that he had any hand in the crime imputed to him. We all know how inveterate Rai Singh had been in his enmity towards him and presumably he must have done his best to undermine the position and damage the statues of Karamchand at the Court of the Emperor. He might have gone so far as to ask the Emperor to hand over Karamchand to him or at least to turn him out. That Akbar, whose reputation for justice and fair dealing has been unimpeachable, never doubted even for a moment the innocence of the minister is a complete answer to all the charges so maliciously levelled against him. On the other hand, Akbar treated him with great honour and consideration.”

ભાવાર્થ— ઇ. સ. ૧૫૯૫માં રાયસિંગના જાણવામાં આવ્યું કે ‘કરમચંદે પોતાને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મેલી, અલ્લીમાં દલપતસિંગ અગર રામસિંગને બેસાડી રાજ્યમાં સર્વ સત્તાધીશ બનવાનું કાવતરું કર્યું હતું.’ આ સમાચાર ઉપરથી રાયસિંગે કરમચંદ સામે

સખત હાથે કામ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો અને એ વાતની જાણ થતાં મંત્રીશ્વર દિલ્હી નાસી ગયો. (આ વાત ઉપરના ઇંગ્લીશ લખાણમાં નથી છતાં વાર્તાનો સંબંધ સાંધવા મેં મૂકી છે) આ બનાવને ઉદ્દેશીને ટાંક મહાશય હિંમતભેર લખે છે કે—આ આરોપને સ્વીકારવા હું તૈયાર નથી, કેમકે એની પાછળ નથી તો પુરાવાનું જોર કે નથી તો સંયોગોનો તાળો મેળવતાં સમ્યાધની છાંટ ! પોતાના માલિક સામે એવું કાવતરું રચવાને કરમચંદને કંઈ કારણ નહોતું. એના સ્વભાવમાં એ જાતની પ્રકૃતિનો અંશ દેખાતો પણ નથી. જેઓ આ જાતનું દોષારોપણ તેના શિરે કરી રહ્યા છે તેઓ પોતે પણ એકમત નથી ! દલપતસિંગની તરફેણમાં કે રામસિંગની તરફેણમાં આ કાવતરું કરવામાં આવ્યું હતું તે કોઈ ચોક્કસ જણાવી શકતું નથી ! ઉપરાંત જે એક મહત્ત્વની વાત છે તે એ છે કે આદશાહ અકબર રાયસિંગ સાથે મિત્રતાના અને પોતાના પુત્રના લગ્નના સંબંધથી જોડાયેલો હતો, તે બીકાનેરથી નાશી આવેલા કરમચંદને દિલ્હોજનીભર્યો આવકાર આપે છે. જે કરમચંદ ગુન્હેગાર હોતો તો આમ બનવું શક્ય નહોતું જ. રાયસિંગની વૈરવૃત્તિ આદશાહનું આ વર્તન મૂકપણે ન સાંખી શકત. ન્યાયપ્રિયતા અને પ્રામાણિકતા માટે જેની કીર્તિ મશહૂર છે એવા અકબર શાહને, પોતાના રાજ્ય અંગે અણુછાજતું કાર્ય કરવાના આરોપી કરમચંદને ક્યાં તો પોતાને સોંપી દેવાની કિંવા રાજ્યમાંથી હાંકી કઢાડવાની હક પડત. એવું કંઈ જ બન્યું નથી અને એથી ઉલટું આદશાહ અકબરે મંત્રીશ્વર કરમચંદ ઉપર જે આરોપ મૂકવામાં આવ્યો હતો એમાં એની નિર્દોષતા જોઈ એને પોતાના શહેરમાં માન-મરતબા સહિત રાખ્યો. એ સંબંધમાં વધુ વાત હવે પછી. ટૂંકમાં એટલું કહી શકાય કે જૈનેતર લેખકો તરફથી સાહિત્યક્ષેત્રમાં જૈન સમાજની ઉપેક્ષાભરી વલણને લઈ, ઘણા અન્યાયો જાણતા—અજાણતા થયા છે.

(ચાહુ)

जसकीर्तिकृत 'सम्मेतशिखर-रास' का सार

[आगरा के कुंअरपाल सोनपाल लोढा के संघ का वर्णन]

लेखक—श्रीयुत अगरचन्दजी नाहटा, भंवरलालजी नाहटा

[गतांक से संपूर्ण]

संघपति ने सोचा यह ब्राह्मण लोभी है संघको देखकर नजर फिर गई है । संघपतिने निसान बजाप, लोगों ने राजा को समझाया । संघपतिने कहा हमें बहुत दिन हो गए पालगंज निकट नहीं है, हमें रास्ता दिखाओ !

रामदेव ने कहा—“जो मैं मांगू सो दीजिये” । संघपतिने कहा—“जो मांगोगे सो दूंगा, परन्तु जोर से काम नहीं होगा ! कुछ अभी और कुछ पीछे ले लेना । रामदेव ने कहा—“पीछे क्या होगा ? अभी दे दीजिये ।” संघपति ने कहा “तुम अपने कोल से चूक गये, तुम्हे धिक्कार है ! तुम्हारे मस्तक पर पांच रखकर मैं पालगंज जाऊं तब तुम मुझे ओसवाल समझना ।” संघ-पतिने आकर प्रयाण की तैयारी की । राणी ने राजा रामदेव को बहुत फट-

कारण तब उसने संघपति को मताने का निश्चय मीर्जा से किया। मीर्जा ने बहुत सा अनुनय विनय किया पर संघपति ने उसे पक्षपात को न जवाब दे दिया। संघपति संघ सहित नवादा आये, मिरजा उदुल्लाह पाकर फिदा। उसने कहा—कोई चिन्ता नहीं, गुम्मा (गोमा) का राजा तिलोत्तम होशियार है उसे बुलाता हूँ। मीर्जा ने तत्काल अपना मेबदा वन भेज दिया। राजा तिलोत्तम चंद मीर्जा का पत्र पाकर अलहाबाद हुआ और अपने पुरुषों का एकत्र करना प्रारंभ किया। राणी ने यह तैयारी देखकर कारण पूछा। जबकि उसने भी यही सलाह दी कि 'राजा रामदेव की तरह तुम सूर्यवत् सन करता, संघपति बड़ा दातार और आत्माभिमानी है, यात्रा कराने के लिए सम्मानपूर्वक ले जाना।

राजा तिलोत्तम चंद ससैन्य मीर्जा के पास पहुँचा। मीर्जाने उसे संघपति के पास ला कर कहा कि "ये बड़े व्यवहारी हैं, इनके पास अजरम के हाथ का फरमान है, इन्हें कोई कष्ट देगा तो हमारा गुनहवार होगा।" राजा ने कहा "कोई चिन्ता न करें, यात्रा करा के नवादा पहुँचा दूँगा। इसके एक दमड़ी को भी हरकत नहीं होगी। यदि मुकसान हुआ तो ग्याहगुना दें दूँगा।" यह सुनकर संघपतिने मीर्जा और राजा का बख्शाईदार, घोंडे भीजवा व जहाँगीरी रुपये, उत्तम खाद्य पदार्थों से सज्जित किया। वहाँ से राजा के साथ संघपति ने संघ सह प्रयाण कर पाँच घाँटे उल्लेखन कर सकुशल गुम्मानगर पहुँचे। अच्छे स्थान पर संघ ने पड़ाव डाला, और राजा तिलोत्तम चंद ने बड़ी आचमगत की। संघपति ने राजा के लिए अच्छे २ बख्शाभरण भेजे।

गोमा से और भी बहुत से पैदल सैनिक साथ में ले लिये। यहां से गिरिराज का रास्ता बड़ा विषम है, दोनों ओर पहाड़ और बीच में बीडह बन है। नाना प्रकार के फल फूल ओपधि आदि के वृक्षों से परिपूर्ण है और प्राकृतिक सौन्दर्य का निवास है। जंगलों पशु पक्षी बहुतायत से निचरते हैं। लोको का भीड़ा जल पीने और कड़ाती करते हुए झोंपड़ियाँ वाले गाँवों में से होकर खोद को पार किया, १२०० यज्ञ के पोठिये और धृत के कूड़े साथ थे। अन्नस्रव प्रवाह से चलता था। अनुक्रम से संघपतिने चतनपुर के पास डेरा दिया। यहां से १ कोश दूरी पर अजितपुर है वहां का राजा पृथ्वीसिंह बड़ा दातार, शूरवीर और प्रतापी है। नगरों की चोट सुन पृथ्वीसिंह की राणी ने ऊपर चढ़ देखा तो सेना की बहुलता से व्याकुल हो गई। राजा ने संघपति की बात कही और अपने भतीजे को संघपति के पास भेजा। उसने संघपति का स्वागत कर अपने राजा के लिए कोल (निमन्त्रण) देने का कहा। संघपति ने सर्व वस्त्रादि सह कोल दिया। राजा पृथ्वीसिंह समारोह से संघपति से मिलने आया। संघपति ने बख्शाईकार द्रव्यादि से राजा को सम्मानित किया। दूसरे दिन अजितपुर आये। १ मुकाम किया। वहां से मुकुन्दपुर आये, गिरिराज का देखकर सब लोगों के हर्ष का पारावार न रहा। सोने चांदी के पुष्पों से गिरिराज को बधाया।

संघपति को मनाने के लिये राजा रामदेव का मंत्री आया। राजा तिलोकचंद और राजा पृथ्वीसिंह आगे बढ़ते हुए गिरिराज का मार्ग दिखाते थे। पांच कोश की चढ़ाई तय करने पर संघ गिरिराज पर पहुंचा। अच्छे स्थान में डेरा दे कर संघपति ने त्रिकोण कुण्ड में स्नान किया। फिर केशवचंदन के कटोरे और पुष्पमालादि लेकर श्रृंग की पूजा की। जिनेश्वर की पूजा सब टुकों पर करने के बाद समस्त संघ ने कुंअरपाल सोनपाल को तिलक करके संघपति पद दिया। यह शुभ यात्रा वैशाख वदि ११ मंगलवार को सानंद हुई। यहां से दक्षिण दिशि में जंभक ग्राम है जहां भगवान महावीर को केवलज्ञान हुआ था।

गिरिराज से नीचे उतर कर तलहट्टी में डेरा दिना, संघपति ने मिश्रो की परब की। मुकुंदपुर आकर पांचवी कड़ाही दी। वर्षा खूब जोर की हुई। वहांसे अजितपुर आये। राजा पृथ्वीसिंह ने संघ का अच्छा स्वागत किया, संघपति ने भी बखालंकारादि उत्तम पदार्थों से राजा को संतुष्ट किया। राजा ने कहा यह देश धन्य है जहां बड़े बड़े संघपति तीर्थयात्रा के हेतु आते हैं, मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि अबसे जो संघ आवेंगे उनसे मैं आधा दान (कर) लूंगा। यहांसे चलकर गुम्मा आए। राजा तिलोकचंद को, जिसने मार्ग में अच्छी सेवा की थी सोना चांदी के मुहर रुपये बखालंकार आदि वस्तुएं प्रचुर परिमाण में दीं।

समेतशिखर से राजगृह १२ योजन है, सातवें दिन संघ राजगृह पहुंचा। यहां बाग बगीचे कुंए इत्यादि हैं। राजा श्रेणिक का बनाया हुआ गढ़ और चारों ओर गरम पानी के कुण्ड सुशोभित हैं। समतल भूमि में डेरा देकर पहले वैभारगिरि पर चढ़े। यहां मुनिसुव्रतस्वामी का ५२ जिनालय मंदिर है, पद्मप्रभु, नेमिनाथ, चन्द्रप्रभु, पार्श्वनाथ ऋषभदेव, अजितनाथ अभिनंदन, महावीर प्रभु, विमलनाथ, सुमतिनाथ और सुपार्श्वनाथ स्वामी की फूलों से पूजा की। इसरे देहरे में मुनिसुव्रतनाथजी की पूजा की। नीरविहार की दक्षिण ओर ११ गणधरों के चरण हैं वहां पूजा की। कई भूमि गृहमें कई काउसगिण थे। इसरे देहरे के सामने धन्ना शालिभद्र की ध्यानस्थ बड़ी प्रतिमाओं की पूजा करके तलहट्टी में उतरे, मिश्री की परब ली। गुणशिल चैत्य शालिभद्र का निर्माल्यकूप, गोहणिया की गुफा आदि गढ़ हवेलीसाह से देखा। विपुल-गिरि पर चतुर्विंशति जिनालय के दर्शन किये। अजितनाथ, चन्द्रप्रभ, पार्श्वनाथ और पद्मप्रभ के चार मंदिरों में पूजा की। उसके पास ही जम्बू, मेघलुभार, खंभक आदि मुनियों के चरण हैं। तीसरे पहाड़ उदयगिरि पर चौमुख मन्दिर के दर्शन किये। फिर रत्नगिरि पर ऋषभदेव और चौबीस जिन के मन्दिरों को चन्दन कर स्वर्णगिरि के देवप्रिमान गद्गश जिनालय की पूजा की। राजगृही नगरी में जिनेश्वर के ३ मन्दिरों की पूजा की। संघपति कुंअरपाल की राणी अमृतदे और सोनपाल की राणी कादमीरदे थी सो वहां

संघपति ने छठी कड़ाही दी। गांधीवंश के साह जटमल, वच्छा हीरा ने भी सुवश कमाया।

राजगृह से संघ बड़गाम आया। यहां ऋषभ जिनालय के दर्शन किये। शास्त्रप्रसिद्ध नालन्दापाड़ा यही है जहां त्रिशालानंदन महावीर प्रभुने १४ चौमासे किये थे। यहां से दक्षिण की तरफ १५०० तापसों की केवलज्ञान-भूमि है चार कोनों के चौतरों में २ गौतम पादुका हैं। यहां पूजन कर अनुक्रम से पटना पहुंचे। सुन्दर बगीचे में डेरा किया। साह चांपसी ने प्रथम कड़ाही दी, महिम के सेठ उदयकरण ने दूसरी, महाराज कल्याणजी ने तीसरी, श्रीवच्छ भोजा साहा जटमल ने चौथी कड़ाही दी, कपूरा के पुत्र पच्चू सच्चू साह ने पांचवीं कड़ाही दी, सहिजादपुर निवासी माह सीचाने छठी, तेजमाल, बरढीया ने सातवीं, लाहोरी साह सुखंभल ने आठवीं कड़ाही दी। संघ वहां से चला। अनुक्रम से गोमती के तट पर पहुंचे स्नान करके भूदेव को दान दीया। जम्मणपुर आए, डेरा दिया भूमिगृह की ४१ जिन प्रतिमाओं का वन्दन किया। साह चौथा, साह विमलदास, साह रेखा ने संघ की भक्ति की। वहां से मार्ग के चैत्यों को वन्दन करते हुए अयोध्या नगर पहुंचे। ऋषभदेव, अजितनाथ, अभिनंदन, सुमतिनाथ और अनंतनाथ तीर्थंकर की कल्याणभूमि में पांच शूभों का पूजन किया। सातवीं कड़ाही की। अयोध्या से रतनपुरी आए, धर्मनाथ प्रभु को वन्दन किया। इस विशाल संघ के साथ कितने ही नामांकित व्यक्ति थे जिनमें से थोड़े नाम गसकार ने निम्नोक्त दिये हैं।

संघपतिने कुंअरपाल के पुत्र संघराज, चतुर्भुज साह धनपाल, सुन्दर-दास, शूरदास, शिवदास, जटमल, पदमसी, धम्मासाह, छांगराज, चौधरी दरशू, साह वच्छा, हीरा, साह भोजा, तेजपाल, सुन्दरदास, साह रेखा, साह श्रीवच्छ, जटमल, ऋषभदास, वर्द्धमान, पच्चू, सच्चू, कटारू, माह ताराचंद, मेहता वर्द्धन, सुखा मीचा, सूरदास, पैसारी गरसिंह, सोहिला, मेघराज, कल्याण, कालू, थानसिंग, ताराचंद, मूलदास, हांसा, लीलापति, इत्यादि।

अनुक्रम से चलते हुए आगरा पहुंचे, सानन्द यात्रा सम्पन्न कर लौटने से सब को अपार हर्ष हुआ। रतनपुरी ने आठवीं कड़ाही की। समस्त साधुओं की वच्छादि से प्रतिदाभा। याचकों को दो हजार घोड़े और तैनीस हाथी दान दिये। स्थानीय संघ ने सुन्दर स्वागत कर संघपति को मोनियों से बधाया। सम्राट जहाँगीर सम्मानित संघपतिने गजारूढ़ होकर नगर में प्रवेश किया।

संघपति ने सं. १६५७में शत्रुंजय का संघ निकाला, बहुत सी जिन-प्रतिमाओं की स्थापना की। बड़े बड़े जिनालय कराये। सप्तक्षेत्र में द्रव्य व्यय कर चतुर्विध संघ की भक्ति की। बड़े बड़े धर्मकार्य किये। सं. १६७० में गिरिराज श्री समेतशिखर की यात्रा संघ सहित की जिसके वर्णन स्वरूप यह शस कवि जयकीर्ति मुनि ने बनाकर चार खण्डों में पूर्ण किया।

पाचीन पत्रमें लिखीहुई कुछ ऐतिहासिक सामग्री *

संग्रहक—पू. आचार्य महाराज श्री जिनहरिसागरसूरिजी

[हमारे संग्रहमें कई पुराने पत्रे हैं उसमें भिन्न भिन्न वंशके राजाओंके द्वारा नगरोंके धसाने का संवत्, राजाओंके फतेह करनेका संवत्, महा-पुरुषोंके होनेका संवत् आदिकी तालीका है उसमें से एक पत्रेका क्रमबद्ध संवत् इतिहासनेत्ताओंके जाननेके लिये यहाँपर दिया जा रहा है । इसकी भाषा मारवाड़ी है वही रखी गई है सिर्फ संवत्तोंकी शृंखला मिलाई गई है]

४१० (?) रावल बापजी सिसोदीयो हुवो

५२५ अजेपाल राजा अजमेर वसायो

६७८ वैशाख सुद १ मंगल अनंगपाल तुअर दिल्ली वसाई

७१३ राजा भोज उजेण हुवो

९०५ विनैसिघ पमार वधनोर वसायो

९८२ वगडावत काम आया

१००२ राणे चित्रंगदे सीसोदिये चीतोड वसाई

१०१० जालोरगढ राव कान्हडदे सोनगरे वसायो

१०७७ राजा भोजरे बैठे वीरनारायण पमार सीवांगो वसायो

१०८८ आबू उपर विमलवंसी मंडाणी विमलदास

११११ राव नाहड पडियार मंडोवर वसायो

१११५ मंति कैवास नागौर वसाई प्रथीराज चहुवाण रै हुकम वसायो

११३५ वैसाख सुद ३ दाहिमै कैवास खाडु वसाई

११३५ पाबूजी बादरा खीचीसुं लडाई करि काम आया

११५१ राशा प्रथीराज संयोगता परणी राठोड जैचंदरी बैटी

११८१ फलोधी पार्श्वनाथ प्रगट हुवा

१२१२ जेसलमेर वसायो राव जेसलजी श्रावण सुदी १२

१२१३ जगद्धसाह पाटणमें हुवो

१२१३ वस्तपाल तेजपाल आबू ऊपरै देहरो करायो

* श्री जैन शाल्य प्रकाशना वर्ष सातमाना पांचमा अंक-कमांक ७७मां आवा ज प्रकाशनी डेटलीट धटनाओना संवत्तोना संग्रह पूज्य सुनिमहाराज श्री ज्ञानविजयभट्टमहाराज तरङ्गथी प्रगट थयेल छे. आ संग्रहमांनी डेटलीट धटनाओ ओमां आवी छे. डेटलीटना संवत्तोमां ईश्वर ज्ञायुय छे. विद्वानोने इतिहास-शोधनामां उपयोगी थाय ओ दृष्टिओ आवा संग्रहनी उपयोगीता समजने अमे ते प्रगट करीओ छीओ. तंत्री.

- १३०० आंबेर कछवाहै सांगे वसाई
 १३१३ राव वीरम वीरमपुर वसायो
 १३५९ जैती गुजरी जैतारण वसाई आगे वाडो हुंतो चौपदवस्ताने
 रतनपुर सैहर थो
 १३६८ जालोर भागौ राव कन्हादेसुं गयो
 १४६२ लाखें देवडें सीरोही वसाई
 १४८६ राव रिडमलजै चीतोड ऊपर मायें राणे उदैसिग
 १४९३ राणपुर देहरो करायो यनै पोरवाड राणे कुंभाजीरै वारै
 १४९४ राव जोधे चीतोड ऊपर दोड कीधी
 १४९६ कुंभलमेर राणे कुंभलजी वसायो
 १५०० (?) राव मालदे आगे पातसा भागो घाटो मानपुरो हुवो चेत
 सुद १०
 १५१२ बीजो जगड़ (हु)यो मंडोवर हुवो
 १५१४ राव जोधे जोधपुर वसायो जेठ सुदि ११
 १५२८ दुदे जोधावत मेडतो वसायो भोठारी चोथ कामदार उदैसिग
 जैतमाल प्रधान थो
 १५४५ बीकानेर वसायो राव बीकैजी नैशाख सुद ३ रोहिणी नक्षत्रे
 १५४५ राव हमीर फलोधी कोट करायो
 १५६२ अहमद पातिसाह अहमदाबाद वसायो
 १५६९ महेवो राव बीदे नभायो पहिली भारंठ नोट हतो
 १५९६ जाम जाडेचै नवोनगर वसायो
 १५९९ राव मालदे बीकानेर लीनी मासर दोध री
 १६०४ चित्रकोट बिखो हुवो पोल पडी सुयो की नही
 १६०४ मालदे पमार मालपुरी वसायो
 १६११ मेडते मालकोट करायो राव मालदेवजी
 १६१६ पातिसाह अकबर आगरा वसायो
 १६१९ राव मालदेजी रामारण हुा उमादे भटीवाणी सत कीधी
 रीसणो भागो
 १६२४ राणे उदैसिग उदैपुर वसाई

- ૧૬૨૪ ચીતોડગઢ પાલદીયો અરુઘર પાતિસાહ લીધો
 ૧૬૪૫ વીકાનેર નવો કોટ કરાવ્યો
 ૧૬૬૫ ગોડરાજા વીઠલદાસ મોપાલદાસોત રાજગઢ વસાવ્યો
 ૧૬૬૯ કિસનગઢ વસાવ્યો રાજા કીસનસિંઘ
 ૧૭૩૫ રાજા જસવંતસિંઘ કાબલ દેવલોક દુશ મારવાડ માંહે
 તુરકાણી હુડે દેહરા પડીયા વીચ્છો વસ ૨૭ રહ્યો પછે
 હીંદુવાણી હુડે
 ૧૭૩૬ ઓરંગસાહ જૈપુર ઉપર ગયો રાણો ભાગો વીચ્છો હુવો
 ૧૭૩૮ મેવાડ દેશ રાણે વસાઈ પાછી
 ૧૭૬૩ સમૈ રાજા અજિતસિંઘ જોધપુર લીધો વર્ષ ૧૭ રાજ કીધો
 સં. ૧૭૮૧ આસોજ સુદ ૧૩ મૃત્યુ
 ૧૭૮૩ જેઠ સુદ ૩ કછવાહૈ સવાઈ જૈસિંઘ જૈપુર વસાવ્યો
 ૧૭૮૫ રા આસાદ સુદ ૧૧ સવાઈ જૈસિંઘ મમરા ઉપર આવ્યો
 ૧૭૯૭ રા સમૈ સવાઈ જૈસિંઘ જોધપુર આવ્યો કામદારાને ઓલમે
 લે ગયો
 ૧૮૧૧ રાજા રામસિંઘ મરઠટોને જોધપુર ઉપર લાવ્યો વીચ્છો
 વર્ષ ૧૧ હુવો
 ૧૮૨૫ મેવાડમે વિચ્છો હુવો ઘણો વર્ષ ૧૫

સંપૂર્ણ

સૂચના

શહેરમાં અશાંતિના કારણે આ અંક વિદ્યંગથી પ્રગટ થયો છે તે માટે વાચકો ક્ષમા કરે.

આગામી અંક વખતસર-પંદરમી સપ્ટેમ્બરે પ્રગટ કરવાની અમારી ઇચ્છા છે, પણ કોઈ અબુધાર્યા સંયોગોના કારણે એમ ન થઈ શકે તો વાચકોને નભાવી લેવા વિનંતિ છે.

વ્યવસ્થાપક.

अप० कउसीस(अ) = सं० कपिश्रीर्ष(क)

लेखक—श्रीमान् डॉ. बनारसीदासजी जैन, एम.ए., पीए. डी., लाहोर

‘कउसीस(अ)’ शब्द मुनि कनकामर विरचित ‘करकंडचरित’ में आता है जिसका संपादन प्रो० हीरालाल जैन ने बड़ी उत्तम रीति से किया है*। साथ में अंग्रेजी अनुवाद और टिप्पण भी दिये हैं। चम्पानगरी का वर्णन करते हुए कविने कहा है—

उत्तुंगधवलकउसीसएहिं णं सग्गु छिवइ बाहूसएहिं ।

[सन्धि १, कडवक ४, पंक्ति २]

पृष्ठ ११० पर अंग्रेजी में अनुवाद किया है—“With lofty and white (mansions painted with) Kasis, it is, as it were, touching the sky with hundreds of arms.”

यद्यपि प्रोफेसर साहिब द्वारा किया हुआ अर्थ उक्त पंक्ति में थोड़ा बहुत प्रसंग के अनुकूल बैठ जाता है तथापि अस्वाभाविक प्रतीत होता है, क्योंकि कोसीस से रंगी हुई वस्तु धवल (white) नहीं, किन्तु नीलीया हरी होनी चाहिये। स्वयं प्रोफेसर साहिब अपने टिप्पण में लिखते हैं—

“I, 4, 2. It is difficult to say what कउसीस exactly means here. The Tippiṇa on the word is कोसीसा which in Hindi is equivalent to कोसीस=green vitriol or sulphate of iron. (For construing the line in this sense of the word see translation). We could also dissolve the word as कउसी+सअ=कौशी+शन hundreds of silk (banners). In this sense cf. Jāṣaḥaracarita I, 3, 17 ‘चलच्चिवहिं मिलियहिं णहयकि धुलियहिं छिवइ व सग्गु सयं भुअहिं’। But silk banners are separately mentioned further on in line 5. If कउ could be equated with some word meaning a house or mansion then the word could be taken to mean हर्म्य + श्रीर्ष (शिखर) which would suit the context excellently. पृष्ठ २५६

वास्तव में ‘कउसीस’ का यहां अर्थ है ‘दीवार के शिखर या बुर्ज जो उसके शेष भाग से ऊंचे हों’। इस अर्थ में यह शब्द संस्कृत के ‘कपिश्रीर्ष’ शब्द का अपभ्रंशरूप है। मोनियर विलियमने इसका अर्थ अपने संस्कृत

अंग्रेजी कोष में इस प्रकार दिया है—“कपिशिरस् *n.* the upper part or coping of a wall, L. कपिशोर्ष *n.* id., Vear.” वामन शीवराम आपटे ने अपने संस्कृत-अंग्रेजी कोष में ‘कपिशोर्षक’का ‘vermillion, (Marathi हिंगुल)” अर्थ भी दिया है ।

जैन साहित्य में “कपिशोर्ष” तथा “कपिशोर्षक” शब्द ‘दीवार के बुर्ज’ अर्थ में प्रयुक्त हुए और ग्रन्थों में भी मिलते हैं । जैसे—

१. श्री बुद्धिविजय अपने “चित्रसेनपद्मावतीचरित्र” में स्वयंवर मण्डप का वर्णन करते हुए लिखते हैं—

प्राकारकपिशोर्षालीप्रतोलीप्रतिभासितः ॥ १८४ ॥

२. “भीमकुमारकथा” नामक ग्रन्थ के आदि श्लोक में—

कपिशोर्षकदलकलितं जिनभवनसुकेसरं श्रियाश्लिष्टम् ।

किन्तुजडसंगमुक्तं इहत्थि कमलं व कमलपूरं ॥ १ ॥

यह ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है । इसकी दो प्रतियां पंजाब के भंडार में सुरक्षित हैं । समग्र ग्रन्थ संस्कृत-प्राकृत रेखता में लिखा हुआ है अर्थात् प्रत्येक पद्य का पूर्वार्ध संस्कृत में और उत्तरार्ध प्राकृत में है ।^x

साधारण रीति से ‘कपिशोर्षक’का ‘कइसीसय’ होना चाहिये । परन्तु प्राकृत में ‘कविसीसय’ से ‘कवसीसय’ होकर अपभ्रंश में ‘कउसीसय’ हो गया प्रतीत होता है । मराठी में अब भी ‘कपित्थ’ को ‘कोठ’ बोलते हैं ।

ता. ७-७-४२,

जैन विद्या भवन, कृष्णनगर, लाहौर

x Banarsi Das Jain : *A Catalogue of manuscripts in the Panjab Jain Bhandars*. Lahore 1939. P. 138.

કળા અને શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ સર્વોગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪"×૧૦" સાઈઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી
ઓર્ડર : મૂલ્ય-ચાર આના (૮પાલ ખર્ચનો ઢોઢ આનો બુદો.)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા, અમદાવાદ.

કેટલીક જૈન ગુફાઓ

સં—૨૧૦ શ્રીચુત નાથાલાલ જીવનલાલ શાહ.

અદામીની જૈન ગુફા

અદામીમાં ત્રણ બ્રાહ્મણી ગુફામંદિરો છે. આ મંદિરોમાંના સૌથી મહોટાથી સહેજ દૂર પૂર્વ બાજુએ એક નાની જૈન ગુફા છે. આ ગુફા તેની પાસેની ગુફાઓથી સમયકાળમાં સહેજ જુદી પડે છે. એ વાત તો ચોક્કસ છે કે આ ગુફા આધુનિક કાળની છે. અને તેથી ઇ. સ. ૬૫૦ લગભગમાં થઈ હશે એમ માની શકાય. ગુફાની પડશાલની લંબાઈ ૩૧ ફૂટ અને પહોલાઈ ૧૯ ફૂટની છે. ગુફાની ઉંડાઈ માત્ર ૧૬ ફૂટ છે, તેના આગલા ભાગમાં ચાર ચોરસ સ્થંભો આવેલા છે જે એલીફન્ટાની ગુફાના સ્થંભોને મળતા આવે છે. પડશાલના પાછલા ભાગમાં બે છૂટા સ્થંભો છે અને બીજા એ સ્થંભો જડેલા છે. એ સ્થંભોની પછવાડે એક ખંડ છે જે ચોરડા જેવો છે. આ ખંડની પહોળાઈ સાડા પચીસ ફૂટ અને ઊંડાઈ માત્ર છ ફૂટ છે. એ ખંડથી ચાર પગથીયાં ચડતાં મંદિર આવે છે જેમાં સિંહાસનસ્થ મહાવીરની મૂર્તિ જોવામાં આવે છે. આ મૂર્તિ પાછલી દિવાલ તરફ છે. ચમરધારીઓ, શાદ્દીલો, અને મકરનાં મસ્તકો મૂર્તિની અને બાજુએ જોવામાં આવે છે. પડશાલના બંને છેડે ચાર નાગો સાથે ગૌતમસ્વામીની તેમજ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિઓ છે. પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ સાડા સાત ફૂટ જેટલી ઊંચી છે. અને તેની આસપાસ બકતો નિત્ય મુજબ જોવામાં આવે છે. અંદરના સ્થંભોમાં તેમની દિવાલો ઉપર તીર્થંકરોની આકૃતિઓ મહોટી સંખ્યામાં બેસાડવામાં આવેલ છે.^૧ ગુફાની નીચે એક મહોટું રમણીય સરોવર છે. ગુફાની સામેની ભીંત પર તેમ હરેક ખૂણા પર સિંહો કાતરાયેલ છે. તેમ સ્થંભો પર સિંહો કાતરવામાં આવેલ છે. ગુફાની બહાર પૂર્વદ્વાર તરફ એક મૂર્તિ મહાવીરની પદચક્રાસને છે.

અદામી દક્ષિણમાં વીજપુર જિલ્લામાં આવેલ છે. ઇ. સ. ની બીજી શતાબ્દિમાં આ સ્થાન ઘણું જ પ્રસિદ્ધ હતું. જેનું વર્ણન ટોલેમી નામના પ્રસિદ્ધ લેખકે તેની નોંધમાં કરેલ છે. એ પરથી આ જિલ્લામાં અદામી ઘણું જ પ્રાચીન સ્થાન છે, એમ જણાઈ આવે છે. અહીં પલ્લવ વંશના રાજ્યકાળના સમયનો પ્રાચીન કિલ્લો છે. છઠ્ઠી શતાબ્દિમાં ચાલુક્યવંશી રાજા પુલકેશી પહેલાએ પલ્લવો પાસેથી અદામીને લઈ લીધું. ત્યારબાદ પૂર્વીય તેમ પશ્ચિમ ચાલુક્યોએ ઇ. સ. ૭૬૦ સુધી અને ગણકટ્ટોએ ઇ. સ. ૭૬૦ થી ૯૭૩ સુધી તેમ કલચુરી અને હોસાલ વંશના રાજ્યકર્તાએ ઇ. સ. ૧૧૯૦ સુધી રાજ્ય અમલ કર્યો છે. દેવગિરિના યાદવ રાજાઓનો ઇ. સ. ૧૧૯૦ થી ઇ. સ. ની તેરમી શતાબ્દિ સુધી રાજ્યઅમલ હતો.

ઇ. સ.ની સાતમી શતાબ્દિમાં ન્યારે ચીની યાત્રી હુએનસાંગ ભારતમાં આવેલ તે વખતે તે અદામીના દર્શને આવેલ તે વખતે અહીં ચાલુક્ય રાજાઓનો અમલ હતો. તેમ આ ગામનું પુરાતન નામ 'વાતાપી' હતું.

બામચંદ્ર જૈન ગુફા

પુનાથી આશરે પચીસ માઈલ દૂર અને માકનથી આશરે સાત માઈલ દૂર ખડક-

¹ For a more detailed account, with drawings and a photograph, see Archaeological Survey of India Report vol I. P. ૨૫

અંધી એક નાનું મંદિર છે. આ મંદિર આમચંદ ગામની ઉચેના એક ખડકમાં છે. બીજાં બે ખોદકામોની શરૂઆત પણ ત્યાંથી થાય છે.

લિંગ મંદિર તરીકે ગુફા હાલમાં ઉપયુક્ત થાય છે. આમ છતાં ગુફાનું ખોદકામ જૈનોએ કર્યું છે કે નહીં એ વાત કંઈક શંકા પડતી છે. મંડપ સાડા પંદર ફૂટ ચોરસ છે. તેનું છાપરુ નીચું છે. ચાર જગી સ્થંભોથી તેને ટેકા મળે છે. મોખરેથી દિવાલ ચિત્રો યુક્ત છે. દ્વારખાજોની આકૃતિઓ ઘણી નાની છે. મંદિરના છાપરા ઉપર એક નાનું કમળ છે અને નીચેના ભાગની મધ્ય ભાગમાં આધુનિક દબનું એક નાનું લિંગ છે. ચોરડામાં ચોરસાઇ ઉપર એક ઉંચો ગોળાકાર વ્યાસપીઠ છે. આ ચોરસાઇથી સ્થંભો વચ્ચેનો બધો મધ્યસ્થ વિભાગ રોકાઈ જાય છે શિવમંદિરોમાં આવું દૃશ્ય સામાન્ય છે પણ એ દૃશ્ય જૈનમંદિરોમાં પણ મालુમ પડે છે. ખેલગામના કિલ્લામાંનું પુરાતન જૈનમંદિર આના દબ્બાંત રૂપ છે. x

ઉજ્જૈનની જૈન ગુફા

ઉજ્જૈન નામનું પ્રાચીન નગર માળવામાં આવેલું છે. પુરાતન કાળમાં આ નગરનું નામ અવંતી હતું. આ પ્રખ્યાત નગરનાં નામો કાળક્રમે ફેરફાર થયેલ છે. અમરાવતી, અવન્તિકા, કનકશૃંગ, કુસુદવતી, કુશસ્થળી, પદ્માવતી, પ્રેતકલ્પા, શિવપુરી, વિશાલી^૧ વગેરે નામોથી તેના ઉલ્લેખો થયેલ છે. જગપ્રસિદ્ધ રાજા વીર વિક્રમની આ રાજ્યધાનીનું શહેર ભારતવર્ષ તેમજ તેના બહાર પ્રદેશોમાં વિખ્યાત થયેલ હતું. તે વખતે આ શહેરની જહોબલાક્ષી ઘણી ઉન્નાતિએ હતી. અહીં જૈનમંદિરોનો સમૂહ તે સમયથી મહોટા પ્રમાણમાં હતો. પ્રખ્યાત જૈનશ્રમણ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર જેવા પ્રખર વિદ્વાને આ નગરમાં રાજા વિક્રમાજીતને વિદ્યાના પ્રયોગો વડે વશ કર્યા હતા.

વર્તમાનમાં ઉજ્જૈનીના એક પાદ નામના સ્થળને નદી વચ્ચેના ખડેરોથી ઝોળાખાય છે. ત્યાં કાલિકાની એક મૂર્તિ અને રાજા ભતૃહરિની ગુફા આવેલી છે ઉક્ત ગુફાની આરીકાઈથી તપાસ કરતાં તેમ તેની પ્રાચીન રચના ઉપરથી “જૈન ગુફા” પ્રાચીન સમયની હોય તેમ જણાઈ આવે છે. તેની પાસેની જગ્યામાં પ્રાચીન સમયની કેટલીએક જૈન મૂર્તિઓ જુની શિલ્પકળાની અનાવટની મળી આવેલ છે. આ જૂના ખડેરમાંથી દોઢ ફૂટ લાંબી અને ચાર ઈંચની જડાઈવાળી પ્રાચીન સમયની ઈંટો તેમજ શિકકાઓ મળી આવેલ છે. એવું માલુમ આવે છે કે આ નગર બે હજાર વર્ષો પર ધરતીકંપથી નાશ થયેલ એમ માની શકાય છે. ગુફા સ્થાન પ્રાચીન જૈનમંદિરોના વચ્ચેના ભાગમાં આવેલ જણાઈ આવેલ છે.

નાશીક પાસેની જૈન ગુફાઓ

નાશીક શહેરની પાસે પંચવટી આવેલ છે. ત્યાંથી પૂર્વ દિશાએ આશરે એક માઈલના અંતરે તપોવન છે, તેમાં પ્રાચીન ગુફાઓ આવેલ છે. પશ્ચિમ દિશાની તરફ છ માઈલ ઉપર ગોવર્ધનની પ્રાચીન જગ્યા છે જ્યાં પાણીનાં સુંદર ઝરણો આવેલાં છે. તેમ જૈનોની પુરાતન ચંમારલેના નામની ગુફાઓ આવેલ છે. જેમ પાંડુલેના યાને ઔદ્ધોની

ગુફાઓ ઇ. સ. પૂર્વની આવેલ છે; તેમાંના પ્રાચીન શિલાલેખોથી ઓન્ડ્રો, ક્ષત્રપો તેમજ અન્ય રાજ્યવંશોનો ઇતિહાસ મળી આવે છે. આ ગુફાઓ પૈકી નંબર ૩ની ગુફાના શિલાલેખ નંબર ૪માં પ્રથમ “સિદ્ધમ” એ શબ્દ વાપરેલ છે તેમ આ શિલાલેખની ખીજ લાઈનમાં “અજકાલાકિયામ” શબ્દ કાતરાએલ છે. ડા. બુક્લરે આ શબ્દના ગામના નામથી ઓળખાવેલ છે. (Epigraphia Indica vol 8. PP. 72)

‘અજકાલાકિયામ’નો અજકાલિક શબ્દ થઈ શકે છે તેમ અજકાલિક, અજકાલક યાને કાલકાચાર્ય વગેરે નામો જૈન સાહિત્યોમાં સારા પ્રમાણમાં મળી આવે છે. આ શિલાલેખ જ્યારે કાલકાચાર્યનો દક્ષિણમાં વિહાર થયેલ તે વખતે કાતરાએલ હોવો જોઈએ.

પાંડુલેના નામની ગુફા નંબર ૧૧ની છે તેમાં નીલવર્ણના રંગવાળી શ્રી ઋષભદેવ (આદીનાથ)ની જૈન મૂર્તિ બિરાજમાન છે. આ મૂર્તિ પચાસને ૨ ફુટ ૩ ઇંચ ઉંચાઈએ છે. અગીઆરમી તેમજ બારમી શતાબ્દિમાં આ નાશીક જિલ્લામાં જૈનોની સારી જોડેજલાલી હતી. પુરાતન સમયમાં ભાવના નાશીક શહેરનું પ્રાચીન નામ “પદ્મનગર” અને “જનસ્થાન” નામથી ઓળખાતું હતું. (નાશીક ગેઝેટીઅર નંબર ૧૬ પૃષ્ઠ ૫૩૫ અને ૫૮૧) સિદ્ધમ આ શબ્દ જૈનોનો પરિભાષિક છે. x

x Cave Temples of India ch. II London 1880.

Gazetteer of the Bombay Presidency vol XVI P. 126-28.

તૈયાર છે, આજે જ મંગાવો.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની બીજા, ત્રીજા, ચોથા, પાંચમા, છઠ્ઠા વર્ષની પાકી તથા કાચી કાપડો. દરેકનું મૂલ્ય—પાકીના અઢી રૂપિયા, કાચીના એ રૂપિયા.

શ્રી મહાવીર નિર્વાણુ વિશેષાંક—લ. મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી જુદા જુદા નિકાનોએ લખેલ અનેક લેખોથી સભર ૩૨૮ પાનાનો અંક મૂલ્ય છ આના. (ટપાકા ખર્ચનો એક આનો વધુ)

શ્રી પર્યુષણુ પર્વ વિશેષાંક—લ. મહાવીર સ્વામી પછીનાં ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસ સંબંધી સામગ્રીથી સભર અંક. મૂલ્ય—એક રૂપિયા.

ક્રમાંક ૪૩મો—જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આક્રોષના જવાબરૂપ અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય—ચાર આના.

ક્રમાંક ૪૫મો—કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સંબંધી લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય—ત્રણ આના.

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિજભાઈની વારી : વીકાંગ, અમદાવાદ.

પ્રવચન-પ્રશ્નમાલા

રચયિતા-પૂ. આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિય

(ગતાંકથી ચાલુ)

૨૮. પ્રશ્ન—તિર્થંગાયુષ્યને પુણ્યપ્રકૃતિમાં ગણવાનું શું કારણ ?

ઉત્તર—નરકના જીવો પોતાના આયુષ્યને અનિષ્ટ માને છે, તેવું તિર્થંગીઓમાં નથી, કારણ કે કીડીથી માંડીને કુંજર (હાથી) સુધીના તમામ તિર્થંગીઓ મનુષ્ય કે દેવની માફક પોતાના જીવનને ઈષ્ટ માને છે. તેથી મનુષ્યાયુષ્યાદિની માફક તિર્થંગીઓના આયુષ્યને પુણ્યપ્રકૃતિમાં ગણ્યું છે. ૨૮.

૨૯. પ્રશ્ન—દેવોના સ્વામી ઈંદ્ર મહારાજ સમ્યગ્દષ્ટિ હોય કે મિથ્યાદષ્ટિ હોય ?

ઉત્તર—કોઈ પણ ઈંદ્ર મિથ્યાદષ્ટિ હોય જ નહિ, ઈંદ્રોની આબતમાં નિશ્ચિન છે કે તેઓ સમ્યગ્દષ્ટિ જ હોય.

૩૦. પ્રશ્ન—ક્યા જીવો શુભ દીર્ઘાયુષ્યનો અંધ કરે છે ?

ઉત્તર—જે ભવ્ય જીવો અપૂર્વ દયાની લાગણીને કારણે તે દુઃખી જીવોને જોઈને હૃદયમાં દુઃખ ધારણ કરે, તેમને દ્રવ્યાદિના ભોગે પણ પૂણ્ય ઉત્પાદથી દુઃખથી મુક્ત કરવા પ્રયત્નશીલ બને, જ્ઞાનાદિની સાસ્ત્રિકી આરાધના કરે, સાચું બોલે, પર વસ્તુને સ્વપ્ને પણ લેવા ચાહે નહિ, પર જીવોને મા-ખેન સમાન ગણે, સંતોષમય જીવન ગુજારે, કર્મઅંધનાં કારણોથી અચવાનો પ્રયત્ન કરે, તે જીવો શુભ દીર્ઘાયુષ્યનો અંધ કરે છે. એમ સર્વાનુયોગમય પંચસાંગ શ્રીભગવતીસૂત્ર, શ્રાવક ધર્મ જગરિકા વગેરેમાં કહ્યું છે. ૩૦

૩૧. પ્રશ્ન—અશુભ દીર્ઘાયુષ્ય ક્યાં કારણોથી અંધાય ?

ઉત્તર—ત્રીશમ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જણાવેલાં કારણોથી ઉલટાં-હિંસા અસત્ય કુશીલતા આદિ કારણોને સેવતાં અશુભ દીર્ઘાયુષ્ય અંધાય છે. વિશેષ બીના શ્રી વ્યાખ્યાનગ્રંથોનાં મૂત્રોમાં જણાવી છે. ૩૧

૩૨. પ્રશ્ન—સીતા સતીને લંકામાં લાઈ જવાનાર પ્રતિવાસુદેવ રાવણનું મૂલ નામ “દશમુખ” હતું તેનું શું કારણ ?

ઉત્તર—તેણે (રાવણે) આલ્યાવસ્થામાં પડખે રહેલા કરંડિયામાંથી નવ માણિક્યરત્નનો હાર અહાર કાઢીને ગળામાં પહેર્યો હતો. તે વખતે દરેક માણિક્યરત્નમાં રાવણના મુખનું પ્રતિબિંબ પડ્યું. પ્રતિબિંબના નવ મુખ અને એક મુખ પોતાનું એમ દશ મોઢાની અંગેક્ષાએ તે પ્રતિવાસુદેવનું મૂલ નામ ‘દશમુખ’ હતું. ૩૨

૩૩. પ્રશ્ન—દશમુખનું બીજું ‘રાવણ’ નામ પ્રસિદ્ધ છે, તેનું શું કારણ ?

ઉત્તર—એક વખત દશમુખ પ્રતિવાસુદેવ નિત્યાલોક નામના નગરના રાજા નિત્યાલોક વિદ્યાધર ગમ્તની રત્નાવલી નામની કુંવરીને પરણવા જતા હતા. રસ્તામાં ક્રમસર અષ્ટાપદ પર્વતની ઉપર થઈને જતાં પુષ્પક નામનું વિમાન અચાનક આલતું અંધ પડી ગયું. આ અનાવ જોઈને પ્રતિવાસુદેવ દશમુખને ક્રોધ ચઢ્યો. તે જ વખતે તેણે વિમાનમાંથી અહાર આવીને નીચે તપાસ કરતાં કાઉસગમાં રહેલા મહાપ્રભાવશાલી શ્રી વાલિમુનિવરને જોઈને વિચાર્યું કે—“અરે, આ દુરાચારી મુનિવેષમાં રહીને હજી સુધી પણ કષાયને

છેડતો નથી ? આજ હું એને સમુદ્રમાં ફેંકી દઉં.” એમ વિચારીને અષ્ટાપદને ફાંડીને તેની નીચે જઈને હજાર વિદ્યાઓનું સ્મરણ કરીને તેણે અષ્ટાપદને ઉપાડવા માંડ્યો. તેથી તે પર્વત ડોલવા લાગ્યો અવધિજ્ઞાનથી શ્રીવાલિમુનિએ આ બિના જાણી લીધી. તેમણે પ્રતિવાસુદેવને શિક્ષા કરવા ડાબા પગના અંગુઠાથી પર્વતને ફાળ્યો. તેથી તે સંક્રાન્ત્યાર્ધ ગયો ને દશમુખના મોંઢામાંથી લોહી નીકળવા લાગ્યું. તેવી તે રાડ પાડવા લાગ્યો. આ કારણથી તેનું રાવણ નામ પ્રસિદ્ધ થયું. વિચાર કરતાં રાવણે જાણ્યું કે આ કામ શ્રીવાલિમુનિનું છે. તેથી મુનિને ખમાવીને સ્તવોને તીર્થની ભક્તિ કરીને રત્નાવલીને પરણીને લંકામાં આવ્યો. ૩૩

૩૪. પ્રશ્ન—રાવણનું આયુષ્ય કેટલું હતું ?

ઉત્તર—રાવણનું સાડીબાર હજાર વર્ષ પ્રમાણ આયુષ્ય હતું. ૩૪

૩૫. પ્રશ્ન—રાવણ પ્રતિવાસુદેવ તરીકે ક્યારે થયો ?

ઉત્તર—રામ લક્ષ્મણના સમયમાં તે પ્રતિવાસુદેવ થયો. તે ત્રણે વીસમા મુનિસુવ્રત-સ્વામી તીર્થંકરના સમયમાં થયા છે. ૩૫

૩૬. પ્રશ્ન—લક્ષ્મણ વાસુદેવનું આયુષ્ય કેટલું હતું ?

ઉત્તર—૧૦૦ વર્ષ કુમારપણામાં, ૩૦૦ વર્ષ મંડલિક રાજ્યપણામાં. ૪૦ વર્ષ દ્વિવિજયપણામાં, ૧૧૫૬૦ વર્ષ વાસુદેવપણામાં ગયા. આ રીતે આર હજાર વર્ષનું આયુષ્ય શ્રી જૈન રામાયણાદિમાં કહ્યું છે. ૩૬

૩૭. પ્રશ્ન—પ્રતિવાસુદેવ મરીને ક્ષત્ર ગતિમાં જાય ?

ઉત્તર—તે નરકે જ જાય. જેમ વાસુદેવની બાબતમાં બને છે તેમ અહીં પણ સમજ લેવું. એટલે વાસુદેવ-પ્રતિવાસુદેવ મરીને નરકમાં જ જાય, બીજી ગતિમાં ન જાય. ૩૭

૩૮. પ્રશ્ન—કોના હાથે પ્રતિવાસુદેવનું મરણ થાય ?

ઉત્તર—વાસુદેવના હાથે જ પ્રતિવાસુદેવનું મરણ થાય. ૩૮

૩૯. પ્રશ્ન—વાસુદેવનું આયુષ્ય વધારે હોય કે બલદેવનું ?

ઉત્તર—શ્રી રામચંદ્રજી બલદેવ હતા તેમનું આયુષ્ય ૧૫૦૦૦ હજાર વર્ષનું હતું. ને લક્ષ્મણ વાસુદેવનું આયુષ્ય ૧૨૦૦૦ હજાર વર્ષનું હતું. આથી સમજાય છે કે બલદેવનું આયુષ્ય વધારે હોય. ૩૯

૪૦. પ્રશ્ન—શ્રી રામચંદ્રજીને કેવલજ્ઞાન ક્યારે પ્રકટ થયું ?

ઉત્તર—માહ સુદિ આરસે રાતે દેવલા પહોરે તેમને કેવલજ્ઞાન પ્રકટ થયું. એમ કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિએ બનાવેલા ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્રના સાતમા પર્વમાં કહ્યું છે. ૪૦

૪૧ પ્રશ્ન—શ્રી રામચંદ્રજીએ કોને રાજ્ય ભણાવીને દીક્ષા લીધી ?

ઉત્તર—રામચંદ્રજીએ પોતાના મોટા પુત્ર લવકુમારના પુત્ર અનંગદેવને રાજ્ય ભણાવીને સંયમ ગ્રહણ કયું.

૪૨ પ્રશ્ન—શ્રી રામચંદ્રજીએ કેટલા પરિવાર સાથે કાની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી ?

ઉત્તર—વીસમા તીર્થંકર શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીની પરંપરાના શ્રી સુવ્રત મહામુનિની પાસે, શ્રી રામચંદ્રજીએ સાડી તેપન હજાર (૫૩૫૦૦) રાજરાણી સાથે શ્રી જૈનેન્દ્રી દીક્ષા

પ્રહણ કરી, તેમાં-૧૬૦૦૦ રાગ્નગો અને ૩૭૫૦૦ રાણીઓ હતી. અને સંખ્યાનો સરવાળો ૫૩૫૦૦ થાય. ૪૨

૪૩ પ્રશ્ન—શ્રી રામચંદ્રજીને અવધિજ્ઞાન કઈ સ્થિતિમાં પ્રકટ થયું ?

ઉત્તર—૬૦ વર્ષ સુધી ગુરુ મહારાજની પાસે રહીને તેમણે પૂર્વાંગતુતનો અભ્યાસ કર્યો. અવસરે ગુરુ મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે તે શ્રી રામચંદ્રજી એકાકી વિહાર કરતા હતા. જે દિવસે તેમણે એકાકી વિહાર કર્યો તે જ દિવસની રાતે તેમને ધ્યાનસ્થ દશામાં અવધિજ્ઞાન પ્રકટ થયું. ૪૩.

૪૪ પ્રશ્ન—જેમ શ્રી રામચંદ્રજીને સાધુપણમાં અવધિજ્ઞાન થયું, તેમ કેઈ સાધ્વીને અવધિજ્ઞાન થયું હોય, એવું દૃષ્ટાંત કાઢપણુ અંથમાં જણાવ્યું છે ?

ઉત્તર—શ્રી મલયાસુંદરીચરિત્રમાં જણાવ્યું છે કે-રાગ શતખલ-મલયાસુંદરીના પુત્ર થાય. તેમના પિતા મહાખલ મુનિરાજ-કનકવતી રાણીએ કરેલા લયંકર અગ્નિના ઉપસર્ગને સહન કરીને કેવલી થઈને સિદ્ધ થયા. આ પિતા સાધ્વી મલયાસુંદરીજીએ અવધિજ્ઞાનથી જણીને શતખલને પ્રતિજ્ઞાધ કરવા વિહાર કર્યો. ઉપદેશ દઈને પિતાનો શોક દૂર કર્યો, ને રાગ શતખલ વગેરેને ધર્મારાધનમાં પ્રયત્નશીલ બનાવ્યા. આ પિનાથી જણી શકાય છે કે-સાધ્વી મલયાસુંદરીને અવધિજ્ઞાન પ્રગટ થયું હતું. આવક વર્ગમાં આનંદ આવકને અવધિજ્ઞાન થયાની પિતા શ્રી ઉપાસક દશાંગ સૂત્રમાં જણાવી છે. ૪૪.

૪૫ પ્રશ્ન—પ્રતિવાસુદેવનો જીવ માતાના ગર્ભમાં આવે, ત્યારે તેની માતા કેટલાં સ્વપ્ન દેખે ?

ઉત્તર—પ્રતિવાસુદેવની માતા ત્રણ અથવા એક સ્વપ્ન દેખે. આ ગ્રામ્યતમાં દૃષ્ટાંત એ છે કે-આ જંબૂદ્વીપના પૂર્વમહાવિદેહમાં થએલા ‘દમિતારિ’ નામના પ્રતિવાસુદેવની માતાએ ત્રણ સ્વપ્ન જોયાં, એમ શ્રી અજિતપ્રભસૂરિજીએ ‘શાંતિનાથ ચરિત્ર’માં જણાવ્યું છે. ત્રણ સ્વપ્નની પિતા ‘શ્રી સમતિશત સ્થાનક પ્રકરણ’માં પણ જણાવી છે. અને એક સ્વપ્ન જોયાની પિતા શ્રી હેમચંદ્રચાર્યકૃત જૈન રામાયણમાં જણાવી છે કે ‘એક વખતે રાતે રાણી કૈકસીએ પોતાના મુખમાં પેસતા સિંહને જોયો’ વગેરે. ૪૫

૪૬ પ્રશ્ન—સીતા સતી કયા રાગ્નની દીકરી હતી ?

ઉત્તર—પ્રતિવાસુદેવ રાવણની પુત્રી હતી, એમ શ્રી વસુદેવ હિંદી નામના અંથમાં કહ્યું છે અને જનકરાગ્નની પુત્રી હતી એમ પ્રાકૃતશ્લોકખંડ શ્રી પદ્મચરિત્ર (રામચરિય) માં કહ્યું છે. ૪૬

૪૭ પ્રશ્ન—રામચંદ્રજીએ પહેલાં દીક્ષા લીધી કે સીતાએ પહેલા દીક્ષા લીધી ?

ઉત્તર—પહેલાં સીતાએ શ્રી. જયભૂષણ નામના કેવલી ભગવંત પાસે દીક્ષા લીધી. તે પછી શ્રી. રામચંદ્રજીએ દીક્ષા લીધી ૪૭

૪૮ પ્રશ્ન—સાધ્વી સીતાએ કેટલાં વર્ષ સુધી સંયમની સાધના કરી ?

ઉત્તર—૬૦ વર્ષ સુધી સાધ્વી સીતાએ સંયમની સાધના કરી હતી, એમ જૈન રામાયણાદિ ગ્રંથોમાં કહ્યું છે. ૪૮

૪૯ પ્રશ્ન—તે સાધ્વી સીતા સંયમની સાધના કરી અંતે એક માસનું અનશન કરી સમાધિપૂર્વક કાલધર્મ પામી ક્યાં દેવતાઈ સુખ પામ્યાં ?

ઉત્તર—સાધ્વી સીતા અંતિમ સમયે સમાધિપૂર્વક કાલધર્મ પામીને આરમા અચ્યુત દેવલોકમાં ઈંદ્રપણે ઉત્પન્ન થયા. તેમનું આવીસ સાગરોપનું આયુષ્ય છે. તેટલું આયુષ્ય પૂરું કરીને ૧ ચક્રવર્તી અને ૨ વૈજયંતહેવ એમ ક્રમસર એ ભવ કરીને જ્યારે રાવણુ તીર્થંકર થશે, ત્યારે તેમના ગણધર થઇને સીતાજીના જીવ સિદ્ધિનાં સુખ પામશે. એમ શ્રી ત્રિપઠિતલાકા-પુરૂષ ચરિત્રના સાતમા પર્વ વગેરે ગ્રંથોમાં જણાવ્યું છે. ૪૯

૫૦ પ્રશ્ન—સીતા સતી માથે કલંક આવ્યું તેનું શું કારણ ?

ઉત્તર—સીતા સતી પાછલા ભવમાં શ્રોભૂતિ નામના પુરોહિતની વેગવતી નામની પુત્રી હતી. જુવાનીના મદને લઈને તેણીએ મહાગુણવંત મુનિની નિંદા કરીને તે મુનિને ખોટું કલંક દીધું હતું. તેથી બધાયેલા કર્મના ઉદયે અહીં તેના માથે ખોટું કલંક આવ્યું જેથી અમુક વખત સુધી શ્રી. રામચંદ્રજીએ તેમનો ત્યાગ કર્યો હતો. ૫૦

૫૧. પ્રશ્ન—જેમ પાછલા ભવમાં નિયાણું કરીને વાસુદેવ થાય છે, તેવી રીતે પ્રતિ-વાસુદેવની આખતમાં શું તેમ અને ?

ઉત્તર—હા. પાછલા ભવમાં નિયાણું કરીને તે પછીના ભવમાં પ્રતિવાસુદેવ થાય ૫૧.

૫૨. પ્રશ્ન—આ અવસર્પિણી કાલમાં વધારે પ્રસિદ્ધ થયેલા અલગ્ય જીવો ક્યા ક્યા ?

ઉત્તર—૧. સંગમદેવ—તેણે ચરમ તીર્થંકર પ્રભુશ્રી મહાવીર દેવને એક રાતમાં ભયંકર વીસ ઉપસર્ગો કર્યા હતા. ૨. કાલસૌકરિક (કાલકસ્રિયો) કસાર્ધ—જે રાજગૃહનગરનો રહીશ હતો, તે તે હંમેશા ૫૦૦-૫૦૦ પાડાનો વધ કરતો હતો. ૩. કપિલા દાસી—તે રાજા શ્રેણિકની દાસી હતી. ૪. પાલક પાપી—એમ શ્રી. મુનિસુવતસ્વામીના શિષ્ય—સપરિ-વાર શ્રીસ્કંદકસ્રિને ઘાણીમાં પીલાવ્યા હતા. ૫. અંગારમદંક આચાર્ય—તેમને ૫૦૦ શિષ્ય હતા. ૬. પાલકકુમાર—તે કૃષ્ણમહારાજના પુત્ર હતા. તેણે “હું પહેલો શ્રી. નેમિનાથને વાંદીશ, તો રાજા મને ઇનામમાં ઘોડો આપશે” આ ઈરાદાથી શ્રી. નેમિનાથ પ્રભુને વંદના કરી હતી. તે દ્રવ્ય વંદના કહેવાય. ૭. વિનયરત્ન નામનો વંદ સાધુ—એણે ઉદાઈ રાગને મારી નાખ્યા હતા. તે ઉદાઈ રાગ કૃષ્ણિક રાગના પુત્ર થાય. શ્રી ઉપદેશ મ્તાકરાદિ ગ્રંથોમાં આ સાત અબ્યગ્યોની બિના વિસ્તારથી જણાવી છે. ૫૨

૫૩. પ્રશ્ન—આ ચાલુ ચોવીસીના વીસ તીર્થંકરો જેમ અહીં સન્મેતશિખર પર્વતે મોક્ષનાં સુખ પામ્યા, તેવું બીજા ક્ષેત્રમાં ક્યા સ્થલે અન્યું હતું ?

ઉત્તર—ઐરવત ક્ષેત્રમાં થયેલા ૨૪ તીર્થંકરોમાંના ૨૦ તીર્થંકરો સુપ્રતિપ્દ નામના પર્વતને વિષે સિદ્ધ થયા. એમ શ્રી. તીર્થોદ્ગાલિક પયત્રામાં કહ્યું છે. ૫૩

૫૪. પ્રશ્ન—જેમ ગૃહસ્થપણમાં કેવલજ્ઞાન તથા અવધિજ્ઞાન પ્રકટ થઈ શકે છે તેમ મનઃપર્યવજ્ઞાન ગૃહસ્થને પ્રકટ થાય કે નહિ ?

ઉત્તર—નિર્મલ સંયમધારી સાધુ સાધ્વીઓને જ મનઃપર્યવજ્ઞાન થાય ~~પરિવર્તને નહિ~~ એમ પ્રવચનસારોદાર, કર્મગ્રંથ ટીકા વગેરેમાં કહ્યું છે. ૫૪

સ મા ચા ર

દીક્ષા :—

(૧-૨-૩) પાલીતણામાં પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયરામચંદ્રસૂરિજી મહારાજે અમદાવાદ નિવાસી ભાઈશ્રી રસિકલાલ નાનલાલ, ભાઈશ્રી અમૃતલાલ છોટાલાલ તથા તેમના સુપુત્ર ભાઈશ્રી કુમારપાળ અમૃતલાલને આષાઠ શુદ્ધિ ૧૦ના દિવસે દીક્ષા આપી. દીક્ષિતોનાં નામ અનુક્રમે મુ. શ્રી. રત્નપ્રભાવિજયજી, મુ. શ્રી. જ્યપ્રભવિજયજી અને મુ. શ્રી. કીર્તિપ્રભવિજયજી રાખવામાં આવ્યાં અને પ્રથમ એ મુનિવરોને આચાર્ય મહારાજના તથા મુ. શ્રી કીર્તિપ્રભવિજયજીને પૂજ્ય મુનિ મહારાજ શ્રી જ્યપ્રભવિજયજીના શિષ્ય યનાવવામાં આવ્યા.

(૪) વીરમગામમાં પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલક્ષ્મિસૂરિજી મહારાજે ભાઈશ્રી કુંદનમલજી નાથુભાઈને અષાઠ શુદ્ધિ ૨ના દિવસે દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. કુંદનવિજયજી રાખીને તેમને પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી સુમનિવિજયજી ગણિના શિષ્ય યનાવ્યા.

(૫) ગામનગરમાં પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી દાનસાગરજી ગણિએ આયઃ [કચ્છ] નિવાસી ભાઈશ્રી નરશી દેવશી શાહને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. નરેન્દ્રસાગરજી રાખવામાં આવ્યું.

(૬) મહેસાણામાં પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલક્ષ્મિસૂરિજી મહારાજે અષાઠ શુદ્ધિ ૬ કુંગરપુર નિવાસી ભાઈશ્રી વિજયચંદભાઈને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી નરવ્રજવિજયજી રાખીને તેમને પૂજ્ય મુનિમહારાજશ્રી કીર્તિવિજયજીના શિષ્ય યનાવ્યા.

કાળધર્મ :—

(૧) સુરતમાં ખીજા જોડ વદિ ૦) ના રોજ પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દેવમુનિજી કાળધર્મ પામ્યા.

(૨) પાટણમાં અષાઠ શુદ્ધિ ૧૧ ના દિવસે પરમપૂજ્ય પ્રવર્તકજી મહારાજ શ્રી ક્રાંતિવિજયજી મહારાજ ૯૨ વર્ષની વૃદ્ધવયે કાળધર્મ પામ્યા.

સ્વી કા ર

ચિત્રસેનપદ્માવતીચરિત્રમ્ (શ્રીબુદ્ધિવિજયરચિત) - સંપાદક - શ્રી. મુલરાજજી જૈન
M A., LL. B. પ્રકાશક - જૈન વિદ્યા ભવન, કૃષ્ણનગર લાહોર, પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૦+૬૪,
મુલ્ય ૧-૮-૦

સૂચના

શહેરમાં અશાંતિના કારણે આ અંક વિલંબથી પ્રગટ થયો છે તે માટે વાચકો ક્ષમા કરે.

આગામી અંક વખતસર-પંદરમી સપ્ટેમ્બરે પ્રગટ કરવાની અમારી ઇચ્છા છે, પણ કોઈ અણધાર્યા સંયોગોના કારણે એમ ન થઈ શકે તો વાચકોને નલાલી લેવા વિનંતિ છે.

વ્યવસ્થાપક.

આજે જ મંગાવો
શ્રી જૈન ઇત્ય પ્રકાશનો
ત્રીજો વિશેષાંક
દી પો ત્ત્વ વી-અં. ૬



રૂપર પાનાંના હજાર અને સચિત્ર આ વિશેષાંકમાં વીર નિવાળુ
સં. ૧૦૦૦થી વીર નિર્વાણ સં. ૧૭૦૦ સુધીનાં ૭૦૦ વર્ષના જૈન
ઇતિહાસને લગતી વિવિધ વિષયની સામગ્રી આપનામાં આવી છે.
તેમજ અનેક ચિત્રોથી અંકરે. સુશોભિત પત્રાપત્રનાં આપણે કે.
દરેક જૈન ધરમાં આ અંક અવશ્ય લેવો જોઈએ.

પૂરક સુવર્ણ-સના રૂપિયા.

જો રૂપિયા ભરીને શ્રી જૈન ઇત્ય પ્રકાશના પ્રકાશક પત્રાપત્રનાં
આ અંક ચાલુ અંક તરીકે અપાય છે

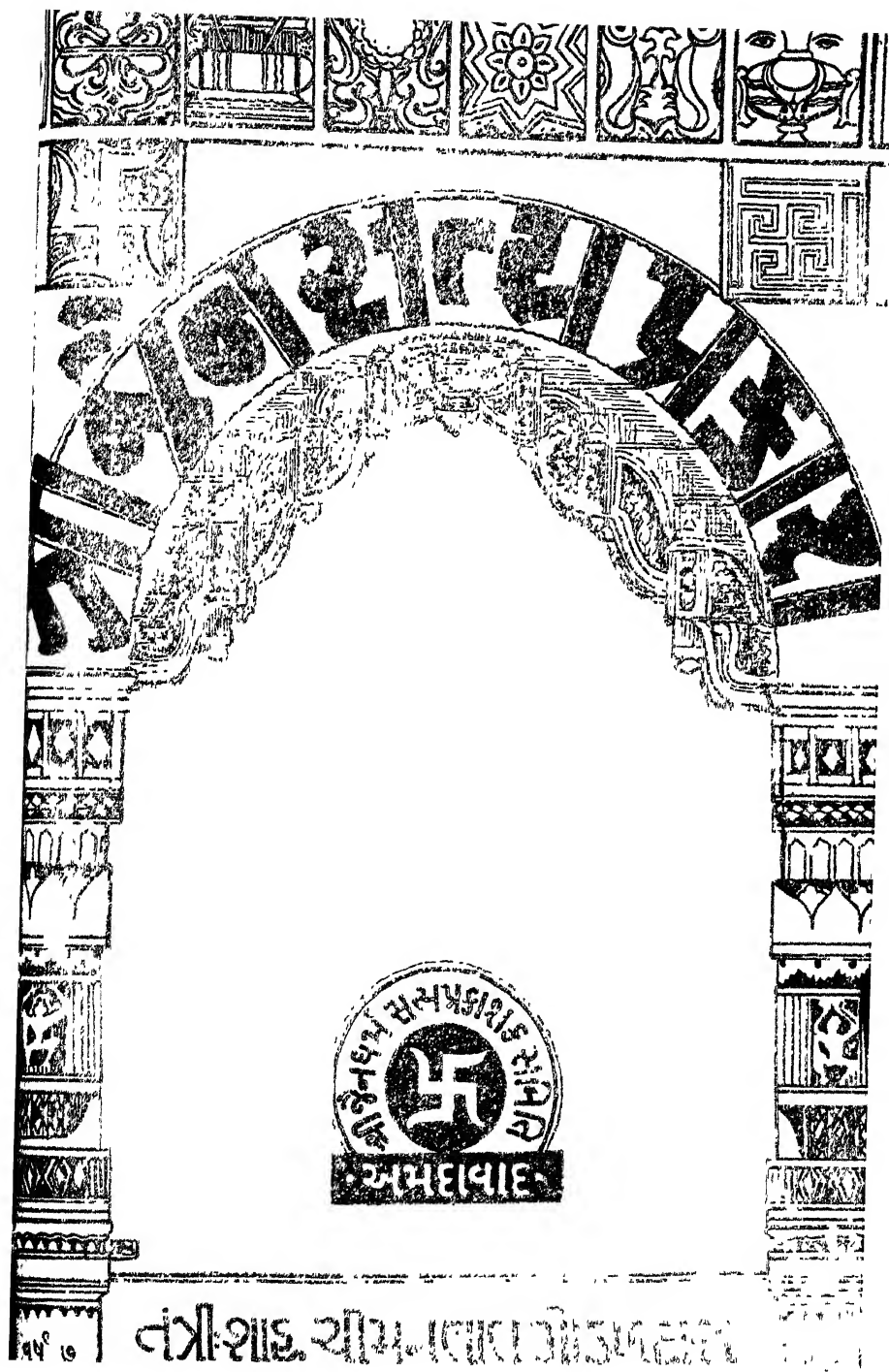


: રૂપા : --

શ્રી જૈનધર્મ ઇત્યપ્રકાશક સમિતિ

જાણીયક દેવી વાડી, ધોધામ

અમદાવાદ.



॥ अहम् ॥

अखिल भारतीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन-संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितितुं

मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ७]

क्रमांक ८४

[अङ्क १२

विक्रम संवत् १९६८ :

वीरनि. संवत् २४६८

: धर्मवीरान १९४२

भाद्रपद शुद्ध ५ :

मंगलवार

: सप्टेम्बर १५

विषय-दर्शन

१ श्री छत्राडिवा पार्श्वनाथ स्तवन	: पू. भु. म. श्री. जयन्तविक्रम	: ५६३
२ इन्द्राक्ष औनिहामिक पद्यो	: पू. भु. म. श्री. शान्तिनाग	: ५६४
३ निहववाद	: पू. भु. म. श्री. धुरंधरविक्रम	: ५६६
४ जैनधर्मी पीशनां पराक्रम	: श्री. मोहनदास दीपयन्त्र	: ५७६
५ 'समृद्धि'ना पाठान्तर	: पू. भु. म. श्री. शान्तिविक्रम	: ५७८
६ 'वीतरागस्तोत्र'ना वृत्तिकार श्री. प्रभानन्द	: श्री. अण्णादास प्रेमचन्द शाह	: ५८३
७ श्री. कुमारपाण व्यापाणुं जैनत्व	: पू. भु. म. श्री. लक्ष्मणविक्रम	: ५८७
८ प्रवचन-प्रश्नोत्तर	: पू. आ. म. श्री. विजयपद्म	: ५८३
समाचार तथा स्वीकार	:	: ५८८
सातमा वर्षीय विषयदर्शन	:	: ५८८ पृष्ठी

आ मासिक दूरक अंग्रेज भडिनानी पंढरमी तारीजे प्रगट थाय छे. तेथी सरनामाना इन्द्राक्षना अण्णर जारमी तारीजे समितिना कार्यालय पड्याउवा.

लवाजम-वार्षिक-जे इपिया : छूटके आलु अंक-त्रय आना

मुद्रक : नरेशचन्द्र ल. पड्या; प्रकाशक : श्रीमन्दास गोखलास शाह; प्रकाशनस्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेहिगबाडी वडी, धीकांटा रोड, अमदावाद,
मुद्रणस्थान : सुभाष प्रिन्टरी, भीरगपुर रोड, अमदावाद.

॥ वीराय नित्यं नमः ॥

श्री जैनसूक्तप्रकाश

[वर्ष ७... .. कर्मांक ८४.....]

श्री जराडिला पार्श्वनाथ स्तवन

सत्राहक तथा संपादक—पू. मुनिमहाराज श्री जयंतविजयश महााराज

- जराडिला देव करुणें ज्युहार, स्वामी करुणें सेवकनी ज सार;
तुं विश्वयितामणि ओक देव, करुणें अठिसठि धनू सेव. (१)
सेवा करुणें लंछणु नागराज, सारुणें सदा सेवक डोडि काज;
पीडा ताणुं हुण नमूल त्रैलोक्य, धडी धडी संकटथी विछोळ. (२)
ओ ताडरुं नाम जगज्जलणु, वलीवली भडिमा कियुं वण्णणुं;
जे थूउतां वाडणुमांडि ध्याय, ते जितरी संकट पारि जयय. (३)
जे काळ कंकाळि पिशाच लीजय, जे भूतवित्ताव विद्यालि भीजय;
जे डाकणु होष पड्यांज ध्याय, ते जितरी संकट पारि जयय. (४)
जे दृष्ट सिडोत्तरी पासि आजय, जे व्यंतरी व्यंतर होष दाजय;
जे प्रेत पीडया प्रभु तुम ध्यायय, ते जितरी संकट पारि जयय. (५)
जे सर्प वेगय विषजाल मूंकय, जिणु विषय जैजुंयय अड सूकय;
तेणुय उर्या जे प्रभु तूजि ध्यायय, ते जितरी संकट पारि जयय. (६)
अक्षु पीडया मुण थूंग पाडय, जे रोग रुंध्या निज देह ताडय;
जे वेदना वृत्त पडया जि ध्यायय, ते जितरी संकट पारि जयय. (७)
जे द्रव्यहीना मुणी दीन लाणय, जे देह भीष्ण दिनरात्रि णांसय;
जे आगिनय मागि पडयां ज ध्यायय, ते जितरी संकट पारि जयय. (८)
जे रोग विग्रह पाडया न छूटय, झिरीझिरी झारक देह छूटय;
जे दोह धांध्या प्रभु! तूजि ध्यायय, ते जितरी संकट पारि जयय. (९)
तू पास आशा अरु ओक पूरय, दुर्कर्मनां ऊट समग्र चूरय;
सत कर्मनी संपति ओक आपो, कृपा करी सेवक मज थापो. (१०)

। इति श्री जराडिला पार्श्वनाथ स्तवन ।

[आ स्तवन लींयरी संधना ज्ञानजडांती ओक हरतलिभित प्रत उपरथी उताय
छ. आलु नियम मुजय स्तवननी छेदकी इडीमां ओना कर्ताना नामनो निर्दोष होवा
जेथजे पणु आ स्तवननी छेदकी इडीमां ओना छेदेषु नेवामां आवतो नथी.]

કેટલાંક ઐતિહાસિક પદ્યો

અ ત્રાહક તથા સંપાદક:—પૂ. મુનિરાજ શ્રી. કાંતિસાગરજી, સાહિત્યાલંકાર, (ખાલાવાર, C.P.)

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ના ગયા અંકમાં જે આઠ પદ્યો અંગે વિચારણા કરી હતી તે મૂળ આઠે પદ્યો અહીં નાંચે આપવામાં આવે છે.

(૧) અંચલગચ્છીય ગુર્વાવલી

- અંચલ ગચ્છ ગુરુ હરખ્ય પૂરિ, ગિરુઆ આરિજ રખિતસૂરિ;
સૂત્રવિહી જેણુષ ઉદ્ધરી, સામાચારી આલીખરી. ૧
- ધર્મધોષ તસુ પટ્ટિષ ધણુ, મૂરીસર જયસિંધ બણુ;
મહેન્દ્રસિંહુ જુધા ગુરુ જોષ, સિંહપ્રભ પંચમ તે હોષ. ૨
- અજિતસિંહુ દેવેન્દ્રસિંહુ, ધર્મખપહુ કિરિયાઈ સિંહ;
નવપટ્ટિ સિરિ સિંહતિલક, પ્રભુ મહેન્દ્ર જાણે વરચક. ૩
- મેરુતુંગ સૂરીસર ગુરુ, જયકીરતિ ગુણસાગર ભર;
જયકેસરસૂરિ રાઉ, સિરિ સિદ્ધાન્તસાગરિ ધણુ ભાઉ. ૪
- યુગપ્રધાન પન્નરમધ પાટિ, સેવ્યા બહુ લખીયણુનઈ થાટિ;
વિદ્યાલબધિતણુ લંડાર, સિરિ ભાવસાગર સૂરિ ગણુધાર. ૫
- વાંદુ વિહરમાંન ગણુધર, ગુણનિધાન ગુરુ વાહ્લેસર;
જસ પસાઈ પાથુ સમ્મત, સુધા જાણ્યાં જિહાં ન તત. ૬
- વલિ અવિશેષિષ્ટ આરઈ વરત, “ધુચ્છપરિમાણુઈ” સજીત;
ભાવિઈ લીધા નીમ તસ પાસિ, હથિયડિ આંણી બહુ ઉદ્ધાસી. ૭
- સંવત પનર નિઉ વલિ છક, આસો મુદિ ગુરુવાસર તક;
તિાંથ પડિવઈ આંણી શુભ મન્ન, ચંગાઈ પાલઈ ગિહધમ. ૮

(૨) શ્રી પાશ્વચંદ્રસૂરિ ભાષ

- પ્રહ ઊઠી સદગર ચરણુ નમઉ, ગુરુનામૈં દોહગ દૂરિ દમું;
તુમહે દેસ દિસંતર કાંઈ ભમઉ, અપણૈ ધરિ દૂર કપૂર જિમઉ. ૧
- ગુરુનામ લિયંત કટૈ મેડી, લિખમી ધર આવૈ અણુ તેડી;
સુખસિન્યા પોઠૈ જિમ મેડી, ચિહું દિસિ સેવઈ ઊભી ચેડી. ૨
- પદમણિુ ધર સોભઈ ગયગમણી, બલિ મીઠા મોલીનૈ નમણી;
મન મોહઈ નિસદ્દિન મનગમણી, ગહણે ગાંઠે રૂપે રમણી. ૩
- જિલકંટી સંપતિ હુવૈ ઝાઝી, મોટા જિણુ મઈ થાયે માઝી;
રાજ પિણુ દેખિ હુવઈ રાજ, આગલિ દોઢૈ બહુલા પાજ. ૪
- બાજઈ ધરઆર ધણુબાજ, ગુરુ ભગત કર્યાં ન ડિગઈ બાજ;
ગુરુ નામ લિયૈ રૂડા સાજ, ગહકૈ ચિહુ જણુમાંહે ગાજ. ૫
- કુરભસ અવર કુણુ દૂરિ કરઈ, સર કાલા તો વિણુ કોણુ ભરઈ;
જંગલમેં જલથલરેલ કરઈ, ગુરુ નામઈ વેલ ભડાર ભરઈ. ૬

તસુ પુત્ર સપુત્ર ધરૈ માલૈ, કુસચ્છણુ રાહિયામાંહિ સાલૈ;	
અરિયણના મદ તતખિણુ ગાલૈ, ગુરુસુ ન જરિ ગૈ સામૈ ભાલપ.	૭
ધરિ ગાઠ ભૈંસ ઝઝૌ ધીણૌ, પર ધર કાંઠ ભાપૌ રિણૌ;	
ગુર ચરણુ કમલમૈ મન લીણૌ, તે વદન કમલ કાંઠ હુઈ દીણૌ.	૮
ગુર નામૈ નવગ્રહ ફલ રૂડા, પરપક્ષી વાદ પડૈ ફૂડા;	
ન છલૈ રાષ વિંતર ભૂંડા, બીહૌ કાંઠ તિરતા જલ ગેંડા.	૯
ભવિયણુ ઊભા ભાવણુ ભાવૈ, ગુણુ કવિયણુ તે આગૈ ગાવૈ;	
મન વંછિત તે તિણુ દિન પાવૈ, જૈ ચોક મનાસહ ગુરુ ધ્યાવૈ.	૧૦
જસપૂજા દેખી જોવાણુ, નાગોર નગીનૈ સહુ જોણુ;	
મેડતૈ નગરિ મહિમા માણુ, બુધનાવર નૈ વલિ વીકાણુ.	૧૧
અંભાઘત નૈ વીરમગામૈ, વલિ રાજનગર સોભા પામૈ,	
આગરંધ નગરિ સુકૃત વામઘ, શ્રીપાસચંદ્રસૂરિ સદ્ગુરુ નામઘ	૧૨
અસુભ દસા મુઝ દ્વરિ ગર્મ, હિવ સુભ દિન આન્યઉ આજ સહી;	
મુનિ શ્રી મનજી સુપસાવ લહી, મુનિ પહણૈ મનમૈ તુમહી.	૧૩

(૩) શ્રી પાશ્વચંદ્રસૂરિની સજ્જાય

(દાન સુપાત્રૈ હો દીજ્યૈ—એ દેશો.)

શ્રી સૂરીસર સુરતર, શ્રી પાસચંદ્ર સૂરિરાજૈ રે;	
સદ્ગુરુના ગુણુ ગાઈયૈ, જિમ સંકટ સરિ ભાજૈ રે.	શ્રી ૧
વેસવંશઘં દીપતા, વિમલાદે જસુ માતા રે;	
વિમલા કીરતી વિસ્તરી, ત્રિભુવન માંહિ વિખ્યાતા રે.	શ્રી. ૨
સાચઉ ધર્મ હૃદય ધરી, સાધુરતન ગુરુ પાસૈ રે;	
સંયમ સમતા મન ધરી, વિદ્યા સકલ અબ્યાસૈ રે.	શ્રી. ૩
ધન જિનસાસન સાચરૈ, અભિનવ પ્રગટયો ચંદો રે;	
નામ જપતિ જીભડી, પામૈં અધિક આણુદો રે.	શ્રી. ૪
જ્ઞાન ક્રિયાયૈ સોભતા, ભવિયણુ ચિત્ત વિકાસઘં રે;	
જોહવા જિનવર વાંગુર્યા, તેહવા વચન પ્રકાસૈ રે.	શ્રી. ૫
શ્રી મરૂધર ગૂઝર માલવૈ, જિણુ દિસ પૂજ્ય સિધાવૈ રે;	
તિણુ દિસ ભવિયણુ બુઝની, શ્રી જિન આણુ મનાવૈ રે.	શ્રી. ૬
પૂરવ પુણ્યૈ ગુરુ મિથ્યા, મુનિવર માંહિ મહતો રે;	
પંચમ કાલૈ પામીયા, તે સેવક પુણ્યવંતો રે.	શ્રી. ૭
શ્રી ગુરુના ગુણુ જોજલા, જે જન કંઈ ગાવૈ રે;	
તે નરની ચઢતી કલા, દિન દિન દૌલત પાવૈ રે.	શ્રી. ૮
સતરૈસઘં પનગેતરૈ (૧૭૧૫), માંડલ ગાંમ ચઉ માસ રે;	
શ્રી જયચંદ્રસૂરીન્દ્રના, શ્રીપદ્મચંદ્રસૂરિ ભાસૈ રે.	શ્રી. ૯

(૪) શ્રી પાર્શ્વચંદ્રસૂરિગીત

શાંતિ જિજ્ઞાસુ પ્રણામ કરી, અહનિશિ જ ચિત્ત પ્રમોદ ધરી;
 પાપ પડલ સવિ દૂર હરી, પૂજ્ય પાસચંદ્ર થવિસું હર્ષ ધરી. ૧
 સ્મરિસિરોમણિ જગિરાજૈ, જસુ સદગુરૂ સાહુરથણ બાજૈ;
 વડ તપગચ્છ નાયક ગાજૈ, સહુ અરિયણુ કેરા દલ બાજૈ. ૨
 શાસ્ત્ર સકલ લઘુ પણુ જાણૈ, વલિ દેવ પ્રભાવૈ મેહ આણૈ;
 રાય રાણા જેહને માંજૈ, પૂજ્ય આગલ હિયડૈ મદ નાણુ. ૩
 સીખ લહી સદ્ગુરૂ પાસઠ, મહી સંયમ સમતા મન બાસૈ;
 ઉત્તમ લક્ષણુ જસુ તસુ બાસઠ, નર નારી ગુણુ ગાવૈ રાસૈ. ૪
 ગુજ્જર મરૂ માલવ દેસૈ, પડિઓહ્યા ભવિયણુ ઉપદેસૈ;
 કુમત મિથ્યા ન રહૈ લેસૈ, જિણુ મારગ સુધા સનવેસઠ. ૫
 નયર જોધાણૈ કમિ આવઠ, લેઈ અણુસણુ સુરતી ગન થાવૈ;
 સિંધ મિલી પગલા દાવૈ, જનયાત્રા દિસો દિસથી આવૈ. ૬
 પૂજ ધૂલ ધણી મહિમા પસરૈ, સેવક ધર કમલા ફેલિ કરઠ;
 પરથલ પુણ્ય લંડાર ભરઠ, જસ કીરતિ ચિહ્ન દિસિ કાજ સરઠ. ૭
 આતુર આરતિ રોગ સોગ સમૈ, લય સાત સહિ તતકાલ ગમૈ;
 અડવી પડ્યા જે પૂજ્ય નમઠ, તે કુશલ કથ્યાણૈ પંથ કમૈ. ૮
 જે ગુરૂચરણકમલ ધ્યાવૈ, સુત વંછઠ તે નર સુત પાવૈ;
 અષ્ટ મહાસિદ્ધિ ધર દ્યાવૈ, દુખસાય જીતર તટિ જાવૈ. ૯
 વચર વિરોધ સંતાપ ટલૈ, ગુરૂ સમર્થી વૈરી માન ગલૈ;
 ન ભૂત પ્રેત પિશાચ છલૈ, ગ્રહ ગોચર ભૂડા જાય ખિલૈ. ૧૦
 નયર જોધાણૈ સોભા સુણી, નાગોર :વીકાણૈ પૂજા ધણી;
 સાનિધ્ય કરૌ પૂજ્ય સંધ ભરી, મેઘરાજા ભણૈ સુખ લાલ ધણી. ૧૧

(૫) હીરવિજયસૂરિ સવૈયા

સખે સખે મૃગનેણી ચલી ગુરુ વંદનકા ગજરાજા ઘટા,
 કરિ કંકણુ સુડ અલખતિને વરદાર બિન્દો સિર છુટલટા;
 ગાવતિ મંગલ ગાંતિ સુહાન પૂરણુ મોતીકા ચોક જટા,
 કવિસો કહૈ ગુરૂ હીર ભટ્ટારક ઔર કરૈ સખી પેટનટા. ૮૩
 સોવનકે અલગ એ ફરમાણુ કે ગુજરદેશ પદાઠ જયું.
 સાહ આકબર આપ કહૈ ગુરૂ હીરવિજયસૂરિ ગાઈયે જયું;
 પાપ કે તાપ સંતાપ ટરૈ, પુનઃ બિગસદ ફલ પાઈ જયું,
 કવિ દુલિચંદ કહૈ ગુરૂ હીરવિજયસૂર ધ્યાયી જયું. ૮૪

(એક હિન્દી કવિતાઓના ગુટકામાંથી ઉદ્કૃત)

(૬) જિનરત્નસૂરિ અષ્ટક

અથાષ્ટકં પ્રવક્ષ્યામિ, શ્રીપૂજ્યાનાં સુસ્થાવહમ્ ।

શ્રીજિનરત્નસૂરીણાં, સૌભાગ્યગુણશાલિનામ્ ॥ ૧ ॥

त्वया भाग्यवशाद्धिमे, श्रीपूज्यपदवी वरा ।
यतो भाग्यवतां श्रीश्च, पदवी न दवीयसी ॥ २ ॥
कीर्तिस्तवोद्धवला जाता, त्वकीर्तिः श्यामला पुनः ।
भर्तुर्मानापमानेन, सुन्दरीव यथेप्सितम् ॥ ३ ॥
त्वया कीर्तिः कुतो लब्धा, त्वकीर्तिस्तव शत्रुभिः ।
भाग्यवद्भिर्यतो यत्र, तत्रापि प्राप्यते शुभम् ॥ ४ ॥
खेचर्यः खे चरन्त्यस्तव गुणनिवहं वायुवैगैर्घदन्ति,
चन्द्रार्कादिग्रहास्ते वरगुणनिवहं रोचिभिः संवदन्ति ।
चत्वारो लोकपालास्तव गुणनिवहं दिङ्मुखैः संवदन्ति,
चान्ये लोकाः प्रकृष्टं तव गुणनिवहं स्वैर्मुखैः संवदन्ति ॥ ५ ॥
त्वत्कीर्तिप्रमदा मदाधिकमतिः संसर्पती सर्वतः,
पाताले वरनागदेवभवने कूर्माधिपे शेषपे ।
गङ्गासागरसङ्गमे तदनु चाकूपारकण्ठे मठे,
श्रीमन्नन्तिमपर्वते शुभमते लावण्यलोलावती ॥ ६ ॥
स्वर्गङ्गातटिनीतटेऽतिविकटे त्यक्ताम्बरं नन्दने,
श्रीमच्छ्रीसुरराजराजभवने श्रीनिर्जराणां गृहे ।
ब्रह्माण्डे रमतेऽनृतेन मनसा सन्मार्गमुल्लङ्घ्य वै,
किञ्चित्पूज्य ! वदामि तावकगृहस्त्रीदूषणं सादरम् ॥ ७ ॥ युग्मम् ॥
संशुभ्रयति सर्वदा क्षितितलं संशोध्य दिङ्मण्डलं,
पातालं भवनं वनं वरलक्षं श्रीपत्तनं चोत्तमम् ।
श्रीमन्तं गिरिकन्दरं गिरिवरं सन्निर्झरं निर्भरं,
कीर्तिस्ते प्रसृता यतो हिमवता विश्वोपकारि व्रतम् ॥ ८ ॥
प्रोद्भूतभक्तिभरनिर्भरमानसास्ते, सन्तो हि सङ्घनिवहा भवतां मुदन्ति ।
यान् वन्दनाय यश एव विदग्धवृत्त, इत्याह्वयत्वनुदिनं प्रणमन्तु पूज्यम् ॥ ९ ॥
इत्थं प्रतापमहिमानमुदारकीर्तिं ! श्रीपूज्यसिंह ! जिनरत्न ! यतीश ! धीश !
आकर्ण्य हर्षितमनास्तव वन्दनाय, द्रागागतः कनकशेवधिरेव वर्यः ॥ १० ॥

॥ इति श्रीजिनरत्नसूरीश्वराणामष्टकम् ॥

(७) जिनरत्नसूरी गीत .

(छाट रत्ना परहेस गरधरा दोलीया—ये दाव)

आज सप्पी सुभसेज, निसाभरि सुतली हो दाव, निसा.
जालुं पधार्या पूज, पूगी मननी रली हो दाव; पूगी.
श्री जिनरत्नसूरी'द, सदा मन मोहता हो दाव, सदा.
साथे मुनिवर थाट, सुरंगा सोहता हो दाव. सुरंगा.
जिवजुध जिवजुध राग, मोरठि मन जालासठि हो दाव, मोरठि.
तन ठहस्यठि सुसनेह, जालुं दंयलु कस्यठि हो दाव; जालु.

હિયડઉ ભરિયડ હેલો, જાણે દાડિમ કુલી હો લાલ, જાણે.
રૂંડું વિહસી દેહ, જાણે માલતી આલી હો લાલ; જાણે. ૨

જાંડી જોતી વાટ, સેઈ ગુરુ આવિયા હો લાલ, સેઈ.
લાખ લોક મધ બેદિ, મનોમન ધાવિયા હો લાલ; મનો.
મિલીયા મહાજન લોક, બંદી જય ઉચરખ હો લલ, બંદી.
આજ સુહાવડ દોહ, સામેલઉ તિણિ કરખ હો લાલ. સામે. ૩

વાજઈ દોલ નીસાણુ, બલેરી તિલવડી હો લાલ, બલેરી.
વાજઈ ભુંગલબેરિ, નફેરી દુડવડી હો લાલ, નફેરી.
ગાવઈ ગીત રસાલ, બલી મિલિ ભામિની હો લાલ, બલી.
કુંભકલસ ધરિ સીસ, સુરગી પલ્લિની હો લાલ. સુરંગી.
ઉ આવઈ શ્રીપૂજ, સદ્દ કો ઇમ ચવઈ હો લાલ, સદ્દ.
ગજગતિ ગેલિ સુહાઈ, ઇમકિ પગલા ઇવઈ હો લાલ; ઇમકિ.
યુગવર શ્રીજિનરાજ સૂરીસર પાટવી હો લાલ, સૂરી.
ઈપઈ વચર કુમાર, નમઈ સદ્દ રાજવી હો લાલ. નમઈ. ૫

લુણિયા જોત મલ્હાર, કિ તાત તિલોકસી હો લાલ, કિ.
માત તારાદે નંદ, સોહઈ પૂનિમ સસી હો લાલ; સોહઈ.
ઘઈ સદ્દકો આસીસ, ચિરં પ્રતપઉ ગુરૂ હો લાલ, ચિરં.
કહઈ મુનિ કનકનિવાન,* કિ મુઝનઈ સુખદરૂ હો લાલ. કિ ૬

(૮) ગુણુરત્નસૂરિ કવિત્ત

સકલગુણુ રચણાગાર, ચિંતિત આસ્યા પૂરણુ
અચલ ગચ્છઈ ઉદાર, દોહગ દારિદ્ર ચૂરણુ,
પાલિ સુમતિ પંચ, સત સદા સોભાગી;
જીવ સવિ હું હિતકાર, લહુ પણિ સુલ મનિ જગી,
માહા વ્રત પાંચ નિર્મલ ધરઈ, ગુણુરત્નસૂરિ સાધાર,
મુનિવર સેવક ઇમિ રણિ સગુર નામ અલિદાર. ૧

શ્રી શ્રીવંશિ જાણુગાર, શાલ શિવા સુખાણુ.
કુંચરિ માત મલ્હાર, યુઈ ઉદ્યાચલ ભાણુદ,
સચલ શાસ્ત્ર અભ્યાસ, જંગમ તીરથ કહીજિજ;
શ્રી પુણુરત્નસૂરિ પાટિ, દરશનઈ મુખ લહીજિજ,
ગુણિઈ ગૌતમ ઓપમા, મહિમા કીર્તિ અપાર,
સેવક સખસી ઇમિ કહિ, ભવિજનં એ સુખકાર. ૨

* આ શ્રી કનકનિવાન મુનિ ચારુદત્તના શિષ્ય હતા “ રત્નચૂડ રાસ ” (સં. ૧૭૨૮) આવણુ વદિ ૧૦) આમની જ કૃતિ છે.

નિહ્નવવાદ

લેખક :—પૂ. સુનિમહારાજ શ્રી. ધુરંધરવિજયજી

(ગતાંકથી ચાલુ)

ચોથા નિહ્નવ-આર્યઅશ્વમિત્રઃ ક્ષણિકવાદી

(૭)

આર્યઅશ્વમિત્રનું સંઘ સમક્ષ સ્વવૃત્તાન્ત કથન

આર્ય અશ્વમિત્ર પોતાને પૂ. ગુરુમહારાજ સાથે શું શું પ્રસંગો બન્યા અને પોતાને શાથી જીદો વિહાર કરવો પડ્યો વગેરે હકીકત સંઘ સમક્ષ કહેવાના હોવાને કારણે આજે વ્યાખ્યાનશાલામાં ગામનો મોટો ભાગ સાંભળવાને આવેલ હતો. આ વિષયમાં રસ લેતા બાળકોએ પણ અગાઉથી આવીને સ્થાન શેક્યું હતું. આજીવ્યાજીવના નજીકનાં ગામોમાં જ્યાં આ સમાચાર પહોંચ્યા હતા ત્યાંથી પણ આવી શકાય તેટલા માણસો આવ્યા હતા. મુખ્ય મુખ્ય માણસો આવી ગયા પછી આર્યઅશ્વમિત્રને તેમનું વૃત્તાન્ત જણાવવા તેઓએ વિનંતિ કરી, એટલે આર્યઅશ્વમિત્રે કથન શરૂ કર્યું.

“આજથી પંદર દિવસ પૂર્વની વાત છે. અમે પૂ. ગુરુમહારાજશ્રી પાસે દશમા પૂર્વનું અધ્યયન કરતા હતા. તેમાં એક વખત એક એવો પાઠ આવ્યો કે પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીએ એ પાઠનો અર્થ જે રીતે મને સમજાવ્યો તે પ્રમાણે મને ન રુચ્યો. મને ૩ પ્રમાણે એ અર્થ સમજાતો હતો તે મેં પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીને કહ્યો. પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીએ મને હું અર્થ કરું છું તે મિથ્યા છે, એમ કહી ફરી સમજાવ્યું. મેં ફરી મારું કથન સ્પષ્ટ કર્યું. ઘણા સમય સુધી એ વિષય પર વિચારણા ચાલી. છેવટ કંઈપણ નિર્ણય થયો નહિ. આખર પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીએ મને કહ્યું કે ‘જે ત્રણ દિવસ આ વિષયની વિચારણા કર અને પછી જે નિર્ણય થાય તે કહેજે’. મેં ત્રણ દિવસ સુધી આ વિષયનું ખૂબ મનન કર્યું તોપણ મારા વિચારમાં મને પરિવર્તન કરવા જેવું ન જણાયું. એક દિવસ સાયંકાળે અગતીમાં જાપરાની નીચે ખેસી આકાશ તરફ દ્રષ્ટિ કરી હું આ વિષયની વિચારણા કરતો હતા, તેવામાં પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીએ આવી મને કહ્યું. “અશ્વ ! તને નથી સમજતું કે એકાન્ત ક્ષણિકવાદ મિથ્યાવાદ છે ? સર્વજ્ઞભાષિત આગમની એ મિથ્યાવાદના અર્થમાં સમ્મતિ કેમ હોઈ શકે ?”

“ગુરુજી ! એકાન્ત ક્ષણિકવાદ મિથ્યા છે, પણ ક્ષણિકવાદ તો મિથ્યા નથી. મારું કથન એ જ છે, કે ઉક્ત સૂત્રો ક્ષણિકવાદને સમજાવે છે. તે એકાન્તક્ષણિકવાદને કે આપેક્ષિક ક્ષણિકવાદને સમજાવે છે, એ કથનને હું સમ્મત થઈ શકતો નથી.” મેં મારા વિચાર જણાવ્યા.

“અશ્વ ! આ વિષયમાં તારો આખરી નિર્ણય આ જ છે, કે હજી વિચારનું છે ? મેં તને ઘણી વખત કહ્યું છે કે, પ્રથમ તું અભ્યાસ પૂર્ણ કરી લે. અપ્રાશંગિક અને અસમ-

જસ યુક્તિઓ કરી ચિત્ત વિશકલિત ન કર. સ્થિર ચિત્તે અભ્યાસ સમ્પૂર્ણ થશે એટલે તારી શંકાઓ આપોઆપ શમી જશે.” પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીએ પુનઃ મને જણાવ્યું.

“પૂજ્ય ! મારું મન સ્વસ્થ છે. પરમ્પરાએ સમન્નવવામાં આવતા અર્થમાં બિલકૂલ તર્ક કે દલીલ ન કરવા આપ પ્રતિબંધ મૂક્યા છે તે ખેદજનક છે. શુદ્ધિના વિકાસને દબાવીને પછી હા એ હા કહેવરાવવી એ શું મહત્ત્વની વાત છે ? આર્હત આગમમાં યુક્તિને અવકાશ નથી એમ પણ નથી. કસોટીએ ચઢાવીને જે અર્થ ગ્રહણ કરવામાં આવે તે એવો સરસ સમન્નય છે ને સ્થિર થાય છે કે ફરી તેમાં શંકા કે ફેરફાર થતો નથી. આ વિષયમાં મને ફેરફાર કરવા જેવું જણાતું નથી.” મેં મારો દૃઢ નિશ્ચય કહ્યો.

“અશ્વ ! તર્ક અને યુક્તિઓ એવી હોવી જોઈએ કે જેમાં સિદ્ધાંતનો નાશ ન સમાયો હોય. સિદ્ધાંત પુષ્ટ થાય એવી કોઈ પણ દલીલ કરવામાં કોઈ વિરોધ ન કરે. મનમાં ભ્રમથી એક મિથ્યા સિદ્ધાંત સ્થિર થઈ ગયો હોય ને પછી ચાલુ સિદ્ધાંતના ખડન માટે ને તે મિથ્યા સિદ્ધાંતના મંડન માટે જે કંઈ યુક્તિ કે દલીલ કરવામાં આવે તે સમજવા માટેની દલીલ ન કહેવાય, પણ તે વાદ કે તિર્કંડા રૂપે પાંજરામાં પામે છે. છેલ્લા કેટલાએક સમયથી તું બૌદ્ધદર્શનનું અવલોકન કરતો હતો. તે વિચારોની છાયા તારા મનમાં રમી રહી છે એટલે સર્વ વિચારો તું તે તરફ ખેંચી જા છો. જે તું તારા વિચારોનું પરિવર્તન કરવા ઇચ્છતો હો તો ઠીક. નહિ તો આ પ્રમાણે વિલિનિત વિચાર સમુદાયમાં સાથે રહી શકાશે નહિ. મૂંઝાએલી મતિમાં તું પોતે સત્ય નિર્ણય ન કરી શકે ત્યાં સુધી ચાલુ પરમ્પરાગત અર્થને વળગી રહેવા જેટલી ઇચ્છા હોય અને પોતાની મતિ વિભ્રમમાં છે એમ સમજતું હોય તો જ સાથે રહી શકાય. સવાર સુધીમાં એક નિર્ણય પર આવી, સાથે રહેવું હોય તો આગ્રહ છોડી દઈને ‘મિચ્છામિદુક્કડ’ દઈ સાથે રહેજે. નહિ તો અહીંથી ન્યાં જતું હોય ત્યાં વિહાર કરી જજો.” પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીએ વિચારનું પરિવર્તન ન થાય ત્યાં સુધી સાથે નહિ રહેવા છેવટે જણાવ્યું.

“મહારાજ સાહેબ ! ખૂબ મનન કર્યું. મતિમાં ભ્રમ કે મૂંઝવાણ નથી જતાં મારા વિચાર ફરી શકે તેમ નથી અને આપશ્રી આ પ્રમાણે સાથે રાખવા અનિચ્છા દર્શાવો છો તો હું વિહાર માટે વ્યવસ્થા કરી વિહાર કરવા અભિપ્રાય રાખું છું. અન્ય કંઈ કંટુ કથન થયું હોય તો તેની ક્ષમા ચાહું છું. આપશ્રી તથા હું ભવિષ્યમાં એક વિચાર પર આવીએ એમ ઇચ્છું છું.” એ પ્રમાણે મેં પણ આખર જણાવ્યું.

અમારે અને પૂ. ગુરુમહારાજશ્રી વચ્ચે ઉપર પ્રમાણે વાતચિતનો પ્રસંગ અન્યા પછી અમે વિહાર કર્યો ને અનુક્રમે અહીં આવ્યા

[૮]

શ્રી સંઘ સાથે વાર્તાલાપ અને અશ્વમિત્રનો આગળ વિહાર—

આર્હ અશ્વમિત્ર શ્રીસંઘને પોતાનું નિવેદન સંભળાવ્યું એટલે શ્રીસંઘે તેમને વિનંતિ કરી: “આપનું કથન યથાર્થ છે. આપ અને પૂ. ગુરુમહારાજશ્રી વચ્ચે વૈમનસ્ય નહિ પણ વિચારબેદ છે. ને તે કારણે આપે જુદા વિહાર કર્યો છે. પરંતુ એ વિચારબેદ દૂર

થાય અને આપ બન્ને પૂજ્યો એકમત થાઓ, તો જૈનશાસનની શોભા ઘણી સારી થાય. અવિચ્છિન્ન પ્રભાવશાલી ત્રિકાલાબાધિત શ્રી વીતરાગ શાસનમાં સહજ પણ સંકલેશ શે.ભે નહિ. આ મત બેદ દૂર કરવાને આપ જે ઉપાય સૂચવો તેની યોજના કરવાને અમે સર્વ તૈયાર છીએ.”

“જુઓ આ જુદાપણું કાંઈ કોઈથી કે માનથી નથી થયું. આમાં નવો મત ચલાવવાની અભિલાષા પણ નથી, કે કોઈ માન છોડી દેવાથી સમજ જવાય અને વૈમનસ્ય શમી જાય. શાસ્ત્રના અર્થ કરવામાંથી આ પ્રસંગ આવ્યો છે. હવે અમે બન્નેમાંથી કાંઈપણ એક પોતાના અર્થનો ત્યાગ ન કરે ત્યાંસુધી આ જુદાઈ કેમ મટે ?” આર્ય અશ્વમિત્રે કહ્યું.

“આપ ફરમાવો તો પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીને વિનંતિ કરીને અમે અહીં બોલાવી લાવીએ. આપ ફરી અર્થ સમજવા પ્રયત્ન કરો. આપને ત્યાં પધારવું હોય તો અમે અધા સાથે આવી પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીને વિનંતિ કરીએ. આપ આપનું કથન ફરી ગુરુમહારાજશ્રીને સમજાવો. પણ તેમાં નિકાલ લાવવાની ભાવના પ્રધાન રહેવી જોઈએ” શ્રી સંધે કહ્યું.

“આ અર્થની વિચારણા ઘણા સમય સુધી ચાલી છે. હવે ફરી ફરી એનું એ ઉચલાવવાથી શું ? પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીનો કરેલ અર્થ મને નથી ખેસતો. મારો અર્થ તેઓશ્રીને મિથ્યા લાગે છે. હવે હું મન વગર તેઓશ્રી જે અર્થ કરે છે તેમાં હા એ લા કરું તો આ સર્વ શમી જાય. પણ વગર મનનું કરેલું ટકે ક્યાં સુધી ? એ તો એક નહિ તો બીજો રૂપે ભભૂકી નીકળે. માટે હૃદયપલટો થાય ત્યાં સુધી આમને આમ ચાલવા દો. હૃદયપરિવર્તન થતાં આપોઆપ બધું ઠીક થઈ જશે.” આર્ય અશ્વમિત્રે સ્પષ્ટ વાત કરી.

“આપના કહેવાથી એમ જણાય છે કે હાલમાં આ સમાધાન શક્ય નથી.” શ્રીમંધે વસ્તુસ્થિતિ જણાવી.

“કાળ જતાં સર્વ સાંઠું થશે” આર્ય અશ્વમિત્રે કહ્યું.

“સાંઠું સાહેબ ! હવે આપ સ્થિરતા માટે શું વિચાર રાખો છો ?”

“અમારે સ્થિરતા કરવા અનુકૂળતા હોત તો ગદા કાલે જ જણાવી દેત. માટે આપની કાલે તો વિચાર જ કરીશું”

“સાંઠું સાહેબ ! માંગલિક સંભળાવી સર્વ મંગલ કરે !”

આર્ય અશ્વમિત્ર માંગલિક સંભળાવે છે, ને પછી સર્વ જાય છે.

[૬]

આર્ય મહાગિરિજ મહારાજના નગરશેઠ સાથે વાર્તાલાપ

ઉપાશ્રયના ઉપલે મળ્યે એકાન્તમાં આર્ય મહાગિરિજ મહારાજ તથા નગરશેઠ બેઠા છે. નગરશેઠ કુશલપુરથી આવેલ સમાચાર મહારાજજીને નિવેદિત કરે છે. “આજ અમેરે કુશલપુરથી એવા સમાચાર આવ્યા છે કે અહીં સર્વ સંઘ ભેગો થયો હતો. આર્ય અશ્વમિત્રને સમજૂતિને પાંચે આવવા વિનંતિ કરી હતી. પરંતુ તેઓ પોતે જે અર્થ કરે છે તેમાં

જરી પણ ફેરફાર કરવા ચાહતા નથી. એટલે વિશેષ કંઈપણ બન્યું નથી. ખીજે દિવસે તેઓ અત્રેથી વિહાર કરી ગયા છે.”

“તમને પહેલેથી જ જણાવ્યું હતું કે તે ગામના સંઘથી આ કંઈ બની શકે નહિ. કીક, તમે રાજગૃહનું શું કયું?” આર્યમહાશિરિજી બોલ્યા.

“હું રાજમુદ્ર ગયો હતો ને ત્યાંના નગરશેઠને મળ્યો હતો. તેઓએ કહ્યું કે— ‘હું આવવાનો હતો, પણ અહીં કેટલાએક કારણોસર રોકાઈ જવું પડ્યું.’ પછી મેં મારા ત્યાં આવવાનું પ્રયોજન ને આર્યઅશ્વમિત્રજી જુદા પડવા સમ્યન્ધી લકીકત જણાવી. પછી ખંડરક્ષક શ્રાવકોને પણ ત્યાં જ બોલાવ્યા હતા, ને સર્વ સમજાવ્યું હતું તેઓ ઘણા ચતુર અને હોંશિયાર જણાયા.” નગરશેઠે કહ્યું.

“કીક ત્યારે હવે ત્યાં શું થાય છે તેની અવારનવાર તપાસ કરાવતા રહેવું. બનતાં મુદ્દી તે લોકો વ્યવસ્થિત છે. એટલે સમાચાર તરત જ મોકલતા રહેશે. પણ તમારે ભૂલમાં ન રહેવું.” આઆર્યમહારાજ બોલ્યા.

“હા, હું સૂચના પણ કરતો આવ્યો છું કે કંઈપણ પ્રસંગ બને તો ત્યાં તરત જ જણાવવું. નગરશેઠને પણ કહ્યું છે. તેમણે કહ્યું હતું કે પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીને મારી વંદના-પૂર્વક જણાવજો કે હમણાં આવી શક્યો નથી, પણ થોડા સમય બાદ ત્યાં આવવા વિચાર છે તો તેઓ આવશે ત્યારે પણ ખચકાતે આવશે. સાહેબ! હવે સમય બહુ અદ્ય છે. આપ ચતુર્માસ માટે નિર્ણય જણાવો તો સર્વને આનંદ થાય. આપશ્રીની આજ્ઞા હોય તો વ્યાખ્યાનમાં આવતી કાલે વિનંતિ કરીએ” નગરશેઠે કહ્યું.

“સારું, આવતી કાલે નિર્ણય કરીશું.”

“હા સાહેબ, ત્રિકાલવંદના.”

[૧૦]

આર્યઅશ્વમિત્રનું રાજગૃહની નિકટ આગમન અને શ્રાવકોના કરેલ પ્રયોગથી કેકાણે આવવું—

શ્રીસંઘને સ્વકૃતાંત નિવેદન કરીને આર્યઅશ્વમિત્ર અનુક્રમે વિહરતા-વિહરતા રાજગૃહની નિકટ આવી પહોંચ્યા. રાજગૃહ તેમનું ગાદ પરિચિત ક્ષેત્ર હતું. રાજગૃહ ધાર્મિક અને શ્રાવકોનું પ્રધાનક્ષેત્ર હોવાને કારણે આર્ય અશ્વમિત્રને તે સ્થળને પોતાના પ્રિયારનું મધ્યકેન્દ્ર બનાવવાની ભાવના હતી. એકાદ એ ગામ દૂર રહ્યાં એટલે ‘રાજગૃહમાં અમુક દિવસે મહારાજજી પધારશે’ એવા સમાચાર મોકલી આપ્યા. જે દિવસે રાજગૃહમાં પ્રવેશ કરવાનો હતો તેના પૂર્વ દિવસે સાયંકાળે ગામની નિકટમાં એક આવસમાં સ્થિરતા કરવાની હતી, જેથી ખીજે દિવસે પ્રવેશ માટે અનુકૂળતા રહે. પ્રવેશના પૂર્વ દિવસે નિયત આવાસે પહોંચવા માટે આર્યઅશ્વમિત્રે મધ્યાહ્ન બાદ વિહાર કર્યો. અમુક દૂર ગયા બાદ રાજગૃહની મર્યાદા-હદ શરૂ થઈ. રાજગૃહની હદમાં થોડે દૂર ગયા એટલે ત્રણચાર ચોકીદાર-સિપાઈઓ સામે મળ્યા. આ સિપાઈઓએ આ સાધુઓને રોક્યા અને પોતાના કિપરી અધિકારી પાસે આવવા જણાવ્યું. સાધુઓએ એ કિપરી અધિકારીને નામ પૂછ્યું

તો તે અધિકારી પોતાનો પૂર્વ પરિચિત શ્રાવક જણાવે. છેવટે સિપાઇઓ સાથે સાધુઓ એ ઉપરી અધિકારી પાસે આવ્યા.

સાધુઓને જોઇને ઉપરી અધિકારીએ પૂછ્યું: “તમે કોણ છો? અત્યારે આમ કઈ તરફ જતા હતા?”

“તમે શ્રાવક અને-અમારા ગાદ પરિચયવાળા થઇને આવો પ્રશ્ન શું કરો છો? તમને મનિવિશ્રમ તો નથી થયોને!” આર્ય અશ્વમિત્રે જણાવ્યું.

“મનિશ્રમ તમને થયો હશે! જલદી કહો તમે કોણ છો? અને અત્યારે આ તરફ શા માટે જતા હતા?” અધિકારી બોલ્યો.

“અમે સાધુ છીએ અને આવતી કાલે રાજગૃહમાં પ્રવેશ કરવાનો હોવાથી અહીં નજીકમાં આવસ કરવા માટે જતા હતા.” સાધુએ કહ્યું.

“તમારા આચરણ અને વેષ ઉપરથી તમે શકદાર જણાઓ છો. આ બધું શું બાંધ્યું છે? ને વારંવાર મુખ છૂપાવવા વસ્ત્રથી મુખ શા માટે ઢાંકા છો? તેથી લાગે છે કે તમે કોઈ ચોર કે ધાડપાડૂ હોશો ને આ બધું લૂંટી લાવ્યા લાવ્યો છો. માટે તમારી ઝડપી લેવી પડશે.” અધિકારીએ કહ્યું.

“ચરે શ્રાવકરત્ન! આમ ક્ષણમાં શું બદલાઈ ગયા? હજી થોડા સમય ઉપર તમે અમારી પાસે દરરોજ આવતા ને અભ્યાસ કરતા અને આજે અમને પિછાનતા પણ નથી, ઉલટું ચોર-ધાડપાડૂ કરાવો છો! જગતમાં ચોર-ધાડપાડૂને સુધારનારા અમે સાધુઓ પાંચ મહાવ્રત પાળનારા, ચોરી કે ધાડ તો શું પણ તુલ્ય જેવી વસ્તુ પણ પૂછવા વગર ન લઇએ. તમે આમ શું કહો છો?” અશ્વમિત્રે ખુલાસો કર્યો.

“જગતમાં વસ્તુમાત્રનું ક્ષણે ક્ષણે પરિવર્તન થાય છે. તો માફ અને તમારું પરિવર્તન થાય તેમાં શું નવાઈ! અમુક સમયપૂર્વે તમારા જેવા કોઈ પાસે મારા જેવા કોઈકે શ્રાવકધર્મનો અભ્યાસ કર્યો હશે. પરંતુ અત્યારે તો હું અહીં ખંડરક્ષક છું. અને તમે તે સમયે સાધુ હોશો, પણ તમારા ક્ષણિકવાદ પ્રમાણે તેમનો તો ક્યારનો ય નાશ થઈ ગયો. અત્યારે તો તમે કોઈ જુદા ચોર-ડાકૂ હો એમ શંકા કરી શકાય છે.” અધિકારીએ બરાબર કટાક્ષ કર્યો,

“ક્ષણે ક્ષણે પદાર્થનો નાશ થાય છે તે બરાબર છે, પણ અમે તો તેના તે જ છીએ. અમે સાધુ મટીને ચોર રૂપે નથી ફરી ગયા.” અશ્વમિત્રે કહ્યું.

“તમે તેના તે જ કેમ હોઈ શકો? તેનો નાશ થઈ ગયો. દરેક પદાર્થનો ક્ષણે ક્ષણે નાશ થાય છે, તો તમારો નાશ કેમ ન થાય? માટે કાંતો ક્ષણિકવાદનો નાશ કરો ને સાચા રાહે ચડી તમારા સંયમધર્મની સારી રીતે આરાધના કરો. નહિ તો તમે તે સમયથી અત્યારે કોઈ જુદા સ્વરૂપમાં છો તે સ્વીકારી રાજ્યના નિયમ પ્રમાણે અહીં સર્વ વસ્તુઓ બતાવી નિયમ વિરુદ્ધ જે કંઈ હોય તેની શિક્ષા સહન કરો.” અધિકારીએ કહ્યું.

“સુભદ્રવિજય, આ તો બન્ને બાબુથી બાંધે છે ક્ષણિકવાદ માનીએ તો ચોર કરાવે છે ને સાધુ માનવા-મનાવવા માટે ક્ષણિકવાદનો ત્યાગ કરવાનું કહે છે. બોલ, શું કરીશું?”

મને કેટલાએક સમયથી એમ તો થયા કરતુ હતું કે આપણો આ ક્ષણિકવાદ નૈગમ-અ-વહાર નય પ્રમાણે વ્યવસ્થિત કરી શકાય નહિ. ઋણુસૂત્ર નય પ્રમાણે હીક છે. એ આપણે કેવળ ક્ષણિકવાદને વળગી રહીએ તો આપણે ઋણુસૂત્રને જ માન્યો કહેવાય. અને વ્યવહાર-નૈગમનો વિરોધ કર્યો કહેવાય.

વ્યવહાર નૈગમને નિષેધી ઋણુસૂત્રને જ માનવો એ મિથ્યાત્વ છે. આપણે કેવળ ક્ષણિકવાદનો ત્યાગ કરીએ તો અનુચિત નથી.” અશ્વમિત્રે વિચારમગ્ન થતાં કહ્યું.

“ આપનું કથન યથાર્થ છે. કેવળ ક્ષણિકવાદ એ જ્ઞેનદર્શનમાં આપણી નવી જ કદપના છે અત્યાર સુધીમાં નહિ સાંભળાયેલ એ વાદનો ત્યાગ કરવાથી જ્ઞેનધર્મ અપૂર્વ અને એકવિચારણુવાળો છે તે સિદ્ધ થશે. પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીને પણ આનંદ થશે તે આપણને પણ ગામોગામ જે અડચણો નડે છે તે સર્વ શમી જશે.” સુભદ્રાવિજયણએ કહ્યું.

“ આશ્ચર્ય ! તારું કહેતુ હીક છે. અમે ક્ષણિકવાદનો ત્યાગ કરીએ છીએ. અને અત્યારસુધીમાં તે વાદ માટે જે કદ આગમવિરુદ્ધ ગોષ્ઠાચું હોય તે ચર્ચને ‘મિચ્છામિ દુક્કડ’ દષ્ટિ આલોચનાપૂર્વક સુધારીએ છીએ. ” આર્ય અશ્વમિત્રે મનના ત્યાગપૂર્વક કહ્યું.

“ મહારાજ સાહેબ ! આપશ્રીની સરલતાથી આજ મને અપૂર્વ ઉદ્ઘાસ થયો છે. હું આપશ્રીનો સેવક હતો તે જ છું. આપશ્રી પ્રત્યે અત્યારે જે કાંઈ અવિનિત આચરણ થયું હોય તેનું ‘મિચ્છામિ દુક્કડ’ માગું છું. ક્ષમા ચાહું છું. આ તો મેં સાંભળ્યું હતું કે આપશ્રી વિચારભેદને કારણે જુદો મત ચલાવે છે, તેથી આમ કરવું પડ્યું સર્વજન વીતરાગ પ્રભુના શાસનમાં એક જ વિચારણુ હોય. એ તો જોયાને પોતાના ઘરનું કંઠેનું રંદ, તેઓમાં મતભેદ ને પક્ષાપક્ષી હોય. આપ નિઃસ્પૃહ મુનિઓમાં એ સદજ પણ ન શોભે. હવે આપશ્રી ખુશીથી પધારો. અહીં નજીકમાં જ ઉતરવાની વ્યવસ્થા કરેલ છે. પધારો, હું પણ સાથે આવું છું ” અધિકારીએ પોતાની ફરજ સફળ થયાનો સંતોષ વ્યક્ત કરતાં કહ્યું.

અશ્વમિત્ર વગેરે ઉતરવાને સ્થાનકે ગયા.

[૧૨]

રાજગૃહીથી નગરશેઠ સાયકાળે મિથિલા આવ્યા અને આર્યમહાગિરિજીને સમાચાર પહોંચાયા. આવશ્યક વગેરે કરીને ત્યાંના નગરશેઠ સાથે રાત્રિના સમયે નિરાંતે આર્ય-મહાગિરિજી પાસે ગયા અને વંદના, સુખશાતા વગેરે પતાવી રાજગૃહની સર્વ હકીકત જણાવીને કહ્યું: “ સાહેબ ! અહીં સમય થયા એ જાણુ ક્ષેત્રસ્પર્શના નથી કરી. આપશ્રીના વાવેલ બીજકોને અવારનવાર સિંચવન કરવાની જરૂર છે. તો તે તરફ પધારો.

“ આ ચાતુર્માસ તો અહીં છે. ચાતુર્માસ બાદ ક્ષેત્રસ્પર્શના હશે, તો તે તરફ વિહરવા ભાવના છે. આ વખતે અશ્વમિત્ર ચતુર્માસ રહેશે તેનાથી પણ જગૃતિ સારી આવશે. તે માર્ગ પર આવી ગયો એ ઘણું જ સારું થયું. જન કેદાણું ન આવ્યો હોત તો તેની સર્વ શક્તિનો દુર્વ્યય થાત ને સમાજના ભાગલા પડત એ જુદા. ખંડરક્ષક શ્રાવકે યુક્તિ હીક અજમાવી.” આર્યમહાગિરિજી મહારાજે જણાવ્યું.

“ જી, ગમે તેમ તોય એ આપની કૃપાવણી પામેલ શ્રાવક છે તે ! ગામ તેને સ્વદેશ શોભે છે. મંથનાં કેટલાંએક કાર્યો તેને લીધે સરલ રીતે પતી જાય છે. સમાજમાં, પ્રજામાં;

અધિકારીવર્ગમાં જૈનધર્મનો જે પ્રભલ પ્રભાવ જણાય છે તેમાં તે પણ એક હેતુભૂત છે. અશ્વમિત્રજી મહારાજ પોતે આટલા સમય જે દુરાગ્રહમાં રહ્યા તે માટે પશ્ચાત્તાપ કરતા હતા. અને ચતુર્માસ બાદ આપશ્રી પાસે તરત આવવા ભાવ રાખે છે. તેમનો તો આ વિચાર ક્યો કે તરત જ અહીં આવવા વિચાર હતો, પણ ચતુર્માસનો સમય ભરાઈ ગયેલો ને રાજગૃહ જેવું ક્ષેત્ર ખાલી રહે તે ઠીક નહિ એટલે અમે આગ્રહ કરી રોકી રાખ્યા છે. છતાં આપશ્રીની આજ્ઞા હશે તો જ ચતુર્માસ રહેવા હા પાડી છે. આપશ્રી એમને રાજગૃહમાં ચતુર્માસની આજ્ઞા ફરમાવો, એટલે અમને આનંદ થાય” રાજગૃહના નગરશેઠે કહ્યું.

“ ખુશીથી ચંતુર્માસ રહે, ને તમે પણ તેમને રાખી સારી રીતે લાભ લેજો. શક્તિવાળા સાધુઓ છે માટે અભ્યાસાદિની અનુકૂળતા કરી આપવી, મંત્રનાં વિશિષ્ટ કાર્યો કરવા-કરાવવાં વગેરેમાં પ્રમાદ કે ભ્રંકાય રાખવો નહિ ” આચાર્યમહારાજશ્રીએ ફરમાવ્યું.

“ જી સાહેબ ! આપશ્રી એ બાબતમાં સહજ પણ શંકા રાખશે નહિ. અમે તેમને અદ્ય પણ યોગાશય આવવા નહિ દેખ્યો. અશ્વમિત્રમહારાજને બીજું કંઈ કહેવું હોય તો ફરમાવો. ” શેઠ બોલ્યા.

“ સર્વ સાધુઓના શરીર સાચવી સંયમમાર્ગમાં પ્રગતિશીલ બનાવે, જ્ઞાનધ્યાનમાં વિશેષ ઉગ્રમી કરે, ને જેમ બને તેમ જૈનશાસનની શોભા વધે તેવી પ્રવૃત્તિ કરવા-કરાવવામાં ધ્યાન આપે એમ કહેજો. ” આચાર્યમહારાજે મહારાજે અશ્વમિત્રને ઉચિત જણાવ્યું.

“ સારું સાહેબ ! શાતામાં રહેજો ” વંદના કરી શેઠ ગય છે.

x

x

x

સુખશાતાપૂર્વક આર્યઅશ્વમિત્રે ચતુર્માસ પૂર્ણ કર્યું. પછી વિહાર કરી પૂજ્યપાદ ગુરુમહારાજશ્રી પાસે આવ્યા. પૂર્વે કરેલ મિથ્યા વિચારણા માટે પશ્ચાત્તાપપૂર્વક પ્રાયશ્ચિત લીધું ને સારી રીતે સંયમધર્મનું પાલન કરી શાસનની શોભા વધારી આત્મસાધના કરી, સદ્ગતિના ભાજન બન્યા.

આ અશ્વમિત્રનો વાદ બૌદ્ધદર્શનને અનુસરતો હોવાથી પ્રથમ-દ્વિતીય નિહંનવાદના વિવેચનમાં તેને લગતો વિષય ચર્ચાઈ ગયેલ હોવાથી તે સંબંધી શાસ્ત્રાર્થ અહીં વિવેચવામાં નથી આવ્યો : (ચાલુ)

કળા અને શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪”x૧૦” સાઈઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી બોર્ડર : મૂલ્ય-ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોંઢ આનો ભુદો.)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વારી : ઘીકાંટા, અમદાવાદ.

જૈનધર્મી વીરોનાં પરાક્રમ

લેખક:-શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી

(ગતાંકથી ચાલુ)

ખચ્છાવંતોની ચડતી-પડતી (૩) : મંત્રી કરમચંદ

અલખત એવો પ્રશ્ન કરવામાં આવે કે જો કરમચંદનું પોતાનું હૃદય શુદ્ધ હતું તો તે શા માટે નાશી ગયો ?—એણે ખીકાનેરમાં જ રહેવું હતું. પણ આ વાત કથનમાં જેટલી સુકર છે એટલી વર્તનમાં મૂકવી સુકર નથી. મનુષ્યને જિંદગી બહાલી હોય છે અને એ નિયમ એકાદા સુદ્ર કીટકથી માંડી જોય કક્ષાના માનવી પર્યંત એકધારે વર્તી રહેલો દષ્ટિગોચર થાય છે. જેમણે રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ કાળજીપૂર્વક જોયો છે તેમની નજર સામે ધર્રાજ સીંગવી અને અમરચંદ સુરાણા સરખા નિમકહલાલ અને વક્રાદાર સેવકાનાં જીવન, માત્ર એકાદા શંસયને આગળ ધરી, કેવી રીતે હતાં ન હતાં કરી નાંખવામાં આવ્યાં હતાં એ વાત દીવા જેવી રમતી હશે. એ અનાવો ઉપરથી હરકાઈ પ્રાત મનુષ્ય ઓધ મેળવે તો એટલો જ કે ‘રાગ-વાગ્ય તે વાંદરા, વિફરે ત્યારે નહીં કામના.’ ન્યાં એવું અને ત્યાં પણ માટે પણ ઝોભા ન રહેવું એ ડગ્ગોકતાનું વક્ષણ નથી પણ શુદ્ધિમત્તા યાને દીર્ઘદર્શિતાનું છે. એ માપે માપતાં કરમચંદે લીધેલું પગલું ચોગ્ય દિશામાં હતું એમ કહ્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી જ. એ જમાનામાં વર્તમાન કાળની માફક સ્વતંત્ર રીતે ન્યાય તોળવાની પદ્ધતિ પગભર નહોતી બની. દેશી રાજ્યોમાં રાજ્યકર્તાનો શબ્દ એ આખરી નિર્ણય લેખાતો, એટલે જેની સામે પ્રપંચ ખેલવાનો આરોપ ખડો થાય એણે પોતાની પાસેની સાબિતીએને ચીંથરા સમજી સર્થ, ન્યાય મેળવવાની આશા ઉપર ખંભાતી તાળું લગાવી, રાજ્યકર્તાના ચરણે જીવનનું ક્યાં તો અગિદાન દેવું અથવા તો કોઈની રીતે એના પંજનમાંથી નાશી છૂટવું જ રહ્યું.

ટૂંકમાં કહેવાનું એટલું જ કે ઉપરના મુદ્દાની વિચારણા નિષ્પક્ષપણે કરતાં તારાજ એક જ નિકળે છે કે મંત્રી કરમચંદ નિર્દોષ હતો, એના સામે ગાંભીર કરવામાં આવેલ આરોપ પાયાવિનાનો હતો. કેળ દેશના લાલની દૃષ્ટિએ જોવાની સાચી નજરના કારણે જ એ રાજવીનો શિકાર બન્યો હતો. એ કોઈ કાવત્રાનો રચનાર નહોતો, પાગ સંજોગ-વશાત એનો ભોગ યાને શિકાર બન્યો ! એની સુચવરથાહરી આવડતે એનો વિનાશ નોતર્યો હતો ! એણે રાજવીને સાચા રાહે આણવાની તમન્ના સેવી અને એ હેતુ બર આણવા અર્થે લીધેલા ઉપાયોમાં નિમકહલાલીથી મચી રહ્યો ! પણ જેમને મંત્રીના આ કાર્યથી ગુમાવવાનું હતું તે મૂકપણે આ અધુરું કેમ જોઈ રહે ? જો રાજવી પોતાની પૂર્વની ટેવ ચાલુ રાખે, વાહવાહથી રાજ થઈ છૂટથી પૈસા ખરચે તો જ પોતાની ખીસા તર થાય એવું જેઓ માનતા તેઓ આમ સરળતાથી સોનાના ઇંડા મૂકનાર હંસને એકદમ છટકવા દે તેટલા ભાળા નહોતા, તેઓએ કદિપત કાવત્રાની હવા સર્જી એનું ઝંર રાજવીના કાનમાં એવા ખરથી ભર્યું કે જેથી તે પોતાની સાન-સમજ સાવ બૂઝી ગયો ! અરે, એટલું પણ ન જોઈ શક્યો કે જેના વડવાઓ આજે પેદી ઉતાર સંસ્થાનના કન્યાગૃહમાં

અને ઉત્કર્ષમાં ફાળો આપતા ચાલ્યા આવ્યા છે એનો આ વંશજ એકાએક કાવત્રાખાજ શા સાડ નીવડે ? મંત્રીપદમાં કંઈ જીણપ હતી કે જેથી રાજ્યપલટો આણુવા તૈયાર થાય ?

નીતિકારે સાચું જ કહ્યું છે કે રાગાંધની દશા તો હુવડ અને કાગડા કરતાં પણ અનિ ખરાય હોય છે, કેમકે હુવડ તો મત્ર દિવસે જોઈ શકતું નથી જ્યારે કાગડો માત્ર રાતે નથી જોઈ શકતો પણ રાગથી અંધ અનેલ આદમી નથી તો દિવસે જોઈ શકતો કે નથી તો રાત્રે દેખી શકતો. પાસે ખેસનારા હાજ્યાઓ પર જે સ્નેહ ગળતે ખંધાઈ ચૂક્યો હતો એના પર મુસ્તાક રહી, વાત ખરી માની એકદમ તેણે કરમચંદને પકડવાનો હુકમ કર્યો, એટલું જ નહિ પણ પકડીને મારી નાખવાની આજ્ઞા પણ સાથે જ આપી દીધી ! મોગલાઈ જમાનાની જહાંગીરી એ કાળે મોગલ દરબારમાં શરૂ થઈ નહોતી, કેમકે એ વેળા મહાન અકબરશા ગાદી પર હતો. પણ દેશી રાજ્યોમાં તો ઘણી જગ્યાએ રાજ ખોલ્યા એટલે ભગવાન બોલ્યા એમ મનાતું ! ‘ શેઠ કહે સાગરનું પાણી મીઠું છે તો હાજી હા ’ નો યુગ હતો ! સાચું કહેનારને મરણ મુઠ્ઠીમાં રાખીને ફરવું પડતું ! ઉપર જોયું તેમ રાયસિંગે જે કડક ફરમાન કહાડ્યું એની ગંધ કરમચંદને ગાઢ મિત્રો દ્વારા આવી. મુસદ્દી કરમચંદ એ જાણ્યા પછી ખીકાનેરમાં પાણી પીવા પણ થોભ્યો નહીં. ટૂંક સમયમાં એ પોતાના કુટુંબ સહિત, જે કંઈ લઈ શકાય તેવું હતું તે લઈ છુપી રીતે દિલ્લી તરફ સિધાવી ગયો. અકબરશા પાદશાહ બીજા રાજાઓની જેમ કાચા કાનનો નહોતો, એને માણસની પિછાન હતી. મંત્રીશ્વરની વાત સાંભળ્યા પછી તરત જ એને લાગ્યું કે આવા દક્ષ અને અનુભવી માણસને હાથમાંથી જવા ન દેવો. એ જ્યારે ચાલી-ચલાવીને પોતામાં વિશ્વાસ રાખી આવ્યો છે ત્યારે એને શોભે એવા માન-અકરામ સહિત આશ્રય આપવો. આદશાહે કરમચંદ તરફ સંપૂર્ણ માયા દાખવી એટલું જ નહિ પણ એને છાજે તેવા માન સહિત પોતાના દરબારમાં રાખ્યો. અકબરશાની નજરમાં દિવસ જતાં કરમચંદનું સ્થાન ઝંચુ ને ઝંચુ થવા લાગ્યું અને થોડા સમયમાં તો એ આદશાહનો માનીતો સલાહકારક ધર્મ પડ્યો.

જ્યારે રાયસિંગના જાણવામાં આવ્યું કે કરમચંદ મંત્રી તેને હાથતાળી આપી દિલ્લી પહોંચી પણ ગયો ત્યારે એને ઘણું જ ખોટું લાગ્યું ! પોતાની સત્તા માટીમાં મળતી જણાઈ ! ઉતાવળ ને આવેગમાં દાઝ્યા પર ડામ દેવા જેવું ક્યું. તેણે કાંઈપી રીતે એના પર વેર લેવાનાં શપથ લીધાં !

એક કવિએ ગાયું છે કે આપતિ આવે છે ત્યારે એકલી નથી આવતી ! પણ સાથે પોતાની સાહેલીઓને પણ લેતી આવે છે ! રાયસિંગની ખાતરમાં પણ એવો જ એક અનાવ અન્યો એથી એણે કરમચંદ સામે જે વેર બાંધ્યું હતું એમાં વધારો થયો !

સન ૧૫૯૭માં રાયસિંગ પોતાની ભાટનેર (Bhatner) રિયાસતમાં રોકાયો હતો એવામાં અકબરશાના સસરા નાશીરખાનની ત્યાં પધરામણી થઈ. આ માનવંતા પરીણાની ખાતર બરદાસ્ત સાડ રાયસિંગે પોતાના સરદાર તેજ બાગોર (Tajb Bagor) ને નિમ્નો. કાણ જાણે કેવાએ મુદ્દાથી અન્યું તે કદપયું મુશ્કેલ છે, પણ અન્યું એવું કે તેજ બાગોરે નાશીર-

ખાનની ખીજમત કિંવા આગતાસ્વાગતા એના અધિકારને છાજે તેવા સ્વરૂપમાં ન હરી. એકાદ-એ પ્રસંગ એવા બન્યા કે જેમાં ખાને પોતાને મોટું અપમાન પહોંચાડ્યાનું માન્યું અને એકાએક તે દિલ્હી ચાલી ગયો. એ બધી વાત અકબરશાના કાને પહોંચી. વાતમાં તથ્ય જણાતાં પાદશાહનો ગુસ્સો વધી પડ્યો. એણે સરદાર તેજને પોતાને સ્વાધીન કરવાનું ફરમાન રાયસિંગ પર મોકલ્યું; અને ખીકાનેર નરેશ તરફથી એ માટે આંખ આડા કાન થતાં તરત જ અકબરશાહે ભાટનેરની જાગીર રાયસિંગ પાસેથી ખુંચવી લઈ તેના ક્રોકર દલપતસિંગને આપી. આ બનાવમાં શાહના દરબારમાં વસેલા માણસોની કરમચંદે કેવે ભાગ લેજો તે સ્પષ્ટ તારવી શકાતું નથી. પણ રાયસિંગે તો માની જ લીધું કે આ સર્વ એની શીખવણીથી જ શાહે કર્યું ! આ રીતે એક સમયના રાજ-મંત્રી વચ્ચે પડેલી વૈમનસ્યરૂપી ફાટ વધુ વિસ્તાર પામી.

સમયનું ચક્ર અસ્ખલિત ગતિએ ફર્યા કરે છે. ઘડી પૂર્વે જ્યાં ભરનીનાં મોજાં ઉછળતાં દષ્ટિગોચર થાય છે ત્યાં થોડી ઘડીયો વીતતાં એટલા વાયુ વાય છે. કાળદેવતાનો અસ્તોદયરૂપી કાંટો સદા કોઈની પણ શેમાં તણાયા વિના તોલનનું કાર્ય કર્યે જ નવ્ય છે. ભાવિના ગર્ભમાં છુપાયેલ વાતને એના ઉદયકાળ પર મુક્તતરી રાખી મંત્રી કરમચંદે જૈનધર્મ અને જૈન સમાજ માટે શું કર્યું હતું એ ટૂંકમાં નેહ જણાવે—

આજે પણ રાજપૂતાનામાં, સઘના એક મહાન આગેવાન તરીકે કરમચંદ મંત્રીની સ્મૃતિ કરાય છે. એના દ્વારા થયેલાં કાર્યો જ એ મહાન વ્યક્તિના યશ આજે મુકપણે દાખવી રહ્યાં છે. સન ૧૫૫૫માં એમણે જહલ ખરતરગચ્છના શ્રીગિરચંદ્રચરિતો અવેશ-મહોત્સવ ખીકાનેરમાં મોટા દબદબા સહિત કર્યો હતો. એ સમયે જે કવિએ પ્રસંગોચિત વર્ણન કરી સારાય બનાવનું દિગ્દર્શન કવિત્તમાં ગાયું હતું તેને સારો સરવાલ અપાયા હતા. સન ૧૫૭૮ના દુષ્કાળમાં તેણે જુદા જુદા ભાગોમાં અન્ન પૂરું પાડવાનાં મશકે સ્થાપી ભૂખેમરતી પ્રગ્લને જળ્યું આશ્વાસન આપ્યું હતું. મુસ્લીમ રાજ્યકર્તાઓના તાબામાં ગયેલી સંખ્યાબંધ મૂર્તિઓ એણે પાછી મેળવી ખીકાનેરના શ્રીચિંતામણિ પાર્શ્વનાથના દેવાલયમાં એકઠી કરી હતી. ઓસવાલ જાતિમાં તેણે દેશ-કાળને અનુરૂપ કેટલાક સુધારા દાખલ કર્યા હતા. અને ભોજક યાને યાચક માટેના ત્રાગા નક્કી કર્યા હતા.

આ મંત્રીશ્વર કરમચંદે પોતાના અધિકારકાળ, માથા પર રાજ્યચિંતાનાં મોટાં ગાંઠે હોવા છતાં, શક્તિ અનુસાર ધાર્મિક અને સામાજિક કાર્યોમાં કાળો આપ્યો હતો. એ સ્વંયથી વધુ જાણવાની ઇચ્છાવાળાએ મંત્રીશ્વરને લગતો પ્રબંધ અને ગણ નંદ્રક લેવા. ઇતિહાસિક અતિશયોક્તિ કવિ કિંવા લેખકદ્વારા થઈ હોય છે, પણ એ બાદ કરી સત્ય તાત્પર્ય હોય તો મુશ્કેલી નથી પડતી; જનિહાસનો ગવેષક એ કાયે અવશ્ય સાધી શકે છે.

મંત્રીનો અકબરશાહ સાથે મેળાપ થયો ત્યાર પછીની સત્ત્વરે પડેલી નંદ્રક.

‘લગ્નશુદ્ધિ’ના પાઠાંતરો

પ્રેષક—પૂજ્ય મુનિમહાસ્વજ શ્રી કાંતિવિજયજી મહારાજ

[પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયરામચંદ્રસૂરિ-શિષ્ય]

‘લગ્નશુદ્ધિ’ નામક ગ્રંથરત્નના કર્તા—ચતુર્દશશતકાંબ્યાક્રમકરણપ્રાસાદસ્વધારકદેવ, સુગૃહીતનામધેય, યાકિનીમહત્તરાસનુ, આરાધ્યપાદ, સૂરિપુરન્દર શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ છે. આ ગ્રંથ અનેકવાર છપાઈ ગયો છે. આ ગ્રંથની એક તાડપત્રીય પ્રતિ ખંભાતના શ્રી શાંતિનાથજી જ્ઞેનભંડારમાં છે. યદ્યપિ તેનું અભિધાન પ્રતિ ઉપર તથા લીસ્ટમાં ‘લગ્નકુંડલિકા’ એવું આપવામાં આવેલ છે, પરંતુ તે ગ્રંથ અને ‘લગ્નશુદ્ધિ’ગ્રંથ ભિન્ન નથી તે પ્રતિ પાલીતાણામાં પૂ. પા. આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ વિજયરામચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજના શિષ્યરત્ન મુનિરાજ શ્રી કનકવિજયજી મ. જી મંગાવેલી. તેના ઉપરથી પૂ. પા. આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ વિજયરામચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજના પ્રશિષ્યરત્ન મુનિ શ્રી જીનેન્દ્ર-વિજયજીએ પાઠાંતરોની નોંધ તૈયાર કરીને મને મોકલી આપેલ. તે પાઠાંતરો જ્ઞેતાં કટલાક પાઠાંતરો અતિ મહત્વના છે—એમ મને લાગ્યું. આથી તે સમગ્રગાય પાઠાંતરોને આજે વિદ્વાનોની નજર માટે અત્રે રજૂ કરું છું. આ નીચે આપેલા પાઠાંતરો—વિ. સં. ૧૯૭૪ માં આવક ભીમસિંહ માણેક નરકથી છપાએલ—આરંભસિદ્ધિ-લગ્નશુદ્ધિ અને દિનશુદ્ધિના ચોપડામાં જે (૫ ૪૨૩ થી ૪૪૬ સુધીનાં પૃષ્ઠ ઉપર) છપાએલી લગ્નશુદ્ધિ છે તેની અપેક્ષાએ ફ. સારાંશ કે છપાએલ ‘લગ્નશુદ્ધિ’ના પાઠ ઉપરથી આ પાઠાંતરો છે એમ સમજવું.

ગાથા	પાઠ	પાઠાન્તર	ગાથા	પાઠ	પાઠાન્તર
૨	કાલવિસેસાં	કાલલલો સો	૨૩	વિંવપહટ્ટાઈ	વિંવપહટ્ટાઈ
૭	—મિકારસમો	—મિકારસમો	૨૪	જોગો	જોગા
૭	—મેકારસમો	—મેકારસમો	૨૫	છટો છ	છ છટ્ટો છ
૮	ઈકારસમો	ઞકારસમો	૨૬	સચ્વં	સચ્વે
૯	સેસા ડ	સંસામુ	૨૮	બુદે	બુહ
૧૦	જમ્મણિ	જમ્મણ—	૩૧	કત્તિથ	ક્તિતિય
૧૦	બીઆ	બીણ	૩૨	પઠ્ઠમિકારસ	પઠ્ઠમિકારસિ
અગિયારમી ગાથા તાડપત્રીય પ્રતિમાં નથી.			૩૨	સત્તમ	મંતમિ
૧૧	ઉવચયંમિ	ઉવચિયંમિ	૩૭	દિવસ—	દિવમય—તિહિ—
૧૧	ઢળ	ડળો	૪૦	કુંમે અ	કુંમે યા
૨૦	સિયપડિવયાડ	સિયપડિવયાઈ	૪૦	ચડ્ઠીણ	ચડ્ઠી
૨૦	દમમમ્મિ	દમગં ડ	૪૦	મિહુગો	મિહુગે

श्रुतथा	पाठ	पाठान्तर
४४	ससिम्सू	सगिमूर
४५	दुन्निय तह	दुन्नि वि तहा
४५	वज्जिजा	वज्जेजा
४६	रेवईओ	रेवई य
४९	पुत्सं	जिह्वा
५०	अद्धपहरो	अद्धपहरो य
५०	—होरा य	होराओ
५१	विवज्जणिज्जो य	विवज्जणिजाउ
५२	तइयमद्ध	तइम अद्ध—
५४	दूसिअं इय	दूसियमिय
५६ तथा ५७भी गाथा ताडपत्रीय प्रतिभां नथी.		
५८	ठिओ उ	ठिओ य
५९	रिक्खपिट्ठुओ	रिक्खाउ पिट्ठुओ
६०	पुरो	पुरओ
६१	उड्ढाओ	उड्ढाओ
६१	सलागाण	सिलाए
६१	कत्तिया	कित्तिया
६१	सेसाणि	सेसाइं
६२	गणयवरो य	गणयवरो
६३	जइ एगसलागाए	पर्व एगसिलागाए
६३	हुज्ज	होज्ज
६३	हुज्जा	होज्जा
६४	चउमु य	चउमु
६५	चउवीसमे अ	चउवीसहमे
६६	गुरुसणिणो	गुरुससिणो
६७	पंचम	तइयं
६८	अस्सिणीह तइमंमि	अस्सिणीउ तइयंमि
६८ भी गाथा ताडपत्रीय प्रतिभां नथी.		

श्रुतथा	पाठ	पाठान्तर
७१	रविरिक्खवा	रविरिक्खं
७१	इक्कगालो	एक्कगलो
७२	तिरियं	अथवा तिरियं
७३	इक्कं	एक्कं
७३	भिरिस्सिं	सिरिगिक्खं
७४	असलंस	अस्सेस
७६	—दोस ति	—दोमु ति
८०	कहवि	कह्वि
८३	चउदसे	कउदसे
८४	चउवीसमे	चउवीसमे य
८४	सीहस्स	सिंहस्स
८५	हुंति	होइ
८८	रविबुह	रवीबुह
८८	मेसाईया उ	मेसाइयाण
९१	मेसाईया	मेसाइया
९१	नवंसाओ	नवं निययण
९१	तुलाईया	तुलाइया
९२	सीहमाईमु	सिंहमाइमु
९२	धनुहाईमु	धणुहाईमु
९३	जाव बार	जाव बारसो
९४	तीसंसं	तीसंस
९५	तज्जुअ	तज्जुअ
९८	—चिसुद्धि—	—सुद्धि—
१०१	अट्टमं	अट्टमयं
१०२	ते	जे
१०३	दो पंच	पंच
१०३	रवि सुहओ	रवी य सुहो
१०४	पंच	पंचम

ગાથા	પાઠ	પાઠાન્તર	ગાથા	પાઠ	પાઠાન્તર
૧૦૪	નવ	નવમ	૧૨૫	છઠ્ઠે દુગે અ છઠ્ઠે	તિ-છગિ(૧) દુતિ- છગિ(૨) તિછગે(૩)
૧૦૬	દુપળછટો	દુપળછો	૧૨૫	દસમયમ્મિ	દસમગે ય
૧૦૬	—બારસી	—બારસ	૧૨૫	સવ્વેગારે	સવ્વિગારે
૧૦૬	સવ્વિગારે	સવ્વેગારે	૧૨૬	સુહા	સુહાવહા
૧૦૭	સસિસૂરાણં	સણિમૂરાણં	૧૨૭	ઇય	ઈહ
૧૦૭	ઊણ	પુણ	૧૨૭	અન્ને વિ ય	અન્નથ વિ
૧૦૯	અટ્ટેકારસ	અટ્ટિક્કારસિ	૧૨૭	સુહકજ્જેસું	સુહકજ્જે
૧૧૧	લગ્ગે	લગ્ગા	૧૨૯	તમ્મિ ય	તંમિ ટ
૧૧૧	બહુનાણ	બુહનાણ	૧૩૦	—છાયાઈ	—છાયાઈ
૧૧૬	સુક્કો ડ	સુક્કો	૧૩૧	સવ્વવિમુદ્ધે	સવ્વવિરુદ્ધે
૧૧૭	મજ્જથ્થો અ	મજ્જથ્થો ડ	૧૩૨	કિચ્ચાઈ	કજ્જાઈ
૧૨૧	વિવજ્ઞણિજ્ઞાઓ	વિવજ્ઞણિજ્ઞા ય	૧૩૩	અજુત્તં વુત્તં	અજુત્તં
૧૨૪	ઇકારસગા	एकारसगा			

ઉપર જણાવેલા પાઠાન્તરોમાં કેટલાક પાઠાન્તરો તેા અતિ મહત્વના હોવાથી સુધારે કરવા જેવા છે, કેટલાક બિનજરૂરી પણ છે અને કેટલાક પાઠાન્તરો માટે વ્યાકરણ, હન્દશાસ્ત્ર અને અર્થસંગતિની દૃષ્ટિએ વિચાર કર્યા બાદ નિર્ણય કરી શકાય તેમ છે. આથી અન્ને જે પાઠાન્તરો અતિ મહત્વના છે તેને અંગે જ કાંઈક લખવામાં આવે છે. ન્યારે બાકીના પાઠાન્તરો માટે આ વિષયના વિદ્વાનો વિચાર કરી યોગ્ય પ્રકાશ પાથરશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે.

૧. પચ્ચીસમી ગાથાની શરૂઆતમાં ‘છટો છ ૬ દસમો’ આ પ્રમાણે છે તેના બદલે ‘છ છટો છ દસમો’ એ પાઠાન્તર વધુ સંગત લાગે છે. વિષકંભ બાદિ રાગ યોગોમાં—છટા અતિગંડ અને દશમા ગંડની છ—છ થરીઓ તજવાનું વિધાન અન્ય ગ્રન્થોમાં પણ આવે છે. ‘ત્યજેદ્ધા પથ્થ વિષ્કમ્મે વટ્તુ તુ ગણ્ઢાતિગણ્ઢયોઃ’ આ. સિ. વિ. ૧ શ્લો ૭૪. ‘પણ છસ્સગ નવ વહિયા વિષ્કંભ દુગંઢ સ્થલ વાવારં’ દિ. શુ. ગા. ૩૪. ‘વટ્તુ ગણ્ઢે ચાતિગણ્ઢે ચ નવ વ્યાવાતવજ્ઞયોઃ’ નારચન્દ્ર-યોગ પ્રકરણ-શ્લો. ૨૭. આ સિવાય મુદ્દર્ત્યિતામણિ, વસિષ્ઠસંહિતા આદિ દંતર ગ્રન્થોમાં પણ દશમા ગંડ યોગની છ થરી જ તજવાની કહી છે—ન્યારે છપાએલા પાઠ પ્રમાણે દસમા યોગની પાંચ થરી તજવી એવા અર્થ થવા પામે. આથી તાડપત્રીય પ્રતિવાળો પાઠ કીક લાગે છે.

૨. ૪૮ મી ગાથાની શરૂઆતમાં ‘સસિ’ છે તેના સ્થાને ‘સણિ’ એવો પાઠાન્તર મહે છે તે વધુ સંગત લાગે છે. સર્વર્થ યોગ માટે સંપત્તિ સાથે શનિ અને

રવિવારનો યોગ માન્યો છે તે માટે જુઓ. આ. સિ. વિ. ૧ શ્લો. ૬૨ ની ટીકા તથા નારાયન્દ્ર યોગ પ્રકરણ.

૩. ૪૬ મી ગાથાના ઉત્તરાર્ધમાં ‘પુસ્ત’ છે એના સ્થાને ‘જિહ્વા’ એવો પાઠાન્તર મળે છે અને તે જ વધુ સંગત લાગે છે. આ શ્લોકમાં સાતે ગ્રહોના જન્મ-નક્ષત્ર બતાવ્યાં છે. શુક્રનું જન્મનક્ષત્ર મુદ્રિત પુસ્તકતા આધારે પુખ્ત થાય છે જ્યારે આ. સિ. વિ. ૧, શ્લો. ૫૨ ની ટીકા, નારાયન્દ્ર યોગ પ્રકરણ તથા દિનશુદ્ધિ-ગા. ૪૫ માં શુક્રનું જન્મનક્ષત્ર જ્યેષ્ઠા કહેલ છે. આથી તાડપત્રીય પ્રતિનો પાઠ વધુ સંગત લાગે છે.

૪. ૧૦૭ મી ગાથાના પૂર્વાર્ધમાં ‘સસિસુરારણ’ છે તેના સ્થાને ‘સણિસુરારણ’ એવો પાઠ મળે છે અને તે જ વધુ ઠીક લાગે છે. આ શ્લોકમાં દોઢામાં પૂર્વગર્ગની શુદ્ધિનું વર્ણન છે. ચન્દ્ર માટે ‘ચન્દ્રાંશોદયવારે ચ દર્શને ચ ન દીક્ષયેત્’ “જીવમન્દ-હુધાર્કાણાં ષડ્વર્ગાં વારદર્શને । શુભાવહાનિ દીક્ષાયાં ન શેષાણાં કદાચન ॥ ૧ ॥” આ. સિ. વિ. ૬ શ્લો. ૨૧ ની ટીકા. આ ઉપરથી તાડપત્રીય પ્રતિવાળો પાઠ વધુ સંગત છે. [આ પાઠાન્તર મુદ્રિત ગ્રન્થની કૃતનોટમાં પણ સૂચવેલ છે.]

તૈયાર છે, આજે જ મળાવો.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની બીજા, ત્રીજા, ચોથા, પાંચમા, છઠ્ઠા વર્ષની પાકી તથા કાચી કાંઇલો. દરેકનું મૂલ્ય—પાકીના અઢી રૂપિયા, કાચીના એ રૂપિયા.

શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક—ભ. મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી જુદા જુદા વિદ્વાનોએ લખેલ અનેક લેખોથી સભર ૩૨૮ પાનાનો અંક. મૂલ્ય છ આના. (૮પાલ ખર્ચનો એક આનો વધુ)

શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક—ભ. મહાવીર સ્વામી પછીનાં ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસ સંબંધી સામગ્રીથી સભર અંક. મૂલ્ય—એક રૂપિયો.

ક્રમાંક ૪૩મો—જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આક્ષેપોના જવાબરૂપ અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય—ચાર આના.

ક્રમાંક ૪૫મો—કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સંબંધી લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય—ત્રણ આના.

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગલાઇની વાડી : ઘીઝાંટા, અમદાવાદ.

‘વીતરાગસ્તોત્ર’ના વૃત્તિકાર શ્રી પ્રભાનંદસૂરિ

લેખક:—શ્રીયુત અખાલાલ પ્રેમચંદ શાહ, વ્યાકરણતીર્થ, અમદાવાદ.

શ્રી. હેમચંદ્રસંસ્કૃત વીતરાગસ્તોત્ર ના વૃત્તિકાર શ્રી પ્રભાનંદસૂરિના સાહિત્ય-જીવનની માત્ર એ કૃતિઓ સિવાય તેમના જીવન અને કવનનું પાનું કાઠું છે. તેમણે પ્રસ્તુત સ્તોત્ર પર દુર્ગપદ્મપ્રકાશવૃત્તિ અને બીજી કૃતિ શ્રી ધનપાલ કવિદ્વિત્ત ઋષભપદ્મશિકા પર રચેલી લલિતોક્તિ નામની ટીકાની પ્રાન્ત પ્રશસ્તિ પણ પ્રથમ દૃષ્ટિએ સંદિગ્ધ લાગે તેવી અને ટૂંકી આપી છે. તેઓ ક્યારે અને ક્યાં થયા, તેમનો વિહારપ્રદેશ અને રચનાસ્થળ કયું હતું — તેની કંઈ જ માહિતી આજનાં ઉપલબ્ધ સાધનોમાં મળતી નથી. છતાં પ્રશસ્તિમાં આપેલ ગુરુપરંપરાનું ઐતિહાસિક અનુસંધાન છૂટા જવાયા ઉલ્લેખોમાંથી તારવી શકાય તેમ છે.

દુર્ગપદ્મપ્રકાશવૃત્તિ ની પ્રાંત પ્રશસ્તિ:—

ચાન્દ્રે કુલેઽસ્મિન્નમલશ્રરિત્રૈઃ પ્રમુર્વમૂવાભયદેવસૂરિઃ ।

નવાજ્ઞવૃત્તિચ્છલતો યદીયમદ્યાપિ જાગર્તિ યશઃશરીરમ્ ॥ ૧ ॥

તસ્માન્મુનીન્દુર્જિનવલ્લભોઽથ તથા પ્રથમાપ નિજૈર્ગુણૈઃ ।

વિપશ્ચિતાં સંયમિનાં ચ વર્ગે ધુરીણતા તસ્ય યથાઽધુનાઽપિ ॥ ૨ ॥

તેષામન્વયમળ્હનં સમભવત્ સંજીવનં દુષ્ષના—

મૂર્છાલસ્ય મુનિવ્રતસ્ય ભવનં નિઃસીમપુણ્યશ્રિયઃ ।

શ્રીમન્તોઽભયદેવસૂરિગુરવસ્તે યદ્વિયુક્તૈર્ગુણૈ—

ર્દ્રષ્ટું તાદશમાશ્રયાન્તરમહો દિક્ચક્રમાક્રમ્યતે ॥ ૩ ॥

યતિપતિરથ દેવમદ્રનામા સમજનિ તસ્ય પદાવતંસદેશ્યઃ ।

દધુરધરિતભાવરોગયોગા જગતિ રસાયનતાં યદીયવાચઃ ॥ ૪ ॥

તદીયપદે પ્રતિભાસમુદ્રઃ શ્રીમાન્ પ્રમાનન્દમુનીશ્વરોઽમૃત્ ।

સ વીતરાગસ્તવનેશ્વમીષુ વિનિર્મમે દુર્ગપદ્મપ્રકાશકમ્ ॥ ૫ ॥

एवं सपादशतयुतविंशतिशतपरिमितः प्रबन्धोऽयम् ।

प्रथमादर्शं गणिना लिखिता हर्षेन्दुना शमिना ॥ ६ ॥

લલિતોક્તિવૃત્તિની પ્રાંતપ્રશસ્તિ:—^૧

તેણે સ્લોક પૂર્વની પ્રશસ્તિ મુજબ જ છે. એથા સ્લોકના બીજા ચરણથી શાબ્દિક ભિન્નતા છે:—

યતિપતિરિહ દેવમદ્રનામા જયતિ તદીયપદાવતંસ ઇષઃ ।

વિષમવિષયરોગસંનિપાતે દધતિ રસાયનતાં વચાંસિ યસ્ય ॥ ૪ ॥

૧. હુઓ પત્તનસ્થજૈનભાષાગારીયસૂત્રી પૃ૦ ૧૫૯. દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ૬૬ તરફ શ્રીઋષભપદ્મશિકા પર પ્રભાનંદસૂરિ વૃત્તિ પ્રકાશિત થઈ છે, પણ તેમાં આ પ્રશસ્તિ નથી.

शिष्यस्तदीयः प्रतिभाभिरामः श्रीमान् प्रभानन्दमुनीश्वरोऽस्ति ।

स निर्भये वृत्तिमिमां युगादिभर्तुः स्तुतावत्र सुखावबोधाम् ॥ ५ ॥

इति श्वेताम्बरश्रीमद्देवभद्राचार्यशिष्यश्रीप्रभानन्दाचार्यविरचिता ललितोक्ति-
गाम्नी ऋषभपञ्चाशद्वृत्तिः परिसमाप्तेति ॥

सुललितमतिर्विनीतः प्रारम्भात् प्रभृति विवरणेऽमुष्मिन् ।

लिखनादौ साहाय्यं विदधे सोमप्रभमनीषी ॥

अने प्रशस्तिभांथी “नवाङ्गवृत्तिकार श्रीमद् अभयदेवसूरिना शिष्य श्रीजिनवल्लभ-
सूरि, तेमना संतानीय—कटलीक परंपरा वीत्या पछी श्रीअभयदेवसूरि तथा, तेमना शिष्य
देवभद्रसूरि; तेमना शिष्य प्रभानन्दसूरि हुना.”—येहो ७ सारार्थ नीकणे छे.

श्रीअभयदेवसूरिथी प्रभानन्दसूरि सुधीनी कमण्ड परंपरा विभक्त्यंद्रसूरिकृत
प्रश्नोत्तररत्नमालाना वृत्तिकार श्रीदेवेन्द्रसूरि, जेहो बुद्रपल्लीयगच्छना संघनितकना
पट्टधर हुना, तेमणे वि. सं० १४२८मां २येही वृत्तिनी प्रान्त प्रशस्तिभां आपी छेः—

तस्माद् बभूवाभयदेवसूरिर्यः स्तम्भने पार्श्वजिनेन्द्रमूर्तिम् ।

प्रकाश्य शस्याश्च नवाङ्गवृत्तीः कृत्वा कृतार्थं स्वजनुस्ततान् ॥ १ ॥

तदनु जिनवल्लभाऽऽख्यः प्रख्यातः समयकनककपपङ्कः ।

यत्प्रतिबोधनपटहोऽधुनाऽपि दन्ध्वन्यते जगति ॥ ५ ॥

ततोऽजायत सद्बिद्यः सूरिः श्रीजिनशेखरः ।

यद्यशोहस्तितो नौज्ज्ञात् कैलासं शशिशेखरः ॥ ६ ॥

ततः प्रवादित्रजपञ्चचन्द्रः श्रीप्रज्ञचन्द्रः समभृन्मुनीन्द्रः ।

यः स्थापयन्नेव तमोविवादं जगच्चकारास्ततमोविकारम् ॥ ७ ॥

तदनु विजयचन्द्रः सूरिरासीदतन्द्रः प्रवरसमयवाणी सृष्टिपीयूषवृष्टा ।

य इह जगति भव्याराममारामिको वा वृषक्सल्यमालामालिनं व्याततान् ॥ ८ ॥

तस्मादासीदसीमप्रशममुखगुणैरद्वितीयो वैरेण्यः

षट्कर्कप्रन्थवेत्ताऽभयपदपुगतो देवनामा मुनीन्द्रः ।

यस्मात् प्रालेयशैलादिव भुवनजनव्रातपावित्र्यहेतु—

जंजे गाङ्गप्रवाहः स्फुरदुरुकमलो रुद्रपल्लीयगच्छः ॥ ९ ॥

ततो बभूव श्रीदेवभद्रः सूरिन्द्रशेखरः ।

यत्कराम्भोजसंस्पर्शाज्जज्ञिरे श्रीधरा नराः ॥ १० ॥

अभूत् ततः कृताऽऽनन्दः प्रभानन्दमुनीश्वरः ।

यत्र प्रभा—प्रमा—प्रज्ञा—प्रभावाः प्रापुरुन्नतिम् ॥ ११ ॥

અભયદેવસૂરિ [સ્વર્ગવાસ સં. ૧૧૩૫]

જિનવલ્લભસૂરિ [સ્વર્ગવાસ સં. ૧૧૬૯]

જિનશેખરસૂરિ

પદ્મચંદ્ર

વિજયચંદ્ર

અભયદેવસૂરિ ['જયન્તવિજય' કાવ્યરચના સં. ૧૨૭૮]

દેવભદ્રસૂરિ [પ્રતિષ્ઠાલેખ સં. ૧૨૭૬, ૧૩૦૨]

પ્રભાનંદસૂરિ

શ્રી અભયદેવસૂરિ નવાંગવૃત્તિકાર પ્રાવચનિક સુવિહિત આચાર્ય તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. તેમણે સેઠી નદીના કાંઠે થાંભણા ગામ પાસે પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમા 'જયતિહુઅળ' સ્તોત્રથી પ્રગટ કરીને સ્તંભતીર્થની સ્થાપના કરી હતી.^૩ તેમણે નવાંગવૃત્તિ ઉપરાન્ત પદ્મચાશક આદિ અનેક પ્રકરણ ગ્રન્થો પર વિવરણ લખ્યાં અને આગમઅષ્ટોત્તરિ આદિ પ્રકરણોની રચના કરી હતી કહ્યું રાખના રાખ્યકાળમાં, પટ્ટાવલીઓ મુજબ સં. ૧૧૩૫ માં અને બીજા મત પ્રમાણે સં. ૧૧૩૯ માં, તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

તેમના શિષ્ય શ્રી જિનવલ્લભસૂરિ તે ખરતર ગચ્છીય પટ્ટાવલિઓમાં કથિત ભગવાન મહાવીરસ્વામીથી ૪૩મા પદ્મધર અને 'યુગપ્રધાન' પદધારી જણાવ્યા છે તે જ છે; યદ્યપિ અભયદેવસૂરિ અને જિનવલ્લભસૂરિ ખરતરગચ્છીય હોવા સંબંધમાં વિદ્વાનો એકમત નથી. તેમણે પિણ્ડવિશુદ્ધિ પ્રકરણ, ગણધરસાર્થશતક, આગમિકવસ્તુવિચારસાર, કર્મદિવિચારસાર, સુક્ષ્માર્થવિચારપ્રકરણ, વર્ધમાનસ્તવ આદિ ગ્રન્થો રચીને પોતાની વિદ્વત્તાની પ્રતીતિ કરાવી. સં. ૧૧૬૭ માં તેઓ સ્વર્ગસ્થ થયા.

ત્યારપછી લગભગ એક જ સદીમાં ક્રમશઃ જિનશેખરસૂરિ, પદ્મચંદ્ર, વિજયચંદ્ર અને અભયદેવસૂરિ—એમ ચાર પરંપરા વીતી જતાં દેવભદ્રસૂરિ થયા.

પપિમાફિયા ફિણ્ડકા ના ભા. ૧ ના પૃ. ૧૧૮ માં પર કીરઆમનો એક જૈન શિલાલેખ વિવેચન સાથે ડૉ. બુહલરે પ્રગટ કર્યા છે. તેમાં શ્રી જિનવલ્લભસૂરિ સંતાનીય અભયદેવસૂરિના શિષ્ય શ્રી દેવભદ્રસૂરિનો ઉલ્લેખ છે. આ દેવભદ્રસૂરિ પ્રસ્તુત વૃત્તિકારના ગુરુ દેવભદ્રસૂરિથી જિન્ન નથી. આ દેવભદ્રસૂરિએ સં. ૧૨૯૬ ના ફાગણ વદિ ૫ ને રવિવારે કીરઆમમાં શ્રી મહાવીરજિનની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી.^૪ વળી સં. ૧૩૦૨ ના માર્ગશીર્ષ વદિ ૯ ને શનિવારે આદિનાથબિખની પ્રતિષ્ઠા કર્યોનો ઉલ્લેખ પણ મળે છે. ૫ આમ પ્રભાનંદસૂરિના ગુરુ શ્રી દેવભદ્રસૂરિ તેમની સદીમાં થયા તેથી તેમના શિષ્ય પ્રભાનંદસૂરિનો સત્તાકાળ તે જ સમયનો નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે.

પ્રભાનંદસૂરિ રુદ્રપદ્મીય ગચ્છના હતા. આ રુદ્રપદ્મીયગચ્છની સ્થાપના શ્રી જિન-

૨. જુઓ પ્રમાવકચરિત અનર્ગત અમયદેવસૂરિપ્રબન્ધ.

૩. 'થાંભણપુર' અને 'ખંભનયરી' એ બંને જુદાં જ ગામો હતાં, એ સંબંધતું વિવેચન શ્રી રતનમણિરાવ ભીમરાવ કૃત ચંદ્રમાતનો ઇતિહાસ પૃ. ૧૬-૧૭ માં જુઓ.

૪. જુઓ જૈન સાહિત્ય સંશોધક ખંડ ૨, અંક ૧, પૃ. ૫૫.

૫. જુઓ પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ ભા. ૨, પૃ. ૧૩૭.

શેખરાચાર્યે સં. ૧૨૦૪માં કરી એવો ઉલ્લેખ છે.^૬ પણ પ્રશ્નોત્તરરત્નમાલાની વૃત્તિની પ્રાન્ત પ્રશસ્તિમાં^૭ અને શ્રી હરિભદ્રસૂરિદ્વિત સમ્યક્ત્વસંપત્તિ ની શ્રી સંઘનિલકસૂરિએ રચેલી વૃત્તિની પ્રશસ્તિમાં^૮ પણ રુદ્રપદ્મીયગચ્છની સ્થાપના શ્રી અભયદેવસૂરિ જેમણે સં. ૧૨૭૮ માં^૯ જયન્તવિજય કાવ્યની રચના કરી હતી, અને જેમને કાશીના રાજા તરફથી ‘વાદિસિંહ’નું બિરુદ મળ્યું હતું,^{૧૦} તેમણે ક્યાંનો ઉલ્લેખ છે, તેને જ પુષ્ટિ આપતો ઉલ્લેખ, ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયે પ્રવચનપરીક્ષા માં પણ કર્યો છે.

પ્રભાનંદસૂરિની પ્રશંસા શ્રદિવેન્દ્રસૂરિએ પ્રશ્નોત્તરરત્નમાલાની વૃત્તિની પ્રશસ્તિમાં અને શ્રીસંઘનિલકસૂરિએ સમ્યક્ત્વસંપત્તિની વૃત્તિની પ્રશસ્તિમાં ક્રમશઃ નીચે મુજબ કરી છે:

(૧) અમૃત તતઃ કૃતાનન્દઃ પ્રભાનન્દમુનીશ્વરઃ ।

યત્ર પ્રમા—પ્રમા—પ્રજ્ઞા—પ્રમાવાઃ પ્રાપુરુષતિમ્ ॥ ૧૧ ॥

(૨) તસ્યાન્તેવાસિમુલ્યઃ કુમતમતિતમશ્ચળ્ડમાર્ત્તળ્ડકલ્પઃ ।

કલ્પદ્ધુઃ કલ્પિતાર્થપ્રવિતરણવિધૌ શ્રીપ્રભાનન્દસૂરિઃ ॥ ૬ ॥

આમ તેઓ મહાવિદ્વાન્ હતા, એ તો પોતે જ પ્રશસ્તિમાં પ્રયોગેલા પ્રતિમાભિરામઃ અને પ્રતિભાસમુદ્રઃ એ શબ્દોથી પણ જાણી શકાય છે.

પ્રાકૃતભાષામાં શ્રીપરમાનંદસૂરિએ રચેલ પરપ શ્લોકાત્મક હિતોપદેશામૃત નામના ગ્રંથનો ઉલ્લેખ છે.^{૧૧} આ પરમાનંદસૂરિ પોતાને અભયદેવસૂરિના શિષ્ય શ્રદિવલદ્રસૂરિના શિષ્ય તરીકે અને પ્રભાનંદસૂરિના ગુરુભાઈ તેમજ હિતોપદેશમાલાના સ્વતંત્ર તરીકે ઉલ્લેખે છે. “તેમાં સં. ૧૩૦૪ વર્ષે ૯૫૦૦” એમ પણ જણાવ્યું છે. આ સમય શ્રીધર ભાંડારકરે રચનાસમય તરીકે જે ઉલ્લેખ્યો છે, તે પ્રભાનંદસૂરિ સાથેની સમકાલીનતા જેતાં સંગત લાગે છે. પણ જેસલમેરભાળડાગારીયગ્રંથાનાં સૂચીમાં “—શ્રીધરભાળડારકરેણ લેખનસમયો રચનાસમયત્વેન નિર્દિષ્ટો ન સમ્યગ્” એવો જે ઉલ્લેખ ૫૦ લાલચંદકાષઠ્યે કર્યો છે હીક લાગતો નથી.

પ્રભાનંદસૂરિના શિષ્યોમાં ચંદ્રસૂરિ; જેમણે ગૌતમપૃચ્છા પર વૃત્તિ રચી છે, તેમનો જ ઉલ્લેખ જોવાય છે.^{૧૨} લલિતોક્તિ વૃત્તિની રચનામાં આમપ્રજ્ઞમુનિએ પ્રભાનંદસૂરિને સહાય આપી, એવા ઉલ્લેખથી તેઓ તેમના ગુરુભાઈ શિષ્ય દ્વ સત્તાશ્વે હશે, એમ માની શકાય છે.

આ સ્તોત્ર પર બીજા કેટલાકાએ ટીકાઓ રચી છે.

૬. જુઓ જૈન ગૂર્જર કવિઓ ભા. ૨, પૃ. ૬૭૬.

૭. જુઓ ઉપર્યુક્ત પ્રશ્નોત્તરરત્નમાલાની વૃત્તિની પ્રશસ્તિનો શ્લોક ૬.

૮. પદ્મ તરીયેઽભયદેવ સૂરિપસીદ્ધ દ્વિતીયોઽપિ ગુણાદ્વિતીયઃ ।

જાતો યતોઽયં જયતીહ રુદ્રપદ્મીયગચ્છઃ મુત્તરામતુચ્છઃ ॥

૯. જુઓ ‘જયન્તવિજય’ કાવ્યની પ્રાન્ત પ્રશસ્તિ.

૧૦ જુઓ ગચ્છમતપ્રબન્ધ અને સંઘવ્રગતિ પૃ. ૩૪-૩૬.

૧૧ જુઓ જેસલમેરભાળડાગારીયગ્રંથાનાં સૂચી પૃ. ૪૧.

૧૨ જુઓ જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ પૃ. ૪૩૩, પા. ૬૩૫.

પરમાર્હત

શ્રી કુમારપાળ ભૂપાળનું જૈનત્વ

લેખક-પૂ. સુનિમહારાજ શ્રી ભદ્રંકરવિજયજી

શ્રીહેમચંદ્રપ્રભવાદ્વીતરાગસ્તવાદિતઃ ।

કુમારપાળભૂપાલઃ, પ્રાન્નોતુ ફલમીષ્ણતમ્ ॥૧॥

“શ્રી હેમચંદ્રે રચેલા શ્રી વીતરાગસ્તોત્ર વગેરેથી કુમારપાલ ભૂપાલ ઇષ્ટિત ફલને પ્રાપ્ત કરે ! (દર્શનવિશુદ્ધિ લક્ષણ કે કર્મલક્ષ્ય લક્ષણ સ્વ-છંદ ફલને મેળવે !)”

—શ્રી વીતરાગસ્તોત્ર, પ્રકાશ ૨૦ શ્લોક. ૬

શ્રી વીતરાગસ્તોત્રના છેલ્લા પ્રકાશના અંતે આલેખાયેલા ઉપરોક્ત શ્લોક ઉપરથી એ સ્પષ્ટ થાય છે કે આ સ્તોત્ર કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજીએ પરમાર્હત શ્રી કુમારપાલ ભૂપાલના અગ્રેયે રચેલું છે. શ્રીવીતરાગસ્તોત્રના વીસ પ્રકાશ તથા શ્રીયોગશાસ્ત્રના બાર પ્રકાશ પરમાર્હત રાગ કુમારપાલની પ્રાર્થનાથી કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજીએ બનાવેલા છે, તે વાત શ્રી યોગશાસ્ત્રના અંતિમ શ્લોકથી પણ સાબીત થાય છે. ત્યાં કહેલું છે કે—

યા શાસ્ત્રાત સુચુરોર્મુખાદનુભવાશ્ચાજ્ઞાયિ કિંચિત્ ક્વચિત્,

યોગસ્યોપનિષદ્ધિવેકિપરિષ્કવેતન્મસ્કારિણી ।

શ્રીચૌલુક્યકુમારપાલનૃપતેરત્યર્થમભ્યર્થના—

દાચાર્યેણ નિવેશિતા પથિ ગિરાં શ્રીહેમચંદ્રેણ સા ॥૧॥

“યોગની રૂચિવાલા વિવેકિ આત્માઓની સભાના ચિત્તને ચમત્કાર કરનારું આ યોગનું ઉપનિષદ્-રહસ્ય દ્વાદશાંગરૂપ શાસ્ત્રથી, સદ્ગમના બ્યાખ્યાતા સુચુરુના મુખથી અર્થાત્ સાક્ષાત્ ઉપદેશથી તથા સ્વસંવેદનરૂપ સ્વાનુભવથી મેં મારી શુદ્ધિને અનુસાર જે કાંઈ કવચિત્ જાણ્યું, તેને શ્રી ચૌલુક્ય વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા શ્રી કુમારપાલ રાગની અત્યંત પ્રાર્થનાથી, કે જે શ્રી કુમારપાલ રાગ યોગની ઉપાસનાનો પ્રેમી હતો, જેણે અન્ય યોગશાસ્ત્રો જોયાં હતાં તથા જે પ્રથમના યોગશાસ્ત્રો કરતાં વિલક્ષણ યોગશાસ્ત્રને સાંભળવાની ઇચ્છાવાળો હતો,—તેણે અત્યંત પ્રાર્થના કરવાથી વાણીને અગોચર એવું પણ યોગનું આ રહસ્ય આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્ર વાણીના માર્ગમાં ઉતાર્યું છે.”

ભગવાન શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ મહારાજની અન્યરચના ઘણી વિશાલ છે. પણ તે કોઈ રાગનો આશ્રય શોધવા માટે કે તત્કાલીન લોકને રીઝવવા માટે થયેલી છે, એમ કહેનારાઓ, શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય કે બીજા કોઈ પણ સમ્યક્દષ્ટિ જ્ઞેનાચાર્યના હાર્દને ઓળખી શક્યા છે એમ માનવું બરાબર નથી. કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ મહારાજ વગેરે જે કોઈ જ્ઞેનાચાર્યોએ મહત્ત્વના ગ્રંથોની રચના કરી છે તેની પાછળ તેમના મુખ્ય હેતુ આત્મોન્નતિ અને શાસનોન્નતિનો હોય છે. રાગ, ભેદ કે શિષ્યપ્રશિષ્યાદિની પ્રાર્થના તેમાં નિમિત્તમાત્ર બને છે. વીતરાગસ્તોત્ર, યોગશાસ્ત્ર કે રાગનાનુશાસન જેવા

અન્યો બનાવવાની પાછળ પણ કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્ય શ્રીમદ્દેવો પણ તે જ ઉદ્દેશ ધરી શકે છે. અન્યરચનાની પાછળ બીજો કેઈ પણ લૌકિક ઉદ્દેશ તેમના હૃદયમાં હતો, એ નતિની કલ્પના સ્વચ્છંદ કલ્પના છે અને એ વાત એમના જ શબ્દોમાં સ્વૈપચ્છ શ્રીયોગશાસ્ત્રના ઉપરના શ્લોકદ્વારા જણાઈ આવે છે. મુજરાતના રાજા સિદ્ધરાજના અત્યંત આશ્ચર્યથી જેમ સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનની રચના તેમના દ્વારા થયેલી છે, તેમ રાજા કુમારપાલના અત્યંત આશ્ચર્યથી જ શ્રીયોગશાસ્ત્ર અને શ્રીવીતરાગ સ્તોત્રાદિની રચના થયેલી છે—એ જ વાતનું સમર્થન કરતાં શ્રીયોગશાસ્ત્રની સ્વૈપચ્છ વૃત્તિના અંતમાં ફરીવાર પણ તેઓશ્રી જણાવે છે કે—

શ્રીચૌલુક્યક્ષિતિપતિકૃતપ્રાર્થનાપ્રેરિતોઽર્હ,
તત્ત્વજ્ઞાનાઽમૃતજલનિધેર્યોગશાસ્ત્રસ્ય વૃત્તિમ્ ।
સ્વોપજ્ઞસ્ય વ્યરચયમિમાં તાવદેષા ચ નન્દ્યા—
દાવજૈનપ્રવચનવતી મુર્ખુઃસ્વચ્છયીયમ્ ॥૧॥
સંપ્રાપિ યોગશાસ્ત્રાત્તદ્વિવૃત્તેશ્ચાપિ યન્મયા સુકૃતમ્ ।
તેન જિનબોધિલાભપ્રણયી ભવ્યો જૈનો ભવતાન્ ॥૨॥

“શ્રી ચૌલુક્ય રાજાની પ્રાર્થનાથી પ્રેરાયેલા એવા મેં તત્ત્વજ્ઞાનરૂપી અમૃતસાગરમાંથી શ્રી યોગશાસ્ત્રની સ્વૈપચ્છ વૃત્તિને બનાવી છે. તે શ્રી જૈનપ્રવચનનુસારી વૃત્તિ બ્યાસુધી પૃથ્વી પાતાળ અને સ્વર્ગ છે ત્યાંસુધી જાયવત વર્તે.” ૧.

“શ્રી યોગશાસ્ત્ર અને તેની વિવૃત્તિ બનાવવા વડે જે સુકૃત મેં ઉપાર્જન કર્યું છે, તેનાથી સમસ્ત ભવ્ય લોક શ્રી જિનપ્રણીત બોધિલાભ પ્રત્યે પ્રીતિભાગો બને.” ૨.

અન્યના અન્નમાં તેઓશ્રી ફરમાવે છે કે—

“ઈતિ શ્રીપરમાર્હતશ્રીકુમારમૂપાલશુશ્રુષિતે આચાર્યશ્રીહેમચન્દ્ર-
વિરચિતેઽધ્યાત્મોપનિષદ્ભામ્નિ સંજાતપદ્મચન્દ્યે શ્રીયોગશાસ્ત્રે સ્વોપજ્ઞં દ્વાદશ-
પ્રકાશવિચરણમ્ ॥”

“એ રીતે પરમાર્હત શ્રી કુમારપાલવડે સેવાતા આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રે રચેલા અધ્યાત્મોપનિષદ્ એવા નામનો પદ્મચન્દ્ર પામેલા શ્રી યોગશાસ્ત્રના વિંચ આરમ્ભ પ્રકાશનું વિવરણ સમાપ્ત થયું.”

ઉપરોક્ત શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજનાં પોતાનાં જ જણાણા પ્રસિદ્ધ કરે છે કે શ્રી કુમાર-
પાળ રાજા પરમાર્હત અર્થાત્ પરમ જૈનધર્મી હતા, શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજના ચરણોના પરમ ઉપાસક હતા તથા અન્યરચનાની પાછળ એમની અભ્યર્થના જ મુખ્ય હેતુ હતી. શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજને રાજા કુમારપાળની યોગ અર્થાત્ મુક્તિમાર્ગ વિષયક જિજ્ઞાસાને સંતોષવાની હતી તેમ ભવ્ય લોકને શ્રી જિનપ્રણીત ધર્મ પ્રત્યે અનુરાગી બનાવવાનો હતો.

શ્રી કુમારપાળનું જૈનત્વ

શ્રીયોગશાસ્ત્ર, શ્રીવીરાગસ્તોત્ર, શ્રીદયાશ્રય મહાકાવ્યાદિ કલિકાલસર્વજ્ઞ ભગવાન શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ મહારાજના અંતરતો શ્રીકુમારપાળ પૂર્વાગતા ભવ્ય જૈનત્વની સાક્ષી આપી

રહ્યાં છે, તેમ શ્રીકુમારપાળ ભૂપાળવિરચિત શ્રીજિનસ્તવન, તથા શ્રીકુમારપાળના સમકાલીન અને ઉત્તરકાલીન ગ્રન્થકારોનાં ગ્રન્થસ્તનો પણ શ્રીકુમારપાળ ભૂપાળના જૈનત્વ ઉપર અદ્વિતીય પ્રકાશ ફેલાવી રહ્યાં છે.

૧. સૌથી પહેલાં સ્વયં શ્રીકુમારપાળવિરચિત શ્રીસાધારણ જિનસ્તવન નામના સંસ્કૃત સ્તોત્રસ્તનના છેલ્લા શ્લોકમાં જણાવ્યું છે કે—

પ્રાપ્તસ્થં વહુભિઃ શુભૈશ્ચિજગત્પ્રવૃદ્ધામર્ણિર્દેવતા,

નિર્વાણપ્રતિભુરસાવપિ ગુરુઃ શ્રીહેમચન્દ્રપ્રભુઃ ।

તન્નાતઃ પરમસ્તિ વસ્તુ કિમપિ સ્વામિન્ન યદ્વ્યર્થયે,

કિન્તુ ત્વદ્વચનાદરઃ પ્રતિભવં સ્તાદ્વર્ધમાનો મમ ॥૧॥

“ત્રણ જગતના મુકુટમણિ સમાન દેવ તરીકે તું અને મુક્તિમાર્ગના સત્ચંકાર સમાન ગુરુ તરીકે શ્રી હેમચંદ્રપ્રભુ મને બહુ પુણ્યના ઉદયથી મળ્યા છે. તેથી હે સ્વામિન્ ! હવે હું કોઈ પણ અન્ય વસ્તુની યાચના કરવા ઇચ્છતો નથી; માત્ર પ્રત્યેક ભવમાં બને તારા વચન ઉપરનો આદર વધતો રહે, એટલું જ યાચુ છું.”

આ રીતે શ્રીજિનવચનના આદરને જ એક ઇચ્છનાર રાજા કુમારપાળને પરમ જૈન તરીકે કયો મધ્યસ્થ સુદ્ધિવાળો આત્મા અંગીકાર ન કરે ?

૨. વીતરાગસ્તોત્ર ઉપર વિશદ વિવરણ કરનાર આચાર્ય શ્રી પ્રભાત્નન્દસૂરિ પ્રથમ પ્રકાશના આઠ પ્રસ્તાવમાં જ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિના વિશેષણો લખતાં ફરમાવે છે કે—

‘ પરમાર્હતશ્રીકુમારપાલભૂપાલમૌલિલાલિતનસંમયુજ્જ્વલઃ ॥’

પરમાર્હલ શ્રીકુમારપાલ ભૂપાલના મુકુટ વડે લાલિત થયાં છે—શોભી રહ્યાં છે નખમયુગ્મો જેમનાં એવા શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિવડે સમસ્ત રતુતિ રસના રહસ્થનાં ઝરણ તુલ્ય શ્રીવીતરાગસ્તોત્રને વિષે આ પ્રથમ પ્રસ્તાવના સ્તવ ખનાવ્યો છે.

૩. એ જ રીતે શ્રી વીતરાગસ્તોત્રની અવચૂર્ણિના કર્તા શ્રીવિશાલરાજસૂરિ પણ પ્રથમ પ્રસ્તાવના સ્તવની અવચૂર્ણિનો પ્રારંભ કરતાં મંગળાચરણ કર્યા બાદ ફરમાવે છે કે— (આ અવચૂર્ણિ વિક્રમની ૧૬મી સદીમાં બનેલી છે.)

પૂર્વે સ્વર્ગતુલ્ય શ્રી પાટણ નગરમાં પોતાના સ્વાભાવિક પરાક્રમથી રાગ્નયોના સમૂહને પરાભવ પમાડનાર, પ્રકૃષ્ટ પ્રભુતા વડે શક્યું અનુકરણ કરનાર, દુર્ધર દુશ્મનો રૂપી હાથીઓને ભય પેદા કરનારી વિકરાલ કરવાલને ધારણ કરનાર, દશ દિશારૂપી મંડપને વિષે અખંડ અલંકારરૂપી કીર્તિવેલડીના સમૂહને વિસ્તારવા માટે આલવાલ (ક્યારા) સમાન, પ્રભાપાલ શ્રીકુમારપાલ રાજા ચાર સાગર સુધી પૃથ્વીનું રાજ્ય કરતા હતા. શ્વેતામ્બરાદિ ૫૬દર્શનોમાં અખંડ આસાવાલા તથા પોતાની પ્રજાવડે જીહ્વસ્પતિને પણ પરાભવ કરનારા કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમસૂરિના વચનામૃત વડે ગળી ગયું ને મિથ્યાત્વવિષ જેનું એવા તેણે અત્યંત સુંદર શ્રી જિનમાર્ગનો સ્વીકાર કર્યો હતો. શ્રીજિનોક્ત નવ તત્ત્વને વિષે શ્રદ્ધાને ધારણ કરતા અને શ્રી સમ્યક્ત્વમૂલ દ્વાદશ વ્રતની ધરાને વહન કરતા એવા તેણે પ્રથમ વ્રતમાં પોતાની માલિકીના અઢાર દેશોમાં અમારિ પ્રવર્તીની અને ‘માર’ એવા શબ્દો સાંભળતાં પામુ ઉપવાસ કરવાની પ્રતિજ્ઞા અંગીકાર કરી હતી.

બીજા વ્રતમાં વિપર્યાસથી-અનુપયોગે. પણ અસત્ય વચ્ચન બોલાય તો આયગ્નિહ કરવાનું અંગીકાર કર્યું હતું.

ત્રીજા વ્રતમાં પ્રતિવર્ષ અંકુશેર લાખ દ્રવ્યનો કર ફોડી દીધા હોતો.

ચતુર્થ વ્રતમાં ધર્મપ્રાપ્તિ આદિ પાણિયહણ કરવાનો નિયમ લીધો હતો. ચાતુર્માસમાં ત્રિધા શીલ પાલવાનો નિયમ હતો. તથા ભોપલદેવી આદિ આઠ ભાર્યાઓના મરણ આદિ પ્રધાન વગેરેએ અત્યંત આગ્રહ કરવા છતાં પાણિયહણ કર્યું ન હતું.

પાંચમા વ્રતમાં ૪૮ કરોડ સોના રૂપાના સિક્કા, ૧૦૦૦ તોલા મહામૂલ્યવાન મણિ રત્નો, ૩૨૦૦૦ મણુ લી, ૩૨૦૦૦ મણુ તેલ, ત્રણ ત્રણ લાખ મણુ ડાંગરાદિ ધાન્યના મુડા, ૧૧૦૦ હાથી, ૪૦૦૦૦ રથ, ૧૧૦૦૦૦૦ ઘોડા, સર્વસૈન્ય મલીને ૧૮૦૦૦૦૦, ૨૮૦૦૦૦૦ સુભટો, ૧૦૦૦ ઝાંટ, ૮૦૦૦૦ ગાય અને પાંચસો પાંચસો ઘર, હાટ, સભા, વહાણ, ગાડાં, વહેલ વગેરેથી અધિક નહિ રાખવાનો નિયમ લીધો હતો.

છઠ્ઠા વ્રતમાં-ચાતુર્માસમાં પાટણના સીમાડાની બહાર નહિ જવાનો નિયમ લીધો હતો.

સાતમા વ્રતમાં મધ, માંસ, મધ, માખણ, બહુખીજ, પાંચ ઉદુઅર, અનંતકાય અને ઘેવરાદિ નહિ ખાવાનો નિયમ લીધો હતો.

આઠમા વ્રતમાં પોતાની આસા નીચેના દેશેમાં સાત વ્યસનોનો નિષેધ કર્યો હતો.

નવમા વ્રતમાં ઉભય કાલ પ્રતિક્રમણ, અને સામાયિક લીધા આદિ શ્રી હેમચંદ્રગુરુ સિવાય અન્ય સાથે વ્રત નહિ કરવાનો નિયમ લીધો હતો.

દશમા વ્રતમાં વર્ષાઋતુમાં યુદ્ધ નહિ કરવાનો નિયમ લીધો હતો.

અગિયારમા વ્રતમાં અષ્ટમી ચતુર્દશીએ પૌષ્ઠ કરવાનો નિયમ લીધો હતો, તથા કાર્યોત્સર્ગમાં પગે ચોટેલા મોકાડાની તથા ખાતર શરીરની ચામડી સહિત તેને દૂર કરાવ્યો હતો.

બારમા વ્રતમાં સીદાતા સાધર્મિકાને ૧૨ લાખ દ્રવ્યનો કર ફોડી દીધો હતો. પ્રતિવર્ષ સાધર્મિકા ઉદ્ધાર માટે એક કરોડ સોના મહોરોનું દાન, પારણાને દિવસે નજરે પડેલા સેંકડો સાધર્મિકાને પોતાની સાથે ભોજન ઇત્યાદિ નિયમે શ્રી હેમચંદ્રગુરુ પાસે અંગીકાર કર્યા હતા.

અને પૂર્વે કરેલાં કુબ્જનોતી શુદ્ધિ માટે ગુરુ પાસે પ્રાયશ્ચિત્ત મગનાં ગુરુએ પણ સિદ્ધાંતના રહસ્યનો હૃદય સાથે વિચાર કરીને પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યું હતું. તેની વિગત—

(૧) ૧૪૪૪ નવીન જિનપ્રાસાદ અનાવવા.

(૨) ૧૬૦૦ જૂનાં જિનમંદિરોનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવવા.

(૩) સાત મોટી તીર્થયાત્રાઓ કરવી.

(૪) એકવીસ મોટા જ્ઞાનમંદિર કરાવવાં ઇત્યાદિ.

(૫) વલી વિશેષથી કરેલાં અમર્યલક્ષણ રૂપી પાપની વિશુદ્ધિ માટે બત્રીસ દાંતની સંખ્યા પ્રમાણે એક જ પીઠ ઉપર બત્રીસ જિનપ્રાસાદ કરાવવા.

(૬) હંમેશા સવારે આવકની વિધિને અતાવનારા ૧૨ પ્રકાશ યોગશાસ્ત્રના અને વીતરાગની ભક્તિમય ૨૦ પ્રકાશ વીતરાગસ્તોત્રના અત્રીસ દાંતની શુદ્ધિ માટે ગણી જવા ઇત્યાદિ—

૪. “આદ્યઃ શ્રોતા સુધીર્વક્તા, યુજ્યેયાતાં યદીશ ! તત્ ।

ત્વચ્છાસનસ્ય સામ્રાજ્યમેકચ્છત્રં કલાવપિ ॥૧૧॥”

—શ્રીવોતરાગસ્તોત્રે નવમઃ પ્રકાશઃ શ્લો० ૩

“વિશુદ્ધ શ્રદ્ધાયુક્ત શ્રોતા અને સમસ્ત શાસ્ત્રાર્થોના રહસ્યને અવગાહન કરનારી વિશુદ્ધ સુદ્ધિવાળો વક્તા, એ એનો યોગ મહે, તો હે જગદીશ ! આ દુઃખમાં કાળમાં પણ અપ્રમેય પ્રભાવવાળા તારા શાસનનું સામ્રાજ્ય—ચક્રવર્તીત્વ પ્રવર્તે—(એવા પ્રકારના શ્રોતા અને વક્તાનો યોગ પ્રાયઃ દુર્લભ છે)”—૧

ઉપરોક્ત શ્લોકની ટીકામાં વિવરણકાર શ્રીપ્રભાનન્દસૂરિજી ફરમાવે છે કે—

इदं च स्तुतिकर्तुरनुभवसुभगं वचः, तथाहि-निरवधिनय-
विक्रमवशंवदीकृतसकलक्षमापालचक्रवालः श्रीकुमारपालदेवः आद्यः श्रोता,
युगान्तर्वर्तिसकलषारुमयपारावारपारीणमतिः श्रीहेमचन्द्रसूरिः सुधीर्वक्ता, तथा-
विधिविधियोगाच्चाजनयोः समजनि संयोगः, कृतं च कलावपि श्रीजिनशासन-
साम्राज्यमाभ्यामिति स्थाने स्वानुभवसुभगमिदमुदीरितमिति ।

ટીકાકાર કહે છે કે—“ સ્તુતિકારનું આ વચન અનુભવ સુભગ છે—કારણ કે નિરવધિ ન્યાય અને પરાક્રમ વડે સમસ્ત ભૂપાલના સમૂહને વશ કરનાર રાજા કુમારપાળ જેવા શ્રદ્ધાળુ શ્રોતા મળ્યા હતા અને યુગાંતરવર્તિ—તે કાળમાં રહેલ સકલવાંકમયરૂપી પારા-વારને પાર પામેલી સુદ્ધિવાલા સુદ્ધિનિધાન શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ જેવા વક્તા મળ્યા હતા. તથા પ્રકારની વિધિના નિયોગથી એ એનો સંયોગ કલિકાલમાં પણ શ્રી જિનશાસનના અખંડ સામ્રાજ્યને કરનારો થયો હતો. ”

૫. એ જ શ્લોકની ટીકામાં અવચૂર્ણિકાર શ્રી વિશાલરાજસૂરિ ફરમાવે જે કે—

“ હે ઇશ ! તારા વચનને સાંભળનાર પરમ શ્રદ્ધાવાન શ્રોતા અને તારા આગમના રહસ્યને જાણનાર સમર્થ પ્રરૂપક વક્તા એ એનો સંયોગ થઈ જાય, તો અતિશયોથી રહિત એવા પાણુ આ કલિકાલમાં તારું શાસન એકાતપત્ર—એકછત્ર સાર્વત્રિક થયા વિના ન રહે ”

‘શ્રોત્રા કુમારપાલેનાત્મના ચ પ્રરૂપકત્વેનાન્નુભવસિદ્ધં કર્વેર્વચનમિદમ્ ।’

“ શ્રોતા તરીકે કુમારપાલ અને પ્રરૂપક તરીકે પોતે, એમ કવિનું આ અનુભવસિદ્ધ વચન છે. ”

૬ ‘કુમારપાલપ્રતિભોધ’, રચયિતા સોમપ્રભસૂરિ, રચનાકાળ સં. ૧૨૪૧,—રાજા કુમારપાળના કાળધર્મ બાદ એક દશકમાં આ ગ્રન્થ રચાયેલો છે. તેમાં કુમારપાળના પ્રતિભોધનું વિસ્તૃત વર્ણન છે, અને કવિએ જણાવ્યું છે કે ચતુર્થ કાળમાં ઉપદેશક તરીકે સાક્ષાત વીર ભગવંત હતા અને મંત્રી તરીકે અભયકુમાર હતા. તે વખતે જે અમારી

ઉદ્ધેષણાદિ કાર્યો રાજ્ય શ્રેણિક વડે ન થઈ શક્યાં તે પંચમ કાળમાં ગુરુ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિના ઉપદેશથી રાજ્ય કુમારપાલ કરાવી શક્યો.

૭. કવિ ચણપાળવિરચિત 'મોહપરાજય' નાટક કે જેનો રચનાકાળ પણ સં. ૧૨૪૧ છે, તેમાં પણ રાજ્ય કુમારપાળના કૃપાસુંદરી સાથે ગુરુશ્રી હેમચંદ્ર દ્વારા થયેલ પાણિગ્રહણનું ઘણું જ રસિક અને મનોહર વર્ણન છે. પાણિગ્રહણ થયાનો સમય ત્યાં સં. ૧૨૧૬ ના માગશર સુદ બીજનો જણાવ્યો છે. એટલે રાજ્ય કુમારપાળ આયુષ્યના અંત સુધીનાં અંતિમ ૧૫ વર્ષ સુધી ચુસ્ત જૈન રહ્યા હતા.

૮. પ્રાકૃત તથા સંસ્કૃત દ્વાયાશ્રય કાવ્ય કે જે ખુદ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજીએ રાજ્ય કુમારપાલના હયાતિકાળમાં લખેલ છે તેમાં રાજ્ય સિદ્ધરાજે જૈન મંદિરો બંધાવ્યાનો તથા જૈન સાધુઓની પૂજાદિક કર્યાના ઉલ્લેખો મળે છે. તોપણ સિદ્ધરાજને જૈન તરીકે ઓળખાવેલ નથી અને રાજ્ય કુમારપાળને જ પરમાર્હતાદિ વિશેષણોથી પરમ જૈન તરીકે સંબોધ્યો છે.

૯. ત્રિપણ્ણિશલાકાપુરુષચરિત્રના દશમા પર્વના બારમા સર્ગમાં પણ શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ મહારાજે રાજ્ય કુમારપાળના જૈનત્વનું લખાણથી વર્ણન કરેલું છે, અને તેમાં રાજ્ય કુમારપાળને ધર્મવીર, દાનવીર અને યુદ્ધવીર તથા શરણાગતવત્સલ અને પરનારીસહોદરાદિ વિશેષણોથી સંબોધ્યો છે. સમકિતપૂર્વક અણુક્ષત અંગીકાર કરનારો, શ્રાવકના આચારોના પારગામી તથા દેવપૂજન અને ગુરુવન્દનાદિ કર્યા વિના ભોજન પણ નહિ કરનારો વર્ણવ્યો છે. તથા શ્રીવીતલયપત્તનમાં ભૂમિતળે દટાયેલી શ્રીકપિલોકેવલિપ્રતિષ્ઠિત પરમાત્મા મહાવીરની પ્રતિમાને બહાર કઢાવી સ્ફટિકમય શ્રીજિનપ્રાસાદમાં પધરાવી ત્રિકાળ શ્રીજિનપૂજન કરનારો ખતાવેલો છે.

૧૦. રાજ્ય કુમારપાળ અને શ્રી હેમચંદ્રસૂરિના પછીના સમયમાં રચાયેલા ગ્રંથોમાં પણ રાજ્ય કુમારપાળના પરમ જૈનત્વની પુષ્ટિ આપનારાં સંખ્યાબંધ પ્રમાણો મળે છે, અને રાજ્ય કુમારપાળ માટે રાજર્ષિ આદિ બિરુદો સ્પષ્ટપણે આલેખાયેલાં છે. તેમાંના મુખ્ય ગ્રંથોનાં નામ નીચે સુજળ છે—

(૧) પ્રભાવકચરિત્ર, શ્રીહેમચંદ્રસૂરિઅંગ (વિક્રમની ૧૩મા સદી).

(૨) અગ્નિચિંતામણિ, શ્રી મેરુતુંગાચાર્ય (વિક્રમની ૧૪મી સદી).

(૩) કુમારપાલઅંગ, શ્રી કુલમંડનસૂરિ (વિક્રમની ૧૫મી સદી).

(૪) શ્રાદ્ધગુણવિવરણ (વિક્રમની ૧૬મા સદી).

(૫) બીજાં અનેક ચરિત્રો, રાસો, શિલાલેખો અને કિંવદન્તોઓ—જે બધાં એકાં અવાજે શ્રી કુમારપાલ જૂપાલના પરમાર્હતપણાની સાક્ષી પૂરી રહ્યાં છે.

આજકાલ કેટલાક જૈનધર્મના ત્યાગ-વિરાગાદિના ઉપદેશ પ્રત્યે સ્વભાવથી જ અરુચિ ધારણ કરનારાઓ તથા સ્વસંપ્રદાયના કારમા અંગ અનુરાગ આદિથી દારવાયેલાઓ, પરમાર્હત શ્રીકુમારપાલ જૂપાલના પરમાર્હતપણા-પરમ જૈનપણા સંબંધી અનેક કૃત્તકો ઉઠાવી ભદ્રિક જનતામાં કુશંકાઓ ઉત્પન્ન કરવા પ્રયાસ કરી રહ્યા છે. તેઓનો તે પ્રયાસ કેટલો અસત્ય અને ઉન્માર્ગગામી છે, તે હકીકત આ દ્રોક પાણી મુદ્ગસરના લેખક ર. વાચકોના ખ્યાલમાં આવે, એ માટે આ સ્વરૂપ પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે.

પ્રવચન-પ્રશ્નમાલા

રચયિતા—પૂ. આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયપદ્મસૂરિજી

(ગતાંકથી ચાલુ)

૫૫. પ્રશ્ન—અંગાદિ સૂત્રોનું જ્ઞાન મેળવવામાં અપૂર્વ મદદગાર સૂત્રો કયાં કયાં કલાં છે ?

ઉત્તર—શ્રીનંદીસૂત્ર અને શ્રી અનુયોગદ્વારસૂત્ર, આ બે સૂત્રોનું વધાર્થ જ્ઞાન શ્રીગુરુ-ગમથી થયા બાદ શ્રીઆચારાંગાદિસૂત્રો વાંચતાં વિશેષ સરક્ષતા થાય છે, નિર્ચુકિત વગેરેમાં જાણાવેલી નિક્ષેપાદિની બિના સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાય છે. કુંચીથી જેમ તાળું ઉઘાડી શકાય, તેમ સર્વ સૂત્રોનો અભ્યાસ સરલ બનાવવા માટે શ્રીનંદી-અનુયોગદ્વારનું જ્ઞાન યોગ્ય અવસરે જરૂર મેળવવું જ બોધ્યે. ૫૫

૫૬. પ્રશ્ન—શ્રીનંદીસૂત્રની રચનાનું મૂલ સ્થાન કયું ?

ઉત્તર—પાંચમા શ્રીજ્ઞાનપ્રવાદપૂર્વમાંથી ઉદ્ધાર કરીને શ્રી નંદીસૂત્રની રચના થઈ છે, તેથી શ્રી નંદીસૂત્રની રચનાનું મૂલ સ્થાન શ્રી જ્ઞાનપ્રવાદપૂર્વ કહી શકાય. ૫૬

૫૭. પ્રશ્ન—શ્રીનંદીસૂત્રના બનાવનાર કોણ ?

ઉત્તર—શ્રીનંદીસૂત્રના બનાવનાર પૂજ્ય શ્રીદેવવાચક મહારાજ જાણુવા. ૫૭

૫૮. પ્રશ્ન—શ્રીનંદીસૂત્રના બનાવનાર શ્રીદેવવાચક મહારાજ કોની પરંપરામાં થયા ?

ઉત્તર—શ્રીદેવવાચક મહારાજ પૂજ્ય શ્રી આર્ય મહાગિરિ મહારાજની પરંપરામાં થયા. તેમણે જિનકલ્પની તુલના કરી હતી. શ્રીસ્થૂલભદ્રના મોટા શિષ્ય આર્ય મહાગિરિજી હતા, ને નાના શિષ્ય ત્રિખંડ ભરતક્ષેત્રના રાજા સંપ્રતિના ઉદ્ધારક અને પ્રતિબોધક શ્રીઆર્યમુહરિતસૂરિ મહારાજ હતા. ૫૮

૫૯. પ્રશ્ન—શ્રીદેવદ્વિગણિ ક્ષમાશ્રમણ મહારાજ કોની પરંપરામાં થયા ?

ઉત્તર—શ્રીઆર્યમુહરિતસૂરિજીની પરંપરામાં થયા, એમ પટ્ટાવલી વગેરે ગ્રંથોમાં જાણુવું છે. ૫૯

૬૦. પ્રશ્ન—આર્ય રક્ષિતસૂરિજી મહારાજના જન્મ વગેરેની ઘટના કઈ સાલમાં થઈ ?

ઉત્તર—જન્મ-વી. નિ. સં. ૧૨૨ માં (વિ. સં. ૧૨ માં). દીક્ષા—વી. નિ. સં. ૫૪૪ માં. સંભવે છે કે-તેમણે શ્રીભદ્રગુપ્તસૂરિજી મહારાજને વી. નિ. સં. ૫૪૮ થી ૫૭૦ ના વચગાળામાં નિઝામણા કરાવી હોય, અને વી. નિ. સં. ૫૮૪ મ (ધસ્વીસન-૫૮ માં) ચાર અનુયોગ જૂદા કર્યા હોય તથા તેઓશ્રી વી. નિ. સં. ૫૯૭ માં એટલે વિ. સં. ૧૨૭ માં (ધસ્વીસન-૭૧ માં) સ્વર્ગે ગયા છે. ૬૦

૬૧. પ્રશ્ન—ચાર કાલિકાચાર્યમહારાજ કઈ કઈ સાલમાં થયા ?

ઉત્તર—(૧) પ્રભુશ્રી મહાવીરદેવના નિર્વાણ દિનથી માંડીને ૩૩૫ વર્ષો વીત્યા બાદ પહેલા શ્રી કાલકસૂરિ મહારાજ થયા. એમનું બીજું નામ શ્યામાચાર્ય હતું. (૨) વી. નિ. સં. ૪૫૩ માં બીજા શ્રી કાલકાચાર્ય મહારાજ થયા. તેમણે મહાસતી શ્રી સરસ્વતી

સાધ્વીને રાજ ગર્હભીક્ષ્ણના સંકટમાંથી બચાવી હતી. (૩) વી. નિ. સં. ૭૨૦ વર્ષે ત્રીજી શ્રી કાલકાચાર્ય મહારાજ થયા. તેમને શકેન્દ્ર વંદના કરવા આમ્મ્યા હતા. (૪) વી. ની. સં. ૯૯૩ વર્ષે ચોથા શ્રી કાલકાચાર્ય મહારાજ થયા. આ યુગપ્રધાન આચાર્ય ભગવંતના આદેશથી ભાદરવા સુદિ ચોથે સંવત્સરી કરવાની શરૂઆત થઈ. એમ શ્રી રત્નસંચય ગ્રંથ વગેરેમાં જણાવ્યું છે. આ આખતમાં જૂદા જૂદા ઐતિહાસિક વિચારો ધણા જણાવ છે. ૬૧

૬૨ પ્રશ્ન—શ્રી મહાવીરદેવના નિર્વાણ પછી કેટલાં વર્ષે વિક્રમ સંવતની શરૂઆત થઈ ?

ઉત્તર—૪૭૦ વર્ષો વીત્યા બાદ વિક્રમ સંવતની શરૂઆત થઈ. વી. નિ. સં. માંથી ૪૭૦ બાદ કરીએ તો વિક્રમ સંવત આવે, ને વિક્રમ સંવતમાં ૪૭૦ ઉમેરીએ તો વી. નિ. સંવત આવે. ૬૨

૬૩ પ્રશ્ન—પ્રભુશ્રી તીર્થંકર દેવના જન્મની ગણતરી ક્યારથી ગણવી ?

ઉત્તર—જે જન્મમાં સમયકલ્પ પામ્યા, તે જન્મથી ગણના કરવી. ૬૩

૬૪ પ્રશ્ન—પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવના ૨૧૭ જન્મ હતા, તેમાં પચ્ચીસમા જન્મ તેમણે ક્યારે દીક્ષા લીધી ?

ઉત્તર—આ ભરતક્ષેત્રમાં જિતશત્રુ રાજા ભદ્રારાણીના પુત્ર નંદનકુમારે રાજા થઈને કેટલાંક વર્ષો સુધી રાજ્ય ભોગવ્યું. નંદન રાજાએ પોતાની જન્મગીતાં ૨૪ લાખ વીત્યા બાદ શ્રીપોદ્દિલાચાર્ય ભગવંતની પાસે પરમ ઉલ્લાસથી દીક્ષા પ્રાર્થ કરી, નિર્મલ સંયમની સાધના કરી. દસમા પ્રાણત દેવલોકમાં ૨૦ સાગરોપમ પ્રમાણ આયુષ્યવાળા મહર્ષિ કેવ થયા. એમ શ્રી આચારપ્રદીપમાં શ્રીરત્નશેખરચુરિ મહારાજે કહ્યું છે. ૬૪

૬૫ પ્રશ્ન—તે રાજર્ષિ નંદનમુનિનું આયુષ્ય કેટલું હતું ?

ઉત્તર—પચ્ચીસ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય હતું એમ આચારપ્રદીપમાં કહ્યું છે. ૬૫

૬૬ પ્રશ્ન—તે નંદન રાજર્ષિનો દીક્ષાપર્યાય કેટલાં વર્ષ પ્રમાણ હતો ?

ઉત્તર—તે શ્રીનંદન રાજર્ષિએ એક લાખ વર્ષો સુધી નિર્મલ સંયમની પરમ ઉલ્લાસથી સાધના કરી, એમ શ્રી આચારપ્રદીપ વગેરે ગ્રંથોમાં જણાવ્યું છે. ૬૬

૬૭ પ્રશ્ન—શ્રીનંદનરાજર્ષિએ એક લાખ વર્ષના દીક્ષાપર્યાયમાં કેટલા માસક્ષણ (મહિના મહિનાના ઉપવાસ) કર્યા ?

ઉત્તર—૧૧૮૦૬૪૫ માસક્ષણ તપ અને ઉપર પાંચ દિવસના તપ ક્રમેનું છે. ૬૭

૬૮ પ્રશ્ન—૧૧૮૦૬૪૫ માસક્ષણની સંખ્યા કઈ રીતે લાગા શકાય ?

ઉત્તર—૧૦૦૦૦૦ લાખ વર્ષને ૩૬૬ સંખ્યાએ ગુણીને એકત્રીએ ભાગવાથી ૧૧૮૦૬૪૫ આવે અને શેષ તરીકે પાંચ દિવસો વધે. ૬૮

૬૯ પ્રશ્ન—વર્ષના દિવસો વ્યવહારથી ૩૬૦ કહેવાય છે. તે ૩૬૬ સંખ્યાએ લાખ વર્ષને ન ગુણતાં ૩૬૬ સંખ્યાથી ગુણવાનું શું કારણ ?

ઉત્તર—શ્રીજૈનેન્દ્રાગમના વચન પ્રમાણે પાંચ વર્ષનું યુગ અને તેના ઋતુનાંસ ૬૧ થાય. આ એકસક્રમા માસના ત્રીસ દિવસોને પાંચ લાખનાં ૫૦૦ દિવસો આવે. તે

યુગના દરેક વર્ષમાં નાંખતાં ૩૬૬ થાય. આ અપેક્ષાએ એક લાખ વર્ષને ત્રણસો ને છાસડે ગુણ્યા છે. ૬૬.

૭૦. પ્રશ્ન—એક લાખ વર્ષના દિવસો લાવવા માટે ત્રણસોને છાસડે ગુણતાં ત્રણ કરોડ છાસડે લાખ (૩૬૬૦૦૦૦૦) દિવસો આવે, તેને મહિનાના દિવસ ત્રીસ હોવાથી ત્રીસે ભાગવા બેઠાએ. તેમ ન કરતાં એકત્રીસે ભાગવાનું શું કારણ ?

ઉત્તર—દરેક માસક્ષપણ તપના ૩૦ ઉપવાસ, અને એક પારણાનો દિવસ—એમ ૩૧ દિવસને લક્ષ્યમાં રાખીને ત્રણ કરોડ છાસડે લાખને એકત્રીસે ભાગવાનું જણાવ્યું છે. અને તે વ્યાજબી છે. કારણકે એકેક માસક્ષપણ તપ પૂરુ થતાં એકેક પારણાનો દિવસ જરૂર આવે જ. વિશેષ ગિના શ્રીઆચાર્યપ્રહીપાદિ અનેક પ્રશ્નોમાં જણાવી છે. ૧૭૦

૭૧. પ્રશ્ન—સૂતરચનાની અપેક્ષાએ આગમના ત્રણ ભેદ કયા કયા અને તે કયા સૂત્રમાં કહ્યા છે ?

ઉત્તર—(૧) આત્માગમ (૨) અનંતરાગમ અને (૩) પરંપરાગમ—એમ ત્રણભેદ અનુયોગદ્વાર સૂત્રમાં કહ્યાં છે. ૭૧

૭૨. પ્રશ્ન—તે ત્રણ ભેદોનું સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર—(૧) બીજબુદ્ધિ વગેરેના પ્રતાપે પૂજ્ય શ્રીશાણુધર મહારાજ પ્રભુ શ્રી તીર્થંકરદેવે કહેલી ત્રિપદીને સાંભળીને સ્વતંત્ર દાદશાંગીની રચના કરે છે, તેથી સૂત્રની અપેક્ષાએ ગણુધરેને ‘આત્માગમ’ કહેવાય. (૨) શ્રીગણુધરદેવે વ્યવધાન રહિતપણે શ્રીજંબુસ્વામી વગેરેની આગળ દાદશાંગીની પ્રરૂપણા કરી હતી. તેથી શ્રીજંબુસ્વામી વગેરેને સૂત્રની અપેક્ષાએ ‘અનંતરાગમ’ કહેવાય. (૩) એ જ પ્રમાણે શ્રીપ્રભવસ્વામી વગેરેને સૂત્રની અપેક્ષાએ પરંપરાગમ કહેવાય. એમ શ્રીઅનુયોગદ્વારસૂત્ર વગેરેમાં જણાવ્યું છે. ૭૨

૭૩ પ્રશ્ન—અર્થદેશનાની અપેક્ષાએ આગમના ત્રણ ભેદ કયા કયા ? અને તે ત્રણ ભેદો કયા સૂત્રમાં જણાવ્યા છે ?

ઉત્તર—(૧) આત્માગમ, (૨) અનંતરાગમ અને (૩) પરંપરાગમ, એમ ત્રણ ભેદો શ્રી અનુયોગદ્વારસૂત્ર વગેરેમાં જણાવ્યા છે. ૭૩

૭૪ પ્રશ્ન—તે ત્રણ ભેદોનું સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર—(૧) સર્વજ્ઞ પ્રભુ શ્રી તીર્થંકરદેવ, પોતે શ્રીગણુધર દેવેના આગળ અર્થની દેશના આપે છે, તેથી અર્થની અપેક્ષાએ શ્રી તીર્થંકર દેવને આત્માગમ કહેવાય. (૨) શ્રી તીર્થંકરદેવે વ્યવધાન રહિતપણે શ્રીગણુધરેની આગળ અર્થની પ્રરૂપણા કરી, તેથી અર્થની અપેક્ષાએ શ્રીગણુધરેને અનંતરાગમ કહેવાય. (૩) આ રીતે શ્રીગણુધરદેવના શ્રીજંબુસ્વામી વગેરે શિષ્યોને અર્થની અપેક્ષાએ પરંપરાગમ કહેવાય. એમ શ્રીઅનુયોગદ્વારસૂત્રની ટીકા વગેરેમાં જણાવ્યું છે. ૭૪

૭૫ પ્રશ્ન—શ્રી આચાર્યાંગાદિ અંગોના પદની સંખ્યા ૧૮૦૦૦ વગેરે જણાવી છે. આવી પદનું સ્વરૂપ શું સમજાવું ?

ઉત્તર-(૧) જ્યાં અર્થની (ચાલુ અધિકારની) સમાપ્તિ થાય તેટલો ભાગ પદ કહેવાય, એમ શ્રીસમવાયાંગસૂત્ર અને શ્રીનંદીસૂત્રની ટીકામાં જણાવ્યું છે. (૨) તેવા પ્રકારના આમ્નાય (સંપ્રદાય)ના અભાવે પદનું પ્રમાણ જાણવામાં નથી, એમ શ્રીકર્મઅર્થની ટીકામાં દેવેન્દ્રસરિણએ કહ્યું છે. (૩) ત્રિશિષ્ટ સંપ્રદાયથી જાણવા લાયક પદ છે, એમ સર્વાનુયોગમય પંચમાંગ શ્રીભગવતીસૂત્રની ટીકામાં શ્રીઅભયદેવસરિણમહારાજ જણાવે છે. (૪) એક-પદના(માં) ૫૧૮૦૮૪૬૨૧ શ્લોક થાય (આવે) એમ શ્રી રત્નસાર વગેરેમાં કહ્યું છે. ૭૫

૭૬. પ્રશ્ન—નિયુક્તિની રચના કાણુ કરી શકે ?

ઉત્તર—ચૌદપૂવોના જ્ઞાનને ધારણ કરનારા મહાપુરુષો પંચાંગીના બીજા ભેદ તરફ ગણાતિ નિયુક્તિની રચના કરે, એમ શ્રીસેનપ્રજ્ઞ વગેરે ગ્રંથોમાં જણાવ્યું છે. ૭૬

૭૭. પ્રશ્ન—કાલિક શ્રુતનો અર્થ શો ?

ઉત્તર—જે સૂત્રો દિવસના અને રાતના પહેલા અને છેલ્લા એ પહેલમાં જ લખાવી કે લખી શકાય, તે કાલિક શ્રુત કહેવાય, એમ શ્રી નંદીસૂત્રની ચૂર્ણિ તથા ટીકામાં જણાવ્યું છે. તથા જે આગાદ યોગવિધાનથી આરાધવા લાયક હોય તે કાલિક શ્રુત કહેવાય, એમ શ્રી સિદ્ધાંતસ્તવની અવચૂરી વગેરે ગ્રંથોમાં જણાવ્યું છે. ૭૭

૭૮ પ્રશ્ન—કાલિક શ્રુતમાં કયાં કયાં સૂત્રો ગણી શકાય ?

ઉત્તર—શ્રી ઉત્તરાધ્યયન, આચારાંગ, સૂત્રકૃતાંગ વગેરે સૂત્રો કાલિક શ્રુત કહેવાય છે. એમ શ્રી સમાચારી, નંદીસૂત્ર ટીકાદિમાં જણાવ્યું છે. ૭૮

૭૯ પ્રશ્ન—ઉત્કાલિક શ્રુતનો અર્થ શો ?

ઉત્તર—કાલવેલા સિવાયના દાઢમે જે લખી લખાવી શકાય, તે ઉત્કાલિક શ્રુત કહેવાય, એમ શ્રી આવશ્યકસૂત્ર નંદીસૂત્રાદિની ટીકામાં કહ્યું છે. તથા જે અનાગાદ યોગ વિધાનથી આરાધવા લાયક હોય, તે ઉત્કાલિક શ્રુત કહેવાય, એમ શ્રી સિદ્ધાંત સ્તવની અવચૂરીમાં લખ્યું છે. ૭૯

૮૦ પ્રશ્ન—ઉત્કાલિક શ્રુતમાં કયાં કયાં સૂત્રો ગણી શકાય ?

ઉત્તર—ઉત્કાલિક શ્રુતમાં દશવૈકાલિક, આવશ્યક વગેરે સૂત્રો ગણાયાં, એમ શ્રી નંદીસૂત્ર ટીકાદિમાં જણાવ્યું છે. ૮૦

૮૧ પ્રશ્ન—જે મુનિવરો જિનકલ્પને અંગીકાર કરે છે. તેમને જઘન્યથી તે ઉત્કૃષ્ટથી કેટલું શ્રુતજ્ઞાન હોવું જોઈએ ?

ઉત્તર—જે મુનિવરો જઘન્યથી નવમા પ્રતાપ્યાન પ્રવાદપૂર્વની ત્રીજી આચાર વસ્તુ મુધીના જ્ઞાની હોય અને ઉત્કૃષ્ટથી ન્યૂન દશપૂર્વના જ્ઞાની હોય તેઓ જ જિનકલ્પને અંગીકાર કરી શકે છે, એમ શ્રી જીહ્વત્કલ્પસૂત્રની ટીકા વગેરેમાં જણાવ્યું છે. ૮૧

૮૨ પ્રશ્ન—સંપૂર્ણ દશપૂર્વાધી મારીને આગળના પૂર્વધરો જિનકલ્પનો સ્વીકાર કરે કે નહિ ?

ઉત્તર—સંપૂર્ણ દશપૂર્વધર વગેરે મહાપુરુષો અમોઘ વચની હોય છે. એટલે તેઓ દેશના ઇંદને ઘણા ઇલાની ઉપર અપૂર્વ ઉપકાર કરી શકે છે. તેમ જ ખીજ અનેક પ્રકારે શ્રી જૈનેન્દ્રશાસનની અપૂર્વ પ્રભાવના કરવા સમર્થ હોય છે. આ રીતે તે મહર્ષિ ભગવતો ઘણાં કર્મોની નિર્જરા વગેરે સાધનો દ્વારા પરમ આત્મહિત સાધે છે. આ કારણથી સંપૂર્ણ દશપૂર્વધર વગેરે મહાપુરુષો જિનકલ્પનો સ્ત્રીકાર કરતા નથી. ૮૨

૮૩ પ્રશ્ન—જીઓ પ્રતિક્રમણનાં સૂત્રોમાંનાં કયાં કયાં સૂત્રો કયા કારણથી ન ખાલી શકે ?

ઉત્તર—જીઓને દષ્ટિવાદ ભણવાનો નિષેધ છે, કારણ કે તેમાં વિદ્યમંત્રાદિ વિશિષ્ટ પદાર્થોની ખિના જણાવી છે. દષ્ટિવાદમાં ચૌદ પૂર્વોનો સમાવેશ કર્યો છે. ચાર સૂત્રો પૂર્વની અંદરનાં ગણાય છે તે આ પ્રમાણે—૧ નમોઽર્હતિસદ્ધાચાર્યોપાધ્યાયસર્વેસાધુભ્યઃ, ૨ નમોઽસ્તુ વર્ધમાનાય ઇત્યાદિ સૂત્ર, ૩ વિશાલલોચનદલં ઇત્યાદિ સૂત્ર, ૪ રરકનકશંખવિદ્રુમ ઇત્યાદિ થાય—આ સૂત્રો જીઓ ન ભણી શકે. કારણ કે તે પૂર્વોની અંદરનાં છે, એમ શ્રી પ્રતિક્રમણગર્ભેતુ વગેરેમાં જણાવ્યું છે. આ પ્રસંગે એ પણ ખિના ગણવા જેવી છે કે સાધ્વીઓ મહાપ્રભાવશાલિ અરણ્યોપપાત વગેરે અધ્યયન, શ્રી નિર્ણય સૂત્ર વગેરે પણ ન ભણી શકે, એમ શ્રી જલકલ્પભાષ્યની ટીકા વગેરેમાં જણાવ્યું છે. ૮૩

૮૪. પ્રશ્ન—દેવવંદન કરતાં જીઓ થોય વગેરે ખોલે તે પુરુષોને કલ્પે કે નહિ ?

ઉત્તર—દેવવંદન, પ્રતિક્રમણાદિ કરતાં જીઓ જે થોય વગેરે ખોલે, તે સાધ્વીઓને તથા શ્રાવિકાઓને કલ્પે, ખીન્વને નહિ. પુરુષો એટલે સાધુ અથવા શ્રાવક જે થોય વગેરે ખોલે, તે સાધુ-સાધ્વી શ્રાવક શ્રાવિકાઓ સર્વને ખપે, કારણ કે પુરુષપ્રધાન ધર્મ છે. એટલે ધર્મમાં પુરુષની મુખ્યતા જણાવી છે, એમ શ્રી ચૈત્યવંદનભાષ્ય વૃત્તિ (શ્રી મંદ્યા-ચાર ભાષ્યવૃત્તિ) વગેરે ગ્રંથોમાં જણાવ્યું છે. ૮૪

૮૫ પ્રશ્ન—દષ્ટિવાદના ૧ પરિકર્મ, ૨ સૂત્ર, ૩ પૂર્વગત, ૪ અનુયોગ, ૫ ચુલિકા—આ પાંચ ભેદોમાંના ત્રીજા ભેદ તરીકે ગણાતા ‘પૂર્વગત’ નામના ભેદમાં ગણાતા શ્રીઉત્પાદાદિ ચૌદ વિભાગો ‘પૂર્વ’ એવા નામથી ઓળખાય છે, તેનું શું કારણ ?

ઉત્તર—પરમતારક પૂન્ય તીર્થકર દેવો તીર્થની સ્થાપના કરતાં શ્રીગણધર દેવોની આગળ શરૂઆતમાં પૂર્વગત સૂત્રના અર્થને જણાવે છે, કારણ કે, તે સર્વ સૂત્રોના આધારભૂત છે. આથી શ્રી ઉત્પાદાદિ વિભાગો ‘પૂર્વ’ એવા નામથી ઓળખાય છે. તે પછી પૂન્ય ગણધરદેવો શ્રી આચારાંગાદિના કર્મ અંગ સૂત્રોની રચના તથા સ્થાપના કરે છે આ બાબતોમાં ખીન્વ આચાર્ય ભગવતો પોતાનો વિચાર જણાવે છે કે—દેવાધિદેવ શ્રીતીર્થકર દેવો શરૂઆતમાં પૂર્વગત સૂત્રનો અર્થ કહે છે, ને તે રીતે શ્રીગણધર મહારાજને પણ શરૂઆતમાં પૂર્વગત સૂત્રોની જ રચના કરે છે. ને પછી શ્રીઆચારાંગાદિની રચના કરે છે. આ પ્રસંગે એક જરૂરી ખિના યાદ રાખવા જેવી એ છે કે—શ્રીભદ્રપાદ સ્વામી મહારાજને સૂત્રક્રમની સ્થાપનાની અપેક્ષાએ શ્રીઆચારાંગ સૂત્રની નિર્ધુક્તિમાં કહ્યું છે કે—“ સર્વ સૂત્રોમાં પહેલી શ્રીઆચારાંગ સૂત્રની રચના કરી ” ‘ પૂર્વોની રચના પહેલી થઈ ’

એમ જે પહેલાં કહ્યું, તે અક્ષરરચનાતી અપેક્ષાએ જાણવું. આ વાક્યોનું રહસ્ય એ છે કે—શ્રી તીર્થપ્રવર્તન સમયે શ્રી તીર્થેર દેવ શરૂઆતમાં પૂર્વગત સૂતાર્થ પ્રરૂપણા કરે છે. તે ગણધર દેવ શરૂઆતમાં પૂર્વોત્તી રચના કરે છે. પછી શ્રીઆચારાંગાદિને રચીને પહેલું આચારાંગ, બીજું સુતકૃતાંગ, ત્રીજું સ્થાનાંગ વગેરે ક્રમે અગમ્યતની સ્થાપના કરે છે, એમ શ્રીનંદીસૂત્રની ચૂર્ણી દીકા વગેરે અનેક શાસ્ત્રોમાં જણાવ્યું છે. ૮૫

૮૬. પ્રશ્ન—દ્રવ્ય ચક્રવર્તિ રાગ્નઓ એટલે ભવિષ્યમાં થનારા ચક્રવર્તિ રાગ્નઓ છ ખંડની સાધના કરતી વખતે કેટલા અક્રમ કયા નિમિત્તે કરે છે ?

ઉત્તર—૩-જમ્બૂદ્વીપ સંગ્રહણીમાં જણાવેલા માગધ વરદાસ અંત પ્રમાસ-આ ત્રણ તીર્થોના અધિપ્તાયક દેવના ત્રણ અક્રમ કરે, ૪-૫-સિંધુદેવીનો અને ગંગાદેવીનો અક્રમ-આ બે અક્રમ, ૬-વૈતાલ્ય પર્વતના અધિપ્તાયક દેવનો એક અક્રમ, ૭-૮ નિમિસા અને ખંડ-પ્રપાતા એ બે ગુફાના અધિપતિ કૃતમાલ અને નાટ્યમાલ દેવના બે અક્રમ, ૯-ભુલ્લક હિમવાન પર્વતના દેવનો એક અક્રમ, ૧૦-વૈતાલ્ય પર્વતના વિદ્યાધર મહારાગ્નનો એક અક્રમ, ૧૧-નવનિધાનના દેવનો એક અક્રમ, ૧૨-રાજધાનીની અધિપ્તાયક દેવનો એક અક્રમ, ૧૩-રાજ્યાભિષેક નિમિત્તે એક અક્રમ-આ રીતે છ ખંડ સાધના ચક્રવર્તિ રાગ્નઓ તેર અક્રમ કરે છે. તેમાં કર્મનિર્જરોનો મુદ્દો નથી. તેથી તે દ્રવ્ય અક્રમ કહેવાય. એમ શ્રી લોકપ્રકાશાદિમાં જણાવ્યું છે. ૮૬

સમાચાર

દીક્ષા—ખંભાતમાં અષાઢ સુદિ ૧૦ ના દિવસે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજય-અમૃતસૂરિજી મહારાજે એક ભાઈને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. પ્રદીપપ્રભવિજયજી રાખીને તેમને પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી મુનિત્રવિજયજીના શિષ્ય બનાવ્યા.

કાળધર્મ—ધૌધામાં શ્રાવણ સુદિ ૧૦ ના દિવસે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજય-ભક્તિસૂરિજી મહારાજના પ્રશિષ્ય પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી સંતોષવિજયજી કાળધર્મ પામ્યા.

પાકશાળા—ખંભાતમાં શેઠશ્રી જુલાબીદાસ નાનચંદ નરકથી ચતુર્વિધ શ્રીસંઘના અભ્યાસ માટે 'સ્વાદ્યાદ સંસ્કૃત પાકશાળા'ની સ્થાપના કરવામાં આવી.

સ્વીકાર

શ્રી મહાવીર પરમાત્માનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર—નંબાર કરનાર-શેઠ શ્રી. કુંવરજી આણંદજી; પ્રકાશક-શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભા, ભાવનગર; પૃષ્ઠ સંખ્યા ૮૦; મૂલ્ય-ચાર આના.

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”

નું

સાતમા વર્ષનું વિષય - દર્શન

પ્રતિકાર

એક દિગંબર સાંતાહિકના દેષપૂર્ણ આક્ષેપો :	“જૈન” સાંતાહિકનો અપ્રલેખ :	૩૦૬
નવાલનું દુઃખદ પ્રકરણ :	તંત્રીની તોંધ :	૩૦૫
કૃત્તોજ્જ્વલિયાં દિગંબરોએ કરેલું નુકસાન :		
દિગંબર આગેવાનોની જવાબદારી :	તંત્રીની તોંધ :	૫૨૨ની સામે

ધતિહાસ, શિક્ષ, સ્થાપત્ય

વીર નિ. સં. ૧૦૦૦ થી ૧૭૦૦ સુધીનાં		
સાતસો વર્ષનાં પાદચિહ્નો	: મુ. મુ. શ્રી. ન્યાયવિજયજી	: ૭
જૈન મહાત્મા કણ્ણ (કૃષ્ણ) મુનિ	: શ્રી. પં. લાલચંદ ભગવાન ગાંધી	: ૧૦૭
શ્રી શીલાંકસુરિ તે દાણુ	: શ્રી. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડીઆ	: ૧૧૭
વીર નિ. સં. ૧૦૦૦ થી ૧૭૦૦ સુધીનાં		
સાતસો વર્ષની ગુરુપરંપરા	: મુ. મ. શ્રી. ન્યાયવિજયજી	: ૧૨૦
વીર નિ. સં. ૧૦૦૦ થી ૧૭૦૦ સુધીનાં		
સાતસો વર્ષના જૈન રાગચો	: મુ. મ. શ્રી. દર્શનવિજયજી	: ૧૪૫
વીર નિ. સં. ૧૦૦૦ થી ૧૭૦૦ સુધીનાં		
સાતસો વર્ષનાં જૈન તીથો	: મુ. મ. શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી	: ૧૭૫
અંબિકા દેવીની એક અપ્રસિદ્ધ પ્રતિમા	: શ્રી. ઉમાકાંત પ્રેમાનંદ શાહ	: ૧૮૫
ભૂગુપ્તજીનો શકુનિકા વિહાર	: શ્રી. ધનપ્રસાદ ચંદાલાલ મુનશી	: ૧૮૭
તક્ષશિલા (તેનું સુપ્રસિદ્ધ વિશ્વવિદ્યાલય)	: શ્રી. નાથાલાલ જગનલાલ શાહ	: ૧૯૫
તક્ષશિલાના વિષ્વંસ	: ડૉ. ડૉ. બનારસીદાસજી જૈન	: ૨૦૨
ભદ્રાવતી	: મુ. મ. શ્રી. વિદ્યાવિજયજી	: ૨૦૭
બારમા સૈકા પહેલાંની ધાતુપ્રતિમાઓ	: શ્રી. સારાભાઈ મણિલાલ તવાળ	: ૨૧૧
સ્થાનદેશમે પ્રાચીન જૈન શિલ્પ	: શ્રી. મા. રં. કુલકર્ણી	: ૨૨૭
સિતન્નવાસલના ગુફામંદિરમાં વક્ષવ-		
રાગ્યની જૈન ચિત્રકળા	: શ્રી. નાથાલાલ જગનલાલ શાહ	: ૨૨૬
નરેહાના એક પ્રાચીન પ્લેટન મંદિરનો પરિચય :	મુ. મ. શ્રી. ન્યાયવિજયજી	: ૨૭૫

ક્રાશલ દેશની પુરાતન રાજધાની આવસ્તિ :	શ્રી. નાથાલાલ હગનલાલ શાહ :	૨૭૮
સંસ્કૃત ગોત્રકા સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ :	શ્રી. અગરચંદ્રજી નાહટા :	૨૮૩
અહિચંદ્રના નગરી :	શ્રી. નાથાલાલ હગનલાલ શાહ :	૩૦૨
શ્રી માંડવગઢની મહત્તા :	મુ. મ. શ્રી. ધુરંધરવિજયજી :	૩૦૯, ૩૪૯, ૩૮૧, ૪૬૧૭
કેટલીક ઘટનાઓનો સમયનિર્દેશ :	મુ. મ. શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી :	૩૨૧
પરોલી જૈનતીર્થ :	શ્રી. કાંતિલાલ મહાસુખભાઈ બાકરેલા :	૩૩૦
દર્ભાવતી (ડભોઇ) :	મુ. મ. શ્રી. ચતુરવિજયજી :	૩૩૫
ભુરાનપુર :	મુ. મ. શ્રી. નિરંજનવિજયજી :	૩૪૬
વડગચ્છ કવ હુઆ :	શ્રી. પન્નાલાલજી દુગડ :	૩૬૧
સેરીસા તીર્થ :	પૂ. મુ. મ. શ્રી. ન્યાયવિજયજી :	૩૬૭ (ચાલુ)
ધલોરાની જૈન ગુફાઓ :	શ્રી નાથાલાલ હગનલાલ શાહ :	૩૮૯
શ્રી કુસ્પાક તીર્થ :	મુ. મ. શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી (કમાંક ૭૨થીચાલુ) :	૩૯૯
નિગમ રાજ્યમાં આવેલી કેટલીક જૈન ગુફાઓ :	શ્રી નાથાલાલ હ. શાહ :	૪૨૫
શંખેશ્વર તીર્થમાં પ્રાચીન પડા :	મુ. મ. શ્રી. સુશીલવિજયજી :	૪૩૦
‘સિદ્ધસેનદિવાકરાચાર્યગચ્છ’ સંબંધી એક ઉલ્લેખ :	શ્રી. સારાભાઈ મ. નવાબ :	૪૩૩
જવાલના અબાજના મંદિરની માલિકી અંગેનો સિરોઈના જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટનો ચુકાદો :	૪૩૬	
જવાલ પ્રકરણનું સમાધાન (રાજ્ય પ્રગટ કરેલ મુસદ્દાનો અનુવાદ) :	૪૭૫	
एक उपयोगी प्रवृत्ति :	શ્રી. સારાભાઈ મ. નવાબ તથા શ્રી. અબાલાલ પ્રે. શાહ :	૪૮૩, ૫૩૧
કેટલાંક ઐતિહાસિક પદો :	મુ. મ. શ્રી. કાંતિસાગરજી :	૫૨૮, ૫૬૪
પ્રાચીન પત્રો લેખિત કુલ ઐતિહાસિક સામગ્રી :	આ. મ. શ્રી. જિનહરિમાગરસૂત્રિજી :	૫૫૧
કેટલીક જૈન ગુફાઓ :	શ્રી. નાથાલાલ હગનલાલ શાહ :	૫૫૬

સાહિત્ય

જૈન ન્યાયનો વિકાસ :	મુ. મ. શ્રી. ધુરંધરવિજયજી :	૧૧
શ્રી મલયગિરિજીવિત્ત્ર અંશે :	આ. મ. શ્રી. વિજયપદ્મસૂત્રિજી :	૧૭૦
મધ્યકાલીન ભારતના મહાવૈયાકરણ :	શ્રી. પં. અબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ :	૧૭૫
આચાર્ય મલયગિરિજીનું શબ્દાનુશાસન :	મુ. મ. શ્રી. પુણ્યવિજયજી :	૧૪૧
જૈન ગ્રંથોની સાહિત્યસેના :	મુ. મ. શ્રી. ચતુરવિજયજી :	૧૬૪
‘ગણધરસાધ’શતક’નો સંક્ષિપ્ત પરિચય :	મુ. મ. શ્રી. કાંતિસાગરજી :	૨૨૪
કતિપય સ્વરતરંગચીય વિદ્વાન :	શ્રી. દ્વાજારિમલજી વાંઠ્યા :	૨૩૩
જૈન આગમોંકે કુલ મહત્ત્વપૂર્ણ વિષય :	શ્રી. પ્રો. જગદીશચંદ્રજી જૈન :	૨૬૧
મુનિ માર્કણ્ડેય વૃહદ્ગચ્છગુર્વાચરિ :	શ્રી. અગરચંદ્રજી નાહટા :	૩૧૭
પ્રતિષ્ઠા-કથા-સ્તવન :	મુ. મ. શ્રી. જયંતવિજયજી :	૩૭૫, ૪૦૭, ૪૪૩
સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન અને પાણિનીય :		
એ બંને વ્યાકરણનાં સૂત્રોની નુસંધ :	શ્રી. પં. અબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ :	૪૫૫

શ્રી તપાગચ્છ ગુર્વાવલિ અને શ્રી સોમસુંદરસૂરિ સ્તુતિ :	શ્રી. મોહનલાલ દ. દેસાઈ	: ૪૬૩
પંજાબકા પ્રશસ્તિ-સંગ્રહ	: શ્રી. ડૉ. બનારસીદારજી જૈન	: ૪૭૯
શ્રીમદ્ દેવચંદ્રજી ઓર ઉનકી સચિત્ર સ્નાત્રપૂજા	: સુ. મ. શ્રી. કાંતિસાગરજી	: ૪૯૩
પ્રતિષ્ઠા-કલ્પ-સ્તવનમાં સુધારો	: મુ. મ. શ્રી. જ્યંતવિજયજી	: ૪૯૮
‘પિતૃહત્યા’ (એક પુસ્તકનું વિવેચન)	: શ્રી. પોપટલાલ પુ.ભલાઈ શાહ	: ૫૦૨
જયકીર્તિકૃત ‘મમ્મેતશિશ્વર-રાસ’ કા માર	: શ્રી. અગરચંદજી નાહટા તથા	
	શ્રી. મવરણાલજી નાહટા	: ૫૧૭, ૫૪૮
જૈનધર્મકી પ્રધાનતા વ પ્રચાર	: શ્રી. હરિશ્ચન્દ્ર જૈન	: ૫૨૧
અપ. કઠસીસ(અ) = સં. કપિશીર્ષ(ક)	: શ્રી. ડૉ. બનારસીદાસજી જૈન	: ૫૫૪
‘લગ્નશુદ્ધિ’ના પાઠાંતરો	: સુ. મ. શ્રી. કાંતિવિજયજી	: ૫૭૯
‘વીતરાગસ્તોત્ર’ના વૃત્તિકાર શ્રી પ્રભાનંદસૂરિ	: શ્રી. અખાલાલ પ્રેમચંદ શાહ	: ૫૮૩

ચરિત્ર, કથા, વર્ણન, ઉપદેશ

શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરીસ્વરજી	: મુ. મ. શ્રી. કનકવિજયજી	: ૨૪
શ્રીહરિમદ્સૂરિ	: શ્રી. પ. રૈશ્વરજીજી જૈન	: ૪૨
શ્રી અભયદેવસૂરિ	: શ્રી. મોહનલાલ દીપચંદ યોક્તી	: ૫૪
શ્રી અભયદેવસૂરિજી	: આ. મ. શ્રી. વિજયપદ્મસૂરિજી	: ૫૯
કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય	: મુ. મ. શ્રી. સુશીલવિજયજી	: ૯૧
પરમાહત મહારાજા કુમારપાળ	: શ્રી. વલ્લભદાસ ત્રિભુવનદાસ ગાંધી	: ૧૬૧
ત્રિશલાખાધિત જૈનશાસનની આરાધના	: શ્રી. કુંવરજી આણંદજી શેઠ	: ૨૦૬
શ્રી કાલિકાચાર્ય-કથા	: સુ. મ. શ્રી. કાંતિસાગરજી	: ૨૬૯
મૃત્યુંજય મહામંત્રી	: રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ	: ૨૮૭
નિસ્તાર	: રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ	: ૩૫૭
જૈનધર્મી વીરોનાં પરાક્રમ	: શ્રી. મોહનલાલ દીપચંદ યોક્તી	
(ક્રમાંક ૭૧ થી ચાલુ) ૩૯૭, ૪૩૧, ૪૭૭, ૪૯૯, ૫૪૪, ૫૭૬ (ચાલુ)		
રૈવતગિરિ-કલ્પ (અનુવાદ)	: શ્રી. અખાલાલ પ્રેમચંદ શાહ	: ૪૧૩
પરિવર્તન	: રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ	: ૫૦૭
ધન્ય તે વૈદ્યરાજ અને ધન્ય તે મિત્રો :	N.	: ૫૩૯
પરમાહત શ્રી. કુમારપાળ બૂપાળનું જૈનત્વ :	સુ. મ. શ્રી. ભદ્રંકરવિજયજી	: ૫૮૭

તત્ત્વજ્ઞાન

સાનુવાદ જીવવિચાર પ્રકરણ	: મુ. મ. શ્રી. દક્ષવિજયજી	: ૨૩૫
શ્રીકર્મપ્રકૃતિના વિષયોનું સક્ષિપ્ત તારણ :	પં. મ. શ્રી. ધર્મવિજયજી	: ૨૫૫, ૨૬૭
નિહ્નવવાદ	: મુ. મ. શ્રી. દુરધરવિજયજી	
(ક્રમાંક ૭૨ થી ચાલુ) ૨૬૪, ૪૮૭, ૫૨૫, ૫૬૯ (ચાલુ)		
સ્પ્યાહાદ	: મુ. મ. શ્રી. કનકવિજયજી	: ૪૧૫

ધ્યાનનું સ્વરૂપ
પ્રવચન-પ્રશ્નમાલા

: મુ. મ. શ્રી. દક્ષવિજયજી : ૪૨૩
આ. મ. શ્રી. વિજયપદ્મસૂરિજી : ૫૧૩, ૫૫૯, ૫૯૩ (ચાલુ)

સ્તુતિ-સ્તોત્ર-સ્તવન આદિ

વન્દના	: શ્રી. ભદ્રવાહુસ્વામિ પ્રણીત	: ૧
ચોવીસ જિન સ્તવનમાલા	: શ્રી. સારાઈ મણિલાલ નવાળ	
	: (ક્રમાંક ૭૨ થી ચાલુ) ૨૫૩, ૨૯૩	
ઉપદેશરહસ્યમ્	: મુ. મ. શ્રી. જયન્તવિજયજી	: ૩૩૩
શ્રીમેરુપાર્શ્વનાથાષ્ટકમ્	: મુ. મ. શ્રી. ભદ્રેશ્વરવિજયજી	: ૩૭૩
જીરાપછીપુરસંહન-શ્રીપાર્શ્વનાથસ્તોત્રમ્	: મુ. મ. શ્રી. જયન્તવિજયજી	: ૫૨૩
શ્રી છરાઉલા પાર્શ્વનાથ સ્તવન	: મુ. મ. શ્રી. જયન્તવિજયજી	: ૫૬૩

તંત્રીની નોંધ

દીપોત્સવી ચંક અંગે	: ૨
નિવેદન	: ૩
દીપોત્સવી ચંકનો સત્કાર	: ૩૩૧
હિન્દી 'વિશ્વવર્ણી' માસિકના જૈન સંસ્કૃતિ ચંકની યોજના	: ૪૮૨

ચિત્રો

આરમા સૈકા પહેલાંની એક પ્રાચીન જિનપ્રતિમા	દીપોત્સવી ચંક પૃ. ૧
અધિકા દેવીની એક પ્રાચીન જૈન મૂર્તિ	„ પૃ. ૧૭૪
ચિત્રોડનો પ્રસિદ્ધ જૈન કીર્તિસ્તંભ	„ પૃ. ૧૭૫
તક્ષશિલાના ખોદકામમાંથી નીકળેલાં છત વગરનાં મકાનો	„ પૃ. ૧૯૫
શ્રી જિનમૂર્તિ, મહુડી	„ પૃ. ૨૧૦
શ્રી ઋષભદેવજી, મહુડી	„ પૃ. ૨૧૧
શ્રી પાર્શ્વનાથજી, મહુડી	„ પૃ. ૨૧૧
શ્રી પાર્શ્વનાથજી	„ પૃ. ૨૧૯
શ્રી પાર્શ્વનાથજી	„ પૃ. ૨૧૯
પરાલી તીર્થનું જિનમંદિર	પાંચમા ચંકના મુખપૃષ્ઠ ઉપર
શ્રી લોહણ પાર્શ્વનાથની પ્રાચીન પ્રતિમા, ડંભાઈ	છઠ્ઠો ચંક પૃ. ૩૩૪
શ્રી લોહણ પાર્શ્વનાથનું નૂતન લઘુ જિનમંદિર, ડંભાઈ	„ પૃ. ૩૩૫
મહોપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી મદારાજનું સમાધિસ્થળ	„ પૃ. ૩૩૫



